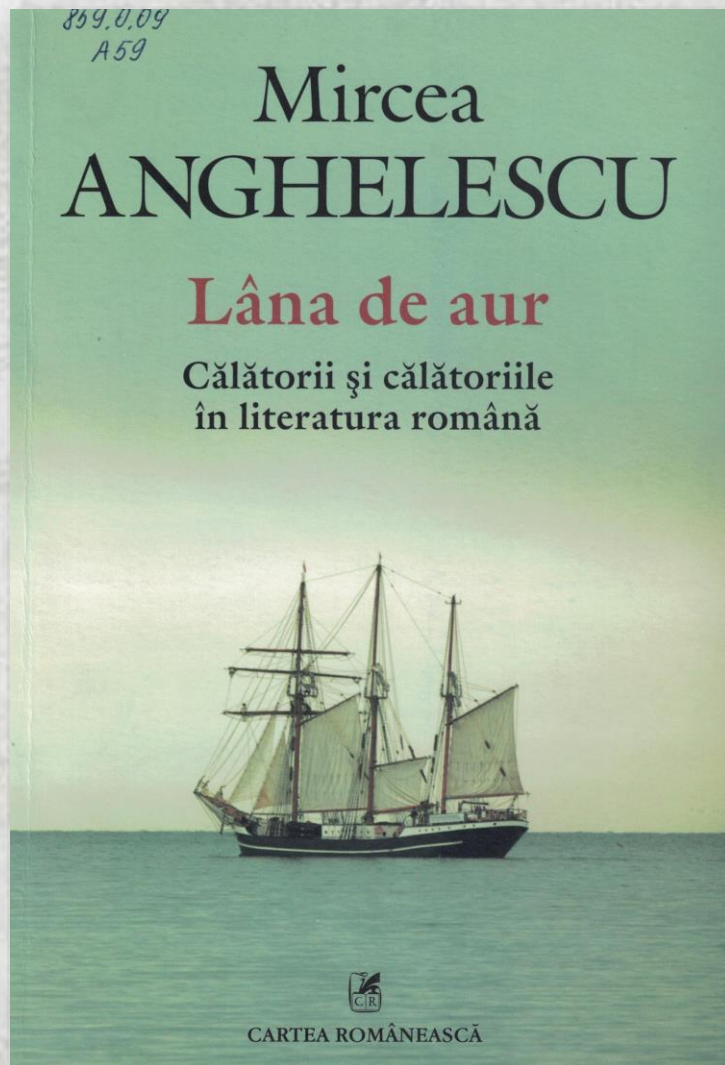




# LITERATURA ROMÂNĂ

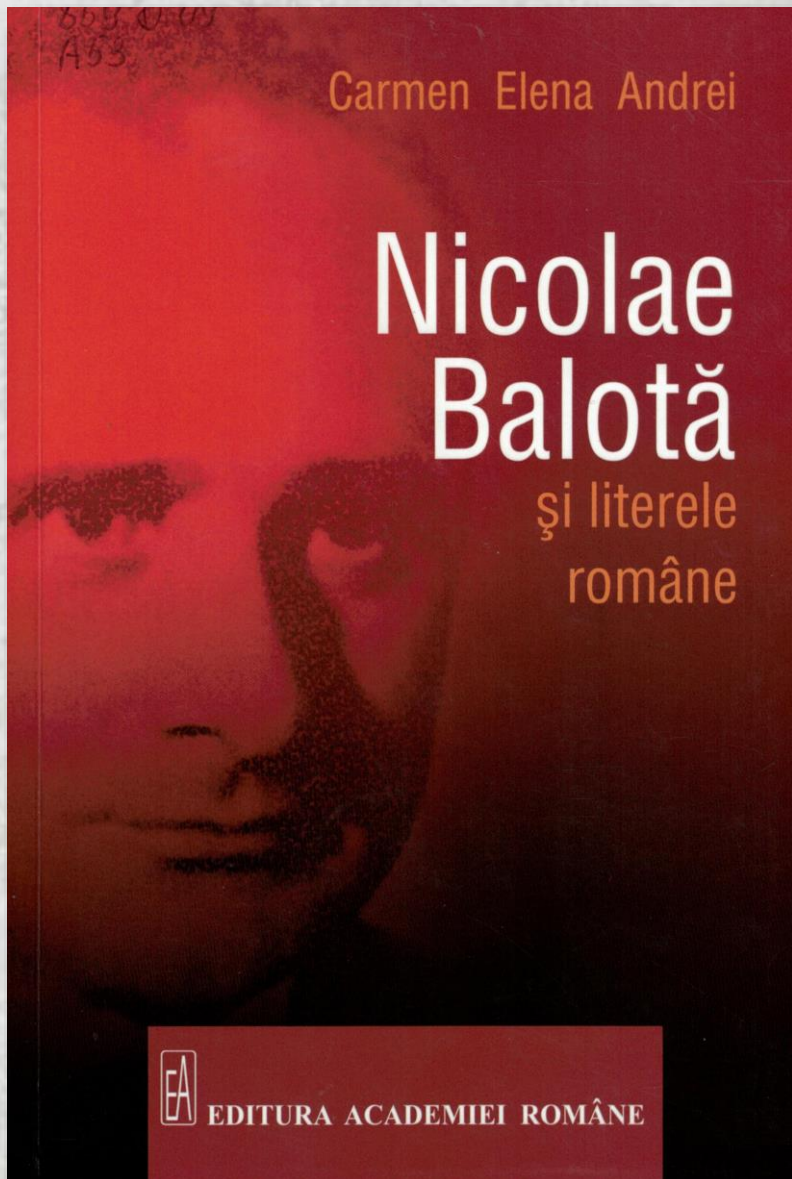
## critică literară

*din colecția Centrului de Informare al României*



Despre textele lăsate de călătorii români în diferite timpuri și în diferite feluri (jurnale de călătorie, amintiri, povestiri ș.a.) s-a scris destul de mult și cu o competență care probează interesul larg de care se bucură aceste scrieri. O bună parte dintre ele sunt considerate de mult ca parte integrantă a literaturii române, de la cărțile lui Dinicu Golescu și Ion Codru-Drăgușanu la însemnările și amintirile abia romanțate ale lui Mircea Eliade, altă parte s-au bucurat de interesul specializat al geografilor sau etnologilor, iar multe cărți de călătorie au intrat, cu sau fără pașaport, în lumea paraliteraturii, a cărților de aventuri sau de întâmplări neobișnuite pe care le citesc de preferință cei care caută subiecte cu infuzie de adrenalină: tinerii și bătrânii.

