

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ**

Vestigia Semper Adora

**Carte rară
în limba română
din colecțiile
bibliotecii**

Contribuții bibliografice

Fascicula 3

Bălți, 2008

CZU 016:027.7(478-21)

C 27

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Carte rară în limba română din colecțiile BȘU : contribuții bibliogr. Fasc. 3 / alcăt. : Elena Scurtu, Ana Nagherneac ; red.-coord. : E. Harconița ; red. lit. : G. Mostovic ; red. bibliogr. : L. Mihaluța ; design/ copertă : S. Ciobanu. – Bălți : Bilbl. Șt., 2008. – 158 p. – (Vestigia Semper Adora)

ISBN 978-9975-931-29-8

Redactor-coordonator	Elena Harconița
Alcătuitori:	Elena Scurtu Ana Nagherneac
Redactor literar	Galina Mostovic
Redactor bibliografic	Lina Mihaluța
Culegere, tehnoredactare computerizată	Ana Nagherneac
Design / copertă	Silvia Ciobanu

@ Biblioteca Științifică a Universității de Stat „A. Russo” Bălți, 2008

Prima verbă

Biblioteca este efigia independenței spirituale a unei individualități sau colectivități

G. Corbu

În *Anul Dinastiei Cantemireștilor* ne amintim despre rolul CĂRȚII în viața unuia dintre cei mai cunoscuți bărbați ai neamului: „Manifestînd un mare interes față de operele marilor gînditori ai antichității și evului mediu..., treptat prin **carte** a ieșit la iveală talentul lui Dimitrie Cantemir de neordinar și strălucit savant, om politic, profund cunoscător al istoriei, culturii și civilizației poporului său ...”(Eșanu A.; Eșanu V. *Cartea în orizonturile științifice ale lui Dimitrie Cantemir. In: Tradiții și valori culturale la Est de Carpați. Ch., 2007, p. 5-16.*)

Astăzi, cînd triumfă, „civilizația ecranului”, imaginea și comunicarea electronică, cînd are loc a treia revoluție a cărții, care a transformat modalitățile de inscripțiune și transferul de texte, adevărata cunoaștere, creație și inovare se poate face, la fel, doar numai prin carte.

Biblioteca este memoria omenirii, creierul căreia păstrează un milion de chilii, unde generație după generație vine să răscolească, să întrebe, să cerceteze, să descopere și să creeze din nou. Nu este ușor să treci prin labirinturile unei biblioteci, care deține peste un milion de documente și care se mîndrește cu o colecție ce ne vorbește despre strălucirea de veacuri a cărților. Această colecție s-a constituit în timp, cu precădere în anii 70 – 80 ai secolului XX. În aceeași perioadă este organizată și fondul de carte românească, care avea un statut special, fiind pus la index și avînd o circulație foarte limitată. 5 000 de unități au avut o soartă ingrată, fiind mereu depozitate într-un loc separat, la fel ca și lădițele cu fișele de descriere bibliografică a lor. În acele timpuri era instituit un control riguros asupra lecturii. Situația s-a schimbat odată cu procesele sociale ce s-au produs după anul 1989.

În anii nouăzeci a început un aflux puternic de carte românească de la Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Pedagogică Națională „I. C. Petrescu”, Biblioteca Națională și Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” din București. De atunci au absolvit universitatea cîteva promoții de studenți, care s-au format aplecîndu-se asupra a peste 26 mii de publicații de toate tipurile și genurile aduse la Bălți prin străduința și efortul lui Radu Moțoc, secretarul *Asociației Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costachi Negri” din Galați*. De la 5% carte în limba română pe care o ofeream cititorilor în anul 1992 - la 25 % cărți ale celor mai prestigioase edituri din Moldova și România pe care le propunem studenților și cadrelor didactice astăzi. Printre ele sînt și deosebite valori de patrimoniu, multe provenite din donații, păstrînd ex-librisul, ștampila,



semnătura posesorilor, diferite inscripții pe foaia de titlu ori pe paginile sale. 25 la sută, ori circa 1000 de exemplare din colecția de carte rară le constituie cărțile în limba română din secolul XIX - începutul secolului XX.

Prima încercare de a valorifica cartea rară în limba română din colecțiile Bibliotecii, datează cu începutul acestui mileniu, anul 2000, prin apariția primei fascicule, care prezenta 186 titluri de cărți și publicații periodice. A doua fasciculă (anul 2003) reflectă cercetările bibliotecarilor asupra a 202 documente de orientare culturală, psihologică, filozofică, religioasă, sociologică, pedagogică, limbă și literatură, istorie. Ambele fascicule conțineau descrieri bibliografice însoțite de adnotări, iar fascicula a II-a reproducea în color copertele celor mai reprezentative piese.

A III-a fasciculă se constituie din contribuții bibliografice despre 220 de lucrări. Aceste studii dau măsură capacității și rafinementului intelectual al echipei de bibliotecari, preocupată de valorificarea cărților românești. În volum au fost incluse și cărți din secolul XVIII, adnotările sînt mai complexe, ele stăruie mai mult asupra conținutului, după care sînt trecute însemnele de identificare a foștilor posesori, notițele privind sursa de provenire a cărții în Bibliotecă.

Citite și recitite sînt: **Казания** de la 1790 cu coperta din lemn acoperită cu piele care păstrează urmele încheitorilor; cartea a fost dăruită studenților de către Arhimandritul Marchel de la Catedrala „Constantin și Elena”, *Sfânta și Dumnezeiască Evanghelie care acum întîi sau Tipărit întru același chip în zilele prea înălțatului Domn Io Grigorie Ioan Voevod cu osîrdia și cu toată cheltuiala Pria Sfințitului Mitropolit al Moldovei Kvri Gavril (1761)*, oferită în dar de către Preotul Vasile Secieru.

Menționăm că în acest volum se cuprind publicații din secolul XIX și începutul secolului XX, care au apărut în colecții inițiate acum un secol : *Scriitori români contemporani, Biblioteca pentru toți, Cunoștințe foloșitoare „Din lumea largă”, Biblioteca „Minervei”, Cartea satului ș.a.*

Lucrarea este structurată în 19 compartimente conform domeniilor de cunoaștere și fiecare începe de la o pagină de titlu innobilată printr-un elegant ornament din frunze și flori care amintesc nufărul – simbolul curățeniei și sănătății spirituale. În interior este păstrată ordinea alfabetică, vedetele de autor ori de titlu fiind evidențiate prin caractere bold cu inițiale algeriene. Lucrarea conține imaginile scanate ale celor mai sugestive și ilustrate coperte, precum și un șir de indici auxiliari de: nume, titluri, subiecte, edituri, colecții.

Elena Harconița

Director al Bibliotecii Științifice



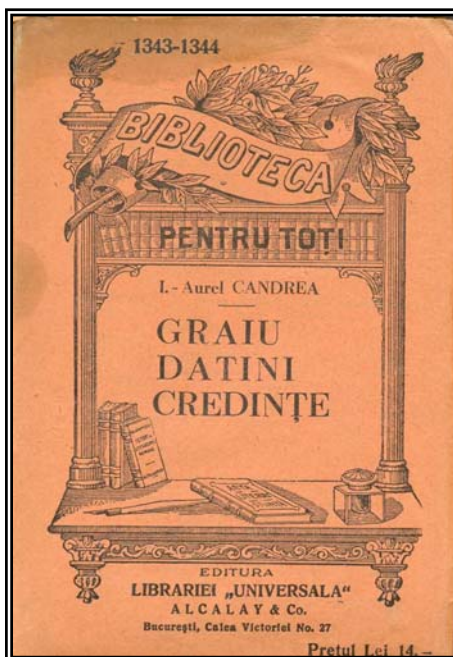
**Bazele
cunoașterii
și
culturii**

1. **Candrea, I. Aurel. Graiu datini credințe.** – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. – 141 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1343-1344).

În gura omului se află pururea vie sublima sorginte a oricărei literaturi, așa aprecia Bogdan Petriceicu Hașdeu nesecatul izvor al folclorului românesc.

Apropiindu-ne de folclor, găsim îndemnul de dreptate, adevăr, cinste, curaj, vitejie.

În ediția prezentă autorul cercetează fenomenul lexicului, al folclorului românesc, cu o serie de datini, tradiții și obiceiuri interesante, practicate cu diferite ocazii, mai ales, la sărbătorile calendaristice: Crăciunul, Anul Nou, (Vrăjile de ursită de Anul Nou), Paștele, (Ouăle Roșii...).



O realizare reușită este studiul despre *Viața cuvintelor*. Cuvântul își are și el viața sa: se naște, trăiește, fiind utilizat în mai multe contexte, apoi dispare. Rămîne o enigmă pentru noi de ce strămoșii noștri au renunțat la utilizarea cuvîntului latinesc *gallus*, înlocuindu-l prin slavismul *cocoș* sau *asinul*, moștenit de la romani, înlocuit prin cuvîntul *măgar*.

În „Calendarul babelor” sînt descrise sărbătorile religioase și băbești (superstițioase) ale oamenilor de la țară, sărbători de care mulți dintre noi nici n-au banuit că au existat în trecutul poporului nostru: (*Ghermanull, Zilele de piatră, Turta furnicii, Ziua lupului, Lunea păsărilor, Lunea ciorilor...*). Oamenii vedeau în sărbători, *nu prilejul de a-și aminti de cele sfinte și de a duce prinosul lor de recunoștință lui Dumnezeu pentru bunătatea lui, ci ocaziunea de a capta prin nelucrare bunăvoința cutărui sau cutărui sfânt ori sfântuleț, de mânia sau răzbunarea căruia se tem.*

Calendarul prezintă și o enumerare a sărbătorilor cu date fixe, 96 la număr, 34 sărbători cu date mobile, cele 52 de duminici din an, 12 vineri din post, plus marțea și joia din Postul Paștelui. Totalul zilelor în care nu se lucra nimic sau se lucra parțial era de 196, rămînînd astfel 169 de zile integral lucrătoare.

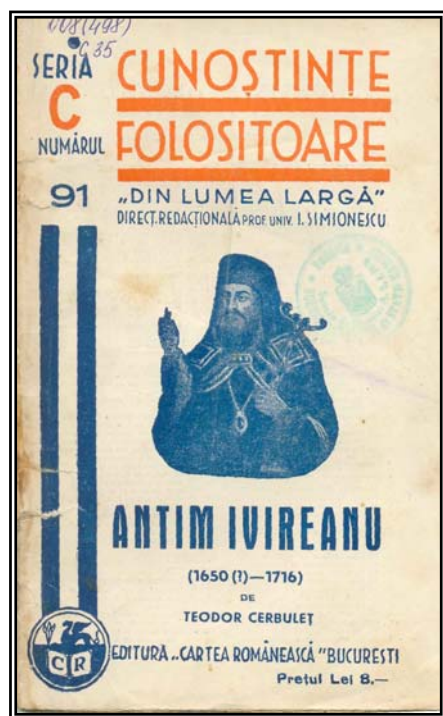
2. **Cărțile românești de istorie. Catalog Nr. 1, 31 dec. 1937 = Le livres roumains d'histoire / Inst. pentru st. istoriei universale. – București : Ed. Libr. Universala J. Cărbăș, 1937. – 66 p.**

Structurată în 4 capitole: Cărți-Livres; Omagii-Homages; Bio-Bibliografii-Bio-Bibliographies; Periodice-périodiques această publicație oferă cititorului un catalog al cărții românești de istorie, elaborat de *Institutul pentru studiul Istoriei universale* sub egida marelui savant Nicolae Iorga.

Ediția include bibliografia istorică românească a cărților și revistelor apărute în țară și străinătate, în prima jumătate a sec. XX, în limba română și franceză.

În mod deosebit se evidențiază volumele omagiale închinat istoricilor români: Ion Bianu, Dimitrie Gusti, Nicolae Iorga; Constantin Kirițescu, Onisifor Ghibu, Constantin Rădulescu-Motru, care prin cuprinsul lor au o valoare incontestabilă în istoriografia română și pun în lumină noi interpretări în legătură cu multe dintre episoadele trecutului românilor.

3. **Cerbuț, Teodor. Antim Ivireanu (1650(?)-1716). – București : Ed. Cartea românească, [1939?]. – 32 p. – (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”).**



Lucrarea pune la dispoziția cititorului informații despre Sfântul Ierarh Antim Ivireanu, personalitate remarcabilă a culturii popoului român de la sfârșitul sec. XVII, începutul sec. XVIII.

Autorul încearcă să contureze personalitatea Sfântului Ierarh în mai multe ipostaze: meșter tipograf, editor, caligraf, egumen, episcop, mitropolit, (păstor de suflete, ctitor de biserici, apărător al ortodoxiei).

Antim Ivireanu a activat în perioada când în Țara Românească strălucea cultura și arta rafinată a epocii domnitorului Constantin Brâncoveanu, om foarte bogat, cu suflet mare, care, prin puterea banilor, reușea să adune în jurul

său oameni talentați, susținându-i și acordându-le tot sprijinul său întru ridicarea morală și spirituală a poporului român. Unul din ei a fost Antim Ivireanu, rămânând *alături de Diaconul Coresi, cel mai mare tipograf al culturii noastre medievale*.

Opera sa literară a fost tipărită parțial în timpul vieții. În scrierile sale cărturarul a conturat atmosfera vremii în care a trăit, observând și condamnând neajunsurile.

Ca Mitropolit (luptător pentru triumful deplin al limbii române în Biserică, educator al clerului, gospodar al bunurilor Mitropoliei, ctitor, patriot și om politic) a înzestrat cultura românească cu cele mai înalte expresii ale cuvântului rostit pînă la acea dată, compunînd nemuritoarele sale „Didanii”, operă care îl situează printre cei mai mari oratori bisericești ai tuturor timpurilor.

Prin discursurile lui îndrăznețe, dar pline de suflu moral, pentru societatea și timpul lui, prin strălucirea pe care a știut să o dea epocii, Antim Ivireanu rămîne una din figurile cele mai luminoase din trecutul Bisericii și Țării noastre.

4. **Dunăreanu, Elena.** Calendarele românești sibiene (1793-1970). – Sibiu : [S.n.], 1970. – 338 p.

O ediție care, conform zilei de apariție, pare a nu ținea de cartea rară, dar conținutul ei dovedește contrariul. Prezintă 28 de colecții de calendare sibiene inedite ce s-au editat timp de aproape 200 de ani. Pentru fiecare calendar s-a făcut o descriere generală, indicîndu-se schimbările de titlu, de editor, redactor. Descrierea din fiecare an este urmată de prezentarea conținutului, respectîndu-se, în măsura posibilităților, structura pe capitole. Sînt sugestive imaginile (32) care prezintă copertele colecției de mai multe ori. Lucrarea este însoțită de un indice cronologic, un indice de autori și personalități istorice, un indice de edituri și tipografii.





5. **Negulescu, P. P.** Destinul omenirii : În 4 vol. – București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras ; Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1938. –

Vol. 1. – 1938. – 481 p. – (Biblioteca de filosofie românească)

Vol. 2. – 1939. – 491 p. – (Biblioteca de filosofie românească)

Vol. 3. – 1943. – 535 p. – (Colecția filosofică „Cugetarea”)

Vol. 4. – 1944. – 407 p. – (Colecția filosofică „Cugetarea”)

Sfârșitul anilor 30 ai sec. XX. Lumea cuprinsă de o inexplicabilă furie, mai dornică de a lovi decît a înțelege, a distruge decît a construi,

P. P. Negulescu, filozof, profesor universitar, încearcă să potolească spiritele aprinse, aducînd în discuție în lucrarea sa probleme fundamentale ale epocii.

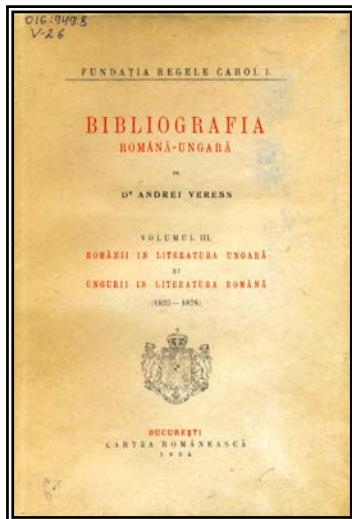
Conținutul volumelor, în mare parte, este axat pe problematica progresului uman, evidențiindu-se cauzele, factorii, subiecții, ritmul fenomenului.

În ordinea politică, P.P. Negulescu se declară pentru democrația burgheză, în ordinea economică – pentru capitalism, în cea filozofică – pentru evoluționismul spencerian.

A denunțat cu vigoare și pasiune totalitarismul și efectele lui distructive.

Bibl. Șt. USB deține primele 4 vol., pe f. tit. fals a căroră distingem semnătura Sergiu Luca

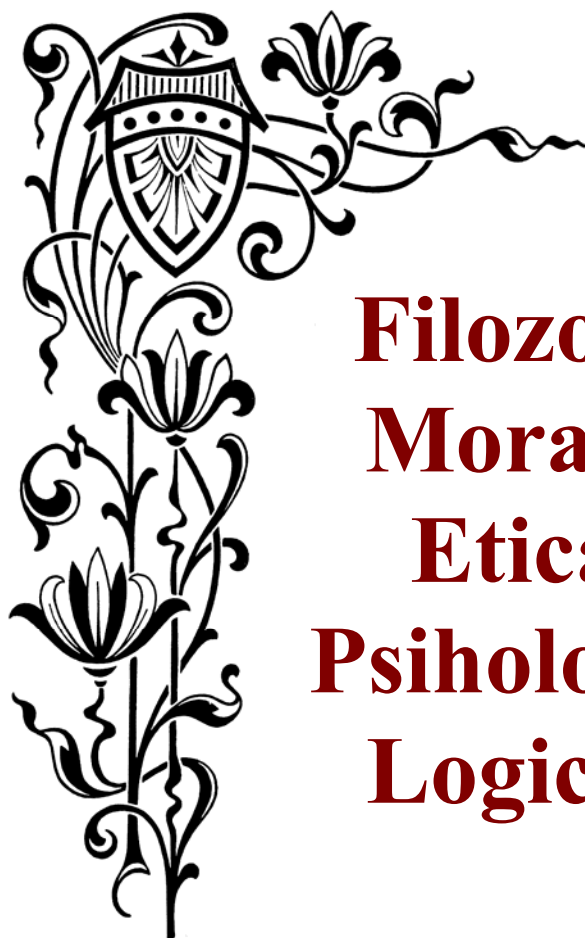
6. **Veress, Andrei.** Bibliografia română-ungară. Vol. 3 : Români în literatura ungară și ungari în literatura română (1839-1878) / Fundația Regele Carol I. – București : Ed. Cartea Românească. – 1935. – 385 p.



Biblioteca Universității beneficiază de volumul III al unei bibliografii inedite care îmbrățișază o epocă de 40 ani; ani zbuciumați în istoria Europei; oferind o oglindă fidelă a relațiilor politice și culturale dintre români și unguri. Bibliografia conține cărți didactice, științifice, de călătorie... în limba română, maghiară, germană, franceză... Se evidențiază locul unde documentul a văzut lumina zilei.

Prezentarea fiecărui document este însoțită de adnotări, unele destul de desfășurate.

Pe f. tit. semnătura M. Kandep.



Filozofie
Morală
etică
Psihologie
Logică

7. **Bagdasar, N.** Antologie filosofică. Filosofi străini / N. Bagdasar, V. Bogdan, C. Narly. – București : Casa Școalelor, 1943. – 546 p.

O imagine rezumativă a evoluției cugetării umane, o antologie cu extrase din operele marilor filozofi ai popoarelor de cultură: Socrate, Platon Aristotel, Lucrețiu, Marc Aureliu, Augustin, Francis Bacon, Blais Pascal, Spinoza, George Berkeley, Immanuel Kant., Schelling, Hegel, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Henri Bergson. Extrasele sunt aranjate pe fir cronologic, fiind însoțite de succinte informații biografice. De o rezonanță educativă deosebită, antologia este adresată tinerilor cititori. *Prima verba* este semnată de I. Petrovici.

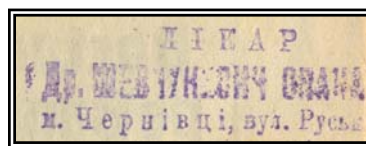
Donație prof. univ. K. Rabinovschi

8. **Binet, Alfred.** Idei noi despre copii. – [S.l. : S.n.]. – 254 p.

O carte de bilanț a ilustrului psiholog francez în care sînt expuse rezultatele cercetărilor experimentale asupra educației copiilor efectuate în mai multe țări: America, Germania, Franța.

Materialul este structurat în 9 capitole cu următoarele titluri: Scopul acestei cărți; Copilul la școală; Corpul copilului; Vederea și auzul; Inteligența; Măsura și educația sa; Memoria; Aptitudinile; Lenea și educația morală.

Rezultatele obținute de Alfred Binet și-au adus un aport esențial la progresul pedagogiei.



Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Лікар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

9. **Carrel, Alexis.** Omul, ființă necunoscută / trad. de Lia Busuiocea-nu. – Ed. a 3-a. – București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras. – 332 p.

O sinteză despre individul uman, contractată „într-un spațiu mic”, cu noțiuni fundamentale în problemă. În capitolul 1 este argumentată necesitatea cunoașterii de sine și a științei despre om.

Capitolele de bază examinează: activitățile fiziologice, mintale, funcțiile adaptive, timpul interior (timpul fiziologic și psihologic). Ființa umană și individul, reconstruirea omului, sînt





noțiunile analizate cu dovezi și argumente în ultimele capitole.

10. **Claparède, Ed.** Sentimentul de inferioritate la copil / trad. de C. Mureșanu. – Constanța : Ed. Inst. „Albania”, 1933. – 48 p.

Autorul profesor la Universitatea din Geneva, pune în discuție problema sentimentului de inferioritate, influența lui asupra destinului individului, determinarea caracterului, apariția dereglărilor psihice.

Autorul consideră că numai arta educației fiind la înălțimea înaltei sale misiuni va evita conflictele dintre copil și societate – cauza Nr. 1 a nașterii sentimentelor lui de inferioritate.

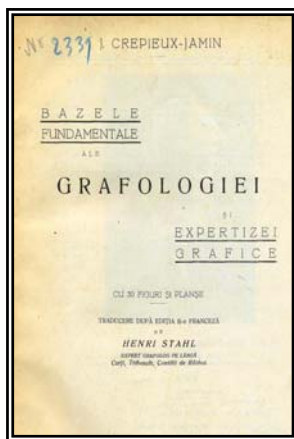
11. **Conta, Vasile.** Opere complete. Filozoful Conta : poezii și cugetări postume / un st. biogr. și note explicative alcăt. după scrisori, acte și manuscrise inedite de Octavian Minar. – București : Ed. C. Sfetea „Librăria Școalelor”, [1914?]. – LXXVIII ; 954 p.

Opera lui Vasile Conta este variată: literatură, politică, filozofie, drept. Structura ediției prezente corespunde întocmai acestei diversificări: poezii și cugetări, încercări de metafizică, teoria fatalismului și a undulațiilor universale, articole politice, studii juridice. Conține și un studiu biografic, note explicative alcătuite după scrisori, acte și manuscrise inedite de Octav Minar, însoțite de portretele filozofului și un facsimil cu autograful lui Conta.

La p. 639, 640 mai multe inscripțiuni, una din ele:

Păstrează-ți amintirile ca să-ți cunoști trecutul.

12. **Crepieux-Jamin, J.** Bazele fundamentale ale grafologiei și expertizei grafice : Cu 30 figuri și planșe / trad. după ed. 2-a franceză de Henri Stahl. – București : Ed. Tipogr. „Geniului”. – 63 p.



Studiul definește grafologia - o disciplină științifică de interpretare și analiză a scrisului prin care se urmărește cunoașterea personalității umane.

Realizează prima clasificare științifică a scrisului, de neprețuit folos grafologilor și experților, grupînd grafismele în 7 mari genuri: iuțeala, presiunea, forma, direcțiunea, dimensiunea, continuitatea și ordonanța.

Înzestrat cu un neobișnuit dar de observație, critică răbdătoare și migăloasă, autorul a deschis o nouă cale grafologiei, supunînd rezultatele premergătorilor unei critice științifice, verificîndu-le experimental

cu participarea indivizilor umani de diverse vârste.

Lucrarea se impune prin originalitate documentară și prezența unor autografe elocvente, fiind de real folos experților, legiștilor, medicilor, psihologilor, precum și tuturor amatorilor de autografe.

13. **Finot, Jean.** Sufletul nemuritor (o cucerire științifică) / trad. din lb. franceză. – București : Ed. Eminescu ; Ed. Inst. de Arte Grafice. – 64 p. – (Biblioteca „Orizontul”)

Ce este sufletul? Există separat de corpul fizic? Trăiește el după moarte? Care este coraportul dintre rațiune și credință? Care sînt greșelile spiritismului și altor discipline oculte? Trebuie să ne temem de falsele apariții ale morților? Cum explicăm aceste fenomene?

Iată doar cîteva întrebări la care încearcă să dea răspuns autorul în această carte.

14. **Mitrea, V.** Ofițerul în societate. – Sibiu : [S.n.], 1932. – 56 p.

Corpul ofițeresc a făcut parte întotdeauna din elita societății: Această admitere cere de la ei multe și delicate obligațiuni sociale. Cartea colonelului V. Mitrea, aprobată de Marele Stat Major la 22 august 1931, prezintă norme de bună conduită pentru tinerii ofițeri. Capitolul unu aduce pe prim plan reguli de comportare în localuri publice, în sălile de spectacol, la baluri, serate, nunți, în călătorie.

Capitolul II vine cu sfaturi referitor la comportamentul ofițerilor în timpul vizitelor și la plăsmuirea diverselor felicitări, iar cel de al treilea – cu reguli de fond și formă în menținerea cu succes a corespondențelor.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

15. **Negulescu, P. P.** Filosofia Renașterii : În 3 vol. – Ed. a 2-a.– București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras. –

Vol. 1. – 407 p.

Vol. 2. – [1946?]. – 415 p.

Vol. 3. – [1947?]. – 469 p.

Este constituită din cursurile de lecții la *Istoria Filozofiei* ținute de autor la Universitatea din Iași.

Epoca Renașterii este una din cele mai prolifiche din istorie cu mari transformări sociale, politice, economice. Este și epoca adevăratelor explozii spirituale.

Multe din ideile filozofiei moderne își au germenii în filozofia Renașterii. Negulescu afirmă în introducere la lucrarea sa că aceasta este un prolog în studiul filozofiei moderne.

În lucrare sînt cercetate: curente, sisteme, școli ale epocii (școala de la Padua, Academia platonice, averoismul, peripatetismul liberal,



epicureismul, stoicismul), începuturile mișcărilor științifice cu: Leonardo da Vinci, Paracelsus, Von Helmont, Galileo Galilei...

Ponderea în analiza gândirii filozofice a Renașterii revine celor mai importanți reprezentanți: Nicolaus Cusanus, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Erasm din Rotterdam, Hugo Grotius, Tommaso Campanella...

16. **Petrovici, Ioan.** Pagini filosofice. – București : Ed. Ancora ; Ed. Alcalay & Calateanu, 1920. – 126 p. – (Biblioteca universală)

Ioan Petrovici, filozof român, scriitor, orator și om politic, profesor universitar, a adus o contribuție de seamă la cunoașterea culturii și civilizației române în lume. În perioada interbelică a fost cel mai cunoscut filozof român.

Cartea însumează câteva articole ale filozofului, scriitorului, omului politic român I. Petrovici dedicate filozofiei.

Primul articol „Mai multă filozofie” denotă atitudinea autorului față de studierea filozofiei în învățământul secundar.

În articolul al doilea este analizată problema cunoașterii la H. Spencer, filozoful metafizicii.

Articolul trei „Filozofia piesei” apare inițial în „Studii filozofice” (Vol. V, 1910). Este examinat aspectul filozofic al piesei cu același nume a lui E. Rostand.

În volum este inserat și interviul acordat revistei „Cuvântul liber” consacrat și el tot filozofiei: studiului filozofiei în Universitățile din România, școlii românești de filozofie, curentelor noi în filozofie, raporturilor dintre filozofie, artă și literatură. Ultimele pagini pun la dispoziția cititorilor cugetări ale lui I. Petrovici despre filozofie, artă, istorie...

Pe cop. și ultima p. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас и Ольга Шевчукевич

17. **Petrovici, Ioan.** Studii istorico-filozofice. – București : Ed.

„Jockey-club”, Ion C. Văcărescu, 1925. – 270 p. – (Din publicația Casei Școalelor. Biblioteca pedagogică ; 28)



Studiile istorico - filozofice evocă celebrități din domeniul filozofiei care au uimit lumea prin ideile lor originale:

-Henri Poincaré, matematicianul și filozoful care a reușit prin descoperirile sale științifice să convingă lumea că „dimensiunea spirituală a științei nu este neglijabilă, iar matematica, în bună măsură,

este oglinda acestei spiritualități;

-Alfred Fouillé dezvoltă conceptul de idee-forță. Ideile sînt inseparabile de acțiune;

-Herbert Spencer care a demonstrat valoarea principiului relativității cunoașterii;

-Immanuel Kant care a influențat cu filozofia sa (idealismul transcendent, teoria finalității) gîndirea filozofică mondială inclusiv cea românească: Gh. Lazăr, T. Maiorescu, M. Eminescu;

-T. Maiorescu care a reluat și dezvoltat idei filozofice de la: Aristotel: (purificarea prin artă), Hegel (exprimarea frumosului prin artă), Kant (finalitate fără scop în artă), Schopenhauer (moralizarea prin artă).

Studiul mai conține și conferința ținută de autor în aula Universității din Iași în 1923 cu titlul „Valoarea omului”.

18. **Pop, Ioan D.** Lecții de analize logice : Kuprizînd învățături asupra meșteșugului de analize : Ekzerțiții si subjecte de analize lojice / culese și așezate în românește despre alte asemenea lucrări pentru trebuința șc. elementare de D. Ioan Pop. – București : Tip. în tipogr. lui Iosif Kopainir, 1848. – 183 p.

Pop Ioan D., profesor de gramatică la Colegiul „Sf. Sava” din București, propune cîteva lecții și exerciții de analiză logică destinate dezvoltării gîndirii logice a copiilor la lecțiile de gramatică.

Conține și bucăți de texte pentru lectura suplimentară, printre care și cîteva extrase din scrisorile lui Seneca; o listă a virtuților umane și 2 rugăciuni pentru obținerea cunoștințelor de către copii.

