



Actor pe scena Vieții...

***Ninela Caranfil –
actriță de teatru și cinema,
Artistă a Poporului din RM
(17 iunie 1947)
75 de ani de la naștere***

DATE BIOGRAFICE



Familia Caranfil în 1953, în satul Sagaidac, r-nul Cimișlia



- **1947** – Se naște la 17 iunie, în comuna Satu Nou, Cimișlia;
- **1964** – Absolvește școala medie de cultură generală din Cimișlia;
- **1969** – Licențiată a Institutului de Artă Teatrală „Lunacearski” din Moscova; Activează în calitate de actriță la Teatrul Muzical-Dramatic „A. S. Pușkin”;
- **1971-1973** – Actriță la Teatrul „Luceafărul”;
- **1973-1975** – Lector superior la Institutul de Arte „G. Muzicescu” din Chișinău;
- **1975** – Revine ca actriță la Teatrul Muzical-Dramatic „A. S. Pușkin”, actualmente – Teatrul Național „Mihai Eminescu”;
- **1999-2001** – Ocupă funcția de viceministru al Culturii;
- **2005** – Apare volumul autobiografic „Tăcerea de până la Cuvânt”.

Până în prezent e actriță la Teatrul Național „Mihai Eminescu”.

TITLURI, PREMII ȘI DISTINCȚII

- **1974** – Laureată a concursului „*Chipul tău, Moldova*”;
- **1983** – La festivalul de film „*Barza de argint*” – mențiune pentru interpretarea excelentă a unui rol feminin;
- **1989** – *Anul Internațional Eminescu* – laureată a Concursului republican de recital al poeziei eminesciene;
- **1992** – Artistă Emerită din Republica Moldova;
- **1993** – *Eminesciana-93* – Concursul recitatorilor, Premiul I;
- **1995, 1996** – Premiul „*Ala și Valeriu Cupcea*” – pentru cel mai bun rol feminin într-un spectacol radiofonic;
- **1996** – Premiul pentru interpretarea poeziei eminesciene la Festivalul Internațional „*M. Eminescu*”, Iași; Laureată a Festivalului „*Lucian Blaga*”, Chișinău;
- **1997** – Marele Premiu la Festivalul de poezie „*Lucian Blaga*”, Alba Iulia, România;
- **1998** – Mențiune pentru recital, Biblioteca Județeană „*Gh. Asachi*”, Iași;
- **1999** – Ordinul „*Gloria Muncii*”, Titlul onorific „*Femeia secolului*”, Rîșcani, Republica Moldova;
- **2006** – Forul Democrat al Românilor din Moldova: mențiune pentru *Aportul Nivelei Caranfil la perpetuarea valorilor Neamului*;
- **2006, 2008** – Cel mai bun rol feminin – „*Gala Premiilor UNITEM*”, edițiile a VII-a și a IX-a;
- **2015** – Premiul „*Petru Baracci*” – „*Gala Premiilor UNITEM*”, ediția a XIV-a;
- **2018** – distincția „*Meritul Cultural*” din partea președintelui României, Klaus Iohannis.

ACTIVITATEA SCENICĂ

În patru decenii de carieră artistică a interpretat peste 50 de roluri, personaje diferite ca factură (de la comice, la dramatice și tragice) în spectacole pe scena teatrului, plus cele televizate și radiofonice, dintre care menționăm:

- Zița din *O noapte furtunoasă*, de I. L. Caragiale
- Eleonora și Olia din *Tata*, de D. Matcovschi
- Nătăluța, Efimia și Elena din *Pomul vieții*, de D. Matcovschi
- Vera din *Abecedarul*, de D. Matcovschi
- Vecina binevoitoare din *Casa mare*, de Ion Druță
- Oltea din *Io, Ștefan Voievod*, de A. Gondiu
- Liza din *Casa*, de F. Abramov
- Poșlepkina din *Revizorul*, de N. Gogol
- Angustias din *Casa Bernardei Alba*, de F. Garcia Lorca
- Mama din *Om și gentilom*, de Eduardo de Filippo
- Hanuma din piesa *Hanuma*, de G. Țigareli
- Olinda din *Lumea este așa cum este*, de A. Moravia
- Ursula din *Un veac de singurătate*, de G. Garcia Marquez
- Madame Lizi din *AFEB*, de Branislav Nușici
- Odochia din *Rugăciunea de seară*, de Ion Druță
- Terese din *Cumetrele*, de Peter Bokor
- Maria Vasilievna din *Unchiul Vania*, de A. P. Cehov, etc.



<https://unica.md/succes-la-feminin/ninela-caranfil-intotdeauna-am-imprumutat-ca-sa-fiu-eleganta-toata-viata-am-fost-saraca/>



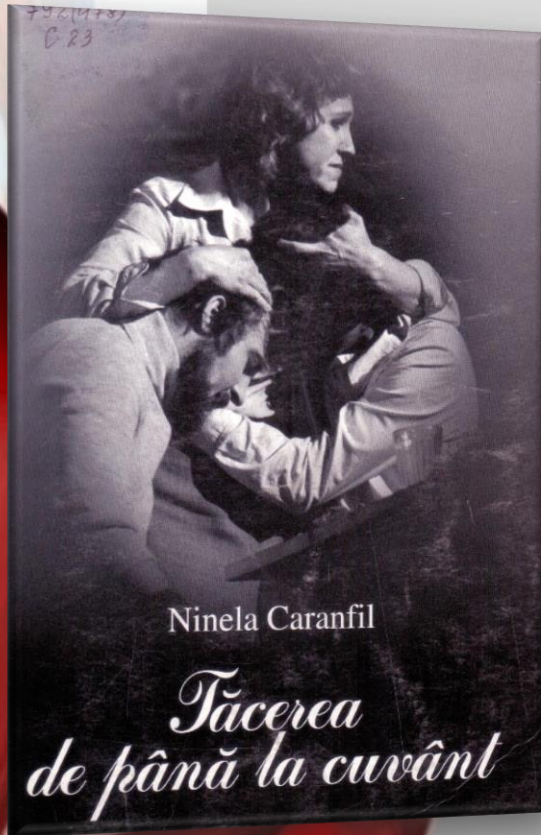
<https://www.moldpres.md/en/news/2018/12/20/18011377>

„Sunt actori care joacă atât de frumos în scenă – se dăruiesc cu o sinceritate debordantă jocului, în realitate fiind cu totul și cu totul altfel... Ninela Caranfil este actrița dăruită cu har în ambele ipostaze – și de om, și de actor. Sinceritatea din jocul ei scenic nu-și pierde farmecul nici atunci când își scoate masca scenică, redevenind ființa cu suflet fragil de om-femeie.”