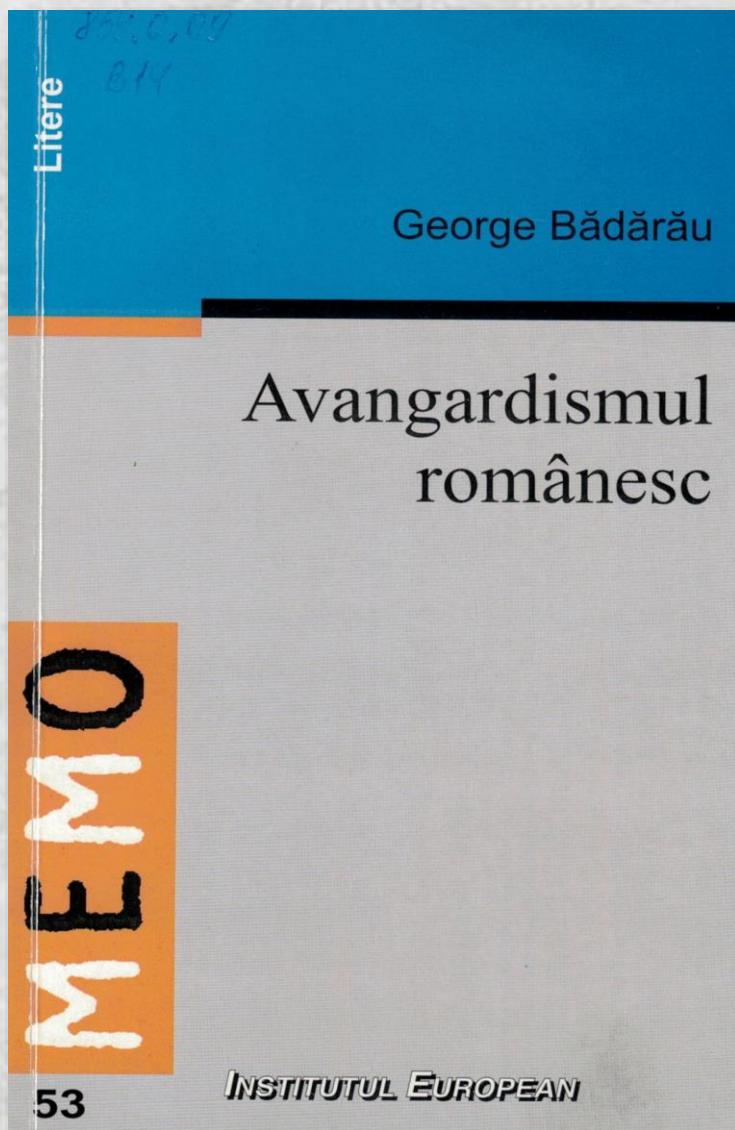
*Mircea Anghelescu*



### *Argument*

„ ... am considerat că o analiză atentă a magisteriului critic al lui Nicolae Balotă aplicat literaturii române este nu numai o necesară punere în lumină a uneia dintre cele mai inedite perspective asupra fenomenului literar autohton, dar, în același timp, un gest de reparație morală pentru cel care, în pofida vicisitudinilor suferite din partea autorităților române de-a lungul timpului, nu a trădat niciodată adevărata sa patrie, limba română, în care și-a gândit și și-a scris întreaga operă. Iar literatura română a constituit un domeniu privilegiat al preocupărilor lui Nicolae Balotă, căci, sub influența magistrului său, Lucian Blaga, a revelat filioanele profunde ale unei „geografii culturale”, dominată de trăsături care-i conferă unicitate și universalitate în aceeași măsură. ”

