

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ИЗУЧЕНИЯ ПОВЕСТИ
АЛЕКСАНДРА ГРИНА «АЛЫЕ ПАРУСА»
(К 100-летию со дня выхода феерии)**

Татьяна СУЗАНСКАЯ, доктор, конференциар,
филологический факультет,
Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо

Rezumat: *Articolul propune diverse metode și tehnici de analiză a povestirii „Scarlet Sails” a lui Alexander Grin. Impulsul pentru studiul său poate fi dat de cuvintele scriitorului Iuri Olesha, care a subli-*

niat trăsături ale operei lui Grin precum poezia, ficțiunea excepțională și credința în posibilitățile umane. Profesorul ar trebui să acorde o atenție deosebită istoriei creării operei, sistemului său de imagine și teoriei imaginii artistice, poeticii romantismului, genului de extravaganță. Principalele tehnici ale studiului sunt: conferința de lectură, prezentarea de diapozitive, cuvântul profesorului, rapoartele elevilor, compararea romanului cu versiunea sa cinematografică.

Cuvinte-cheie: *metode și tehnici, basm, istoria creației, teoria imaginii, romantism.*

Александр Грин остался в истории русской литературы первой половины XX в. Непревзойденным представителем романтизма. Его мир – это мир чистых, благородных, самоотверженных героев. Главная задача педагога-словесника – открыть молодым читателям веру художника в преображающую силу мечты, в прекрасного человека, делающего мечту реальностью [2, стр. 59].

«Алые паруса» представляют собой фантастически-реалистическое повествование о сбывшейся мечте юной Ассоль. Благородный принц, появившийся однажды на чудесном корабле с алыми парусами, оказался реальностью. На самом же деле влюбленный в девушку капитан Грэй понял (а любовь, по Грину, это понимание) Ассоль: «Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасно-несбыточном, и что, по существу, также сбыточно и возможно, как загородная прогулка. Скоро вы увидите девушку, которая не может, н е д о л ж н а и н а ч е выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах», – говорит он матросу Пантену.

Писатель считал, что чудо – это дело рук человеческих: «...Есть не меньшие чудеса: улыбка, веселье, прощение и – вовремя сказанное, нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем. Что до меня, то наше начало – мое и Ассоль – останется нам навсегда в этом алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь, утверждает капитан Грэй.

«Для меня лично Грин – один из любимейших мастеров – мастер удивительный, в своём роде единственный в русской литературе... Качество, высокое качество, поэзия, исключительная выдумка, вера в силу человеческих возможностей» – вот особенности творчества А. Грина, отмеченные его современником Юрием Олешей. Эти слова могут стать эпиграфом к рассмотрению темы «Феерия Александра Грина "Алые паруса"».

Читательская конференция – наиболее эффективный путь изучения данного произведения в условиях ограниченного количества часов. Перед ней словесник может предложить учащимся подготовить выставку произведений писателя, рассмотреть биографические материалы, подобрать иллюстрации, обдумать спорные вопросы (например, «Прав ли Лонгрэн, отец Ассоль, отказавшийся спасти тонущего Меннерса, который не помог голодающей Мери, матери Ассоль?), задуматься о реальном и сказочном характере феерии, познакомиться с художественным фильмом «Алые паруса» режиссера Александра Птушко, в котором главных героев сыграли Анастасия Вертинская и Василий Лановой. Девизом конференции могут стать слова К.Г. Паустовского, считавшего себя последователем А. Грина: «Романтическая настроенность не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила».

Личностно-ориентированное обучение предполагает обращение к внутреннему миру юного читателя, поэтому закономерны вопросы, предлагаемые в заключение конференции: «Верите ли вы в первую любовь? Каково значение романтической мечты в жизни человека?»

Концепцию читательской конференции словесник может выработать, опираясь на статью Л. Михайловой «Блистающий мир мечты и действия». Основные её положения:

1. Формирование Грэя и Ассоль шло вразрез с окружающим их миром. Оба родились с «живой душой» и оба находились в конфликте с окружающей средой, оба оказались близки друг другу духовно. «Встреча молодого капитана, повидавшего мир, и неискушенной деревенской мечтательницы обусловлена родством духовных интересов» [3, стр. 383-389].
2. Образ Лонгрэна близок образу Грэя: Лонгрэн словно прокладывает путь будущей красоте и счастью.
3. Красота встречи главных героев: картина свежего утра, утверждение гармония природы и человека.
4. Необъяснимое и чудесное стечение обстоятельств, определивших ход сюжета: встреча Ассоль и собирателя сказок Эгля, его знаменитое предсказание; «опасная находка» Грэя в

лесу, перевернувшая его судьбу; его решение прийти в Каперну под алыми парусами согласно мечте Ассоль; кольцо Грэй на мизинце Ассоль как знак близкого счастья; покупка двух тысяч метров алого шёлка, ошеломившая торговца.

