



# Anatol MORARU

**critic literar, prozator**

# ANATOL MORARU S-A NĂSCUT LA 18 SEPTEMBRIE 1958 ÎN SATUL SCUMPIA, RAIONUL FĂLEȘTI



- 2021- prezent, Catedra de literatura română și universală, lector superior, titular la disciplinele: *Personajul în romanul și dramaturgia primei jumătăți ai sec.20*, *Săptămânalul ca tip de ediție*, *Teoria comunicării mediatice*.
- 2019 - prezent, director al Colegiului Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți
- 2018 - prezent, redactor la portalul de știri [nordnews.md](http://nordnews.md)
- 2013 - prezentator, emisiuni culturale, Moldova I
- 2002 - lector superior pentru cursurile *Istoria literaturii române (secolul XX)*; *Istoria literaturii universale* (Romantism, Realism, Naturalism); *Literatura comparată*
- 2002 - lector superior la Catedra Literatura Română și Universală
- 2005 - 2010 - redactor șef al revistei CONFLUENȚE BIBLIOLOGICE
- 2004 - 2002 - redactor șef al publicației periodice independente ACCENT PROVINCIAL
- 1989 - 2002 - lector universitar la Catedra Limba și Literatura română
- 1995 - redactor asociat al revistei SEMN
- 1986 -1989 - doctoratul la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe din Republica Moldova (profilul Literatura română contemporană).
- 1980 -1984 - Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți (Facultatea de Litere, specialitatea Limba și literatura română)
- Coordonator al Cenaclul literar „Kontur”
- A efectuat stagii de documentare în România, SUA, Ungaria, Rusia, Kyrgyzstan.

# MEMBRU AL UNIUNILOR DE CREAȚIE:

- Membru al Uniunii Scriitorilor din România, 2012
- Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova, 2004

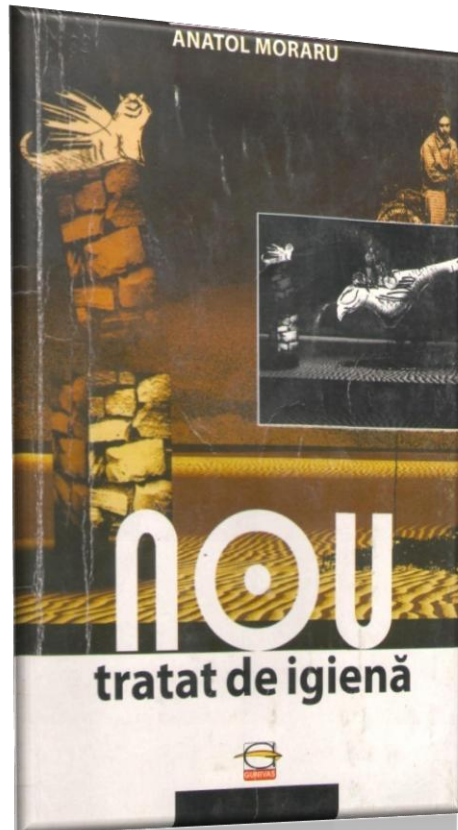
## PREMII:

- Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pe anul 2022, „Resurse umane”, 2023
- Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru proza scurtă „Scurtmetraj fără final”, 2019
- Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru proza scurtă, 2018
- Premiul Salonului Internațional de Carte, Chișinău, 2014.
- Premiul Festivalului Internațional Lucian Blaga, ediția 2012, pentru întreaga activitate literară.
- Premiul Salonului Internațional de Carte, Chișinău, 2012.
- Premiul de debut Cartea de Top a Salonului internațional de carte, Chișinău, 2003.
- Premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova, 2002.
- Premiul de debut al Fundației Culturale Române, 2002.
- Omul Săptămânii: Anatol Moraru, critic literar și prozator (ziarul *Timpul* online) - 2012

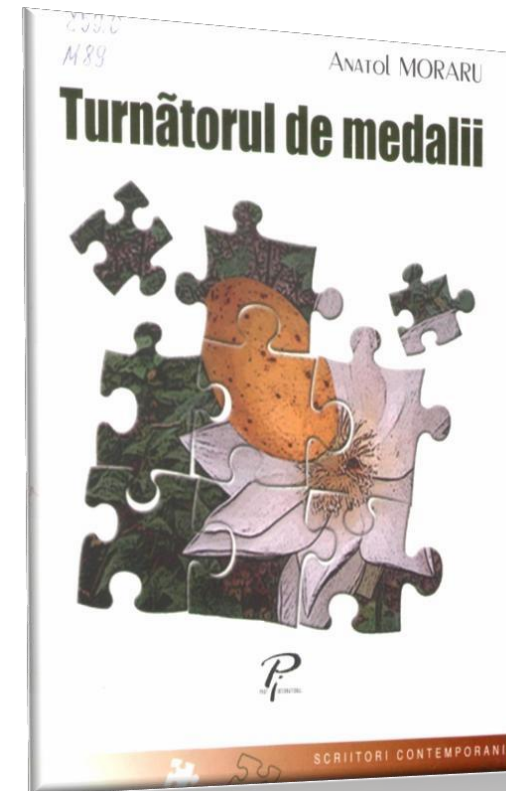


**Autor a peste 100 de articole de critică literară, eseuri, studii, nuvele publicate în *Basarabia, Semn, Contrafort, Limba română, Revista de lingvistică și știință literară, Literatura și arta, Lecturi filologice, Metaliteratura, Jurnal de Chișinău, Timpul, Stare de urgență, Dilema veche, Chronos, Hyperion, Convorbiri literare, Confluențe Bibliologice, New York Magazine.***

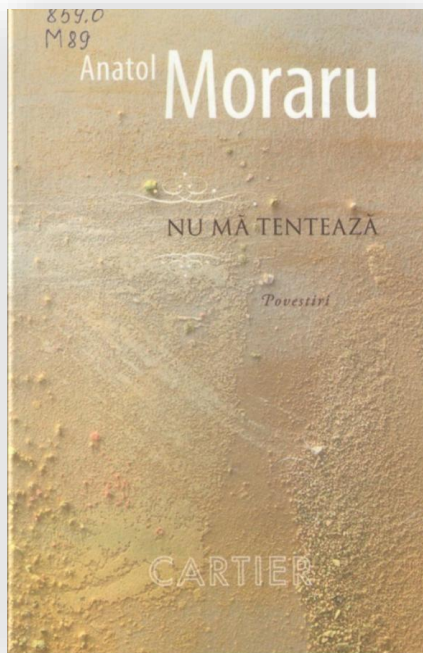
## OPERA LITERARĂ



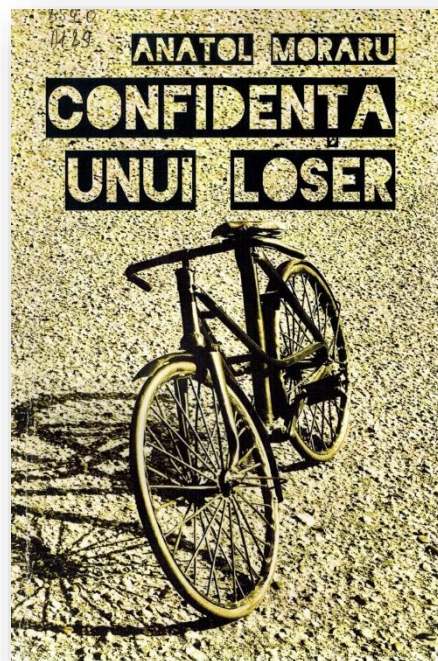
*Nou tratat de igienă* (nuvele), Editura „Gunivas”, 2002, distins cu premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova, 2002 și Premiul de debut Cartea de Top a Salonului Internațional de Carte, 2003, Premiul Fundației Culturale Române pentru debut (2003).



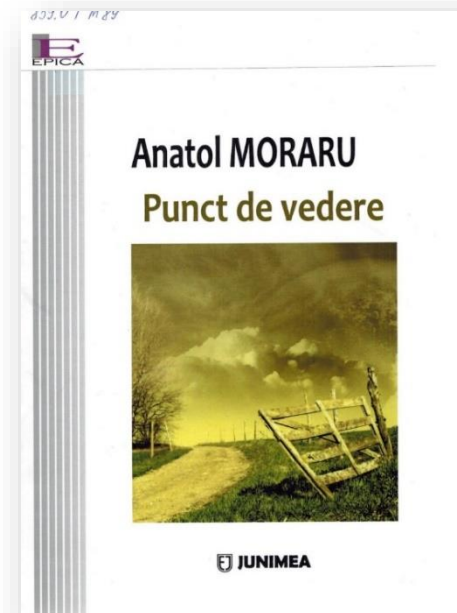
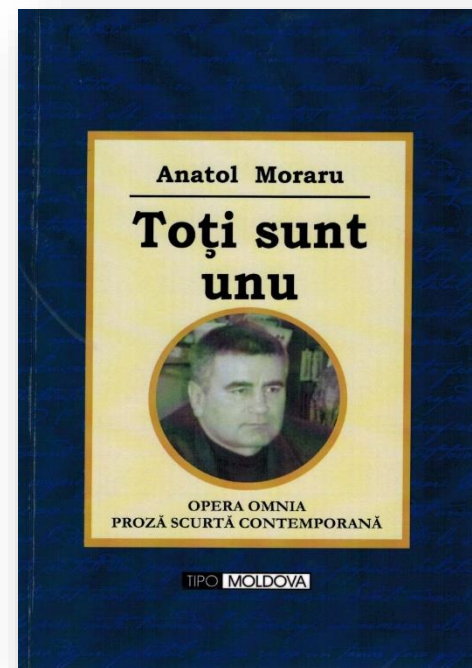
Premiul Salonului Internațional de Carte din Chișinău pentru proza scurtă (2012).



Premiul Salonului Internațional de Carte din Chișinău pentru proza scurtă (2012)



Premiul Salonului internațional de Carte din Chișinău pentru proza scurtă (2014)



Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru proza scurtă (2017)

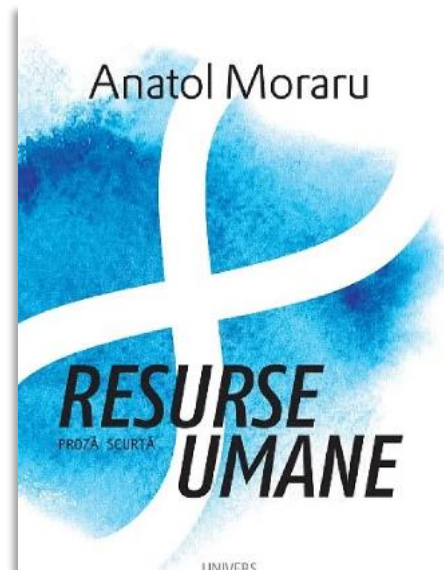
„Punct de vedere” este o carte de nuvele care transpun o sumă de experiențe existențiale, erotice, livrești, irigate copios de autobiografic și consumate cu predilecție în geografiile unui campus, ale unei urbe, ale unei țări dintre râuri etc. E o cronică polifonică a dramelor cotidianului a alterării esenței existenței, a crizei de valori și de comunicare, topită într-un discurs narativ fluent, iradiat de(auto)ironie și ludic, demn de reținut.

