

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „A. RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ UNIVERSITARĂ**

**VLADIMIR BABII
30 ANI DE ACTIVITATE
BIOBIBLIOGRAFIE**

BĂLȚI 2003

CZU: 016[378.4+78+929(478)] Babii V.

Vladimir Babii. 30 ani de activitate:
Biobibliografie / Alcăt. M. Fotescu; Red. resp.
E. Harconița. – Bălți: Biblioteca științifică,
2003. - 35 p.

Culegere computerizată: Maria Fotescu

Tehnoredactare computerizată: Valentin Staver, Iurii Pogrebneac

@ Biblioteca Științifică Universitară, Bălți 2003

ISBN 9975-931-36-7

NOTA REDACȚIEI

Lucrarea în cauză propune un periplu prîn viața și activitatea pedagogului, omului de cultură Vladimir Babii. Această personalitate este legată de lumea muzicii în toate dimensiunile ei. Activitatea de profesor, 30 de ani în învățământ, a fost dublată de activitatea de cercetător. Vladimir Babii este autorul a mai multor lucrări științifice, cea mai recentă fiind „Studiul de organologie”, apărută la Presa universitară bălțeană. A colaborat la revistele din țară și din străinătate („Învățământul public”, „Pedagogul sovietic”, „Музыка в школі”, „Початкова школа” ș.a.). Astăzi continuă să publice articole pe paginile revistei „Didactica Pro...”.

Profilul biografic al conferențiarului Vladimir Babii dezvăluie o imagine complexă de preocupări intelectuale și morale a personalității locale pe care Biblioteca Științifică Universitară intenționează să o facă cunoscută unui public larg.

Indicele biobibliografic este constituit din următoarele compartimente:

- Profilul biografic al conferențiarului Vladimir Babii
- Lucrări științifice, cursuri universitare, publicistică
 - monografii
 - cursuri universitare
 - programe de studiu
 - crestomații
 - articole metodic-științifice
 - teze
 - publicistică
 - recenzii

Lucrările autorului sînt aranjate în ordinea alfabetică a titlurilor, la început în limba română, apoi în alte limbi. Biobibliografia conține și un index de nume a persoanelor care au colaborat cu conferențiarul Vladimir Babii.

PROFILUL BIOGRAFIC AL CONFERENȚIARULUI VLADIMIR BABII

Vladimir Babiș este doctor în pedagogie, conferențiar universitar la catedra Instrumente Muzicale și Metodică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți.

Timp de trei decenii (1973-2003) activează în domeniul învățământului universitar, prezentându-se ca un specialist dotat și polivalent: muzician, educator, cercetător. Este cunoscut în rândul profesorilor de muzică din republică și de peste hotarele ei ca un promotor al noilor idei muzicale-educative, iar în rândul studenților – ca un pedagog performant în următoarele domenii: teoria instrumentelor muzicale, orchestrație, metodică studiului și predării acordeonului, orchestră și ansamblu, instrument muzical, metodologia cercetării științifice etc.

1948-1955. Vladimir Babiș s-a născut la 7 ianuarie 1948 în satul Hrușca (raionul Camenca) în familia fierarului Ion Babiș. Mama Tatiana, de origine română, din Ardeal, care, conform mărturiilor, cânta destul de frumos cântece populare „de suflet” a avut o influență benefică asupra culturii muzicale a fiului. Deja la vârsta peșcolară, marea lui pasiune era de a asculta și de a memora melodiile interpretate cu mare gust la armonică de către doi consăteni:

Victor Andon, astăzi cunoscut critic de cinema, și Vladimir Lichii, harmonist autodidact fără pereche. Astfel, începuturile „carierii” sale muzicale pornesc de la familiarizarea cu perlele folclorice venite din surse originale, din mediul rustic cu ai săi iscușiți melomani: violoniști, harmoniști, fluierași, drâmbași, trompetiști, cântăreți vocali.

Primii ani de școlarizare sînt însoțiți de însușirea deprinderilor de selectare la auz a melodiilor, armoniilor și ritmurilor la armonica manuală diatonică cu două rînduri de voci. Primele „rezultate” le obține în cadrul șezătorilor folclorice familiale, iar în clasa a patra, datorită abilităților muzicale deosebite, Vladimir este înscris în lista formației de fanfără, organizată de experimentatul capelmaistru Filat Bulat. La repetițiile duminicale, se studia obligatoriu teoria muzicală elementară și citirea textelor de note la instrumentul muzical. Profunzimea și acuratețea studiului orchestral au determinat ca această orchestră să se mențină până în ziua de azi. Doi ani mai târziu, o asemenea formație din instrumente de alămuri este inaugurată în cadrul școlii de 8 ani de către profesorul de muzică și istorie Vladimir Untura. Orchestra avînd un repertoriu destul de variat, această orchestră a evoluat în cadrul diverselor concursuri și olimpiade.



Orchestra de fânfară a școlii de opt ani
din s. Hrușca (Camenca).

V. Babii (al doilea din stânga), interpret la bariton,.

În perioada 1963-1966 își continuă studiile la școala medie nr.1 din or. Camenca (Transnistria): aici i se oferă lui Vladimir un nou și destul de favorabil prilej – de a colabora cu talentatul muzician, dirijor de orchestră militară, colonel în rezervă Leonid Meșcoi, care se trage dintr-o dinastie de lăutari. Faima de care se bucura profesionalismul interpretativ al orchestrei conduse de muzicianul nominalizat în anii 1962-1966 mai trăiește și azi în memoria populației din partea locului. Îndrumat fiind de L. Meșcoi, Vladimir studiază în timp de trei ani întregul curs de teorie muzicală elementară, iar în domeniul interpretării la baian

avansează la nivelul absolvenților școlii de muzică pentru copii

În același timp, este membru al colectivului popular de dansuri „Ciocîrlia” de la căminul cultural din Camenca condus de coregraful ansamblului „Joc” Andrei Lupov.

