



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ





BIBLIOTECA TA -
PROGRESUL TĂU



MIHAI CIMPOI – UN GEORGE CĂLINESCU AL ZILELOR NOASTRE

(3 septembrie 1942)
80 de ani de la naștere



***Mihai Cimpoi* este un reputat critic literar și „stâlp” al vieții culturale din Basarabia. Un basarabean țeapăn (în sens nichitian), clădit din materialele tari și abundente, caracter dârz și cumpănit, cu o umoare egală, în fine, un om pregătit – după cum lasă impresia – să ducă bătăliile sale până la capăt și să le câștige.**

Eugen SIMION

- 
- 
- ✓ **S-a născut în 1942, 3 septembrie în comuna Larga, Hotin (azi județul Edineț)**
 - ✓ **Învață la școala din satul natal (1949-1959)**
 - ✓ **Absolvent al Facultății de Filologie a Universității de Stat din Moldova (1965)**
 - ✓ **Membru de onoare al Academiei Române (1991)**
 - ✓ **Membru titular al Academiei de Științe a Moldovei (1992)**
 - ✓ **Membru al Uniunii Scriitorilor din România și al Organizației Mondiale a Scriitorilor (PEN); membru al Societății Internaționale pentru Investigații în Domeniul Literaturii pentru Copii și Tineret (1975)**
 - ✓ **Director de onoare al Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu” (1999)**
 - ✓ **Președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova (sept. 1991-2010).**



Redactor la revista „Nistru”, la editurile Cartea Moldovenească și Lumina, la *Enciclopedia Moldovenească* (ESM) (1965-1972) și *Enciclopedia Literatura și arta Moldovei* (1984-1985)

Editor- coordonator și director al revistei literare „Viața Basarabiei” editată de Uniunii Scriitorilor din România, redactor-șef al buletinului „Mihai Eminescu”; membru al colegiilor de redacție la revistele „Viața Românească”, *Caiete critice*, *Paradigma*, *Sud Est*: (2002)

Coordonează direcția de literatură română modernă a Institutului de Literatură și Folclor din Chișinău (din 1989).

PREMII ȘI TITLURI

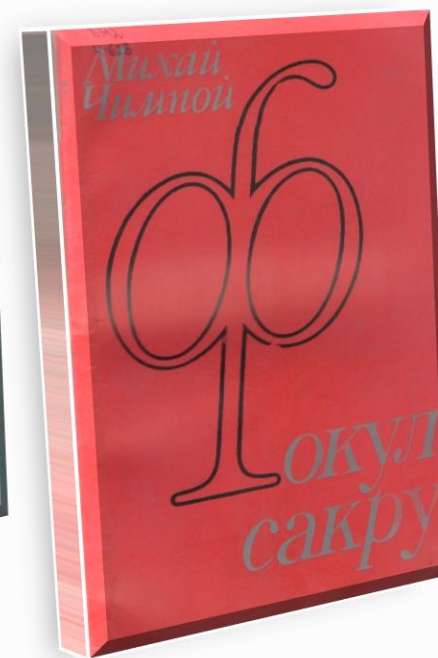
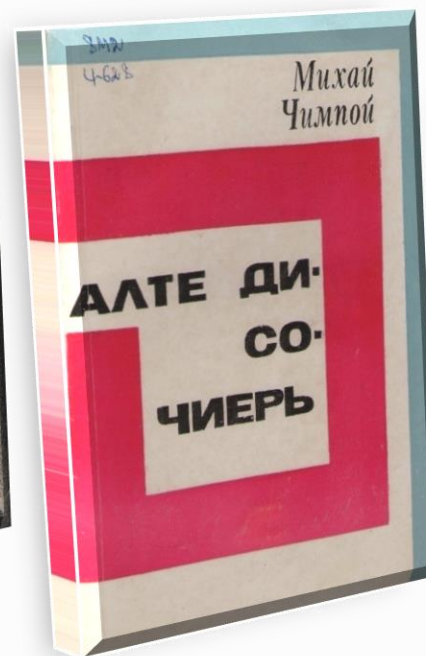
- ✓ 1991 Premiul „G. Bacovia” a revistei „Ateneu”
- ✓ 1994 Premiul de Stat al Republicii Moldova
- ✓ 1995 Premiul „Nichita Stănescu”
- ✓ 1997 Premiul pentru critică al Uniunii Scriitorilor din România
- ✓ 1998 Doctor în filologie și doctor habilitat în filologie
- ✓ 2000, 1995, 1990 Premiul „Lucian Blaga”
- ✓ 2002 Premiul „Omega omnia” al revistei „Convorbiri literare”, Premiul pentru exelența redacțională a Târgului Internațional de carte Bookarest – 2002 (corpus Eminescu în 8 vol)
- ✓ 2007 Doctor Honoris Causa al Universității de Stat din Tiraspol
- ✓ Om Emerit al Republicii Moldova (2013)
- ✓ Ordinul Național „Steaua României”, în grad de Comandor (2014)
- ✓ Cetățean de Onoare al Municipiului Târgoviște
- ✓ Doctor Honoris Causa al Universității Valahia din Târgoviște

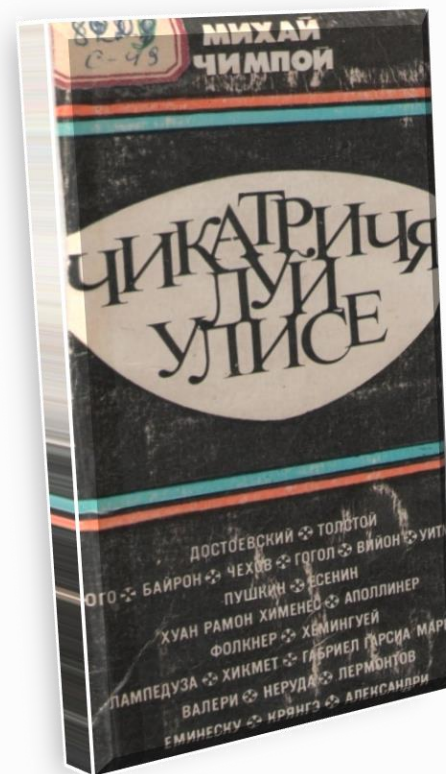
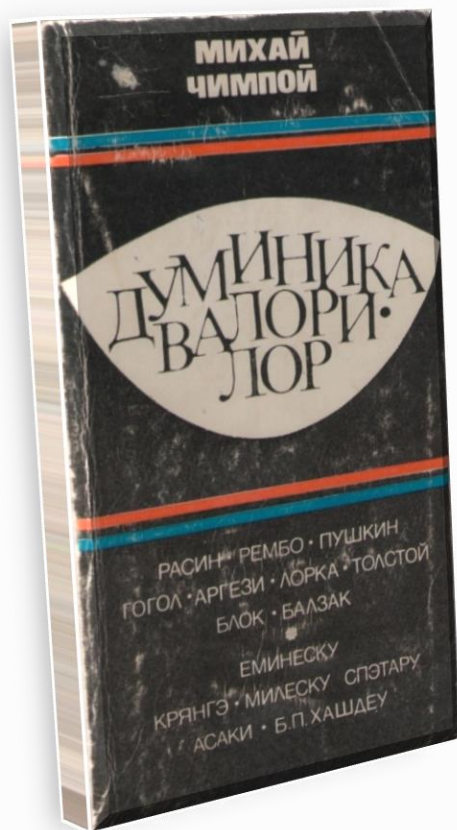
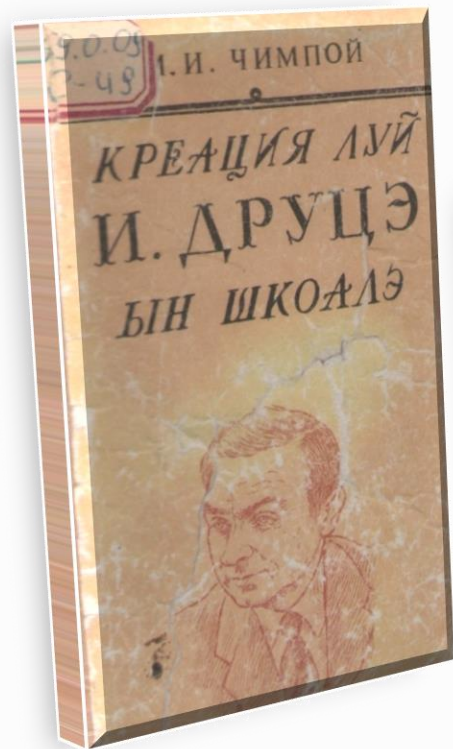
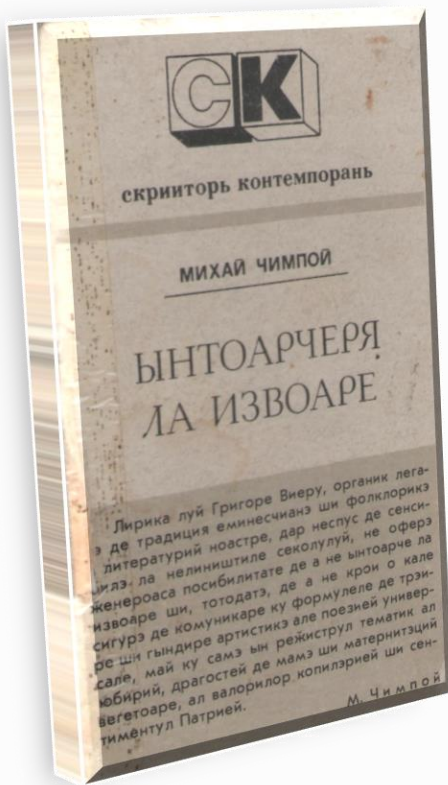
DISTINCȚII

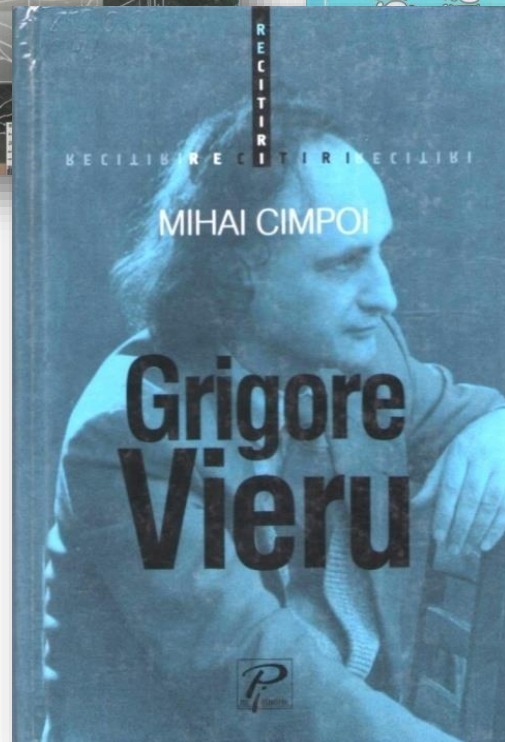
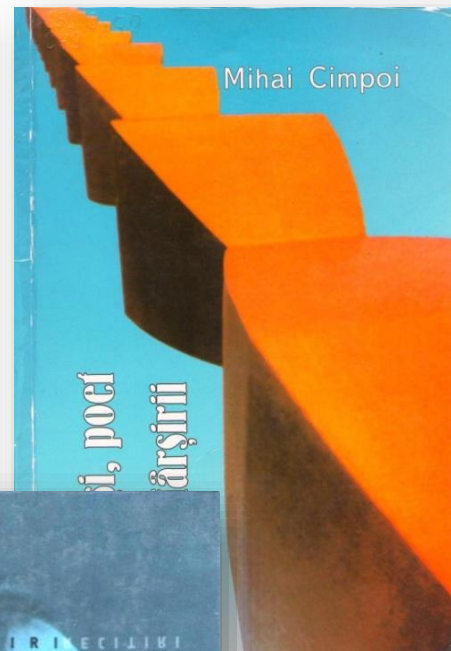
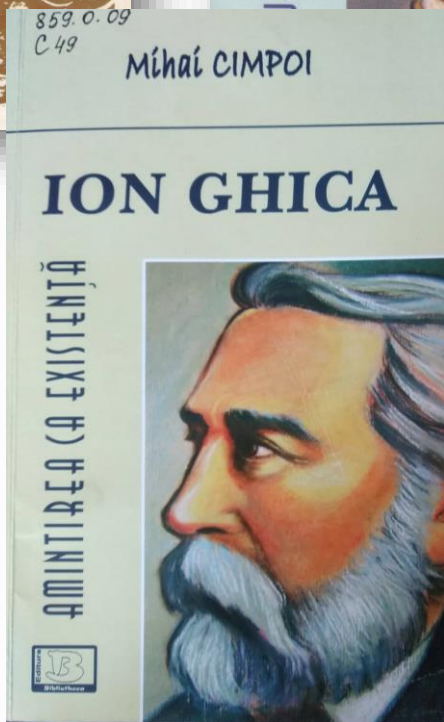
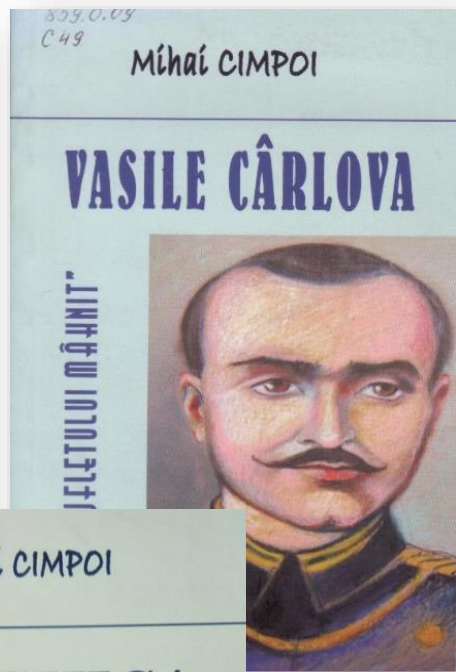
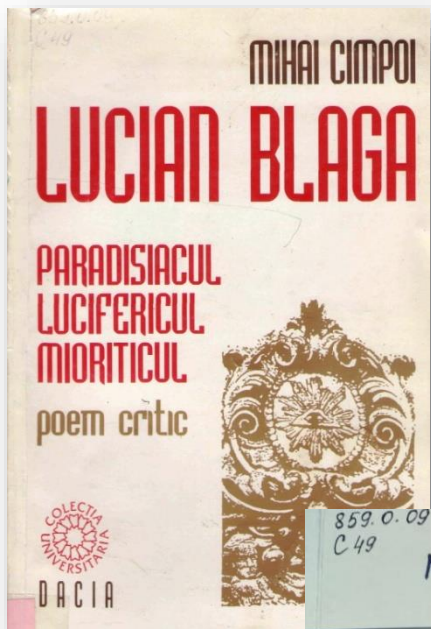
- ✓ 1991 Membru de onoare al Academiei Române
- ✓ 1992 Membru titular al Academiei de Științe a Moldovei
- ✓ 1992 Maestru al literaturii din Republica Moldova
- ✓ 1996 Ordinul Republicii
- ✓ 2000 Medalia jubiliară „M. Eminescu” a României, Medalia jubiliară „M. Eminescu” a Republicii Moldova
- ✓ 2002 Ordinul Național „Serviciul Credincios” în grad de cavaler al României.
- ✓ 1994 Membru al Uniunii Scriitorilor din România
- ✓ Membru al Organizației Mondiale a Scriitorilor PEN -clubului

OPERA

A debutat editorial cu micromonografia despre creația poetică a lui Gr. Vieru: *Mirajul copilăriei* (1968). Urmează culegerile de articole *Disocieri* (1969), *Alte disocieri* (1971), *Focul sacru* (1975).