**Maria ȘLEAHTIȚCHI**

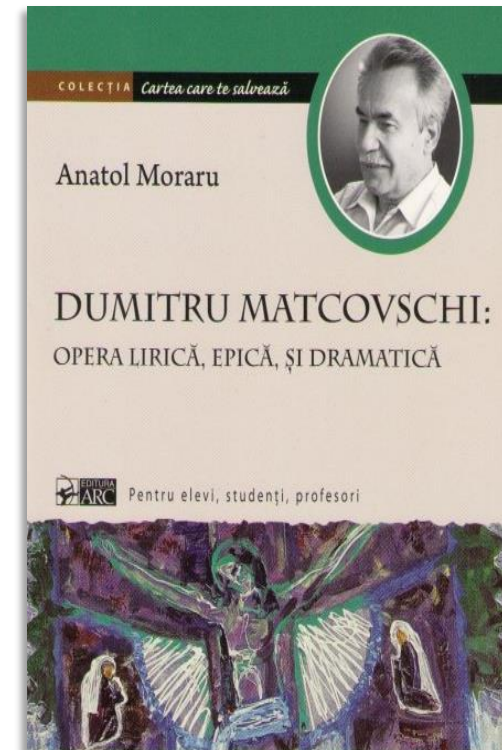




Volumul de studii, articole, cronici „Scurtmetraj fără final” 2019, Premiul special al Uniunii Scriitorilor din R.Moldova



Premiul Fondului Literar în cadrul Galei Premiilor Literare (ediția a XIV-a) a Uniunii Scriitorilor din Moldova



**„Anatol Moraru s-a impus ca un spirit polemist, cu pană ascuțită, având un cuvânt greu de spus în ceea ce privește manifestarea și evoluția poeziei evenimentului în Basarabia din anii de perestroika și din primii ani ai tranziției.**

**Volumul de față completează un efort notabil în câmpul criticii și al reflecției culturale, căruia Anatol Moraru i s-a consacrat timp de peste două decenii.”**

***Maria ȘLEAHTIȚCHI***




# VIZIBILITATE ÎN MEDIU ONLINE

<https://scholar.google.com/citations>

Anatol Moraru - Google Scholar

scholar.google.com/citations?user=bLrDzb0AAAAJ&hl=en

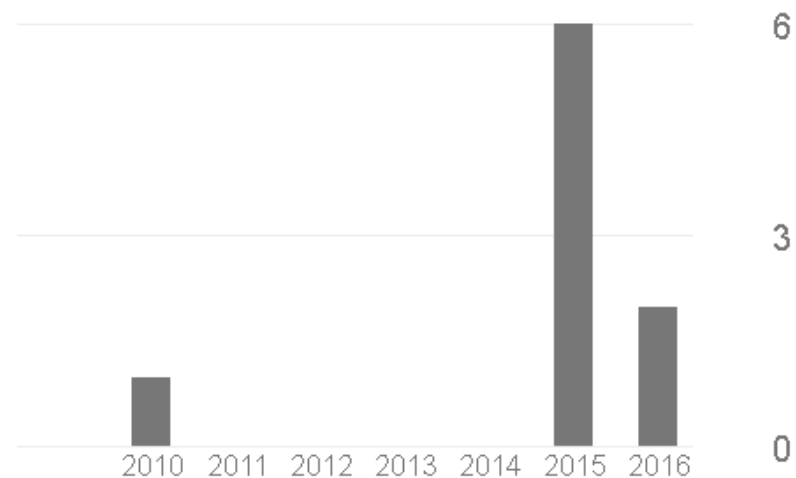
Google Scholar

 **Anatol Moraru**  
Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți (ALECU RUSSO BALTI STATE UNIVERSITY)  
Verified email at usarb.md  
[literatura română](#)

TITLE	CITATIONS
<a href="#">Speranța e în tânăra generație.../a intervievat Eugenia Guzun</a> A Moraru Chronos.-2009.-Anul VII, 45-50	
<a href="#">Apologii necesare</a> A MORARU Confluente bibliologice, 5-7	
<a href="#">Nicolae Esinencu despre evrei și ceilalți sovietici</a> A Moraru Limba Română 260 (6), 264-272	
<a href="#">The cervical pain syndrome in children and teenagers</a> A Moraru, N Shavga, N Shavga, V Golub Arta Medica	
<a href="#">Osteosynthesis in metaphyseal fractures in children</a> I Sandrosean, L Stati, M Popa, A Moraru, V Buruian Arta Medica	
<a href="#">Tratamentul chirurgical al malformațiilor toracelui la copil</a> N Șavga, A Moraru, S Carlic, V Golub, V Opinca Arta Medica	

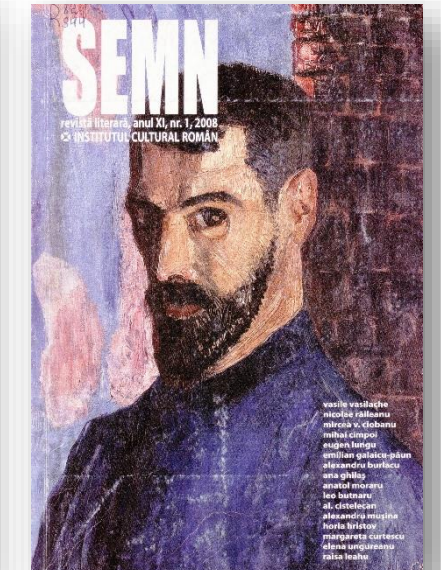
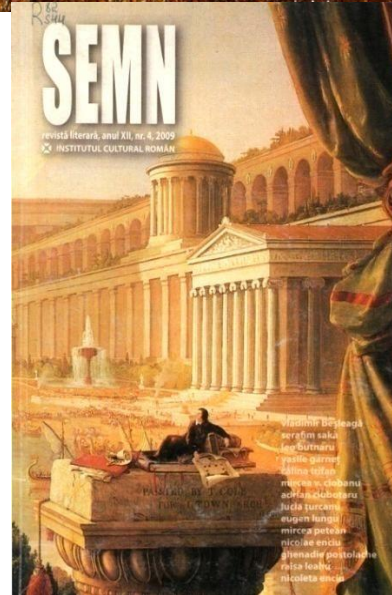
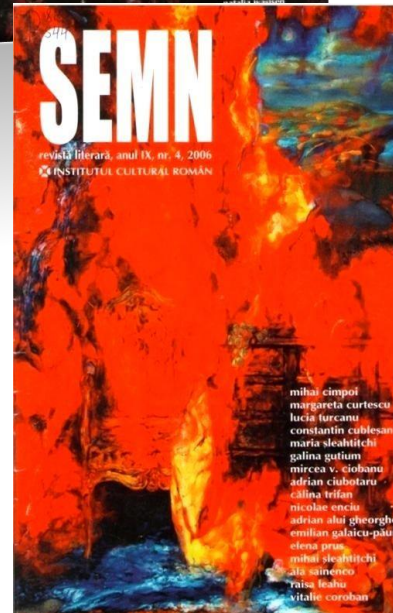
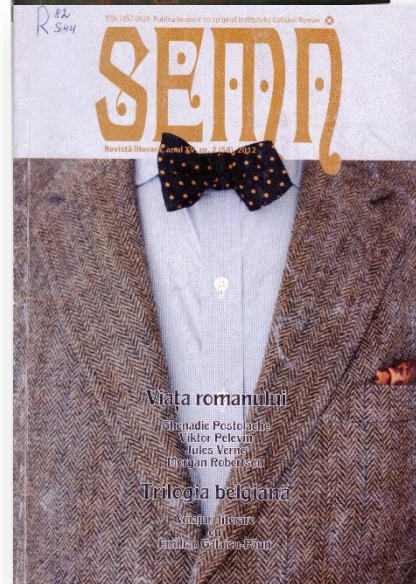
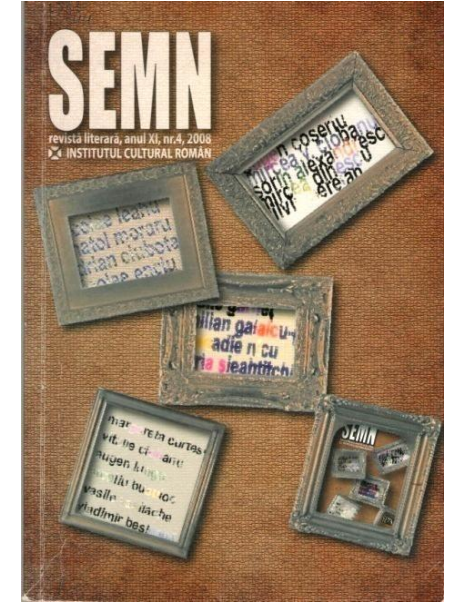
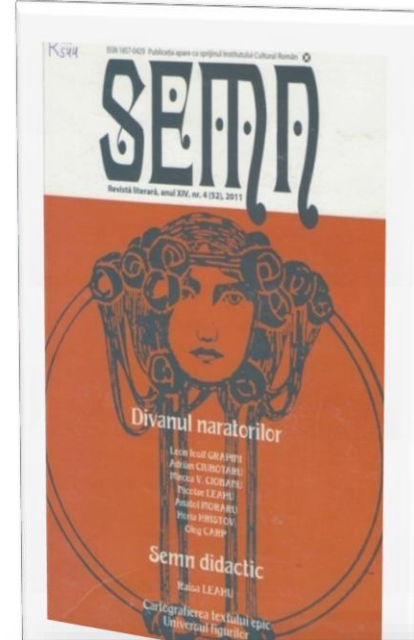
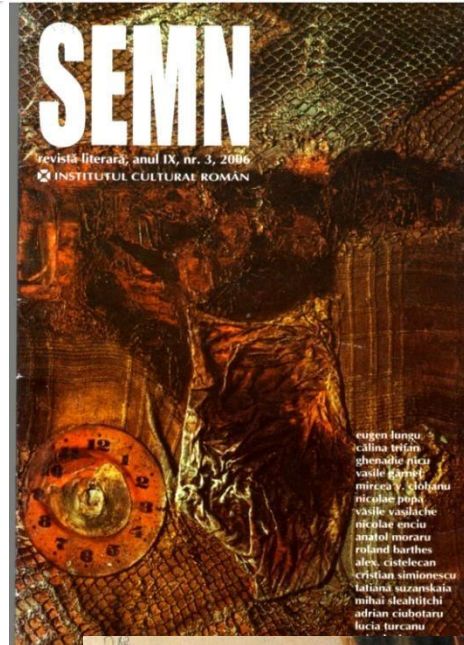
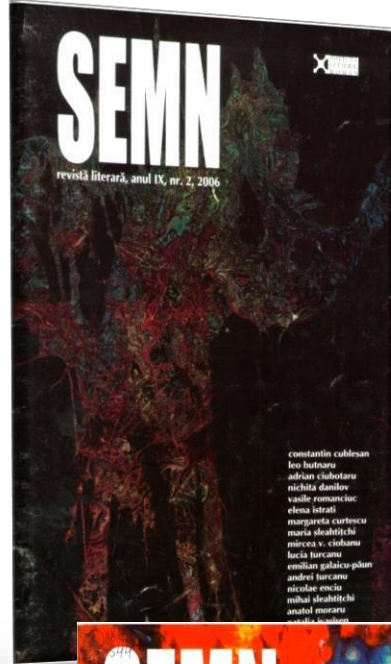
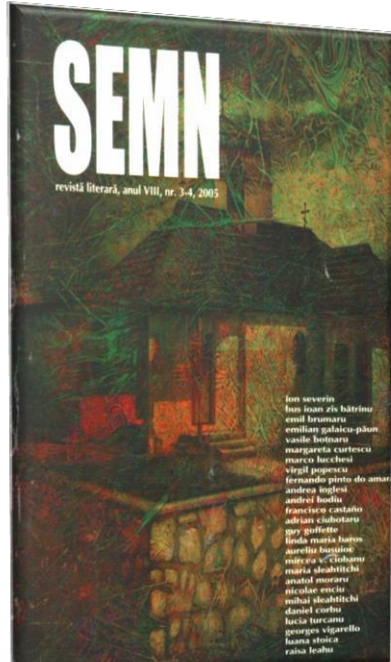
## Cited by

	All	Since 2018
Citations	9	0
h-index	2	0
i10-index	0	0



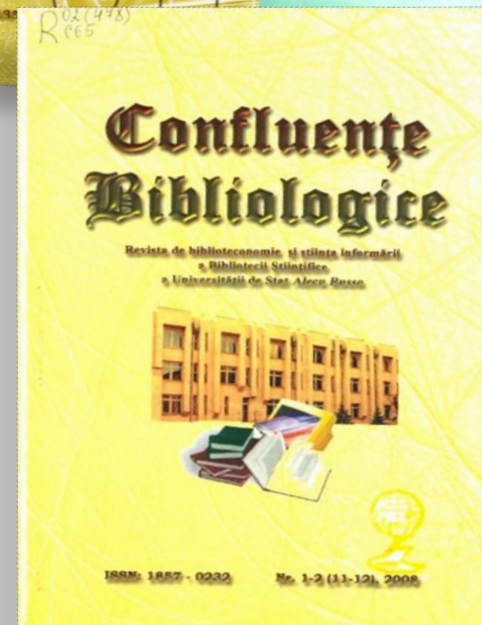
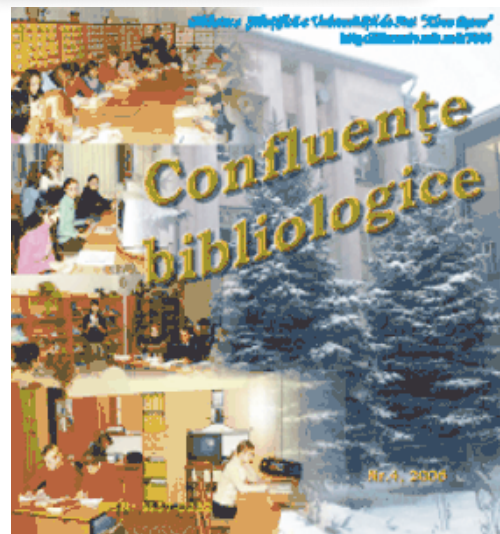
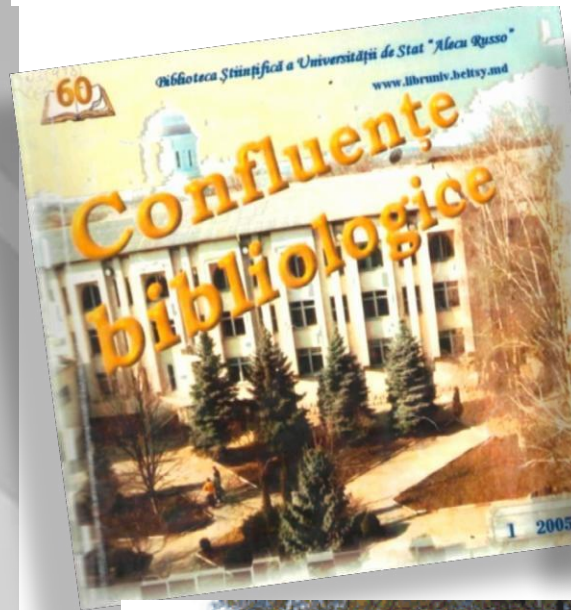


# REDACTOR ASOCIAT AL REVISTEI SEMN





# 2005 - 2010 - REDACTOR ȘEF AL REVISTEI *CONFLUENȚE BIBLIOLOGICE*





# REDACTOR ȘEF AL PUBLICAȚIEI PERIODICE INDEPENDENTE ACCENT PROVINCIAL

**Acasă**

**Editorial**  
**Desfăcerea miturilor**

**Cine și de ce stinge lumina**

**Kilowați cu țărâta**

**Bătănie**

**Avem cinci ani!!!**

**DECA-press comunică**

**Personalități anulul 2001**

**Dragi colegi, avuta ocazia de a vă prezenta**

**Colectivul redacției „Accent provincial”**

**PUBLICAȚIE LIBERĂ JUDEȚUL BĂLȚI**  
**Accent PROVINCIAL**  
FONDAT 1 MAI 1997  
Vineri 3 mai 2002 • Numărul: 16.17 (236.237) • Anul V • Prețul 1 lei

“Accent provincial”, Nr.2, 17 Ianuarie 2001

**De unde vin “caracaceni”?**



*(Continuare din nr. 1)*  
Marți, în prima zi a training-ului, Ștefan Mărușter, directorul Centinului Independent de Jurnalism din Budapesta, ne-a prezentat o amabilă pe Micaela Pesic, directorul European Centre for War, Peace and News Media, mediatorul seminarului. Ea ne-a vorbit despre obiectivele seminarului, apoi ne-a îndemnat să ne prezentăm “cărțile de vizită” utilizând tehnica interviului.