5. Осуществление необычного в обычных условиях и создание таких условий, когда необычное превращается в реальность, – фундамент фантастического сюжета А. Грина [3, стр. 383-389].

Открывает конференцию **слово педагога об Александре Грине**. Примерное его содержание:

Александр Степанович Гриневский родился в небольшом городке Слободской Вятской губернии. Отец, поляк-повстанец 1863 года, в 16-летнем возрасте был сослан в Сибирь. Непрактичный и наивный, он с трудом переносил жизненные невзгоды. Семья Гриневских жила бедно, не было в ней и взаимопонимания. Саша рос чувствительным и застенчивым мальчиком, но всегда яростно защищался от обидчиков, особенно, если высмеивали его любовь к книгам и стремление фантазировать.

В «Автобиографии» он писал о детстве и юности: *«Начав читать с шести лет, я прочёл всё, что под рукой было, сплошь... от Жюль Верна до приложения к газете «Свет». Тысячи книг сказочного, научного, философского, геологического, бульварного и иного содержания сидели в моей голове плохо переваренной пищей. <...> В 1896 году с шестью рублями в кармане, с малым числом вещей, не умея ни служить, ни работать, узкогрудый, слабосильный, не знающий ни людей, ни жизни, я нимало не тревожился, что будет со мною. Я был уверен, что сразу поступлю матросом на пароход и отправлюсь в кругосветное путешествие».*

Так Александр, окончив 4 класса Вятского городского училища, 16-летним юношей уехал в Одессу. Вот он в городе своей мечты! Александр спустился по знаменитой лестнице в порт: «Я дышал очарованием моря, полного чудес на каждом шагу...» – вспоминал писатель. Однако в мечту не совпадала с жестокой реальностью: за обучение морскому делу надо было платить, но денег не было, на работу юношу не брали, так как он был худым, узкоплечим и выглядел беспомощным. Началось полуголодное существование и болезни. Наконец Александра взяли на транспортный пароход «Платон». В этом первом плаванье он увидел порты Севастополя, Ялты, Батума и др. Они стали прообразами будущих фантастических гаваней Лисса, Зурбагана, Гель-Гью. Вопреки грубой действительности в его сознании всё равно жила извечная романтика моря с *«опасностью, риском, властью природы, светом далёкой страны, чудесной неизвестностью».* См. об этом материалы учебника 8 класса «Русский язык и литература» для русских школ Республики Молдова [1, стр. 211-212].

2-3 ученика продолжают рассказ словесника о художнике своими **сообщениями**, см. материал там же [1, стр. 211-212].

В юности Грин долго скитался по России: сначала по Крыму, затем отправился на Каспий и Волгу, был матросом, рыбаком, банщиком, лесорубом, золотоискателем на Урале. Одинокий, всегда протестующий, он нигде не приживался. В 1902 году Александр по совету отца пошёл в солдаты: на службе можно было хотя бы не думать о еде. В полку он примкнул к эсерам (социалистам-революционерам): его увлекла романтика революционного долга и самопожертвования. Вскоре бежал с военной службы, стал подпольщиком-связным: с необычайной лёгкостью будущий писатель то появлялся в Киеве, Одессе, Саратове, Симбирске, то исчезал из этих городов; он вёл активную агитационную работу, за что потом сидел в тюрьмах и трижды был приговорён к ссылке.

Впервые псевдоним «А. Грин» вместе с рассказом «Случай» (1907) появился в петербургской газете «Товарищ». Редактор, видимо догадавшись, что писатель – нелегал, предложил усечь фамилию.

Со временем Александр Грин расстался с революционной деятельностью. Его тяготили мысли о неизбежном насилии любой революции. Он полностью отдаётся литературному творчеству. В ссылке 1910-1912 гг. Грин много писал. Сначала в его рассказах было много одиноких бродяг и разочарованных жизнью персонажей. Они были благородны, но несчастливы. Однако очень скоро в творчестве писателя произошёл перелом: возникло новое оптимистическое мироощущение, появились новые герои: сильные, смелые, романтические мечтатели. Они были душевно щедры, деятельны и возвышенны. По жизни их сопровождали достойные спутницы: верные, добрые и обаятельные. Нравственной вершиной жизни Грин считал способность человека осуществить мечту другого, сделать счастливыми окружающих.