Pe f. tit. ex-libris ștampila : „Muzeul Sucevei. Fălticeni 1914”

Scrisă cu caract. chir. în lb. română

19. **Sorel, Georges.** Descompunerea Marxismului / trad. din lb. franceză de N. G. Eremie. – Brăila : Ed. Marea Fabrică „Ancora” ; Ed. A. Micu Alcalay & L. Calafateanu, 1921. – 104 p. – (Biblioteca politică și socială ; 2).

Autorul, o figură curioasă în istoria socialismului, efectuează prin lucrarea sa o excursie de analiză a mișcării revoluționare din sec. 19. Se oprește în mod deosebit la învățătura lui Marx, cu toate contradicțiile ei, și care, după cum mărturisește chiar și titlul cărții, începe să se descompună.

Pe vs. cărții ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас и Ольга Шевчукевич

Pe f. tit. ștampila: Bibl. și a Libr. și Papetăriei din Cernăuți

20. **Stănulescu, C.** Fenomenele spiritualiste sau metapsyhicice : Fenomenele fizice. – București : Ed. Cartea Românească, 1925. – 316 p.



O ediție despre fenomenele miraculoase ale spiritismului. Volumul compus din 3 părți vine cu argumente în sprijinul științei propriu zise a spiritismului, care se bazează ”pe observațiune și experimentări”. Pe o foaie adițională vedem următoarea mențiune:

În lume sunt goluri/ În lume sînt țări spre care ne' ndreaptă a noastre' n șelări/ Și multe sunt poate ce nu vor mai fi/ Și care'n vecie nu s'or întîlni. 5. III. 1941

Pe vs. cop. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

21. **Vianu, Tudor.** Filosofia culturii. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Publicom, 1945 (Tipogr. Universul). – 302 p.

Lucrarea reproduce cursurile de *Filozofia culturii* ținute la Facultățile de Filozofie și Litere de autor în intervalul 1921-1935.

O analiză multiaspectuală a problemelor ce țin de cultură, o încercare de a explica mai multe noțiuni în spiritul adevărului. Conținutul este sistematizat în două părți cu capitole și subcapitole:

- Teoria formală a culturii cu mai multe delimitări conceptuale: iraționalitatea valorilor, structura sufletească, știință și religie, politica și morala;

-Teoria materială a culturii cu condițiile materiale de cultură, mijloacele culturii, idealul cultural.

Pe ultima pagină 4 timbre neidentificate.

Pe p. interioară a cop. ștampila: Antic 4 Lei 1500

22. **Zarifopol, Paul.** Din registrul ideilor gingașe : Pagini alese pentru a ține la curent pe tinerii cultivați și serioși. – [S.l.] : Cultura națională, 1926. – 275 p.

Criticul literar din perioada interbelică meditează asupra cunoștințelor necesare oricărui individ care pretinde a fi om elevat.

Analizează, argumentează fapte, evenimente ce țin de politică morală, artă, sport, materii obligatorii pentru o persoană cultivată.

23. **Wundt, W.** Hipnotism și sugestie / trad. de B. Kanner. – București : Ed. Libr. „Universalia” Alcalay & CO. – 152 p. – (Biblioteca pentru toți).

Sînt puse în dezbatere probleme de psihologie experimentală și anume cea a hipnozei și sugestiei: fenomenul hipnozei, fiziologia și psihologia hipnozei și sugestiei, valoarea practică a hipnotismului.

Pe ultima p. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич



**Religie
Teologie**

24. **Biblia adevă Dumnezeiasca Scriptură a vechiului și noului testament** : Tip. întâia oară la 1688 în timpul lui Șerban Vodă Cantacuzino, Domnul Țării Românești. Retip. după 300 de ani în facsimil și transcriere... – București : Ed. Inst. Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1997. – 989 p.

Biblia de la 1688, cunoscută ca „Biblia lui Șerban Cantacuzino”, este un adevărat monument al limbii literare române vechi.

Este prima traducere integrală în limba română a textului biblic, fiind considerată ca o expresie a unității românilor de pretutindeni, un pas important în procesul de înlocuire în biserică a slavonei vechi cu limba română.

Conține două preambule: Una aparține domnitorului Șerban Cantacuzino, cealaltă Patriarhului Ierusalimului Dosithei.

În 1988 Biblia lui Șerban este retipărită (ediție jubiliară), omagiind pe toți cei care au contribuit la apariția ei.

Ediția nouă oferă cititorului de azi textul de la 1688, în facsimil, precum și transcrierea în alfabet latin.

Cuvîntul înainte este semnat de Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române Teoctist.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați.

25. **Dinca, Gheorghe.** Episcopul Melchisedec (1823-1892) : Viața și faptele. – București : Ed. Cartea Românească, 1939. – 32 p.

Autorul (bibliotecar la Academia română) scoate în evidență momente importante din viața și activitatea episcopului Melchisedec cu referiri la unele aspecte din viața politică și culturală a României din sec. XIX.

Crescut și educat în familia unui modest preot de țară (Petre Ștefănescu, mama Anastasia, fiică de preot), înzestrat cu mult simț și abilitate politică, a ajuns unul din marii ierarhi ai Bisericii ortodoxe române: Episcop de Roman, candidat la mitropolie, membru al Sfântului Sinod. A ocupat diverse funcțiuni în stat: deputat în Divanul ad-hoc, ministru de culte și instrucție publică, membru în comisia de secularizare a averilor mănăstireștiși în consiliul superior de instrucție.

Melchisedec va rămîne pentru noi un episcop plin de tact și înțelepciune, un mare învățat și un ierarh model, un adevărat exemplu de virtute creștinească.

26. **Ghibănescu, Gh.** Biserica Sf. Nicolae Domnesc (zis gospod, cel mare și cel bogat) : Predica ținută în ziua de 6 dec. 1933. – Iași : Presa bună, 1934. – 50 p.



Un discurs al membrului-corespondent al Academiei Române Gh. Ghibănescu în fața Bisericii Sf. Nicolae, din Iași, biserică construită de Ștefan cel Mare în 1491. Este cea mai veche biserică din Iași, în care au călcat toți Voievozii neamului, primind ungerea de domnie în scaun de către mitropoliții Moldovei și Sucevei.

Anexele de la finele lucrării deapănă, an cu an, istoria Bisericii Sf. Nicolae, începînd cu anul 1493 și terminînd cu 1880, cu informații și însemnări despre starea bisericii, transformările sale, izvodul lucrurilor bisericești: veșminte, cărți, argintării ce au aparținut bisericii, *pomelnicul ctitorilor boieri Rosătești ci să trag din marile postelnic Manolache Roset.*

27. **Ghica, Gh. I.** Creștinismul și problemele sociale. – Craiova : Ed. Ramuri, 1923. – 37 p.

Într-o formă condensată autorul expune problema influenței creștinismului asupra vieții sociale, în special, asupra mișcării socialiste. Autorul pune în dialog probleme ce țin de metehnele socialismului și vindecarea lor prin creștinism, de colaborarea socialismului cu creștinismul în realizarea unor reforme sociale, de nașterea mișcării creștin-sociale.

28. **Iorga, Nicolae.** Concepția românească a ortodoxiei : Conf. ținută în ziua de 13 ian. 1940 la soc. „Femeilor ortodoxe”. – [S.l.] : Ed. România, [1940?]. – 32 p.

În alocuțiunea sa, Nicolae Iorga definește ortodoxia românească la intersecție cu evenimente istorice din România și întreaga Europă.

Pune în discuție mai multe probleme: rolul bisericii în societatea românească, relația bisericii ortodoxe cu alte biserici, în special, cea catolică, atitudinea poporului român față de biserică.

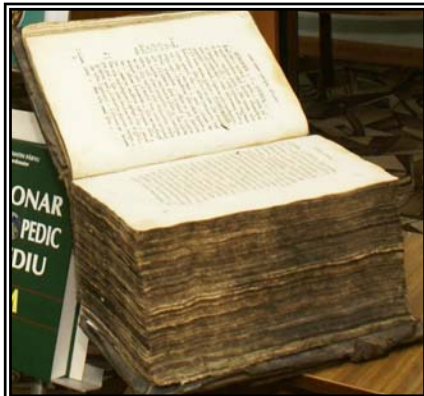
Consideră că prin biserică poporul se poate ridica la conștiința umană, creștină, națională.

29. **Hins, Eugene.** O călătorie pe lumea cealaltă : Raiul. Iadul. Purgatoriul. Limburile după sfîrșitul lumii / trad. de P. Mușoiu. – București : Bibl. rev. ideei (Tipogr. „Curierul judiciar”), [1917?]. – 47 p.

O carte pentru creștini care face o călătorie imaginară pe lumea cealaltă după sfîrșitul vieții pe pămînt. Care sînt lăcașele care așteaptă omul după moarte?: Raiul, Iadul, Purgatoriul, Limburile.

Autorul propune o călătorie în stilul marelui Dante.

30. **Казания** : [Predici, cuvinte de învățătură la duminici și săbăori : Vasile cel Mare, Grigorie Bogoslovu, Ioan Gură de Aur, Ioan Damaschin...]. – [S.l. : S.n.], 1790. – 1730 p.



Scrisă în limba slavonă veche, lucrarea cuprinde o culegere de predici bisericești, în care sînt explicate pasaje din Noul Testament la duminici și la marile sărbători rostite de Ioan Damaschin; Grigorie Bogoslovul, arhiepiscopul Constantinopolului; Vasile cel Mare, Anastasie Sinaitul; Teodor Tiron; Nectarie, arhiepiscopul Constantinopolului, arhiepiscopul Ciprului ș. a.

Cop. cu încheietori metalice este din lemn acoperit cu piele.

Pe p. a 2- a a cop. mențiunea: Цуканову Артамону дарствения Сия Книга Отцом Григориим Соболевым Анна Цуканова

Pe p. a 3- a a cop. mențiunea: Сия светад богодуховная нарицателя соборника

Donație Catedrala Constantin și Elena din Bălți, Arhimandritul Marchel

31. **Olcott, H. S.** Catechismul bisericii buddhiste de miază-zi / trad. de Gr. Goilav. – București : Ed. Minerva, 1909. – 110 p.

O traducere din limba franceză a învățăturii buddhiste în rezumat destinată copiilor care năzuiesc să se inițieze în religia buddhistă.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Лікар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

32. **Pentru înțelegerea cinei domnului.** – București : [S.n.], 1990. – 64 p.

Ce este cina Domnului? Ce vestește ea? Cînd a fost așezată de Domnul Iisus? Cine poate lua parte la ea? Cînd și cum s-o sărbătorim? Răspuns la aceste întrebări propune cartea *Pentru înțelegerea cinei Domnului*.

33. **Pimen Mitropolitul Moldovei.** Unde mergem?. – [S.l. : S.n], 1925 (Tipogr. Monastirii Neamțu). – 107 p.

Cartea Mitropolitului Moldovei Pimen pune în dispută o problemă ce ține de sănătatea morală și fizică a societății române.

A ști unde mergi, e o datorie izvorîită din cea mai mare înțelepciune a omului; de aceea societatea omenească ca și omul gospodar și chibzuit,



e dator să cerceteze, din cînd în cînd, drumul pe care e pornit, spre a vedea dacă nu a ajuns la o cotitură a vieții, cînd trebuie să ia măsuri de prevedere, pentru ca continuarea călătoriei să se facă în condițiuni fericite, sau pentru înlăturarea oricăror împrejurări, care prin firea lor, ar zădărnici toată munca și osteneala de pînă aci.

Preasfințitul este îngrijorat de problema culturii poporului, de viciile care dăunează omului. Relevă, în mod special, beția și urmările ei.

Biserica ortodoxă română deschide o luptă împotriva viciilor națiunii prin:

- mobilizarea preoțimii la acțiuni concrete: povețe, conferințe pastorale, predici;
- interpelări în parlamentul țării;
- apeluri către toate instituțiile statului pentru încadrare în această luptă.

Documentele anexate în carte (scrisori, referate, telegrame) confirmă o antrenare totală în lupta contra beției.

Pe p. de tit. și la p. 89 ștampila „Bibl. Șt. Pavelescu cu nr de inventar 1349”. Pe f. tit. mențiunea „Carte primită de la Arhimandritul Valerie, starețul Mănăstirii Slatina. 3.VIII.1934”.

34. **Popa-Lisseanu, G.** Mitologia Greco-Romană în lectură ilustrată. – Ed. a 8-a. – București : Ed. Univers, 1944. – 580 p.

O carte de popularizare a mitologiei greco-romane, fundament al culturii europene.

Mitologia antică a fost și este un izvor nesecat de inspirație în crearea operelor de artă și literatură.

Destinată elevilor (ciclul secundar), are drept scop extinderea cunoștințelor despre lumea antică.

Miturile sînt prezentate în două mari părți:

- Legendeze zeilor;
- Legendeze eroilor.

Deși mitologia greacă diferă de cea romană, autorul a ținut cont de faptul că ultima a fost influențată de prima și face o prezentare simultană a legendelor despre divinități.

Legendeze sînt ilustrate cu imagini reproducții (sculpturi, picturi, desene, din muzeele lumii).

Are indice de nume proprii.

Pe f. tit. o semnătură indescifrabilă 13-II-1945 Galați

35. **Pope'a, Nicolau.** Vechi'a metropolia ortodosa romana a Transilvaniei : Suprimerea și restaurarea ei. – Sabiniu : [S.n.], 1870. – 352 p.

Un studiu despre originea, starea și existența mitropoliei ortodoxe din Transilvania. Este elucidat trecutul mitropoliei în mare parte amar și plin de suferințe grele ca și trecutul națiunii noastre.

În lucrare autorul dezvăluie suprimarea vechii mitropolii din Transilvania de către adversarii credinței ortodoxe, starea bisericii ortodoxe din Ardeal după unire, primele încercări de restaurare a vechii mitropolii și lupta ei de mai departe pentru păstrarea spiritualității românești.

36. **Sfânta și Dumnezeiască Evanghelie care acum întâi sau Tipărit într-un același chip în zilele prea înălțatului Domn Io Grigorie Ioan Voevod cu osîrdia și cu toată cheltuiala Pria Sfințitului Mitropolit al Moldovei Kvri Gavril.** – Iași : [S.n.], 1761. – 396 p.

Sfânta carte de la 1761 cuprinde cele 4 Evanghelii după: Ioan, Matei, Luca și Marcu.

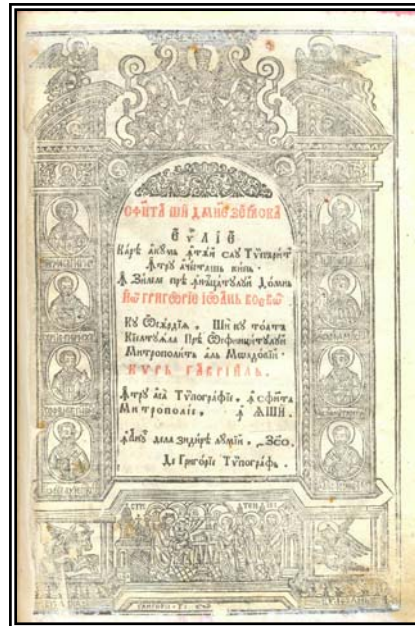
Evangheliile sînt un gen de literatură veche, care relatează despre viața, învățătura, patimile, răstignirea și învierea lui Iisus Hristos.

În traducere (în greacă euangheliion) cuvîntul evanghelie înseamnă „veste bună” sau „bună veste”. Pentru creștini ea înseamnă vestea bună transmisă mai departe de apostoli, reprezentînd *împlinirea vie a Legii și a Profeților*.

Scrisă cu grafie slavonă în limba română într-un limbaj accesibil, este prezentă pe sfînta masă a altarului în bisericile ortodoxe, fiind destinată oficierii serviciului divin.

Textul evangheliei este așezat în pagină în două coloane, începutul fiecărui capitol (precedat de imagini cu tematică religioasă) este marcat prin caractere de culoare roșie. Prima literă a cuvîntului cu care începe pericopa evanghelică este încadrată în ornamente cu înflorituri de o adevărată frumusețe în prezentarea vechilor documente românești care ne cuceresc și azi prin elanul nobil al liniilor și subtilul sens al culoriilor.

Evanghelia a fost tipărită la Tipografia lui Grigorie Stan Brașoveanul, care a lucrat tipograf sub mitropolitul Iacob Pruteanul. La apariția



Evangelhiei au mai contribuit nemijlocit iereul (preotul) Mihail Strelbițchi și monahul Teofan.

37. **Smotrici, I.** Curs de istoria biblică și de religiunea mozaică pentru clasa III-a și a IV-a primară, gimnazii, cursul inferior al liceelor, școli comerciale elementare, școli profesionale : (Băieți și fete). – București : Ed. Cartea românească. – 141 p.

Structurat în 5 capitole manualul oferă informații valoroase referitor la istoria biblică de la creațiune pînă la moartea lui Moșe: principiile generale asupra Religiei mozaice; texte ale datoriiilor omului către Dumnezeu, către aproapele său și către sine însuși.

Textul manualului este presărat cu fragmente în limba ebraică.



38. **Smotrici, I.** Curs de istoria evreilor și de religiunea mozaică : man. didactic. – București : Cartea Românească. – 192 p.



Un manual ce tratează istoria evreilor de pe vremea lui Iehoșua, credincios discipol al lui Moșe, conducătorul poporului evreu, care a cucerit Palestina, pînă la distrugerea templului din Ierusalim. Cititorul are posibilitate să ia cunoștință cu renumiți comandanți de oști ca: Ghdeon, Iehuda Macabi, Simon Macabi ș. a.; profeți: Jirmiahu, Iehezkel, Iona ș. a., judecători: Debora, Șimșon ; regi : Saul, David.

Un capitol aparte este destinat religiei ebraice. Diverse rugăciuni, binecuvîntări, discursuri sînt prezentate paralel în limba română și ebraică. Cititorul se va mai informa despre anul israelit (laic și sinagoga).

Cartea conține ilustrații ce reprezintă momente din istoria statului Israel. Prezintă interes pentru cei preocupați de istoria poporului evreu, istoria religiilor, cucerirea Palestinei.

39. **Stănescu, Dumitru.** Dogmele religiunii creștine. – Ed. a 7-a. – București : Ed. Viața Românească ; Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co, 1920 (Tipogr. „Cultura”). – 91 p.

Cartea semnată de profesorul școlar, fost Defensor Ecclesiastic Dr Dumitru Stănescu, aduce în prim - plan noțiuni generale privind dogmele religiei creștine.

Partea I este consacrată simbolului credinței, importanței lui.

În partea a II autorul prezintă date despre problema, originea bisericii, poruncile bisericești, priviri generale asupra sfintelor taine: Botezul, ungerea cu sfântul mir, taina pocăinței...

Cea de a III parte include informații referitor la arhitectura bisericilor: construite în formă de cruce, corabie, în formă rotundă, descrie interiorul altarului și obiectele întrebuintate în altar, veșmintele sfinte, sărbătorile creștine serbate de creștini, importanța lor.

40. **Thenen, M.** Ațipor-Păsărica : prima trad. românească a rugăciunilor ce se spun la mormântul celor scumpi. – Brăila : [S.n.]. – 95 p.

Cartea inserează o seamă de rugăciuni (israelitiene *Kadis*) rostite la mormintele celor dragi. Ele constituie un balsam ceresc de alinare și de mângâiere pentru cei care își deplîng răposații



41. **Требник.** – К. : Типогр. Епархиалэ, 1908. – [614?] p.

Trebnicul sau *Molitvelnic, Molitfelnic, Molitvenic Evhologhion* este o carte a ritualului ortodox, în care sînt cuprinse rînduielile și rugăciunile prescrise pentru conferirea sfintelor Taine și a altor funcții bisericești, de sfințire și binecuvîntare.

Pe p. de tit. ștampila: Личная библиотека священника М. Вульпе



Sociologie Politică

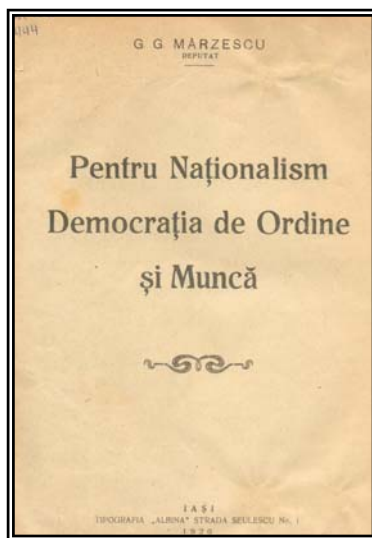
42. **Andrei, Petre.** Sociologia generală. – Craiova : Scrisul României, 1936. – 590 p.

Lucrarea prezintă conținutul prelegerilor de sociologie generală ținute de autor la Facultatea de Filozofie și Litere din Iași. Materialul este structurat în 2 părți, fiecare avînd cîte 4 capitole. Partea I tratează probleme de sociologie ca știință: concepția sociologiei, raporturile cu alte științe, metodologia sociologiei.

Partea a II pune în dezbatere problemele naturii și esenței societății, a factorilor și condițiilor vieții sociale, a structurii și evoluției societății. La fine - un indice alfabetic de autori.

Pe f. tit. semnături neidentificate.

43. **Mârzescu, G. G.** Pentru Naționalism Democrația de Ordine și Muncă : Cuv. rostite în Adunarea deputaților de la 7, 11, și 12 febr. 1920. – Iași : [S.n], 1920 (Tipogr. „Albina”). – 47 p.



Studiul de față înmănunchează 3 discursuri rostite de către Deputatul Mârzescu G. G. în Adunarea deputaților de la 7, 11, și 12 februarie 1920.

Cuvîntarea: „Jandarmeria rurală și Administrația” de la 7 februarie 1920 pune în discuție problemele: respectul instituțiilor și legilor; jandarmeria în regat și în provinciile alipite; lupta de clasă și supralicitația electorală...

„Grevele și acțiunea comunistă revoluționară” este cel de al doilea discurs care relevă probleme de organizare a grevelor în instituțiile statului ce pledează pentru sporuri la salarii, satisfacerea revendicărilor profesionale prin acte de guvern...

„Replica. – Chestiunea personală” cea de-a treia cuvîntare elucidează: prepararea unui nou atac bolșevic pe Nistru; propaganda comunist-revoluționară la orașe și sate; constituția și acțiunea străinilor; activitatea Parlamentului, activitatea mai multor partide pe teritoriul țării...

Cuvîntările deputatului Mârzescu au fost întrerupte cu intervenții și afirmații din partea deputaților din sală (A. C. Cuza, N. Iorga, N. Lupu...) orientate spre elucidarea unor fapte și rezolvarea unor probleme actuale.



Economie

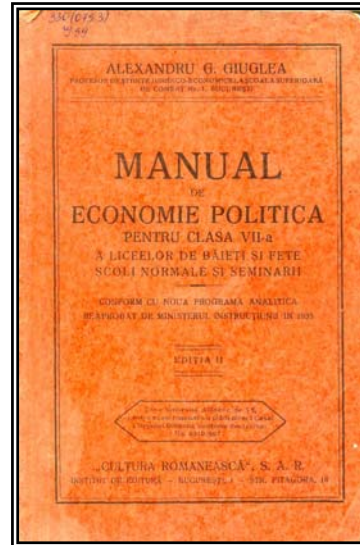
44. **Giuglea, Alexandru.** Manual de economie politică : Pentru cl. 7-a a lic. de băieți și fete șc. normale și seminarii conform cu noua programă analitică. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Cultura Românească, 1935. – 160 p.

Un manual elaborat în concordanță cu programa aprobată în 1935 cu patru capitole care propune pentru studiu următoarele probleme: Economie națională, producția și circulația avuțiilor, organizarea întreprinderilor, viața și știința economică.

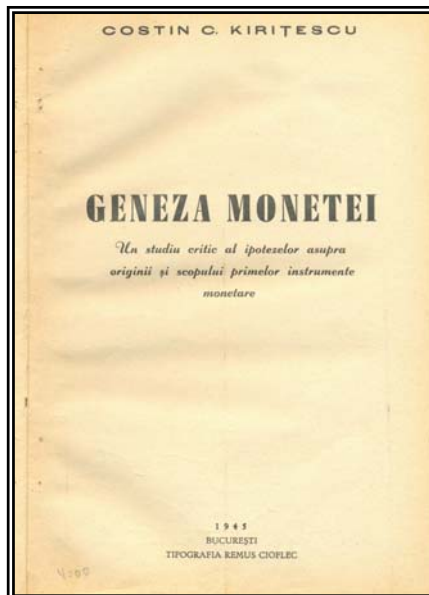
Pe vs. cop. ex-libris ștampila: Ликар Др.

Опанас і Ольга Шевчукевич

Pe vs. f. tit. semnătura autorului



45. **Kirițescu, Costin C.** Geneza monetei : Un st. critic al ipotezelor asupra originii și scopului primelor instrumente monetare. – București : Ed. Tipogr. Remus Cioflec, 1945. – 87 p.



Studiul completează lista cărților științifice românești având ca subiect istoria economiei.

Costin Kirițescu, membru titular al Academiei Române, și-a consacrat lucrarea genezei și evoluției monedei.

Cercetează cinci ipoteze cu asemănări și deosebiri între ele:

- apariția monedei ca mijlocitoare a schimburilor;
- moneda – etalon de valoare;
- originile religioase ale monedei;
- moneda - instrument de diferențiere socială;
- moneda-rezultat al bunurilor materiale, din care și rezultă

concluzia studiului: „moneda nu a apărut ca o consecință a complicării schimburilor, ci ca o consecință a tarifării prestațiunilor politice, sociale și religioase, la care bunurile din avere au servit ca unitate de cont și ca mijloc de plată.”



46. **Netta, Gheron.** Regimul bancar în Europa / Asoc. băncilor Române. – București : Ed. Cartea Românească, [1927?]. – 190 p.

O lucrare pentru lucrătorii băncilor și pentru toți cei ce se interesează de comerțul cu bani, de credite bancare.

Bine informat în legislația bancară europeană, autorul conferă cărții sale caracter documentar comparat.

Este sistematizată în patru părți.

Prima include indicații legislative bancare generale din Europa anilor 20 ai secolului trecut, care reglementează comerțul cu banii.

În partea a doua este precizată evoluția suportată de bănci în dependență de funcțiunea și rostul lor în viața economică a țării.

Partea a treia se prezintă cu o analiză meticuloasă a noii (anii 20) legislații din Europa.

Ultima, de natură aplicativă cuprinde în traducere și rezumat (unele în întregime) legi, proiecte de legi bancare din Europa. Legile sînt grupate pe țări.

Lucrarea se prezintă ca un document valoros în studierea evoluției băncilor din Europa.

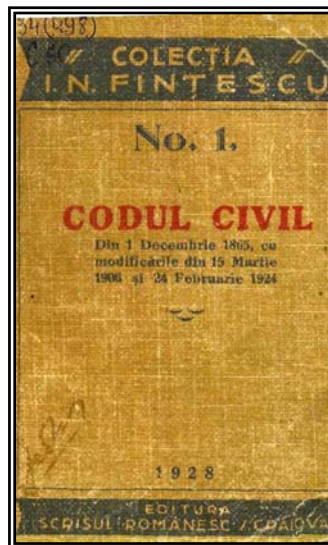


Drept Jurisprudență

47. **Codul civil** : Din 1 dec. 1865, cu modificările din 15 martie 1906 și 24 febr. 1924. – Craiova : Ed. Scrisul Românesc, 1928. – 434 p. – (Col. I. N. Fițescu)

Cartea cuprinde peste 1900 articole din codul civil românesc de la finele sec. 19 și începutul sec. 20. Un document necesar pentru cei care studiază și sînt pasionați de istoria dreptului civil românesc.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич



48. **Cușniriuc, Mihai Gh.** Evoluția Jurisdicției Muncii. – Timișoara : [S.n.], 1937. – 64 p.

Autorul, șef-judecător la Judecătoria de Muncă din Timișoara, scoate în evidență 3 perioade esențiale din istoria Jurisdicției Muncii în conformitate cu dezvoltarea istoriei universale. Prima perioadă cuprinde epoca daco-romană și cea a formării naționalității române. Perioada a II expune problema în cauză de la primele state naționale pînă la Unirea din 1859 – anii 30 ai sec. 20.

Capitolul final tratează istoria jurisdicției muncii în mai multe țări din Europa.

Pe cop. mențiunea: Bucovina 22

49. **Drăgănescu, George.** Enciclopedia dreptului și însemnătatea ei : Prelegeri introd. ținute la Fac. de Drept din Cernăuți : Extras. – Cernăuți : [S.l : S.n.]. – 16 p.

Autorul utilizează noțiunea „enciclopedie” în sensul de ansamblu general de cunoștințe omenești. Cu argumente bine conturate, autorul atestă importanța enciclopediei dreptului în formarea juriștilor „Enciclopedia dreptului” îndeamnă spiritul spre gîndire independentă și critică, îl pune pe cititor în fața științei dreptului... îi dă perspectivă întregului drept...

Pe cop. și f. tit. ștampila Tipogr. Isidor Wiegler din Cernăuți și ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

50. **Drăgănescu, George.** Programa cursului de enciclopedia dreptului ținut la Facultatea Juridică a Universității din Cernăuți. – Cernăuți : [S.n.] (Tip. Isidor Wiegler). – 15 p.



Programa integră conține 4 părți: I - Partea generală; II - Dreptul și ramurile lui; III - Statul și funcțiile lui; IV - Metodologia dreptului. Broșura de față prezintă doar partea generală și o tabelă a Dreptului obiectiv constituit din 2 părți: dreptul privat și dreptul public.

Pe cop. și f. tit. ștampila: Școlii normale de învățători din Cernăuți; ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

51. **Extrase din Noul Cod Penal „Regele Carol al II-lea”:** Votat de Corpurile Legiuitoare în zilele de 19 febr. și 13 martie 1936 și publ. în Monitorul Oficial Nr. 65 din 18 martie 1936. – București : Ed. Țicu I. Eșanu, 1937. – 32 p.

Cartea conține extrase din Codul Penal al României anilor 30, secolul trecut. Din cuprins: delikte contra puterii judecătorești; tănuirea de bunuri; crime și delikte care produc pericol public; infrațiuni contra bunelor moravuri; delikte contra familiei.

Prezintă un interes deosebit pentru cei ce studiază istoria dreptului românesc.