*Carmen Elena Andrei*

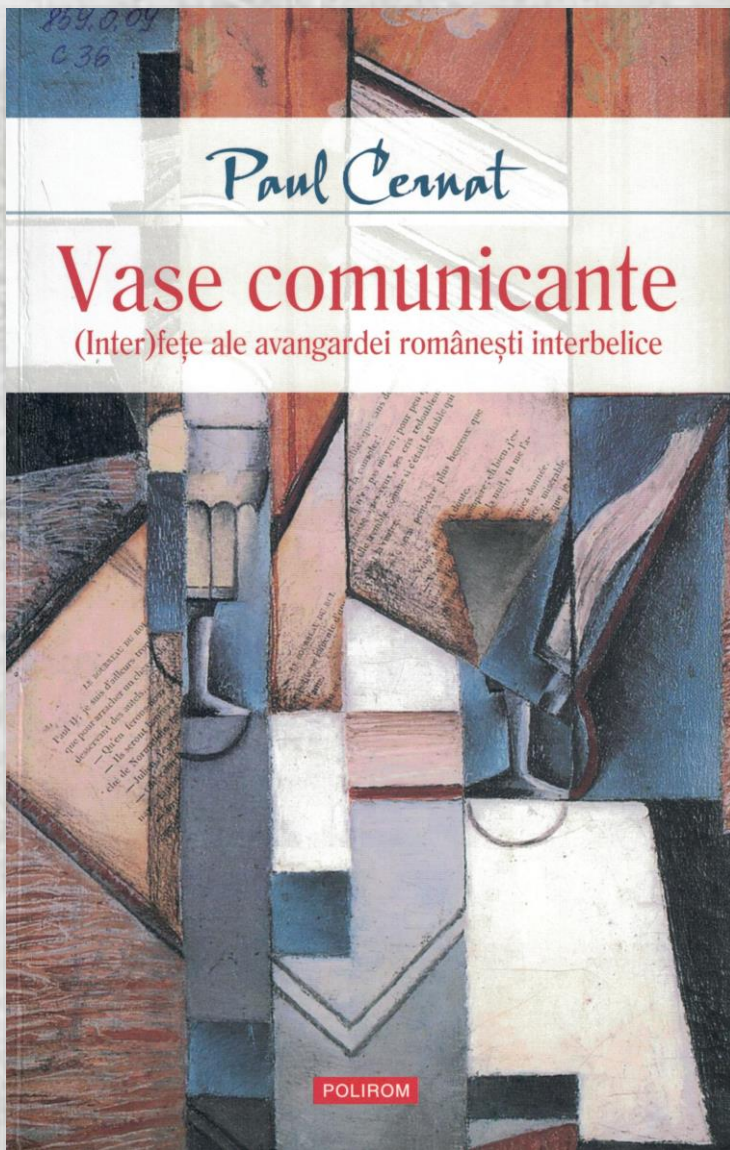


## Sumarul lucrării

Conceptul de avangardă	Estetica expresionismului
Trăsăturile tipologice ale avangardei	Temele expresioniste
Temele avangardei	Izvoarele expresionismului
Estetica avangardei literare	Expresionismul în pictură
Dadaismul	Trăsături ale artei expresioniste românești
Constructivismul	Expresionismul metafizic
Futurismul	Expresionismul bizantinizat
Integralismul	Expresionismul arhetipal
Fovismul	Expresionismul social
Cubismul	Mantaua lui Urmuz
Abstracționismul	Conceptul de suprarealism
Avangardismul exclusiv	Estetica suprarealismului
Avangardismul imagistic	Temele suprarealiste
Avangardismul hiperlucid	Suprrealismul interbelic
Avangardismul naturist	Suprrealismul postbelic
Publicații avangardiste	Interpretări
Conceptul de expresionism	Bibliografie

Avangardismul românesc reprezintă o sinteză despre un curent literar important, în context național și european. Am cercetat diferite surse, de la simplele însemnări de arhivă până la exegezele cele mai moderne. Cartea **noastră** reprezintă un reper pentru cei care doresc să se informeze, să înțeleagă evoluția literaturii române, să redacteze o lucrare despre avangardism: elevi, studenți, profesori.

*George Bădărău*



*Vase comunicante. (Inter)fețe ale avangardei românești interbelice* nu este doar încă o carte despre avangardă. E, înainte de orice, o pledoarie pentru abordarea complexă a acesteia în relație cu fenomene diferite sau chiar opuse. Din acest unghi, Junimea se înfățișează (și) ca o „avangardă” culturală, rivalii, dar, în fond, complementarii Eminescu și Macedonski, ca „oameni ai începutului de drum” al modernității, dadaismul își dezvăluie dimensiuni insuficient cercetate, ca și futurismul, asimilat pe căi diferite de avangardiștii din România interbelică și de existențialiștii generației lui Eliade & Co.