Claudia Partole

OPERA

„Măiastră incontestabilă a cuvântului rostit, de-a lungul anilor actrița a demonstrat că știe a mâinii foarte bine și cuvântul scris...” Elaborează volumele *Tăcerea de până la Cuvânt* (Chișinău, 2005) și *Nebănuita forță a scenei* (Chișinău : Prometeu, 2009). Lucrările cuprind emoționante reflecții despre rostul teatrului, al actorului, regizorului și spectatorului.



PROFESIA MEA

Am ales actoria, pentru că această profesie nu este întâmplător, este destinată, mi-a urzit-o la naștere. Am absolvit 11 clase, nu știam altele decât teatrul, nu vizionaseam filme. Doar din când în când. Aceasta era „viața mea”. Acum, când mă gândesc la copilăria mea, eu de când mă țin minte fac teatru: vorbeam cu ciorile, ore în șir puteam să stau de vorbă cu Franț sau cu Dochîța, capra noastră. Iar seara aveam stelele, care erau aproape, aproape de pământ și înțelegeau, oscilau vizibil. În anul 1964, după ce am fost adus la Chișinău pe mine și pe colega mea de clasă, eram pentru prima oară în acest oraș, care mi se părea atât de mic pentru că se vorbea numai rusește. Venisem să studiez pentru admitere pentru Institutul de Teatru „Lunacev”. Concursul era mare, mulți tineri vroiau să plece să devină artiști, dar erau numai 22 de locuri.

LAURA

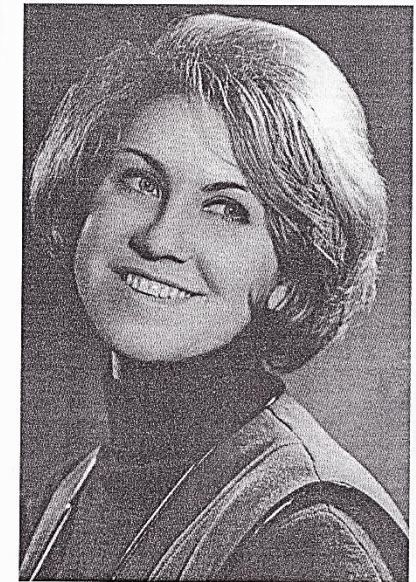


SCRISORI din SIBERIA

(sau nostalgii la Franț Iosif)



VREMEA TRECE



IUREȘUL ARTEI

(în opinia colegilor)

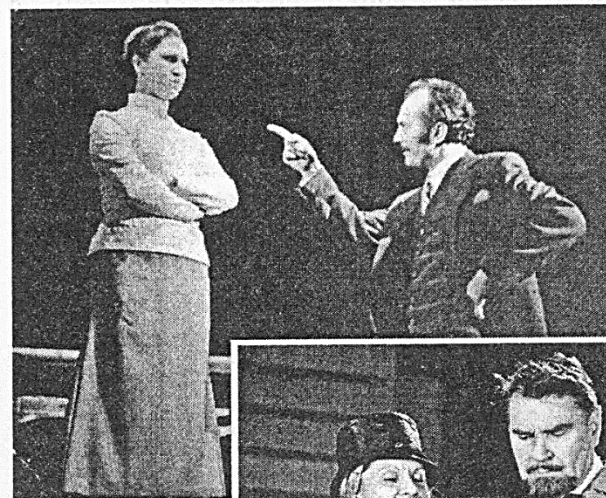




Actrița Ninela Caranfil s-a născut în localitatea Satul Nou, Cimișlia.

Licențiată a Institutului de Artă Teatrală „A. Lunacearski” (GHITIS) din Moscova, s-a familiarizat îndeaproape, pe cont propriu, cu cele mai frumoase împliniri ale școlii teatrale românești.

În anii 1969-1971 este actriță la Teatrul muzical-dramatic „A. S. Pușkin” (ulterior – Teatrul Național „Mihai Eminescu”), iar în următorii trei ani – la Teatrul „Lucașfărul”. Concomitent, activează ca lector superior la Institutul de Arte din Chișinău (1973-1976). Din 1976 până în prezent se consacră exclusiv scenei Naționalului din Chișinău, pe care nu a părăsit-o nici în anii 1999-2001, când funcționează ca viceministru al Culturii.



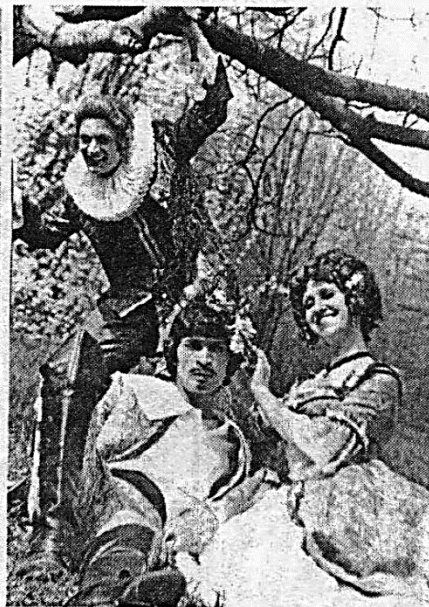
1975. Teatrul „Lucașfărul”, piesa „Jucării de oțel” de Urneviciute, rolul Paulinei, cu actorul Vasile Constantin, regia - Sandri Ion Șcurea



1993... Cu actorii Petru Baracci și Vasile Rusu în spectacolul „Unchiul Vania” de A. P. Cehov, regia - Valeriu Tapes