**2. La Budapesta e cu totul altfel**

**Ștefan Mărușter**

*Înima mamei este un abis în adâncimea cărui se găsește totdeauna o iortare.*  
(Honore de Balzac)

**Publicație liberă JUDEȚUL BĂLȚI**  
**Accent PROVINCIAL**  
FONDAT 1 MAI 1997  
Numărul: 9 (184) • Anul IV • Prețul 50 bani

**CARE FEMEIE VĂ STE STEA CALAUZIDARE ÎN VIAȚĂ?**

**Felicitare**

**FLASH**

**Declarație a Asociației Presei Independente în legătură cu scrutinul parlamentar anticipat din 25 februarie 2001**

**Publicație liberă + Județul Bălți**  
**Accent PROVINCIAL**

**Valeriu Pasat, directorul Serviciului de Informații și Securitate al Republicii Moldova:**

**NUMĂRUL: 2 (177)**  
Anul V  
Aprilie din 1 mai 1997  
Prețul 1 lei  
Vineri 19 Ianuarie 2001

**Investigație RECURS LA MORALĂ**

**PAGINA FEDERALIZAREA**

**MINISONDIAJ**

**Woldova are nevoie de Armată**

**Vă amă! Ai fi de acord ca și copiii dvs. să meargă la vrmă?**

**PUBLICAȚIE LIBERĂ JUDEȚUL BĂLȚI**  
**Accent PROVINCIAL**  
FONDAT 1 MAI 1997  
Vineri 1 februarie 2002 • Numărul: 4 (224) • Anul V • Prețul 1 lei

**NATIONALIZARE CU IZ DE MUCEGAI**



# EDITOR AL PORTALULUI DE ȘTIRI „NORDNEWS” (2018 - PREZENT)

<https://nordnews.md/author/anatol-moraru>

The screenshot shows the author profile for Anatol Moraru on the NordNews website. The navigation bar at the top includes categories like POLITIC, SOCIAL, ECONOMIC, EXTERNE, EDITORIALE, INVESTIGAȚII, SPORT/CULTURĂ, INTERVIU, EMISIUNI, and LOCALE 2023. The author's name is MORARU ANATOL, with 222 ARTICOLE and 6 COMENTARII. Below the profile, several articles are listed with their titles, dates, and short descriptions.

**Autor**

MORARU ANATOL · 222 ARTICOLE · 6 COMENTARII

**Anatol Moraru // Despre listele cu "suflete moarte"**  
5 sept. 2023  
La absolut toate alegerile (locale, parlamentare, prezidențiale) de după 2000 ne venescu învițați prin care este ne prezentăm la circumstanțipria cutare pentru a ne exercita votul. Dar de fiecare dată ne venescu învițați și p

**Anatol Moraru // Gastronomia politicii basarabene**  
14 aug. 2023  
Sunt deja treizeci și trei de ani de când politicienii autohtoni încearcă să facă politică ca în Occident, iar cei alegă corect în alegerile prezidențiale, parlamentare și locale. Starea actuală de lucruri din R. Moldova...

**Anatol Moraru // Ce facem cu Găgăuzia?**  
24 iul. 2023  
Nu pretind defel să elucidiez în această intervenție complicata problemă a Găgăuziei. Intenția mea nobilă este încă o dată opinia publică cu privire la necesitatea unei discuții largi despre ceea ce se întâmplă cu acest...

**Anatol Moraru // Despre mușterea oficială**  
18 iul. 2023  
Am mai scris și cu altă ocazie (de altfel, nu e doar opinia mea) că guvernarea actuală are o serioasă problemă cu propriii cetățeni. Domnul Valeriu Sabarbanu zice că puterea de la Chișinău e "taciturnă". Într-adevăr, i

**Anatol Moraru // Putin – un loser politic**  
11 iul. 2023



Anatol Moraru // Să ne gândim la șansa noastră istorică

6 iun. 2023

Odată cu trecerea timpului, vom putea constata și mai tare că summitul Comunității Politice Europene, organizat la 1 iunie 2023, la Bulboacă, a fost una dintre marile victorii ale guvernării actuale, dacă nu și cea mai de importanță în...



Anatol Moraru // Enigma Nataliei ...

13 feb. 2023

La începutul săptămânii trecute, profesorii de la Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” din cadrul USARB, instituție al cărui director am onorarea să fiu, au avut o întâlnire cu deputatul PAS Boris Marceci, întrunire cu reale profunzimi pentru...



Anatol Moraru // Grigorișin și rubinile politice

26 ian. 2023

Toți oamenii puternici de pe acest pământ (Trump, Macron, Johnson...) au pagini în Telegram, Facebook, Twitter, etc. Și primarul de Bălți, Nicolae Grigorișin, nu face excepție: are pagină pe Facebook, pe care a gândit-o. Trebuie să...

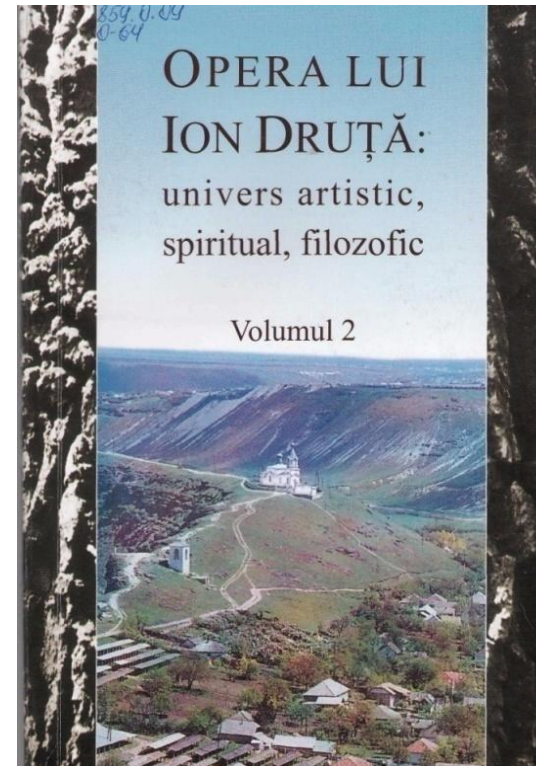
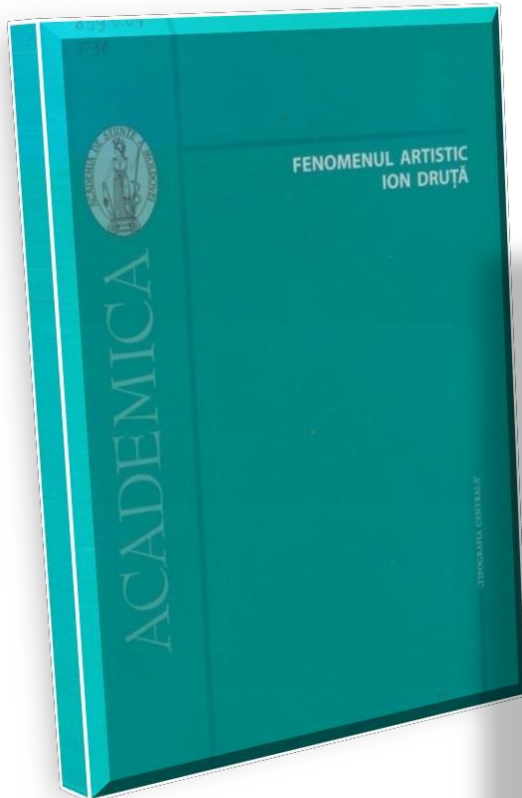


Anatol Moraru // PAS-ul și lipsa dialogului cu cetățenii

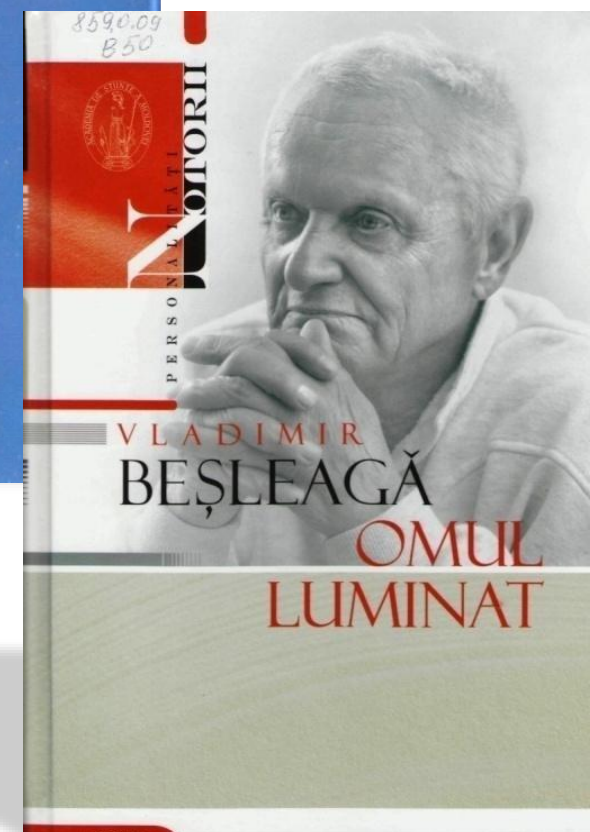
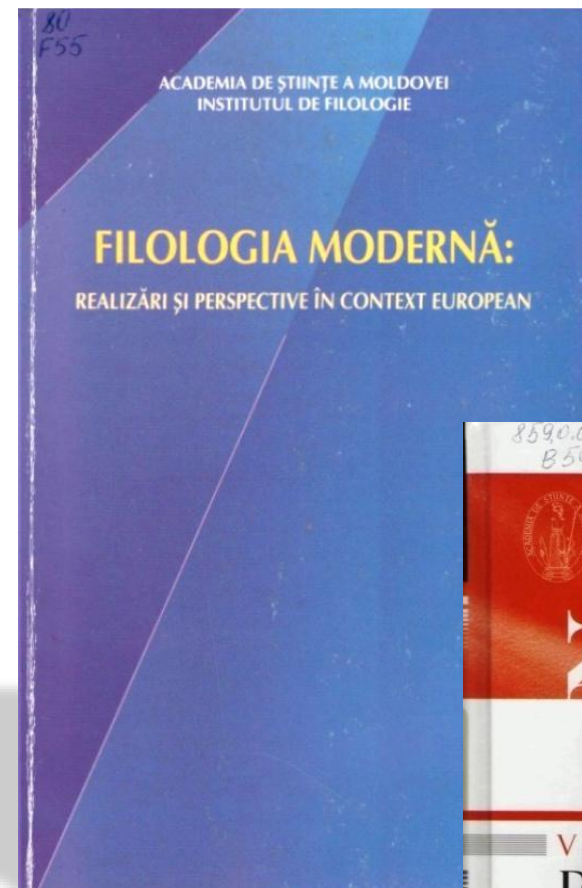
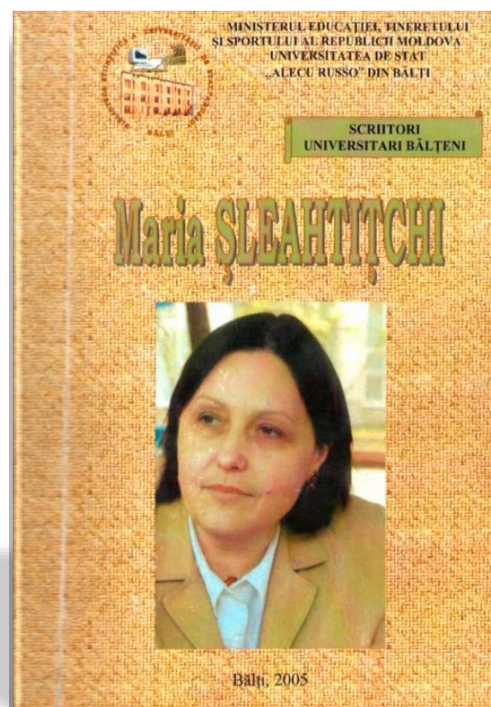
8 dec. 2022

E adevărat, actuala guvernare PAS se confruntă cu probleme dificile, cu provocări care solicită concentrarea maximă și orchestrată a eforturilor tuturor actorilor politici implicați în actul de ordonare. Puterea de la Chișinău își urmează...