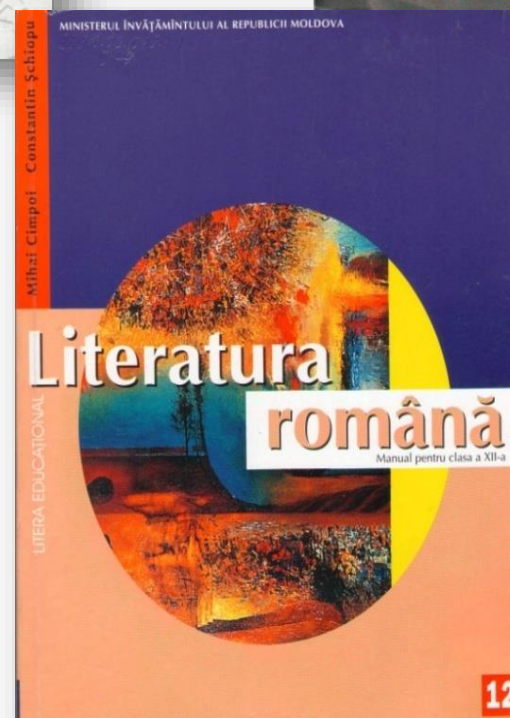
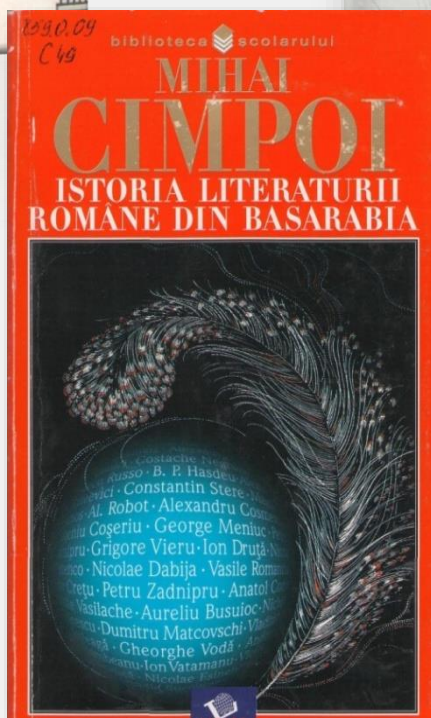
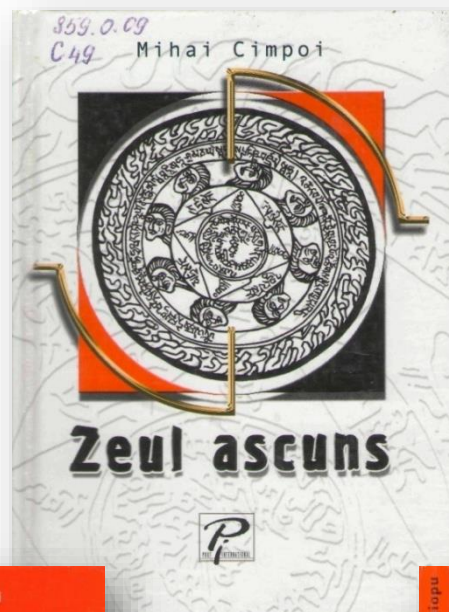


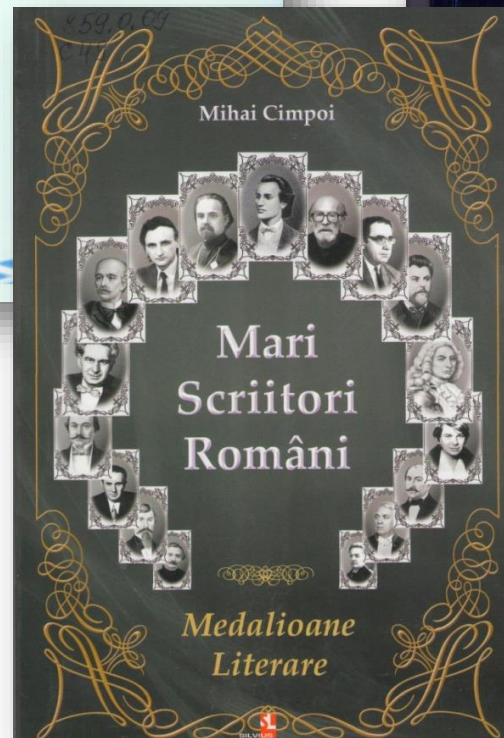
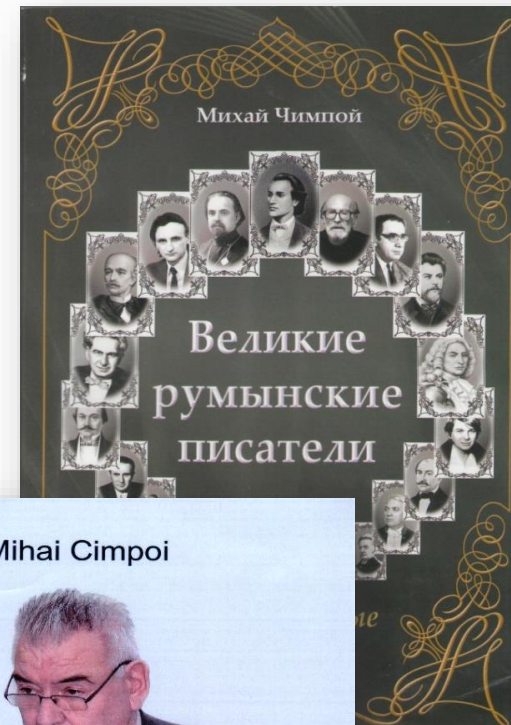
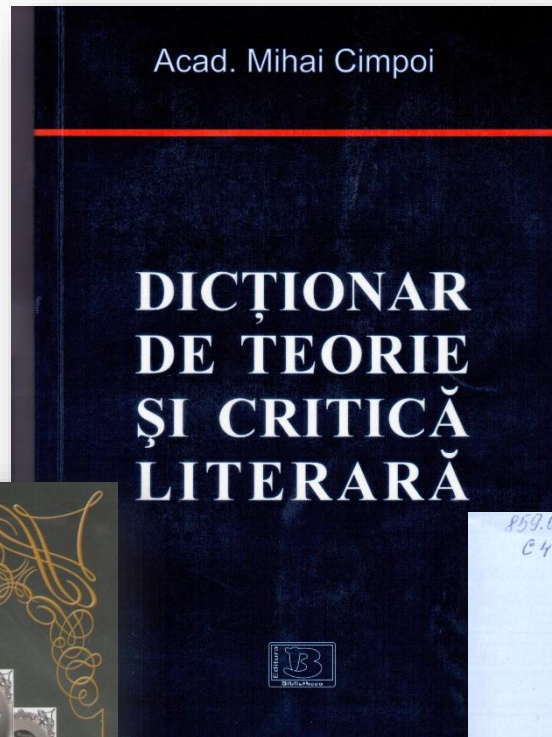
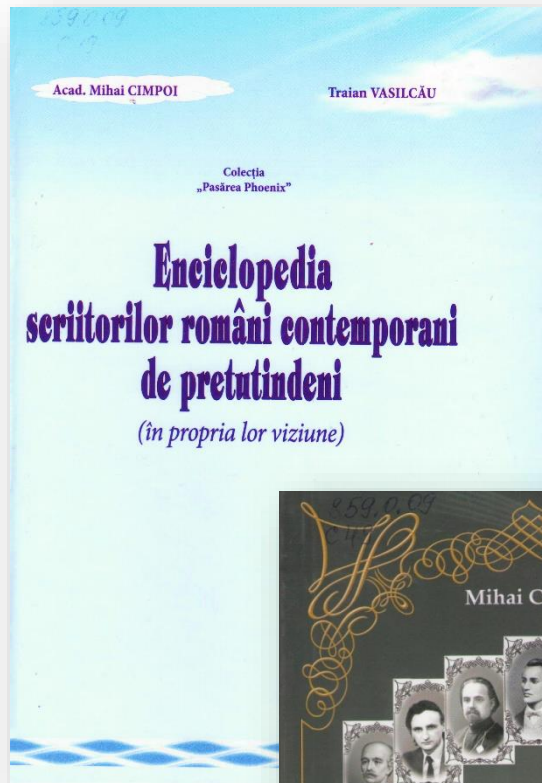
...Literatura română din Basarabia s-a închis în tăcerea propriului său cerc, emblemă prin excelență a mioriticului. Spiritul românului basarabean cunoaște o mișcare circulară, care este aceea a unui fatim asumat. În acest cerc identificarea cu Isus îi asigură liniștea existenței chiar dacă aceasta e pusă sub semnul tragicului...

Mihai CIMPOI

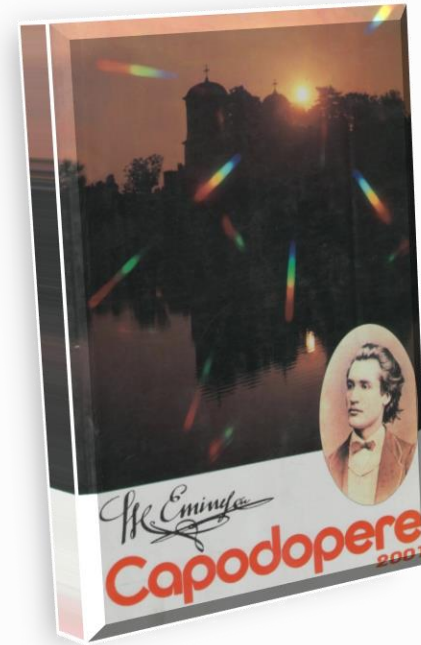
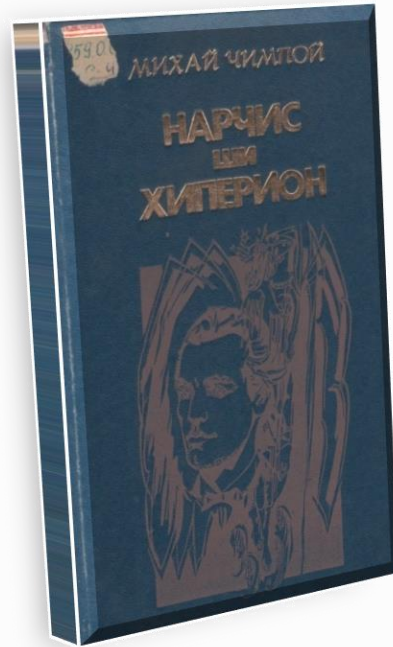
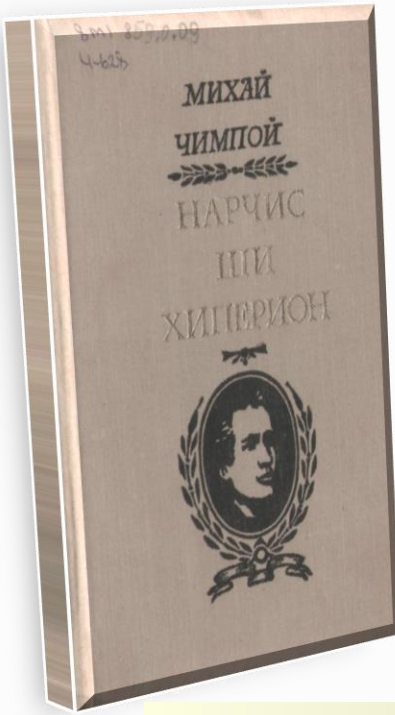
28 iunie 1994