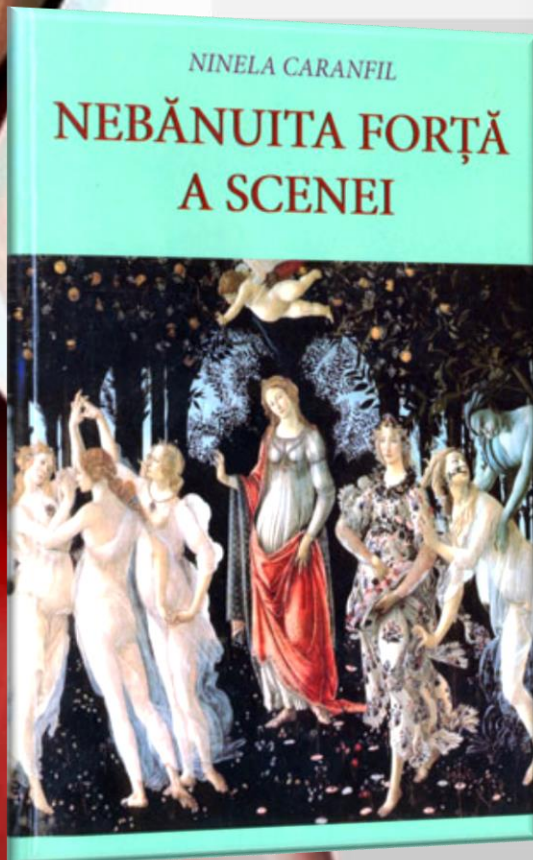
1983. Spectacolul „O întâmplare cu haz” de Carlo Goldoni. Rolul Constanței, cu actorul Nicolae Darie; regizor Vitalie Rusu.



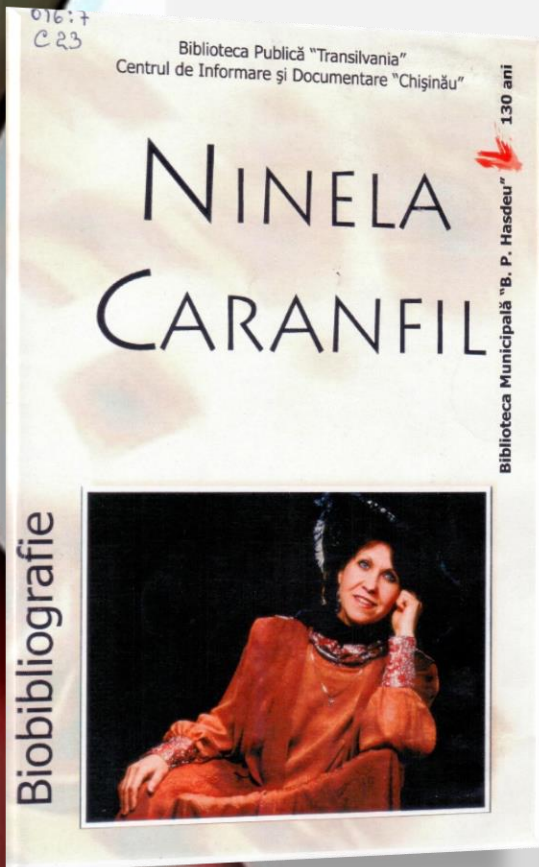
1985. Teatrul Național „M. Eminescu”. Constanța în „O întâmplare cu haz” de C. Goldoni, cu actorii Nicolae Darie și Anatol Mândru.



1986. La o întâlnire cu spectatorii



REFERINȚE CRITICE



Familia mea, mândria mea



Într-o clipă de comuniune sufletească cu maestrul Eugen Doga



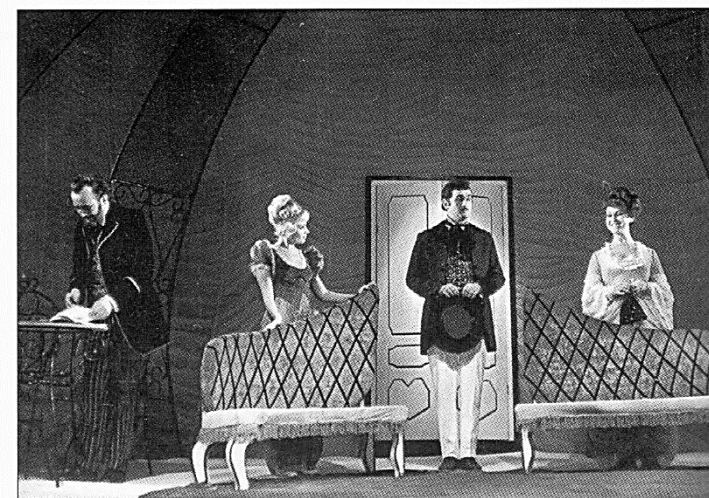
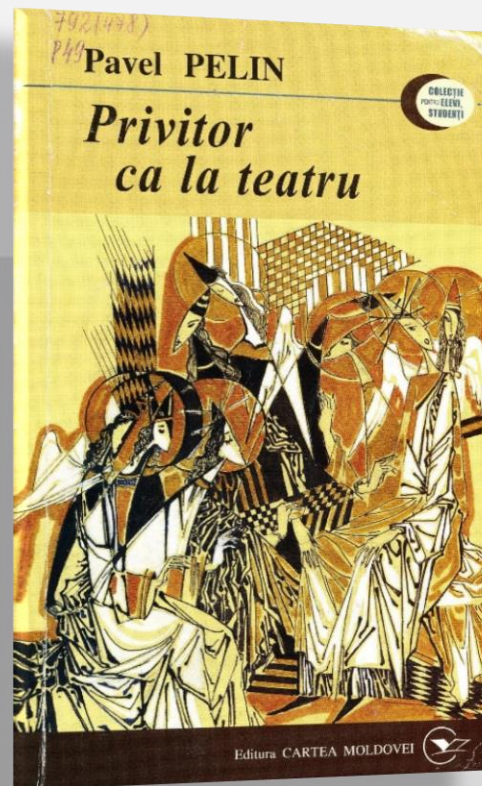
E atât de bine lângă tine! Cu Iulian Filip și Grigore Grigoriu



Cea mai scumpă,
cea mai dragă fiică –
Laura



Cu sora mai mare Ana



Vasile Constantin, Paulina Zavtoni, Gheorghe Pîrlea și Ninela Caranfil
în *Nevolnicele* de A.Ostrovski

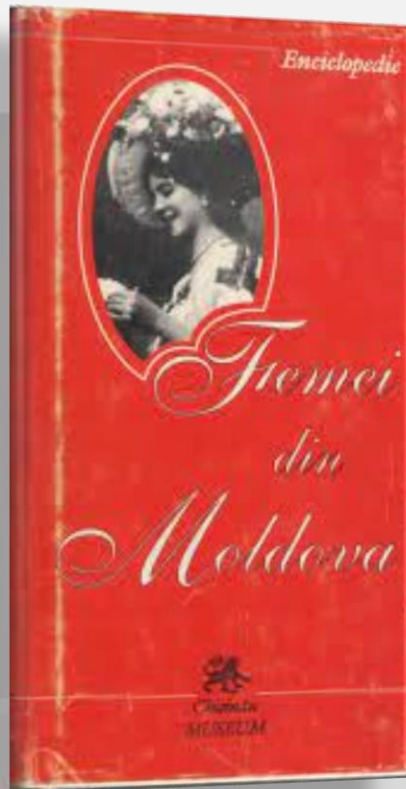
<https://www.unitem.md/programe/gala-premiilor/gala-premiilor-2015.html>

„Ninela se topește în cuvânt; îl simte, îl trăiește, îl plânge și îl cântă; îi dă a doua viață (după ce i-a dat-o poetul)... Ei bine, Ninela e unul dintre puținii actori care simte cuvântul, îl alege, îl gândește, îl dezmiardă...”