# PREZENȚE ÎN VOLUME COLECTIVE ȘI ANTOLOGII DIN ȚARĂ ȘI DIN STRĂINĂTATE









52.09  
C89

Investește în oameni!

STEFAN CEL MARE UNIVERSITY OF SUCEAVA

INTERNATIONAL CONFERENCE

**Critical discourse  
and linguistic variation.  
New investigation**

82.0  
L66

**LITERATURA ÎN TOTALITARISM  
ȘI POST-TOTALITARISM:  
TEORII, PRACTICI ȘI POLITICI  
DE REPREZENTARE**

COLOCVIU ȘTIINȚIFIC LITERAR  
CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ

Chișinău, 25-26 mai 2012

80  
590

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE LIMBI ȘI LITERATURI STRĂINE

COLOCVIUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL  
(30 octombrie 2009)

**STRATEGII ACTUALE ÎN LINGVICĂ,  
GLOTODIDACTICĂ  
ȘI ȘTIINȚA LITERARĂ**  
(ediția a II-a)

organizat cu ocazia a 55-ua aniversare a  
Facultății de Limbi și Literaturi Străine

80

Universitatea de Stat "Alecu Russo"

MATERIALELE  
COLOCVIULUI COMEMORATIV  
INTERNAȚIONAL  
TRADIȚIE ȘI MODERNITATE  
ÎN ABORDAREA LIMBAJULUI

consacrat aniversării a 65-a  
de la nașterea prof. Mircea IONIȚĂ

Bălți, 25 noiembrie 2006

80  
A434

Министерство образования и науки Республики Молдова  
Бэлкский государственный университет им. Алеку Руссо

**АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
СОВРЕМЕННОЙ  
ФИЛОЛОГИИ**

Бэлць, 2001

MOȘTENIRE

ANDREI  
CIURUNGA

SCRIERI

EDITURA  
ȘTIINȚA

Tous n'en font qu'un...

Karl Zaharovici Rabinovski avait l'habitude de se promener très tôt le matin dans le campus avec un masque de bonheur sur le visage et en fredonnant un hit soviétique. Prié d'expliquer la nature de cette expression de permanente félicité, le personnage a répondu avec la sagesse propre au peuple dont il est issu: «Je préfère être objet d'envie que de pitié».

Quand j'étais jeune enseignant, je pensais parfois à m'évader du campus; or les lumières de Chișinău, c'est bien connu, peuvent fasciner tout provincial émancipé. Les années sont passées comme elles ont pu et j'ai compris que j'étais condamné à consumer les jours que Dieu m'a donnés (autant qu'il m'en a donné et tels qu'il me les a donnés) dans ce périmètre universitaire et dans cette ville pépinière du spleen. C'est pourquoi, prenant le masque de Karl Zaharovici qui se promène en ce moment, je veux le croire, toujours aussi heureux dans les jardins du Seigneur, je m'efforce d'enregistrer les pratiques des personnages du campus...

Jorge Luis Borges plaideait pour une idée, dingue, à première vue: «Tous les êtres n'en font qu'un et tous les livres aussi», idée illustrée par Pierre Ménard, par l'auteur de *Don Quichotte*, *La Tour de Babel*, *La Loterie de Babylone*, *Le Jardin aux allées qui bifurquent*, etc. Si nous épousons avec passion le point de vue de Borges, alors tous les personnages du campus du district de Bălți sont un seul et même personnage...

Les bâtiments du campus abritent des facultés. Les facultés, si vous ne le savez pas, sont structurées par chaires. Les chaires, à leur tour, sont constituées de professeurs. Les enseignants sont de toutes sortes, d'âges, de sexes, de sympathies politiques, de préférences culinaires, de qualifications professionnelles multiples.

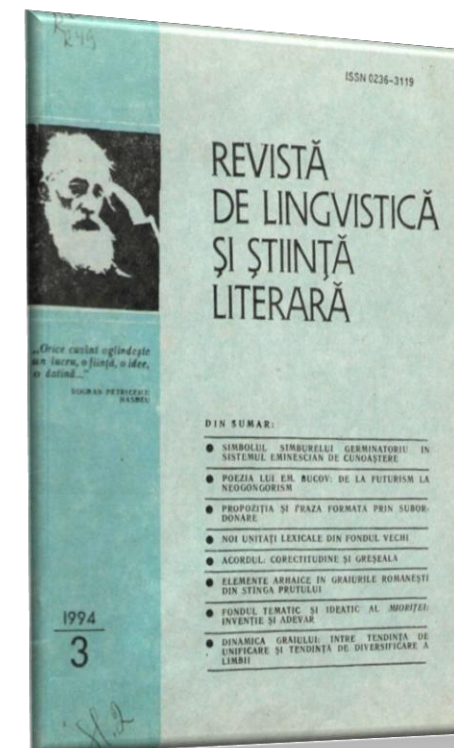
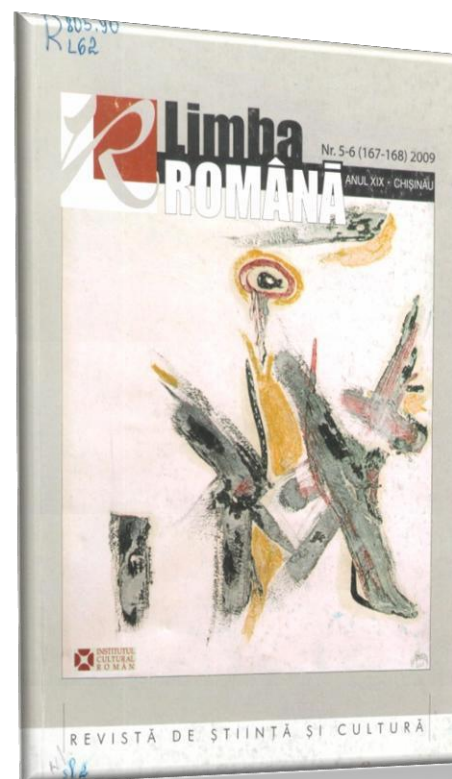
116



# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

„Nuvelele lui Anatol Moraru surprind „complexitatea umană și condiția tragicomică a basarabeanului de ieri și de azi”

*Nina CORCINSCHI*











The screenshot shows the website 'Contrafort', a journal of literature and intellectual dialogue. The page features a navigation menu with links like 'Acasă', 'Sumar', 'Redacția', 'Arhiva', 'Autori', and 'Translator'. A sidebar on the left lists various categories such as '200 de ani de la răpirea Basarabiei', '30 de ani de la căderea regimurilor comuniste', and 'Actualitatea'. The main content area displays an article titled 'Anatol Moraru sau plăcerea povestitului (Anatol Moraru, Punct de vedere.)' from the 'Cronica literară' section, dated July-August 2019. The author is identified as Mircea V. Ciobanu. A small portrait of the author is visible. The article's text begins with a discussion on the role of the critic and the value of literature, mentioning Kant and the importance of rules in writing.

„Anatol Moraru e unul dintre cei mai consecvenți (cu sine însuși) autori. Din acest motiv (și în această perspectivă), în universurile sale lucrurile se așază firesc și lucrurile se întâmplă, fie și neobișnuit, dar în firea lor. Poate doar schimbările de perspectivă includ – programatic – anumite neconcordanțe. Deoarece atât literatura (cu intrigile ei), cât și conflictele din „realitatea empirică” nu au un alt motiv decât schimbarea perspectivelor, diferența de optică”.

Mircea V.CIOBANU





• TIMPUL • COTIDIAN NAȚIONAL INDEPENDENT • WWW.TIMPUL.MD

## AICI ȘI ACUM

### OMUL SĂPTĂMÂNII

#### Anatol Moraru,

**critic literar, publicist, prozator, lector universitar, doctor în filologie**

**Studii:** Universitatea de Stat „Aiecu Russo” din Bălți, Facultatea de Litere, specialitatea Limba și literatura română (1980-1984); Studii de doctorat la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe a Moldovei (1986-1989).

Scritorul și profesorul Anatol Moraru este o prezență activă în mediul literar și cel universitar din capitala nordului. S-a născut în satul Scumpia, Județul Bălți. După absolvirea Universității și a studiilor de doctorat, a efectuat diverse stagii de documentare în România, SUA, Ungaria și Rusia. Din 2002 până în prezent este lector superior la Catedra de literatură română și universală a Universității de Stat „A. Russo” din Bălți. Este redactor-șef al revistei „Confluente biologice” (din 2005) și redactor asociat al revistei „Semn” (din 1995). În afară de activitatea didactică, el coordonează Cercul literar „Kontur”, al cărui membri au bune legături cu cei de la Atelierul „Vlad Iovița”, condus de Dumitru Crudu. A semnat volumele de proză „Nou tratat de igienă” (nuvele, Editura „Guniava”, 2002, distins cu premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova, 2002 și Premiul de debut Cartea de Top a Salonului Internațional de Carte, 2003), „Jurnătorul de medalii” (roman, Editura „Prut Internațional”, 2008), „Nu mă tenează” (povestiri, Editura „Cartier”, 2011), lucrarea didactică „Ion Druță. Opera epică și dramatică” (Editura „Arc”, 2010), precum și zeci de articole în presa periodică. Cu ocazia zilei de naștere, TIMPUL îi dorește multă-multă sănătate, inspirație și noi succese în activitatea didactică și cea de creație.



ateneu

## din Basarabia

### Leo BUTNARU

#### A evada din secolul trecut



Și astăzi, se mai întâlnesc anumiți sceptici, dar – se crede – și spirite critice mai echilibrate, care i-ar contesta literaturii române din Basarabia capacitatea de a produce ceva cu adevărat remarcabil. Scepticii iriți de înțeles, însă nu și „spiritele critice echilibrată” (și echitabile?), dat fiind că unii din cei ce s-au oferit să limpezească toate sezele legate de condițiile axiologice au contribuit la accentuarea confuziilor. Putem cădea de acord că pe harta literaturii în cauză nu se remarcă nume de format (foarte) mare care ar echivala, simbolic vorbind, cu niște capitale (sau – fie – doar cu niște catedrale...). Însă autorii demni de mai multă atenție și o mai bună înțelegere nu lipsesc. Alteva e că literatura din Moldova de Est este insuficient analizată atât în „plan intern”, cât și în plan „extern”, adică panromănesc.

Bineînțeles, în beletristica transpruteană s-a întâmplat o sensibilă schimbare de paradigmă, mutații canonice, fapt învederat cu pregnanță barem de trei importante reviste „Contralor”, „Sud-Est”, editate la Chișinău, și „Semn”, ce apare la Bălți. Chiar din ele și prin ele se înțelege și se atestă practic că o nouă literatură presupune și o nouă cultură a lecturii. Însă, în mare, „pe celălalt versant” situația rămâne incrementată în cisee și suficientă.