Între anii 1966-1971 își face studiile la Facultatea de Pedagogie, Institutul Pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți (în prezent Universitatea de Stat „Alec Russo”), secția Clase Primare și Cânt. Studiază acordeonul în clasa profesorului-performer Nicolae Belotcaci, absolvent al Conservatorului de Stat din Chișinău.

În 1968 devine diplomant al Concursului instrumentiștilor (deținătorul premiului doi); în 1969 debutează în echipa TVC a Institutului Pedagogic de Stat „Alec Russo” condusă de Ion Evtușenco, iar în 1970 debutează ca autor de cântece de estradă în cadrul festivalului studentesc „Gaudeamus-70”.

Anii 1968-1970: laureat al festivalurilor de muzică corală din orașele Vilnius (Lituania), Riga (Letonia) și Tallinn (Estonia); 1971-1972: profesor de acordeon și solfegiu, diriginte-educator al elevilor anului întâi la Școala Pedagogică „N. Crupskaja” din Călărași (în prezent Colegiul Pedagogic), unde colaborează cu Valentin Budilevschi, Valentin Doni ș.a.; 1972-1973: muzician, interpret la

acordeon prim în Ansamblul de Cântece și dansuri al Armatei (Eberswalde-Finow, Germania). Evoluează ca artist-interpret în cadrul a circa 360 de concerte, inclusiv festivaluri din orașele: Berlin, Dresden, Frankfurt an der Oder, Karl-Marx-Stadt, Cottbus, Eisenach, olympisches Dorfș.a.



Ansamblul de Cântece și Dansuri al Armatei
În imagine : V. Babii primul din dreapta



Deținător al premiului la unul din Festivalurile muzicale din Germania.

În 1973 devine Asistent universitar la catedra de Muzică, Institutul Pedagogic de Stat „Alecu Russo”. Debutează ca profesor de Acordeon și Baian, dirijor al orchestrei academice de instrumente populare a Facultății de Pedagogie.

În perioada 1973-1975 este secretar al organizației comsomoliste a I.P.S.B. „A.Russo”. Dintre multiplele domenii de activitate, poate fi evidențiată dinamizarea muncii de cercetare științifică a studenților, sprijinindu-se pe ajutorul liderilor de la facultăți: Valeriu Guțan, Mihai Șleahtițchi, Gheorghe Popa, Zinaida Docu, Larisa Trigub, Valeriu Serjantu ș.a.



Secvență de la o ședință ordinară a comitetului de organizare a muncii științifice studențești.

1982-1991: lector superior la catedra Pregătire Instrumentală a profesorului de muzică. Îi are ca absolvenți

ai clasei de acordeon pe : Ion Gagim, Vasile Pascal, Nicolae Lemeșchin, Vasile Andronic ș.a.

1988: debutează ca autor al proiectelor de lecții televizate la televiziunea națională.

1983-1986: doctorand la Institutul de Cercetări în Pedagogie din Kiev (Ucraina). Întreprinde o activitate amplă de cercetare pe teren: Bălți, Dubăsari (Moldova); Herța, Jmerinca (Ucraina). Colaborează cu Ludmila Hlebnicova, Nicolae Rizoli, Ivan Iașchevici, Olga Șciobkova (Kiev), Vladimir Butenco (Herson), Vladimir Ivanov (Nicolaev), Vasilia Vasile (București), Eugen Coroi, Raisa Buciuceanu (Chișinău), Anatol Ghebos, Lidia Foca, Liubovi Popovschi (Bălți) ș.a.

1986: participă la acțiunile de lichidare a urmărilor catastrofei de la Cernobîl.

1986, octombrie: susține teza de doctor „Dezvoltarea activității de creație la preadolescenți în cadrul orelor de muzică”, devenind primul doctor în istoria facultății (facultatea există din 1958).



1986-1991: lector superior, doctor în pedagogie la catedra Pregătire Instrumentală a Profesorului de Muzică, I.P.S.B. „A.Russo”. Desfășoară o amplă activitate didactică muzical-artistică și de cercetare. Publică multiple articole și materiale metodice pentru profesorii de muzică în zărele și revistele de profil pedagogic din Moldova, Ucraina, Armenia etc. Este un participant activ la conferințele științifice interuniversitare, republicane și internaționale din Kiev, Chișinău, Bălți, Tiraspol, Rovno, Herson ș.a. Debutază ca autor de cântece pentru copii în colaborare cu Iulian Filip.

1987-1990: prodecan al facultății Muzică și Pedagogie Muzicală.

1991: conferențiar universitar



1992-1993: debutează ca autor de manuale, crestomații și programe la muzică pentru școlile române din Bucovina.

1994-1998: membru al comisiei republicane de evaluare și atestare a cadrelor didactice.

1999, iunie: participă la mișcarea „Basarabeni recunoscători”.