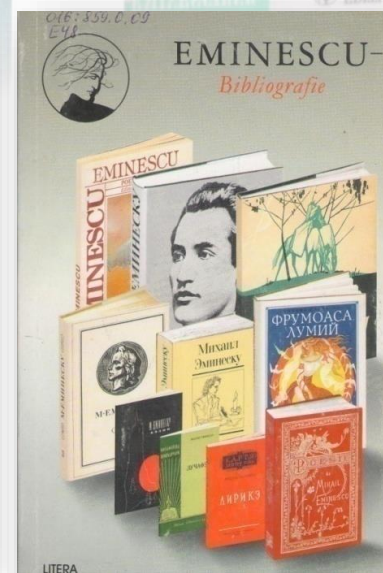
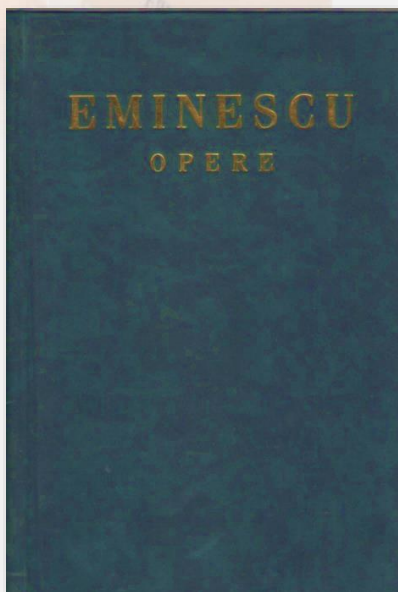
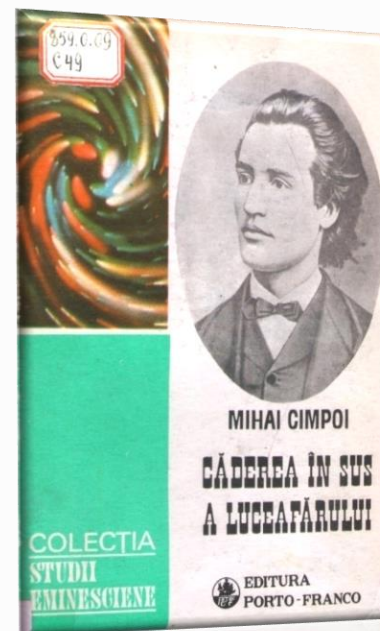
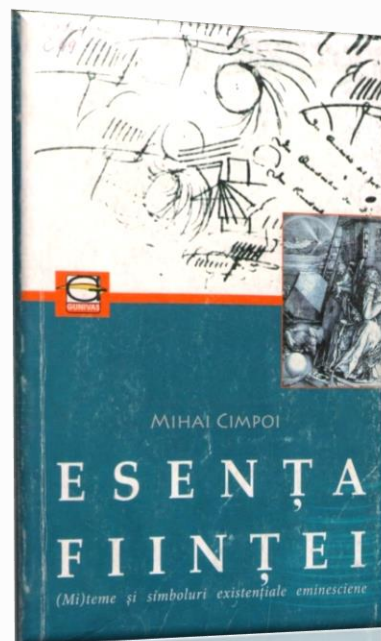
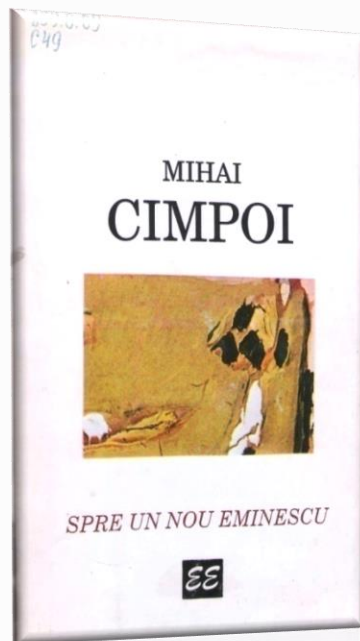
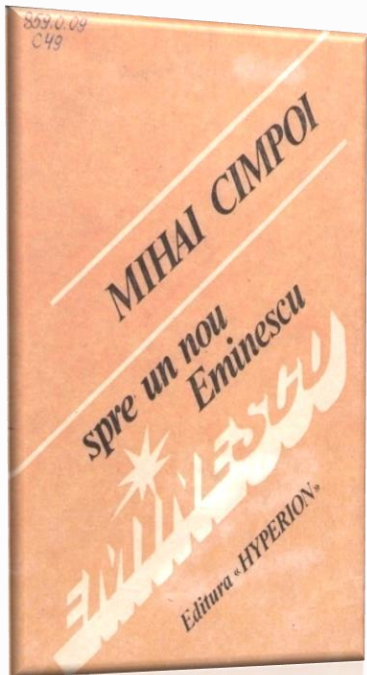
EMINESCOLOG

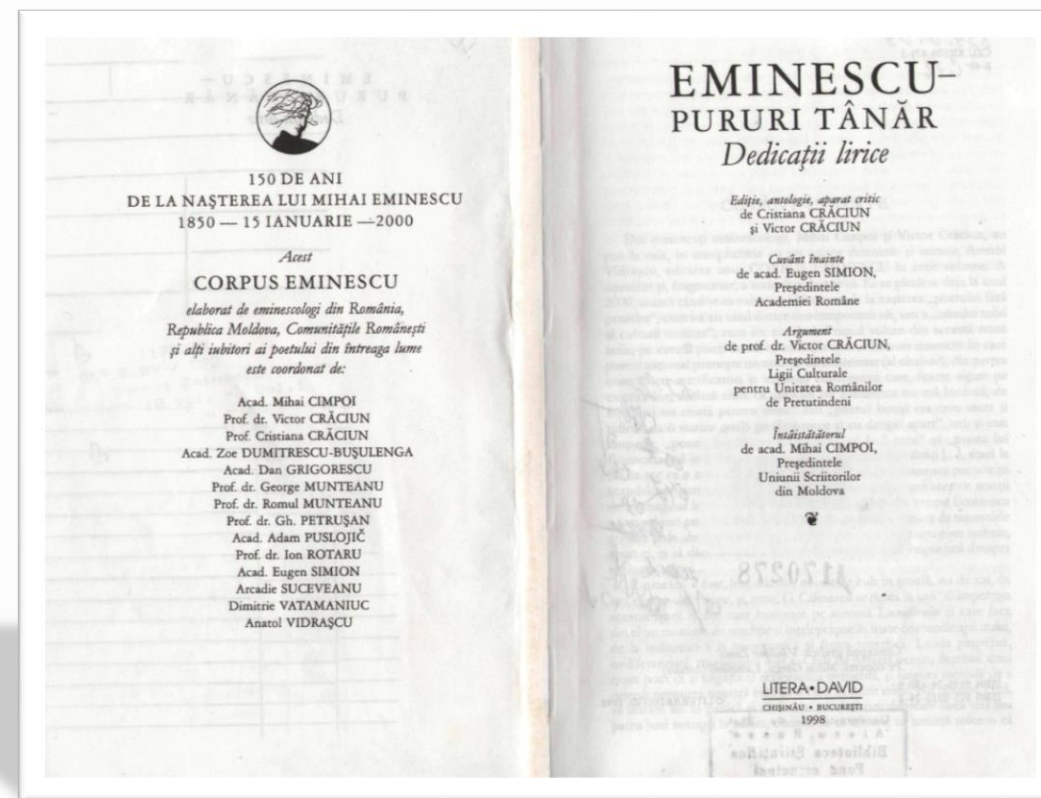


...Procesul dinamic și nuanțat de receptare a mitopo(i)eticii și personalității eminesciene confirmă previziunea maioresciană că secolul XX va sta sub semnul valoric a lui *Eminescu*; mai mult decât atât: o reactualizează și pentru secolul care a venit.

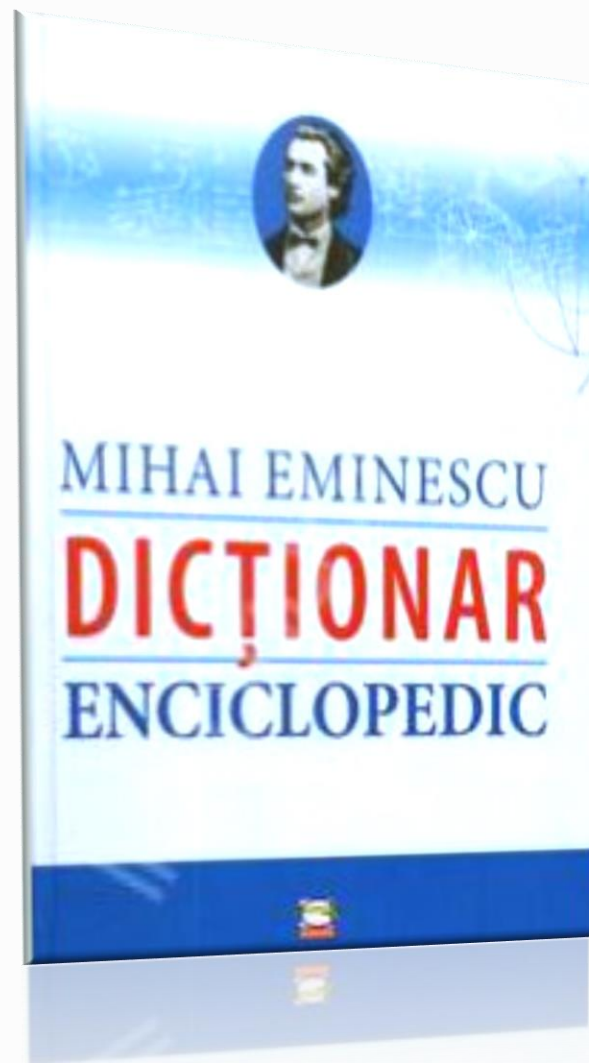
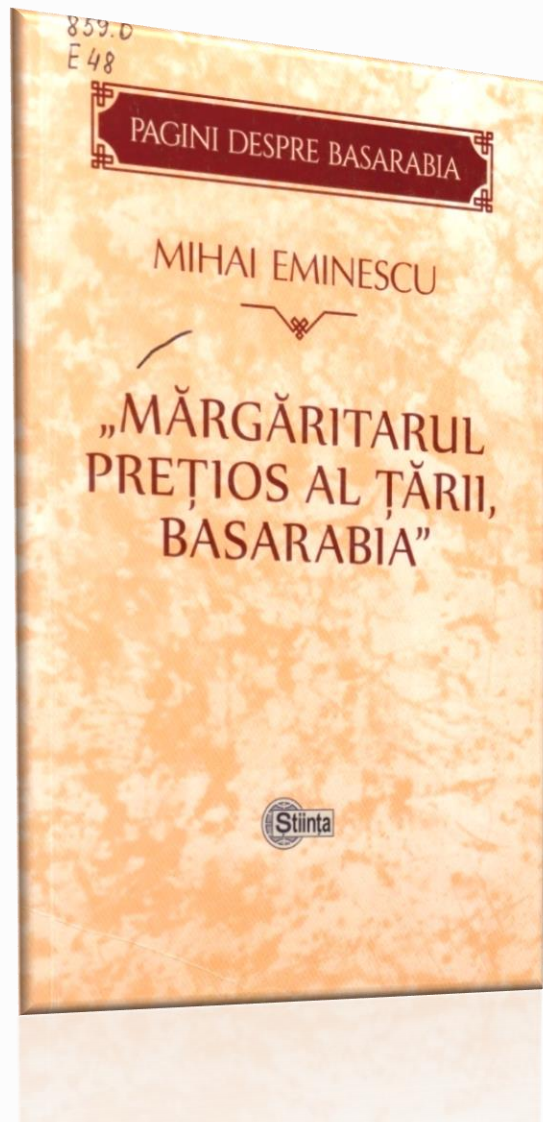
Mihai CIMPOI