E lesne de înțeles că autorii răvesc (ca și cum... instinctiv!) căstrăngerea ideologiei și stilisticii artei lor în suflutele și conștiințele altora. În special, în cele ale colegilor și criticii literare. Însă, la noi, scriitorului de vază îi este dat, ca și odinioară, să trăiască rădămișia așteptării și tristețea dezamăgiri („Ipsel de acou”, cum i se întâmpla și lui George Meniuc care mărturisea cu amărăciune (regretând că nu s-a făcut medic, ci scriitor): „Un suferind, tîmăduț de mine, mi-ai spus mai multe cuvinte bune decât colegii de breasă, care păstăiează o tăcere stupidă la orice apărare literară”. Iar în ianuarie 1985, Nicolae Romanenco îl scria lui George Meniuc: „Criticii noștri literari în marea

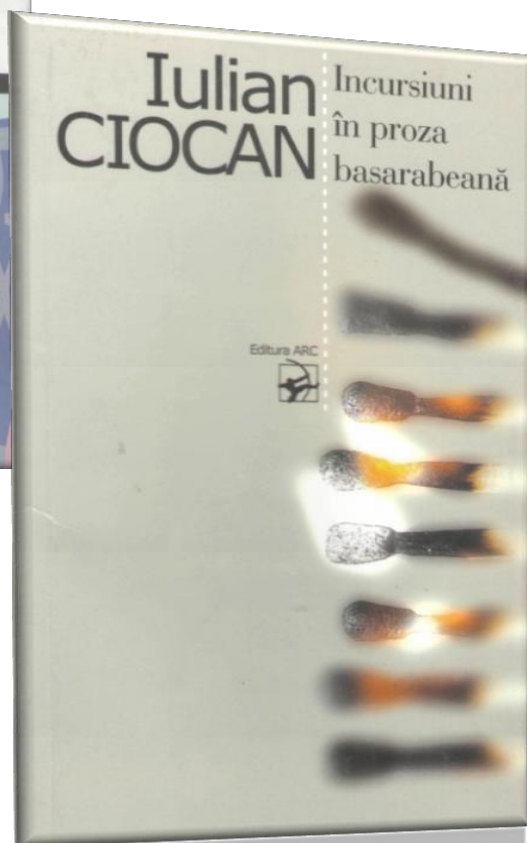
(admis...), și totdeauna au subevaluat sau au trecut sub tăcere lucrările care atestau un pronunțat caracter estetic și o formulă modernă de expresie, dând primat minciunos ideologicului aberant în detrimentul valorii. Rațiile se resimt, încă din unghiul de evaluare al angajamentului conștientizat și intru un cât mai înalt grad al competenței a distincție și particularizare profesională, față de mulți din cei care sunt considerați scriitori, la noi, în zona aproximativului și... ne-depînărită funcționale, critica păstrează o neutralitate constatativă, iar unora chiar le prefatează sau postfatează *binecuvântător* mediocrele adunături de texte. În schimb, de cum se gîndesc la scriitorii mai tineri sau la revista „Contralor”, respectiv „colegi” cad într-o depresie delirantă, bombastic-acuzativă, deranjată de faptul că aceștia îndrăznesc să spună adevărul despre unele fenomene caraghioase din viața literară. De regulă, nemulțumiri de prestația mai junilor condeieri sunt cei de o slabă cultură profesională, de o inteligență nefînută „Ja zi”. Sigur, un atare handicap nu poate să nu-i facă decât agresivi și intoleranți față de modificările de paradigmă ale literaturii contemporane. Nici nu se poate aștepta o altfel de reacție din partea *colegilor* care nu au muncit cu osădie în bibliotecă și astăzi se tem de dejucarea clasificărilor valorice tradițional-realist-socialiste. (Și) lor li se adresa

național, panromănesc. Ei bine (ei rău!), în aprecierea celor mai buni autori din Moldova de Est critica din dreapta Prutului nu dispune nici pe departe de suficiente date asupra creației acestora și nici nu e prea pusă pe identificarea lor. Apoi, încă nu se decide a renunța la unele prejudecăți și cisee de-a gata minimalizatoare, păsmănte cândva, însă nevalabile astăzi. Se mai găsește câte vreunul pe prea împlinit scriitor bucareștean care își zice, hai să-i găsească (cu tot înadinsul) niște hachite colegului meu din Chișinău, că prea se arată e în știu cum fără complexe (aproape... ireverențios, ce mai!) etc. și, pretentiosul *plai-vazist* constată, iată, ici, un neoșism, dincolo un *basarabenism*, hiperexigent de el neputând fi înțelegător precum, de exemplu, cei care l-au ajutat pe ardeleanul Nicolae Breiban să depășească anumite stîngăcii de expresie, ori neștiind că, unora, Mircea Eliade i se adresa lui Constantin Noica să-l ajute la „pieptănarea frazelor prea bolovănoase”. Deci cărcotasul, sclavul preconcepțiilor, precum este, spre exemplu, colegul orădean Ion Simuț, nu poate fi un generos, nu poate fi un scriitor și un intelectual adevărat, dacă află plăceri în admonestări răuvoitoare adresate – la hurtă! – confrăților prutonisteni, chiar dacă unii din ei li sunt net superiori ca talent și creație. În asemenea cazuri, scriitorii

franchetea de a recunoaște că și între Prut și Nistru sunt scriitori nu numai valoroși, ci care nu seamănă decât cu... ei înșiși. Adică, autori originali de o clară distincție în contextul literaturii române. Pe de altă parte, regionalismul, provincialismul, localismul nu sunt numai de doar basarabene, autohtonism (și chiar autonomism) și suficiență județeană sau regională vădindu-se și în geografia culturală panromănească, unde destui făcători de cisașamente locale nu prea vor să se raporteze la întreg. Mai de multe ori, autorii din stînga Prutului nu intră în atenția unor antologatori bucareșteni (precum în cazul lui C. Abăluță) din cauza jocurilor pretins canonice foarte arbitrare și... ne-arbitrate de voci de excepție cu adevărat recunoscut ca autorități în domeniul. Astfel că, în mare, în viața noastră literară (de pretutindeni), ea rămânând – după remarca dnrui Al. Paleologu – a cancanurilor insipide, mărunților strategii obscuritare și rivalităților pornite din absurd și nemăsurată vanitate.

Poate că tocmai și din sus-enumeratele motive triste, în Moldova de Est profesarea actului critic și-o asumă mai mulți scriitori „pun”, rămânând în continuare poezi sau prozatori (Vitalie Ciobanu, Nicolae Leahu, Vasile Gârneț, Em. Galaicu-Păun, Arcadie Suceveanu, Mircea V. Ciobanu, Maria Sleahtici, Vasile Romanacu, Irina Nechit, Anatol Moraru...). Prințul ca un scriitor care este și un bun cititor nu poate să nu aibă vocația curiozității, a nouă!, a metamorfозelor spirituale pe care le impune contemporaneitatea, modernitatea perpetuă a spiritului artistic. Anume acești colegi sînt mai acut stringenta necesitate de a evada din ciseu sau prejudecăți (...de apoi!), deoarece, precum literatura română în general, și componenta ei dintr-unu și Prut sînt necesitatea de a-și relinca permanent practicile și teoria, ca situație si...

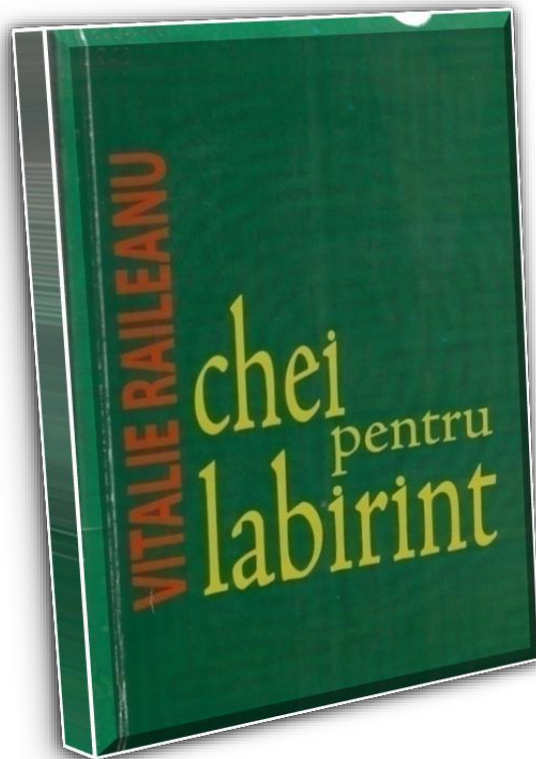
## REFERINȚE CRITICE



Lansat ca analist literar, dar cochetînd și cu poezia, în cel puțin două cazuri (le-am și afișat), pentru a-și necăji comilitonii liricoizi mai degrabă, Anatol Moraru s-a înscris oarecum din mers, cu un fel de pas lateral, în cel mai recent pluton al prozei românești din Basarabia.

LEAHU, Nicolae. *Despre libera circulație a mărfurilor intertextuale* : prefață la romanul Turnătorul de medalii de Anatol Moraru, Editura Prut Internațional, Chișinău, 2008, pp. 3-9.





## Confidență și confiență în *Nou tratat de igienă* de Anatol Moraru

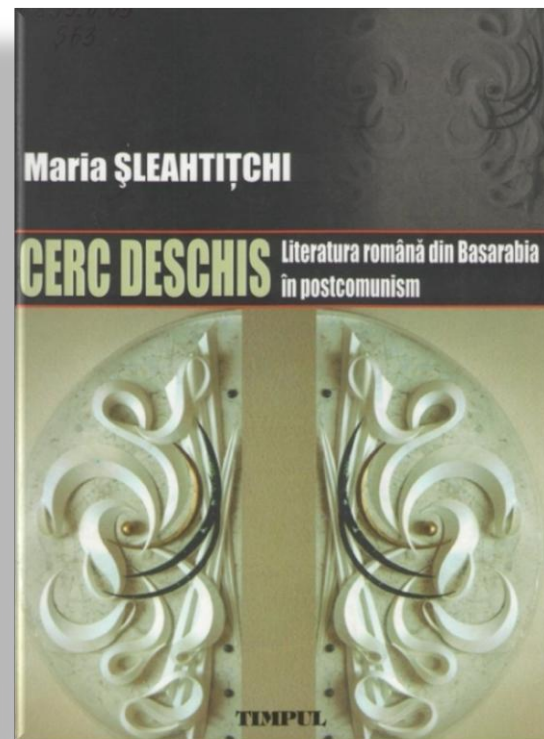
**M**ișcarea vie a postmodernismului în literatura română din stînga Prutului are o importanță incontestabilă prin faptul existenței sale mai întîi, apoi prin întinderea terenului pe care ea se aplică acțional. Iar interesul ce a știut să-l deștepte în public constituie un merit aparte.

Iată de ce, în acest context, debutul literar al lui Anatol Moraru cu volumul de proză *Nou tratat de igienă* (Editura Gunivas, Chișinău, 2002) nu pare deloc întîrziat, iar în mai toate cele zece neuve tocmai adolescența devine justificarea unei atitudini stilistice: volubilitatea, sarcasmul și lirismul, inocența relatării, exaltarea suplinită de iluzia naivă și de banalizare eronată, totul pare a fi motivat prin vîrsta personajelor. Această vîrstă, înainte de toate, e a însuși autorului, interesat aproape în exclusivitate să reia de o manieră proprie teme și subiecte literare consacrate.

Anatol Moraru reușește să atragă cititorul în acel univers imaginar menținîndu-l prin alegrețe stilistică și printr-un umor de bună calitate: «...Voldemar a intervenit furibund. Și pentru că e în puterea noastră de decizie, menționăm că, în afară de păroșenia sa inconfundabilă, Voldemar



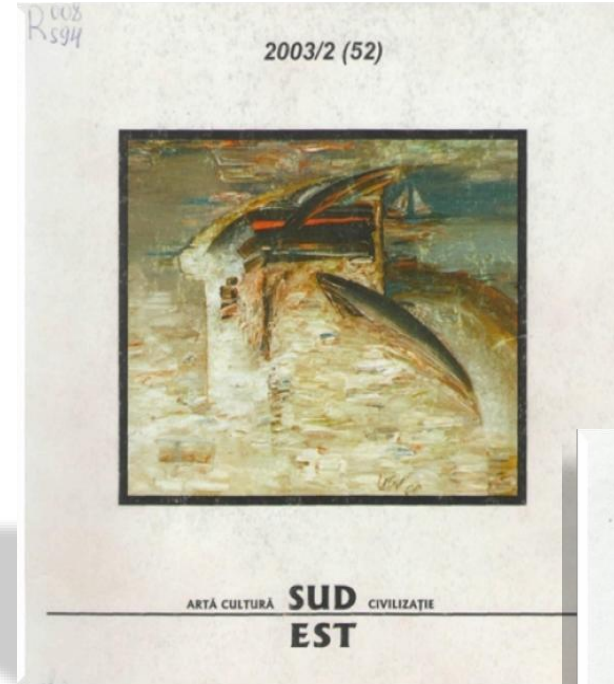
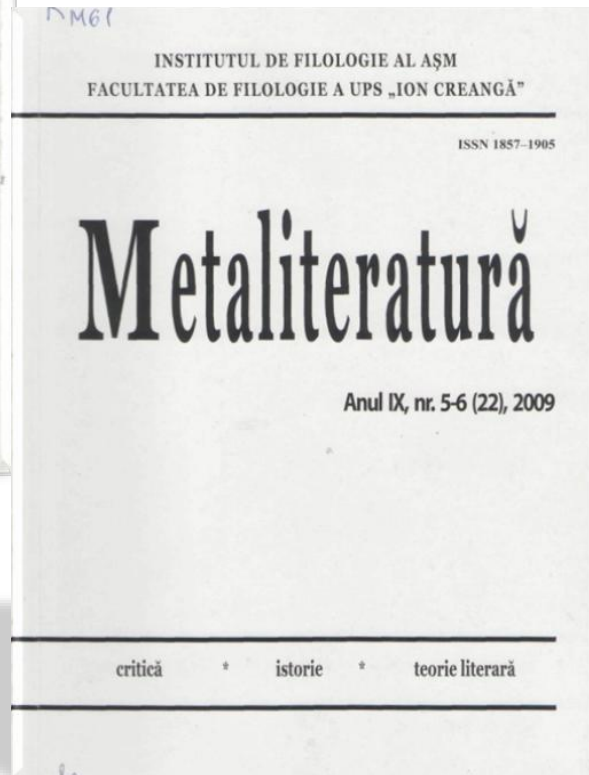
Anatol Moraru  
*Nou tratat de igienă*,  
Gunivas  
Chișinău, 2002  
80 pagini