1999, mai: inițiază împreună cu Sergiu Croitoru conferința științifică și de creație „Acordeonul la 170 ani”. La această conferință a prezentat raportul „Istoricul acordeonului”



și a evoluat cu orchestra de acordeoniști cu partituri
în aranjament propriu



2001-2003: formator al formatorilor școlari

2001: inaugurează laboratorul de „Performanță
instrumentală” în cadrul căruia se predau disciplinele și
cursurile universitare:

1. Metodologia cercetării științifice.



2. Orchestrația.



3. Organologia.

4. Metodica studiului și predării a cordeonului.

5. Creativitatea muzicală.

6. Acordeonul



7. Corepetiția.

8. Ansamblul de instrumente aerofone, cordofone și cu clape.

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE, CURSURI UNIVERSITARE, PUBLICISTICĂ

Monografii

1. Babii, Vladimir Culegere de piese pentru orchestră de acordeoniști: Partitură / Vladimir Babii; Univ. de Stat „A.Russo”. – Băłți, 1998. – 199 p. – (Xerox).
2. Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale: Materialele conf. șt. (18 aprilie 2003) / Coord.: I: Gagim, M. Tetelea, A. Popov, V. Babii; Resp. de ed. V. Babii; Univ. de Stat „A.Russo”; Fac. Muzică și Pedagogie Muzicală; Biblioteca Științifică. – Băłți, 2003. - 71 p.
3. Realizări și deschideri științifice : Conf. jubiliară : tez. ref. / Coord. M. Rumleanski, E. Belinski, V. Babii, V. Capcea; culeg. computer. și red. tehn. S. Botnariuc. – Băłți: Univ. de Stat „A. Russo”, 1995. – 104 p.



4. Babii, Vladimir. Ghid de improvizare muzicală elementară: pentru școlile cu studiere aprofundată a artei muzicale. P.I. / Vladimir Babii; Univ. de Stat „A. Russo”. – Bălți: Ed. Univ. „A. Russo”, 1996. – 47 p.: note. – (Xerox).
5. Babii, Vladimir. Studiu de organologie / Vladimir Babii; rec. Vladimir Raileanu, Alexei Popa. – Bălți: Presa univ. bălțeană, 2003. – 268 p.
6. Бабий, Владимир. Развитие творческой деятельности младших подростков на занятиях музыкой в общеобразовательной школе : Автореф. дис..... канд. пед. наук / Владимир Бабий; НИИ педагогики УССР. – Киев, 1986. – 21 с.
7. Бабий, Владимир. Развитие творческой деятельности младших подростков на занятиях музыкой в общеобразовательной школе : Дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Владимир Бабий; НИИ педагогики УССР; науч. рук. Л.А. Хлебникова. – Киев, 1986. – 173 с.

Cursuri universitare

8. Babii, Vladimir. Antrenarea elevilor în activități de creație muzicală : Îndrumător didactic pentru studenți și profesori de muzică / Vladimir Babii; Univ. de Stat „A. Russo”, Bălți. – Ch., 1994. – 116 p. – (manuscris).
9. Babii, Vladimir. Curs de orchestrație / Vladimir Babii; Univ. de Stat „A. Russo” din Bălți. – Bălți, 1997. – 99 p.: note. – Bibliogr.: p.98.

10. Babii, Vladimir. Curs practic de orchestrație / Vladimir Babii; Univ. de Stat „A. Russo”. – Bălți, 1996. – 154 p.: note. – Bibliogr.: p.152
11. Музыкально-творческое развитие школьников : (Метод. рек. к спецкурсу) / Сост. Владимир Бабий; БГПИ им. «А. Руссо». – К., 1990. – 40 с.

Programe de studii

12. Programe pentru școala de cultură generală cu limba de predare moldovenească din R.S.S.U. : Muzica clasele 1-4 / Alcăt. Vladimir Babii; Dir. Princ. Didact.-metod. pentru învățământ mediu general. – Kiev; Cernăuți: Rad. șc., 1991. – 51 p.



Crestomații

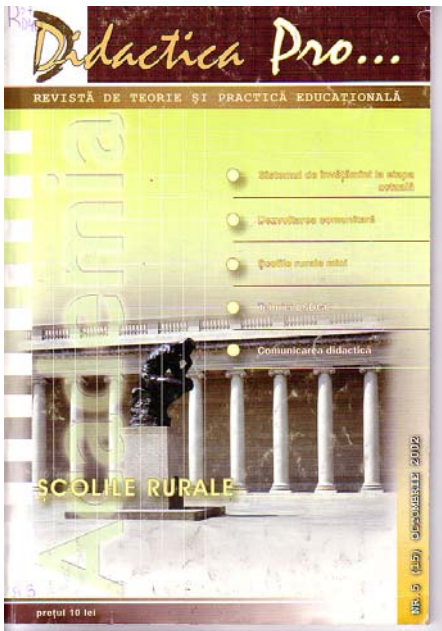
13. Crestomație la muzică : Clasa 1 = Хрестоматія з музики: 1 клас / Alcăt. Vladimir Babii – Kiiv: Muz. Ukraina, 1993. – 127 p.

Articole metodico-științifice


14. Lavric, Onisim. Activitatea artistică și orientarea profesională a elevilor / Onisim Lavric, **Vladimir Babii** // Învățământul public. – 1983. – 10 dec.
15. Babii, Vladimir. Activități muzicale : Educația artistică a elevilor / Vladimir Babii // Învățământul public. – 1984. – 13 iunie.
16. Babii, Vladimir. Antrenarea elevilor în activități de creație muzicală / Vladimir Babii // Pedagogul sov. – 1986. – Nr.1. – P.41-44.
17. Babii, Vladimir. Are copilul auz muzical? / Vladimir Babii // Învățământul public. – 1989. – 25 mart.
18. Babii, Vladimir. Creația muzicală a elevilor în afara orelor de curs / Vladimir Babii // Pedagogul sov. – 1989. - Nr.10. – P.50-53.
19. Babii, Vladimir. Creativitatea muzicală adolescentă / Vladimir Babii // An. șt. / Univ. „A.Russo” Bălți (ser. nouă). – 1995. – T.XVIII, fasc. C. Psihologie și Pedagogie. – P.64-65.