Eliza Botezatu

BOTEZATU, E. Referințe și aprecieri. In: *Ninela Caranfil : Bibliografie*. Chișinău : [S.n.], 2007. p. 24.

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE

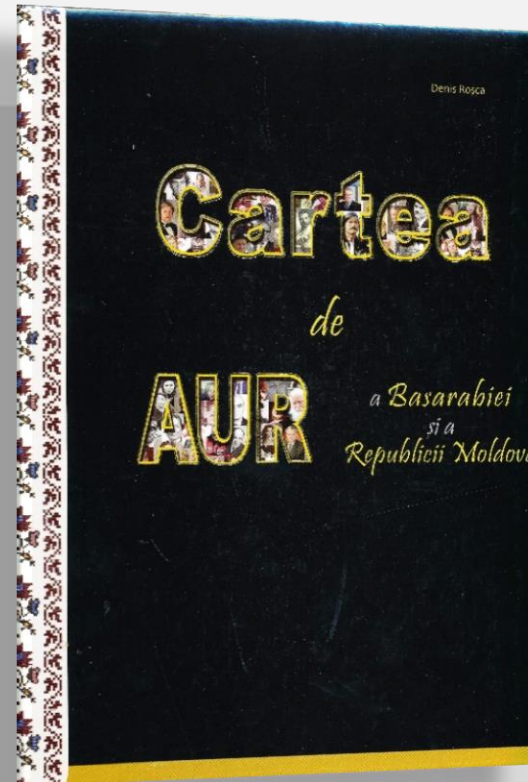


CARANFIL, Ninela
(17. VI. 1947, s. Satul-Nou,
Cimișlia), actriță.



Studii: Institutul de Artă Teatrală A. Lunacearski din Moscova (1969).

Activează în calitate de actriță la Teatrul Muzical-Dramatic A. S. Pușkin (1969 - 1971); Teatrul Luceafărul (1971 - 1973); lector superior la Institutul de Arte (1973 - 1975); Teatrul Național M. Eminescu (1975 - 1999); ministru adjunct al culturii (din 1999).



CARANFIL Ninela

(17 iunie 1947, Satul Nou, Cimișlia)

Actriță, Artist al Poporului Republicii Moldova.

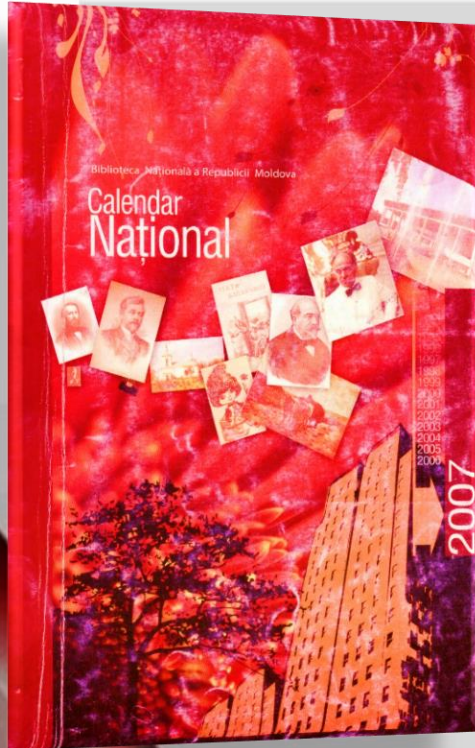
Absolventă a Institutului de Artă Teatrală "Anatoli Lunacearski" din Moscova (1969), specialitatea - Actor teatru și film. Este angajată în trupa Teatrului Național "M. Eminescu" din anul 1969. Premii: 1997 - Marele Premiu la Festivalul Lucian Blaga (România), 1999 - Premiul la Festivalul Internațional "Mihai Eminescu în lume", 1999 - Ordinul Gloria Muncii, 2006 - Premiul pentru "Cel mai bun rol feminin", Gala Premiilor UNITEM. A interpretat circa 100 de roluri în teatru, 10 în filme artistice și peste 80 în spectacole radiofonice. Autoare a 3 cărți de cultură, a înregistrat 5 CD-uri.



„Actrița Ninela Caranfil se distinge prin profesionalism, prin înțelegerea profundă a specificului cinematografului, prin iscusința de a atribui plasticitate și expresivitate personajelor interpretate.”

Boris Conunov

CALENDAR NAȚIONAL



Tunie




**NINELA
CARANFIL**
1947

Actriță de teatru și film, Artistă Emerită din R. Moldova. Este sora lui Ștefan Caranfil (n. 1945), dirijor de cor, pedagog, valorificator al folclorului muzical.

S-a născut la 17 iun. 1947, în Satu Nou, Cimișlia, în familia lui Chiril Caranfil, felcer, și a Mariei (n. Antoci), casnică.

După absolvirea școlii medii de cultură generală din Cimișlia (1964), trece concursul pentru grupa din Moldova de viitori studenți la Institutul de Stat de Artă Teatrală *A. Lunacearski* din Moscova. La această faimoasă școală superioară de teatru, cunoscută mai ales ca GHITIS, a avut reductabili profesori (actori și regizori) ruși: Olga Pi-jova, Boris Bibikov, Mihail Cisteakov, Olga Starinkova, precum și pe artistul și literatul Simion Ghimpu din Chișinău, care le preda cursul de arta vorbirii, de fapt – limba română literară.