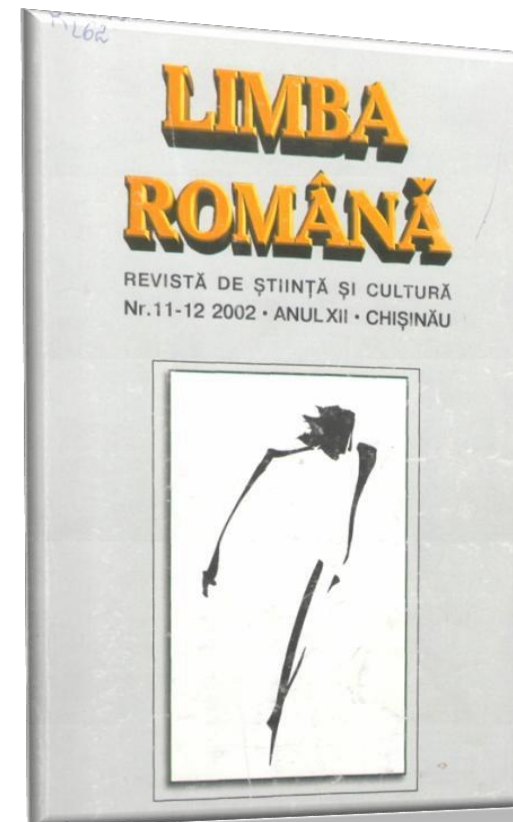
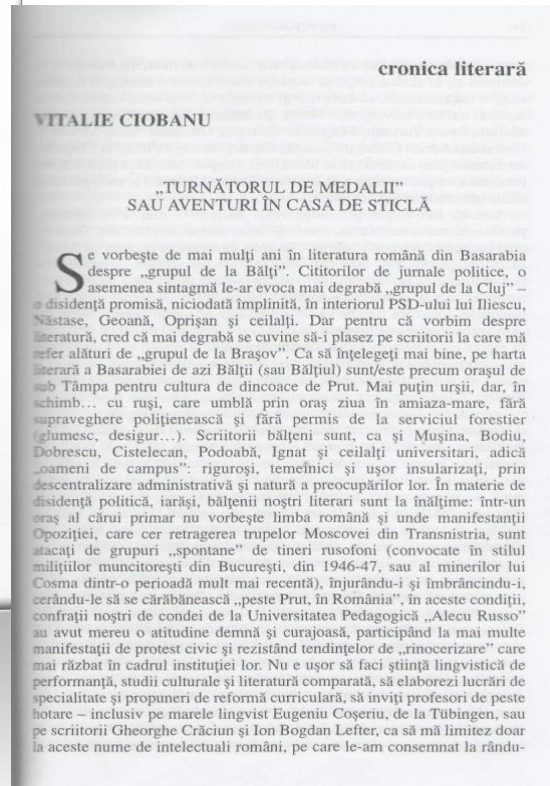
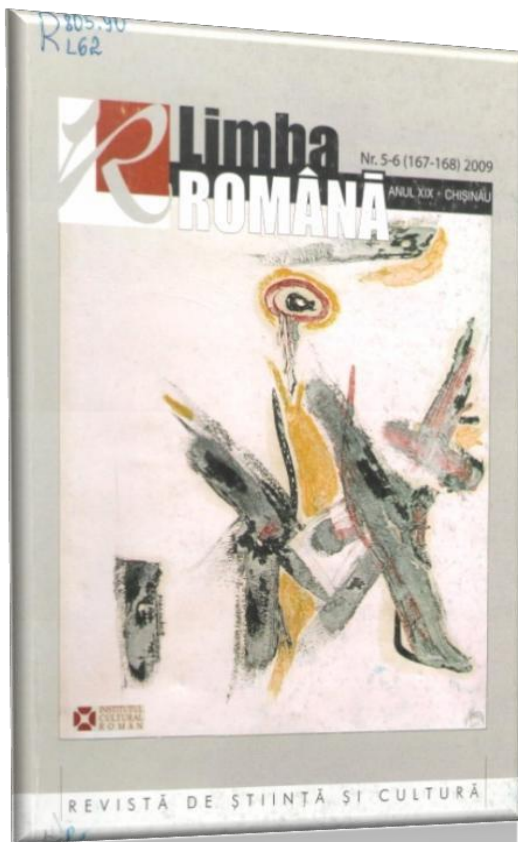
***Noul tratat de igienă* este o carte scrisă dintr-o respirație, care se citește cu sufletul la gură, solicitînd un cititor ce știe să alerge bine suta de metri a prozei captivante.**

**ȘLEAHIȚCHI, Maria. *CERC DESCHIS*. Literatura română din Basarabia în postcomunism.**

# REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE







# BIBLIOGRAFIA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE ȘI ȘTIINȚIFICE-DIDACTICE

<https://usarb.md/wp-content/uploads/2019/03/Publicatii-An.-Moraru.pdf>

## Bibliografia lucrărilor științifice și științifico-didactice

Anatol Moraru

Lector universitar,

Catedra de literatură română și universală

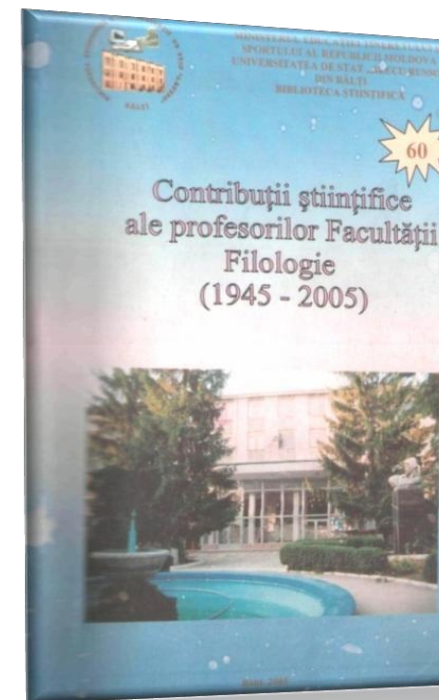
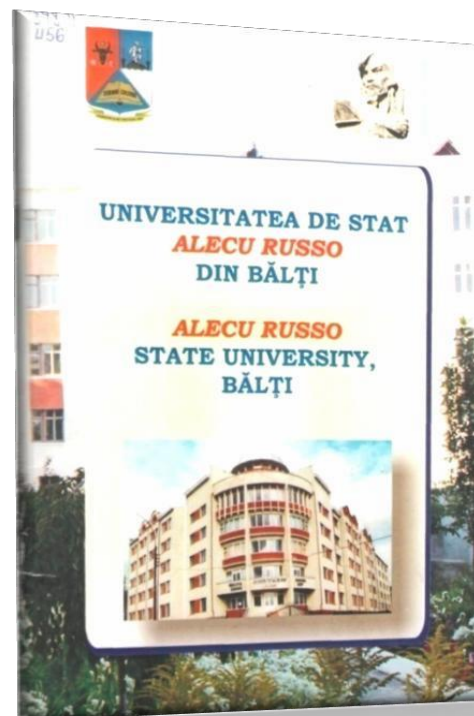
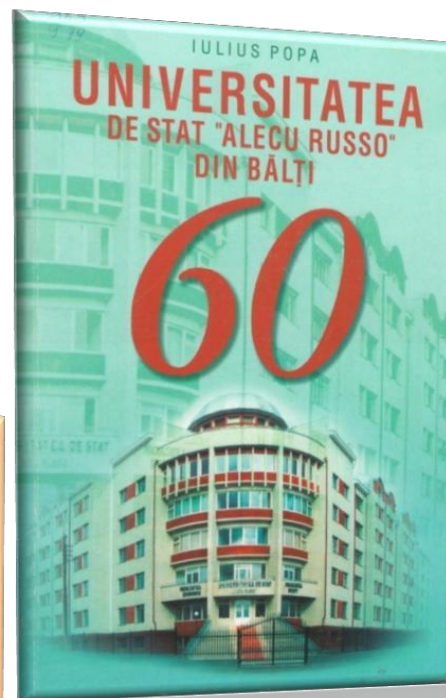
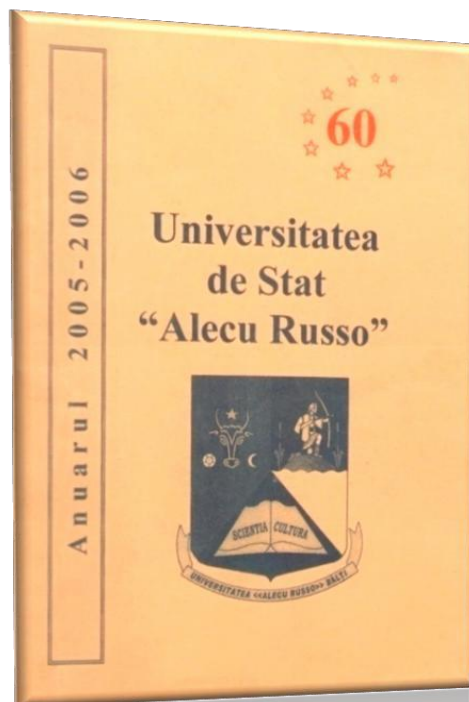
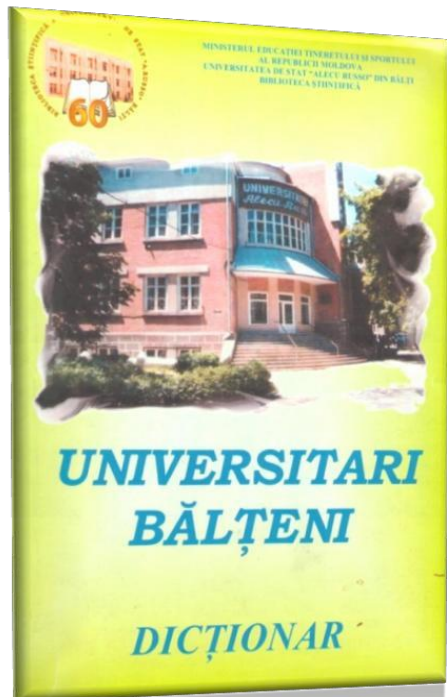
1. **Dimensiunea subversivă a civismului**, Semn, 1995, nr.1, p.15. Lirica lui Liviu Damian și "proza vieții", Semn, 1995, nr.2, p.13.
2. **Elemente de modernitate în opera lui A. Russo**, Limba română, 1996, nr1, p.141-144.
3. **Valențele orfului în lirica lui A. Codru**, Limba română, 1996, nr. 5-6, p.112-120.
4. **Erotismul politic**, Basarabia, 1997, nr.9-19, p.32-36.
5. **Anul '89 sau o "perestroikă" poetică eșuată**, Basarabia, 1998, nr.2, p.25-27.
6. **Poezia ca forma de rezistență la teroarea istoriei**, În: Literatura română postbelică Integrări, valorificări, reconsiderări. Manual-studiu. Coord. Mihai Dolgan, Chișinău, Tipografia Centrală, 1998, p. 96-108.
7. **Poetici înrudite**. În: Omagiu academicianului Silviu Berejan, Bălți -Chișinău, Presa universitară bălțeană, 2002, p.235-240.
8. **Poetica exercițiilor christice în „Povestea cu cocoșul roșu**, Contrafort, nr. 3-4, 2004.
9. **Povara verbului mioritic sau balada unui personaj înrudit**, În: Orientări artistice și stilistice în literatură contemporană.vol.(II), Chișinău, CE USM, 2003, p.53-66.
10. **The shot story The last autumn mouth: another reding perspective**, in: Fenomenul artistic Ion Druță, Chișinău, Tipografia Centrală, 2008, 347-354.
11. **De ce un nou studiu despre Grigore Vieru?** În: Filologia modernă:realizări și perspective în context european, Chișinău,Tipografia Centrală. 2008, p.226-229.
12. **Nicolae Esinencu – spirit nonconformist**, În: Nicolae Esinencu, spectacolul operei literare, Chișinău, Profesional Service, 2011. p. 186-191.
13. **Expresii poetice ale fenomenelor de liberalizare “dezghețul” și “perestroika”**. In Critical discourse and lingvistic variation: new investigation perspectives: reception, analyses, openings: Coord. Mircea A.Diaconu, Suceava, Edirura Universității “Ștefan cel Mare”, 2011, p.191-195.
14. **Despre falsa angajare și asumarea implicării**. În: „Tradiție/inovație, identitate/alteritate –
20. **Le jour ou Lenine a failli mourir // Nouvelles de Moldavie**. – Chișinău, 2013. – P. 124-131.
21. **Pavel Balmuş și onoarea literelor românești // În:Pavel Balmuş sau Forța ineputabilă a unui intelectual: (Exegeze lit. compl. de o bibliogr.)**. – Chișinău, 2013. – P. 78-83. – ISBN 978-9975-52-145-1.
22. **Poezia ocazională și poezia evenimentului din prima jumătate a secolului al XIX-lea (privire de ansamblu)** În:Filologia modernă: realizări și perspective în context european. Reprezentări identitare în discursul lingvistic și literar actual ; coord. Viorica Răileanu, Ion Plămădeală. – Chișinău, 2013. – P. 169-179.
23. **Pornografiile de la Bălți**: [interviu cu Anatol Moraru] /a dialogat V. Răileanu // Timpul. – 2013. – 17 mai. – P. 23 ; <http://www.timpul.md/>
24. **Toți sunt unu**, Iași : Ed. Tipo Moldova, 2013. – 500 p. – (Colecția *opera omnia*). – ISBN 978-606-676-326-4.
25. **Tous n'en font qu'un ...** În: Nouvelles de Moldavie : Sélection, notices biographiques : Lucreția Bărlădeanu. – Chișinău, 2013. – P. 116-123. – ISBN 978-9975-195-5.
26. **Sergiu Pavlicencu – un hidalgo al literelor interrivarane**, În: Sergiu Pavlicencu. Cartea unui Destin, Iași, Editura TipoMoldova, 2014, P.289-294.
27. **Curriculum Literatura universală**; Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Fac. de Litere, Catedra de literatură română și universală. – Bălți,2014. – 9 p. ; <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/moraru/curric.pdf>
28. **Dumitru Matcovschi. Opera lirică, epică și dramatică**, Chișinău : ARC, 2014. – 64 p. – (Cartea care te salvează). – ISBN 978-9975-61-857-1.
29. **Iftime – con(structor) de (uni)versuri: [Vasile Iftime. Poeme din sărbătoarea Nebunului]** Hyperion. – 2014. – Nr 1/3. – P. 101. – ISSN 1453-7354 ; <http://cimec.ro/Biblioteca-Digitala/Biblioteca.html#RevistaHyperion>
30. **Sindicatele trebuie să reînvețe a vorbi** În:Sintagmele. – 2014. – Anul V, noiembrie-dec. – P. 8-9.
31. **Eugen Cioclea – poetul care și-a căutat de unelte** În:Eugen Cioclea în dioptria criticii și studiilor literare / antologie de V. Răileanu, D. Crudu. – Chișinău, 2015. – P. 80-83. – ISBN 978-9975-120-74-6.
32. **Fără „Semn” nu as fi scris cărți** În: Sintagmele. – 2015 – mart-mai – P. 11
38. **Despre unire, cu dragoste [Unirea Republicii Moldova cu România]** În: Dilema veche [on-line]. – 2016. – 14 noiembrie. – Disponibil: <http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/despre-unire-cu-dragoste>. – [Accesat 05. 10. 2017].
39. **Discurs de adio**: [proză] În: Revista literara. – 2016. – Anul II, nr. 3. – P. 21.
40. **O întâmplare nocturnă** În: *Hyperion*. – 2016. – Nr 4-5-6. – P. 52-53. – ISSN 1453-7354.
41. **Un nou actor al politicii interrivarane: [Renato Usafii liderul formațiunii politice „Partidul nostru”]** În: Dilema veche [on-line]. – 2016. – 31 mar. - 6 apr. (Nr 632). – Disponibil: <http://dilemaveche.ro/sectiune/societate/articol/un-nou-actor-al-politicii-interrivarane>. – [Accesat 05. 10. 2017].
42. **Vin tare**: [proză] În: Revista literara. – 2016. – Nr 11. – P.14-15.
43. **Punct de vedere**; cuvânt însoțitor de Nina Corcinschi. – Iași: Ed. Junimea, 2017. – 123 p. – (Epica / coord.: Eugen Uricaru, Ioan Holban). – ISBN 978-973-37-2065-2.
44. **Reformele nu se fac cu oameni necărturari** În: Făclia. – 2017. – Nr 12. – P. 4.
45. **Un punct de vedere**: [fragment din volumul *Punct de vedere*] // Scriptor. – 2017. – Anul III, nr. 9-10 (33-34). – P. 15-17. – ISSN 2393-0888; ISSN-L 2393-0888.
46. **Cînd mistreții devin blînzi: [Igor Dodon, candidatul socialist învingător în turul al doilea al scrutinului prezidențial din RM]** În: Dilema veche [on-line]. – 2016. – 8-16 dec. (Nr 668). – Disponibil: <http://dilemaveche.ro/sectiune/societate/articol/cind-mistreții-devin-blînzi>. – [Accesat 05. 10. 2017].
47. **Poezia patriotică postbelică din Basarabia schimbări de atitudine** În: „Tradiție și inovare în cercetarea științifică”, ed. a 8-a : Materialele Colloquia Professorum din 12 oct. 2018. – Bălți, 2017. – Vol.1
48. **Studiu introductiv [asupra creației poetului Andrei Ciurunga și o cronologie a vieții lui dramatice]** În: Andrei Ciurunga. Scrieri: Text selectat și îngrijit, repere biografice, note, comentarii și iconografie de Mihai și Teodor Papuc. – Chișinău : Știința, 2018. – 564 p. – (Col. Moștenire) – ISBN 978-9975-8513-7-4.