20. Babii, Vladimir. De ce elevul nu înțelege muzica? = Почему ученик не понимает музыки? / Vladimir Babii // *Învățământul public.* – 1987. – 15 mai; *Народное образование.* – 1987. – 15 мая.

21. Babii, Vladimir. Dezvoltarea aptitudinilor creatoare ale elevilor : [Cîntul și muzica în școală] / Vladimir Babii // *Pedagogul sov.* – 1987. – Nr.12. – P.30-32.



Dezvoltarea muzicală a preșcolarului



Muzica, fiind un domeniu specific al artei, dispune de posibilități deosebite într-o reflectare a trăirilor emoțive. Ea intră în viața omului de la o vîrstă frîgădă, o dată cu gînguritul, cu frîdnarea cîntecelor de cîrșîn, cu imnarea formelor muzicale arhaice și executarea de mișcări în ritmul melodiilor dansone.

Înțierea sistematică a copiilor în activitățile muzicale constituie un mijloc eficient al educăriei estetice, civice, intelectuale și fizice. Educația prin muzică presupune dezvoltarea capacității de a simți caracterul și dispoziția eroinei muzicale, de a deapăta, a proceea și a trăi imaginile muzical-artistice. Reacția adecvată a copilului la ritmul cadentat, la melodia gîngășă, dansantă, tristă etc., denotă muzicalitatea individuală. Interpretarea vocal-corală, muziciera vocal-instrumentală în grup, execuția de mișcări ritmice creează condiții de formare la preșcolari a capacităților de evaluare și autoevaluare, de imitare a modelelor (artistism, ingeniozitate, colaborare etc.). Percepția și interpretarea muzicii, execuția de exerciții-jocuri favorizează procesele mentale (analiză, sinteză, comparație, asociere, generalizare etc.), activează atenția și imaginația.

Un loc aparte în procesul dezvoltării muzicale a preșcolarului îl revine aspectului formativ al creativității, care își găsește realizarea prin elemente de posucere a imaginilor, mutăcirea vocală și instrumentală, improvizație a melodiilor pe versuri cunoscute.

DIAGNOSTICUL MUZICALITĂȚII PREȘCOLARILOR

A judeca despre muzicalitatea copilului este cu puțină doar încadrîndu-l în activitățile muzicale respective. Manifestarea acesteia depinde de mărimea, dezvoltarea, de aptitudinile și capacitățile individuale. Printre capacitățile calitative evidente: auzul muzical și componentele sale (auzul înălțimii sonore, timbral, melodic, modal și armonic); simțul modal sau sensibilitatea tonală; simțul ritmic.

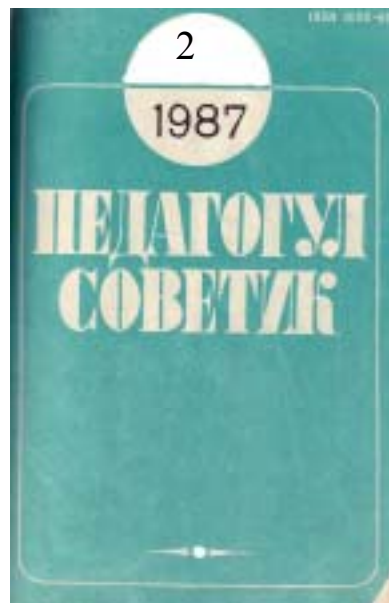
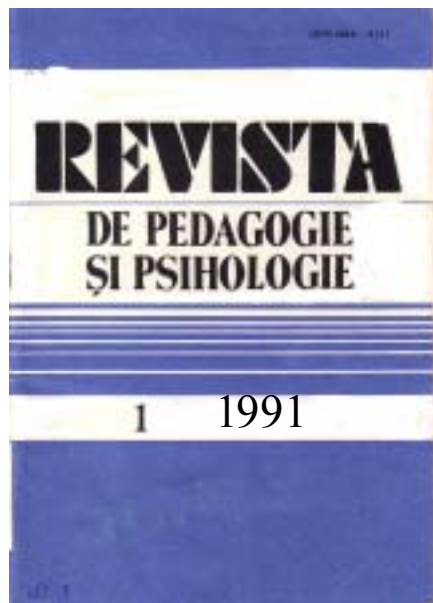
Procedeele metodice de diagnosticare a aptitudinilor muzicale principale sînt expuse în tabelul ce urmează.

Aptitudinile muzicale	Activitatea muzicali	Metodele diagnosticului	Evaluarea
1	2	3	4
Auzul înălțimii sonore	Jocul muzical-didactic	Copiii reproduc „ecoul sonor” al ursului (sunete grave ale pianului), apoi „ecoul sonor” al molăsarului (sunete acute).	Copiii ce reproduc toate sunetele au un nivel înalt de dezvoltare a capacităților muzicale; copiii ce reproduc cu amănunte înecăcătii sunetele propuse au un nivel mediu de dezvoltare a capacităților muzicale; copiii ce reproduc înecăcătii sunetele au un nivel scăzut de dezvoltare a capacităților muzicale.
Auzul timbrului	Interpretarea la instrumente muzicale	Pedagogul, aflat după un paravan, interpretează care cîntăndă timbrurile instrumentelor înmădite melodii la 3 instrumente diferite. Copiii numesc instrumentul respectiv.	Copiii care depăstăază toate timbrurile au un nivel înalt de dezvoltare a capacităților muzicale; copiii care cîntăndă timbrurile instrumentelor înmădite (metalofoa-silofoa) au un nivel mediu de dezvoltare a capacităților muzicale; copiii care confundă majoritatea timbrurilor sau nu le recunosc au un nivel scăzut de dezvoltare a capacităților muzicale.