После ссылки Александр Степанович поселился в Петербурге, в маленькой комнатке большого дома на набережные Мойки. Он подружился с живущими в этом же доме поэтами и литераторами: Н. Тихоновым, В. Рождественским, В. Пястом. В 1916 году писателя выслали из Петербурга, ему пришлось переехать в Финляндию. Революцию 1917 года Александр Степанович воспринял с воодушевлением: выступал на митингах и собраниях, затем добровольцем пошёл в Красную Армию. В 1919 году связист Грин после фронта и тяжёлого заболевания сыпным тифом в самом отчаянном положении оказался в Петрограде. Ему помог А.М. Горький. Нина Николаевна Грин, жена писателя, вспоминала: *«В это время спасителем Грина явился Максим Горький. Он узнал о тяжёлом положении Грина и сделал для него всё. По просьбе Горького Грину дали редкий в те времена академический паёк и комнату на Мойке... Из самого глубокого отчаяния и ожидания смерти Грин был возвращён к жизни рукою Горького. Часто по ночам, вспоминая свою тяжёлую жизнь и помощь Горького, ещё не оправившийся от болезни Грин плакал от благодарности»* [3].

Горький с большой симпатией относился к творчеству оригинального писателя: *«Грин талантлив, очень интересен, жаль, что его так мало ценят», – писал он, когда на Грина обрушилась несправедливая критика. Романтические фантазии Грина вульгарные критики объявили чуждыми советскому читателю. Его упрекали то в подражании западной приключенческой литературе, то в недостатке культуры, то в отсталости от современной жизни. Читателям же, напротив, сразу полюбили идеальные, возвышенные и чистые герои и героини «Алых парусов», «Бегущей по волнам», «Блестящего мира» и др. романов и повестей. Писатель говорил своим оппонентам: «Разве «Алые паруса» не современная вещь?»* [3].

В 1925 году Грин переехал на юг, к любимому морю, а потом в городок Старый Крым. Он умер, не дожив до 52-х лет, в июле 1932 года.

Грин обладал удивительным даром импровизации и колоссальной силой воображения, он мог фантастически переплавить в художественное слово любой заинтересовавший его случай, пейзаж, взгляд, факт, предмет и т. п. Порой толчок к созданию произведения мог дать даже оттенок той или иной краски, и тогда рождались «Алые паруса» или «Зелёная лампа».

Для **текстуального анализа** предлагается отрывок, в котором изображается встреча маленькой девочки Ассоль и сказочника Эгля. Фрагмент позволяет рассмотреть трогательный облик героини, каждая черта которой напоминала полет ласточки, а также прозорливость Эгля, предсказавшего ей прекрасную судьбу:

«– Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. <...> «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» – спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца... «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство... У нас будет всё, что только ты пожелаешь; жить мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блестящую страну...» [1, стр. 214-215]

В ходе работы словесник предложит учащимся следующие **вопросы и задания**.

1. Прочитайте повесть-феерию А. Грина «Алые паруса». Организуйте в классе читательскую конференцию. Сделайте её девизом слова К.Г. Паустовского: *«Романтическая настроенность не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила»* [3].
2. Обсудите на конференции следующие вопросы:
 - ✓ Почему Грин избрал жанр **феерии**? Примерный ответ: *«Феерия (франц. *feerie*, от *fee* – фея, волшебница) – жанр театрального представления, в котором для фантастических сцен и создания сказочного колорита применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в 17 веке»* [1, стр. 214].
 - ✓ Что повлияло на формирование Артура Грэя как искателя, романтика, чудотворца? Можно ли сказать, что прекрасные свойства его характера ему дарованы от рождения?
 - ✓ Как капитан Грэй стремится облагородить мир красотой? Наивно ли его стремление? Может ли человек расти и жить без романтической мечты? Каким он вырастет в таком случае?

- ✓ Чем привлекает вас Ассоль? Почему естественность и искренность девочки окружающим кажутся странными? Почему Ассоль поверила Эглю? Почему отец не стал отнимать у неё мечту?
- ✓ Сопоставьте проанализированный фрагмент с соответствующим эпизодом из фильма А. Птушко. Удалось ли режиссеру, оператору и актерам передать авторское видение данной сцены?
- ✓ Какие два миропонимания сталкиваются в «Алых парусах»? Какое из них побеждает?
- ✓ Как вы оцениваете поступок Лонгрена, который не помог тонущему Меннерсу? Прав ли он? Можно ли назвать случившееся местью Лонгрена за смерть жены?
- ✓ Как изображает Грин любовь с первого взгляда? Верит ли он в неё? Закономерна ли, с точки зрения писателя, встреча Ассоль и Грэя?
- ✓ Что необходимо, по мнению писателя, для того, чтобы сделать счастливым близкого (и даже «дальнего») человека?
- ✓ Верите ли вы в первую любовь и счастье? В чём, по-вашему, заключается счастье? Каково значение романтической мечты в жизни человека?

