



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

LUDMILA VAVERCO – PEDAGOG

(2 decembrie 1927, Odesa – 18 aprilie 2020, Chișinău)

95 de ani de la naștere

- **Ludmila VAVERCO** s-a născut în 1927 la Odesa, într-o familie de iubitori de artă. Încă din copilărie, ea a demonstrat un talent strălucit pentru muzică.
- În 1933-1941 a studiat la Școala de muzică „Piotr S. Stoliarski,” sub conducerea profesorilor Bertha Reingbald și Emil Gilels.
- Absolventă al Conservatorului din Odesa, a studiat pianul cu M. M. Starkova (1880-1970). În timp ce era evacuată (1943-1945), a studiat cu L. A. Weintraub.
- Lucrează ca profesoară la Școala de Muzică din Lugansk și Voroșilovgrad, apoi ca acompaniatoare la Conservatorul din Odesa.
- 1955 împreună cu soțul ei - cunoscut muzicolog moldovean Zinovi Joiner (1924-2014) – s-au stabilit la Chișinău.



Părinții Veniamin Samoilovici și Izabella Iliinicina anul 1960

<http://ebraika.ru/tag/lyudmila-vaverko/>



Clasa B. Reingbald, 1939



1940



Clasa M. Starkova, 1947



1948



Prima încercare universitară, 1963

Concertmaistru, apoi profesor.

1993-2002 – șef al departamentului Conservatorului special de pian, apoi la Academia de Stat de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Moldova.

Editor-compiler de colecții de miniaturi forme-pian ale compozitorilor moldoveni.



Juriul Concursului național, 1994



DISTINCȚII DE STAT

Cavaler al Ordinului Gloriei Muncii

Deținătoare a titlului Maestru în Artă



DISCIPOLI

OLEG MAISENBERG

Oleg Maisenberg s-a născut la Odesa. La vârsta de cinci ani, a primit primele lecții de pian de la mama sa. Mai târziu și-a continuat educația la Școala de Muzică din Chișinău cu Ludmila Vaverco și la Institutul Gnesin din Moscova cu Alexander Jocheles. În 1967, Oleg Maisenberg a primit premiul II la „Concursul internațional Schubert” și a câștigat concursul „Muzica secolului XX” la Viena. Din 1971 până în 1980 studiază la Filarmonica din Moscova și activează și în alte orchestre. Oleg Maisenberg locuiește la Viena din 1981.



Oleg Maisenberg (29 aprilie 1945),
pianist și profesor rus-austriac

<https://www.rbartists.at/kuenstler/oleg-maisenber>

ELENA GUPALOVA

Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar, grad didactic superior, Catedra Artă și Educație Artistică, autor/coautor de 50 monografii, articole științifice și metodice, materiale în culegeri de lucrări ale conferințelor internaționale, naționale la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova.

1995-1997 – Masterat, clasa L. Vaverco, Academia de Muzică „G. Musicescu”, mun. Chișinău. Specialitatea 17.00.02 - Arta muzicală (pian).



MANUALE

- Lucrări de pian selectate de compozitori moldoveni. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1961. – 187 p.
- Piese pentru pian. Alcătuitor și ediție îngrijită L. Vaverco, redactor E. Tcaci. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1971. – 48 p.
- Piese pentru pian. Alcătuitor și ediție îngrijită L. Vaverco, redactor E. Tcaci. Chișinău: Cartea Moldovenească, 1975. – 82 p.
- Piese pentru pian. Alcătuitor și ediție îngrijită L. Vaverco, redactor Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1979. – 94 p.
- Lucrați la o piesă de muzică. Chișinău: Universitatea de Stat din Chișinău, 1987.
- Lucrați la lucrări polifonice la clasa de pian a școlilor de muzică pentru copii. Chișinău: Biblioteca de Stat, 1987.
- Rolul dramatic în interpretarea „Novella” de V. Zagorski pentru pian. Chișinău: Știința, 1991.
- Ludmila Vaverco și studenții ei: articole, documente, memorii. Editat de Victoria Melnik. Chișinău: Pontos, 2017. – 392 p.