martie 2002





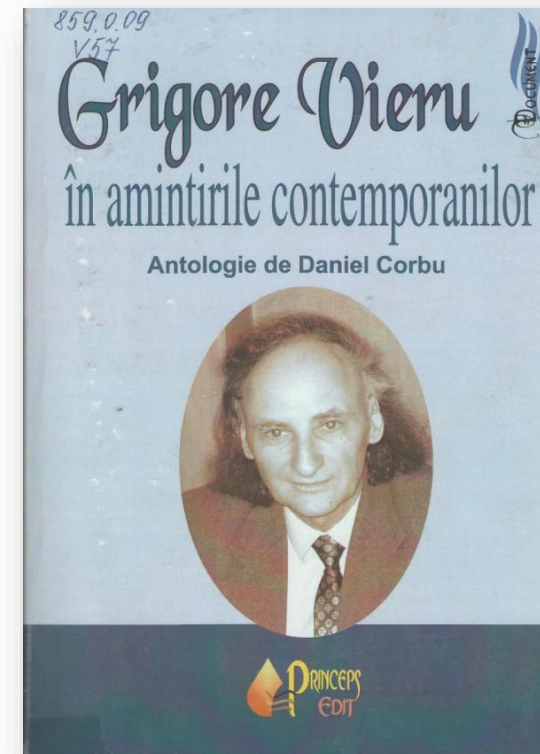
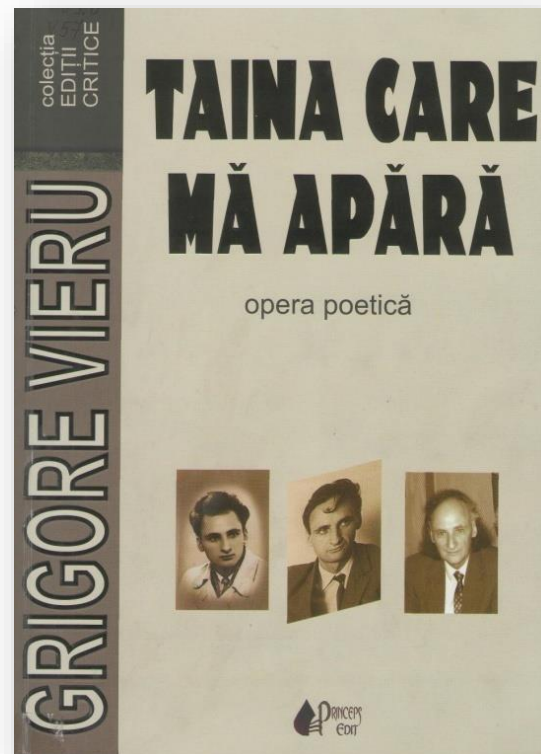
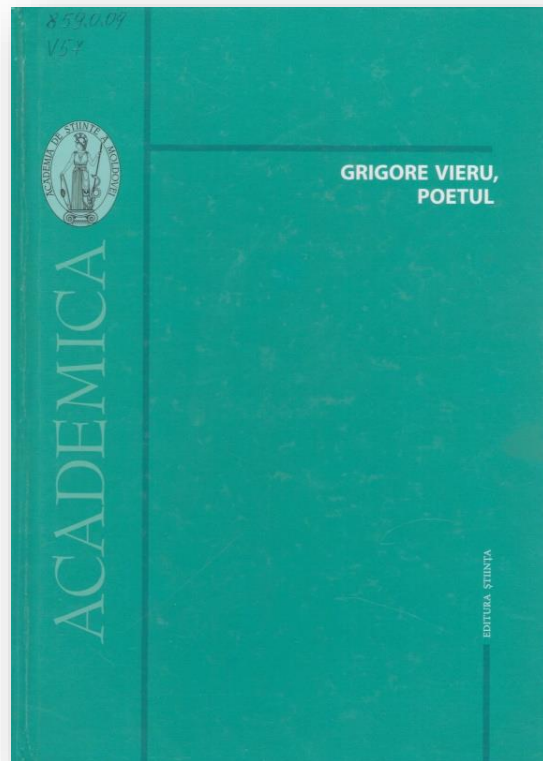
CORPUS EMINESCU în zece volume a operelor și, fragmentar, a scrierilor despre Eminescu elaborat de eminescologi din România, Republica Moldova, iubitori ai poetului de pe mopamond, ediție coordonată de: **Acad. Mihai Cimpoi**, Prof.dr.Victor Crăciun și alții.

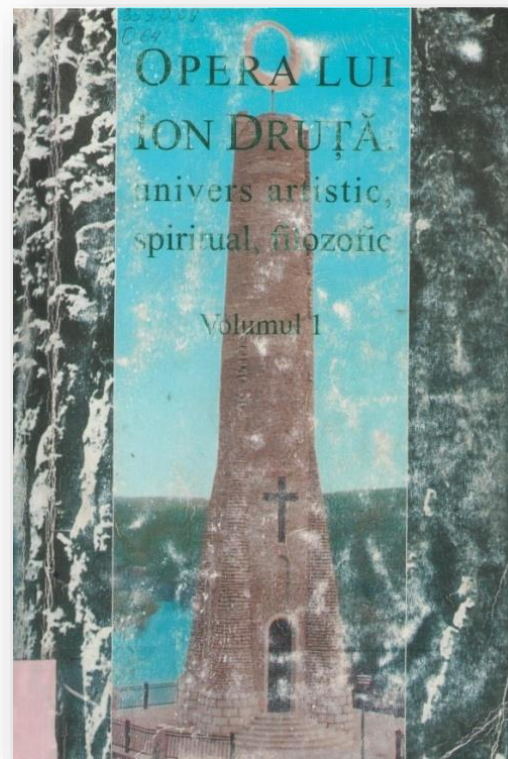
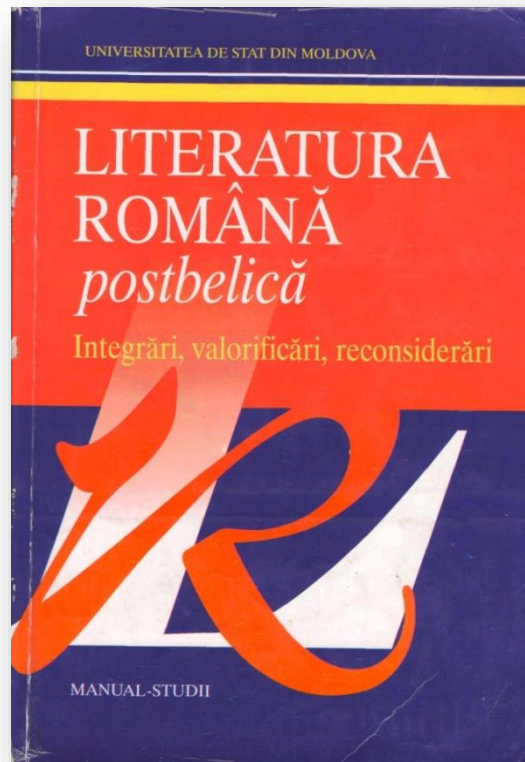
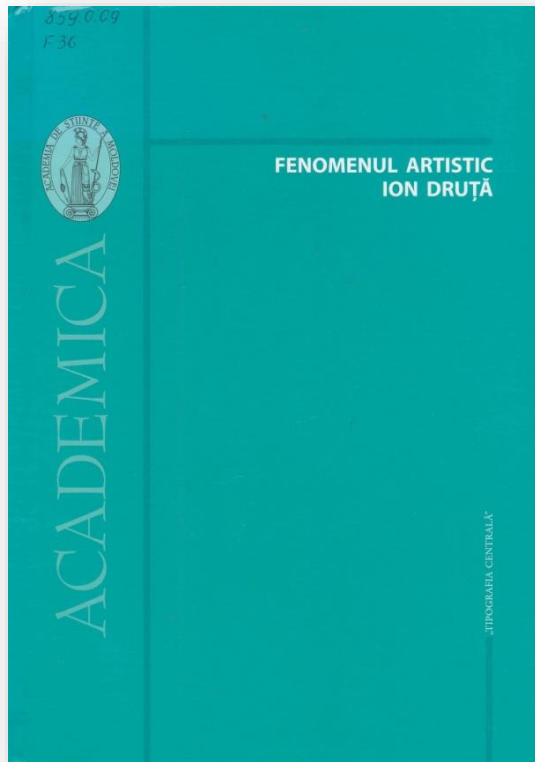


UN REMARCABIL EMINESCOLOG – MIHAI CIMPOI

CONSTANTIN CIOPRAGA

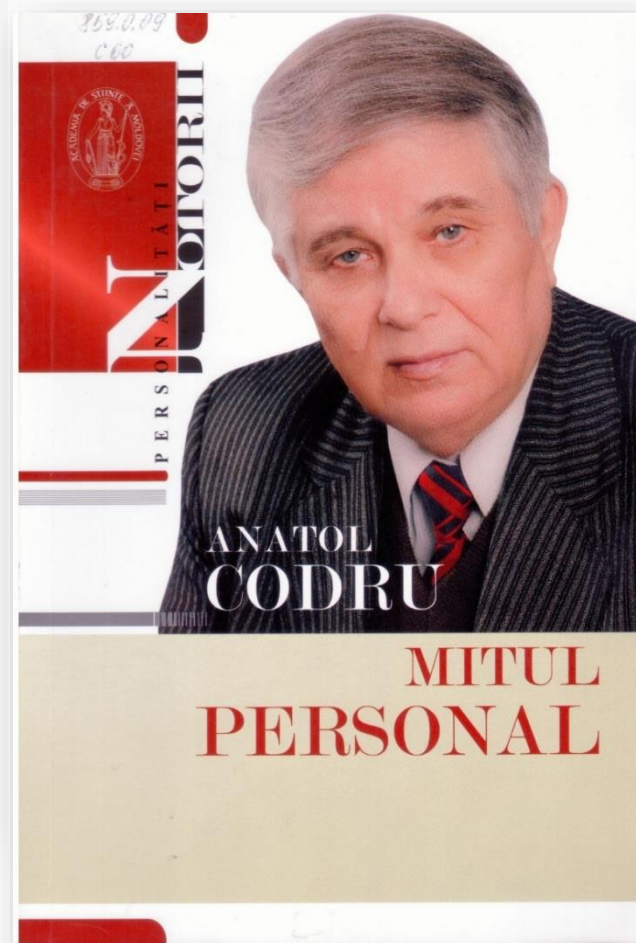
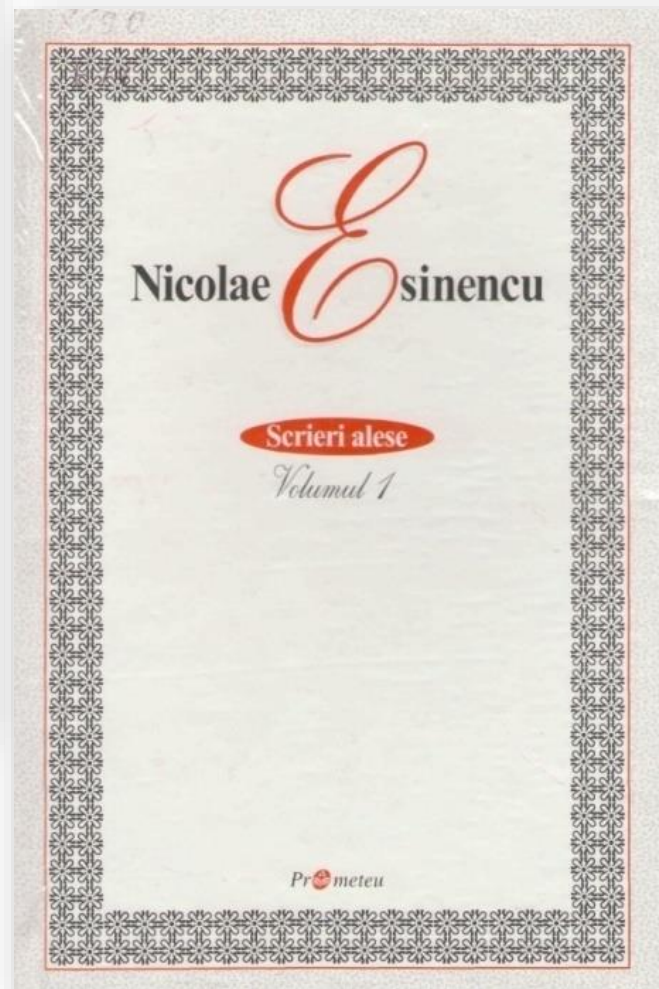
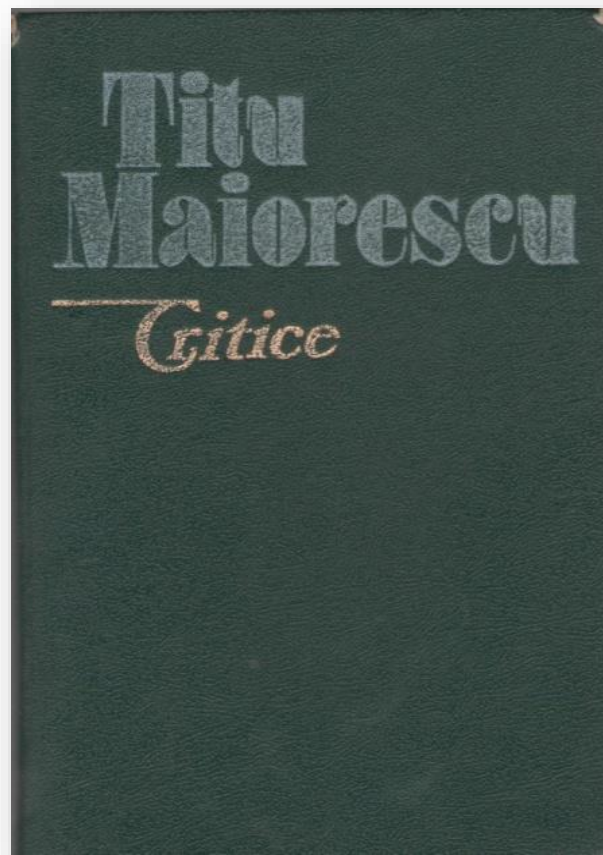
ARTICOLE LITERARE: ESEURI, CRONICI, POSTFEȚE, RECENZII PUBLICATE ÎN CĂRȚI, CULEGERI ȘI PERIODICE





„Scriitorul impune, autoritar, formula narativă lirico-simbolică, afirmându-se pe linia tradiției lui Ion Creangă și Mihail Sadoveanu. În primele nuvele și în lucrarea de mari proporții „Frunze de dor” (1957), dar și mai târziu, cu deosebire în romanul „Clopotnița” (1972), cea mai importantă scriere a sa, *Ion Druță* cultivă aproape fără excepție un principiu baladesc, narațiunea fiind intens colorată de atitudinea emoțională, de atașamentul simpatetic față de eroi. Autorul și personajele pe care le creează constituie o unitate plasmatică, actul identificării absolute făcând dovada apartenenței la un univers autarhic”