Pe f. tit. și vs. cop. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

52. **Lege asupra Cambiei și Biletului la Ordin:** Promulgată în Monitorul Oficial Nr. 100 din 1 Mai 1934. – Brăila : [S.n.] – 62 p. – (Biblioteca Barourilor ; Nr. 1)

Pe prima p. a cop. mențiunea: Felix Donici Cernăuți

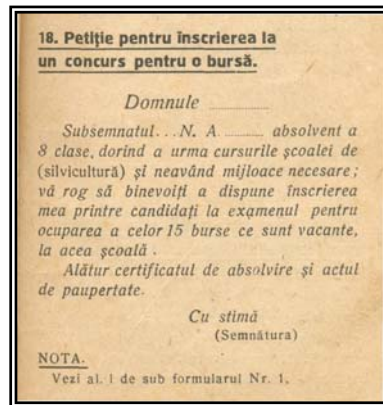
Pe vs. cop. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

53. **Petițiuni școlare, administrative, judiciare, financiare, etc.** – [S.l. : S.n.] – 330 p.

Volumul tinde să dea circulației largi peste 270 de mostre de întocmire a diverselor tipuri de cereri: școlare, administrative, judiciare, financiare, acte de notariat, contracte, procese-verbale, somațiuni etc... utilizate în practica notarială în România interbelică.

Forma și conținutul actelor expuse în volum prezintă interes și pentru cititorul contemporan.

Cartea cuprinde și portretele însoțite de o informație succintă a unor adevărați bărbați ai neamului nostru:



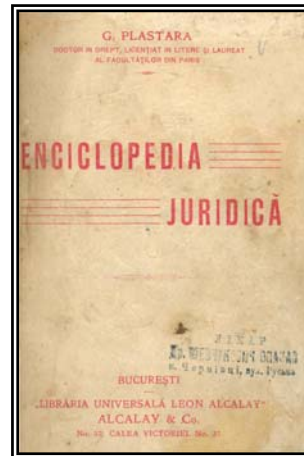
(Ioan Inculeț, Teodor Inculeț, Vasile Țanțu, Gherman Pantea, Zaharia I. Husărescu) care au purtat faimă acestui pământ.

Pe cop. tit.: îndrumări cetățenilor

54. **Plastara, G.** Enciclopedia juridică. – București : Ed. Libr. Universală „Leon Alcalay” ; Ed. Alcalay & Co. – 120 p.

Este structurată în patru părți: Partea I-a. *Definiția, importanța, istoricul dreptului.* Partea II-a. *Ideea de drept și realizarea sa în timp și spațiu* cu noțiunea de drept, dreptul și morala, dreptul natural. Partea III-a *Ramurile dreptului* cu problemele dreptului public și privat. Partea IV-a. *Izvoarele dreptului pozitiv*, cu interpretarea legilor, metodologia juridică, cu datinile obiceiurile, uzurile.

Pe cop. și la p. 126. ex-libris stampila:
Лікар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич





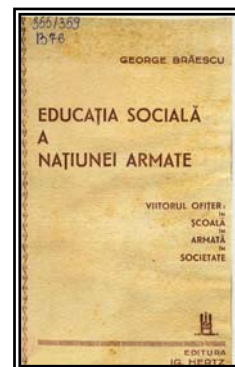
**Administrație
publică
Arta militară
Asistență
socială**



55. **Brăiescu, George.** Educația socială a Națiunii Armate : Viitorul ofițer în șc., în armată și în societate. – București : Ed. Ig. Hertz. – 203 p.

A ști să trăiești în societate este astăzi o artă născută dintr-o aprigă luptă pentru existență din necesitatea de a trăi împreună cu semenii și din dorința de a străluci, consideră autorul cărții

Pornind de la această idee, autorul propune unui anumit cerc de cititori (ofițerilor) reguli de bună comportare, care se cer a fi cultivate încă din școală. În capitole aparte autorul recomandă norme de comportament impecabil pe care trebuie să le posede un ofițer elevat la serviciu și în societate, ipostazele fiind din cele mai variate. Regulile și sfaturile propuse de căpitanul Brăiescu sînt atractive și pentru tinerii ofițeri de astăzi.



Pe f. tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас и Ольга Шевчукевич

56. **În umbra sticlei.** – București : Ed. „Cuvîntul Evangheliei”. – 64 p.

O carte actuală pentru toate timpurile. Umbra sticlei este umbră moartă. Alcoolul a săpat multe morminte, a ruinat multe familii, a devastat multe intelecte. Autorul (nu-l cunoaștem, lipsește foaia de titlu) încearcă prin exemple, sfaturi bine argumentate să ajute pe cei care au pornit pe calea alcoolului; să pună capăt acestei patimi dezastruoase: alcoolul și sănătatea, alcoolul și urmașii, alcoolul și statutul social, alcoolul și națiunea, alcoolul și poruncile Domnului. Cartea abundă în ilustrații de popularizare a vieții fără alcool, de biciuire a alcoolismului.

Pe mai multe p. ale cărții cititorul va găsi semnături, credem, ale posesorilor ei. Pe p. 5, 7, 13 ștampila: „Bibl. Royal” Pe vs. cop. și la p. 17, 41, 64 ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас и Ольга Шевчукевич

57. **Scalat, Octavian.** Preoții și alcoolul : Contribuire la deslegarea problemei alcoolismului în România. – Cernăuți : [S.n.], 1927 (Tipogr. Mitropolitului Silvestru). – 32 p. – (Biblioteca Antialcoolică „Trezvia” ; 2).

O reproducere a conferinței publice semnată de autorul broșurii la Cernăuți în ziua de 6 martie 1927 în prezența mitropolitului Nectarie. La conferință a fost pusă în discuție o problemă agitată în viața poporului român, cea a alcoolismului. Este pătruns de convingerea că rolul decisiv în combaterea acestui viciu revine preoților ortodocși.



Educație Instruire



58. **Antonescu, G. G.** Doctrinile fundamentale ale pedagogiei moderne. – Ed. a 2-a rev. și adăugită. – București : Ed. națională – 541 p.

Exemplarele din ediția a doua a acestei lucrări sînt numerotate și semnate de autor. Biblioteca este deținătoarea exemplarului cu numărul 2421.

G. G. Antonescu, profesor la Universitatea din București, descrie cu multă măiestrie doctrinele principale și reprezentanții de seamă ai pedagogiei moderne. Autorul structurează materialul din lucrare în 10 mari capitole: Factorii culturali, determinanți ai doctrinelor pedagogiei moderne; Filozofia și pedagogia lui John Locke; Filozofia și pedagogia lui I. A. Comenius; Filozofia și pedagogia lui J. J. Rousseau; Filantropismul; Filozofia și pedagogia lui I. Kant, Schiller; Educația estetică în legătură cu cea morală; Goethe. Idealul său pedagogic; Filozofia și pedagogia lui I. H. Pestalozzi. Diesterweg. Fröbel; Filozofia și pedagogia lui I. F. Herbart; Filozofia și pedagogia lui Herbert Spencer.

Cartea conține un indice alfabetic de nume și un indice alfabetic pe materii. Tratatul pedagogic al reputatului profesor G. G. Antonescu constituie o bogată sursă de informații pentru toți cei interesați de știința educării.

59. **Antonescu, G. G.** Pedagogia generală. – Ed. a 4-a. – Craiova : Ed. Scrisul Românesc, 1943. – 585 p.

Autorul, profesor la Universitatea din București, cercetează mai multe probleme ce țin de pedagogie: știința pedagogiei, idealul educației, condițiile psihologice și obiective ale învățămîntului, modul de transmitere a cunoștințelor, mai multe genuri de educație. Afirmările sînt autentificate prin tabele grafice.

Conține un index de nume și unul de materii.

60. **Anuarul centenarului școlii normale de învățătoare „Mihail Sturza”**- Iași (1834-1934) : întocm. din dosarele șc., ale arhivelor statului și din alte izvoare : [publ. făcută sub auspiciile comitetului școlar]. – Iași : Ed. Presa Bună, 1935. – 337 p.

Ediție jubiliară. Școala normală de învățătoare din Iași în anul 1934 a împlinit un centenar.

Lucrarea cuprinde o informație destul de vastă despre instituția de învățămînt în cauză: o prezentare generală a drumului parcurs timp de 100 de ani; un indice alfabetic al întregului personal didactic și administrativ care a funcționat la școală în acești 100 de ani, ilustrat cu fotografiile unor profesori, semnăturile lor; amintiri scrise ale fostelor eleve; un tablou statistic al elevilor pe clase (1835-1935), precum și date referitoare la situația școlii în anul jubiliar: bugetul de venituri și

cheltueli, situația elevilor, personalul didactic și administrativ, planul de studii 1934-1935.

Pe primele pagini portretele regelui Carol al II-lea și al lui Mihai Sturza voievod.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

61. **Anuarul liceului ortodox de fete „Elena Doamna” Cernăuți: Anul școlar 1941-1942** / întocm. de E. Tarangul. – Cernăuți : Ed. Glasul Bucovinei, [1942?]. – 103 p.

O relatare detaliată despre activitatea Liceului sus-numit, timp de un an de studiu: discursul directorului la începutul anului de studiu pătruns de dragoste pentru neamul românesc; raportul despre activitatea liceului timp de un an, informație despre cadrele didactice, succesele elevilor (premierii și mențiuni), conferințe școlare, manualele utilizate în instruire; biblioteca liceului; binefăcătorii...

Cîteva pagini evocă momente, figuri (cu fotografii) și fapte din trecutul școlii.

Lucrarea, pe drept cuvînt, este o mărturie autentică în istoria învățămîntului românesc.

62. **Dumitrescu, M. A.** Instrucțiune civică. Drept și economie politică pentru clasa IV-a gimnazială : manual. – Ed. a 4-a. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcala & Co, 1924. – 184 p.

Manualul expune într-un limbaj accesibil noțiuni privind drepturile și obligațiile noastre ca cetățeni: drepturi naturale, politice, civile.

Din cuprins: noțiuni de Cod civil; noțiuni de procedură civilă și de drept penal; noțiuni de drept comercial, precum și elemente de economie politică: cooperarea și diviziunea muncii; libertatea muncii asociațiunea, capitalul și dobînda...

63. **Enescu, N. C.** Istoria pedagogiei : În cf. cu progr. analitică a șc. normale. – Ed. a 3-a. – București : Ed. Soc. Coop. „Oficiul de Librărie”. – 416 p.

Lucrarea tratează evoluția ideilor și a școlilor pedagogice din cele mai vechi timpuri pînă la începutul sec. 20.

Materialul este sistematizat în mai multe capitole: educația la popoarele sălbatice și civilizate, educația la popoarele din orient și occident.

În capitole aparte sînt analizate procesele de educație în epoca creștină și istoricul școlilor la români. Cititorul va găsi informație valoroasă referitor la procesul educativ în viziunea mai multor



personalități celebre din toate timpurile: Pitagora, Socrate, Platon, Seneca, Iisus Hristos, Carol cel Mare, Martin Luther, F. Bacon, I. Comenius, John Locke, J. J. Rousseau, E. Kant, I. H. Pestalozzi, Gh. Asachi, Al. Odobescu, Spiru Haret.

Manualul a fost aprobat de către Ministerul Culturii Naționale în anul 1933.

Cartea prezintă și astăzi un mare interes pentru toți cei interesați și pasionați de știința educației.

64. **Găvănescul, Ion.** Istoria Pedagogiei. – Ed. a 3-a. – București : Cultura Românească. – 288 p.

Lucrarea este un rezumat a trei volume de *Istoria Pedagogiei* în care se expun teoriile și instituțiile de educație din timpurile cele mai vechi pînă la începutul secolului al XIX-lea: educația la popoarele sălbatice; popoarele țărilor Orientului vechi; la greci și la romani; o scurtă privire asupra Evului Mediu, Renașterii și Umanismului; pedagogia în sec. XVII și XVIII; direcțiile culturale la români.

În introducere sînt relatate avantajele studierii istoriei pedagogiei.

În capitole aparte: Pedagogia lui John Locke, J. J. Rousseau; Pedagogia Revoluției Franceze și educația femeilor.

Pe p. de tit. inscripțiunea: Menahim Eleci Bălți, str. Ferdinand 120 Libr. Papetărie și Instrumente muzicale. Pe vs. f. de tit. semnătura autorului. La p. 129 inscripția marginală: Eufimia Damian.

65. **Mehedinți-Soveja, S.** Altă creștere - școala muncii. – Ed. a 7-a, cu adăogiri. – București : Ed. Cugetarea. – 342 p.

Cartea ilustrului pedagog român s-a bucurat de mare succes în anii 20-30 ai sec. XX, rămînînd actuală și în zilele de azi.

Începutul sec. XX era marcat printr-o situație politică și economică instabilă, insuccese în educație și instruire. Cartea era de real folos în acei ani îndepărtați, fiind orientată spre ameliorarea învățămîntului.

Autorul este ferm convins că *neamul românesc nu va putea birui greutățile de azi, decît muncînd mai mult și mai bine decît cei care îl dușmănesc, întrecîndu-i prin moralitate.*

Natura nu suferă minciuna niciodată, nicăieri și de hatîrul nimănui. Cu slăbiciune nu faci putere; cu eroare nu faci adevăr; cu viciu nu faci virtute.

Sau sîntem mai puternici decît alții, și vom trăi, sau sîntem slabi, iar atunci vom pieri.

Cine nu se împacă cu acest gînd, să-și încordeze puterile, să muncească înzecat și însutit, fără să mai aștepte îndemnul cuiva.

Conținutul este structurat în 3 capitole:

- Evanghelia iubirii: copilul și femeia;
- Școala muncii: Preotul și învățătorul;
- Natura și cartea.

Laitmotivul lucrării: *Cine a înălțat munca pînă la iubire, acela a coborît raiul pe pămînt.*

Pe f. tit. fals o semnătură neidentificată Buzău 1945

66. [**Metodologia generală**]. – [S.l. : S.n]. – 398 p.

Cartea este structurată în 4 capitole: metodologia generală, metodologia specială, limbile vii și istoria. În capitolul „Metodologia generală cititorul va găsi informație despre principiile pedagogice, formele de învățămînt, temele școlare. Este un manual de pedagogie destinat învățămîntului secundar, recomandările din manual fiind actuale și utile dascălilor școlari și în zilele de azi.

Donație de la prof. univ., dr. Karl Rabinovschi. La p. 9: mențiunea „Matthias”

67. **Narly, Constantin**. Pedagogia generală. – București : Cultura românească, 1938. – 649 p.

Un manual de pedagogie pentru instituțiile superioare de învățămînt. Autorul a fost profesor de pedagogie la Universitatea „Regele Carol II” din Cernăuți. Manualul conține o introducere cu problemele coraportului dintre educație și pedagogie și patru părți cu problemele de pedagogie și științele ajutoare.

Primele trei dezvoltă probleme clasice ale pedagogiei, posibilitățile educației, idealul pedagogic, mijloacele educației.

Partea a IV *Problemele comunității pedagogice* pune în evidență actul educativ constituit din conlucrarea sui generis a educatului și educatorului. Cartea conține o tabelă de autori și una de materii care înlesnește utilizarea manualului. Toate exemplarele acestei ediții au fost numerotate. În Biblioteca Universității se păstrează exemplarul cu numărul „1979”.

68. [**„1000 de probleme” de cultură generală și profesională**] / ed. I. I. Nisipeanu ; colab. : I. Georgescu, I. Berca, T. Geantă,... – [S.l. : S.n]. – 494 p.

Cartea propune un număr considerabil de probleme și subiecte (cunoștințe necesare) de autoexaminare din mai multe domenii ale științei: (filozofie, psihologie, limbă și literatură, istorie, geografie, matematică) necesare pentru susținerea ulterioară a examenului de bacalaureat



Acest variat tablou de subiecte și probleme constituie o piatră de încercare pentru candidații la examenele de bacalaureat.

69. **Papadopol, Paul I.** Gheorghe Lazar și opera sa. – București : Ed. Cartea românească, [1937?]. – 32 p. – (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”)

Lucrarea scoate în evidență viața și opera unuia dintre cei mai prestigioși îndrumători ai culturii române - Gheorghe Lazăr, ilustru pedagog, fondatorul primei școli cu predare în limba română în București de la începutul sec. XX.

Numele lui Gh. Lazăr reprezintă, pentru sufletul românesc, o *răspîntie*, iar pentru cultura românească, o *piatră de temelie*.

A tradus și a scris cărți în limba românească, spărgînd astfel bezna în care se confruntă marea majoritate a românilor. A răspîndit cu multă ardoare cunoștințe într-o epocă în care aceasta era considerată un avantaj doar al păturilor înstărite.

Este descris cu lux de amănunte procesul de instruire de la Școala Sf. Sava, fondată de marele cărturar, unde studiau reprezentanții tuturor claselor sociale, îndrumați cu dragoste să pătrundă în tainele științelor matematice, filozofice în limba lor maternă.

Contribuțiile marelui înaintaș au marcat, prin fapte demne de urmat, activitatea multor pedagogi care au contribuit ulterior la prosperarea școlii românești din perioada interbelică.

70. **Pedagogia lui John Dewey.** – [S.l. : S.n.]. – 147 p.

Lucrarea gânditorului american, John Dewey este structurată în 4 capitole: Interesul și efortul; Copilul și programele de studii; Scopul istoriei în învățămîntul primar; Morala și educația.

Autorul cercetează mai multe concepte privind fenomenele sufletești care nu formează un sistem static, ci un proces dinamic. Volumul constituie o operă educativă care poate fi ușor asimilată de toți cei interesați de psihologie și pedagogie fără a avea o anumită pregătire în acest sens. În opinia lui John Dewey; formarea caracterului este o știință Pedagogia lui Dewey poate fi caracterizată ca fiind genetică, funcțională și socială. Principiile pedagogice enunțate de autor au contribuit la dezvoltarea și evoluția pedagogiei moderne.

Prefața acestei cărți este semnată de către Ed. Claparède la 1 iunie 1913, Geneva.

Pe f. tit. mențiunea: „K. Rabinovschi”

71. **Petrescu, I. C.** Școala activă. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co, 1929. – 400 p.

Autorul, docent la Universitatea din București, tratează cu mult profesionalism principiile „școlii active”, curent pedagogic, ce și-a câștigat mai mulți admiratori printre pedagogi. Materialul este prezentat în mai multe părți: Fundamentul școlii active, principiile școlii active; școala activă în România.

Lucrarea mai conține un index alfabetic de nume, o listă bibliografică, câteva fotografii. Este recomandată profesorilor, studenților, învățătorilor.

Pe f. tit. două semnături indiscifrabile; Inscripții marginale la p. 39 și 53

72. **Pestalozzi I.-H.** Leonard și Ghertruda : O carte pentru popor : P.1-2 / trad. și însoțită de note și o introd. de I. A. Rădulescu-Pogoneanu. – Ed. 2-a. – București : Ed. România Nouă, 1923. – 538 p.

Pestalozzi I. H. a fost unul dintre marii pedagogi care a manifestat un devotament deosebit față de popor. Cugetarea, simțirea, activitatea sa sînt consacrate poporului de jos, în mod special, celor săraci.

Ținea să-i ajute prin educație și instruire să se salveze de mizeria morală și materială. Se face chiar scriitor pentru popor. Scrie romanul social-pedagogic *Leonard și Ghertruda*.

Partea I din lucrare descrie viața oamenilor de la țară, reliefind cauzele mizeriei: nepriceperea, lipsa de educație, superstițiile, pierderea de timp fără rost.

În următoarele trei părți pedagogul expune gândurile sale cu privire la educația poporului. Prin străduință și cuget curat, el se poate întrema intelectual și spiritual. Autorul pune accent pe școala muncii.

În procesul de educație importantă este cultivarea deprinderilor de autodeterminare, de autodirijare. Individul trebuie să se ajute singur în diverse circumstanțe.

În forma vie a faptelor, marele pedagog dă viață ideii centrale a teoriilor sale pedagogice: familia este fundamentul dezvoltării personalității, casa părintească - adevărat învățător al copilului.

Volumul propus cuprinde primele două părți ale operei.

73. **Rădulescu-Motru, Constantin.** Vocația : Factor hotărîtor în cultura popoarelor. – Ed. definitivă. – București : Ed. Casa Școalelor, 1935. – 154 p.

Cartea cuprinde, în mare parte, conferințele ținute de autor la Radio-București în iarna anilor 1930-1931.

Vocația este o problemă mereu actuală care trebuie educată de școală și de familie. Rădulescu-Motru consideră că *vocația implică aptitudini speciale de inteligență sentimente și voință. Omenirea are nevoie de educație nu numai pentru asigurarea indivizilor efemeri din care ea este*



constituită, dar și pentru asigurarea totalităților culturale, în care se desfășoară finalitatea ei supremă. Vocația ține anume de desfășurarea acestei finalități.

Cartea se deschide cu o introducere în care sînt lansate în discuție mai multe probleme noționale.

Opt capitole oferă informații multiaspectuale cu referire la vocație:

- vocația și munca profesională;
- norocul și vocația;
- creație și vocație;
- vocația religioasă;
- teoria vocației;
- pedagogia vocației;
- omul reprezentativ și omul de vocație. Mesianismul;
- vocația românilor

Educarea vocației este o datorie imperioasă față de cultură și știință.

74. **Regulamentul Facultății de Filosofie și Litere** : sancționat prin Înalțul Decret Regal Nr. 4234 din 8 sept. și publ. în Monitorul Oficial nr. 149 din 6 oct. 1923 / Univ. din Cernăuți. – Cernăuți : Ed. Fac. de Filosofie și Litere, 1928. – 30 p.

Prezentul regulament, votat de către consiliul Facultății de Filosofie și Litere a Universității din Cernăuți în ședința a șaptea ordinară din 30 martie 1922, cuprinde informații despre cursurile ce se țineau la această universitate, durata studiilor, examenele de licență, doctorat, înscrierea la facultate, frecventarea cursurilor și seminarelor. Regulamentul dat a intrat în vigoare la 1 octombrie 1923.



75. **Ștefănescu-Galați, A.** Educația și cultura politică o problemă națională : Constatări și îndrumări : Extras din „Glasul Bucovinei”. – Cernăuți : Ed. Inst. de Arte Grafice ; Ed. Glasul Bucovinei, 1924. – 55 p.

Un rezumat din prelegerile citite de autor, profesor universitar la Universitatea din Cernăuți. Autorul distinge în mod deosebit așa probleme ca: importanța educației și culturii politice în formarea tinerii generații, rolul statului în organizarea procesului educației cetățenilor, remarcînd și cîteva idei fundamentale în educația cetățenilor, principala fiind conlucrarea statului cu toate instanțele: Biserica, școala, armata...

Pe cop și f. tit. ex-libris stampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

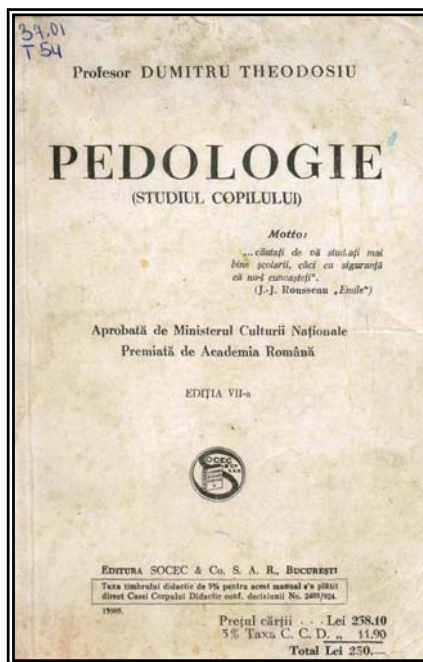
76. **Tempeanu, Virgil.** Istoria pedagogiei. – [S.l. : S.n.]. – 238 p.

O carte cu o privire generală asupra istoriei educației din toate timpurile și la toate popoarele și care ar putea servi drept manual pentru școlile normale

Pe lângă capitolele despre sistemul de educație și mari educatori ai lumii cartea mai conține câteva capitole despre istoricul școlilor din România, legislația română cu referire la educație de la începutul sec. 20, un număr considerabil de lecturi pedagogice.

Donație prof. univ. K. Rabinovschi. Inscripție marginală la p. 6: „Buzuioc Ioan”. Inscripții marginale la p. 39, 41, 64, 79, 86-97, 113, 177, 206; Sublinieri ale textului cu creionul

77. **Theodosiu, Dumitru.** Pedologie : (St. Copilului). – Ed. a 7-a. – București : Ed. Socec, 1926. – 271 p.



Un studiu care are în centrul atenției corpul și stările sufletești ale copilului în raport cu mediul; comportamentul psihologic al fiecărui copil în parte, perioadele principale de creștere.

Cititorul are posibilitate să ia cunoștință de: determinarea gradului de inteligență, intuiția, temperamentul, memoria, atenția, aptitudinile, care e deosebirea dintre copiii sănătoși și cei cu deficiențe. Autorul ne îndeamnă să creăm în jurul copilului o atmosferă de optimism, să-l facem să creadă că el poate deosebi binele de rău, că poate face numai fapte bune, să-l încurajăm mereu, oferindu-i exemple bune de urmat.



Etnologie
Etnografie
Obiceiuri
Tradiții
Mod de viață

70 **Παιδαγωγική, Afrodita.** Vieța femeii în cursul
torico-social. – Ed. a 2-a. – [S.l.] :
„Iova”). – 100 p.

Un studiu care cercetează evoluția vieții femeii din timpurile străvechi pînă la începutul sec. 20.

Rînd pe rînd, se perindă în fața noastră evenimente, fapte, chipuri de femei din toate epocile:

- Epoca străveche (matriarhat și patriarhat);
- Epoca antică: femeia în Egipt, Mesopotamia (Semiramida);
- la Greci (Aspasia);
- la Romani (Cornelia);
- Epoca evului mediu (Rosamunde, Teodolinde)

-Epoca modernă (Elisabeta, Maria Stuart, Maria Tereza, Ecaterina I, Ana Ivanova, Elisabeta, Ecaterina II cea Mare...)

Activitatea femeii prezentată de autoare este variată: literatură și cultură (George Sand, D-na de Sévigné), politică (Maria Antoinette, Maria de Medicis).

Un capitol aparte elogiază rolul femeii în istoria neamului nostru, evocînd figuri celebre: Maria de Mangop, Milița Despina, Elena Rareș, Chiajna, Elisaveta Movilă, Maria Brâncoveanu, Doamna Elena Cuza, reginele: Elisabeta și Maria.

Prefața cărții este semnată de O. Tafrali, profesor universitar, decanul Facultății de litere Iași.

În introducere se menționează că *una din problemele zilei, alături de cele politice, economice, de aceea și importantă, gravitate și seriozitate, este și cercetarea activității femeii în societate, rolul ei în familie (pe lângă cel biologic), fiindcă femeia este o energie potențială, care valorificată, poate să aducă cele mai mari servicii societății și Patriei*

Prin lucrarea dată, autoarea a adus o contribuție de valoare, o pledoarie socială în favoarea femeii, fiind actuală și azi, cînd se promovează subiectul egalității sexelor.

Donație de carte de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

Pe vs. f. tit. dedicația autoarei: Măicuței mele scumpe și tuturor mamelor, pe brațele cărora cresc fiii țării românești



**Astronomie
Științele
pământului
Geologie**

79. **Flammarion, Camille.** O călătorie în cer. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. – 80 p. – (Biblioteca pentru toți ; 266).

O invitație la o călătorie imaginară în Univers, în fascinanta lume a planetei Marte, cea dintâi stațiune a sistemului solar, îndepărtata lume a planetei Neptun, a Soarelui care ne luminează, precum și planetelor ce se rotește în jurul lui, aștri care strălucesc pe cer în nopțile adânci.

Pe vs. f. tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

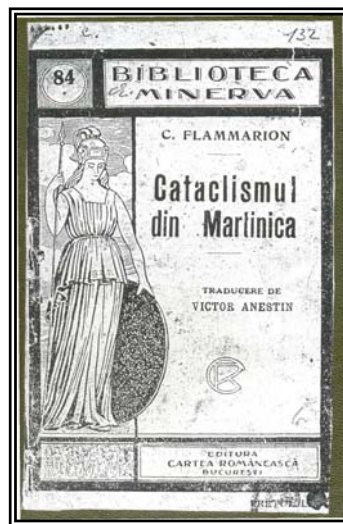
80. **Flammarion, Cornille.** Cataclismul din Martinica. – București : Ed. Cartea Românească. – 134 p. – (Biblioteca „Minerva”)

Sînt descrise erupțiunile vulcanice de la 8 mai 1902, care au devastat una din cele mai mari colonii ale Franței.

Cititorul va găsi informații inedite despre geografia insulei de pînă la erupțiune și după.

Mai multe fotografii ale martorilor oculari ilustrează textul cărții.

Pe vs. f. tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич





**Științe
aplicate
Medicină
Tehnologie**

81. **Dimitriu, N.** Sfaturi de sănătate : Peste 600 formule la îndemâna tuturor : Cum ne vindecăm prin plante : Mijloace casnice și medicale / pref. de Gh. Georgescu. – București : Ed. Inst. de Arte Grafice „Speranța”, 1933. – 170 p.

Cartea reunește mai multe articole de medicină populară publicate în ziarul „Cuvîntul Bun”, în organul Asociației Creștine Ortodoxe „Patriarhul Miron”, semnate de publicistul religios Nicolae Dimitriu.

Autorul ne oferă sfaturi utile și practice în vederea recoltării, uscării, păstrării plantelor medicinale, precum și prepararea și administrarea unor medicamente din ierburi ce cresc din belșug la noi. Sîntem îndemnați să ne îngrijim de sănătatea noastră care este cea mai scumpă comoară. Scrise la începutul anilor 30, aceste sfaturi rămîn actuale și în mileniul III.



82. **Doctorul Ygrec. 1001 consultații medico-chirurgicale** : Dicț.



medical : Mijloace practice și șt. pentru cunoașterea și vindecarea bolilor. – București : Ed. Brănișteanu. – 263 p.

Un dicționar medical care oferă publicului larg de cititori mijloace practice și științifice în cunoașterea și tratarea bolilor care afectează corpul uman. Cele 1001 consultații medico-chirurgicale cu real fond științific sînt orînduite alfabetic și conțin informații utile despre etiologia, mecanismul și profilaxia celor mai răspîndite boli: amigdalita, anemia, bronșita, cancerul

...
Cartea va prezenta interes celor care vor să se documenteze în domeniul respectiv.

83. **Gracoski, S.** Afecțiuni ale primei copilării. – București : [S.n.] – 1930 (Tipogr. „Jockey-Club”, Ion C. Văcărescu). –

Fasc. 1 : Sifilis Congenital Precoce ; Rachitismul Precoce, 1930. – 285 p.

Un studiu despre 2 boli vechi, cercetate de cei mai iluștri medici din toate timpurile. Autorul încearcă să cultive cunoștințe necesare vizînd aceste 2 maladii, apelînd la materiale clinice și de laborator de la Clinica infantilă din Iași.