22. Babii, Vladimir. Dezvoltarea muzicală a preșcolarului / Vladimir Babii, Tatiana Bularga // *Didactica Pro...* – 2002. – Nr.5(15). – P.45-48.

23. Babii, Vladimir. Educația muzicală a elevilor / Vladimir Babii, Onisim Lavric // *Învățământul public.* – 1983. – 29 iunie.

24. Babii, Vladimir. Folosirea elementelor polifonice în creația muzicală a adolescenților / Vladimir Babii // *Revista de pedagogie și psihologie.* - 1991. - Nr.1. – P.23-27.



25. Babii, Vladimir. Formarea deprinderilor de muncă independentă : muzică / Vladimir Babii // *Pedagogul sov.* – 1987. – Nr.2. – P.50-52.
26. Babii, Vladimir. Idealul educației muzicale / Vladimir Babii // *Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale: Materialele conf. șt.* (18 aprilie 2003). – Bălți, 2003. – P.8-13.
27. Babii, Vladimir. Însărcinări distractive și de joc la lecțiile de muzică / Vladimir Babii // *Pedagogul sov.* – 1990. – Nr.4. – P.9-12.
28. Melodii folclorice pentru acordeon și baian : Recomandații metodice pentru studenții FMP și FPMIP / Alăt. S. Croitoru, V. Grigoreanu; Red. resp. **Vladimir Babii**; red. lit. Gh. Calamanciuc; IPSB „A. Russo”. – Ch.: IPS „S.Lazo”, 1987. – 49 p.
29. Babii, Vladimir. Munca de creație a copiilor de 6 ani: [Muzica în clasa I] / Vladimir Babii // *Pedagogul sov.* – 1987. - Nr.12. – P.8-11.

30. Babii, Vladimir. Orchestra de clasă – formă eficientă de muzicare: Cîntul și muzica în școală / Vladimir Babii // *Pedagogul sov.* – 1983 – Nr.2. – P.30-33.
31. Babii, Vladimir. Orchestra de clasă: muzica în școală / Vladimir Babii // *Învățămintul public.* – 1981. - 16 dec.
32. Babii, Vladimir. Priceperea muzicii: [materia I pentru profesorii de muzică din șc. și licee] / Vladimir Babii // *Rev. de pedagogie.* – 1992.– Nr.3. – P.14-19.



RELAȚIA DINTRE IDEAL ȘI REAL ÎN CONTEXTUL EDUCAȚIEI MUZICALE

Vladimir BABII,
doctor conf. univ.,
Universitatea de Științe "Ștefan cel Mare" - Chișinău

Despre "ideal" găsim în literatura de specialitate, dincolo de definiții și explicații, înțelesuri diferite, înțelesuri care, în unele cazuri, sunt aproape identice, în altele, sunt complet opuse. Uneori "idealul educațional" este privit ca un scop în sine, în altele, ca un mijloc de realizare a altor scopuri. Înțelesurile diferite sunt rezultatul faptului că termenul "ideal" este utilizat în diverse contexte și are, în consecință, semnificații diferite. Înțelesurile diferite sunt rezultatul faptului că termenul "ideal" este utilizat în diverse contexte și are, în consecință, semnificații diferite.

Pe parcursul lucrării noastre vom încerca să clarificăm, din punct de vedere științific, noțiunea de "ideal" în contextul educației muzicale. Vom încerca să clarificăm, din punct de vedere științific, noțiunea de "ideal" în contextul educației muzicale.

Înțelesurile diferite sunt rezultatul faptului că termenul "ideal" este utilizat în diverse contexte și are, în consecință, semnificații diferite. Înțelesurile diferite sunt rezultatul faptului că termenul "ideal" este utilizat în diverse contexte și are, în consecință, semnificații diferite.

Referindu-ne la relația dintre ideal și real în contextul educației muzicale, vom încerca să clarificăm, din punct de vedere științific, noțiunea de "ideal" în contextul educației muzicale.

33. Babii, Vladimir. Relația dintre ideal și real în contextul educației muzicale / Vladimir Babii // *Traditionism și modernism în educație: realitate și deziderate: mater. Conf. șt. Int., Chișinău, 28-29 martie 2003.* – Ch., 2003. – P.136-140.

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ȘTIINȚEI

UNIVERSITATEA DE STAT DIN TIRASPOL

ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR

DIN MOLDOVA

LA 70 ANI

*Materialele conferinței
științifico-metodice
Chișinău, 9-10 octombrie 2000*

Volumul I

Științe filologice, psihologice, pedagogice
și social-politice

CHIȘINĂU – 2000

STIMULAREA CREATIVITĂȚII MUZICALE PREADOLESCENTINE

Vladimir Babii, doctor, conferențiar universitar, Universitatea de Stat A. Russo din Bălți

Perceperea și înțelegerea artei e legată de conceperea informațiilor estetice, care, bunăoară în muzică, persistă prin paradisul intonațiilor: generalizatoare (a întregii lucrări); particulare (a unor părți, fragmente); detalizate (ale motivelor muzicale). Calificate drept unități expresive semnificative, intonațiile nu pot fi identificate cu fiecare element compozițional al lucrării în parte: stilul, armonia, tema, factura, timbrul, ritmul, melodia, deoarece ele generalizează conținutul prin mijloacele expresivității muzicale în complex. În activitățile muzicale (audiția, interpretarea, improvizarea și compunerea) putem convențional evidenția două părți constitutive. Prima e legată de exprimarea unui anumit conținut muzical și e stimulată de starea emotivă perceptivă a activității. A doua se referă la logica dezvoltării structurilor muzicale și e stimulată de rațiune.