Mihai CIMPOI



8М2
Д64

М. Д. ДОЛГАН, И. М. ЧОКАНУ, В. Б. СЕНИК

КРЕАЦИЯ
СКРИТОРИЛОР
МОЛДОВЕНЬ
БИН ШКОАЛЭ
Е. М. БУКОВ
П. ДАРИЕНКО
Б. ИСТРУ
П. БОЦУ

◇
ВИКТОР
ЮГО

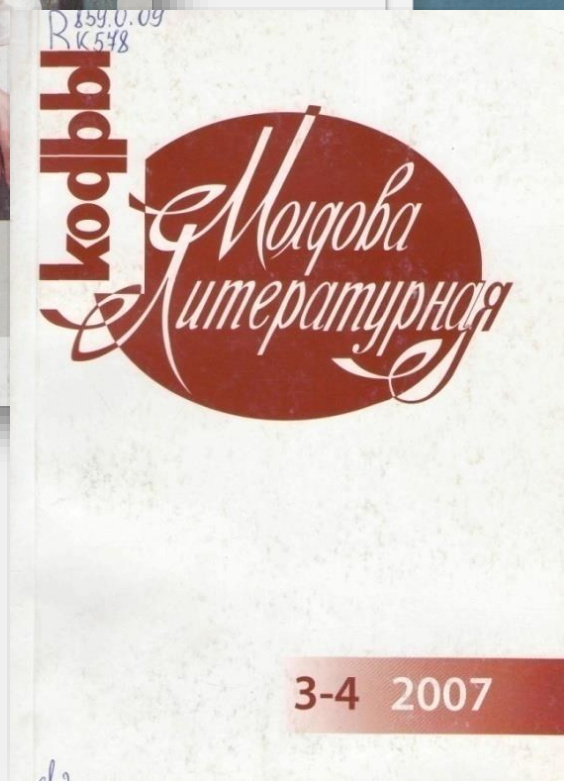
◇
ПОЕЗИЕ

Едитура «Картя Молдовеняскэ»
Кишинэу * 1976

820/89
Н. 92



Традучере де П. Дарие
Префацэ де М. Чимпой
Презентаре графикэ де С. Солонарь



Basarabia

REVISTĂ A SCRITORILOR DIN MOLDOVA

ÎN ACEST NUMĂR:

Nichifor CRAINC
Luminița ILVIȚHI
Vladimir BEȘLEAGĂ
Al. CORDUNEANU
Iurie BODRUG
Doina POSTOLACHI
Dumitru MAICOVSCHI
Lea BUTNARU
Doina TUDORAN
Eugen CIOCLEA
Vera MALEV
Ion CIOCANU
Argentina CUPCEA-JOSU
Gheorghe DIMITRIU
Ion VIERU
Lucia PURICE
Em. GALACU-PĂUN
Mihai VACULOVSKI
Mihail CIMPOI
Gheorghe GHEORGHIU
SALON



Număr ilustrat
după
plac

3-4/'97




LIMBA ROMÂNĂ

Nr. 6-12 2000 • ANUL X • CHIȘINĂU



ISSN 0236-3119



REVISTĂ DE LINGVISTICĂ ȘI ȘTIINȚĂ LITERARĂ

*Orice cuvânt oglindește
o lucră, o ființă, o idee,
o lume...*


MHAIL PETRUȘCO
BASILE

DIN SUMAR:

- SIMBOLUL SIMBOLIZELI GERMINATORII ÎN SISTEMUL EMINESCIAN DE CUNOȘTERE
- CONTEMPORANUL. CURENT LITERAR, CULTURAL SAU IDEOLOGIC
- ORIGINALITATEA POETICII LUI NICHIȚA STANESCU
- EFECTUL LA FUNCȚIILE ADVERBELOR PARTICULE ÎN TEXT
- SPIRITUL BASARABIAN ÎN CERCETAREA CULTURII POPULARE
- LITERATURA GERMANĂ DIN BASARABIA
- CĂVIUL ISTRATE. LA 90 DE ANI

1994
2

ISSN 0236-3119



REVISTĂ DE LINGVISTICĂ ȘI ȘTIINȚĂ LITERARĂ

*Orice cuvânt oglindește
o lucră, o ființă, o idee,
o lume...*

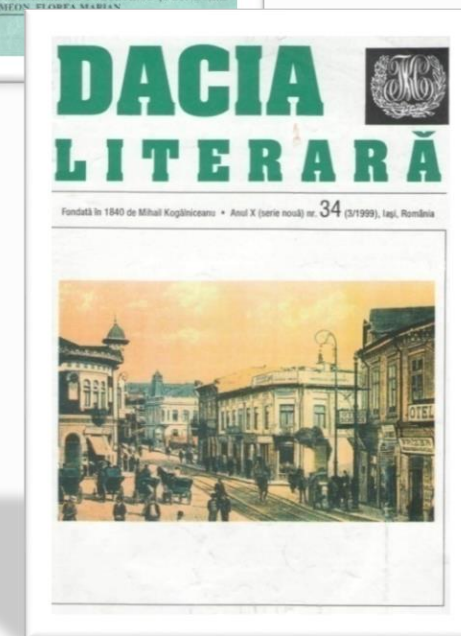
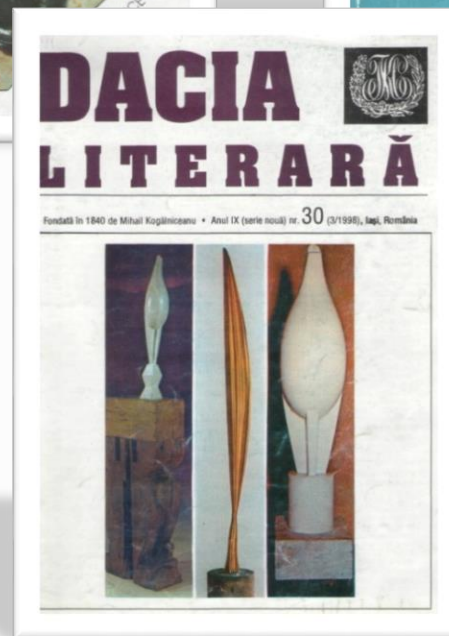
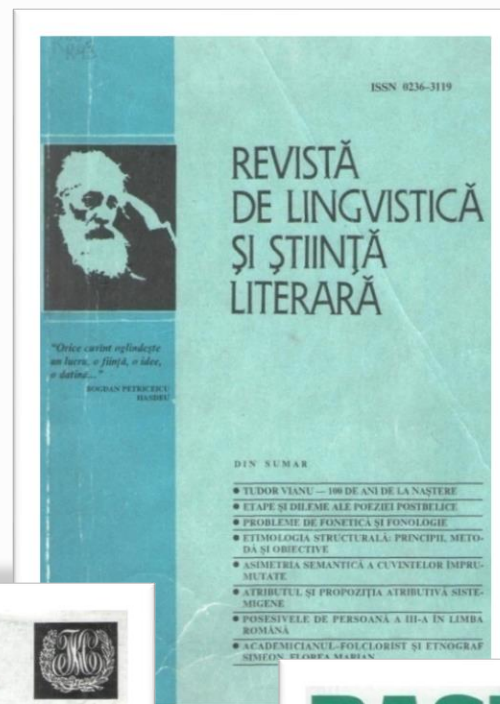
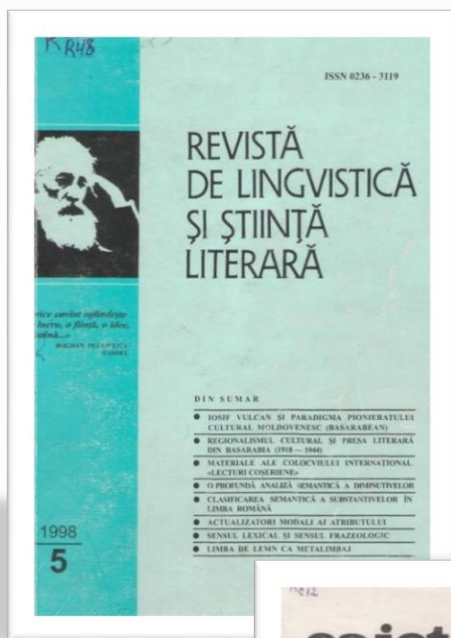
MHAIL PETRUȘCO
BASILE

DIN SUMAR:

- NATIONAL ȘI UNIVERSAL LA MIHAIL EMINESCU
- ALEXEI MATEVICI BORO CHRISTIANES
- MIREȘA STREINUL ȘI CONCEPTUL DE LITERATURĂ BUCOVINEANĂ
- MATERIALE ALE CONGRESULUI AL V-LEA AL FILOLOGILOR ROMANI
- CONTRIBUȚII LA CUNOȘTEREA NUMERALULUI
- CAZURI DE FOLDSIRE A CUVINTELOR CU SENS IMPROPRIU
- RĂSPUNS LA SOLICITAREA PARLAMENTULUI REPUBLICII MOLDOVA PRIVIND ISTORIA ȘI FOLDSIREA GLOTONIMULUI «LIMBA MOLDOVENEANĂ»

1995
1

Alina Maria Bogdan p.100



ACADEMIA ROMÂNĂ
 INSTITUTUL DE ISTORIE ȘI TEORIE LITERARĂ „G. CĂLINESCU”

Revista

ANUL XLII
4
 octombrie – decembrie
 1994

**de istorie
 și teorie
 literară**

În acest număr:

- Studii și eseuri de ALEXANDRU CIORĂNESCU (*Începuturile artei*), MIHAI CIMPOI (*Contache Negruzi, „basarabeana” universală*), IRINA MAVRODIN (*Pentru o poezie*), DAN C. MIHĂILESCU (*Bucuri Caragiale*), FLORIN MIHĂILESCU (*românii săb tenneal contră*), SÂNDULESCU (*Familii Zorfi*)

EDITURA
 ACADEMIEI
 ROMÂNE

Revista editată de Uniunea Scriitorilor din Moldova și Uniunea Scriitorilor din România

Viața
BASARABIEI

Anul I, nr. 1, 2002 (jane 2002)

Pan HALIPPA
 Nicolai COSTENCO
 Eugen LIBICĂRIU
 Victor CRĂCĂȘIN
 Marin PREDĂ
 Ana BLANDIANA
 Mihai CIMPOI – Francisc LUTZ
 Paul CORMA
 Stefan Augustin DOBNAȘ

UN CLIVĂNT ÎNAINTE
 AMINTIRI SCRISORI DIALOGURI
 LUMINA VIETII
 ROMANUL ÎNENIT AL LII MARIN PREDĂ
 ÎNTĂLA MĂCARTE A LII MICULA MIRCEA
 POEM
 AMERICA ȘI ARKHOVA ÎN DIALOG “MEDU
 BASARABIA (român)
 FĂRĂ SUNET
 ÎN ÎNFINIT (afirmare)
 PROZĂ
 TITUL DE ONORARI (poezie)
 LII MARIAN POPA
 TELE ÎNFASTĂ TREBUIE SĂ FIE CLIN
 VALURI

INSTITUTUL DE FILOLOGIE AL AȘM
 FACULTATEA DE FILOLOGIE A UPS „ION CREANGĂ”

Metaliteratură

1996/1/23

), 2010

INSTITUTUL DE FILOLOGIE AL AȘM
 FACULTATEA DE FILOLOGIE A UPS „ION CREANGĂ”

ISSN 1857-1905

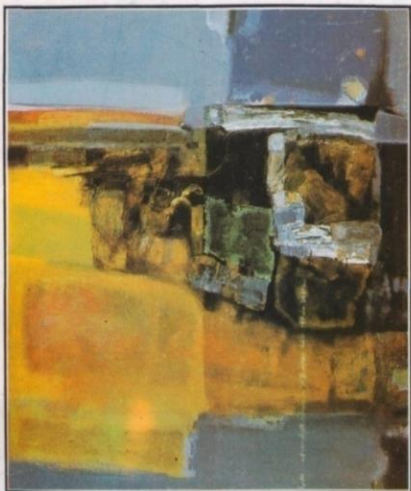
Metaliteratură

Anul IX, nr. 1-2 (20), 2009

critică * istorie * teorie literară

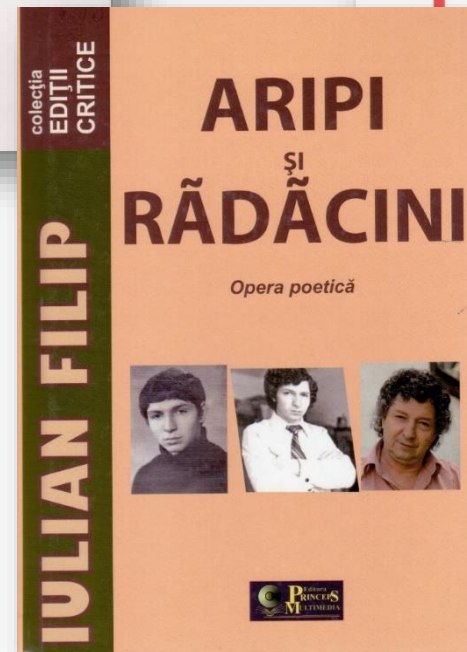
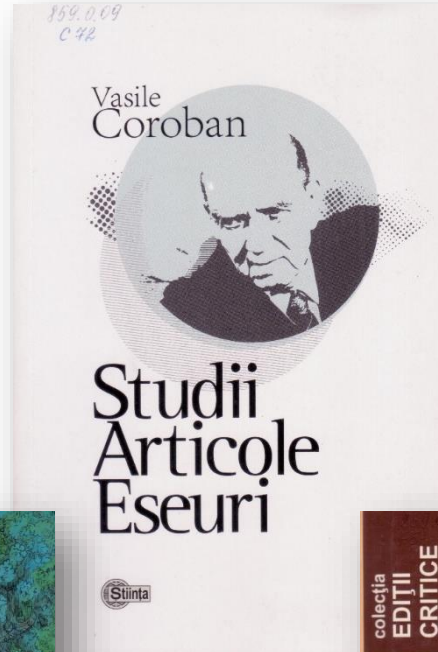
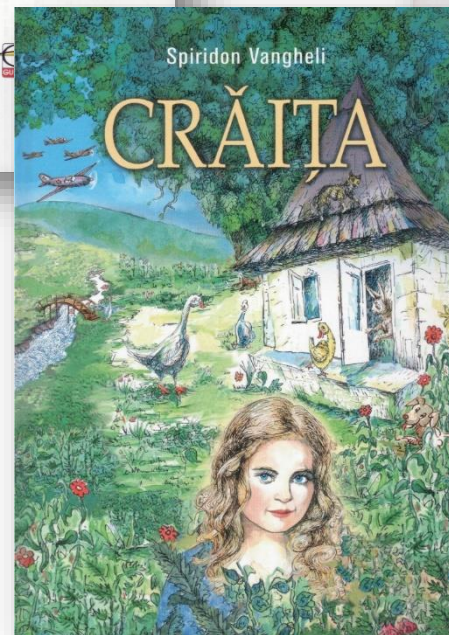
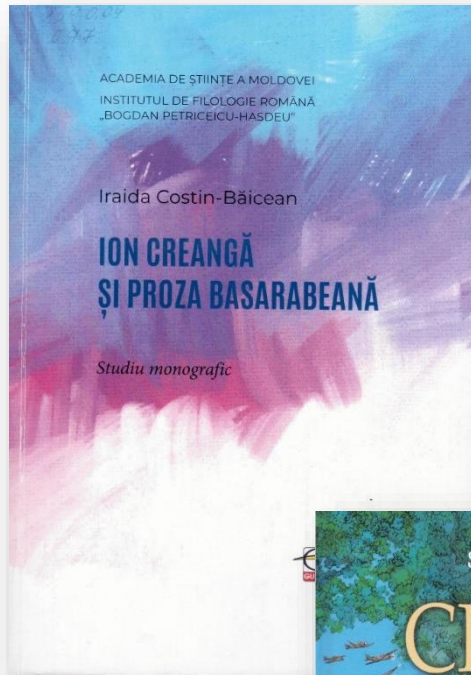
1994