*Paul Cernat*

- Căderea în modernitate. Tînărul Eminescu și Junimea ca avangardă nihilistă • De Stijl și „noul stil” constructivist din România anilor 1920 • Avangardă progresistă și revoluție conservatoare în România anilor 1930 • „Spiritul” futurist și manifestele trăiriștilor • Gellu Naum, un „drumeț incendiar” pe „calea șarpelui” • Identități expresioniste • Fanteziști exotici • La umbra suprarealismului în floare • M. Blecher, opere necicatrizate. Atracori stranii • „Marii sensibili schimonosiți”. Tînărul Eugen Ionescu, între existențialismul postdadaist și tradiția balcanică a absurdului.



27 de scriitori din mai multe generații discută cu Marius Chivu despre arta scrisului, despre împlinirile și frustrările pe care aceasta le presupune, despre relația cu criticii și cu cititorii, dar și despre viața lor privată, despre visurile și pasiunile lor mai puțin cunoscute. Fiecare dialog este urmat de un update în care interviueatul își comentează, după ani, propriile răspunsuri, povestind ce s-a schimbat între timp în viața și literatura sa, și de un bonus cu exercițiile de imaginație prilejuite de anchetele revistei Dilemateca. Marius Chivu deschide astfel o ușă către culisele lumii literare din România anilor 2000, cu trimiteri atît în trecut, cît și în viitor.

• Ștefan Agopian • Emil Brumaru • Mircea Cărtărescu • Livius Ciocârlie • Andrei Codrescu • Dan Coman • Gheorghe Crăciun • Cătălin Dorian Florescu • Șerban Foarță • Radu Pavel Gheo • Nora Iuga • Florin Lăzărescu • Dan Lungu • Angela Marinescu • Marin Mălaicu-Hondrari • Dan C. Mihăilescu • Ioana Nicolaie • Ioana Pârvulescu • Răzvan Petrescu • Andrei Pleșu • Ioan Es. Pop • Ana Maria Sandu • Robert Șerban • Tia Șerbănescu • Cristian Teodorescu • Lucian Dan Teodorovici • Radu Vancu.