84. **Meller, O.** Sfaturi practice de igienă sexuală și prevenire a boalelor venerice. – Ed. a 4-a. – București : Ed. Libr. H. Steinberg & Fiul, 1925. – 207 p.

Ediția dată cuprinde sfaturi utile privind igiena sexuală a organelor genitale ale femeii și bărbatului, prevenirea și tratarea bolilor sexuale transmisibile, (boli ce bîntuie și în mileniul III). Cartea tratează importante probleme ce trebuie cunoscute de întreaga comunitate, tineri, bătrîni, bărbați, femei, spre a fi informați în problemele vieții sexuale.

85. **Râmneanțu, P.** Elemente de biometrie medicală și statistică / pref. de I. Moldovan ; Inst. Central de Statistică. – București : [S.n.], 1939 (Impr. Centrală). – 468 p. – (Biblioteca Statistică ; 5)

Un manual care are ca obiect de studiu biometria – o ramură a științei care aplică în cercetare analize matematice precise și alese, statistică vitală, care se ocupă cu datele și legile natalității, mortalității și ale demografiei.

Tot aici cititorul va lua act de istoricul și evoluția biometriei în general, de metodele de colectare grafică a datelor statistice.

86. **Schmidt, A.** Alimentele și băuturile noastre : O încercare de popularizare. – Cernăuți : Ed. Iconar, 1934. – 77 p. – (Scientia. Știința popularizată).

Prin definiții accesibile tuturor, autorul încearcă să descrie alimentele și băuturile utilizate de om, prezentînd un șir de indicații care ar permite constatarea falsificării lor. Autorul consideră că falsificarea alimentelor și băuturilor, bine reușită și inobservabilă, aduc prejudicii sănătății omului.

Pe f. tit. dedicația autorului „Prietenului meu, dñi Mircea Străinul ca semn de sinceră recunoștință”. Semnătura autorului

87. **Stahl, Henri.** Curs complet de stenografie cu vocale. – Ed. a 2-a. – București (Tip. N. Stroilă). –

P. 2 : Stenografia profesională. Abrevierile. – 1918. – 54 p.

În cursul complet de stenografie cu vocale sunt prezentate cele 20 de reguli abreviative, ușor memorabile, adevărate chei în arta descifrării fără dificultăți prin semne ușor lizibile. Stenografia este un studiu mai amplu despre importanța și evoluția artei de a prinde din zbor cuvintele rostite de oratori la români și la alte popoare. Sînt scoase în relief așa probleme ca: stenografia în Parlament, în comerț, în armată. Pagini aparte sunt consacrate meritelor celor mai distinse personalități din lumea stenografiei mondiale și naționale: C. A. Rossetti, Enric Winterhalder,



Cartea mai include un curs de stenografie parlamentară și unele sfaturi pentru cei ce vor să se inițieze în stenografie. Ediția abundă în fotografii, imagini stenografice.

88. [**Stahl, Henri**]. [Stenografie]. – [S.l. : S.n.]. – 175 p.

Titlul și autorul sînt depistate din conținutul cărții. Ambele cărți sînt semnate de H. Stahl, fondatorul stenografiei românești.

Stenografia este arta înțelegerii și întocmirii prescurtărilor necesare pentru înregistrarea rapidă a discursului oratorilor prin intermediul unor semne speciale. Grație stenografiei, cuvîntările marilor oratori pot fi transmise posterității.

89. **Teodorescu, I. C.** În onoarea vinului. – București : Ed. Inst. de Arte grafice „Marvan”, 1936. – 80 p.

Un elogiu adus vinului - băutura care a fost apreciată în decursul veacurilor de întreaga civilizație a lumii. Marii ei adoratori i-au poetizat virtuțile, ridicînd vinul în sfera creației divine. Cititorul va afla despre calitățile alimentare și terapeutice ale vinului, opiniile medicilor, (Hipocrat), oamenilor de vază, precum și versurile selectate din literatura română dedicate acestei miraculoase băuturi.

90. **Vârsta critică la femei** / red. A. Gruenberg. – București : Ed. Slova. – 16 p. – (Biblioteca sexelor ; 11)

Colecția Biblioteca sexelor și-a pus drept scop popularizarea cunoștințelor cu privire la sexualitate. Autorii s-au inspirat din literatura de specialitate apărută în mai multe limbi. Numărul de față este destinat femeilor și anume vârstei maturității (ovulațiunii) sau „vârstei critice” care

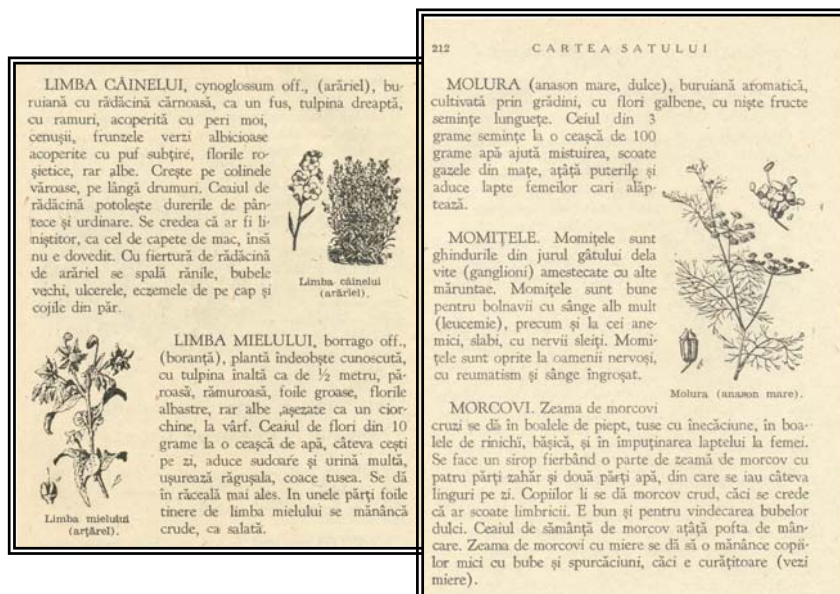
începe odată cu producerea menstruației și se termină cu menopauza, când femeia intră într-o nouă perioadă a vieții, senectutea.

Pe p. 3 ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

91. **Voiculescu, Vlad.** Toate leacurile la îndemână. – București : Ed. Regele Mihai, 1947. – 322 p. – (Cartea satului).

O carte cu sfaturi prețioase de prevenire și tratare a mai multor maladii, utilizând plantele medicinale.

Orientată, în mare parte, pentru oamenii de la țară, cartea, evident că este utilă tuturor. Începe cu o notă explicativă a autorului, urmată de o listă alfabetică a maladiilor cu trimiteri la lista plantelor, pe alocuri ilustrate cu imagini, care și constituie conținutul fundamental al cărții. Poate fi considerată drept un ghid valoros necesar tuturor, căci cine nu vrea să fie sănătos, să țină piept încercărilor vieții.





Artă



92. **Arta italiană contemporană** : Expoziție de pictură, sculptură și gravură..., 21 apr.-19 mai / Muzeul Toma Stelian. – București : [S.n.], 1935. – 39 p.

Un catalog care oferă colecția de picturi, gravuri și desene, o adevărată panoramă a artei italiene din sec. XIX, care a fost expusă în incinta Muzeului Toma Stelian din București, cu informații despre pictori, sculptori, gravori, desenatori (Tommaso Cascella, Amato Orazio, Cesetti Giuseppe. Catalogului i se alătură ilustrații a câtorva din operele prezentate la expoziție.

93. **Ciomac, Em.** Viața și opera lui Richard Wagner. – București : Ed. Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1934. – 311 p. – (Scriitori români contemporani).

Studiul reflectă momente interesante din viața și activitatea compozitorului, dramaturgului și teoreticianului artei germane, strălucitului reprezentant al romantismului muzical - Richard Wagner (1813-1883).

Renumitul compozitor a colaborat cu teatrele de operă din Würzburg, Magdeburg, Königsberg, Riga, cunoscând viața culiselor, efectele rampei, respirând aerul miraculos al scenei.

A fost inovator în domeniul compoziției („melodia infinită”, efect al înlănțuirii unor leitmotive”; a inițiat așezarea orchestrei pe jumătate sub scenă); A creat drame muzicale ca „opere de artă totală” - opere în care se realizează o contopire intimă a gândirii muzicale cu cea scenică.

Creația wagneriană a avut o influență covârșitoare asupra evoluției ulterioare a muzicii. Compozitori ca Anton Bruckner, Gustav Mahler, Claude Debussy (la începutul activității sale), Arnold Schönberg, Richard Strauss s-au dezvoltat sub influența muzicii lui Richard Wagner.

94. **Mironescu, D. Mihail.** Ce trebuie să se știe despre pictură ca artă : Pictura la noi și la alții. – București : Inst. de Arte Grafice „Convorbiri lit.”, 1926. – 57 p.

O carte pentru cei care tind să se inițieze în probleme de pictură.

Motivul scrierii – discuțiile provocate la deschiderea expozițiilor oficiale sau personale de pictură cu referire la valoarea lucrărilor expuse.

Autorul, expert în probleme de pictură (a studiat la München, Paris), încearcă să instruiască cititorul în regulile artei (ce este artă în pictură și fotografie, culorile picturii, regulile de perspectivă, armonizarea de tonuri...).

Abordează și alte subiecte: calitatea lucrărilor expuse, atitudinea pictorilor față de calitatea lucrărilor lor, activitatea salonului oficial în

selectarea lucrărilor de calitate, cultura artistică a publicului, prețurile și vânzarea tablourilor.

Cei 82 de ani ce s-au scurs din momentul apariției lucrării, n-au influențat și lezat actualitatea ei.

Pe f. tit. ștampilă: Univ. din București. Fac. de Istorie –Filozofie. Secretariat nr de inventar 564 și semnătura M. Kander

95. **Taine, H.** Sculptura în Grecia : Din „Filosofia artei”. – [S.l. : S.n.] – 163 p. – (Biblioteca pentru toți).

H. Taine ținea curs de Filozofia artei la școala de Bele-arte din Paris, în care se studiau probleme importante ale artei: idealul în artă, natura operelor de artă, pictura Renașterii în Italia și în Țările-de-jos, istoria școlii antice grecești.

Lucrarea dată este dedicată sculpturii grecești, o artă mai națională, mai apropiată moravurilor și spiritului obștesc, mai cultivată și mai desăvârșită. *Din nefericire, toată antichitatea nu-i decît o ruină* spune autorul și de aceea *ca să înțelegem opera , sîntem nevoiți să cercetăm poporul care a creat-o, moravurile care au sugerat-o, și mediul în care ea s-a născut.*

96. **Vianu, Tudor.** Estetică. – București : Ed. Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1934. –

Vol. 1. – 1934. – 286 p.

Vol. 2. – 1936. – 244 p.

Studiul lui Vianu este prima încercare de sinteză în istoria esteticii românești, este o reflecție completă asupra operei de artă.

Conține 5 părți.

În partea I *Problemele preliminare ale esteticii* conceptualizează frumosul artificial și natural, analizează izvoarele, normele, metodele estetice.

Partea II-a este intitulată *Valoarea estetică*. Pentru Tudor Vianu valoarea estetică este și nu poate deveni altceva decît o valoare – scop.

Partea III *Opera de artă* cu formă și conținut, momente constitutive ale operei (izolarea, ordonarea, idealizarea), genuri și tipuri artistice, eteronomia artei.

Partea IV *Structura și creația artistică*. Însușirile artistice în opinia lui Vianu sunt: individualitatea, profunzimea psihică, fantezia creatoare, forța expresivă.

Problema *receptării operei de artă* este cercetată în partea V.

Dispune de un indice de nume și de materii.

Donație de carte de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați



Lingvistică Literatură



97. **Nandriș, Grigore.** Unitatea lingvistică a popoarelor slave : Lecție de deschidere a cursului de slavistică la Fac. de Litere a Univ. din Cernăuți. – Cernăuți : Ed. Glasul Bucovinei, 1927. – P. 580-604.

Extras din „Codrul Cosminului” II, 1925, Bul. Inst. de Istorie și Limbă de la Univ. din Cernăuți.

Lecția a fost ținută la 18 ianuarie 1927 cu ocazia debutului didactic al autorului și ca semn de recunoștință predecesorului său Emil Kaluzniacki, care timp de 40 de ani a dezvoltat o activitate prodigioasă la această universitate. Ca punct de plecare în întocmirea lecției, au servit rezultatele cercetării „Elementele slave din limba română”.

Pe vs. cop. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

Pe vs. f. tit. fotogr. lui E. Kaluzniacki

98. **Pușcariu, Sextil.** Limba română. Vol. 1: Privire generală – București : Ed. Acad. Române ; Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1940. – 457 p.

Un tratat despre Limba română, în care cititorul e îndemnat să-și revizuiască concepțiile în lumina preocupărilor lingvistice. Structurată în două părți.

În partea I autorul scoate în evidență specificul românesc al limbii, arătând ceea ce este caracteristic sistemului fonetic, morfologic și sintetic al limbii noastre. Legătura dintre limbă și neamul care o vorbește e prezentată în partea II, în capitolul *Limbă și națiune*. În carte sînt inserate hărți ale Atlasului Lingvistic Român, care ne vor ușura studiul asupra unor aspecte ale limbii.

Această primă ediție s-a tras în treizeci și șase de exemplare nepuse în comerț pe hîrtie vidalon, numerotate de la 1 la 36.



99. **Віда, Георгіе.** Грамматикъ практикъ романо-французаскъ. – [S.l.] : Ан Буда, 1833 (Тір. Кръешій Оуниверситѣй). – 530 p.

Autorul, nobil român din Marmația, propune cititorilor doritori de a studia limba franceză o carte cu un caracter aplicativ.

E scrisă cu litere chirilice în limba română. E o carte de gramatică practică româno-franceză cu elemente de fonetică și morfologie.

Un paragraf aparte e destinat artei lecturii, regulilor generale necesare în vorbire, învățării limbii prin dialoguri, expresiilor simple, ușor memorabile.

Este dotată cu cîteva indexuri: din cele mai

utilizabile cuvinte și expresii idiomatice; istorioare alese, scurte și hazlii în limba franceză.



Literatura Română



100. **Agârbiceanu, Ion.** Povestiri / Inst. de Arte Grafice C. Sfetea. – București : [S.n.], 1912. – 94 p. – (Biblioteca Societății Steaua).

Culegerea include 8 povestiri, în care este evocat universul rural tradițional din Ardeal: tipologia personajelor, autenticitatea tablourilor vieții sociale și tensiunea conflictelor morale. Un interes deosebit prezintă: „O scrisoare la vlădică”, autorul ei fiind un neputincios bătrân de 70 ani din satul Aluniș, Petru Ghindă.

101. **Aleksandri, Vasile.** [Doine și lăcrimioare] : 1842-1853. – Paris : De Soye et bouchet, 1853. – P. 353-532.

Doinele – primele poezii de inspirație și factură românească în literatura noastră.

Lăcrimioarele de un lirism subiectiv cu un pătrunzător accent de sinceritate a unor emoții trăite.

Fiecare poezie este însoțită de o notă explicativă (explicarea unor cuvinte utilizate în poeziile respective).

Pe f. tit. Aleksandri, B. Doine uii лăкриміоаре; ștampila Bibliotecii Academiei Române, a Bibliotecii Centrale din București și a Bibliotecii lui Al. Odobescu. Din alte tentații: o copie a portretului poetului din 1845 (autor Levaditi) și p. 9 din ms. Nr. 1497 de la Academia Română a poeziei Andrii Popa.

102. **Aleksandri, Vasile.** Călătorii, misiuni diplomatice. – Craiova : Ed. Scrisul românesc. – 293 p.

Cititorul va savura plăcerea de a lectura memoriile de călătorie și de misiuni diplomatice ale Bardului de la Mircești prezentate în 3 capitole.

„Călătoria în Africa” conține impresiile scriitorului despre unele orașe din Franța și Roma (le traversează în drum spre Africa), precum și despre Maroc: curiozități naturale și artistice, obiceiuri, felul de a fi al locuitorilor Marocului. Notele de călătorie sînt ilustrate cu imagini ale monumentelor de arhitectură și sculptură ce l-au impresionat pe V. Aleksandri.

Capitolul II cuprinde însemnările artistice ale autorului dintr-o vară petrecută la băile de la Borsec.

Capitolul III „Extrase din istoria misiilor mele politice” include amintiri cu descrierea unor detalii și rezultate ale misiunilor diplomatice ale lui V. Aleksandri în Franța, Anglia, Italia. Impresionează desenarea portretelor literare ale unor politicieni din acea epocă cu care s-a întîlnit autorul: Napoleon III, contele Cavour, mareșalul Pelissier, lordul Malmersbury, poetul Lamartine.

103. **Asachi, Gheorghe.** Petru Rareș. – București : Cultura Românească, [1924?]. – 152 p. – (Biblioteca literaturii științifice „Căminul”)

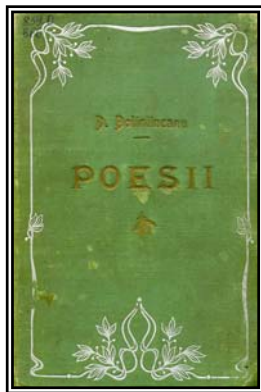
Cartea a ieșit de sub tipar fiind îngrijită de profesorul Petre V. Haneș.

Gheorghe Asachi pune la dispoziția elevilor cl. a IV o nuvelă istorică despre viața domnitorului Petru Rareș. Inspirată din mai multe cronici românești, ea prezintă domnia lui Petru Rareș cu o mare bogăție de amănunte.

104. **Belu, Petre.** Cazul doamnei Predescu. – Ed. a 2-a (31-45 mii). – București : Ed. Ig. Hertz, 1935 (Tipogr. Eminescu). – 240 p.

Cititorul va trăi drama familiei Predescu - un cuplu care a devenit victima conflictului familial, conflict ce dăinuie de veacuri pe pământ și duce la destrămarea multor familii.

105. **Bolintineanu, Dimitrie.** Poezii. Vol.2 : Macedonele ; Reverii ; Diverse – București : Ed. Librăriei Socec & Co. – 338 p



Macedonele sint niște poezii inspirate din viața, obiceiurile, tradițiile din Macedonia, unde s-a aflat poetul la începutul anilor 50 din sec. XIX. A vizitat orașe și sate unde locuiau cu precădere românii macedoneni, care nu și-au pierdut viața latină. Autorul le-a cunoscut ocupațiile, năzuințele, aspirațiile.

Pe f. tit. și pe vs. semnătura A. Florin Droni

106. **Bolintineanu, Dimitrie.** Povestind copiilor. – București : Ed. Libr. Socec & Co. – 105 p. – (Colecția Clasicilor români și străini

pentru copii și tineret)

Cîntăreț iscusit al trecutului istoric, Bolintineanu e prezent în culegerea dată cu cîteva legende istorice: „Mama lui Ștefan cel Mare”, „Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul”, „Dumbrava roșie”, „Mircea în bătălie”... balada: „Mihnea și baba” și poemul epic „Sorin”. Aceste creații sînt inspirate în mare măsură din năzuințele populare ale epocii, agitată de pasiuni politice puternice.

Colecția este îngrijită de O. Minar.

Pe f. tit. ștampilă: Liceul ortodox de băeți fost liceu real ortodox Cernăuți

Mențiune: Elevului Hodovaneț G. Mihail, cl. I „a”, premiul I. Director: (semnătura)

107. **Boureaun, Eugen.** Lupii : Pagini de cronică. – București : Ed. Adevărul. – 80 p. – (Biblioteca Dimineața)

O carte care duce cititorul, prin acțiunea sa, în ținutul Tecuciului cu mulți ani în urmă. Protagonistul, Toader Albu, un boier din partea locului este o fire crâncenă, deprins să-și realizeze dorințele chiar și prin modalități din cele mai violente, dacă este nevoie.

Pe cop. și f. tit. ex-libris stampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

108. **Brătescu-Voineși, Ioan Alexandru.** În lumea dreptății : Nuvele și schițe. – București : Cartea Românească, 1928. – 317 p.

Lucrarea cuprinde 17 nuvele cu eroi din lumea patriarhală, inadaptabilă mediului dur, incapabil să reziste impactului cu minciuna și in justiția. Se deschide cu nuvela ”În lumea dreptății”, adevărată capodoperă a prozatorului.

109. **Brătescu-Voinești, Ioan Alexandru.** În slujba păcii : (Scrisori). – București : Ed. Cartea românească. – 173 p.

Culegerea include un ciclu de scrisori. Din lectura lor desprindem gânduri interesante despre societate, politică, rostul omului în viață, progres și civilizație:

Dacă te-ai hotărât să spui adevărul, pregătește-te de suferință;

Ascultă sfatul unui prieten bun și mult mai în vîrstă decît dumneata;

Partea de evoluție, datorită voinței conștiente a omului și care convine majorității oamenilor, trebuie numită progres;

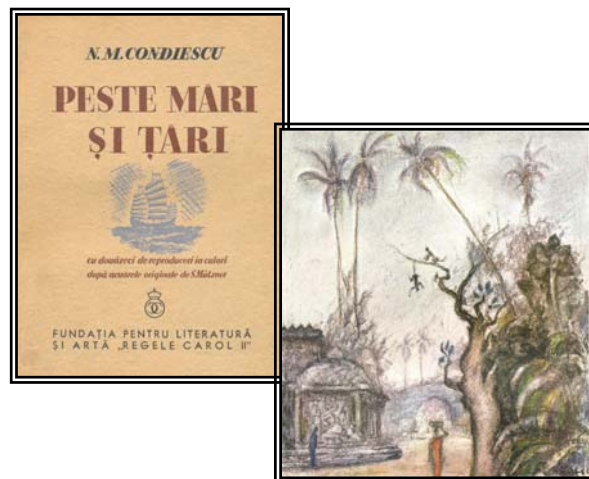
Progresul omenesc constă în realizarea unui minus de durere, unui minus de egoism și unui plus de putere de cunoaștere și de conștiință;

Nu e adevărat! Tot progresul săvîrșit de omenire, și cel moral și cel intelectual, e izvorît din nemulțumire, din revolta împotriva actualului.



Impresionează relatările sincere ale unui suflet dornic de a susține adevărul pînă la capăt.

110. **Condiescu, N. M.** Peste mări și țări : Grecia, Egiptul, Indiile / reprod. S. Mütznner. – București : Ed. Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1936. – 220 p.



Cartea se deschide cu o dedicație: *Alteței Sale Regale Principelui Carol, moștenitorul Tronului României, închină autorul aceste impresii de drum 1922.*

Este de fapt un jurnal de călătorie (bogat în impresii fascinante trăite de autor) cu descrierea poetică a mărilor, (marea Roșie, marea de Marmara); porturilor, (Portul Masaua) orașelor (Hong-Kong, Bombay, Delhi, Kandy, Cairo); curiozităților de artă: (Antichitățile Miceniene, Acropole, Alexandria, Piramidele, Sfinxul, miraculoase bijuterii, care încântă și astăzi lumea). Cele 20 de reproduceri în culori executate după acuarelele originale de S. Mütznner imprimă lucrării un farmec deosebit.

Această carte s-a tras în o mie două sute douăzeci și cinci de exemplare, numerotate de la 1 la 1225, și anume: cincizeci de exemplare nepuse în comerț, pe hârtie vidalon, numerotate de la 1 la 50, și o mie o sută șaptezeci și cinci de exemplare pe hârtie velină mată albă, numerotate de la 51 la 1225. Toate exemplarele cuprind 20 de planșe în culori, executate după acuarelele originale de S. Mütznner

111. **Condiescu, N. M.** Schițe. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. – 82 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1450).

Autorul, general român, și-a încercat măiestria și în arta cuvântului. Pune la dispoziția cititorilor un grupaj de schițe care impresionează prin formă și conținut. Schițele poartă pecetea unui efort sporit pentru forma desăvârșită, oglindind aspecte din societatea românească de la sfârșitul sec. XIX.

Evidențiem în mod deosebit schița *Vasul grec*, consacrată nemuririi operelor de artă. *Nimic nu rezistă morții... În afară de frumusețea*



desăvârșită a operei de artă. Cît vor exista ochi și inimă omenească, opera de artă își va păstra frumusețea, fiind admirată și prețuită.

112. **Eminescu, Mihai.** Poezii cu biografie, introducere, notițe și glosar / ed. îngrijită de A. Colorian. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras. – 345 p. – (Scriitorii clasici români. Cugetarea cu comentarii)

Ediția originală conține mai multe capitole: prefață cu informații inedite despre viața poetului; o analiză minuțioasă a ediției prezente; o trecere în revistă a edițiilor eminesciene precedente; notițe și sugestii pe marginea poeziei lui Eminescu de Al. Colorian; textele unor poezii, o addendă cu transcrierea poeziei apărute în timpul vieții poetului; anexe cu texte despre M. Eminescu semnate de contemporanii săi: T. Maiorecu, I. Slavici, I. L. Caragiale, A. Demetrescu, T. Stefanelli, N. Petrașcu.

Culegerea mai conține câteva scrisori ale poetului și două texte de demisie de la „Curierul de Iași” și de la „Timpul” din București.

113. **Gârleanu, Emil.** Nucul lui Odobac : Nuvele și schițe. – București : Ed. Socec. – 236 p.

Cartea cuprinde nuvele și schițe în care autorul zugrăvește cu precădere fapte și întâmplări din viața țărănimii de la sfârșitul sec. XIX - începutul sec. XX, reliefînd unele condiții sub povara cărora oamenii sînt distruși moralicește. În mod deosebit se evidențiază nuvela: *Nucul lui Odobac*, cu eterna problemă a conflictelor dintre generații. Acțiunea nuvelei are loc în jurul unui copac secular de nuc, care străjuiește hotarul familiei Odobacilor. Bătrînul Odobac intră într-un aprins conflict cu nora sa (o femeie plină de temperament - un soi de amazoană de la țară, fiica unui hoț de cai), care vroia să taie nucul, mîndria familiei, ce străjuia hotarul, pe motiv că umbrește locul unde intenționa să sădească o vie.

Lupta dintre bătrînul Odobac și Ruja este o ciocnire violentă de caractere, o luptă îndîrjită în care tronează cruzimea și nu bunul simț. Pînă la urmă, bătrînul moare. Peste întreaga nuvelă plutește o atmosferă de încordare și dramatism.

114. **Hasdeu, Bogdan Petriceicu.** Din etymologicum magnum romaniae : Bucăți alese și adapt. pentru cl. secundare superioare / Fundat de M. S. Regele Carol I. – Ed. a 5-a. – București : Ed. Libr. E. Graeve, 1894. – 351 p.

Spirit enciclopedic, personalitate proeminentă, iubitor de adevăr Bogdan Petriceicu Hașdeu *a creat în varii domenii, dovedindu-și măreția*, „după Cantemir a fost poate al doilea român care a afirmat însușiri cu totul remarcabile, care-i justifică prezența între marii oameni de cultură ai

lunii” (Dan Berindei), a dominat prin vocația universalității cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea, ca reprezentant al gândirii științifice umaniste, insetat de cunoaștere și creație.

Cea mai importantă dintre scrierile sale rămîne dicționarul Etymologicum Magnum Romaniae, „operă monumentală” în istoria culturii poporului nostru (*o carte de lectură pentru toți fiii națiunii <...> care să fie citita ca o petrecere de familie serile la gura sobei*)

Lucrarea pune la dispoziția cititorului bucăți alese din celebrul dicționar de limbă română, adaptate pentru clasele secundare superioare.

115. **Iorga, Nicolae.** America și românii din America : Note de drum și conferințe. – Vălenii de Munte : Datina Românească, 1930. – 238 p.

Reputatul istoric N. Iorga face o vizită în America la sfârșitul anilor 20, publicînd mai apoi lucrarea pe care o propunem cititorilor.

Aduce o valoroasă contribuție la cunoașterea vieții diasporei române din America, pătrunzînd cu intelectul său titanic toate tainele acesteia.

Așterne pagini nemuritoare despre țara pe care a admirat-o, străbătînd-o în lung și-n lat.

Atestă această afirmație și titlurile capitolelor:

- Capitala afacerilor
- Capitala politică
- Capitalele industriei
- Capitalele grădinilor;
- De-a curmezișul Americii;
- Lumea învinșilor;
- Capitalele trecutului.

Cartea conține și cele șapte conferințe ținute de Iorga în aprilie-mai 1930, la Teatrul Național din București, după întoarcere, despre istoria Americii, națiunile, cultura, literatura și arta.

Notele de călătorie sunt însoțite de imagini.

116. **Nădejde, Sofia.** Părinți și copii : Roman. – București : Ed. Universală, 1907. – 361 p.

Nădejde Sofia s-a manifestat ca lider al mișcării feminine din România. Debutează cu publicistică. A scris schițe, nuvele, romane, teatru. Romanul *Părinți și copii* (1907) aduce în prim plan imaginea familiei modeste a lui Tache Serafim, funcționar la minister.

Pare a fi o familie fericită la începutul ei, dar timpul le schimbă pe toate. Moare soția lăsîndu-l pe Serafim cu 4 copii. Om bun, tată grijului, nu trăiește pînă la urmă sentimentul împlinirii de părinte.

Confruntîndu-se cu probleme sociale, copiii lui Serafim nu pot urca pe scara succesului. Zoia, fiica mai mare, și-a asumat responsabilitate



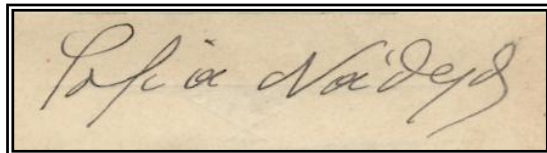
pentru frații mai mici, sacrificînd totul în favoarea lor. Georgică, băiat deștept și silitor, ajuns medic nu-și poate căpăta un loc de muncă corespunzător, fiindcă nu cunoștințele contează, ci „spetele”. Mezinii, Magda și Ilie, cei mai iubiți și adorați, nu se pot împăca cu o existență modestă, se abat de la normele sociale și chiar juridice.

Este un roman cu accente vădit sociale.

Pe f. tit. ștampila Ziarul „Tribuna” și Bibl. „Astra” din Sibiu

Ajutor frățesc Cărți pentru Basarabia și Bucovina ~1990~

Pe vs. f. tit. semnătura autoarei



117. **Odobescu, Alexandru.** Opere complete. – Ed. a 5-a. – București : Ed. „Cartea românească”, 1943. –

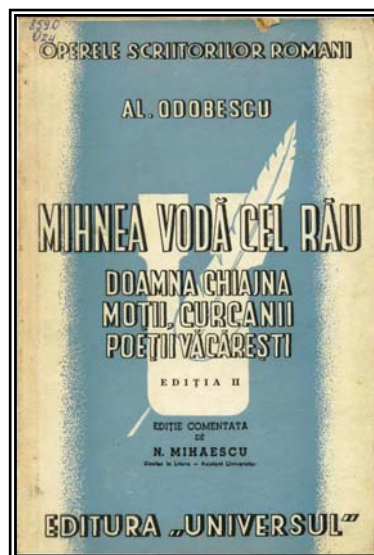
Vol. 1. – 367 p.