1996/1/23

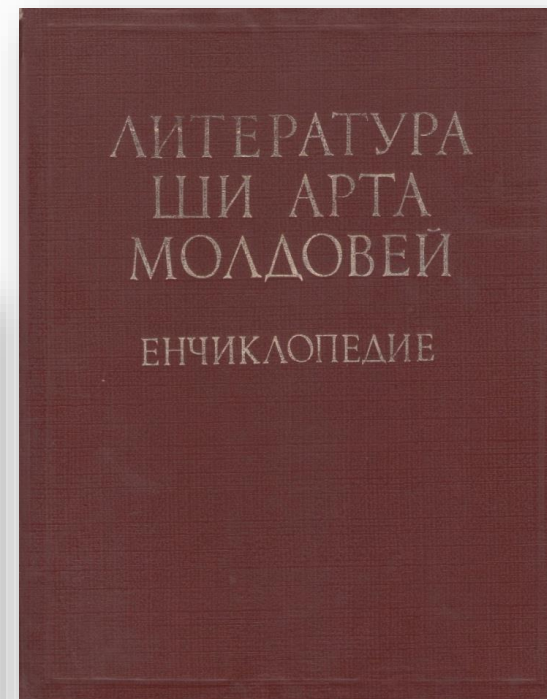
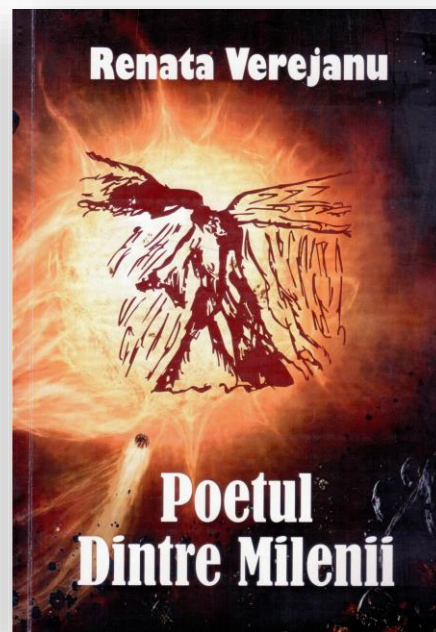
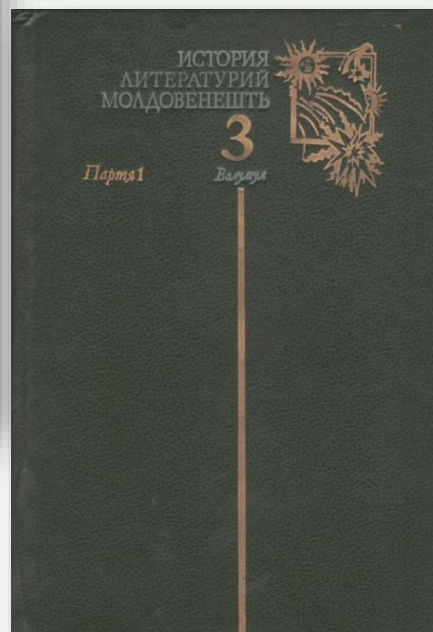


ARTĂ CULTURĂ **SUD** CIVILIZAȚIE
EST

PREFEȚE



**ALCĂTUITOR, ELABORATOR, REDACTOR,
COORDONATOR EDIȚII**



859.0.09
S57



eminesciana

Eugen SIMION

Proza lui EMINESCU

95

JUNIMEA

859.0.09
S32



eminesciana

Doru SCĂRLĂTESCU

EMINESCU
și ispitele
eminescologiei

97

JUNIMEA

859.0.09
C81



eminesciana

Pompiliu CRĂCIUNESCU

EMINESCU.
Paradisul infernal
și transcsmologia

96

JUNIMEA

82

JUNIMEA

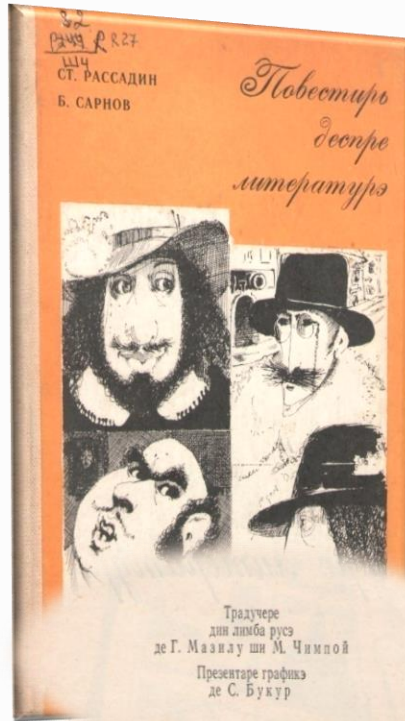
81

JUNIMEA

88

JUNIMEA

TRADUCĂTOR



КЭТРЕ ЧИТИТОРИИ КЭРЦИИ НОАСТРЕ

Де обичей ым префече се повестеште деспре чей че поате афла ым карте чититорула. Карта ноастрэ, ымсэ, есте ун каз апарте. Ши ачаствэ микэ префацэ о скрием ка сэ вэ превеним диманште, че ну путець афла ым карте, май пречис, че нич ну требуе сэ кэуцаць ым ея.

Ачаствэ карте ну е ун мацулэ, деачея ым нич ун каз ну требуе сэ кэуцаць ым ея о реалатаре ампла ши коерентэ деспре историа литературий русе ши универсале. Ну вець гэси ым ея нич повестирь деспре тоць скрииторий марь ши деспре тоате кэриале вестите, каре, дегисур, меритэ не деплим сэ се ворбякэ деспре еле. Скопула ноастрэ е ку тотула алаца ши ануме: сэ вэ повестим деспре о итинциэ мурякэ пликитиситор «теория литературий».

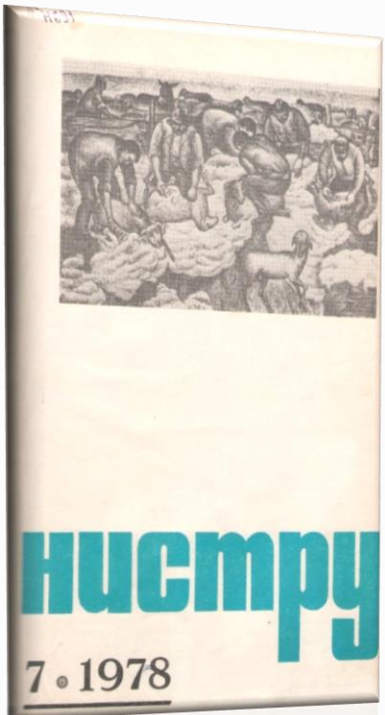
Штинь кэ мулць динтре думнявоастрэ сынт пасионаць де итинциэле екзакте ши челе але натурий: физика, химия, математика, биология. Ку пэреде де рив, ымсэ, мулт май рар дай де ун елеэ, каре ар ворби ку ачели ымсуфлацире деспре литературэ, ку агит май мулт деспре итинциэ литературий.

Дин ачесте мотиве дорим сэ вэ конанцожем, кэ теория литературий гээдеште нумеросе енигле, ну май нуцин каптиванте декыт таймеле дин физикэ сау биоложие.

Се ымцелэже, ачаствэ нич де кум ну ымслямэ, кэ, читинд карта ноастрэ, вець резолва тоате ениглеле ши ла тоате ымтребэрилэ вець прими ун роспекс комплект ши дефинитив ши, деч, ку аста се ва ши термина куюштинца ку теория литературий. Диллотриэвэ. Тражем нэдежде, кэ ачаствэ карте ва фи ну ун сфьришит, чи ун ымчепут де куюштинца.

Теория литературий е о итинциэ ну нумай интересантэ, дар ши фоавате комплексэ. Лежиле ши ениглеле ей сынт стабилите ши резолвате ым май мулате кэриць ши нич ымтр'ун каз ну авем де гынд сэ ымлокуим ачесте кэриць. Дорим ку тотула алтчева: сэ ле трезим интересул пентру литературэ ши итинциэ литературий ачелор елеэв, каре сокот ачестэ лукру пликитиситор, яр челора каре ши фэриць мой штиу кэ лукрурилэ стау алтфел, врел сэ ле ажутом сэ се ориентезе ым именсул океан ал итинцией литературий.

5



Михай ЧИМПОЙ

Мэстрия критикулуй

Итновий Гьарьманчэ Чернышевский ку есте, ым историа литературий, ым критикэ ши эстетика — челе трей димений динтре каре ея а спос рийкиселе ши ымпермантале интре де житарь, — ун гьарьманчэ ым ымжесудэ смьслу ал ку-выстулуй. Ея а фотэ унэ динтре пудивеле фигурэ ядустре, каре с'ау пэтуше де мэрици гьандрий критиче ши каре ку обьичей-о ефектинэ, деривант-о ым мьдэ сутинэ ши дьялектикэ-импелемьнтар дин ачели а литературий прокруэвэсе. Врел сэ спунэм прени ачаствэ, кэ ея да актулуй критикэ ымтрэга димантате ши пьенипотенциэ де ла жьестула еврикия де а инспуше ым сфьре актувалэи спьиритулуй, ва ши ым чьэ прьантиса, мулца де интэкудэ ал литературий гьынэ ла ачела де а-шь реку-вомште сьнещ пьосибилитате де а фи крешие.

Ыа унэ дин фотэграфисе де тьипреле спужем унор гьиче ым прьанциэ марь-луй критикэ фьамьгула интэлигентий ши гьрантатэ ерудиций. «Мянтэ луй асудэ ла гьандурэ уримэ», — ымсэлат не вець ым гьинд ун вьере дин еволюционэла «Повестэ а мькулой кляитор ым стеле». Прьанциэ са е де часорискарэ, часорискула не каре ым поате агьел де мэстриэ монта ши диманта, ку о куюштитере ымменэбьла а «мьнашэмулуй», есте ымсэушь тьипула. Е, ымт'ражьомэ, вагула каре асудэ ла десемьбрэ де тайне ши ануме, десприньанца сенсурале ку актуторул унэи ложьчэ ымплакабале.

Итнэинд артиковале луй Чернышевский, ал ексимэция ва-чь раскьотаре ым фьинэ — ши е о роскьотаре сьнещэ илэе де еврикия — тоате деталэи ачелор аналэате.

Дин ымсэушь фьелуэ инспуше ым каре с'ау дисциптэ се ымнаго стурьманчэтор идея деспре асабьлэу. Аргументэи сынт ачела каре де вор ретпуше ла дин Републику-де ку о десобьете еврикия ши фьриятале (де субьлиемэ: сынт крешителе преферате але луй Чернышевский) де-а ши прьантатэ табьлора рьидьографикэ.

Ыа ачаствэ ши коньсте марь тайно а мэстрией критикулуй: ым а диманта реповьстинд ши ым а монта аргументэла! Дорула де а бесьтэрия ши ачела де а гречэ фьатале — де дьругула ачелор ал аналэате — прени филэтрулэ жьудьэций лэичеэ.

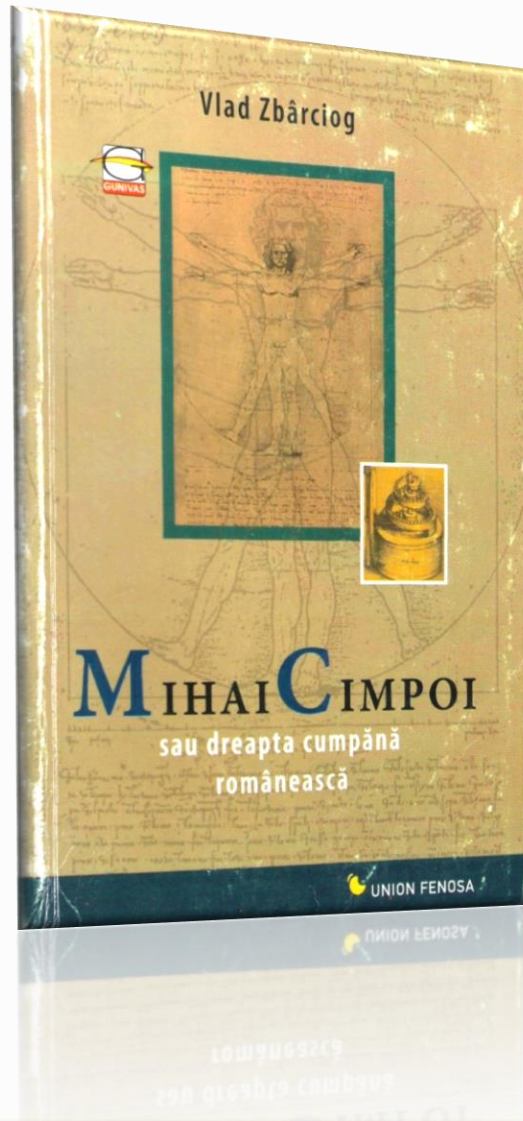
Дар иньанкэ ну не ымфьоциэла май бьеле портретула луй Чернышевский-критикэула дьелэст фьелуэ ым каре ым портретэнало не марьде сау прекурсор Бьелинский ым ултимале артиковале але ексидьорэ критиче аспура перьоналей роскьотене а литературий русе!