48(448)
M48

Elena Mironenco

Armonia sferelor



CREAȚIA
COMPOZITORULUI
GHENADIE CIOBANU

COLABORĂRI





Mihai Muntean



Valentina Savițkaia



Oscar Dain



M. Cibotari

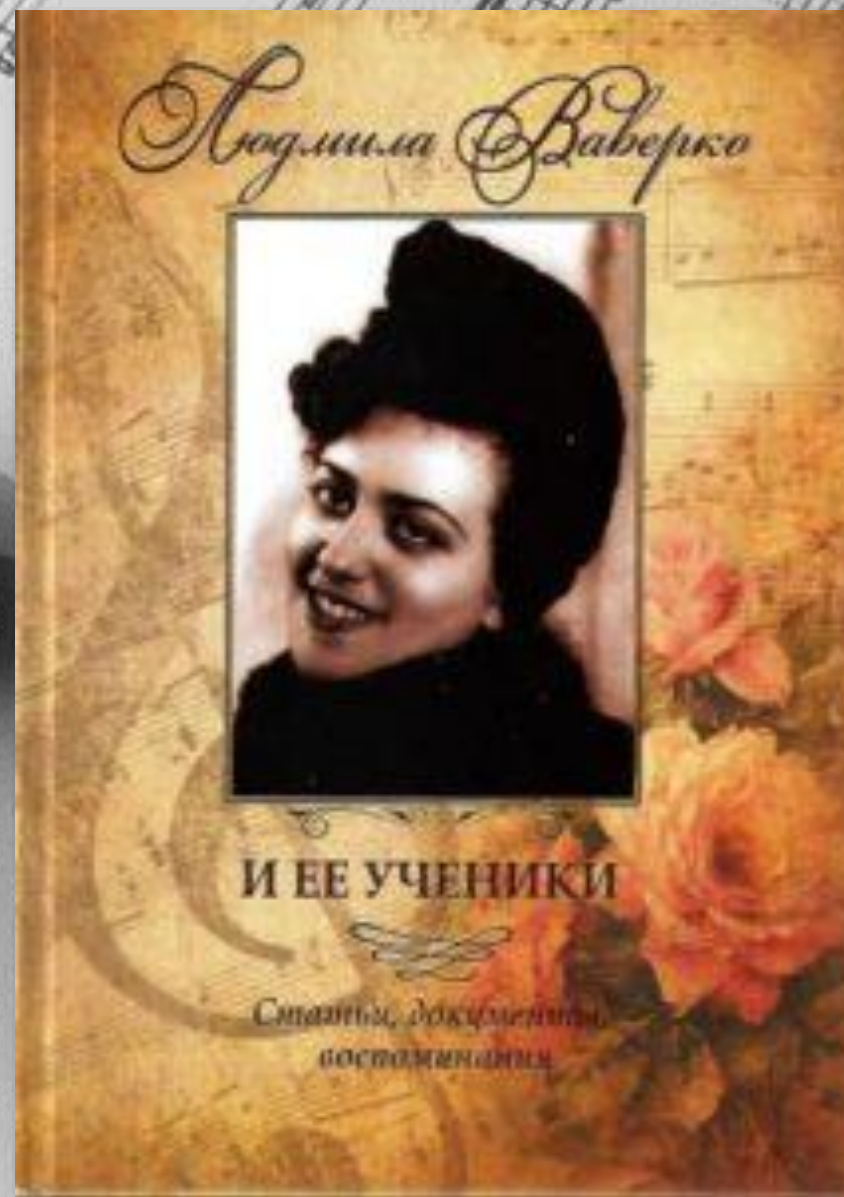


Ion Zaharia



Anatolie Lapticus și Iurie Mahovici

REFERINȚE CRITICE





Irina Zinovievna (Joiner) Stolear (29.11.1952 - 13.05.2010), pianistă, profesoară, metodolog, redactor-compiler al colecțiilor muzicale autohtone ale RM.

Irina și-a moștenit profesia de la părinți. Mama, L. V. Vaverco, a devenit un celebru pianist și profesor la Conservatorul din Chișinău. Zinovi Stolear, tatăl ei, a fost muzicolog, critic muzical și publicist, artist de onoare al RSS Moldovei.