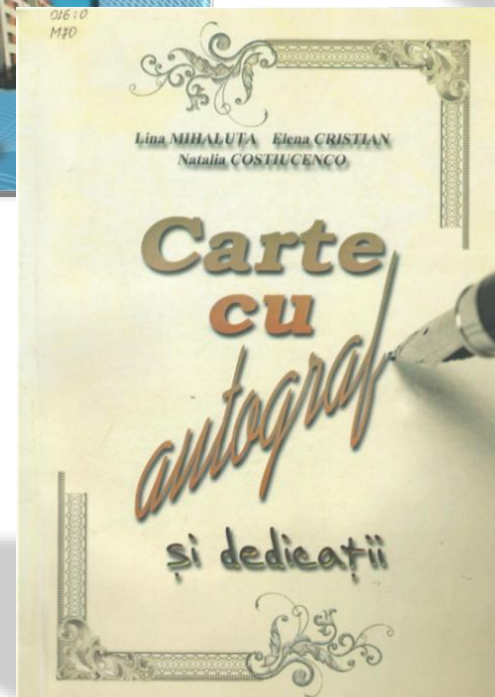
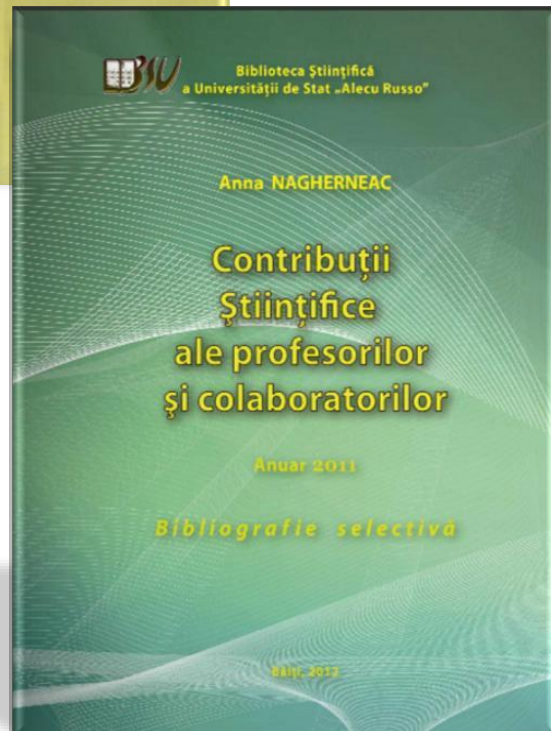
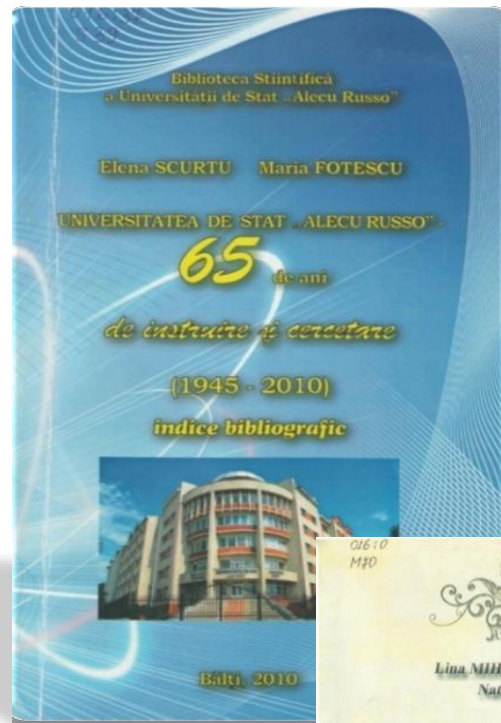
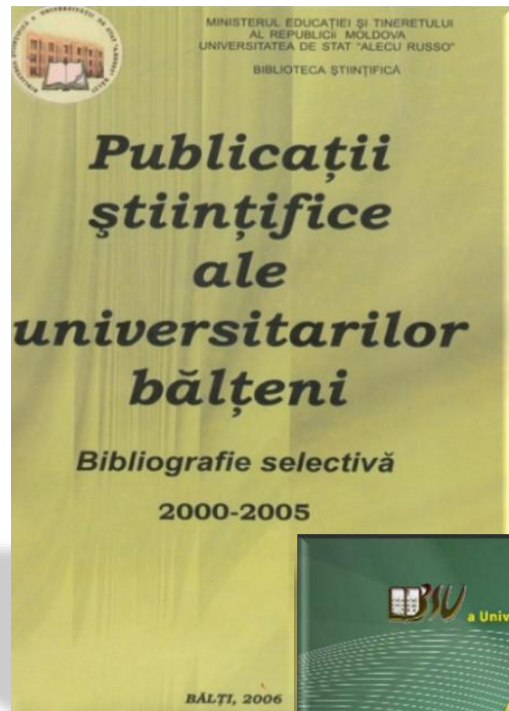
...Anatol Moraru vine din lecturi, are o cultură fundamentală pe care o pune permanent în evidență cu o dezinvoltură admirabilă, evitînd cu eleganță excesele și trivialul. Autorul are harul replicii. Cine îi cunoaște scrisul (nu atît de mult în cantitate, dar, fără îndoială, cu personalitate inconfundabilă și cu mult curaj), îi remarcă imediat marea disponibilitate în vederea ludicului...

*Maria ȘLEAHTIȚCHI*

# PERSONALIA

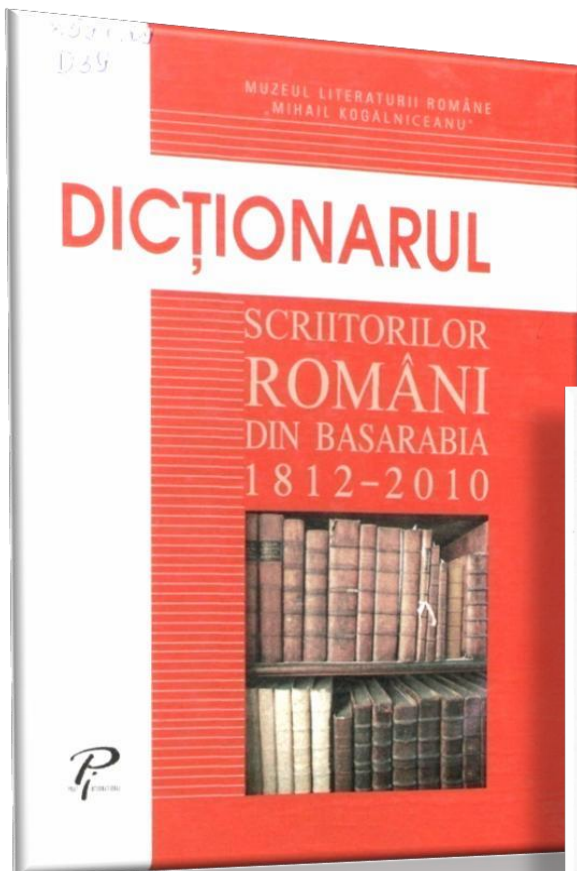








# REFERINȚE



M

REFERINȚE: Beșleagă VI., *Un mare bărbat al Neamului*, pref. la vol.: *Haiducul Tobultoc*, Ch., 1989; Negru N., *O imagine reală a economiei naționale*, „Lit. și arta”, 1997, 16 ian.; Chircă S., *Cuvânt despre profesorul universitar și omul de știință Dumitru Moldovan*, în cartea: Moldovan D., *Indice biobibliografic*, Ch., 1998; Șoimaru V., în *Calendar Național*, Ch., 2006.

E.T.