Фьриятэнула Васарьонэ Бьелинский ери ануме ши еволюционэ идеал ал еврикия ши фьриятиндий. Ачесте дьугэ клянтэщэ еволюционэла але спьиритулуй де жьену ал луй Бьелинский иньомькула агьел де мулт не ачелорьей де тоате мьна, клянтэ, не спунэ Чернышевский, ымсэушь фьелуэ ку ея спунэ ку 2:1-4 стьаря дьэспьирьора.

Ануме еврикия ши фьриятале ку

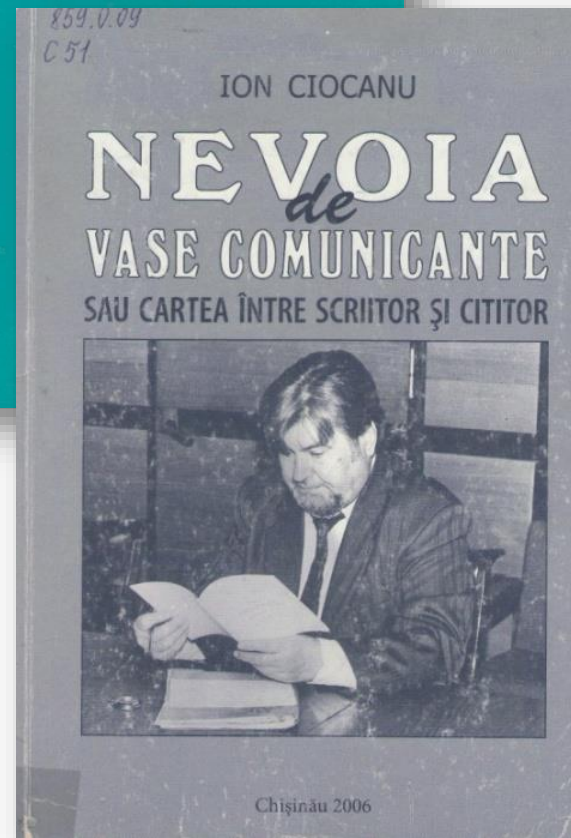
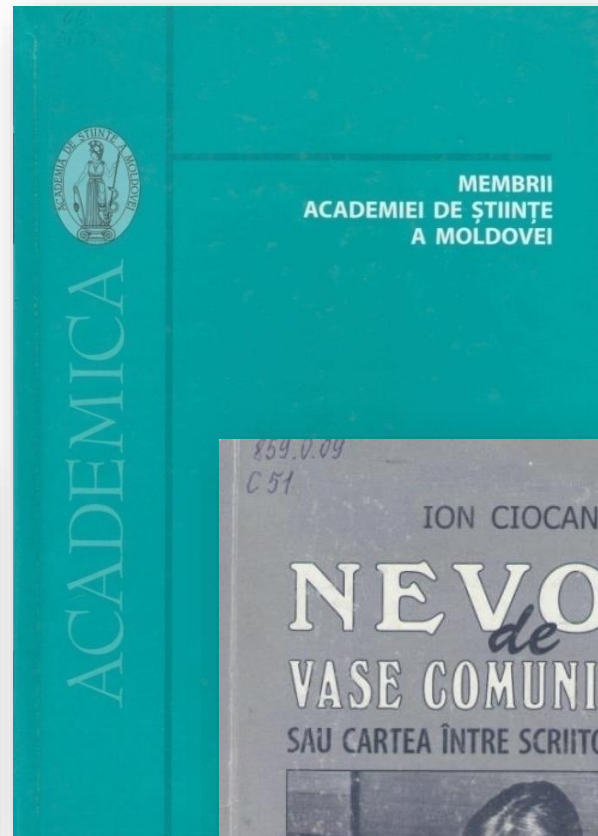
136

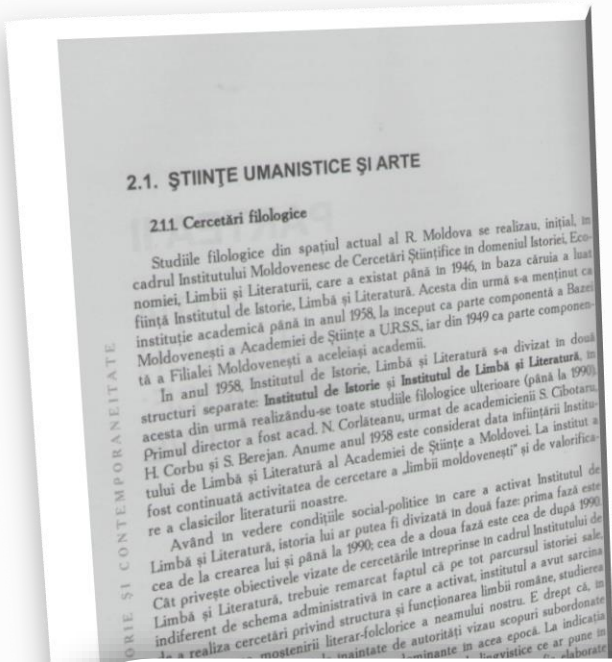
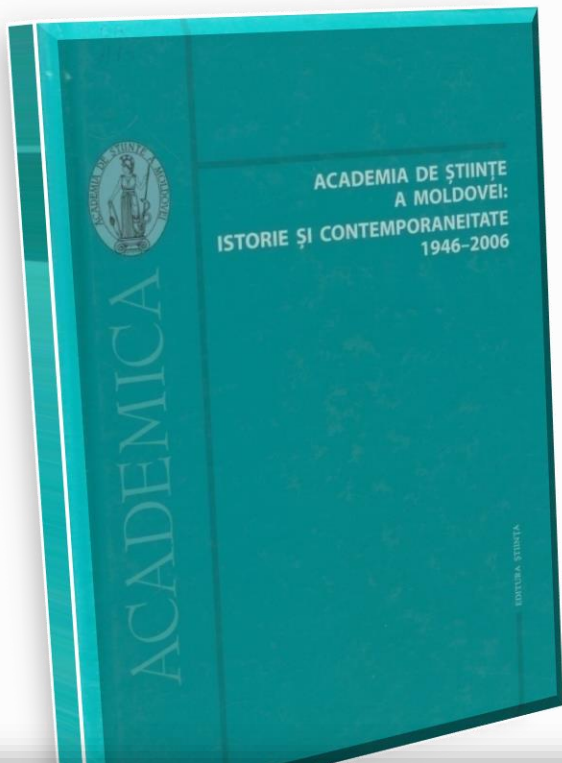
REFERINȚE CRITICE

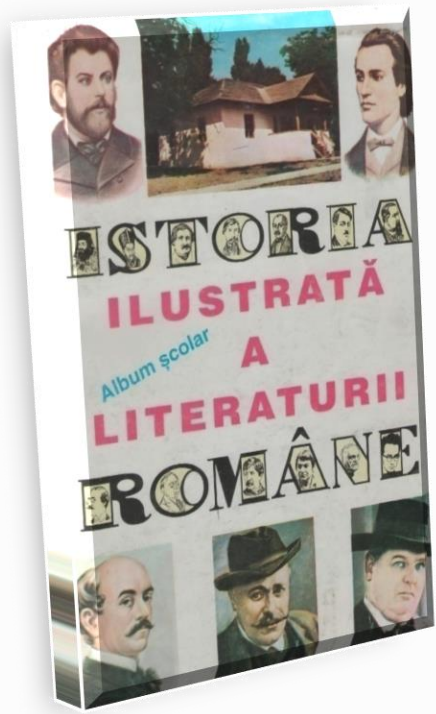
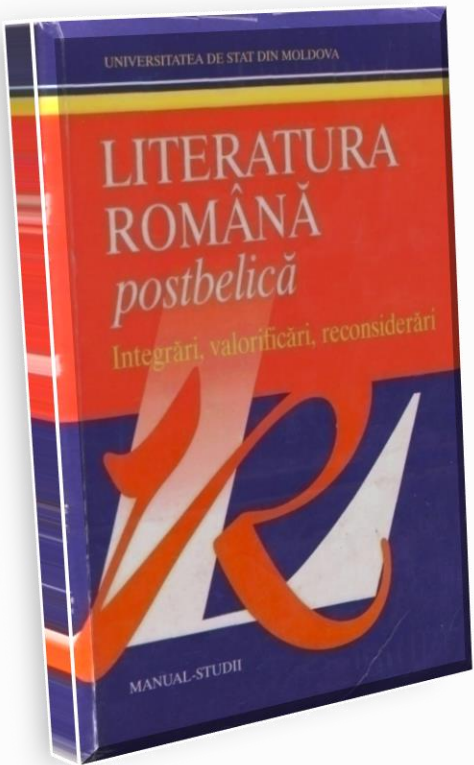


...Mihai Cimpoi a scos din anonimat critica literară, atribuindu-i valențele pe care le merită cu adevărat. În altă ordine de idei, el a reabilitat specia eseului filosofic, moment ce a permis cuprinderea în aria dezbaterilor a operei literare sub mai multe aspecte, înălțând genul criticii și istoriei literare la nivel de adevărată artă. Am mai adăuga și faptul că scrierile exegetului utilizează o formulă complexă, axată pe factorul estetic, filosofic, psihologic, social, istoric, etc etc...

Vlad ZBÎRCIOG







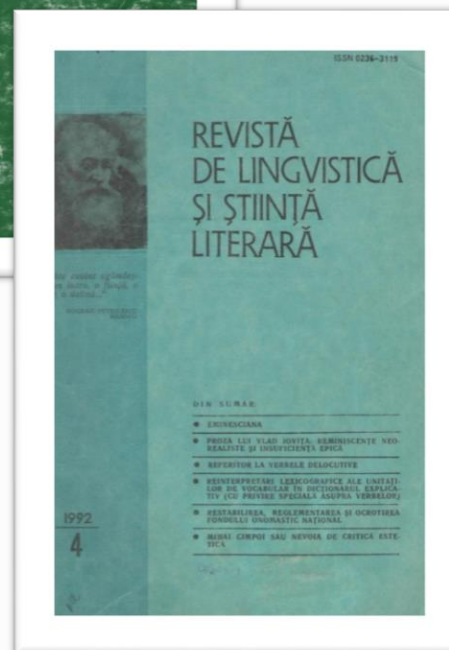
**„Dialoguri la focul din vatră”.
Aliona Grati în dialog cu Mihai Cimpoi**



Acest volum este despre scriitorul, savantul, academicianul, Omul - Mihai Cimpoi. Primul compartiment al cărții include un lung dialog cu întrebări și răspunsuri între autor și scriitorul Mihai Cimpoi. Răspunsurile interlocutorului ilustrează cuceresc prin maniera sa suplă, printr-un limbaj specializat, prin bogăția și inventivitatea lexicală. Celelalte secțiuni oferă cititorului un caleidoscop de evocări și mărturisiri despre scriitor. Lucrarea este destinată publicului larg de cititori.