Atragem atenția la acești factori în perioada preadolescenței din următoarele motive. Pentru elevii claselor mijlocii sunt caracteristice, pe de o parte, senzaționalitatea emotivă, tăvălnea copilărească, pasiunea față de jocurile captivante, poveștile și povestirile cu conținut fantastic, iar pe de altă parte, tot mai frecvente devin acțiunile tipice maturilor, cu manșe de stăpânire, raționalism. Dezechilibrul dintre elementul emotiv și rațional al psihicului deseori cauzează o anumită indiferență în rândurile multor preadolescenți în privința promovării activităților muzicale cu conținut creativ.

În cadrul unui șir de lecții în clasele 5-8 de la școlile de Cultură generală din mun. Bălți am urmărit cum sunt utilizate însărcinările didactice în scopul echilibrării componentelor emotiv și rațional al gândirii. Am constatat, că majoritatea profesorilor nu țin cont de performanțele vârstei. Deseori metodele de instruire, complexitatea însărcinărilor în clasele gimnaziale puțin diferă de cele din clasele primare. În scopul ameliorării acestei situații am elaborat mai multe serii de însărcinări cu elemente creative. Fiecare serie de însărcinări este orientată spre dezvoltarea aceluiași tip de gândire, care se află în diminuare.

Prima serie de însărcinări vizează formarea deprinderilor de apreciere a creațiilor muzicale, de percepere a concepției compoziționice, de înțelegere a logicii de dezvoltare a intonațiilor și categoria la care ei aparțin, de determinare a identității și diferenței dintre lucrările unui sau mai multor autori, legăturii dintre muzica diferitor popoare.

A doua serie de însărcinări vizează formarea la elevi a deprinderilor de concepere a logicii compoziționice de dezvoltare a muzicii. Atenția este orientată spre înțelegerea legăturii

- 69 -

34. Babii, Vladimir. Stimularea creativității muzicale preadolescentine / Vladimir Babii // *Învățământul universitar din Moldova la 70 ani* – Ch., 2000. – P.69-70.
35. Babii, Vladimir. Șapte note muzicale : Institutul – școlii = Семь звучащих нот : вуз - школе / Vladimir Babii // *Pedagogul* – 1977. – 14 ian.; *Педагог.* – 1977. – 14 янв.
36. Babii, Vladimir. Viziuni inovatoare asupra creației muzical-artistice / Vladimir Babii // *Probleme actuale și de perspectivă ale pedagogiei muzicale: Materialele conf. șt. (18 aprilie 2003)*. – Bălți, 2003. – P61-66.
37. Бабій, Владимир. Використання елементів поліфон у творчій музичній діяльності учнів 4-5

класів загальноосвітньої школи / Владимир Бабий // Музыка в школі : збірка ст. – Київ, 1987. – Вип.11. – С.35-40.

38. Бабий, Владимир. Музыкальное творчество как интегрирующий фактор личности школьника / Владимир Бабий, Татьяна Буларга // Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів в: матеріали міжнар. науково-практ. конф. 12-13 грудня 2000 року. – Київ, 2001. – С.178-183



39. Бабий, Владимир. На профессиональном уровне / Владимир Бабий // Педагог. – 1977. – 2 июня.
40. Бабий, Владимир. Некоторые пути формирования навыков самостоятельной работы

у будущего учителя-музыканта в процессе обучения игре на музыкальном инструменте / Владимир Бабий // Повышение методического уровня и эффективности учебного процесса в высших учебных заведениях Молдавской ССР : (Материалы семинара преподавателей вузов респ., состоявш. 1 декабря 1982 г.). – К., 1984. – С.173-174.

41. Бабий, Владимир. [О связи отделения музыки и пения БГПИ со школой] / Владимир Бабий // Учит. газ. – 1978. – 23 мая.
42. Бабий, Владимир. Отметка на уроках музыки : О проекте Устава сред. общеобразоват. школы / Владимир Бабий // Народное образование. – 1987. – 11 марта.
43. Бабий, Владимир. Развитие музыкального творчества подростков / Владимир Бабий // Методические рекомендации по формированию социальной активности учащихся в свете основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы. – Киев, 1985. – С.50-52.
44. Бабий, Владимир. Творческая деятельность учащихся IV-V классов на уроках музыки: Метод. рек. / Владимир Бабий; БГПИ им. А. Руссо. – Бэлць, 1985. – 32 с.

ПОЧАТКОВА ШКОЛА

87-3



te redusează nivelul. Pentru căla care nu se dezvoltă în mod normal, în timp ce copilul este în vârstă de învățare, este necesară o intervenție timpurie. Într-un studiu realizat de un grup de cercetători din cadrul Universității din California, s-a demonstrat că copiii care au fost expuși la un nivel ridicat de stres în timpul primei luni de viață au un nivel mai scăzut de dezvoltare intelectuală la vârsta de șapte ani. Acest lucru este în concordanță cu rezultatele altor studii care arată că stresul excesiv în copilărie poate avea efecte negative asupra dezvoltării cognitive și emoționale.

ИЗУЧИТЬ УМБ В ПОДРАЗЛАЧНОМ МОЗГОВИИ

В. С. ЛАДОВ
 ... в статье Вадима Бабия //

Вопрос понимания и развития творческой деятельности и развития творческого потенциала является одним из наиболее актуальных в настоящее время. При этом необходимо учитывать, что творчество является сложным процессом, который включает в себя как познавательную, так и эмоциональную составляющую. В настоящее время в мире наблюдается тенденция к развитию творческих способностей у детей, что является положительным явлением. Однако, для того чтобы творчество стало для ребенка естественным процессом, необходимо создать благоприятные условия для его развития. Это включает в себя как материальную, так и психологическую поддержку. Только в таком случае творчество сможет стать для ребенка источником радости и самореализации.