Еще одно важнейшее теоретико-литературное понятие, которое необходимо раскрыть при изучении данного произведения – **художественный образ**. В учебнике дана соответствующая статья.

«Рождение художественного образа – великая тайна. Писатель (или художник, композитор) и сам вряд ли сумел бы раскрыть её. Как, например, возникли в воображении Грина «Алые паруса»? Кажется невероятным чудом, что они могли зародиться в обстановке холодного города, в тяжёлое для писателя и страны время 20-х годов XX века!

... Тепло от маленькой железной печки медленно разлилось по тесной и холодной комнатке и затуманило стёкла. Казалось, исчезли стены соседних домов, их поглотила чёрная темнота двора. На кровати – коврик вместо матраса и шинель, которая служит одеялом. Александр Грин шагает из угла в угол, иногда присаживается за простенький кухонный стол и что-то пишет на листах бумаги, которые потом складывает в ящике комода. Он шагает быстрее, чтобы согреться. Мысли летят одна за другой, в воображении возникает множество картин и образов, рождается феерия...

Зрительный эффект был первым толчком к её созданию. Однажды Грин увидел в витрине магазина на Невском проспекте миниатюрный игрушечный бот с красными шёлковыми парусами. Паруса словно зажглись под лучом солнца. Их необычайно яркий цвет поразил писателя: он был не красным, а алым, цветом жизни, радости, какой-то небывалой мечты о прекрасном будущем: «Приближение, возвращение радости – вот первое, что я представлял себе... И чтобы родилась и легла книга на мой и ваш стол, нужно было метаться в холодных стенах невзрачной комнатёнки роскошного купеческого дома на Мойке, усиленно курить, мучиться бессонницей...» Потом в глубине его воображения возник образ матроса, делающего эту игрушку, чётко представились руки – руки умелого мастера. Грин сделает его отцом Ассоль. Он явственно вообразил хрупкую и поэтичную Ассоль. Рядом с ней возник образ благородного романтика Грэя...

Подобное мышление даёт художнику редкое единство познавательно-духовной работы, практического труда и игры. Искусство – это «мышление в образах», а художественный образ – всеобщее и главное понятие искусства. Вдумайтесь в смысл слов: *изобразить, вообразить, преобразить, отобразить*. Образ творит новый вымышленный мир. Он красочен, эмоционален, многосоставен.

Конечно, в произведении перед нами предстаёт не сама действительность, а лишь условный образ её. Аристотель говорил о том, что художник, воспроизводя жизнь в образах, подражает самой жизни. Поэтическое создание, по его мнению, должно производить удовольствие, доставлять наслаждение, так как напоминает о гармонии. С помощью художественного образа мы тоже, как с помощью научного понятия, познаём человека и окружающий мир. В художественном образе слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Произведение искусства глубоко индивидуально и в то же время достоверно, раскрывает в единичном – общее и вечное.

Различают образ *события*, образ *предмета*, образ *человека* (характер)» [1, 218].

К сожалению, в Национальном курсе 2019 г. повесть-феерия А. Грина «Алые паруса» изъята из программы 8 класса и перемещена в раздел дополнительного списка для

чтения в 7 кл. [4, 37]. Это, на наш взгляд, серьёзное упущение. Сегодня в школьной практике ей не уделяется должного внимания, между тем, как на этом произведении было воспитано не одно поколение чутких и вдумчивых читателей с развитым воображением и тонким отношением к жизни и любви.

Итак, главный принцип рассмотрения феерии А. Грина – разнообразие дидактических стратегий. Среди наиболее эффективных методов и приемов введения ее в круг читательских интересов учащихся отметим следующие: читательская конференция, дискуссия, слайд-презентация, сообщения учащихся, чтение по ролям, сопоставление повести и её киноверсии.

Библиография:

1. ГОРЛЕНКО, Ф.М., СУЗАНСКАЯ, Т.Н., *Русский язык и литература: 8 кл.: Учебник для школ с обучением на рус. яз.* Chişinău: Vector, 2019, 256 p. ISBN 978-9975-4123-5-3
2. ГОРЛЕНКО, Ф.М., СУЗАНСКАЯ, Т.Н., *Русский язык и литература: 8 кл./ Книга для учителя для школ с русским языком обучения.* Chişinău: Vector, 2008. – 80 p. ISBN 978-9975-9811-4-9
3. МИХАЙЛОВА, Л., *Блистающий мир мечты и действия // В кн.: Александр Грин. Блистающий мир.* М.: 1980, с. 383-389.
4. CURRICULUM NAȚIONAL: LIMBĂ ȘI COMUNICARE. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА для гимназий с русским языком обучения. Кишинев: 2019. ISBN 978-9975-3439-6-1.