Irina a descoperit tonul absolut și memoria muzicală, precum și gândirea și observația extraordinare în copilăria ei timpurie. Chiar înainte de a intra la școală, ea însăși a cântat la pian tot ce a auzit în casă și, practic, fără ajutorul adulților.

JOINER, Zinovi. *Pagini de muzică evreiască*. Ch.: Ed. Pontos, 2001. – pp. 77-86.

СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ: ИРИНА СТОЛЯР – ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

SLUJIRE MUZICII: IRINA STOLEAR – TRĂSĂTURI ALE PORTRETULUI CREATIV

SERVICE TO MUSIC: IRINA STOLYAR – STROKES TO THE CREATIVE PORTRAIT

**ELENA GUPALOVA¹,
doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,
Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți**

andex.ru



Zinovi Stolear

REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



STUDIAREA OPERELOR PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN CLASA PROFESORULUI LUDMILA VAVERCO

(În baza analizei *Suitei romantice* de Alexei Stârcea)

THE STUDY OF PIANO WORKS OF THE MOLDOVAN COMPOSERS
IN PROF. L. VAVERCO'S CLASS

Elena GUPALOVA,

doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

The article covers the features of pedagogical work with the national piano repertoire based on the study of "Romantic Suite in the form of variations" by A. Stârcea in Professor L. V. Vaverco's class, one of the leading teachers of the Republic of Moldova. The special attention of the teacher is paid here to the artistic image, the rhythm, and the techniques which are close to the art of lautaras as well as to the comparison of each variation to the Moldovan national genre stages.

Profesorul Ludmila Vaverco este una dintre cele mai alese personalități ale artei muzicale profesionale din Republica Moldova. Pedagog strălucit și experimentat, ea a contribuit substanțial la formarea și dezvoltarea școlii autohtone de interpretare pianistică, precum și la constituirea propriilor principii pedagogice, în baza cărora s-au format mai multe generații de tineri pianiști. În calitate de interpret, L. Vaverco este cunoscută datorită activității excepționale desfășurate în decursul anilor în slujba promovării și propagării muzicii, interpretând în premieră creațiile muzicale pentru pian ale compozitorilor din Moldova.

Un astfel de demers artistic și pedagogic al profesorului chișinăuan apare completat de cea de-a treia ipostază a domniei sale: *alcătuitor și redactor muzical* al mai multor

ediții de lucrări pentru pian aparținând compozitorilor locali contemporani. Realizate în anii 60-70, aceste culegeri de miniaturi valorifică experiența pianistei L. Vaverco, acumulată în activitatea sa de profesor și interpret. În multe cazuri ea a asistat nemijlocit la procesul de creație a opus-urilor, precum și la întruchiparea lor grafică, oferindu-le compozitorilor consultații profesionale în domeniul pianismului, stimulându-le unele decizii creative optime privind textura, dinamica, digitația etc. și sugerându-le unele indicații de autor din domeniul nuanțelor și al caracterului de interpretare a pieselor. Viziunea artistică, talmăcirea muzicală, imprimare de L. Vaverco lucrărilor contemporane și fixate în edițiile menționate, a constituit chintesența concepției interpretative a creațiilor respective,



ПРОФЕССОР ЛЮДМИЛА ВАВЕРКО – РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКО... 1 / 7

Despre revistă

Colegiul de redacție

Autori

Arhiva

Politica editorială

Politica de Acces

Deschis

Contact



Această revistă este pusă la dispoziție sub Licența Creative

ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Revistă de cultură, știință și practică educațională

ISSN 1857-0445
Categoric C



ПРОФЕССОР Л. ВАВЕРКО – РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКОВ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

VALUABLE CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A DIDACTIC
REPERTOIRE IN THE PIANIST PRACTICE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA:
A COLLECTION OF PIANO PIECES MADE UP BY PROFESSOR L. VAVERCO

Elena GUPALOV,

doctorandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău

The article analyses the work of Professor L. Vaverco as editor, the collector of piano miniature collections of the Moldavian composers, which have been



78/072/МИ
Г 949

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА

**ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ СЮИТЫ В
ФОРМЕ ВАРИАЦИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО А. СТЫРЧИ**