Vol. 2. – 251 p.

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „A Russo” deține mai multe ediții ale operelor complete ale lui Al. Odobescu: 4 vol (1906-1908); 2 vol (1915); 2 vol. (1955).

Vol. 1 (ed. 1943) cuprinde opera artistică a scriitorului, începînd cu cele 2 poezii, singurele încercări literare de acest gen, urmate de nuvelele istorice, elegantul Pseudokynegeticos, basmele originale și traduse. Se încheie cu cele 2 mari povestiri istorice despre Moți și Curcani.

În volumul 2 sînt retipărite faimoasele lucrări istorice: Mihnea-Vodă cel rău, Doamna Chiajna, Curcanii, Moții și studiul de critică literară Poezii Văcărești.



118. **Popa, Victor Ion.** Mușcata din fereastră. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Vreamea, 1943. – 176 p.

V. I. Popa prin opera sa dramatică a contribuit enorm la evoluția teatrului românesc dintre cele două războaie.

Acțiunea din comedia în trei acte are loc într-un sat patriarhal în familia unui învățător *mai mult sărac decât înstărit, cum sînt mai toți învățătorii noștri*.

O luptă adevărată se declanșează în jurul căsătoriei Olguței, fiicei învățătorului. Tata l-a ales pe Ionică, învățătorul din sat, mama pe contabilul de la Federală. Olguța îl iubește însă pe Radu. Pînă la urmă triumfă dragostea. Ajutată de părintele Ilie, Olguța pleacă în taină cu Radu, repetînd fapta din tinerețe a mamei sale.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

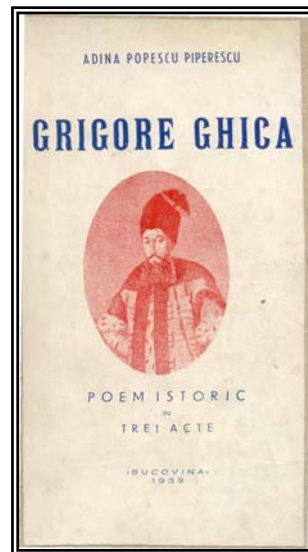
119. **Popescu-Piperescu, Adina.** Grigore Ghica : Poem istoric în trei acte. – București : Ed. Bucovina, 1939. – 112 p.

Poemul evocă figuri și momente deosebite din istoria Moldovei. Grigore III-lea Ghica a fost domnitor al Moldovei de două ori: 1764-1767; 1774-1777. Se evidențiază prin măsuri care aduc țara la o relativă bunăstare.

Protestează împotriva pierderii Bucovinei (în urma unei înțelegeri dintre Austria și Rusia) și este ucis de un capugiu turc chiar la curtea sa spre indignarea opiniei publice europene.

Autoarea aduce în scenă ultimele momente din viața domnitorului. Din dialogurile derulate cu apropiatii (soția, copiii, boierii de la curte) și afirmațiile altor personaje se desprinde chipul unui domnitor viteaz, înțelept, mărinimos, mîndru, demn de sine, mereu neliniștit de situația țării și viitorul ei.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați.



120. **Rumano, Mihai Tican.** Argentina : Amintiri. – București : Ed. Cugetarea, [1938?]. – 237 p.

Călător prin vocație, mereu ispitit de necunoscut, om de o rară energie, adept al lecturilor diverse, Rumano M. T. propune cititorilor o publicație descriptivă despre trecutul și prezentul țării cu numele sonor ca argintul, țară izvorită din legendă cu bogății ispititoare și femei frumoase.



Describe viața, idealurile, moravurile și sufletul poporului argentinian, un popor viguros de păstori, fermieri și negustori care vorbesc limba lui Don Quichote.

121. **Sadoveanu, Mihail.** Măria-sa puiul pădurii : Roman. – Ed. a 3-a. – București : Ed. națională – S. Ciornei. – 266 p.

O poveste cu ramificație în istoria Europei medievale. Portativul de rezonanță al evenimentelor istorice din roman îl constituie natura cu miremele florilor de câmp și de pădure. Sufletul naturii este interpretat de autor cu o virtuozitate deosebită.

122. **Săvescu, Iuliu Cezar.** Poezii : Vol. unic / pref. de N. Davidescu. – [S.l. : S.n.]. – 111 p. – (Biblioteca pentru toți).

Volumul reunește postum o culegere din versurile semnate de poetul român simbolist Iuliu Cezar Săvescu (1876-1903). Creația sa dominată de ambiguitate, se caracterizează prin sentimentul nostalgiei, tristeții, condiția nefericită a poetului într-o societate superficială, meschină, incapabilă să înțeleagă și să aprecieze nivelul artei adevărate. Iată doar câteva titluri de poezii: *Sborul sufletului, Către poeți, La fântâna Blanduziei...*

123. **Scrioșteanu, George.** Vedenii din moara părăsită. – București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras. – 272 p.

Lucrarea însumează ciclul de povestiri al autorului de profil vânătoresc cu descrieri spațio-temporale ale naturii, cu întâlniri și discuții ale vânătorilor, cu revocarea evenimentelor din trecutul unor localități parcurse de vânători. Nu uită autorul și de cei mai devotați prieteni ai săi – cîinii, care sînt prezenți în toate povestirile.

Textele sunt însoțite de ilustrațiile maestrului Nicolae Mantu, coperta de pictorul I. Papazoglu.

Pe f. tit. 12/1942 și o semnătură ilizibilă

124. **Sihleanu, Alexandru Z.** Armonii intime. – București : Ed. Libr. „Universala”, 1857. – 96 p. – (Biblioteca pentru toți).

Volumul *Armonii intime* cuprinde meditații, reverii și balade, dominate de sentimentul fantasticului și al macabrului. Versul curgător și imaginația puternică poartă amprenta parfumului de epocă. Evidențiem satira *Cișmeștiul*, care vădește notabile aptitudini de polemică.

125. **Stamatiad, Al. T.** Din trâmbițe de aur : Poezii. – Ed. a 3-a. – București : Ed. „Bibl. pentru toți”, 1924. – 124 p. – (Biblioteca pentru toți ; 900-900 bis)

Un volum de versuri cu poezii închinată iubirii. *Al. T. Stamatiad e poetul pasiunii și a violenței pasionale din epoca dulceagă a iubirilor sentimentale și nuanțate.* Iubirea pentru el este o luptă continuă, aprigă în care găsim „învingători” și „învinși”, „triumf” și „dezastru”. Impresionează poezia *Urmează-ți zborul, te avîntă*, în care tragedia sufletului, luptele ce le îndură toți cei care încearcă să ajungă la limanul idealurilor sînt reprezentate prin simbolul unei păsări rănite care vrea să învingă valurile, dar puterea aripilor nu-i mai îngăduie să le treacă cu toată încurajarea pe care i-o dau glasuri din cer: *Abea mai bate din aripă, / Alene clipă după clipă, / Și corul îngerilor cântă: / Grăbește-ți zborul, te avîntă, / Mai e puțin și treci de ape, / Și malurile sunt aproape.*

Capitolul *In memoria poezilor* este dedicat lui *Iuliu Săvescu și Ștefan Petică*, poeți talentați care au părăsit de tineri această lume.”

126. **Stănoiu, Damian.** In căutarea unei parohii. – București : Ed. Socec. – 87 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1565).

Damian Stănoiu, un remarcabil umorist român de linia lui Ion Creangă și Gh. Brăescu, a adus o contribuție notabilă la dezvoltarea prozei noastre din perioada interbelică.

Fost călugăr, colaborator la principalele reviste literare din sec. 20, debutează la îndemnul lui Gala Galaction în revista *Viața Românească* cu nuvela *În căutarea unei parohii*. Nuvela relevă diverse aspecte comice, culese din mediul monahal, prezentînd tagma bisericească din interior, realizînd „o satiră circumspectă.

127. **Șerbu, Ieronim.** Oamenii visează pâine. – București : Ed. de Stat pentru lit. și artă. – 239 p.

Ieronim Șerbu, scriitor-ziarist, și-a desfășurat activitatea în prima jumătate a sec. XX. A publicat mai multe culegeri de povestiri, memorialistică.

Această culegere are ca protagoniști oameni marginalizați, dezolați: vagabonzi, cerșetori, bolnavi de tuberculoză, ce-și duc existența în localuri speciale ..., oameni abandonați în suferință și lipsuri.

Ei nu știu să-și ceară dreptul la viață înfruntînd destinul, ci se împacă cu mizeria și sărăcia. Ei visează doar pâine și puțină căldură.

Povestirea *Calea Văcărești sub teroare* este consacrată unui eveniment trist din România anilor 30: exterminarea în masă a evreilor.

Autorul însă nu aprobă societatea care naște mizerie și necazuri.



Ultimele cuvinte ale cărții sînt pline de credință și frumos: *Omul va începe din nou lupta, va stîrpi vegetația rea și va clădi în sgomotul ciocanelor și al macaralelor, blocuri mai puternice mai înalte, cu bucurie, cu încredere în triumful muncii și al vieții.*

128. **Vlădescu, G. M.** Gol Vol. 1: Început de viață : Roman. – București : Ed. Cugetarea. – 335 p.

A văzut lumina zilei doar vol. I cu titlul *Început de viață*.

Este un roman cu evocări provinciale moldovenești (orașelul Balta), în care se împletește o gamă variată de destine umane banale ce s-au acomodat circumstanțelor și s-au împăcat cu viața provincială rigidă: Ioniță Goleșcu, caraghios și stupid, Serafim Albuș, o canalie, Ioachim Trifu, un zăpăcit...

Și numai Remus Goleșcu, un tînăr în formare, încearcă să se smulgă din această existență pustie. Părăsește Balta... Trenul îl duce... Ce confruntări îl așteaptă? Răspuns ne-ar fi dat volumul doi cu titlul anunțat *Viața pur și simplu*.

129. **Zamfirescu, Duiliu.** Tănase Scatiu : Roman. – București : Cultura națională, 1923. – 156 p. – (Scriitori Români)



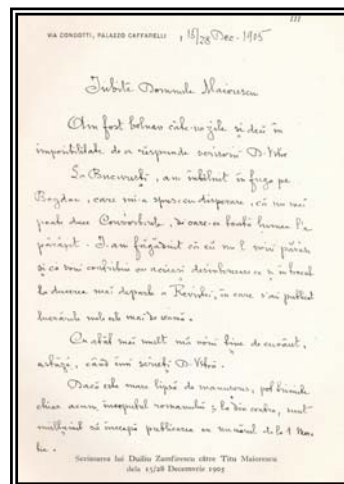
Romanul *Tănase Scatiu* este o continuare a romanului *Viața la țară*, care prezintă viața și destinul a trei familii de boieri de la țară, din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Boierimea de la țară ofera un spectacol social, extrem de divers, antagonic: boieri blânzi, preocupați de problemele din jur, boieri risipitori, boieri ambițioși, așa cum este Tănase Scatiu, care tinde prin mezalianță să intre în rîndurile aristocrației de neam și să-și sporească averea obținută prin înșelătorie și furt de către tatăl său.

Pe f. tit. mențiunea: „Orăștie. 8 mai 1935. M. Lupaș” La p. 155 o inscripție indiscifrabilă

130. **Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu în scrisori (1884-1913)** / cuv. de introd. și însemnări de E. Bucuța. – [S.l.] : Ed. Casa Școalelor, 1944. – 436 p.

Un volum care aduce în fața cititorului corespondența de treizeci de ani a două personalități proeminente din istoria României: *este în ele (în scrisori) o adevărată istorie politică a României moderne, bogată, îndrăzneată, clocoțitoare* (Emanuil Bucuța).

Felurite după conținut și volum, într-un stil epistolar inedit, scrisorile ” iau înfățișarea de adevărate mărturisiri de viață și artă. Ele aduc o întregire de vibrație, în lumina cărora opera a doi titani ai cuvântului se umanizează, se apropie de noi, rezistînd timpului”.



131. **Zamfirescu, Mihai.** Cântece și plângeri : Poezii. – București : Ed. Libr. Carol Muller. – 112 p. – (Biblioteca pentru toți ; 3)

O selecție de poezii semnate de Mihail Zamfirescu (1840-1879), poet sumbru, cultivator al macabrului și sarcasmului în versuri prelungi și cavernoase; poet al simțurilor reci și îmbătrânite care nu mai crede în nimic. *Poetul a uitat de Dumnezeu în zi de decadentă și s-a scufundat în abisul profund de necredință.* Sînt elocvente titlurile poemelor și poeziilor: *Balada dracului, Balada nebunilor, Castelul morții, Mireasa strigoiiului.*

Apariția lucrării a fost coordonată de D. Stăncescu.



Literatură populară Folclor



132. **Comoara neamului** : În 10 vol. / Gheorghe Tăzlăuanu. – București, 1943 –

Vol. 1 : Legende, balade și cântece haiducești. – 296 p.

Vol. 2 : Doine și cântece de lume. – 291 p.

Vol. 3 : Cântece de dragoste, cântece de dor și cântece de cătănie. – 318 p.

Vol. 4 : Strigături satirice. Strigături didactice. – 422 p.

O colecție în 10 volume de texte folclorice culese minuțios de autor prin toate regiunile țării.

Mihail Sadoveanu consideră că această operă rămîne pentru literatura populară piatră de temelie.

Prin această impunătoare realizare G. I. Tăzlăuanu dovedește, pe lângă calități deosebite de culegător al folclorului, o nelimitată și caldă dragoste pentru poporul de la țară, ce păstrează cu sfințenie unitatea neamului.

Biblioteca Universității bălțene deține numai primele 4 volume.

Celelalte 6 volume cuprind: îndemnuri satirice și de dragoste, colinde, plugușoare, conocării, jocuri pentru copii, proverbe, ghicitori, zicători, idiotisme, descîntece...

Lucrarea rămîne a prezenta interes pentru filologi, istorici, sociologi...

La p. 1 inscripția: 23 oct. 1948 În amintirea începutului de prietenie cu Tr. Grigoraș îi dăruiesc „Comoara neamului” în cinstirea personalității sale Gheorghe I. Tăzlăuanu.

133. **Poezii populare, Doine** : Culese și publicate întocmai cum se zic / Mihail Canianu. – Iași : Ed. Libr. frații Șaraga, 1888. – 274 p.

Textele sînt culese de binecunoscutul publicist, dialectolog, geograf M. Canianu din partea de sus a Moldovei. Folcloristul nu a intervenit absolut cu nici o schimbare sau falsificare. Unele texte par a fi lipsite de înțeles, rămînînd a fi reconstituite cu timpul.

Doinele culese sînt prezentate în două capitole:

- de dor, dragoste și jale;

- de cătănie și haiducie.

Lipsite uneori de armonie poetică, textele cuceresc prin conținutul lor spiritual. Cartea conține un glosar explicativ al unor cuvinte din culegere.

Pe cop. și f. tit. semnături neidentificate.



Literatura Străină



134. **Baring, Maurice.** Leagănul pisicii. Vol. 1/ trad. de Iul. Giurgea. – București, [1925?]. – 504 p.

Volumul deapănă istoria frumoasei Blanche, îndrăgostită de un tânăr sărac. Este impusă să renunțe la dragoste în schimbul unei căsătorii, care-i oferă totul: poziție socială, bani, slavă... Va putea conviețui alături de un bărbat pe care nu-l iubește și nu e sigură că-l va putea iubi vreodată?

135. **Barry, Charles.** [Omul dublu]. – București : Ed. Adevărul. – 220 p.

Un detectiv cu omoruri, arestări, învinuiri, cercetări în care sunt implicați polițiști din Anglia și America.

136. **Bruun, Laurids.** Insula fericirii : roman de dragoste, călătorii și moravuri polinesiene / trad. O. Rateș. – București : Ed. Adevărul. – 248 p. – (Colecția Romanele Captivante).

Un elogiu frumos adus vieții, dragostei și naturii. Cititorul va trăi emoționanta idilă dintre un european, rătăcit departe pe o insulă tropicală și fermecătoarea Ali, fiica unui rege băștinaș. Viață trăită din plin, în adevăr, gingășie, pasiune și amor - iată doar câteva aspecte despre care povestește acest roman.

Pe f. tit. ștampilă Libr. Articole muzicale de artă și Papetărie Leon König Cernăuți

137. **Chamisso.** Omul care și-a pierdut umbra / trad. de B. Constantinescu. – București : Ed. Libr. Leon Alcalay, 1909. – 111 p. – (Biblioteca pentru toți)

Povestirea fantastică deapănă istoria unui tânăr sărac, care-și vinde umbra necuratului pentru o pungă de aur veșnic plină. Omul, pînă la urmă, se resemnează, renunțînd la bunurile pămîntești în schimbul vieții fericite de după moarte.

Pe cop.: ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас и Ольга Шевчукевич; Pe p. 4 ștampila: Bibl. Șc. normale de învățători din Cernăuți (secția română)

138. **D'Annunzio, G.** Pămînt virgin : Nuvele și schițe / trad. de S. T. – [S.l. : S.n]. – 95 p. – (Biblioteca pentru toți)

Autorul, scriitor italian (sfîrșitul sec. XIX începutul sec. XX), a avut o traiectorie politică deosebită. A participat activ la Primul Război Mondial, fiind declarat erou național.

Activitatea sa literară este bogată și variată: romane, drame, poezii...

Culegerea de nuvele și schițe cucerește prin descrieri, impresionante ale naturii.

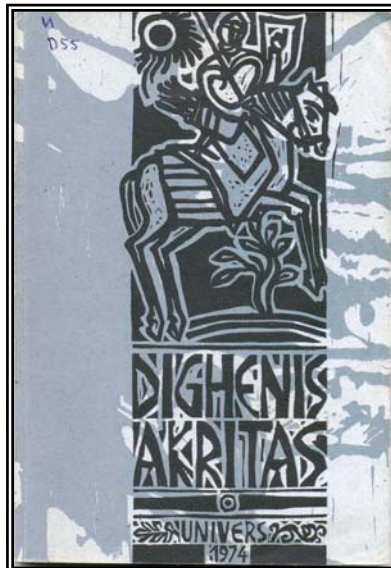
Este minunat pământul pe care trăiesc oameni puternici, pasionali, uneori chiar neîndurători. Așa sînt eroii lui G. D' Annunzio. Puși la încercări, ei obțin victorii chiar sacrificîndu-și viața. Pentru ei dragostea e însăși viața *Dacă dragoste nu e, nimic nu e* (Marin Preda).

139. **Dighenis Akritas** / trad. de I. I. Petritis. – București : Ed. Univers, 1974. – 139 p.

O carte rară prin evocarea unor evenimente puțin cunoscute din mileniul I după Hristos.

O poveste în versuri a vitejiilor lui Vasile Dighenis Akritas, fiu strălucit al unui nobil musulman și al unei creștine, cunoscut prin faptele sale de arme în timpul împăratului bizantin Roman I Lakapenos (920-944). În poem sînt proslăvite pacea și ordinea pe care protagonistul le aduce în viața oamenilor, nu luptele. Opera este un simbol al concilierii dintre lumea bizantină și cea islamică. Ignatie Petriș a redus unele epizoade, dar a respectat în linii generale, conținutul și structura originalului.

Bibliografia de la sfîrșitul cărții cuprinde o selecție din mai bine de 300 titluri ale editurilor, culegerilor de cîntece akritice, studii cu un caracter general și particular.



140. **Hauptmann, Gerhart.** Iphigenia la Delphi : Piesă în 3 acte. – București : Ed. Socec. – 64 p. – (Biblioteca Teatrului Național. Ser. a 3-a ; 27).

O dramă din trilogia despre atrizi (*Iphigenia în Aulida, Moartea lui Agamemnon, Electra*) inspirată din mitologia greacă antică.

Pe f. tit. și la p. 3 ex-libris ștampila: „Bibl. Institutul... pentru relațiile culturale cu străinătatea”; mai multe numere de inventar: 66030, 13600 și 87156-19

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

141. **Goncourt, Edmond de.** Sora Filomena : Roman / Edmond Goncourt, Jules de Goncourt ; trad. de Mihail Negru. – București : Ed. Libr. H. Steinberg & Fiul. – 227 p.



Romanul deapănă istoria tinerei călugărițe Filomena (numele adevărat Maria Gaucher), soră de caritate la un spital din Ruan.

Cu multă dragoste și devotament personajul își onora obligațiunile de serviciu, fiind mereu alături de bolnavi și alinându-le durerea.

Trăiește și muncește cu uitare de sine, pedepsindu-se pentru orice slăbiciune umană. Îndrăgostită de internul Barnier se simțea rușinată și înspăimântată. Sufletu-i în care dăinuie o rană sîngerîndă se calmează numai dăruindu-se altora. Este alături de Barnier, care sfîrșește în chinuri groaznice, simțîndu-se vinovat de moartea tinerei Romaine, pe care o iubea. Se roagă cu multă pietate pentru salvarea sufletului tînărului care nu poate să accepte viața trăită cu sentimentul vinovăției.

142. **Gorki, Maxim.** Omul : Poemă în proză / trad. de A. Luca. – București : Ed. Lumen, 1908 (Tipogr. Horia Carp & Marinescu). – 16 p. – (Colecția Lumen).

Omul lui Gorki este omul imens ca lumea, sublim și liber, mîndru și creator, înarmat cu marea putere a cugetării, răzvrătit împotriva nedreptății sociale.

143. **Horățiu.** Epistole / trad. juxtaliniară și trad. liberă de profesorii asociați. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. – 115 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1530-1531).

Textul este prezentat paralel în lb. latină și română.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

144. **Horățiu.** Satire / trad. juxtaliniară și trad. liberă de profesori asociați. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. –

Cartea 1. – 220 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1384-1386).

Cartea 2. – 269 p. – (Biblioteca pentru toți ; 1461-1463).

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

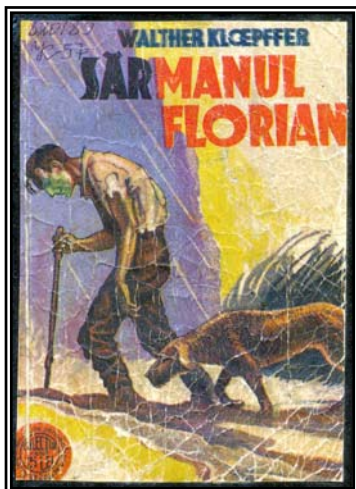
145. **Horățiu.** Satire și epistole / [coment. de E. Lovinescu]. – București : Ed. Ancora. – 224 p.

Cartea oferă cititorului cele două cărți de satire ale poetului latin Horățiu, în care sînt biciuite defectele omului: ambiția nemăsurată, prostia, avariția...

În *Epistole* grupate și ele în două cărți, Horățiu își exprimă, sub formă de conversație, atitudinea sa față de filozofia vieții. Pune preț pe modestie, curaj, fidelitate, dreptate, respect.

Cartea a doua este consacrată problemelor de literatură. Se evidențiază *Scrisoare către Pizoni* cunoscută sub titlul *Ars poetica*, în care Horațiu își expune concepțiile sale vizînd opera artistică

146. **Kloepffer, Wallther.** Sărmanul Florian : roman / trad. de Nora Galin. – București : Ed. Ig. Hertz, [1934?]. – 240 p.



Autorul derulează drama unui student de la medicină, care a suferit mult în viață din cauza unei isprăvi nesocotite, făcute la îndemnul prietenului său. În toți acești ani s-a simțit vinovat de cele întîmplate. S-a strecurat prin viață ca un vagabond călcat în picioare de oricine, mîncînd o bucată de pîine, pe care, de cele mai multe ori, i-au aruncat-o oameni absolut străini. A greșit recunoscîndu-și vina, pînă la urmă, ispășindu-și greșala. Romanul a avut un răsunset binemeritat, printre tineretul studios al anilor 30.

147. **Lagerlof, Selma.** A doua călătorie în lumea basmelor / trad. de A. Canarache. – [S.l. : S.n.]. – 174 p.

Povestirile-legende cu valențe educative inserate în culegerea dată sînt prezentate într-un atrăgător veșmînt de poveste. O minunată și fermecătoare lume de basm pentru copiii noștri: Grădina cea frumoasă, Noaptea Walpurghei, Legenda Upplandului; Puf-moale; Vulturul Gorgo; Păstorița de gîște Asa și micul Mats... ș. a.

148. **Ludwig, Emil.** Cleopatra : Istoria unei regine / trad. din lb. germană de E. Relgis. – București : Ed. Cugetarea, 1937. – 306 p.

Volumul deapănă istoria sufletească a ultimei suverane a Egiptului antic – Cleopatra, fiică a regelui Ptolemeu al XII-lea, una dintre cele mai remarcabile femei din toate timpurile.

Frumoasă, rafinată, cultă și inteligentă, vorbea fluent nouă limbi străine.

A fost animată de ambiții înalte, a visat să domnească peste un mare imperiu oriental, care ar fi readus la viață cuceririle lui Alexandru.

A cucerit bărbații cei mai puternici ai vremii (Cezar, Antonius...)

Lecturînd cartea, cititorul va rămîne profund impresionat de imaginea suveranei (iubită, mamă, luptătoare, regină) fără scrupule și perverse, care

a știut însă, în circumstanțe dificile, să-și urmărească atît propriile interese, cît și pe cele ale regatului său.

149. **Machard, Aurel.** Ce-ai făcut din inima mea? : Roman / trad. de E. Mareș. – București : Ed. Adevărul. – 240 p. – (Colecția Romanele Captivante).

Autorul relatează istoria unui industriaș răpit în noaptea nunții de lîngă adorata lui mireasă. Va rămîne el prizonier al brațelor voluptuoase și demonice ce i se întind de frumoasa Matia, sau va reveni la mireasa care-l așteaptă plîngînd ?

Pe f. tit. și la p. 83 ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич; Însemnări marginale și la p. 3 Donat semnătură indiscifrabilă

150. **Maeterlinck, Maurice.** Viața albinelor. – [S.l. : S.n.], 1901. – 266 p.

Una din cele mai cunoscute și utile cărți ale vestitului poet și dramaturg belgian. Este inspirată din viața muncitoare a micii vietăți.

Remarcăm talentul multilateral al lui Maeterlinck : de savant, de filosof, de poet. Aproape pe fiecare pagină sînt puse în lumină lucruri științifice noi (timpul cînd a fost scrisă cartea), sînt făcute concluzii filozofice valabile și pentru viața noastră într-o nobilă strălucire a geniului său poetic.

Pe vs. cop: ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

151. **Mary, Jules.** Răzbunarea Spaniolei : Roman pasional. – București : Ed. Inst. de Arte Grafice „Eminescu”. – 144 p. – (Colecția Romanelor pasionale. Dramatice și de aventuri)

Un roman captivant și intensiv, un melanj de criminal și suferințe.

Familia Laroque, fericită la începutul romanului, trece prin încercări tragice. Rojer Laroque este învinuit pe nedrept de un omor pe care nu l-a săvîrșit. Cade victima răzbunării unei femei extrem de pasionale, care îl iubea pe Rojer cu o dragoste neîmpărtășită

Răzbunarea a reușit de minune. Crima a fost foarte bine chibzuită, soția și fiica lui Laroque, fiind martore involuntare și crezîndu-l vinovat pînă la urmă. Soția moare nesuportînd torturilor interioare. Numai fiica rămîne a fi sprijinul lui Rojer. Acesta evadează din închisoare și împreună cu fiica părăsește țara, nefiind reabilitat.



Este o condamnare înjustă întâlnită în mai multe romane ale lui Mary Jules.

152. **Priollet, Marcel.** Morfină... : Roman / în românește de D. I. Stănescu. – București : Ed. Ig. Hertz, 1935. – 240 p.

Marcel Priollet (1884-1960) este considerat autor *industrial* al romanelor sentimentale. Nu face excepție nici romanul *Morfina*.

Autorul urmărește destinul familiei binecunoscutului avocat Chancenay, în care pare că domnește dragostea, bunăînțelegere. Realitatea însă este alta. Mama, de origine rusoaică, suferă de crize nervoase, drogându-se cu morfină pentru a se calma. Morfina, pînă la urmă își săvîrșește opera. Doamna Chancenay duce o viață complet imaginară, izolîndu-se de soț și fiică, provocîndu-le dureri sufletești aproape insuportabile.

În urma unei supradozări, moare la o vîrstă încă tînă, lăsînd amintiri triste celor care au cunoscut-o.

Este un roman avertizant, actual epocii noastre cînd drogurile ruinează viața multor tineri.

153. **Tolstoi, Leon.** Păcat mare / trad. din rusește de L. Brandza ; Inst. de Arte Grafice. – București, 1908 (Tipogr. Speranța). – 35 p.

O lucrare de publicistică care pune în lumină situația grea a țăranului rus. Categorie și argumentat, Tolstoi polemizează cu Henry Georges, economist politic american, expunîndu-și părerile împotriva proprietății private, cauză vădită a sărăciei lumii muncitoare.

154. **Tschudi, Clara.** Tinerețea Mariei Antoaneta. Vol.1 / trad. de V. Anestin.– Ed. a 2-a. – București : Ed. Minerva, 1916. – 112 p. – (Biblioteca „Minervei” ; 94)

O carte deosebit de interesantă despre tinerețea Mariei Antoaneta – arhiducesă de Austria și regină a Franței. Autoarea descrie captivant atmosfera social-politică de la Curtea regală a Franței și Austriei secolului XVIII: copilăria petrecută la Viena, nunta fastuoasă de la Versailles, mariajul nefericit cu Ludovic al XVI-lea, singurătatea, distracțiile extravagante, scandalurile desfășurate la curtea regală.

155. **Vallard, F.** Sclava berberului / trad. de V. Sterie. – București : [S.n]. – 108 p.

Un roman de aventuri plin de mister, dramatism și pasiune. Acțiunea se petrece în satul arab Zanina, așezat la frontiera marocană.



În centrul romanului distingem chipul frumoasei Aissa, fiică de berber, o ființă gingașă, tândră prin felul de a vorbi, și a simți.

Mama Aissei a fost victima unei crunte și mîrșave torturi pricinuite de Brahim, un om violent și ursuz. Aissa trăia cu amintirea unui trecut misterios și cu o ură crescîndă ce o purta călăului mamei sale. Fata visa la ziua cînd își va răzbuna mama.