Deși alcătuit din texte apărute de-a lungul a mai bine de 20 de ani în presa culturală, înainte și după 1989, **Pulsul prozei** dezvăluie o viziune organică asupra prozei, fiind simultan o teorie și o istorie sui-generis a prozei românești și prea puțin o simplă culegere de texte disparate.

Coerența și contiguitatea sînt, de altfel, două dintre particularitățile textelor publicate de Gheorghe Crăciun de-a lungul timpului, semn clar al unei gândiri ce funcționa la scară macro, lăsînd de fiecare dată impresia că fiecare rînd pus pe hîrtie de acest scriitor singular face parte dintr-un proiect unic.

*Carmen Mușat*



Tot ce urmează să susțin în acest eseu nu poate fi demonstrat cu precizie. Într-un fel, nu fac altceva decât să mă sabotez singur: sunt critic și istoric literar, profesor de literatură la Facultatea de Litere. Am, cum se spune, o „carieră științifică”. Or, tot ce vă voi povesti în cele ce urmează se așază contra tradiției, care la noi pornește de la Mihail Dragomirescu, a „științei literaturii”. Călinescu ironiza de fiecare dată pretențiile pozitivistice ale unor cercetători care au impresia că pot extrage, eventual cu cianuri, ca pe un minereu aurifer, adevărul din textul literar.

*Bogdan Crețu*



859.0.09

M33

Rodica Marian

# Identitate și alteritate



EDITURA FUNDAȚIEI CULTURALE  
IDEEA EUROPEANĂ

[...] Rodica Marian cartografiază „lumile” Luceafărului cu un instrumentar complet, doar ei la îndemână până astăzi. Ca urmare, polemicile discrete, elegante, argumentate, în care se angajează cu locurile comune ale exegezei premergătoare sunt perfect legitime. Invitația la re-lectură nu e doar insistentă, ci și de o competență, azi, neegalată.

*Irina Petraș*

- Despre o altfel de alteritate și o criză a antinomiei identitate vs alteritate
- Alter-ul nealienant și accesarea la identitate sau despre fiinșarea în eminesciana Melancolie
- Reintegrarea alter-ului în Sărmanul Dionis
- Identitate și alteritate în lirica lui Lucian Blaga
- Alteritate nealienantă și risipire de sine la poetul Blaga
- Feciorul de Împărat fără de stea sau magia dedublării de sine ca idealitate a întrupării
- „Lumină din lumină” în variantele Luceafărului
- Dedublarea nemuririi și a Luceafărului-Hyperion. O reinterpretare a Luceafărului eminescian ca text poetic integral