<https://www.dol.ro/carti/beletristica/memorii-jurnale/mihai-cimpoi-sunt-un-om-de-cultura->

ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



REVISTĂ A UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CL
CONVORBIRI LITERARE

FONDATA DE SOCIETATEA JUZIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867

Director: Cassian Maria SPIRIDON

Paul HIRON și puterile lui ident... - dialog cu prof. Elsa LUDER

DEZE: Ștefan BOGDĂNESCU, Iulian FILIP, Ionuț JURCANU
ROZĂ: Daniel DRAGOMIRESCU

EDITH: Traian Chebarin

MEMORIIAN VASILE ANDRU: Marius VASILEANU

Irina SOBOLEVA: Constantin Ciopraga - precunoștință și prestigiu
 literar GRIȘCUCU: „O profeție a lui Flaubert”
 Alexandru NICOLESCU: Reintroducerea culturii române
 Alexandru ZEB: Iulian Antonescu - secvență memorială
 Ilie CIMPOL: „Persoană” și personalitatea critică

Ion DOBRIAN: Poezie lui Ion Petru
 Ionel BORGĂ: Din scrierile „epigonalului” său
 Ionescu TOIȚEA: În căutarea sensului
 Nicolae CODREANU: „Narațiivă infuții” și poeziei
 Constantin PARASCAN: Istoria vieții culturale țigăne (1944-1970)

Ion PAPUC: Un sutliferat
 Ivoșca PLATON: „Cântecul Mioricii”, mit și deșicteac anticomunist
 Ion CLĂUCHE: Botez în literatură
 Ion TOMULEA: Măști în gen peșterii
 Mihail SUCIU: Schilberg și viața teoretică a Estului european
 Ștefan PĂCĂRE: Nela și structura operii lui

Ștefan Sorin RĂDULESCU: Tomi Erdmann - o subtilă conștientă omni
 vagos COJOCARI: Măchă în lăcșii sau despre șansa orientată

Licentiată azi: Lavinia IACOB, Ioana LANCU
 M. CHELARU, Emiliana MARCU

Comitetul editorial: Nicolae BĂLĂȘTEANU
 Ștefan LIVINC: Adelașca Mășcuțu: Emanciparea literară
 Constantin DRĂGĂ: Vasile SPIRIDON
 Ștefan MĂȘCĂ: An



ACADEMICA

REVISTĂ DE ȘTIINȚĂ, CULTURĂ ȘI ARTĂ
 EDITATĂ DE ACADEMIA ROMÂNĂ

DIN SUMAR • Marin Preda '80 • Autonomie și sincretism
 în muzica lui George Enescu • Lucian Blaga
 și Dunarea imperială • Vasile Pârvan
 Preeminiența spiritualului • Institutul de filologie „Al. Philippide”
 la 75 de ani • Interviu: George Emil Palade - Viitorul aparține
 științei multinaționale; Dan Berindei - Participarea istoricilor
 români la pregătirea și desfășurarea congreselor internaționale
 de istorie; Mihai Cimpoi - Sub semnul dreptei campanii
 Eugen Coseriu - „Noi provenim dintr-o familie care ținuse
 limba română la icoană...” • Le rôle de l'UNESCO
 au XXI^e siècle • Sesiuni omagiale: Ion Ionescu de la Brad
 Constantin Chiriță • Aurel Vlaicu - o consacrare internațională
 • Cronica vieții academice

SERIE NOUA
 Nr. 5-6
 August
 Septembrie
 2002

REVISTĂ A UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CL
CONVORBIRI LITERARE

FONDATA DE SOCIETATEA JUZIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867

Director: Cassian Maria SPIRIDON

Ilie CIMPOL: Magia fontei, Râul „Jertvărită”
Irina SOBOLEVA: Ce ne mai spune astăzi cronica
 literară GRIȘCUCU: „E adeseori moștenit în suferință”
Alexandru NICOLESCU: Născuț în țară

Ștefan ALEXANDRU '76: Ghiciriștea ȘTEFOS

EDITH: După citire: Comandă

DEZE: Florin DOBRIAN, Victoria MILESCU
ROZĂ: Nicolae POPA

Alexandru ZEB: Reflecții despre unitatea românească
Ștefan A. DIACONU: Lă. Cargiale și conștienta dublu apartenență
Nicolae CODREANU: Rămânând în zădărnici
Ionel BLAGA: În „Ghidul românului de poezie postbelică”
Iulian SOBOLEVA: Un poem în „artă”
Ștefan NICOLESCU: Gă. Schlegel religat cu mitul literar

Ștefan MĂDĂRĂCĂ: Stereotipuri viciene și publicistica lui C. Stere
Constantin CODREANU: Magie singulară și cântec care creșterea sufletului
Ștefan SINDOR: Epigrama regimurilor comuniste în 1989

Ion PAPUC: Adelașca Popescu, în poezii de Ștefan Ardelean
Ștefan PLATON: Măști în literatură
Ștefan STĂNILESCU: Măști în literatură
Iulian PĂCĂRE: O conștientă californică
Ștefan DOBRIAN: Istoria lui Ion Dojocari

Ștefan VASILE: Dintre Ștefan Dojocari, parter și gârlă
Ștefan COJOCARI: Măchă în lăcșii sau despre șansa orientată

Licentiată azi: Lavinia IACOB, Ioana LANCU
 M. CHELARU, Emiliana MARCU

Comitetul editorial: Nicolae BĂLĂȘTEANU
 Ștefan LIVINC: Adelașca Mășcuțu: Emanciparea literară
 Constantin DRĂGĂ: Vasile SPIRIDON
 Ștefan MĂȘCĂ: An



SEMN

revistă literară, anul IX, nr. 4, 2006
 INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN



Mihail Cimpoi
 Margareta Curtescu
 Lucia Turcanu
 Constantin Ciobanu
 Maria Sloboditch
 Galina Gutman
 Mircea V. Ciobanu
 Adrian Ciobotaru
 Călina Trifan
 Nicolae Ștefan
 Adrian Alai
 George
 Emilian Galaicu-Păun
 Elena Prun
 Mihai Ștefan
 Ștefan Ștefan
 Taisa Teaba

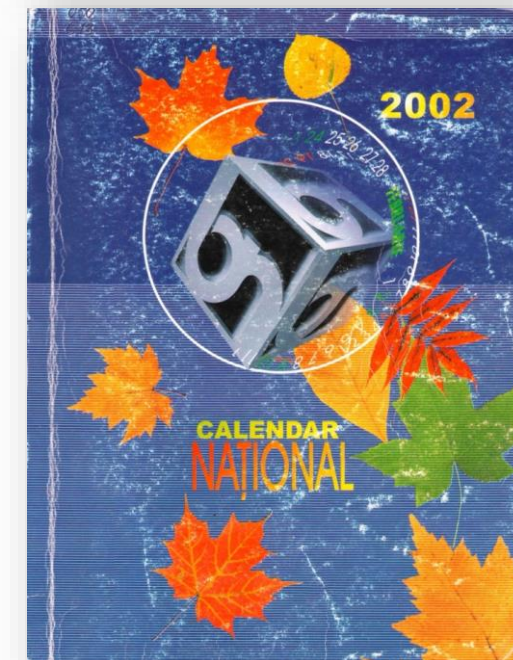
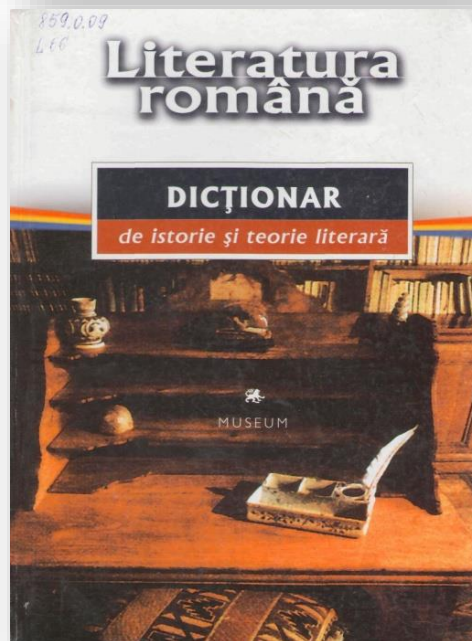
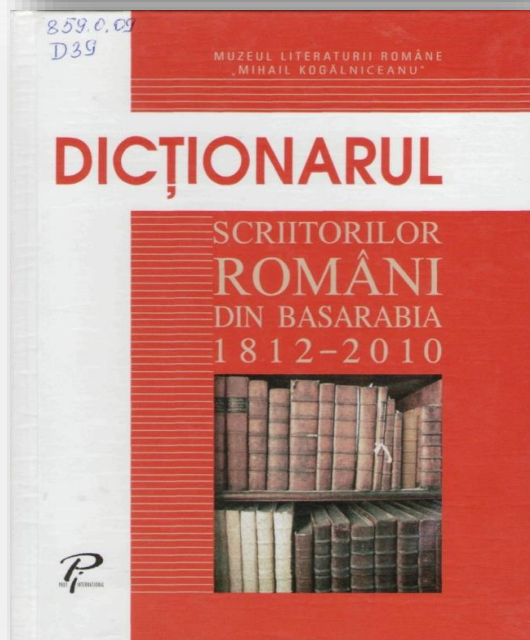
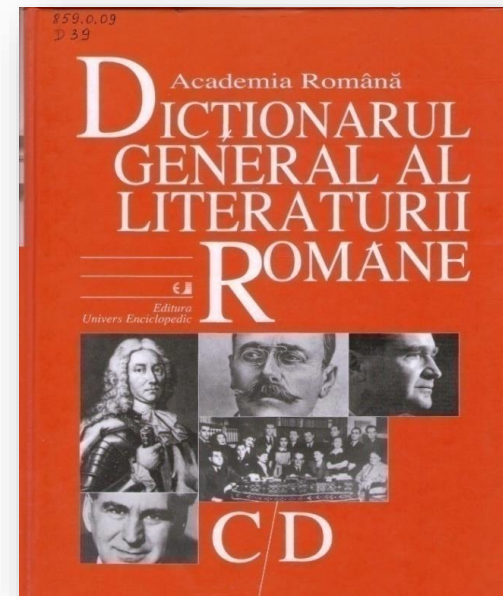
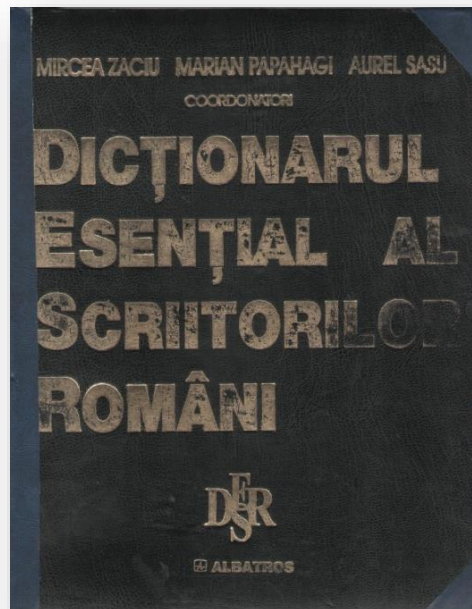
destin românesc
 REVISTA DE ISTORIE ȘI CULTURĂ
 4 / 2002
 An IX Nr.36
 CHIȘINĂU
 BUCUREȘTI

Limba ROMÂNĂ
 Nr. 10-12 (148-150) 2007
 ANUL XVII - CHIȘINĂU
 REVISTĂ DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

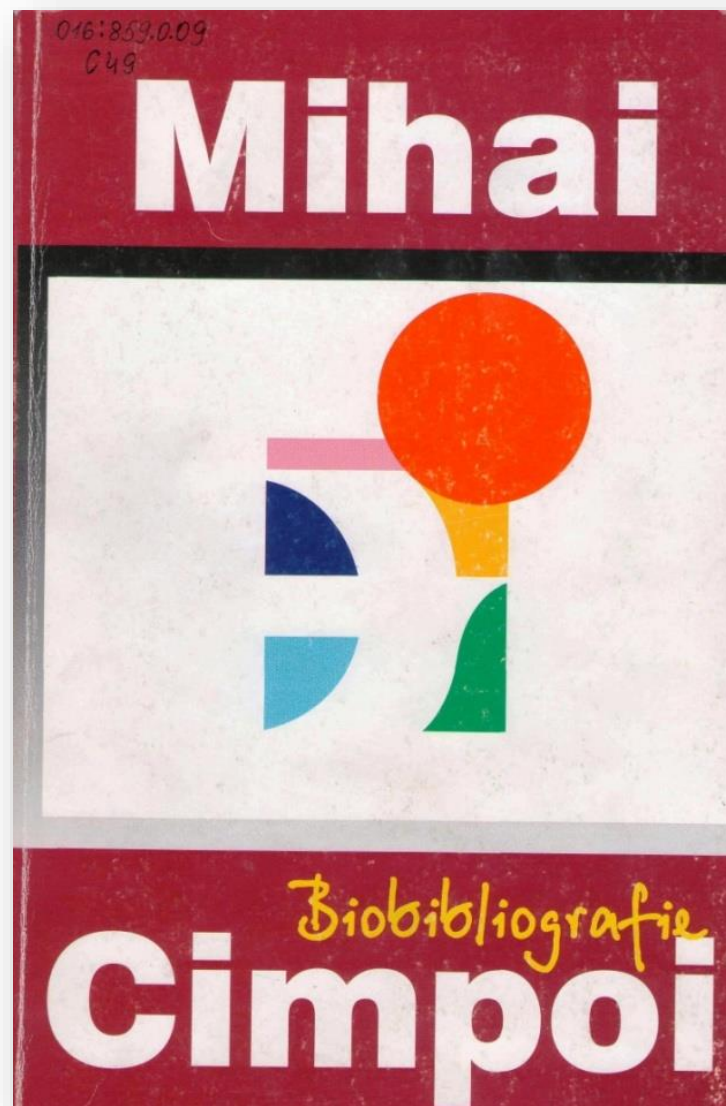
LIMBA ROMÂNĂ
 REVISTĂ DE ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ
 Nr. 7-9 2002 - ANUL XII - CHIȘINĂU

ÎN ENCICLOPEDII, DICȚIONARE ȘI CALENDARE





BIBLIOGRAFIE



RESURSE ELECTRONICE

- <http://mihaicimpoi.wordpress.com/>
- <http://basarabialiterara.com.md/?p=1262>
- <http://www.profeso.ru/scriitori-biografii/99-mihai-cimpoi-biografie>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Mihai_Cimpoi
- <http://centruleminescubm.blogspot.com/2011/11/cimpoi-mihai-o-istorie-deschisa.html>
- <http://akademos.asm.md/files/Mihai%20Cimpoi-%20Dialectica%20relecturarilor%20critice.pdf>

BIBLIOGRAFIE

- ✓ **Dicționarul scriitorilor români din Basarabia : 1812-2010. Ch. : Prut Intern., 2010. 600 p. ISBN 978-9975-69-563-3.**
- ✓ **Mihai Cimpoi : Biobibliografie. Ch. : Litera, 2002. 192 p. ISBN 9975-74-450-8.**
- ✓ **Zbârciog, Vlad. Mihai Cimpoi sau Dreapta cumpănă românească... : (Caiete de lectură). Ch. : Gunivas, 2003. 346 p. ISBN 9975-908-35-7.**



Realizat:

**Natalia Luchianciuc, bibliotecar,
Secția Relații cu Publicul
Biroul săli de lectură**

Coordonatori:

**Lina Mihaluța, director adjunct Biblioteca Științifică
Valentina TOPALO, șef Centru Manifestări Culturale**