Fugind din duar cu gîndul răzbunării, Aissa a avut marele noroc de a înlîni în calea sa oameni cu inima mare: impresarul Alfred de Brevielle, Maxim Strowsky, Jac Christian, care au ajutat-o să scape de lipsuri și suferințe și în cele din urmă, să-și răzbune mama torturată. A cunoscut dragostea, succesul, dansînd pe scenele din Paris, Tunis, devenind vedetă. După o serie de aventuri neplăcute, ajutată de iubitul ei Jac Christian și-a regăsit bătrînul tată, bucurîndu-se în continuare de-o adevărată și meritată fericire alături de cei dragi.

156. **Verne, Jules.** Un bilet de loterie / trad. de I. Pas. – București : Ed. Cugetarea. – 160 p.

O lucrare avînd ca subiect lumea călătoriilor și descoperirea necunoscutului.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: Ликар Др. Опанас і Ольга Шевчукевич

157. **Wassermann, Jakob.** Cazul Maurizius / trad. din lb. germană de Camil Baltazar. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Cugetarea. –

Vol. 1. – 255 p.

Vol. 2. – 244 p.

I. Wassermann a fost unul dintre cei mai citați romancieri din anii 1900-1935. Romanul „Cazul Maurizius” i-a creat faima mondială. Prin construcția sa se apropie de romanele polițiste, dar conține profunde implicații psihologice. Acțiunea se desfășoară în jurul unei gafe judecătorești: tînărul savant Maurizius este condamnat fără dovezi fundamentale la închisoare pe viață, prin insistența judecătorului Andergast.

Trec anii. Crește fiul judecătorului, un tînăr înzestrat cu cele mai distinse calități umane. Printr-o întîmplare, află de cazul Maurizius și se angajează într-o cercetare individuală. Condamnatul este eliberat, dar nu și reabilitat în fața societății. Trece prin mai multe încercări, dar nu-și găsește locul în viața de după temniță și se sinucide.

Este romanul orientat împotriva indiferenței, rutinei, antiumanismului. Pledează pentru triumful dreptății.

158. **Werfel, Franz.** Cazul judecătorului Sebastian / trad. din lb. germană de C. Baltazar. – București : Ed. Cultura națională. – 279 p.

Un roman psihologic, un roman de torturi sufletești prin care trece eroul, judecătorul Sebastian. Trecut de 40 de ani, duce o viață izolată, obsedată de un păcat al tinereții.

Prin mai multe intervenții perfide distruge viața unui coleg talentat, genial chiar, neîmpăcându-se cu superioritatea acestuia. Dar naufragiază și el odată cu plecarea colegului. Se ridică mai apoi pe scara profesională și socială, dar nu este fericit.

Pagini întregi ale romanului reflectă relații, momente din viața liceenilor din Austria de la începutul sec. XX.

159. **Zweig, Stefan.** Magellan : Omul și fapta sa / trad. din lb. germană de E. Relgis. – București : Ed. Cugetarea. – 331 p.

Studiul înmănunchează un material despre primul european care a condus o expediție în jurul lumii, explorator portugez care a navigat în serviciul regelui Spaniei. Autorul descrie cu multă măiestrie marea expediție a celor cinci corăbii (*Santiago, San Antonio, Concepcion, Trinidad, Victoria*) mici, slabe și singuratice în largul mărilor, care au cutezat să descopere necunoscutul, aducând argumente zdrobitoare în favoarea teoriei că pământul este rotund.

Cartea este însoțită de o hartă cu indicația traseului parcurs de Magellan.

160. **Zweig, Stefan.** Marie Antoinette / în românește de E. Relgis. – Ed. a 4-a. – București : Ed. Cugetarea. – 330 p.

Autorul pune în lumină destinul fericit și tragic al Mariei Antoinette, arhiducesă habsburgică, seducătoare și nepăsătoare, măritată la 15 ani din *rațiuni de stat* cu moștenitorul tronului Franței, Ludovic al XVI-lea.

A trăit în lux *nebunesc*, în petreceri neîncetate. *Nu se temea decât de plictiseală...* Inimă ușoară, nepăsătoare, care *nici nu se întreba de rostul său, de prețul darurilor* cu care era covârșită. Timp de 15 ani a dus o viață fără de griji, ajungând să-și ignoreze soțul (timid și neputincios), pe când în Franța poporul muncea din greu și îndura foame.

A trăit fără să bănuiască ce tragedie îi va pregăti destinul. Din palatul cu sute de camere aurite ajunge într - o mucedă celulă de închisoare, de la belșug nelimitat - la strictul necesar, de la ovații populare - la blestemul mulțimii, de la triumf - în ghiarele calomniei, de pe tron - la eșafod.

Nedeprișă cu lupta și cu suferința, nu încearcă să înfrunte destinul, dar înțelege pînă la urmă că *Abia în nefericire știi cu adevărat cine ești*".



Critică Literară



161. **Adamescu, Gheorghe.** Din biografiile scriitorilor români. – București : Ed. Libr. „Universala”. – 94 p. – (Biblioteca pentru toți).

Această culegere cuprinde o selecție de materiale *din biografiile scriitorilor români* care și-au adus obolul la făurirea limbii noastre literare. Lucrarea scoate în evidență pleiade întregi de cărturari, adevărate spirite luminate, personalități de formație enciclopedică ca: Miron Costin, Ioan Neculce, Dimitrie Cantemir, Ienache Văcărescu, George Șincai, Nicolae Bălcescu, Vasile Alexandri, Alexandru Odobescu..., care au marcat prin operele sale o etapă importantă în istoria literaturii române.

Pentru cititorii de la sfârșitul sec. XIX, privați de informație despre viața și activitatea scriitorilor, a fost cartea binevenită și mult așteptată.

162. **Adamescu, Gheorghe.** Istoria literaturii române : Pentru șc. normale de învățători și învățătoare conform progr. din 1910. – Ed. a 6-a. – București : Tipogr. „Jockey-club” Ion C. Văcărescu, 1924. – 615 p.

Un manual de istoria literaturii române de la origini pînă la începutul sec. XX, alcătuit în conformitate cu programul didactic din 1910.

Se deschide cu o introducere care conține 3 studii:

- Formarea limbii române;
- Dialectele limbii române;
- B. P. Hașdeu. *În ce constă fizionomia unei limbi* propus pentru lecturi auxiliare.

Istoria literaturii române este înglobată în trei mari capitole cu analize teoretice și texte pentru lectura obligatorie și auxiliară:

- Literatura veche (literatura religioasă și istorică);
- Școala Ardeleană;
- Literatura nouă (sec. 19). Sunt evidențiate 2 perioade: 1821-1867, 1867-1890.

Un capitol de volum mic conturează direcțiile de dezvoltare ale literaturii române de la începutul sec. XX.

Fiecare capitol scoate pe prim plan cele mai reprezentative figuri literare ale epocii.

Manualul abundă în ilustrații, portrete, facsimile.

163. **Cartoajan, Nicolae.** Istoria literaturii române vechi.– București : Fundația Regală pentru lit. și artă, 1942. –

Vol.2 : (De la Matei Basarab și Vasile Lupu pînă la Șerban Cantacuzino și D. Cantemir. – 1942. – 178 p.

Autorul lucrării, profesor la Facultatea de Litere din București, face o analiză obiectivă a evoluției literaturii române în secolul al XVII-lea. Pe paginile acestei monumentale cărți cititorul va găsi informații privind

viața, activitatea și opera unor distinse personalități ale culturii românești: Petru Movilă, Matei Basarab, Udriște Năsturel, Mitropolitul Varlaam, Mitropolitul Dosoftei, Nicolae Milescu Spătarul, Grigore Ureche, Miron Costin ș. a. Nu sînt lipsite de importanță nici referirile lui Nicolae Cartoian la literatura religioasă din epoca lui Matei Basarab în Moldova, cultura din Transilvania, cronografiile, tineretul moldovean la studii în Polonia și informații despre cronicarii moldoveni. Volumul conține ilustrații alb-negru și color de o calitate înaltă. Cuprinde un indice de materii și unul al ilustrațiilor.

164. **Călinescu, George.** Impresii asupra literaturii spaniole. – București : Fundația Regală pentru lit. și artă, 1946. – 415 p.

Este prezentată o investigație literară de speța eseului cu impresii critice asupra literaturii spaniole din toate timpurile: probleme, scriitori, opere, subiecte.

Prefața în care este argumentată importanța lucrării este succedată de capitolul *Clasicism, romantism, baroc* cu o analiză comparată a trei curente de artă pentru a înțelege mai bine spiritul literaturii spaniole.

Comentariile sînt ilustrate cu *texte antologice* care scot în evidență conținutul de idei și forma cizelată a literaturii spaniole.

S-au tras din această carte, pe hîrtie de lux, douăzeci și șase de ex., nepuse în comerț, numerotate de la 1 la 26.

Pe f. tit. o semnătură neidentificată; ștampila Anticaria medicală „Eneida” Iași, str. I. C. Brătianu 133.

165. **Chendi, Ilarie.** Schițe de critică literară. – București : Ed : Cultura Națională, 1924. – 190 p.

Lucrarea reunește mai multe studii critice despre literatura română de la începutul sec XX: romane, schițe, nuvele, poezie și teatru. Autorul meditează asupra destinului criticului, cercetării adevărului istoric, concepției adevărului în artă; analizează unele momente din creația literară a lui M. Eminescu, V. Micle, M. Sadoveanu, B. P. Hașdeu, A. Stamatiad, Em. Gârleanu, D. Anghel, I. Agîrbiceanu..., scriitori care au imprimat un nou ritm de activitate vremii lor, fiind mereu în căutarea unei respirații creatoare.

166. **Ciobanu, Valeriu.** Poporanismul : Geneză, evoluție, ideologie. – București : Ed. „Bucovina”, I. E. Torouțiu, 1946. – 253 p.

O carte despre o ideologie care s-a manifestat în viața politică și literară a mai multor țări din Europa, în mod special, Rusia și România.

Probleme cercetate de autor sunt: poporanismul - sinteza unor elemente precedente; răspîndirea poporanismului în țările Europei;



poporanismul rus (narodnicismul care și-a pus drept scop lupta pentru binele poporului); poporanismul în evoluția gândirii românești: E. Rădulescu, M. Kogălniceanu, A. Russo, T. Maiorescu, M. Eminescu, C. Dobrogeanu-Gherea.

În România poporanismul este întemeiat în 1890 de avocatul și ziaristul C. Stere care considera că singura formă socială și politică viabilă în România de la sfârșitul sec. XIX era satul. Țăranii erau actorii principali ai dezvoltării.

Un capitol al cărții examinează problemele poporanismului literar.

Lucrarea completează lista cărților despre istoria gândirii politice și literare din Europa de la sfârșitul sec. XIX.

167. **Constantinescu, Pompiliu.** Mișcarea literară. – București : Ed. „Ancora”, 1927. – 160 p. – (Biblioteca Universala)

Lucrarea include articole semnate de îndrumătorul fenomenului literar de la începutul sec. XX, spirit echilibrat și imparțial al vremii, publicate inițial în paginile unor reviste de epocă: *Ritmul vremii*, *Mișcarea literară*, *Sburătorul*, *Viața literară*...

Autorul urmărește fenomenul dezvoltării literaturii române din perioada interbelică, *perioada luptei fratricide între tradiționalism și modernism*.

Consideră că *singurul criteriu, pe care critica și-l poate legitim pune, e cel al valorilor creatoare... Curente sunt realități indiscutabile, însă nu se valorifică decât prin conținutul creator pe care-l aduc*.

Creionează portretele celor mai semnificative figuri literare din perioada sus - numită: Nicolae Iorga, Eugen Lovinescu, Calistrat Hogaș, Panait Istrati, Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, Cezar Petrescu, Ionel Teodoreanu, Ion Pilat, Elena Farago, Felix Aderca, Ion Minulescu...

În partea de sus a cop. mențiunea: Stancu P. Ioan. Pe f. de tit. mențiunea: Ex meis libris Stanciu și Stancu P.; Ioan VIA LB PH. La p. 21 inscripția „...1937”. Inscripție marginală, în partea de sus a p. 28 „28 iulie 1937... lui Șt. O. Iosif-Gînduri ca uitare. Astăzi par minunate, În flori de cristal...”

La p. 49 o semnătură indiscifrabilă. Inscripție la p. 67 „A murit opera lui Sadoveanu”. La p. 85 mențiunea „Stanciu Ion”. Inscripție la p. 159 „ 26 oct. 1937 Stanciu cl. VIII A”. În partea de sus a p. 160 „... seminarist. Buzău. 6 August 1937”. Cartea se află în vânzare la toate libr. din București și provincii.

168. **Dragomirescu Mihail.** Enciclopedia operei literare. – București : [S.n.], 1925. – 278 p.

Un curs de lecții de literatură română prezentată în formă manuscrisă și copertată, ținut de autor la Facultatea de Litere (Universitatea din

București) din noiembrie 1924 pînă în mai 1925. Se ținea odată în săptămîină.

Are caracter metodologic orientat spre cercetarea și estimarea unei opere literare.

Gîndurile, ideile autorului sînt abundent ilustrate cu exemple din literatura română.

169. **Eliade, Mircea.** Comentarii la legenda Meșterului Manole. – București : Ed. Publicom, 1943. – 143 p.

Inițial s-a prezentat ca parte componentă a cursului de *Istoria și Filosofia Religiilor* ținut de autor la Facultatea de Litere din București.

Editat în ediție aparte în ani de grea cumpănă pentru țară (Războiul al II-lea Mondial) lucrarea scoate în evidență concepția arhaică a morții împărtășită de poporul român. Prin moarte omul devine nemuritor.

În studiul său Mircea Eliade determină genialitatea folclorului român, contribuind la universalitate.

Sînt cercetate originalitatea, orientările metafizice ale baladei, variantele ei, *substitutele și obiectele*, conceptul jertfirii pentru viață și creație. Meșterul Manole își sacrifică viața construind mănăstirea, fixînd în felul acesta un reper spiritual pentru umanitate.

Spiritualitatea, consideră Mircea Eliade, este și azi interpretată ca o *nostalgie creatoare de valori autonome: artă, știință, mistică socială*.

170. **Galaction, Gala.** M. Eminescu. – București : Ed. Inst. „Flacara”, 1914. – 110 p.

Fascicula este scrisă în preajma aniversării de 25 de ani de la moartea lui Eminescu, la îndemnul revistei *Flacăra*.

Este prezentată doar viața lui Eminescu *tristă și fără noroc*.

Marele poet a trăit o viață scurtă, dar drumurile ei au fost numeroase.

Cu prea puțină inexactitate, G. Galaction divizează viața poetului în mai multe epoci, care și sînt reprezentate în lucrare:

Eminescu mic copil 1850-1858; școlar 1858-1863; hoinar 1863-1869; student 1869-1874; funcționar 1874-1876; ziarist 1876-1883; 1883-1889; bolnav 1883-1889.

171. **Gherea, Ioan.** Studii critice : În 3 vol. – București : Ed. Libr. „Universala” Alcalay & Co. 1925. –

Vol. 1. – 382 p.

Vol. 2. – 349 p.

Vol. 3. – 411 p.

Articolele cuprinse în aceste volume au fost publicate inițial în seriale (în mare parte revista „Contemporanul”). Se prezintă ca studii de



analiză asupra criticii și esteticii științifice și metafizice, asupra unor curente literare (clasicismul, romantismul), asupra creației unor scriitori români (M. Eminescu, A. Vlahuță, I. L. Caragiale, G. Coșbuc) și mondiali (I. Turghenev, F. Dostoievski).

În aprecierea operei literare susține principiul științific al cauzalității.

172. **Hasdeu, Bogdan Petriceicu.** Cărțile poporane / cu un st. introd. și note de P. V. Haneș. – București : Ed. Tipogr. Române Unite. – 83 p.:

Textul este luat din volumul II al lui B. P. Hașdeu *Cuvente den bătrâni*, consacrat literaturii populare.

Studiul lui B. P. Hașdeu începe cu prezentarea concisă a trei publicații mondiale cu referire la literatura populară: *Göress. Die deutschen Volksbücher*; *Nisard. Histoire des livres populaires*; *John Cheap. The scottish chap literature*.

Urmează apoi o specificare a literaturii populare scrise și nescrise a unor cărți din colecția logofătului Ioniță Giurescu.

Lucrarea lui B. P. Hașdeu despre cărțile populare se caracterizează prin bogăția materialului studiat, profunzimea cercetării și originalitatea interpretării.

Prefața, cu o analiză concisă a creației științifice și literare a lui B. P. Hașdeu, este semnată de Petre Haneș.

Pe foaia de titlu ștampila Liceului Comercial din Galați

*Donație de carte de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina,
Filiala „Costache Negri” Galați*

173. **Iordan, Al.** Constantin Berariu : Schiță biogr. – Cernăuți : Ed. Glasul Bucovinei, 1930. – 21 p.

Studiul este consacrat poetului și traducătorului, marelui român Constantin Berariu, fecior devotat al Bucovinei.

Colaborator și redactor al mai multor ziare și reviste din Bucovina de la sfârșitul sec. XIX - începutul sec. XX, Constantin Berariu aduce contribuții abundente la înflorirea culturii naționale.

A scris versuri într-o manieră facilă cu motive lirice din viața particulară și socială. Mai multe versuri sunt inspirate din mitologia autohtonă.

Analiza este ilustrată cu fragmente din mai multe poezii sau chiar texte integrale: *În pustiu* (poezia de debut), *Bacanal tragică*.

La finele schiței autorul oferă o listă a poeziilor, traducerilor, articolelor scrise de Constantin Berariu, precum și referințe despre viața și opera scriitorului.

174. **Iordan, Iorgu.** Învățații noștri: Al. Philippide. – București : Cartea Românească. – 32 p. – (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă” ; 64)

Cunoștințe folositoare este o colecție de carte educativă destinată elevilor care nu se limitează numai la utilizarea manualelor școlare în instruire, dar aspiră spre alte cunoștințe. Tînărul cititor se va informa despre biografia și formarea savantului filolog Al. Philippide, despre natura contradictorie a personalității sale, activitatea didactică și științifică de o valoare incontestabilă.

175. **Lăzăreanu, Barbu.** Cu privire la: epigramă și epigramiști. – București : Ed. Cultura Românească. – 40 p.

O carte cu informații despre epigramă și rostul ei în societatea românească din perioada interbelică. Include definiția epigramei de Henri Bergson, care susține că *rîsul este un act al spiritului și al vieții ce se produce*, și cea de Valentin Bude (fost profesor de germană la Iași): *Oda și epigrama se adresează deopotrivă vanității omenești; numai prima o gîdilă, iar cea de-a doua o înțeapă.*

Sînt prezentați scriitorii români care și-au încercat penelul în arta întocmirii epigramelor: Paul Zarifopol, Cincinat Pavelescu.

176. **Loghin, Constantin.** Istoria literaturii române (de la început pînă în zilele noastre). – Ed. a 5-a rev. – Cernăuți : [S.n.], 1933. – 333 p.

Autorul, profesor la Liceul de băieți din Cernăuți, oferă o investigație concentrată a istoriei dezvoltării literaturii române, începînd cu epoca veche (literatura religioasă, istorică, populară) pînă la începutul sec. XX.

Sînt specificate direcțiile, școlile, curentele, genurile literare ale fiecărei epoci evidențiate de autor; sînt conturate portretele celor mai reprezentative figuri literare (scriitori, critici literari).

Introducerea conține două analize ale autorului despre formarea limbii române.

Dispune de un indice de nume.

177. **Lovinescu, Eugene M.** Antologia scriitorilor ocazionali : P. P. Carp, Th. Rosetti, N. Filipescu, Take Ionescu, C. Dissescu, I. G. Duca, C. Dumitrescu-Iași, P. Rîșcanu, D. Evolceanu / cu o postf. de Anonymus Notarius. – București : Casa Școalelor, 1932. – 422 p.

Antologia a fost elaborată grație inițiativei ministrului Culturii Naționale Ioan Petrovici.



Pune pe prim plan opera literară de mici proporții a unor personalități renumite, care au dominat epoca prin activitate politică (oameni de stat, tribuni populari, oratori).

În cea mai mare parte, acestea sînt articole, studii publicate în seriale, conferințe cu public.

În antologie sînt reproduse cu o prezentare incipientă de E. Lovinescu lucrările lui: P. P. Carp, Th. Rosetti, N. Filipescu, T. Ionescu, C. Dissescu, I. G. Duca, C. Dumitrescu-Iași, P. Rîșcanu, D. Evolceanu.

178. **Papadopol, Paul I.** Un începător de nădejde : Anton Pann. – București : Ed. Cartea românească, [1941?]. – 28 p. – (Cunoștințe folositoare „Din lumea largă”)

Autorul propune un studiu despre viața și creația literară a lui Anton Pann, supranumit de Mihai Eminescu *finul Pezelei, cel isteț ca un proverb*, fiul Tomaidei și al lui Pantoleon Petrov, un căldărar din Sliven, (Bulgaria), care, prin prescurtarea numelui de familie și românizare, va fi numit **Anton Pann**.

Original în tot ce a *dat la lume*, inedit prin felul exprimării (povestitor neîntrecut, opera presărată cu expresii colorate, formulări suculente, nonșalanță dezarmantă) rămîne una din figurile strălucite ale literaturii românești umoristice și, fiindcă a trăit în timpuri atît de nesigure pentru poezie, el poate fi considerat, pe drept cuvînt, un *începător de nădejde al poeziei românești didactice-poporane*.

179. **Petrașcu, Nicolae.** Anghel Demetriescu. – București : [S.n] (Tipogr. „Bucovina”). – 169 p.

Sînt examinate unele studii ale lui Anghel Demetriescu de critică literară, artă și de politică.

Studiile de critică literară și artă au fost publicate la timpul lor pe paginile revistei *Literatura și arta română*. Sînt niște lucrări de sinteză în care Demetriescu își exprimă viziunea sa asupra literaturii și artei. *Artele*, crede autorul, *sînt un repaus al inteligenței; poetul deșteaptă imagini sensibile în conștiința auditoriului*.

Încearcă să interpreteze foarte original creația lui Eminescu, nepătrunzînd totuși în esența ei.

Din studiile de natură politică sînt cercetate discursurile parlamentare ale lui Barbu Catargiu, Lordului Macaulay, Titu Maiorescu, Tache Ionescu.

180. **Pușcariu, Sextil.** Istoria literaturii Române : Epoca veche. – Ed. a 2-a, rev. și îngrijită. – Sibiu : Ed. Krafft & Drotleff S. A., 1930. – 217p.

Operă de căpății a multor generații, apărută cu mult înaintea istoriei literaturii române vechi a lui Nicolae Cartoian, considerată cea mai bună astăzi, cartea lui Sextil Pușcariu s-a impus nu numai prin structura, informația și notele personale ale autorului în analiza literaturii române vechi, ci și prin emoția intelectuală pe care o provoacă lectura ei.

Autorul expune istoria literaturii române începînd cu stăpînirea culturii bisericești în haine slavone (sec. XIV) și terminînd cu sec. 18, prima jumătate.

Un capitol aparte fixează *Întîile scrieri și tipărituri în limba română (Codicele voronețean, Psaltirea...)*

Informații despre istoriografia națională, literatura religioasă sînt atestate în capitolul *Epoca de înflorire (1630-1720)*.

Capitolul IV aruncă o privire generală asupra *Epocii de decadență*: (Epoca fanariotă, literatura religioasă, literatura profană, Epigonii...).

Ediția conține 81 ilustrații, 6 planșe colorate.

181. **Russo, D.** Datoria criticei și bilanțul unei activități științifice : Extras din Noua revistă română 15(1914). – București : Inst. de Arte Grafice „Carol Gobl”, 1914. – 24 p.

O lucrare polemică avînd ca subiect munca de cercetare științifică.

În 1909 vede lumina zilei *Catalogul manuscriselor grecești*, avîndu-l ca autor pe C. Litzica.

D. Russo face o recenzie la lucrarea sus - numită relevînd greșeli foarte grave, neadmisibile în activitatea științifică.

C. Litzica, la rîndul său, înaripat de două recenzii elogioase apărute în străinătate (una semnată de Krumbacher) califică recenzia lui Russo „nedreaptă” și de „rea credință”.

În comentariul prezent autorul combate cu argumente, explicații dovezi istorice opiniile lui Krumbacher despre cercetare, descoperire, dăruire.

Datoria criticii, consideră autorul, „este de a diseca și nimici opera științifică fără valoare înainte ca ea să răspîndească cunoștințe eronate și să producă confuzii”.

Pe f. tit. și la p. 3 semnătura M. Kander și ștampila Univ. din București Secretariat Fac. de Istorie-Filosofie.



Geografie



182. **Drăgușanu, Codru I.** Călătoriile unui Român ardelean în țară și în străinătate (1835-44) / ed. prefăcută în stilul lit. de astăzi de C. Onciu ; pref. de N. Iorga. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Cultura Neamului Românesc, 1923. – 272 p. – (Din publicația Casei Școalelor)

Ion Codru Drăgușanu a fost un scriitor român, memorialist, vicecăpitan al Comitatului Făgăraș.

Impresiile de călătorie prin mai multe țări din Europa cuceresc prin bogăția de fapte, descrieri pitorești ale naturii, monumentelor istorice, tradițiilor.

Cititorul va face o călătorie imaginară în Europa anilor 30-40 ai sec. XIX, poposind în unele localități din România (București, Tîrgovoște, Tîrgul Călărași), Italia (Milano, Roma, Neapole), Franța (Paris, Nizza), Germania (Frankfurt pe Main, Baden-Baden)...

Autorul pune preț pe civilizația europeană pe care a cunoscut-o în toată valoarea ei *ideală și practică*.

183. **Mihăilescu, Vintilă.** România : Geografie fizică. – București : Ed. Atelierele grafice Socec & Co, 1936. – 280 p.

Lucrarea încearcă a prezenta o sinteză a cunoștințelor din anii 30 ai sec. 20 privitoare la geografia fizică a României. E firesc că primele pagini ale operei să fie consacrate descrierii geografice a pământului românesc cu elemente spațiale. Cîteva capitole prezintă informații despre structura și diviziunile Carpaților. O largă reflectare revine șesurilor, pădurilor, climei, faunei, florei, așezărilor rurale și orașelor.

Abundă în imagini, hărți, tabele.

*Pe f. tit. și la p. 1. Semnătura M. Kander. Pe f. de tit. ștampila secretariat
Fac. Istorie și Filozofie Denumirea univ. este ilizibilă*

184. **Simionescu, I.** Lecturi geografice. De prin țară. – București : Ed. Cartea românească, 1928. – 214 p. – (Biblioteca de popularizare a științei : Casa Școalelor).

Autorul propune tinerilor cititori un șir de schițe în care sînt descrise unele din cele mai pitorești și atractive localități din Moldova (Cecina, Sucevița, Cimitirul din Iași, satul Pârjolteni - Orhei (cu informații despre mișcarea inochentistă de aici), Dorojea (Sulina, Caverna).

Pe p. de tit. mențiunea „Prof. I...”

La p. 3 inscripția: 14/IV-90. Donator Gherman Soare. Or. Sibiu, str. Tg. Vinului Nr-12.



Istorie

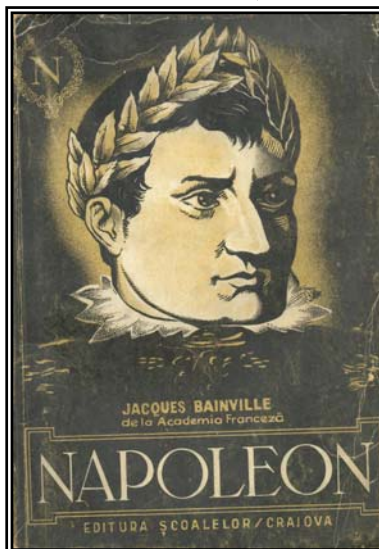


185. **Bainville, Jacques.** Napoleon : În 2 vol. / versiunea românească de Laurenția Zeuleanu. – Craiova : Ed. Școalelor. – (Biblioteca istorică ; Vol. 7). –

Vol. 2. – 1943. – 327 p.

Biblioteca universitară deține doar volumul 2. Pune la dispoziția cititorului informații despre Napoleon Bonaparte, împărat al Franței, din perioada 1804-1815. Firul vieții lui Napoleon este înscris în istoria epocii în care a trăit și a activat, în campaniile militare din Tilsit, Italia, Egipt, Prusia, Rusia, ce s-au soldat cu cele mai rasunătoare victorii (Arcole, Pirami-de...) și înfrângeri (lupta de la Waterloo); transformările din interiorul statului: revoluționarea sistemului juri-dic, politic și economic din Franța, consolidarea și centralizarea puterii în stat, impunerea reformelor în adminis-trație, justiție, finanțe, învățămînt.

Unic în felul său, *împăratul cu profil roman, zeul luptelor*, rămîne considerat, pe drept cuvînt, unul dintre cei mai mari comandanți ai tuturor timpurilor.



186. **Bălcescu, Nicolae.** Mișcarea românilor din Ardeal la 1848 și Puterea armată și arta militară la români / cu o notiță introd. de Petre V. Haneș. – București : Ed. Libr. „Universala”, [1908?]. – 138 p. – (Biblioteca pentru toți ; 393-393 bis)

Una din scrierile de valoare ale lui Nicolae Bălcescu este *Puterea armată* care înglobează cîteva studii despre organizarea armatei române:

- *Puterea armată și arta militară de la întemeierea principatului Valahiei pînă acum*, pe care Nicolae Iorga îl considera un capitol minunat de istorie;

- *Arta militară la români* de la 1290 pînă la 1840;

- *Puterea armată și arta militară la moldoveni* în timpurile mării lor: perioada domniei lui Ștefan cel Mare, Petru Rareș, Cantemireștii...

Primele pagini ale cărții retipăresc frumoasa cuvîntare a lui Bălcescu rostită la Paris în 1851 *Mișcarea românilor din Ardeal la 1848 și Puterea armată și arta militară la români*.

În această lucrare Bălcescu cercetează un fenomen puțin cunoscut pînă la el, oferind și un exemplu de o nouă metodologie istorică.

Cuvintele: *Nu e român acela căruia îi e mai drag să citească și să vorbească în limba străină, când în literatura noastră avem atâtea mari talente, cu care s-ar mândri oricare neam, servesc drept moto al cărții.*

187. **Bălcescu, Nicolae.** Opere : Scrieri istorice, politice și economice / ed. critică și adnot. cu o introd. de G. Zane. – București : Fundația pentru lit. și artă „Regele Carol II”, 1940. –

T.1. Partea 1. – 333 p.