В КЛАССЕ ПРОФЕССОРА Л. ВАВЕРКО

Методическая работа



MINISTERUL CULTURII AL
REPUBLICII MOLDOVA
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ACADEMIA DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**PATRIMONIUL MUZICAL DIN REPUBLICA
MOLDOVA (FOLCLOR ȘI CREAȚIE
COMPONISTICĂ) ÎN CONTEMPORANEITATE**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ
МОЛДОВА И СОВРЕМЕННОСТЬ
(ФОЛЬКЛОР И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

**THE MUSICAL HERITAGE OF THE REPUBLIC OF
MOLDOVA (FOLKLORE AND COMPOSERS' WORKS)
AND CONTEMPORANEITY**

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE

Chișinău, 27 septembrie 2016

Rezumatetele comunicărilor

Тезисы конференции

Abstracts proceeding

Chișinău, 2016

**КАМЕРНЫЕ КОНЦЕРТЫ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ
МОЛДАВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И
ИХ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ КИШИНЕВА
СЕРЕДИНЫ ХХ ВЕКА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРВЬЮ
С ПРОФ. ЛЮДМИЛОЙ ВАВЕРКО)**

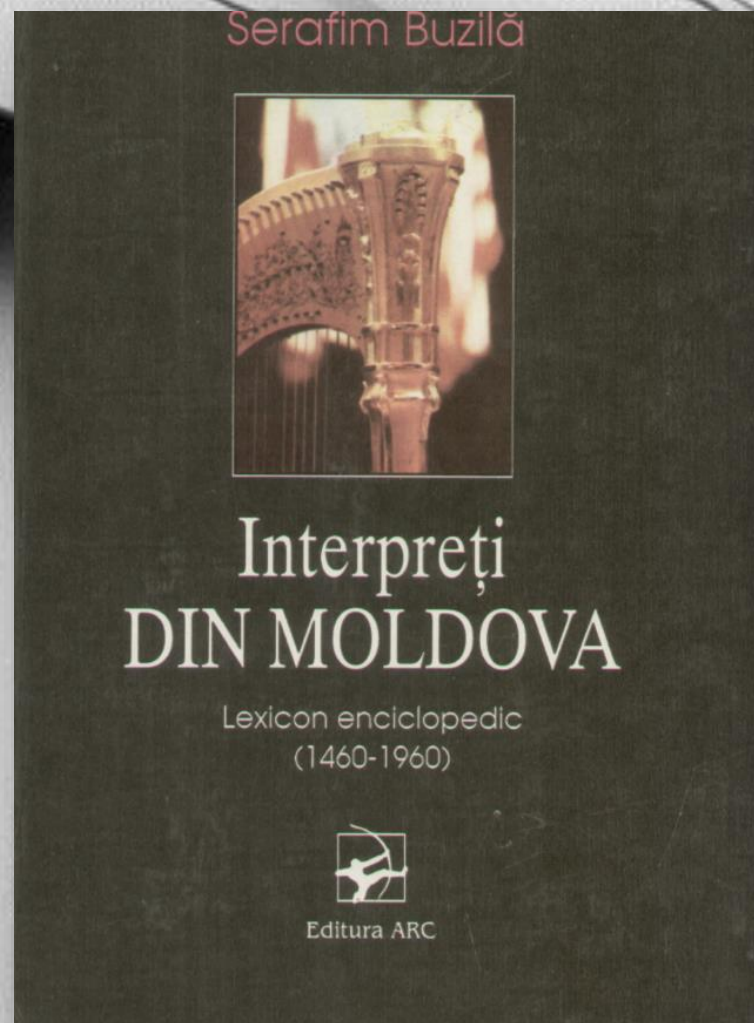
**CONCERTELE DE CAMERĂ ALE PROFESORILOR ȘI
STUDENTILOR CONSERVATORULUI MOLDOVENESC DE STAT
ȘI ROLUL LOR ÎN VIAȚA MUZICALĂ A CHIȘINĂULUI
LA MIJLOCUL SECOLULUI XX (ÎN BAZA INTERVIURILOR
CU PROF. LUDMILA VAVERCO)**