**MORARU, Anatol** (18.9.1958, Scumpia, Fălești). Prozator, eseist, conferențiar universitar. A absolvit Facultatea de Litere a Institutului Pedagogic „Alec Russo” din Bălți (1984). Studii de doctorat la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe a Moldovei (1986-1989), unde susține teza de doctor în filologie având ca subiect corelația individual-social în poezia basarabeană din anii '70-'80 ai sec. XX. Prezent în culegerile:

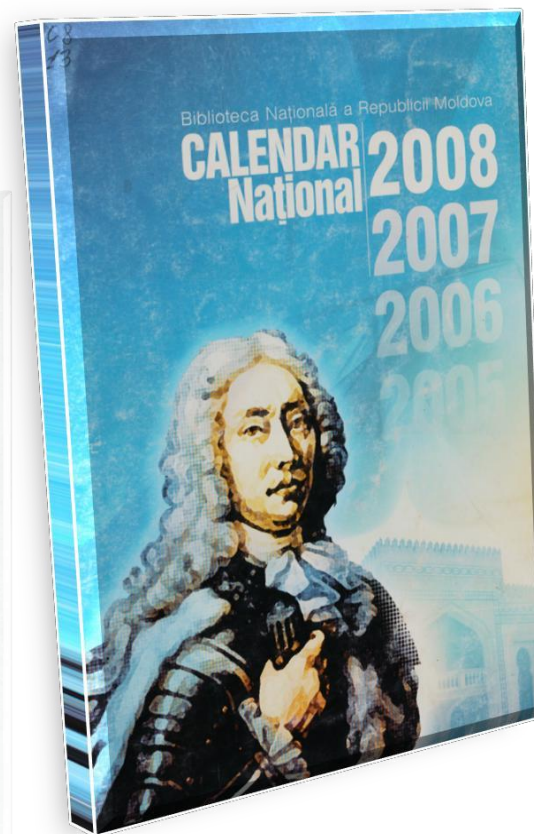
*Probleme ale literaturii moldovenești* (1990); *Literatura română post-belică: Integrări, valorificări, reconsiderări* (1998); *Orientări stilistice în literatura contemporană* (2003). Titular al Catedrei de literatura română și universală a aceleiași universități. Redactor asociat la revista „Semn”. Colaborări la revistele: „Basarabia”, „Limba Română”, „Revistă de lingvistică și știință literară”, „Contrafort”, „Literatura și arta”, „Lecturi filologice”. Debutează cu volumul de nuvele: *Nou tratat de igienă* (2002, Premiul pentru debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova; Premiul Fundației Culturale Române), urmat de romanul *Turnătorul de medalii* (2008).

*Miza lui Anatol Moraru este (auto)ironia. Proza Crai* de modă nouă impune prin titlul său o lectură intertextuală... (Iulian Ciocan)

OPERA: *Nou tratat de igienă*, Ch., 2002; *Turnătorul de medalii*, Ch., 2008; *Ion Drujă: Opera epică și dramatică*, Ch., 2010.

REFERINȚE: Curtescu M., *Nou tratat de igienă stilistică*, „Contrafort”, 2002, sept.-oct.; Chivu M., *Un basarabean târgoviștean*, „România literară”, 2002, nr. 50; Răileanu V., *Confidență în „Nou tratat de igienă”*, „Limba Română”, 2002, nr. 11-12; Chișer Gr., *Doamne! Ce mizerie și ce lume ne bună*, „Sud-Est cultural”, 2003, nr. 2; Ciocan I., *Anatol Moraru*, în vol.: Ciocan I., *Incursiuni în proza basarabeană*, Ch., 2004; Șleahțișchi M., *Totul despre el...*, în vol.: Șleahțișchi M., *Cerc deschis...*, Iași, 2007; Pohlă VI., *Moraru A.*, în *Calendar Național*, 2008,

372



Anatol Moraru  
1958

Critic literar, prozator, publicist, lector universitar. Născut la 18 sept. 1958 în s. Scumpia, r-nul Fălești, amiața țărănilor Dumitru Moraru și a Nadejdei (n. anu).

După absolvirea școlii medii de cultură generală satul natal (1975), dă admisia la Facultatea de logică a Institutului Pedagogic de Stat (actualmente - Universitatea de Stat) Alecu Russo din Bălți, al cărei ștat devine în 1984. Studii de doctorat la Institutul de Limbă și Literatură al Academiei de Științe a țării (1986-1989), unde susține teza de doctor în filologie având ca subiect corelația individual-social poezia basarabeană din '70-'80 ai sec. XX. Mai târziu, beneficiază de stagii științifice de literatură română (Iași, 1994; Cluj-Napoca, 2000) și arnălm (Budapesta, 2000; Louisville-Kentucky, 2003).

Din 1984 este titular al Catedrei Literatură română și universală de la Facultatea de Filologie a Universității de Stat Alecu Russo din Bălți, unde ține multe cursuri: *Istoria literaturii române (sec. XX)*, *ia literaturii universale (romantism, realism, naturalism)*, *Sociologia literaturii*, *Literatura comparată*. În calitate de lector universitar, dar și ca istoric, c literar participă la mai multe foruri științifice sau manifestări literar-culturale: colocoliv revis-Basarabia "Starea prozei" (Chișinău, 1995); conșta științifică consacrată aniversării a 70-a de la ărea acad. Silviu Berejan (Bălți, 1997); Conferm-ajională *Limba română azi* (Iași, 1997); Coloc- i internațional *Filologia secolului XXI* (Bălți, 2001, 1); Congresul internațional *Identitatea culturală a ror românilor* (Tîmșoara, 2001); colocoliv Silviu- ean - 75 de ani de la nașterea (Bălți, 2002); Co- ul internațional *Tradție și inovație în abordarea așului* (Bălți, 2006).

Debutează în presa de specialitate în anii de doc- ti, cu articole de analiză și critică literară. Ulterior nșune prin numeroase lucrări pertinente în do- uliu: analize, studii, eseuri, cronici de carte, recenzii

Septembrie

ale literaturii moldovenești (1990), în manualul-studii *Literatura română post-belică: Integrări, valorificări, reconsiderări* (Chișinău, 1998); în vol. *Orientări stilistice în literatura contemporană* (2003); în vol. *Opera lui Ion Drujă: Univers artistic, spiritual, filozofic* (2004) etc.

Se manifestă și ca un apreciat publicist, semnând peste 80 de articole în publicații periodice din Bălți, în *Flux*, *Țara*, *Opinia*, *Timpul* ș.a. de la Chișinău. Activează ca redactor-șef la ziarul independent *Accent provincial* din municipiul Bălți (2000-2004); redactor asociat la revista *Semn* (din 1995 până în prezent); redactor-șef fondator al revistei *Confluințe bibliologice* (din 2005 până în prezent).

Debut editorial cu cartea de nuvele *Nou tratat de igienă* (2002), primită favorabil de critica literară și de publicul cititor: culegerea a beneficiat de numeroase recenzii, lansări, prezentări; fiind gratificată cu mai multe premii și alte mențiuni. „Ironică debordantă, umorul inteligent, satiric clar, situațiile absurde, groțetei sunt substanța plăcerii lecturii acestor povestiri”, consideră Marius Chivu. În anii următori publică în presa literară de la Chișinău noi nuvele, povestiri și un fragment de roman, care confirmă nota lui Adrian Ciubotaru potrivit căreia „Anatol Moraru este un novelist ce practică o proză postmodernă amalgamată cu o viziune realist-ironică asupra lumii”. Are pregătit pentru tipar romanul *Pușchet sentimental* (în curs de apariție, 2008).

Deține Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru debut în proză (2002); Premiul Fundației Culturale Române pentru debut (2002); Premiul *Cartea de top* - pentru debut la Salonul Internațional de carte din Chișinău (2003). Membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova (2004), Cetățean de Onoare al orașului Louisville, Kentucky, SUA (2003)

## BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Moraru, Anatol. *Nou tratat de igienă: Nuvele / Anatol Moraru* - Chișinău: Gușivas, 2002. - 84 p.  
Rec.: Chivu, Marius. *Un basarabean târgoviștean // România literară* - 2002. - Nr. 50. - P. 3.

Rec.: Curtescu, Margareta. *Nou tratat de igienă stilistică / Margareta Curtescu // Contrafort* - 2002. - Nr. 9-10. - P. 8.  
Rec.: Răileanu, Vitalie. *Confidență și confuzi în "Nou tratat de igienă" // Limba Română* - 2002. - Nr. 11-12. - P. 154-155.

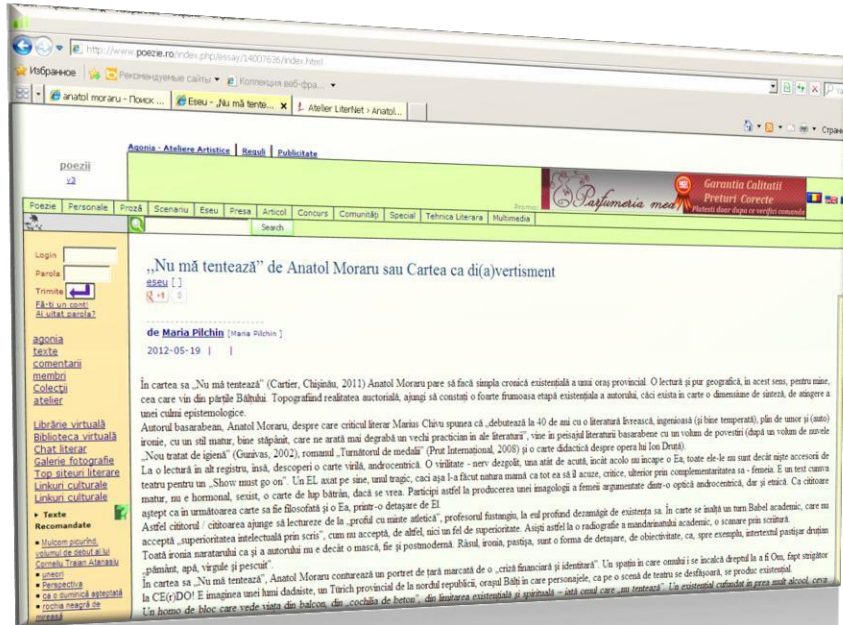
Rec.: Chișer, Grigore. *Doamne! Ce mizerie și ce lume ne bună // Sud-Est* - 2003. - Nr. 2. - P. 50-52.

Moraru, Anatol. *Apologiile necesare / Anatol Moraru // Confluințe bibliologice* - 2005. - Nr. 1. - P. 5-7.

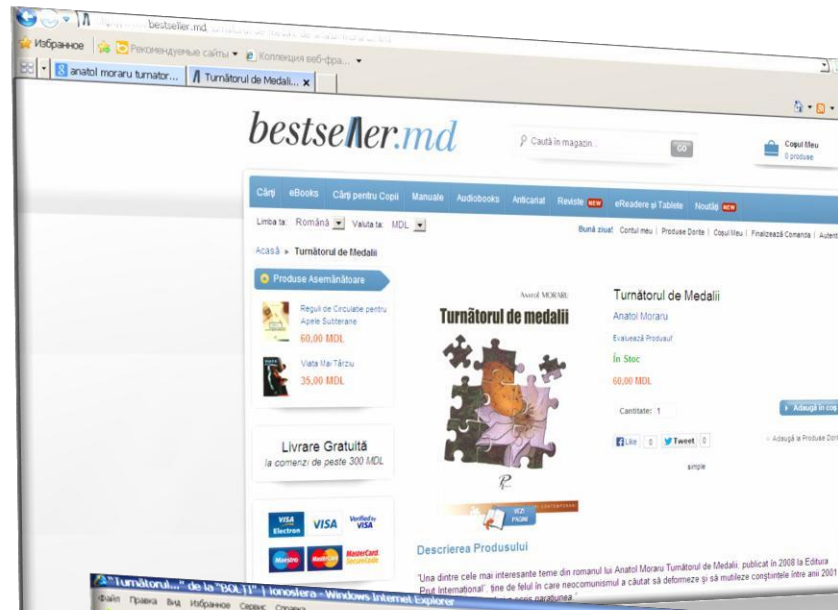
Moraru, Anatol. *A treia odisee: Nuvelă / Anatol Moraru // Semn* - 2004. - Nr. 34. - P. 29-32.



# PREZENȚE ÎN INTERNET



<http://www.poezie.ro/index.php/essay/14007636/index.html>



<http://www.bestseller.md/turnatorul-de-medalii-de-anatol-moraru.html>



<https://www.timpul.md/articol/omul-saptamanii-anatol-moraru-critic-literar-i-prozator-37098.html>

<http://ionurusciuc.wordpress.com/2009/01/15/turnatorul-de-la-bolti/>

# REFERINȚE ELECTRONICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB - <http://primo.libuniv.md/>
- <http://www.poezie.ro/index.php/essay/14007636/index.html>
- <http://www.bestseller.md/turnatorul-de-medalii-de-anatol-moraru.html>
- <http://ionurusciuc.wordpress.com/2009/01/15/turnatorulde-la-bolti>
- <https://www.timpul.md/articol/omul-saptamanii-anatol-moraru-critic-literar-i-prozator-37098.html>
- <https://atelier.liternet.ro/articol/7740/Anatol-Moraru/Reportaj-din-Balti.html>
- <https://www.cdpl.ro/anatol-moraru.htm>
- <http://balti.mae.ro/local-news/833>



Realizat de:

Valentina TOPALO,

bibliotecară principală, Centrul Manifestări Culturale

Natalia LUCHIANCIUC,

bibliotecară, Biroul Săli de lectură, Secția Relații cu publicul

Design:

Silvia CIOBANU,

bibliotecară principală, Centrul Marketing. Activitate editorială

**2023**