859.0.09  
N41

Eugen Negrici

POLIROM

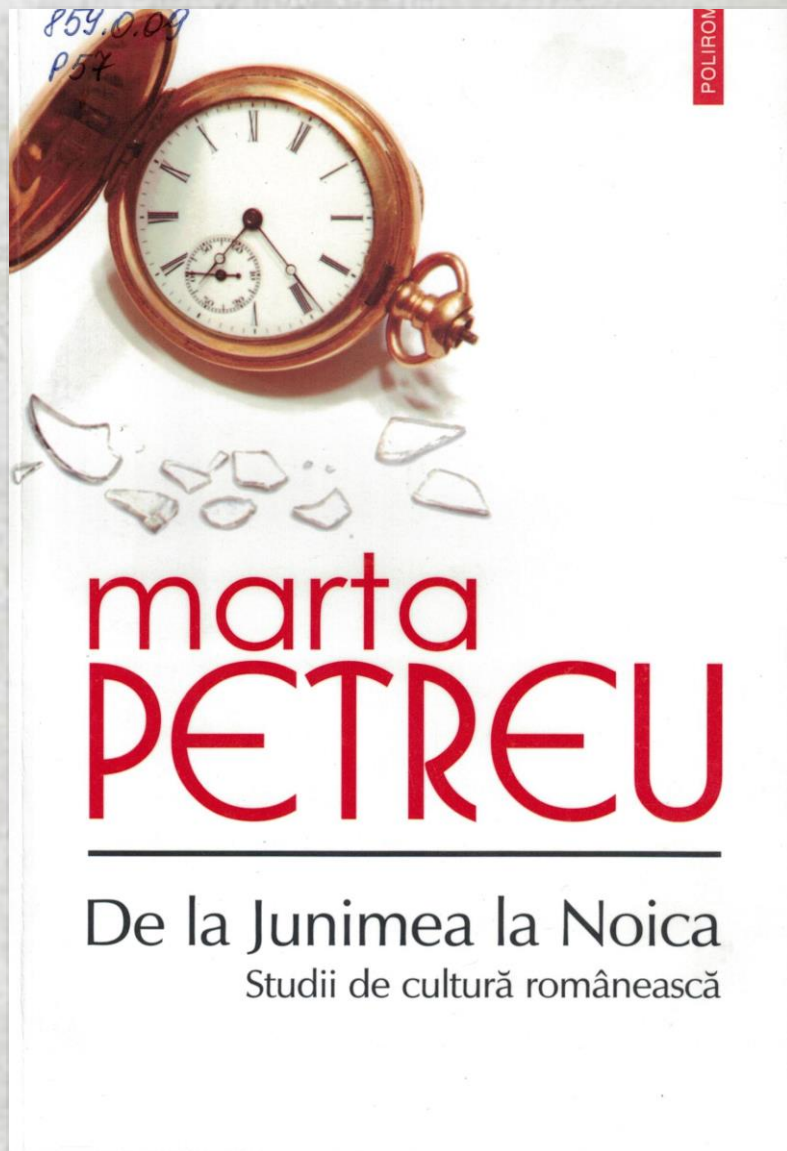
## Iluziile literaturii române



Iluziile literaturii române de Eugen Negrici este un alt fel de istorie a literaturii române care va dinamita toate miturile culturale adânc înrădăcinate în conștiința publică. O carte gravă și explozivă scrisă cu acea responsabilitate pe care ți-o dă o viață de studiu și cercetare, cu acel curaj pe care cunoașterea profundă a operelor literare ți-1 insuflă, cu amărăciunea și luciditatea specialistului.

„Cartea lui Eugen Negrici este o analiză lucidă, intransigentă, convingătoare a miturilor care parazitează istoria literaturii române, dar e, deopotrivă, și o profesiune de credință, rostită cu o sinceritate îngândurată. Fiindcă, îndărătul enunțurilor tăioase și al paginilor încărcate de un sarcasm amar, se mistuie o mare iubire rănită.”

*Paul Cornea*



Cele douăsprezece studii reunite în acest volum acoperă o perioadă istorică de aproximativ 150 de ani, de la mijlocul secolului al XIX-lea și până astăzi. Marta Petreu abordează probleme spinoase ale istoriei și ale istoriei ideilor - de pildă, problema evreiască, așa cum a fost văzută în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. De asemenea, se ocupă de felul cum a fost văzut Nae Ionescu de către contemporanii lui, de ideile și atitudinile generației '27, de complicatele relații ale lui Eliade cu legionarii și de modul simbolic în care s-a despărțit de ei, pentru a-și începe visata „viață nouă”, de atitudinea lui Noica față de Securitate sau de magnificența religioasă care l-a făcut pe Cioran să scrie că datoria unui popor este să pună în lumină măcar unul dintre atributele lui Dumnezeu.



„Studiul Martei Petreu despre tinerețea lui Mihail Sebastian e un exemplu de cercetare de bibliotecă în urma căreia iese la iveală un lucru practic neștiut, ignorat de toată lumea, deși privește o figură culturală îndeajuns de proeminentă. Încercînd să înțeleagă misterul fidelității tînărului evreu Sebastian față de profesorul său naționalist Nae Ionescu, autoarea se duce la colecția ziarului Cuvîntul și o parcurge. Ei bine, va descoperi acolo altceva decît - probabil - se aștepta: un Sebastian dezlănțuit ca gazetar politic, de totală obediență față de maestru, deci extremist el însuși!.,

*Ion Bogdan Lefter*

**REALIZAT:**

LILIA ABABII,

coordonatoarea Centrului de Informare al României

**REDACTOR:**

LINA MIHALUȚA,

directoarea Bibliotecii Științifice USARB

**EDITARE VIDEO:**

Centrul de informatizare BȘ USARB