Елена ТУРЯ,

докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств,
Р. Молдова

В середине ХХ века отношение к событиям концертной жизни в Кишиневе было серьезным как у исполнителей и организаторов концертов, так и у зрителей — музыкантов-профессионалов и любителей классической музыки. Центром исполнительства тогда

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE



STUDIA UNIVERSITATIS

Revistă științifică a Universității de Stat din Moldova, 2007, nr.4

«МАСКИ» СЕМЁНА ЛУНГУЛА

В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РЕДАКЦИИ ПРОФЕССОРА ЛЮДМИЛЫ ВАВЕРКО

Елена ГУПАЛОВА

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Autorul articolului *Măștile* de S.Lungu, în redacția interpretativă a profesorului L.Vaverco, tratează unele particularități ale stilului pianistic al cunoscutului compozitor din Moldova S.Lungu pe baza operei *Măștile*. Această operă a căpătat o mare popularitate, atât în Republica Moldova, cât și peste hotarele ei, în mare măsură, datorită redacției interpretative profesionale a profesorului L.Vaverco. Grație acestei redactări, în operă au fost rezolvate probleme legate de articulare, de plasarea confortabilă a notelor, de pedalizare, de aplicare și desigur de nuanțare, ce în mare măsură servește la dezvăluirea conținutului expresiv al operei.

În redacția interpretativă *Măștile* de S.Lungu, prof. L.Vaverco a generalizat bogata sa experiență pedagogică, ceea ce a făcut posibilă includerea în practica interpretativă a operei menționate.

In the article „*The Masks*” by S.Lungul edited by professor L.Vaverko” the author introduces the readers to some peculiarities of piano style of the famous Moldovan composer S.Lungul by analysing his work „*The Masks*” which has acquired fame and popularity both in Moldova and abroad due to the keen and highly skilled editing of professor L.Vaverko. Owing to this editing the problems of articulation comfortable transposition and distribution of music texture for hands, pedaling, fingering and, of course, shading which, to a considerable extent, facilitates the revelation

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/64.%20Semiona%20Lungula.pdf

PREZENȚE ÎN INTERNET

<https://dem-2011.livejournal.com/248773.html>

Людмила Ваверко: школа им. Столярского определила мою жизнь (Примечания)

[1] Людмила Вениаминовна Ваверко (род. 1927) — выдающийся фортепианный педагог, пианистка. Родилась в Одессе, в семье любителей искусства. С детства проявляла яркие способности к музыке. Ученица Б. М. Рейнгалда по музыкальной школе и М. М. Старковой по Одесской консерватории. Находясь в эвакуации (1943–45), занималась с Л. А. Вайнтраубом. После окончания консерватории Ваверко работала преподавателем в Луганском музыкальном училище и концертмейстером в Одесской консерватории. С 1955 года живет в Кишиневе. Профессор фортепианной кафедры Кишиневской консерватории, Заслуженный деятель искусств Молдовы, кавалер ордена Трудовой Славы.

[2] Столярский в 1890 году окончил Одесское училище Русского музыкального общества по классу скрипки. — Прим. ред.

[3] Клезмер (произв. от идиш клэй — 'инструменты' и зэмэр — 'напев') — традиционная народная музыка восточноевропейских евреев. Клезмеры — музыканты-исполнители, обслуживавшие бытовые мероприятия в среде местечкового еврейства на территории Бессарабии, Буковины, Южной Украины.

[4] За короткий период Л. В. Ваверко потеряла двух близких людей: сначала ушла из жизни ее единственная дочь, педагог-методист, пианистка Ирина Столяр (1952–2010), потом муж — ветеран Великой Отечественной войны, музыковед Зиновий Столяр (1924–2014).

[5] Мария Митрофановна Старкова (1888–1970) — пианистка, педагог. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории по классу В. Дроздова и Ф. Blumenfelda. Преподавала в Одесской консерватории (с 1914, с 1935 — зав. кафедрой) и школе П. Столярского (с 1933). Засл. деятель искусств Украины (1946). Среди ее учеников — Я. Зак, Л. Гинзбург, А. Кардашев.

[6] Название связано с камнем-ракушечником белого цвета — котельцом, добываемого на территории Молдовы. Из этого материала преимущественно строились дома в Кишиневе.