Ca licențiată a GHITIS-ului, în vara lui 1969 a fost angajată la Teatrul Muzical-Dramatic *A.S. Pușkin* din Chișinău (în prezent – Teatrul Național *Mihai Eminescu*), unde, împreună cu alți colegi de studii teatrale la Moscova, Ninela Caranfil s-a lansat cu roluri diferite în patru spectacole de diplomă: *Omul cu armă*, de N. Pogodin, *Corbul*, de Carlo Gozzi, *Pâine câștigată*, de A. Ostrovski, *Tango criminal*, de Egon Ranet. Deși se impune original în roluri noi, în spectacole montate de Valeriu Cupcea (*Complotul împărătesei*, de A. Tolstoi) și de Veniamin Apostol (*O noapte cu privighetori*, de V. Ejov), în 1970 este victima unei „reduceri de cadre la teatru”, care era în realitate o concediere – pedeapsă în stil sovietic, pentru „vina” de a fi aprins lumânări într-o biserică.



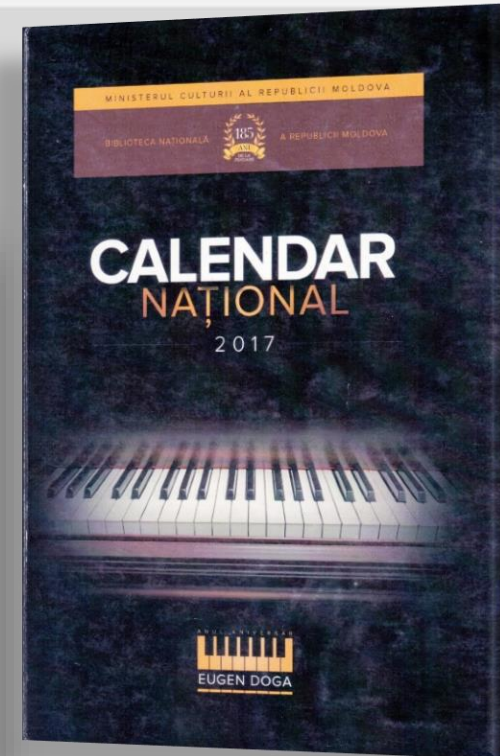
Ninela CARANFIL
1947

Actriță de teatru și film, Artistă a Poporului din Republica Moldova.

S-a născut la 17 iun. 1947, în Satu Nou, Cimișlia.

Absolvește școala medic de cultură generală din Cimișlia (1964). Licențiată a Institutului de Artă Teatrală „Anatoli Lunacearski” din Moscova, specialitatea actor de teatru și film (1969). Activează ca actriță la Teatrul Național „Mihai Eminescu”, din Chișinău (1969-1971); actriță la Teatrul „Lucașfărul” din Chișinău (1971-1973); lector superior la Institutul de Arte „G. Musicescu” din Chișinău (1973-1975). Revine ca actriță la Teatrul Național „Mihai Eminescu”, din Chișinău (1975).

Fund de peste patru decenii în scenă, a realizat peste 30 de roluri. A deținut funcția de viceministru al Culturii (1999-2001).



DEDICAȚII LIRICE

Leonida Lari

NOAPTE LA CĂPRIANA

Ninelei Caranfil

Adie-a toamnă și a fân cosit,
Și-a desperare-ntinsă pe toți vecii,
Cu cântecul lor clar și ascuțit
Inundă toată valea chiriecii.

E-o încordare-n aer, nemișcat
E vastul întuneric ce ne-adastă
Spre a-1 mișca, spre-a-1 ști îndepărtat
Din lemne vechi aprindem rug pe coastă!

Ard lemnele în jur iluminând
Și aruncând scânteile-n risipă,
Și gândurile noastre adunând
În fericirea asta de o clipă.

Focul se stinge, ochii triști îți sânt,
Pecetea griji-ți stăruie-n privire,
Ca un ecou că trecem sub pământ
Bat clopote în jos, la mănăstire.

Adie-a toamnă, vântul e mai crud,
Iar chiriecii ca-n delir țin una,
De răul lor nici căinii nu se-aud,
Chiar și atunce când apare luna.

Ce grav tablou : luna pe rugul stins,
Pe-obrazu-ți de liturgică ființă,
Adie-a toamnă grea, de neînvins,
Adie-a toamnă și a suferință.



Leonida Lari – poetă,
publicistă, scriitoare,
activistă, om politic și
militantă pentru reunirea
Basarabiei cu România.

Lumina dintr-un fir de iarbă

Andrei BURAC

Actorilor: Ninela Caranfil, Claudia Pătrânac și Ion Puiu

„Lumină! Măcar dintr-un fir de iarbă!” – strigase actorul dement din întunericul scenei, simțind în abis că-i viu doar propriul său corp – tânăr, cald și zvelt.

„Lumină! Vreau multă lumină!” – mai strigase încă o dată cu glas disperat, sigur fiind, că nimeni nu-l mai ascultă, pierdută era încrederea în oameni, în cer și-n pământ.

Astfel se rezolva situația în vechea cât lumea piesă.

Deodată, simplu și neașteptat pentru toți o mână de copil aprinse lumina.

Actorul redescoperi liniștea lucrurilor din jur, își privi propriul trup, semenii-spectatori cu fețe blajine, într-o pace creată de marea rumoare a luminii, și, îi veni, derulat fiind, să mai strige ceva, poate același fermecat cuvânt: „Lumină!”

Dar se domoli. Știa, că următoarea frază curgea prin cuvântul „credință”, mai mult nu-și putea aminti de nimic. Răbdă. Așteptă. Răbdă să i se șoptească textul. Dar totul a fost în zadar! Se schimbase ceva. Și atunci, plin de răbdare, când lângă confrăți în marea dramă: „Cred în lumină ce naște culori, miresme și sucurile vieții!..”. – Imnul mult așteptat, conducându-i pe toți spre seninul final.



Andrei Burac – poet, prozator, dramaturg, traducător și publicist din Republica Moldova.

https://ro.wikipedia.org/wiki/Andrei_Burac

CIOCÂRLIA NINELA

Arde ciocârlia nebuniei
Într-o lampă
de vecie,
Stele tremurânde
Vin sub craniul făcut cort
în fărăfocul nopții
pe sub ochi
s-aprindă foc.

Tu, arsură de cap,
Toate animalele speranței
în tine rag,
iar scrumul dezlegat,
fir cu fir,
îmi vântură viața
pe o umbră
de catarg.
Spre unde plutește
Acest om
Cu frunți de țipăt,

cu scrisoarea mântuirii,
citică pe un mort din tine
care așteaptă
și azi,
și mâine
femeia să-i vie
să-l învie,
dar vai!!!!
Azi capul din poveste
Nu mai învie
Cu apă vie
Copacule,
Cu nervii dezgoliți prin sfinte
genunchi de jale
au căzut
să-ți sărute spinii.
Străinul lor
e rămas să vie
trecând
prin fel de fel
de cimitire.