T.1. Partea 2. – 324 p.

S-au tras din această carte, pe hîrtie vidalon vărgată, douăzeci și șase exemplare, care n-au fost puse în comerț, fiind numerotate de la 1 la 26.

La începutul lucrării este plasat portretul marelui patriot Nicolae Bălcescu, executat în ulei de către pictorul Tătărescu la Paris, în anul 1851 și care se păstrează la Academia Română.

Ediția cuprinde toate publicațiile cunoscute și necunoscute ale lui Bălcescu: scrisori, scrieri politice și economice, manuscrise

Prin conținutul său, opera lui Nicolae Bălcescu este nu numai a unui istoric dar și a unui om politic și economist totodată.

Lucrarea mai conține: note și materiale, addenda, lista operelor utilizate de Nicolae Bălcescu în cercetare, indice de persoane.

188. **Cantacuzino, Constantin.** Istoria țării Rumânești întru care să cuprinde numele ei cel dintâi și cine au fost locuitorii ei antichi / ed. îngrijită și coment. de N. Cartoian și Dan Simonescu. – Craiova : Ed. Scrisul românesc. – 134 p. – (Clasicii Români comentați).



Stolnicul Constantin Cantacuzino, personalitate marcantă a culturii din Muntenia veacului al XVII-XIII-lea, descrie cu lux de amănunte istoria poporului român de la cucerirea Daciei pînă la așezarea Hunilor în Panonia. Este primul cărturar muntean care a văzut limpede originea romană a neamului nostru, continuitatea și unitatea pe care o formulează astfel:

„Iară noi într’alt chip de ai noștri de toți, câți sunt Români, ținem și credem, adevărindu-ne din mai aleșii și adeveriții bătrâni istorici, și de alții mai încoace, că Valahii, cum le zic ei, iar noi



Rumânii, sântem adevărați Romani și aleși Romani în credință și în bărbăție, din care Ulpie Traian i-au așezat aici, în urma lui Decheval, dupre ce de tot l-au supus și l-au pierdut; și apoi și celălalt tot șireagul împăraților așa i-au ținut și i-au lăsat așezați aici, și dintr'acelora rămășiță să trag până astăzi Rumânii aceștia. Însă Rumâni să înțeleg nu numai ceștia de aici, ci și cei din Ardeal, cari încă și mai neaoși sânt, și Moldovenii și toți câți și într'altă parte se află și au această limbă”.

Bogăția surselor de informație citate în lucrare, spiritul critic și obiectivitatea expunerii rezultatelor cercetărilor sale imprimă cărții o alură savantă.

189. **Cazacu, Petre.** Instituția publică numită „Zemstvo” : In cadrul statului absolutist rusesc și în cadrul statului român în timpurile noastre. – Iași : Viața Românească, 1921. – 16 p. –

Este cercetată activitatea instituției autonome de administrație locală, care a funcționat în Basarabia rusească (1864-1917).

Era instituția care avea datoria de a îngriji de:

- impozite în bani și natură;
- averi și capitaluri;
- drumuri și poduri;
- poștă și telefoane;
- spitale și instituții de binefaceri;
- asigurări mutuale.

Sînt remarcate momentele valoroase în activitatea instituției, precum și unele deficiențe.

190. **Cicero, Marcus Tullius.** Prima orațiune împotriva lui Catilina / trad. cu vocabule și construcțiuni de George Sgârcea. – Cernăuți : Ed. Libr. Ostașul român, 1922. – 48 p.

În anul 63 (î. Hr.) marele orator, filozof și om politic latin a demascat conjurația armată a lui Catilina împotriva senatului.

Lucrarea propusă cititorului este compusă din două părți. Prima conține traducerea în limba latină a unor cuvinte și expresii latine utilizate de Cicero în discursul său politic. Partea a doua prezintă prima orațiune a lui Cicero compusă din 13 părți.

Este un model de discurs politic cu argumente și raționamente demascatoare. Pînă la urmă, Catilina a fost constrîns să părăsească Roma.

191. **Cronicele României sau letopisețele Moldaviei și Valahiei.** – Ed. a 2-a rev. – București : [S.n.]. –

T. 2 : N. Costin, A. Uricarul, I. Neculce. – 1872. – 425 p.

Volumul cuprinde Letopisețele Moldaviei, semnate de către renumiții cronicari: Nicolae Costin, Acsinti Uricarul și Ion Neculce.

N. Costin descrie evenimentele social-politice, culturale și religioase din Moldova în perioada (1662-1711).

Cel de-al doilea autor, Acsinti Uricarul, expune a doua domnie a lui Neculai Alecsandru Mavrocordat în Moldova (1711-1716).

Ion Neculce descrie istoria Țării Molovei de la Dabija până la domnia lui Ion Mavrocordat (1662-1743).

Lucrarea este destinată tuturor celor interesați de istoria și cultura poporului român din secolele XVII-XVIII.

Pe p. de tit. ex-libris ștampila: „27 jun. 1946. Proprietatea Buzatu Ilie Nr. 2771”; ex-libris ștampila la p. 67, 163, 257, 309, și 417

192. **Cronicile slavo-române din sec. XV-XVI** / Inst. de Ist. ; publ. de I. Bogdan. – Ed. rev. și compl. de P. P. Panaitescu. – București : Ed. Acad. R.P.R., 1959. – 332 p.

Cronicele slave din Moldova și Țara Românească din sec. XV-XVI reprezintă începuturile istoriografiei din țările române și manifestări ale culturii feudale. Pe lângă aspectul intern al istoriei țărilor române cronicile oferă informații despre evenimentele sociale și politice ale timpului.

Textele originale sunt publicate în întregime și sunt însoțite de traduceri în limba română. Fiecare cronică este precedată de o introducere primară cu date despre autor și a mediului în care a fost scrisă cronică.

Un indice de nume și de materii va contribui la utilizarea mai eficientă și mai rapidă a lucrării.

193. **Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Greacă** / Aurelian Sacerdoțeanu, Mihail G. Regleanu. – București : Ed. Cartea Românească, 1942. –

Fasc. 1 (Nr. 1-25). – 30 p.

Alcătuitorii lucrării, Aurelian Sacerdoțeanu, directorul Școlii de Arhivistică din București, și Mihail G. Regleanu, arhivar principal la Arhivele Statului București, au adunat 25 de reproduceri ale documentelor în limba greacă emise în România în sec. XVII. Planșele sunt numerotate cu cifre arabe și romane de la 1 la 25. La fiecare reproducere se indică anul și locul emiterii. Culegerile sînt de un real folos pentru studenții de la școlile de arhivistică, precum și pentru alte categorii de cititori care se interesează de paleografia greacă.



194. **Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Română** / Aurelian Sacerdoțeanu. – București : Ed. Cartea Românească, 1942. –

Fasc. 1 (Nr. 1-18). – 21 p.

Profesorul Aurelian Sacerdoțeanu prezintă în această culegere 18 documente slavo-române care datează din secolul al XVI-lea. Unele din aceste acte au fost publicate și de către B. P. Hașdeu în lucrarea *Limba vorbită între anii 1560-1600. Texturi inedite*. În cele mai multe cazuri documentele au fost reproduse în mărimea originalului.

Un indice al documentelor plasat la începutul lucrării prezintă informații despre ordinea, conținutul, starea celor 18 facsimile. Culegerea este destinată tuturor celor care doresc să-și aprofundeze cunoștințele referitor la istoria românilor.

195. **Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Slavă** / Aurelian Sacerdoțeanu, Damian P. Bogdan. – București : Ed. Cartea Românească, 1943. –

Fasc. 1 (Nr. 1-20) – 24 p.

Alcătuitorii acestui volum pun la dispoziția cititorilor o culegere de documente slavo-române din secolele XIV-XV, executate după originalele care se păstrează la Arhivele Statului din București. Fiecare document este numerotat, indicându-se data și locul elaborării.

Prezintă interes pentru toți cei interesați de paleografia slavo-română.

196. **Duca, I. G.** Portrete și amintiri. – Ed. a 2-a. – București : Ed. Cartea Românească. – 141 p.

Ion G. Duca, personalitate importantă a curentului politic liberal din România anilor 20-30 ai sec. XX, și-a manifestat calitățile pe planul cugetării politice, artei oratorice, literaturii.

La începutul anilor 30, ține o serie de conferințe la Universitatea Liberă din București, care avea drept scop evocarea unor figuri semnificative ale epocii de renaștere și organizare a României moderne.

Amintirea acestor militanți putea înviora speranțele de bine și frumos ale contemporanilor autorului.

Creionează cu măiestrie portretele unor personalități politice și artistice din România (Ion C. Brătianu, Take Ionescu, Nicolae Filipescu) și alte țări (Clemenceau, Lord Rosebery, Lord Tompson).

Le admiră inteligența, talentul, pătrunde caracterul.

Lucrarea dezvăluie un spirit de observație fin, capacitate de abstractizare, cuvânt elevat.

Pe vs. f. tit. ștampila Bibl. Vasilescu Nottara Nr inv. 8

197. **Filipescu, Nicolae.** Discursuri politice / publ. de N. Pandelea ; pref. de un Bătrîn Conservator. – București : Ed. Minerva, 1912. –
Vol. 1: 1888-1901. – 510 p.

Volumul inserează discursurile dlui Filipescu, om politic român, orator iscusit de la sfârșitul sec. 19 -înc. sec. 20, rostite în parlament și la diverse întruniri publice.

Fiecare discurs inclus în lucrare este însoțit de notițe, în care sînt caracterizate împrejurările politice, care au avut loc într-o perioadă sau alta a istoriei: manifestația studentească din 14 septembrie 1894; lovitura de Stat din 1864; activitatea partidului conservator după moartea lui Lascar Catargi; albi și roșii (partidul liberal, și conservator, 1894); crizele financiare din 1899, 1900.

Pe cop. și la p. 510 inscripția marginală: Radu Popescu

198. **Grigorovici, Al.** Criza orientală din 1783 și politica Franciei. – Vălenii-de-Munte : Ed. Datina Românească, 1938. – 31 p.

Un articol publicat inițial în Revista istorică (1938) despre politica țărilor din Europa, în special, a Franței vizavi de Războiul dintre Imperiul Otoman și Rusia. O atenție deosebită se acordă atitudinii față de finalitățile războiului. Anexele conțin memoriile contelui de Mercy cu reflectarea evenimentelor din 1783.

199. **Guboglu, Mihail.** Paleografia și diplomatica Turco-Osmană : St. și album. – București : Ed. Acad. R. P. R., 1958. – 350 p.

În partea „Paleografia”, autorul analizează sumar elementele externe ale documentelor: hîrtia, filigranele, formatul, tipurile și genurile de scriere materialele și uneltele de scris, sigiliile, abrevierile modul de conservare ș. a. Anexa la această parte cuprinde 40 facsimile care ilustrează mai multe tipuri de scriere în diferite izvoare: manuscrise, documente, inscripții, monede și sigilii.

În partea a doua, „Diplomatica” sînt analizate elementele interne ale diplomelor otomane: clasificarea, nomenclatura sau terminologia, diversele epitete, formulele introductive și de încheiere, modurile de datare și indicarea locului de emiterie, întărirea cu monograma sultanului zisă tugra (tura), legalizarea de copii etc. Studiul mai descrie limba și stilul documentelor otomane care au o anumită trăsătură specifică. Anexa este constituită din cîteva liste cronologice de sultani, chani și demnitari otomani (viziri, defterdari, nișangi, reisefendi și mari dragomani), utile în vederea identificării de instituții și alte date istorice din acte și documente. Pentru a veni în ajutorul cercetătorilor s-a dat și un tabel pentru transformarea datelor hegirei în era creștină. Ultima parte a acestei lucrări cuprinde regeștele a 203 documente (facsimile). Un mare interes



prezintă lista bibliografică, care conține un mare număr de manuscrise orientale, documente otomane, lucrări de turcologie cu caracter istoric și lingvistic, precum și diverse instrumente de lucru (dicționare, enciclopedii, cronologii etc.) care n-au fost citate în studiu.

Scopul acestei monumentale lucrări este acela de a pune la dispoziția studenților care se consacră cercetărilor istorice și lingvistice în domeniul orientalisticii materiale inedite. Studiul face parte din primele lucrări de acest gen nu numai în istoria orientalisticii românești, ci chiar și în cea mondială.

200. **Iorga, Nicolae.** Ce e Bizanțul : conf. la Univ. Liberă (mart. 1939) / Inst. de st. bizantine. – București : [S.n.], 1939. – 22 p.

Marele savant analizează civilizația bizantină, evidențiind mai multe momente semnificative, demonstrând rolul acesteia în istoria universală. Acordă o atenție deosebită bizantologiei mondiale, savanților bizantologi de talie mondială: Duconge, Diehl, Krumba.

N. Iorga a fost considerat un specialist versat în problema Bizanțului.

201. **Iorga, Nicolae.** Ce este Sud-Estul European : Conf. ținută pentru Inst. sud-est european. – București : [S.n.], 1940. – 14 p.

Această conferință a fost ținută la rugămintea Institutului pentru cercetarea Sud-Estului Europei de către ilustrul savant român, Nicolae Iorga. Autorul tratează conceptul de sud-est european și cel balcanic, analizând în linii generale fiecare țară din această zonă a Europei: Grecia, România, Bulgaria, Serbia, Albania, Muntenegru. Și în prezent, zona balcanică constituie un punct vital al Europei.

202. **Iorga, Nicolae.** Istoria Românilor în chipuri și icoane. – Craiova : Ed. Ramuri, 1921. – 336 p.

O cercetare originală și minuțioasă de identificare a universului românesc manifestat de-a lungul anilor în viața de fiecare zi: în construcția și amenajarea lăcașelor sfinte, a mormintelor, a locuințelor; în vestimentație; în meșteșuguri; în comerț; în arta medicală.

Într-un capitol aparte este conturat portretul istoric al românului din străinătate.

203. **Iorga, Nicolae.** Istoria Românilor prin călători : Vol.1-4. – Ed. a 2-a adăugită. – București : Ed. Casa Școalelor, 1928-1929. – 1252 p.

Cele patru volume cuprind prețioase informații cu privire la viața economică, socială, politică și culturală a țării, prezentată în lumina documentelor lăsate de călători străini despre România, începând cu

primii (Walerand Wavrin, Guillebert de Lannoy, Matei de Murano) din secolul XIV și terminînd cu cei de la finele secolului XIX (Michel Bouquet, Wilhelm Hamm, M. A. Ritter von Zerbioni di Spasetti, Dominic Atanasie (sic) Guillaume, A de Gerando...).

Însemnările celor care au străbătut pămîntul românesc au contribuit esențial la formarea unei imagini a societății românești, în aspectele ei social-economice și de viață cotidiană, punînd la dispoziția cercetătorilor un material valoros pentru investigații ulterioare.

204. **Iorga, Nicolae.** Încă un volum de „însemnări” a lui T. Maiorescu. – București : [S.n.], 1940. – 10 p.

Marele savant își expune părerile despre cel de al II-lea volum de însemnări al lui T. Maiorescu cu informație despre viața sa de toate zilele: starea sănătății, starea timpului, vizite, întâlniri cu personalități bine cunoscute; promovarea cursurilor, excursii.

Sînt comentate unele idei științifice și politice ale lui Maiorescu, sînt scoase în evidență particularitățile stilistice și lexicologice ale însemnărilor.

205. **Iorga, Nicolae.** Memorii : În 7 vol. – București : Ed. națională – S. Ciornei, 1939. –

Vol. 1 : Însemnări zilnice (Maiu 1917-mart 1920) ; Războiul național; Lupta pentru o nouă viață politică. – 1939. – 372 p.

Vol. 2 : Însemnări zilnice (Maiu 1917-mart 1920) ; Războiul național ; Lupta pentru o nouă viață politică. – 1939. – 375 p.

Vol. 3 : Tristețea și sfârșitul unei domnii. – 1939. – 344 p.

Vol. 4 : Încoronarea și boala regelui. – 1939. – 228 p.

Vol. 5 : Agonia regală și regența. – 1939. – 398 p.

Vol. 6. Încercarea guvernării peste partide (1931-2). – 1939. – 414 p.

Vol. 7: Sinuciderea partidelor (1932-8). – 1939. – 465 p.



Memoriile lui Nicolae Iorga, de natură politică, oferă cititorului informații valoroase, referitor la evenimentele anilor 20-30 ai sec. XX, martor al cărora a fost marele savant.

Biblioteca deține de cele 7 volume ale *Memoriilor* din 1917 pînă în 1932.

Primul volum consemnează memoriile savantului



din 1917 pînă în 1920: Primul Război Mondial; tratate de pace, întâlniri politice internaționale.

Următoarele trei volume (III, IV, V) scot în lumină evenimente din viața internă a României în centrul lor fiind încoronarea Regelui Ferdinand la Alba Iulia, în 1922, moartea lui Ferdinand, perioada Regenței, venirea pe tron a lui Carol al II-lea.

Volumul VI și VII reflectă problemele guvernării în România, rezolvarea problemelor economice, confruntările partidelor politice.

206. **Iorga, Nicolae.** O îndreptățire a „politicii de rezistență” din 1919. – București : [S.n.], 1940 (Vălenii-de-Munte (Prahova) : Așezămîntul tipografic „Datina Românească”). – 7 p.

Nicolae Iorga analizează lucrarea lui Gheorghe Ion Brătianu „Acțiunea politică și militară a României în 1919 în lumina corespondenței diplomatice a lui Ion I. C. Brătianu” (București, 1939).

Prin politica pe care a promovat-o în anul 1919, România s-a dovedit a fi o barieră în calea răspîndirii puhoiului bolșevic în Europa. După 1989, problemele discutate de N. Iorga, au reapărut în atenția istoricilor.

207. **Iorga, Nicolae.** O viața de om așa cum a fost : În 3 vol. – București : Ed. N. Stroilă, 1934. –

Vol. 1 : Copilărie și tinerețe. – 322 p.

Vol. 2 : Lupta. – 320 p.

Vol. 3 : Spre înseninare. – 258 p.

Este o autobiografie captivantă a celui care *a luminat și a propăvăduit cel mai înalt ideal: dragostea de țară, de popor, de umanitate.*

Autorul își povestește viața ”așa cum a fost”.

Primul volum evocă copilăria și tinerețea, următoarele două - viața matură a profesorului, omului de știință, ziaristului, oratorului, omului politic.

În fața cititorului se perindă evenimente, figuri politice (Ion I. Brătianu, Duiliu Zamfirescu, Take Ionescu...), prezente în viața românească din primele trei decenii ale secolului trecut cu care a colaborat și comunicat savantul.

Volumele cuceresc prin originalitate, simplitate, bogăție de idei proprii *patriarhului istoriografiei românești.*

208. **Iorga, Nicolae.** Originea și dezvoltarea istoriei universale : Conf. la deschiderea anului 1938-1939 / Inst. de istorie Univ. – București : [S.n.], 1940 (Vălenii-de-Munte (Prahova) : Așezămîntul tipogr. „Datina Românească”). – 25 p.

Profesorul Nicolae Iorga, printr-o conferință pune în discuție o tematică care este actuală și astăzi. Autorul ne prezintă câteva opinii ale unor distinși istorici, printre care: Herodot, J. C. Gatterer, Bossuet, A. L. Schlözer, Ranke, asupra conceptului de istorie universală.

Nicolae Iorga nu poate concepe studierea istoriei naționale în afara celei universale. În opinia sa „Istoria Universală este un lucru de foarte veche gândire omenească, un lucru care a fost în neconținută dezvoltare...”

209. **Iorga, Nicolae.** Studii istorice asupra Chiliei și Cetății-Albe / Inst.de Arte Grafice Carol Göbl. – Reprod. ed. 1900. – București : Ed. Acad. Române. – 418 p.

Este o lucrare de istorie politică și economică a două localități strategice, care au pățimit mult de-a lungul istoriei, păstrând spiritualitatea românească.

Nicolae Iorga își bazează studiile pe o vastă documentare (extrase din rapoarte, memorii; note; fragmente din scrisori...) Primele documente prezentate atestă originea localităților, ultimele mărturisesc evenimentele din sec. XIX.

Studiul lui N. Iorga constituie o sursă veritabilă pentru cei care-și cinstesc meleagul și vor să-i cunoască destinul istoric.

210. **Iorga, Nicolae.** „Școala nouă de istorie” o lămurire definitivă. – București : [S n.], 1936 (Tipogr. Datina românească). – 17 p.

Lucrarea conține o adresare a autorului către membrii Comitetului Național de istorie al României cu o critică aspră la adresa reprezentanților „școlii noi” de istorie: C. C. Giurescu, P. P. Panaitescu, Al. Rosetti, Gh. Brătianu.

N. Iorga își exprimă nemulțumirea față de foștii săi discipoli, care publicase anumite note critice asupra operei sale, denigrându-i în felul acesta și personalitatea. Prin caracterul său polemic adresarea lui N. Iorga este utilă tuturor celor interesați de evoluția istoriografiei românești.

211. **Îndrumător în arhivele statului din Iași** / Dir. Arh. Statului. – București : [S.n.]. –

Vol. 2. – 1956. – 196 p. – Bibliogr. p. 181-194

Arhivele Statului constituie o importantă instituție de cultură spre care cercetătorii își îndreaptă pașii cu pietate. Arhivele scot la lumină o informație necunoscută despre evenimentele trecute.

Arhivele Statului din Iași, fondate din directivele lui Gh. Asachi și Iordache Mălinescu, au trecut prin mai multe încercări. Până atunci



materialele se păstrau cu nepăsare, dar grație unor arhiviști devotați documentele de arhivă au fost salvate și păstrate.

Colectivul Arhivei în dorința de a pune la dispoziția cercetătorilor instrumente de lucru valoroase elaborează un *Îndrumător în Arhivele Statului din Iași* în 2 vol.

Primul apare în 1947 (lipsește în fondurile Bibliotecii universitare). Vol. II prezintă arhiva statului în 2 capitole: Prezentări de fonduri arhivistice și Prezentări de unități arhivistice. Capitolul 3 oferă documente despre contribuții la cunoașterea istoricului arhivelor. Volumul finisează cu un indice de materii, nume și toponimic.

212. **Kogălniceanu, Mihai I.** Despre Cultură și Judecata Istoriei. – [S.l.] : Bibl. cercului ieșenilor. – 27 p.

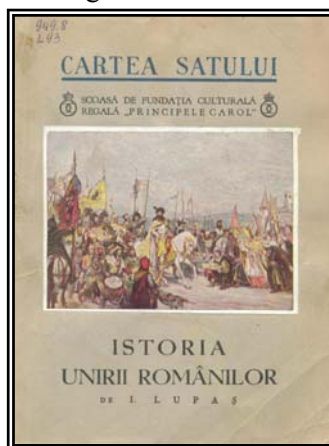
Este propusă cititorilor comunicarea făcută la cercul ieșenilor din București în noiembrie 1933, în care se face o excursie în istoria culturii Moldovei de-a lungul timpurilor, conturându-se, în mod deosebit, momentele de prosperare a culturii Țării în timpul domniei lui V. Lupu și M. Sturdza.

În pagina consacrată domniei lui V. Lupu (1634-1653) se înscriu: înființarea pe lângă mănăstirea Trei Ierarhi a unei școli în care se învăța și limba română alături de cea greacă și slavonă și a unei tipografii. Se tipăresc mai multe cărți românești: *Cazania* lui Varlaam *Răspunsuri la Catehismul calvinesc*; *Cele șapte taine ale bisericii românești*, *Cartea românească de învățătură de la pravilele împărătești... numită Pravila lui V. Lupu*.

Din faptele mari culturale ale lui M. Sturdza se cer evidențiate înființarea Academiei Mihăilene și reorganizarea învățământului superior. *Oamenii trec, cultura rămîne*, spune Mihai I. Kogălniceanu. Judecata istoriei le-a deschis lui V. Lupu și lui M. Sturdza larg poarta Panteonului nostru, unde se păstrează amintirea tuturor celor care au ajutat neamul să-și înalțe și să-și înglobeze gândul.

213. **Lupaș, I.** Istoria unirii românilor / reprod. în culori după o pânză de D. Stoica și cu multe alte chipuri și vederi. – București : Ed. Fundația Culturală Regală „Principele Carol”, 1937. – 408 p. – (Cartea satului).

Ion Lupaș, om politic din România interbelică, scrie cartea sa la îndemnul regelui Carol al II-lea.



Este o cercetare temeinică despre originea poporului român, credința strămoșească, graiul românesc, puterea morală a conștiinței naționale – fundamentul unirii țărilor române.

Exhaustiv sînt prezentate evenimentele celor trei uniri, precum și cele anterioare lor.

Cu vădită admirație autorul prezintă personalități și instituții care au stat în fruntea marilor evenimente naționale: Mihai Viteazu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Ioan Cuza, I. C. Brătianu, Regele Carol I, Sfatul Țării...

Este o lucrare pentru toți românii din toate timpurile care au aspirat la integritatea neamului.

Pe f. tit. o semnătură indescifrabilă 1937 București

214. **Lykurgos.** Cuvântare contra lui Leokrates : Din publ. Casei Școalelor / trad. de C. Lăzărescu. – București : România Nouă, 1925. – 78 p.

Lykurgos ocupă un loc de frunte între marii oratori atenieni. Dă o interpretare personală textelor de lege din Atena. Participă la mai multe procese penale, obținînd victorii. Judecă acțiunile oamenilor de la înălțimea moralei pure. Mai multe persoane cad victimă faimoaselor sale discursuri.

Leokrates, contra căruia este ținut discursul în cauză, scapă de la moarte prin paritate de voturi. În pofida rezultatului final, succesul lui Lykurgos a fost enorm. Condamnă o persoană nu de pe pozițiile legii, ci a moralei.



215. **Manolache, C.** Tragedia lui Petru Cercel. – București : Ed. Cugetarea-Georgescu Delafras, 1940. – 291 p.

Monografia descrie viața zbuciumată (împletită din cîteva bucurii și nesfîrșite suferințe), trăită de domnul Țării Românești (1583-1585) - Petru Cercel, fiul domnului muntean Pătrașcu cel Bun.

Suflet ales de artist, poliglot, așa cum nu s-a învrednicit tronul Munteniei a avea un altul în acele veacuri. Și-a iubit țară și neamul, rămînînd în istorie ca o personalitate distinsă prin origine, prestanță, cultură, verb, demnitate și mai ales prin suferință.



216. **Manoliu, Petru.** Domnița Ralu Caragea. – București : Ed. națională. – S. Ciornei. – 309 p.

Petru Manoliu, eseist și publicist remarcabil, deapănă viața domniței Ralu Caragea, fiica cea mai mică a domnitorului Țării Românești Ioan Caragea (1813-1818), pe fundalul evenimentelor politice și economice de la începutul secolului XIX.

În ciuda decadenței moravurilor și a relațiilor dintre oameni, fiica voievodului, domnița Ralu, împreună cu mama sa, Doamna și alte jupînese și jupînițe duceau o viață cuviincioasă, dedicîndu-se culturii.

Natură aleasă, cu un gust elevat pentru artele frumoase, pasionată de muzica lui Mozart și Beethoven, (rod al unei educații alese), domnița cunoștea limba și literatura greacă, admira cultura franceză și germană.

Pasiunea ei era îndreptată spre muzică și teatru. Gingășia firii ei o regăsim în plăcerea de a cânta la pian, clavier, cum i se spunea în epocă, adus tocmai din Constantinopol și se pare că era primul din Bucureștii acelor timpuri.

Referindu-se la N. Gane, autorul volumului „*Trecute vieți de doamne și domnițe*”, afirmă „*Cât despre teatru, acesta nu era pentru Domnița Ralu un mijloc de-a petrece; teatrul era pentru ea un fel de-a răsplăti cultura, de-a înălța sufletele celor care trăiau prea lipiți de glie, o înviere a vechii gloriei elene, într-un cuvânt aproape o vocațiune, un apostolat.*”

O atenție deosebită este acordată și personalității contradictorii a domnitorului Ioan Caragea.

217. **Pascu, Ștefan.** Petru Cercel și Țara Românească la sfîrșitul sec. XVI / Univ. „Regele Ferdinand I” Cluj-Sibiu. – Sibiu : „Cartea românească din Cluj”, 1944. – 312 p.

Ștefan Pascu, cunoscut istoric român, propune cititorilor preocupați de istoria Țării Românești o analiză a unei lucrări memorialistice scrise de genovezul Filippo Ferraioli, secretar al lui Petru Cercel.

Memoriile completează cu multe amănunte documentele despre viața acestui reprezentant al Renașterii române, care a uimit Europa prin domnia sa strălucitoare.

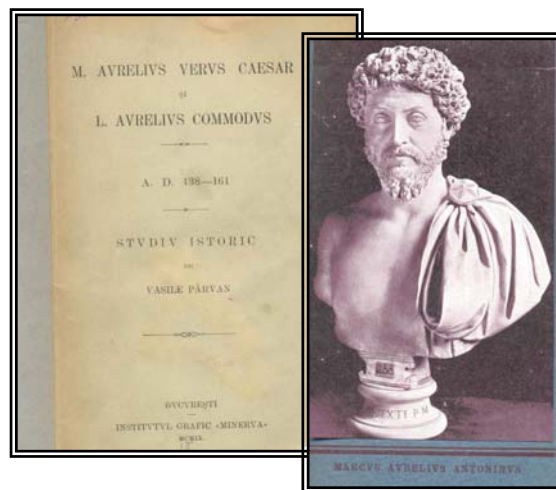
Lucrarea este divizată în patru capitole. În capitolul I Ștefan Pascu apreciază importanța memoriilor. Capitolele doi și trei conțin informații culese din diferite documente istorice de autor despre Țara Românească de la sfîrșitul sec. XVI.

Capitolul IV expune textul în limba lui Ferraioli, împărțit de autor în subcapitole intitulate în dependență de evenimentele cele mai importante ale epocii.

Are indice onomastic și toponimic.

Pe f. tit. ștampila Institutului de Istorie Națională din Cluj

218. **Pîrvan, Vasile.** M. Avrelivs Vervs Caesar și L. Avrelivs Commodvs : A. D. 138-161. – București : Minerva, 1909. – 239 p.



V. Pîrvan ne transferă cu acțiunea în timpurile îndepărtate ale civilizației antice. Poposim în Imperiul Roman în perioada domniei împăraților Hadrian și Antonius Pius. Ne vom informa despre relațiile personale și oficiale dintre acești împărați, despre viața de toate zilele la curtea împăraților, despre educația celor doi copii adoptivi ai lui Pius: Marcus Aurelius și Lucius Aurelius Comodus.