Teze

48. Babii, Vladimir. Creativitatea muzicală a adolescenților : tez. ref. / Vladimir Babii // Realizări și deschideri științifice : Conf. jubiliară. – Bălți, 1995. – P.74.

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÎNTULUI, TINERETULUI ȘI SPORTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
 UNIVERSITATEA DE STAT "ALEXU RUSSO" DIN BĂLȚI

CULTURA TEHNICĂ - COMPONENT IMPORTANT AL CULTURII GENERALE

CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ REPUBLICANĂ
 CONSACRATĂ
 ZILOR ÎNCEPUȚULUI ANULUI
 ENCELESTICII TEHNICĂ, ȘTIINȚĂ ȘI MATEMATICĂ

FORMAREA CULTURII TEHNICE LA STUDENȚII FIZICIANI

BABII VLADIMIR
 Universitatea de Stat "A. Russo" Bălți, Moldova

Înțelegerea deplină și aplicarea tehnicilor specializate în multe domenii, este necesar să fie de înaltă calitate și să fie susținute de o cultură tehnică adecvată. Aceasta înseamnă că studenții trebuie să fie instruiți nu doar în cunoștințele teoretice, ci și în aplicarea acestor cunoștințe în practică. În acest context, formarea culturii tehnice devine o prioritate majoră. Aceasta implică dezvoltarea abilităților de gândire critică, creativitate și colaborare. În plus, este important să se acorde atenție aspectelor etice și sociale ale tehnologiei. Doar în acest fel putem asigura că tehnologia este utilizată în mod responsabil și pentru binele societății.

49. Babii, Vladimir. Formarea culturii tehnice la studenții muzicieni / Vladimir Babii // Cultura tehnică – component important al culturii generale. - Bălți, 1997. – P.27.
50. Бабий, Владимир. Активизация самостоятельной работы студентов / Владимир Бабий // Повышение эффективности процесса обучения студентов в высших учебных заведениях республики: Сб. материалов Респ. науч.-практ. конф. (22-23 мая 1990 г.) / Владимир Бабий; БГПИ «А. Руссо». – Бэлць, 1990. – С.80-81.
51. Бабий, Владимир. Идеино-политическая направленность художественных задач на уроках музыки / Владимир Бабий, Д.И. Сеник // Формы и методы идеино-политического воспитания учащейся молодежи: Тез. докл. межвуз. науч.-практ. конф. (Ровно, 19-20 окт. 1989 г.) / Ровен. пед ин-т. – Ровно, 1990. – С.56-57.
52. Бабій, Владимир. Особливості початкового етапу роботи студента над хоровим твором / Владимир Бабій, В. Ткач // Формування і становлення сучасного учителя: Тез. доповідей науково-методичної конф., приуроч. 50-річчю Ровен. пед. ін.ту (Ровно, 24-26 мая 1990). – Ровно, 1990. – Ч.3. Методи і прийоми формування педагогічної майстерності майбутніх учителів. – С.94.
53. Бузан, М. Подготовка учителя музыки и воспитанию учащейся молодежи в духе мира / М. Бузан, Владимир Бабий // Вопросы воспитания учащихся в духе мира : Тез. докл. межвуз. науч.-

практ. конф. (Ровно, 15-17 мая 1989 г.). – Ровно, 1989. – С.15-17.

54. Бабий, Владимир. Творческое развитие музыкально-эстетического опыта подростков / Владимир Бабий // Целостный процесс эстетического развития личности: Тез. докл. и выступлений на Всесоюз. науч.-практ. семинаре 18-21 апр. 1989 г. в г. Херсоне. – М., 1989. – С.108.
55. Бабий, Владимир. Формирование навыков самостоятельной работы / Владимир Бабий // Республиканская научно-методическая конференция: Тез. докл. (Тирасполь, 1-10 окт. 1990 г.). – К., 1990. – Ч.1: Психолого-педагогические, общественные и гуманитарные науки. – С.7-8.

Publicistică

56. Babii, Vladimir. A educa tentația cercetătorilor: [munca șt. a studenților de la I.P.S.B. „A.Russo”] // Tinerimea Moldovei. – 1974. – 5 apr.
57. Bucuianu, P. Algoritmul educativ al muzicii : despre experiența pedagogică a învățătoarei de muzică de la șc. medie-internat din or. Ungheni V.G. Casian / P. Bucuianu, **Vladimir Babii** // Pedagogul sov. – 1989. – Nr.3. – P.36-38.
58. Babii, Vladimir. An jubiliar : [despre conf. a XVIII-a comsomolită de dare de seamă și alegeri] / Vladimir Babii // Pedagogul. – 1974. – 1 noiemb.