Vreau să smulg
din balul vieții
balul
că-mi vin în miezul sorții
Greierii ca hoții
în carnea gurii
Vor să-mi țese râsul
Și oglinda din perete
mă strâmbă-ncet

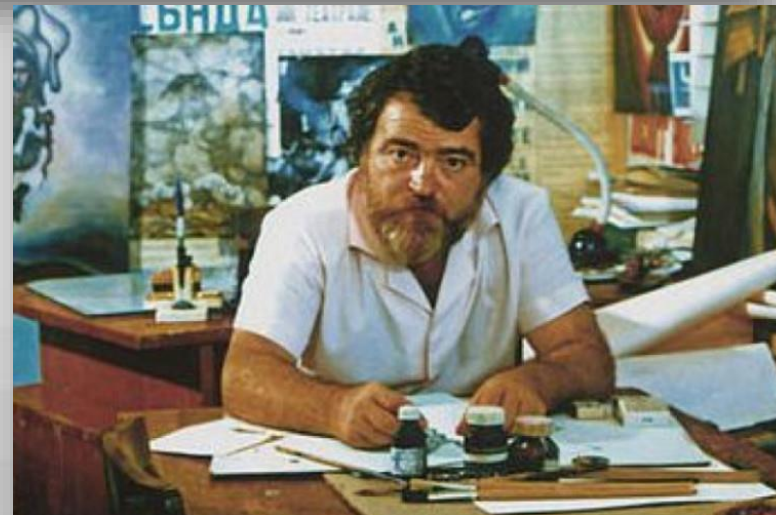
Nourii din ceruri
par creierii lui Hamlet
și lămpile acestea
că le-am aprins în vânt
și cântă,
și râd
Ciocârlia... lia...lia...
luminând.

1 noiembrie 1974

P.S. Aș fi bucuros să-te aud citind-o dacă-ți vine la inimă.

Cu drag, Ion Puiu.

Ion Puiu – pictor-
scenograf, grafician,
regizor, actor,
dramaturg, poet.



PUBLICAȚII PERIODICE

SPECTACOLELE PENTRU COPII SÎNT UN DELICIU ȘI PENTRU ACTORI

DE VORBĂ CU ARTISTA EMERITĂ NINELA CARANFIL

Pa născut la 17 iunie 1947 în Satul Nou, raionul Cimiglia. Este artistă emerită, absolventă a Institutului de Artă Teatrală *Anatoli Lunacearski* (1969) din Moscova, specialitatea actor de teatru și film. Din 1969 lucrează la Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Chișinău. A fost viceministru al Culturii.

A realizat mai multe roluri, inclusiv în piese radiofonice, cinci monspectacole, două CD-uri cu recital de versuri – *Dorul infanțului din noi* și *Cintare limbii române*. În 2005 semnează cartea *Tăcerea de pînă la cuvînt*.

Laureată a Marelui Premiu la Festivalul *Lucian Blaga* (1997) și a Premiului pentru cel mai bun rol feminin (Gala Premiilor UNITEM – 2006). În 1999 i s-a conferit Ordinul Gloria Muncii.

— Doamnă Ninela Caranfil, faceți parte din generația de aur a oamenilor de cultură basarabeni, cei care au luptat pentru a readuce spiritualitatea din stînga Prutului în albia ei firească – românească. Ce gânduri și impresii vă fac să fiți foarte activă în continuare?



Fotografie din arhiva personală

atras atenția a doamnă care își purta copilul în cărucior. La un moment dat, ea s-a oprit și a început să-i cînte pruncului: *A-a-a... A-a-a-a*. Îi cînta și-l legăna. Imaginea femeii care își adormea copilul mi-a sugerat gîndul la care îndată mi-am zis: *Asta-i. Eu trebuie să fac un CD pe versurile lui Grigore Vieru pentru copii*. Ideea m-a luminat, am alergat repede acasă, am scos cărțile lui Vieru și am început să citesc, să selectez inspirată la culme, în trei zile am făcut scenariul. Au urmat doi ani cu „căciulitul” după bani, ca să editez CD-ul. Cînd tocmai îmi pierdusem speranțele, tot Dumnezeu m-a luminat ce să fac, apoi m-a îndreptat spre doi copii minunați – Adelina și Alexandru Andrei, dintr-o familie extraordinară – cu care am realizat CD-ul pe versuri de Grigore Vieru. Înainte de Revelion 2015, l-am sonorizat cu Anatol Cucu și cu un fi_năr de la postul de radio



Fete lucră gînit că viața li dădesez acțiiei unei restricții în viața personală. Și eu, de dragul scenei, am renunțat, în mod conștient, la multe. Nu-mi vroiam nici familie, nici copii, ci doar o carieră în teatru. Iată însă că natura a perține – și dădi Domnului că a făcut of – să jîn cont și de legile ei așa închi. La vîrsta de 33 de ani, în plină ascensiune profesională, m-am pomoni cu arătoarea dorință de a naște un copil. Astfel, am așu-o pe lîmbe pe tată, o fetiță dulce, dar sălău și bolnavicioasă. Cînd avea un anșor, a făcut o febră groaznică și acasta i-a atăcat tîmțiu. În una din zile, medicul mi-a zis că, în cazul în care noi admînistrăm peiculină pînă seara, o pot pierde. În condițiile totalului deficit de atunzi, la Chișinău nu a fost posibil să găseș medicamentele. Disperații am zăburat în bolnole de plîm și am ezărit în gemușii, rugîndu l ferbințe pe Dumnezeu să mi salveze copilul. Și de odată gîndul mi e a dădi la familie, la tata care lucrăse fectă. După era la pînăle, se putea să mai fi păstrat niște legături vechi. L-am sunat imediat și, imaginați-vă, mîmuna s-a întîmpilat! Tată – adică boțuși felău – a plăt mîmunașă și a reușit să mi trîmă cu autobuzul de rătă, pînă seara l l-am admînistrat Laure și de a doua zi fetța a început să se întîmîmînească.