OLGA SRB Бахилы. К чему весь этот экологически вредный мусор?

Мы что-

<https://www.jcm.md/ru/all-news/pamyati-lyudmily-vaverko>

<http://ebraika.ru/tag/lyudmila-vaverko/>

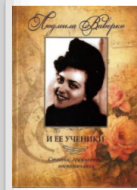
людмила ваверко прикрепленные посты

Две книги — две судьбы

07.08.2020 [Блог](#) [2 комментария](#)

Представляем вашему вниманию два новых издания из фонда отдела искусств.

Это не совсем обычные монографии. Они объединяют в себе черты двух жанров — архивные документы, в которых публикуются газетные рецензии и обзоры, научные статьи и свидетельства современников, афиши, концертные программы, буклеты и фотографии, отражающие жизнь и деятельность Л. Ваверко и В. Левинзона.



ЛЮДМИЛА ВАВЕРКО И ЕЁ УЧЕНИКИ: Статьи, документы, воспоминания. Под ред. В. Мельник - Кишинёв: Pontos, 2017. - 392 с. ISBN-978-9975-51-898-7.

Людмила ВАВЕРКО родилась в 1927 г. в Одессе, в семье любителей искусства. С детства проявляла яркие способности к музыке. Ученица Б. М. Рейнгалда по музыкальной школе им. П. С. Столярского и М. М. Старковой по Одесской консерватории. Находясь в эвакуации (1943–45), занималась с Л. А. Вайнтраубом. После окончания консерватории работала преподавателем в Луганском музыкальном училище и концертмейстером в Одесской

ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Новости О нас Еврейская Молдова Еврейская Молдова Наши контакты Наш голос

Искать Поиск Искать Текст для поиска Login

ПАМЯТИ ЛЮДМИЛЫ ВАВЕРКО

Опубликовано в Новости Среда, 22 Апрель 2020 09:00

На 92-м году ушла из жизни Людмила Веньяминовна Ваверко — выдающийся фортепианный педагог и пианистка.

Она родилась в 1927-м в Одессе, в семье любителей искусства. С детства проявляла яркие способности к музыке. Ученица Б. М. Рейнгалда по музыкальной школе им. П. С. Столярского и М. М. Старковой по Одесской консерватории. Находясь в эвакуации (1943–45), занималась с Л. А. Вайнтраубом. После окончания консерватории Ваверко работала преподавателем в Луганском музыкальном училище и концертмейстером в Одесской консерватории.

С 1955 года она жила в Кишиневе. Заведовала кафедрой специального фортепиано Государственной академии музыки, театра и изобразительных искусств Молдовы, заслуженный деятель искусства республики, кавалер ордена Трудовой Славы.

В нашей Еврейской общине, в культурной среде Кишинева и далеко за его пределами хорошо знали и супругу Людмилы Ваверко Зиновия Пазаревича Столяра (1924–2014) — известного музыковеда и их одновременно ушедшую дочь Ирину Столяр (1952–2010), пианистку, музыкального педагога.

Вот отклик, который прислала нам из Израиля известный музыковед и педагог **Изольтда Милюткина** «Сравнительно недавно (2017 г.) вышла в свет красиво изданная (с портретом на обложке) книга "Людмила Ваверко и её ученики. Статьи, документы, воспоминания". Людмила Вениаминовна успела мне прислать эту книгу. Многие годы,...



RESURSE ELECTRONICE

- Biblioteca Științifică USARB <http://libruniv.usarb.md/>
- <http://primo.libuniv.md/>
- <https://dem-2011.livejournal.com/tag/%>
- http://old.conservatory.ru/files/Musicus_39_Stoianova.pdf
- <http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/70/Guzenco%2C%20I.%20Levinzon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://www.jcm.md/ru/all-news/pamyati-lyudmily-vaverko>
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Profesor%20L.%20Vaverco.pdf
- <http://ebraika.ru/tag/lyudmila-vaverko/>



Realizat:

**Elena ȚURCAN, bibliotecară,
SECȚIA DE RELAȚII CU PUBLICUL**

**Valentina TOPALO, bibliotecară principală,
CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE**

Bălți, 2022