59. Bucuțianu, R. Cînd sufletul lucrează... : despre activitatea V.G. Casian, învățătoare la școala medie nr.1 din Ungheni = Когда душа трудится... / R. Bucuțianu, **Vladimir Babii** // *Învățămîntul public*. – 1988. – 17 febr.; *Нар. образование*. – 1988. – 17 февр.
60. Babii, Vladimir. Concurs tradițional : [consacrat aniversării a 107-a din ziua nașterii lui V.I. Lenin] / Vladimir Babii // *Pedagogul*. – 1977. – 22 apr.
61. Babii, Vladimir. Despre desfășurarea examenului leninist = О проведении Ленинского зачета / Vladimir Babii // *Pedagogul*. – 1974. – 29 mart.; *Педагог*. – 1974. – 29 март.
62. Babii, Vladimir. Familie comsomoliste / Vladimir Babii // *Pedagogul* – 1975. – 24 apr.
63. Damanciuc, Gheorghe. Încă o dată despre disciplină : controlul porodnic = Еще раз об учебной дисциплине: нар. контроль / Gh. Damanciuc, **Vladimir Babii** // *Pedagogul* – 1976. – 24 dec.; *Педагог*. – 1976. – 24 дек.
64. Babii, Vladimir. Întîlnire cu frumosul = Встреча с прекрасным / Vladimir Babii // *Învățămîntul public*. – 1975. – 29 dec.; *Нар. образование*. – 1975. – 29 дек.
65. Babii, Vladimir. Întîrzierilor ripostă!: Controlul porodnic = Опозданиям – бой!: Нар. контроль / Vladimir Babii // *Pedagogul*. – 1977. – 11 mart.; *Педагог*. – 1977. – 11 март.

66. Babil, Vladimir. Învățător de muzică = Учитель музыки / Vladimir Babil // Pedagogul – 1976. – 17 sept.; Педагог. – 1976. – 17 септ.

67. Babil, Vladimir. Mai sînt încă multe rezerve: raidul controlului narodnic = И все-таки резервы есть: рейд нар. контроля // Pedagog. – 1977. – 9 dec.; Педагог. – 1977. – 9 дек.



Facultatea de muzică și pedagogia muzicală, înființată în 1950 este una dintre cele mai dinace din țară. În anul 1950 este una dintre cele mai dinace din țară. În anul 1950 este una dintre cele mai dinace din țară.

Muzica pe portativ bălțean

De anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie... În anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie... În anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie...

În anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie... În anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie... În anul 1960 muzica de masă și cea de câmpie...

68. Babil, Vladimir. Muzica pe portativ bălțean : facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală / Vladimir Babil // Curierul de nord. – 1996. – 27 apr.

69. Babil, Vladimir. Ne pregătim de preschimbarea documentelor comsomoliste = К обмену комсомольских документов / Vladimir Babil // Pedagogul. – 1975. – 17 ian.; Педагог. – 1975. – 18 янв.

70. Croitoru, Serghei. O întâlnire emoționantă [la IPSB cu compozitorii I. Macovei, I. Rusnac, V. Bîtehin,

pianista L. Strahilevici, vocalista E. Lica] / Serghei Croitoru, **Vladimir Babii** // Lit. și arta. – 1978. – 13 iulie. - P.3.

71. Babii, Vladimir. Oaspeții noștri : [elevii școlii muzicale orășenești] = Общее – музыка : встреча с учениками муз. уч-ща / Vladimir Babii // Pedagogul – 1977. – 1 apr.; Педагог. – 1977. – 1 апр.
72. Damanciuc, Gheorghe. Păzește avutul obștesc : controlul narodnic = Береги государственное добро! / Gh. Damanciuc, **Vladimir Babii** // Pedagogul – 1979. – 9 febr.
73. Babii, Vladimir. Realizări pentru timpul ce vine : [pregătirea către preschimbarea documentelor comsomoliste la Inst. Pedagogic „A. Russo” din Bălți] / Vladimir Babii // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 19 febr.
74. Babii, Vladimir. Studenții raportează Congresului XVII al Comsomolului = Студенты рапортуют XVII съезду ВЛКСМ / Vladimir Babii // Pedagogul. – 1974. – 19 apr.; Педагог. – 1974. – 19 апр.
75. Babii, Vladimir. Țin mult la onoarea institutului = Честью вуза дорожу всегда / Vladimir Babii // Pedagogul – 1986. - 31 dec.; Педагог. – 1986. – 30 дек.
76. Бабий, Владимир. Музыкален ли ваш ребенок? / Владимир Бабий // Коммунист. – 1983. – 15 янв.
77. Бабий, Владимир. Наши Будни: забота о быте / Владимир Бабий // Педагог. – 1981. – 24 сент.

78. Бабий, Владимир. Неделя студенческой молодежи / Владимир Бабий // Педагог. – 1974. – 30 апр.

Recenzii

79. Băbii, Vladimir. Copilul și arta = Ребенок и искусство / Vladimir Băbii // Învățămîntul public. – 1987. – 28 noiembrie; Народное образование. – 1987. – 28 нояб.

Rec. la cartea: Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1987. – 126 с.



80. Băbii, Vladimir. O carte de muzică / Vladimir Băbii // Învățămîntul public. – 1983. – 2 febr.

Rec. La cartea: Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для уч-ся пед. училищ по спец. «Дошкольное воспитание». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.

INDEX DE NUME

Belinschi E.	3
Bitehin V.	70
Botnariuc S.	3
Bucurcianu P.	57, 59
Bularga Tatiana	22,38
Calamanciuc Gh.	28
Capcelea V.	3
Casian V.	(57, 59)
Croitoru S.	28, 70
Damanciuc Gh.	63, 72
Gagim I.	2
Grigoreanu V.	28
Lavric O.	14, 23
Lica E.	70
Macovei I.	70
Popa Alexei	5
Popov A.	2
Raileanu Vladimir	5
Rumkianschi M.	3
Rusnac I.	70
Tetelea M.	2
Бузан М.	53
Буларга Т.	38
Сеник Д.И.	51
Ткач В.	52
Хлебникова Л.А.	7

CUPRINS

	pag
Nota redacției	3
Profilul biografic al conferențiarului Vladimir Babii	4
Lucrări științifice, cursuri universitare, publicistică	16
monografii	16
cursuri universitare	17
programe de studii	18
crestomații	18
articole metodico-științifice	19
teze	27
publicistică	29
recenzii	33
Index de nume	34