Episodul l-aș numi, fără să exagerez, anual cruciat în viața mea, cu mai multe semnificații și conșoție pentru următorii ani. El m-a făcut să trăiesc simțitor sentimente pe care o femeie le poate încerca doar în ipostaza de de mamă și, totodată, să mi dau seama că de mult mi fi pierdut, renunțat la acasta. Reamînțind, nu mi fi realizat că femeie... Acest episod mi-a deschis și porțile spre o lume pe care am numit-o universul Dumnezeu. Astfel, am descoperit un teatru de care mi pot exprîja oține: nădăduș în Dumnezeu. De atunci, trăiesc cu sentimentul că El e permanent alături de mine, che și în mine, adică în sufletul meu, de aceea totdeauna, în orice situații, sînt curajoasă, sînt neclintită. M-am convins că ea, credința în Dumnezeu, te face să te simți întregu ca om, să fi curat și să nu te temi de nimic. Acesta transformare a întregii mele ființe a fost încă o minune care m-a alinat – și mă ajută pînă acum! – să înfrunt renunțările grații și împoziții virgine. Una ființă că mi-am crescut copilul de una singură. Nicodată însă nu am așteptat, cum se zice, mămă din cer. Dacă am reușit ceva pînă acum – dar îmi plăce că să cred că am reușit – în mare măsură, am zăburat și pentru că am fost foarte disciplinată.

și corectă în toate; mai mult, pot să spun că mi-am organizat viața chiar pe minute, mereu mîmînind conștient în minte multe lucruri.

Preschimbarea ființei mele nu s-a redus la alt: din acel moment, mi-am revizuit și menținerea mea profesională, pe care am început să o înțeleg în felul următor: Dumnezeu mi-a dat acest dar nu pentru a mă complăce, a demonstra oamenilor că de talentată sînt, ci pentru a le arăta că de atîta le pot fi și pentru a le da ajutorul tău. Fecare dintre noi trebuie să care le joce conține un mesaj, desori codificat, și eu vin în fața spectatorilor pentru a-l decodifica, pentru a le descoperi frumusețea și nobiloză sufletului celei care se numește femeie, bărbăția și răbdarea cu care își trăiește ea destinal. Acuma – în marie am încat premiată – am un rol, cum se zice de zile mar, în care pot să trăiesc toate stările prin care trece o femeie îndrăgostită. După aceta pot să spun că l-am interpretat întregu mea viață și că mi-e cel mai drag. E o comedie, dar o comedie cu multe situații dramatice, pe machie de cașu, cu ris-plîns, cu multe învîntămînt. Spectacol se numește *„Zăpăle de albatru”* (parture albe, care presup lă premial UNITEM), autorul piesei este dramaturgul român Dumitru Solomon, numele eronice mele – Ea, Albia, femeie.

Între una din peteculele grele ale vieții mele, cînd la teatru am început restrîngerea și actorii mai în vîrstă erau marginalizați de cei tineri, mi-am găsit alinare și odihnă în poezia. Am cîntat să fac cîteva recitaluri poetice, în termi, din creații lui Eminescu și Blaga. După care pot să spun că versurile lui Eminescu despre femeie, la prima citire atî de simple, dar atî de încărcate de mister, atî de încălțate, denotă o percepere extrem de profundă, extrem de lină a fenomenului „femeie”. Spunînd, însumară, despre ea că „este un nou situ cum și un nou cer”, cred că a avut în vedere tainle ei, inclusiv cea a misterii de copii. Tainle (cu le numesc taceri) care o fac să mi înceta în nici un clipă, iar tocmai cu asta ne-am depășit să trîm – cu fel de fel de clipe. De aceta, bărbătu cîntă și o comedie sau, și mai din, înțelegem se consideră pe sine inferioră lui. Fecare pentru care plătesc tribut ambii, în primul rînd, la capitolul familie, iar pînă la urmă, și societatea se alege cu pagube. În sepe ființă, că care a răo că, fără femeie, începutul vieții noastre ar fi lipsit de autor, mijlocul vieții – de plăcere, iar sfîrșitul ei de miștințire, a rență și înghetare în acasta spăna una dintre erorile existențiale ale femeii. Într-un cuvînt, sufletul ei...

Ninela CARANFIL

— Ninela Caranfil s-a născut în Satul Nou, Cimiglia. A absolvit Institutul de Artă Teatrală „Lunacearski” din Moscova (1969). A fost actriță la Teatrul Musical Dramatic „S. Pușkin” (1969-1971), la Teatrul „Eminescu” (1971-1973), înainte de a se întoarce la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău (1973). În prezent, e actriță la Teatrul Național „Mihai Eminescu”. Artistă Emerită și R.S.S.M. laureată a Marelui Premiu al Festivalului Lucian Blaga (România, 1997) și a Ordinului Gloria Muncii (1999), autora o voluminoasă autobiografie *„Tăcerea de pînă la cuvînt”* (2006).



noiembrie 11, 2015

Дэйнун-ва де-а пурурь фоква сакву



ВРЕМЯ Молдовей
Дэйнун-ва де-а пурурь фоква сакву



Нинела КАРАНФИЛ

Realități Culturale

Revista de Etnografie, Folclor și Cultură Contemporană

TAMARA LARIU, director Biblioteca Publică Cricova

Ninela Caranfil la Cricova de Ziua culturii

De Ziua Culturii și a reții mai mare poet clasic din literatura română, Mihai Eminescu, la Biblioteca Publică Cricova la data de 18 iunie a avut loc un spectacol literar-muzical intitulat „Eminescu i lara noștră” la care invitată de onoare a fost chiar actrița și artista populară din Republica Moldova Ninaela Caranfil. Să se lectură a bibliotecii blice era arhiepiscopul, spectatori și critici de toate categoriile: de la Fraternitatea localității, consilierii, profesorii, educatori dar și oameni de rând au venit la spectacol cu mare dor de versurile lui Eminescu dar și de actrița Ninaela Caranfil. Elevii de la Liceul Teoretic „Alexei Mateevici”, clasa 3 „B”, imitațiunea Natalia Turcanova au pregătit și prezentat un recital de cântăce și poezii, însoțind din opera marelui poet Mihai Eminescu. Cu mare drag își ascultă surorii pentru care își încurajă unii și își sfidă alții studierea opere și s-o învețe ori de câte ori vor trebui căi au ce trebuie de la el. S-au exprimat gândurile pe marginea opereii marelui poet și profesorii de limba română de lucru doamnă: Tatiana Găină și Diana Zaharia la care un recital și versuri din opera lui Mihai Eminescu.