Marcus Aurelius este cel care se ridică la rangul de Caesar și, evident că marea parte a studiului este consacrată lui Marcus Aurelius, formării lui filozofice care a fost marcată de doctrina stoică, precum și culturii sale literar-filozofice.

Marcus Aurelius este convins că numai o viață morală după legile naturii poate realiza liniștea interioară, perfecțiune și mărinimia.

Donație de la Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Filiala „Costache Negri” Galați

219. **Rosetti, Radu.** Partea luată de armata Română în războiul din 1877-1878. – București : Cultura națională, 1926. – 169 p.

Generalul Radu Rosetti, este autor al unor studii de istorie și teorie militară de o incontestabilă importanță.

Lucrarea sus - numită este scrisă în preajma celor 50 de ani de la Războiul de Independență a României.

Sînt cercetate minuțios problema organizării și valorii tehnice a Armatei Române, operațiile militare la trecerea Dunărei, cele din jurul Plevnei, căderea Plevnei, încheierea armistițiului.



Capitolele despre operațiunile militare sînt precedate de o scurtă privire asupra cauzelor și faptelor politice care au precedat declararea războiului.

Are 5 anexe cu ordinea de luptă a Armatei Române și dislocarea trupelor ei cu reprezentări garfice.

220. **Seișanu, Romulus.** Principiul naționalităților : Originile, evoluția și elementele constitutive ale naționalității : Tratat de pace de la Versailles... : St. ist. și de drept int. public. – București : Universul, 1935. – 426 p.

Un studiu istoric și de drept internațional public, structurat în patru părți.

În prima parte cititorul va găsi definiția „națiunii” și „naționalității”, informații despre elementele lor constitutive. Capitolul trei din partea întâi tratează probleme de evoluție a statului în timp și spațiu.

Partea a doua este consacrată principiilor naționalității și dreptului naționalităților, tendințelor de deșeptare și emancipare a naționalităților din sec. XIX.

Partea a treia pune în lumină evenimente de la începutul sec. XX, care au contactat problema naționalităților: primul război mondial, revoluția rusă, constituirea teritorială a cîtorva țări din Europa.

Partea a patra analizează problemele minorităților etnice și religioase, problema colonială în speranța constituirii unei Europe noi de drept.

Materialul teoretic este ilustrat prin mai multe hărți etnografice, diagrame, gravuri.

La fine este prezentată o bibliografie bogată, cu documente în limbile română, franceză, engleză, germană.

Lucrarea a fost premiată la concursul organizat în 1933 de ziarul „Universul” sub direcția lui Stelian Popescu, președintele Ligii anti-revizioniste române.



Indice de nume

- A**damescu Gheorghe 161, 162
Agârbiceanu Ion 100
Alecsandri Vasile 101, 102
Andrei Petre 42
Anestin V. 154
Antim Ivireanul (3)
Antonescu G. G. 58, 59
Asachi Gheorghe 103
- B**agdasar Nicolae 7
Bainville Jacques 185
Baltazar Camil 157, 158
Baring Maurice 134
Barry Charles 135
Bălcescu Nicolae 186, 187
Belu Petre 104
Berariu Constantin (173)
Berca I. 68
Binet Alfred 8
Bogdan Damian P. 195
Bogdan I. 192
Bogdan V. 7
Bolintineanu Dimitrie 105, 106
Boureaunul Eugen 107
Brandza L. 153
Brăiescu George 55
Brătescu-Voinești I. A. 108, 109
Bruun Laurids 136
Bucuța E. 130
Busuioceanu Lia 9
- C**anarache A. 147
Candrea I. A. 1
Canianu Mihail 133
Cantacuzino Constantin 188
Carp P. P. (177)
Carrel Alexis 9
Cartoian N. 163, 188
Catilina Lucius Sergius (190)
Cazacu Petre 189
Călinescu George 164
- Cerbuleț Teodor 3
Chamisso Adelbert von 137
Chendi Ilarie 165
Cicero Marcus Tullius 190
Ciobanu Valeriu 166
Ciomac Em. 93
Claparède Ed. 10
Cleopatra (regina Egiptului) (148)
Colorian A. 112
Condiescu N. M. 110, 111
Constantinescu B. 137
Constantinescu Pompiliu 167
Conta Vasile 11
Costin Nicolae 191
Crepieux-Jamin J. 12
Cușniriuc Mihai Gh. 48
- D'**Annunzio G. 138
Demetriescu Anghel (179)
Dewey John (70)
Dimitriu N. 81
Dinca Gheorghe 25
Dissescu C. (177)
Dragomirescu M. 168
Drăgănescu George 49, 50
Drăgușanu Codru I. 182
Duca Ion G. (177), 196
Dumitrescu M. A. 62
Dumitrescu-Iași C. (177)
Dimitriu N. 81
Dunăreanu Elena 4
- E**liade Mircea 169
Eminescu Mihai 112, (170)
Enescu N. C. 63
Eremie N. G. 19
Evolceanu D. (177)
- F**ilipescu Nicolae (177), 197
Finot Jean 13
Flammarion Camille 79

- Flammarion Cornille 80
Galaction G. 170
Galin Nora 146
Gârleanu Emil 113
Găvănescul Ion 64
Geantă T. 68
Georgescu Gh. 81
Georgescu I. 68
Gherea Ioan 171
Ghibănescu Gh. 26
Ghica Gh. I. 27
Ghica Grigore (119)
Giuglea Alexandru 44
Giurgea Iul. 134
Goilav Gr. 31
Goncourt Edmond de 141
Goncourt Jules de 141
Gorki Maxim 142
Gracoski S. 83
Grigorovici Al. 198
Gruenberg A. 90
Guboglu Mihail 199
Hainăroșie Afrodita 78
Haneș Petre V. 172, 186
Hasdeu Bogdan Petriceicu 114, 172
Hauptmann Gerhart 140
Hins Eugene 29
Horațiu 143-145
Ionescu Take C. (177)
Iordan Al. 173
Iordan Iorgu 174
Iorga Nicolae 28, 115, 182, 200-210
Kanner B. 23
Kirițescu Costin C. 45
Kloepffer Wallther 146
Kogălniceanu Mihai I. 212
Lagerlof Selma 147
Lazar Gheorghe (69)
Lăzăreanu Barbu 175
Lăzărescu C. 214
Leokrates (214)
Loghin Constantin 176
Lovinescu Eugene M. 145, 177
Lucius Aurelius (218)
Luca A. 142
Ludwig Emil 148
Lupaș I. 213
Lykurgos 214
Machard Aurel 149
Maeterlinck Maurice 150
Magellan Fernando (159)
Mairescu Titu 130, (204)
Manolache C. 215
Manoliu Petru 216
Marcus Aurelius (218)
Mareș E. 149
Maria Antoaneta (regina Franței) (160)
Mary Jules 151
Mârzescu G. G. 43
Mehedinți-Soveja S. 65
Melchisedec (episcop) (25)
Meller O. 84
Mihăilescu Vintilă 183
Minar Octavian 11
Mironescu D. Mihail 94
Mitrea V. 14
Moldovan I. 85
Mureșanu C. 10
Mușoiu P. 29
Mütznner S. 110
Nandriș Grigore 97
Napoleon (185)
Narly Constantin 7, 67
Nădejde Sofia 116
Neculce Ion 191
Negru Mihail 141
Negulescu P. P. 5, 15
Netta Gheron 46
Nisipeanu I. 68
Odobescu Alexandru 117



- Olcott H. S. 31
Onciu C. 182
Panaitescu P. P. 192
Pandelea N. 197
Pann Anton (178)
Papadopol P. I. 69, 178
Pas I. 156
Pascu Ștefan 217
Pestalozzi I.-H. 72
Petrașcu Nicolae 179
Petrescu I. C. 71
Petritis I. I. 139
Petrovici Ioan 16, 17
Petru Cercel (215, 217)
Petru Rareș (103)
Philippide Al. (174)
Pimen (mitropolit) 33
Pîrvan Vasile 218
Plastara G. 54
Pop Ioan D. 18
Popa Victor Ion 118
Popa-Lisseanu G. 34
Pope'a Nicolau 35
Popescu-Piperescu Adina 119
Priollet Marcel 152
Pușcariu Sextil 98, 180
Ralu Caragea (domniță) (216)
Râmneanțu P. 85
Rateș O. 136
Rădulescu-Motru Constantin 73
Rădulescu-Pogoneanu I. A. 72
Regleanu Mihail G. 193
Relgis E. 148, 159, 160
Rîșcanu P. (177)
Rosetti Radu 219
Rosetti Th. (177)
Rumano Mihai Tican 120
Russo D. 181
Sacerdoțeanu Aurelian 193-195
Sadoveanu Mihail 121
Săvescu Iuliu Cezar 122
Scalat Octavian 57
Schmidt A. 86
Scrioșteanu George 123
Seișanu Romulus 220
Sgârcea George 190
Sihleanu Alexandru Z. 124
Simionescu I. 184
Simonescu Dan 188
Smotrici I. 37, 38
Sorel Georges 19
Stahl Henri 12, 87, 88
Stamatiad Al. T. 125
Stănescu Dumitru 39
Stănescu D. I. 152
Stănoiu Damian 126
Stănulescu C. 20
Sterie V. 155
Stoica D. 213
Șerbu Ieronim 127
Ștefănescu-Galați A. 75
Taine H. 95
Tăzlăuanu Gheorghe 132
Tempeanu Virgil 76
Teodorescu I. C. 89
Theodosiu Dumitru 77
Thenen M. 40
Tolstoi Leon 153
Tschudi Clara 154
Uricarul A. 191
Vallard F. 155
Veress Andrei 6
Verne Jules 156
Vianu Tudor 21, 96
Vlădescu G. M. 128
Voiculescu Vlad 91
Wagner R. (93)
Wassermann Jakob 157
Werfel Franz 158
Wundt W. 23
Zamfirescu Duiliu 129, 130
Zamfirescu Mihai 131
Zane G. 187

Zarifopol Paul 22
Zeuleanu Laurenția 185
Zweig Stefan 159, 160

Віда, Георгіе 99



Index de titluri

A doua călătorie în lumea basmelor	147
Afecțiuni ale primei copilării	83
Alimentele și băuturile noastre : O încercare de popularizare	86
Altă creștere - școala muncii	65
America și românii din America	115
Anghel Demetrescu	179
Antim Ivireanu (1650(?)-1716	3
Antologia scriitorilor ocazionali	177
Antologie filosofică : Filosofi străini	7
Anuarul centenarului școlii normale de învățătoare „Mihail Sturza”	60
Anuarul liceului ortodox de fete „Elena Doamna” Cernăuți	61
Argentina : Amintiri	120
Armonii intime	124
Arta italiană contemporană : Expoziție de pictură, sculptură și gravură	92
Ațipor-Păsărica : prima traducere românească a rugăciunilor ce se spun la mormântul celor scumpi	40
B azele fundamentale ale grafologiei și expertizei grafice	12
Biblia adevă Dumnezeiasca Scriptură a vechiului și noului testament	24
Biserica Sf. Nicolae Domnesc (zis gospod, cel mare și cel bogat)	26
Calendarele românești sibiene (1793-1970)	4
C ântece și plângeri : Poezii	131
Cataclismul din Martinica	80
Catechismul bisericii buddhiste de miază-zi	31
Cazul doamnei Predescu	104
Cazul judecătorului Sebastian	158
Cazul Maurizius	157
Călătorii, misiuni diplomatice	102
Călătoriile unui Român ardelean în țară și în străinătate	182
Cărțile poporane	172
Cărțile românești de istorie. Catalog	2
Ce e Bizanțul – conferință la Universitatea Liberă (mart. 1939)	200
Ce este Sud-Estul European	201
Ce trebuie să se știe despre pictură ca artă : Pictura la noi și la alții	94
Ce-ai făcut din inima mea?	49
Cleopatra : Istoria unei regine	148
Codul civil : Din 1 decembrie 1865	47
Comentarii la legenda Meșterului Manole	169
Comoara neamului	132
Concepția românească a ortodoxiei	28
Constantin Berariu : Schiță biografică	173

Creștinismul și problemele sociale	27
Crisa orientală din 1783 și politica Franciei	198
Cronicele României sau letopisețele Moldaviei și Valahiei	191
Cronicile slavo-române din sec. XV-XVI	192
Cu privire la: epigramă și epigramaști	175
Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Greacă	193
Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Română	194
Culegere de facsimile pentru școala de arhivistică. Ser. Slavă	195
Curs complet de stenografie cu vocale	87
Curs de istoria biblică și de religiunea mozaică pentru clasa III-a și a IV-a primară, gimnazii, cursul inferior al liceelor, școli comerciale elementare, școli profesionale	37
Curs de istoria evreilor și de religiunea mozaică	38
Cuvântare contra lui Leokrates	214
D atoria criticei și bilanțul unei activități științifice	181
Descompunerea Marxismului	19
Despre Cultură și Judecata Istoriei	212
Destinul omenirii	5
Dighenis Akritas	139
Din biografiile scriitorilor români	161
Din etymologicum magnum romaniae	114
Din registrul ideilor gingașe	22
Din trâmbițe de aur : Poezii	125
Discursuri politice	197
Doctorul Y grec. 1001 consultații medico-chirurgicale	82
Doctrinile fundamentale ale pedagogiei moderne	58
Dogmele religiunii creștine	39
Doine și lăcrimioare]	101
Domnița Ralu Caragea	216
Duiliu Zamfirescu și Titu Maiorescu în scrisori (1884-1913)	130
E ducația socială a Națiunii Armate	55
Educația și cultura politică o problemă națională ei cel dintâi și cine au fost locuitorii ei antici	188
Elemente de biometrie medicală și statistică	85
Enciclopedia dreptului și însemnătatea ei	49
Enciclopedia juridică	54
Enciclopedia operei literare	168
Episcopul Melchisedec (1823-1892) : Viața și faptele	25
Epistole	143
Estetică	96
Evoluția Jurisdicției Muncii	48
Extrase din Noul Cod Penal „regele Carol al II-lea”	51



Fenomenele spiritualiste sau metapsyhicice : Fenomenele fizice	20
Filosofia culturii	21
Filosofia renașterii	15
G eneza monetei	45
Gheorghe Lazar și opera sa	69
Gol	128
Graiu datini credințe	1
Grigore Ghica	119
H ipnotism și sugestie	23
I dei noi despre copii	8
Impresii asupra literaturii spaniole	164
Instituția publică numită „Zemstvo”	189
Instrucțiune civică. Drept și economie politică pentru clasa IV-a gimnazială	62
Insula fericirii	136
Iphigenia la Delphi	140
Istoria literaturii române (de la început pînă în zilele noastre)	176
Istoria literaturii române : Epoca veche	180
Istoria literaturii române : Pentru șc. normale de învățători și învățătoare conform programului din 1910	162
Istoria literaturii române vechi	163
Istoria pedagogiei	63, 64, 76
Istoria Românilor în chipuri și icoane	202
Istoria Românilor prin călători	203
Istoria țării Rumânești întru care să cuprindă numele ei cel dintâi și cine au fost locuitorii ei antici	188
Istoria unirii Românilor	213
Î n căutarea unei parohii	126
În lumea dreptății : Nuvele și schițe	108
În onoarea vinului	89
În slujba păcii : (Scrisori)	109
În umbra sticlei	56
Încă un volum de „însemnări” a lui T. Maiorescu	204
Îndrumător în arhivele statului din Iași	211
Învățații noștri Al. Philippide	174
L eagănul pisicii	134
Lecturi geografice. De prin țară	184
Leccióni de analize logice	18
Lege asupra Cambiei și Biletului la Ordin	52
Leonard și Ghertruda : O carte pentru popor	72

Limba română	98
Lupii : Pagini de cronică	107
M. Avrelivs Vervs Caesar și L. Avrelivs Commodvs	218
M. Eminescu	170
Magellan : Omul și fapta sa	159
Manual de economie politică	44
Marie Antoinette	160
Măria-sa puiul pădurii	121
Memorii. în 7 vol	205
[Metodologia generală]	66
Mișcarea literară	167
Mișcarea românilor din Ardeal la 1848 și Puterea armată și arta militară la români	186
Mitologia Greco-Romană în lectură ilustrată	34
Morfina...	152
Mușcata din fereastră	118
N apoleon	185
Nucul lui Odobac : Nuvele și schițe	113
O călătorie în cer	79
O călătorie pe lumea cealaltă : Raiul. Iadul. Purgatoriul. Limburile după sfârșitul lumii	29
O îndreptățire a „politicii de rezistență” din 1919	206
[1000 de probleme” de cultură generală și profesională]	68
O viața de om așa cum a fost	207
Oamenii visează pâine	127
Ofițerul în societate	14
Omul : Poemă în proză	142
Omul care și-a pierdut umbra	137
[Omul dublu]	135
Omul, ființă necunoscută	9
Opere : Scrieri istorice, politice și economice	187
Opere complete (Odobescu Alexanndru)	117
Opere complete. Filozoful Conta : poezii și cugetări postume	11
Originea și dezvoltarea istoriei universale	208
P agini filologice	16
Paleografia și diplomatica Turco-Osmană : Studii și album	199
Partea luată de armata Română în războiul din 1877-1878	219
Păcat mare	153
Pământ virgin	138
Părinți și copii	116
Pedagogia generală	59, 67



Pedagogia lui John Dewey	70
Pedologie	77
Pentru înțelegerea cinei domnului	32
Pentru naționalism Democrația de Ordine și Muncă	43
Peste mări și țări : Grecia, Egiptul, Indiile	110
Petițiuni școlare, administrative, judiciare, financiare, etc.	53
Petru Cercel și Țara Românească la sfârșitul sec. XVI	217
Petru Rareș	103
Poezii : Vol. Unic	122
Poezii cu biografie, introducere, notițe și glosar	112
Poezii populare, Doine	133
Poezii. Vol. 2 Macedonele ; Reverii; Diverse	105
Poporanismul : Geneză, evoluție, ideologie	166
Portrete și amintiri	196
Povestind copiilor	106
Povestiri	100
Preoții și alcoolul : Contribuire la deslegarea problemei alcoolismului în România	57
Prima orațiune împotriva lui Catilina	190
Principiul naționalităților : Originile, evoluția și elementele constitutive ale naționalității	220
Programa cursului de enciclopedia dreptului ținut la Facultatea Juridică a Universității din Cernăuți	50
R ăzbumarea Spaniolei : Roman pasional	151
Regimul bancar in Europa	46
Regulamentul Facultății de Filosofie și Litere	73
România : Geografie fizică	183
Românii în literatura ungară și ungarii în literatura română	6
S atire și epistole	145
Satire	144
Sărmanul Florian	146
Schițe	111
Schițe de critică literară	165
Sclava berberului	155
Sculptura în Grecia : Din „Filozofia artei”	95
Sentimentul de inferioritate la copil	10
Sfaturi de sănătate: Peste 600 formule la îndemâna tuturor	81
Sfaturi practice de igienă sexuală și prevenire a boalelor venerice	84
Sfânta și Dumnezeiască Evanghelie care acum întâi sau Tipărit într același chip în zilele prea înălțatului Domn Io Grigorie Ioan Voevod cu osîrdia și cu toată cheltuiala Pria Sfințitului Mitropolit al Moldovei Kvri Gavril	36

Sociologia generală	42
Sora Filomena : Roman	141
[Stenografie]	88
Studii critice în 3 vol.	171
Studii istorice asupra Chilieii și Cetății-Albe	209
Studii istorico-filosofice	17
Sufletul nemuritor (o cucerire științifică)	13
Ș coala activă	71
„Școala nouă de istorie” o lămurire definitivă	210
T ănase Scatiu	129
Tineretea Mariei Antoaneta	154
Toate leacurile la îndemână	91
Tragedia lui Petru Cercel	215
U n bilet de loterie	156
Un începător de nădejde : Anton Pann	178
Unde mergem?	33
Unitatea lingvistică a popoarelor slave	97
V ârsta critică la femei	90
Vechi'a metropolia ortodosa romana a Transilvaniei : Suprimerea și restaurarea ei	35
Vedenii din moara părăsită	123
Viața albinelor	150
Viața și opera lui Richard Wagner	93
Vieța femeii în cursul veacurilor	78
Vocația : Factor hotărâtor în cultura popoarelor	73

Г рамматикъ практикъ романо-французаскъ	99
К азания : [Predici, cuvinte de învățătură la duminici și săbăori : Vasile cel Mare, Grigorie Bogoslovu, Ioan Gură de aur, Ioan Damaschin...]	30
Т ребник	41



Index de subiecte

- A**cte juridice 53
Administrație publică 43
Alcoolism 56, 57
Alimentație 86
Arhivistică 193-195, 211
Artă militară 55
- B**ănci 46
Biblia 24, 36
Biometrie medicală 85
Biserica creștină 26, 56
Boli (patologie umană) 82-84, 91
- C**alendare românești 1, 4
Cambie 52
Capitalism 5
Cataclisme 80
Cazanii 30
Călătorii 102, 109, 114, 119, 182
Cărți sfinte 24, 30, 36, 41
Comportament public 14, 54
Cristologie. Isus Cristos 32
Cultură (societate) 33, 68, 75
Cultură română 3, 68, 113, 212
Curențe literare 172
- D**emocrație burgheză 5
Drept 11, 49, 50, 54, 62
Drept civil 47, 62
Drept penal 51, 62
- E**ducație 8, 22, 58, 59, 61, 65, 67, 69, 70, 72, 75
Economie politică 44, 62
Estetică 96
Escatologie (viața după moarte) 29
Europa (istorie) 198-201
Evangelii 36
- Evoluționism 5
- F**emeia 78, 90
Filosofi 7, 15, 17
Filosofie-metode școli curente 7, 15, 67
Filosofia culturii 21
Folclor român 1, 132, 133, 169, 172
- G**enuri literare 171, 175, 181
Geografie generală 67, 79
Grafologie 12
- H**ipnoză 23
- I**storia antică 190, 214, 218
Istoriografie română 2, 193, 210
Învățămînt 58-62, 64-66, 68, 69, 71
- L**imba franceză 98
Limba română 97-99
Lingvistică 97
Literatură 68
Literatura antică 143-145
Literatura austriacă 158-160
Literatura belgiană 150
Literatura daneză 136, 154
Literatura engleză 134
Literatura franceză 141, 149, 151, 152, 155, 156
Literatura germană 137, 140, 148, 157
Literatura italiană 138
Literatura română 11, 99-131
Literatura română (istorie) 161-163, 165, 167, 168, 171, 176, 177, 180, 192
Literatura rusă 142, 153
Literatura suedeză 147

- Logică (analiză) 18
Marxism 19
Medicină populară 81
Mitologie 34
Monedă 45
Muncă 48
Muzică 93
Naționalități 220
Obiceiuri populare 1
Paleografie 199
Pedagogi 58, 63, 64
Pedagogie generală 58, 59, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 76, 77
Pedologie 76
Personal ecleziastic 25, 35, 57
Pictură 92, 94
Planete 79
Plante medicinale 81, 91
Politică 11, 74, 108, 197
Poporanism 166
Progres uman 5, 108
Psihologie generală 23, 67
Psihologia copilului 8, 10
Psihologia personalității 9
Religie (știință) 12
Religia budistă 31
Religia creștină 3, 27, 28, 39
Religia iudaică 38-40
Români 6, 202
România (geografie) 183, 184
România (istorie) 103, 106, 118, 120, 186-189, 191, 192, 196, 198, 203, 205-207, 209, 212, 213, 215-217, 219
Sărbători populare 1
Sculptură 92, 95
Sociologie (concepte, metodologie) 42
Spiritism 20
Stenografie 87, 88
Suflet 13
Școli (învățământ) 60, 61, 74
Tradiții populare 1
Unguri 6
Vocație 73
Vinuri 89



Index de edituri

A devărul	107, 135, 136, 149
Atelierele grafice Socec & Co	183
B iblioteca cercului ieșenilor	212
Biblioteca revistei ideei	29
C artea românească (București)	3, 6, 20, 25, 37, 38, 46, 69, 80, 108, 109, 117, 174, 178, 184, 193-196
Cartea românească din Cluj	217
Casa Școalelor (București)	7, 73, 130, 177, 203
Cultura națională	22, 129, 158, 165, 219
Cultura Neamului Românesc	182
Cultura Românească (București)	44, 64, 67, 103, 175
Cugetarea (București)	65, 120, 128, 148, 256, 157, 159, 160
D atina Românească (Vălenii de munte)	115, 198
De Soye et bouchet (Paris)	101
E ditura A. Micu Alcalay & L. Calafățeanu (Brăila)	19
Editura Academiei Române (București)	98, 192, 199, 209
Editura Alcalay & Calateanu (București)	16
Editura Alcalay & Co (București)	54
Editura Ancora (București)	16, 145, 167
Editura Bibliotecii pentru toți	125
Editura Brănișteanu	82
Editura Bucovina	119
Editura „Bucovina” I. E. Torouțiu	166
Editura C. Sfetea „Librăria școalelor” (București)	11
Editura Cugetarea-Georgescu Delafras	5, 9, 15, 112, 123, 215
Editura „Cuvîntul Evangheliei” (București)	56
Editura de stat pentru literatură și artă	127
Editura Eminescu (București)	13
Editura Facultății de Filosofie și Litere (Cernăuți)	74
Editura Ig. Hertz (București)	55, 104, 146, 152
Editura Institutului „Albania” (Constanța)	10
Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române (București)	24
Editura Institutului de Arte Grafice (București)	13, 153
Editura Institutului de Arte Grafice (Cernăuți)	75
Editura Institutului de Arte Grafice „Eminescu”	151
Editura Institutului de Arte Grafice „Marvan”	89

Editura Institutului de Arte Grafice „Speranța”	81
Editura Institutului „Flacăra”	170
Editura „Jockey-club” Ion C. Văcărescu (București)	17, 83, 162
Editura Librăria Universitară J. Cărbăș (București)	2
Editura Librăriei „Universala”	124, 161, 186
Editura Librăriei „Universala” Alcalay & Co	1, 23, 39, 62, 71, 79, 111, 143, 144, 171
Editura Librăriei Carol Muller	131
Editura Librăriei E. Graeve	114
Editura Librăriei Frații Șaraga	133
Editura Librăriei H. Steinberg & Fiul (București)	84, 141
Editura Librăriei Ostașul român	190
Editura Librăriei Socec & Co	105, 106
Editura Librăriei Universală „Leon Alcalay”	54, 137
Editura Lumen	142
Editura Marea Fabrică „Ancora” (Brăila)	19
Editura națională (București)	58
Editura națională - S. Ciornei	121, 205, 216
Editura Publicom (București)	21, 169
Editura Regele Mihai	91
Editura România	28
Editura România Nouă (București)	72, 214
Editura Scrisul Românesc (Craiova)	47, 59, 102
Editura Slova (București)	90
Editura Soc. Coop. „Oficiul de Librărie” (București)	63
Editura Școalelor	185
Editura Tipografia „Geniului” (București)	12
Editura Tipografiile Române Unite	172
Editura Țicu I. Eșanu (București)	51
Editura Univers (București)	34, 139
Editura Universală	116
Editura Viata Românească (București)	39, 189
Editura Vremea (București)	118
Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II” (București)	5, 93, 96, 98, 110, 187
Fundația Regală pentru literatură și artă	163, 164
F undația „Regele Carol I” (București)	6
G lasul Bucovinei (Cernăuți)	61, 75, 97, 173
I conar	86
Institutul de Arte Grafice „Convorbiri literare”	94



M inerva (București)	31, 154, 197, 218
P resa bună (Iași)	26, 60
R amuri (Craiova)	27, 202
S crisul României (Craiova)	42, 188
S ocec	77, 113, 126, 140
T ipografia „Albina” (Iași)	43
Tipografia Cultura (București)	
Tipografia „Curierul judiciar” (București)	
Tipografia Eminescu (București)	104
Tipografia Eparhială (Chișinău)	41
Tipografia Horia Carp & Marinescu	142
Tipografia Iosif Kopainir (București)	18
Tipografia Isidor Wiegler (Cernăuți)	
Tipografia Mitropolitului Silvestru (Cernăuți)	57
Tipografia monastirii Neamțu	33
Tipografia N. Stroilă	87
Tipografia Remus Cioflec (București)	45
Tipografia „Slova” (Brăila)	78
U niversul	220

А н Буда	99
Tipografia Кръешій Оуниверситьцй	99



Colecții

- B**iblioteca Antialcoolică „Trezvia” 57
Biblioteca Barourilor 52
Biblioteca de filosofie românească 5
Biblioteca de popularizare a științei : Casa școalelor 184
Biblioteca Dimineața 107
Biblioteca istorică 185
Biblioteca literaturii științifice „Căminul” 103
Biblioteca „Minervei” 80, 154
Biblioteca „Orizontul” 13
Biblioteca pentru toți 1, 23, 79, 95, 111, 122, 124, 125, 126, 131, 137, 138, 143, 144, 161, 186
Biblioteca politică și socială 19
Biblioteca sexelor 90
Biblioteca Societății Steaua 100
Biblioteca Statistică 85
Biblioteca Teatrului Național 140
Biblioteca universală 16, 167
- C**artea satului 91, 213
Clasicii Români comentați 188
Colecția Clasicilor români și străini pentru copii și tineret 106
Colecția I. N. Fișescu 47
Colecția Romanele Captivante 136, 149
Colecția filosofică „Cugetarea” 5
Colecția Lumen 142
Colecția Romanelor pasionale. Dramatice și de aventuri 151
Cunoștințe folositoare „Din lumea largă” 3, 69, 174, 178
- D**in publicația Casei Școalelor 182
Din publicația Casei școalelor. Biblioteca pedagogică 17
- S**cientia. Știința popularizată 86
Scriitori Români 129
Scriitori români contemporani 93
Scriitorii clasici români. Cugetarea cu comentarii 112

Sumar

Prima verba. Elena Harconița	3
Bazele cunoașterii și culturii	5
Filozofie. Morală. Etică. Logică	11
Religie. Teologie	19
Sociologie. Politică	29
Economie	33
Drept. Jurisprudență	37
Administrație publică. Arta militară. Asistență socială	43
Educație. Instruire	47
Etnologie. Etnografie. Obiceiuri. Tradiții. Mod de viață	57
Astronomie. Științele pământului. Geologie	61
Științe aplicate. Medicină. Tehnologie	65
Artă	71
Lingvistică. Literatură	75
Literatura Română	79
Literatură populară. Folclor	93
Literatura Străină	97
Critică Literară	107

Geografie	117
Istorie	121
Indici auxiliari	
Index de nume	139
Index de titluri	143
Index de subiecte	149
Index de edituri	151
Index de colecții	155