Apoi pe scenă a urcat Ninaela Caranfil, care a fost aplaudată chiar de la început. Cu un zâmbor pe față ea a vorbit cu spectatori și artiști din localitate și a adresat cuvinte de laudă și de apreciere pentru cei prezenți în sala o admirativ și o încurajare pentru prezentarea ei cu un

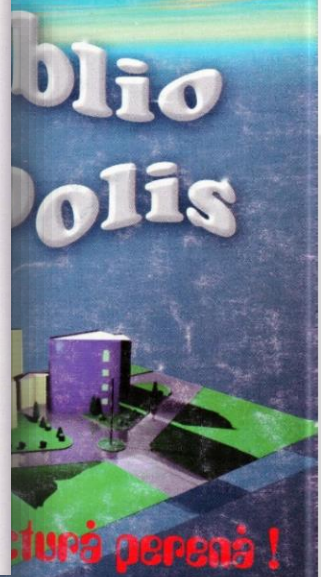


cu un zâmbor pe față ea a vorbit cu spectatori și artiști din localitate și a adresat cuvinte de laudă și de apreciere pentru cei prezenți în sala o admirativ și o încurajare pentru prezentarea ei cu un

LA ANIVERSARĂ CU NINELA CARANFIL, LA NUMĂRĂTOARE DE... GÎNDURI BUNE



ne ca limbă oficială, apoi și a Independenței, Ninaela a venit aici, la Sediul Central, dar și la multe filiale ale BM – „O. Ghibu”, „Transilvania”, Biblioteca de Arte, „Alba Iulia” ș.a. – cu recitaluri, la diferite manifestări culturale de anvergură. La noi Ninaela Caranfil și-a lansat prima carte – **Tăcere de pînă la Cuvînt** (Chișinău, 2005), la noi își va lansa, cu siguranță, și alte cărți pe care le scrie sau pe care le plămădește încă, în sufletul ei de artistă dăruită cu rarisma performanță de a-și aranja pe hirtie gândurile, observațiile, impresiile, frământările, judecățile, aspirațiile...



O NEOBIȘNUTĂ FORȚĂ SCENICĂ

Mă mândresc cu faptul că faimoasa și îndrăgita actriță de teatru Ninaela Caranfil este originară din localitatea mea de baștină - Satul Nou, raionul Imlislija. Am cunoscut-o la o întâlnire, pe care a avut-o cu elevii din școala noastră. M-a impresionat mult caracterul ei deschis și sufletul ei sincer și luminos. Ne-a mărturisit că s-a născut la 17 iunie 1947 în familia Mariei și a lui Chiril Caranfil. Au fost

cinci copii în familie: Boris, Ana, Ștefan, Lidia și Ninaela. Ninaela era un copil deosebit, cu dragoste de carte și cu pasiune pentru cuvântul frumos. Ea a învățat în școala din sat, după absolvirea căreia s-a lăsat îndemnată de visul ei adolescentin: să se facă artistă. S-a înscris în grupul de tineri și tinere care urmau să plece la studii de actorie peste hotarele Moldovei. Astfel, în 1969, a absolvit Institutul de Artă Teatrală „Anatol Lunacearski” din Moscova, specialitatea – actor de teatru și film. Din 1969, este angajată la Teatrul Național „Mihai Eminescu” (pe atunci - Teatrul Muzical-Dramatic de Stat „A. S. Pușkin”), din Chișinău, aflându-se peste patru decenii în scenă, jucând și pe scena Teatrului pentru Copii și Tineret „Lucaefărul”. A jucat în teatru peste 70 de roluri. Pentru activitatea artistică prodigioasă, a fost distinsă cu titlul de Artistă emerită din Republica Moldova. Este laureată a Marelui Premiu al Festivalului „Lucian Blaga” în anii trecutii, a deținut și funcția de viceministru al Culturii.



Ninaela Caranfil a fost distinsă cu Premiul UNITEM pentru cel mai bun rol feminin în spectacolele „Zăpezile de altădată” (Ea), în regia lui Emil Galiciu și „Povestea unei nebunii obișnuite” în regia lui Sandu Cozub. Ninaela Caranfil este o personalitate complexă și, în plus la rolurile de teatru și film, în ultimii ani a editat două cărți – „Tăcere de pînă la cuvînt” (2009) și „Neobișnuită forță a scenei” (2010), a lansat două CD-uri: „Dorul infinitului din noi”, recital de poezie, și „Rugă” cu Psalmii lui David.

Noi doar eu, ci toți sătenii mei se mândresc cu această actriță domnică de a face lumea mai bună și mai frumoasă, lucru care îi reușește cu brio, căci Dumnezeu a înzestrat-o cu un talent viguros și, parafrazându-l titlul unei cărți semnată de ea, cu o neobișnuită forță scenică.

Biblioteca Municipală „B. P. Hasdeu” Vol. 22 (2007) Nr.2

FD Florile Dalbe

18 Iunie, 2015
No. 22-24 (4167-4190)
Prețul este la
fondatori martie 1941
Seria nouă-1990
ISSN 1457-3851
www.floriledalbe.md

Fondator: Ministerul Educației al Republicii Moldova
MAXIMA SĂPTĂMĂNI
Nu te odihnești niciodată pentru munca pe care ai făcut-o, ci pentru ceea ce pe care o vei face.

Acasă, line
Elena FARAGO
Bine-ai venit,
vocații mari!

Oru iasni. De ce? De cănd? De unde?

FD Florile Dalbe

18 Iunie, 2015
No. 22-24 (4167-4190)
Prețul este la
fondatori martie 1941
Seria nouă-1990
ISSN 1457-3851
www.floriledalbe.md

Fondator: Ministerul Educației al Republicii Moldova
MAXIMA SĂPTĂMĂNI
Nu te odihnești niciodată pentru munca pe care ai făcut-o, ci pentru ceea ce pe care o vei face.

Acasă, line
Elena FARAGO
Bine-ai venit,
vocații mari!

Oru iasni. De ce? De cănd? De unde?

FD Florile Dalbe

18 Iunie, 2015
No. 22-24 (4167-4190)
Prețul este la
fondatori martie 1941
Seria nouă-1990
ISSN 1457-3851
www.floriledalbe.md

Fondator: Ministerul Educației al Republicii Moldova
MAXIMA SĂPTĂMĂNI
Nu te odihnești niciodată pentru munca pe care ai făcut-o, ci pentru ceea ce pe care o vei face.

Acasă, line
Elena FARAGO
Bine-ai venit,
vocații mari!

Oru iasni. De ce? De cănd? De unde?

PREZENȚE ÎN INTERNET

BIBLIOTECA DE ARTE „TUDOR ARGHEZI”
FILIALA BIBLIOTECII MUNICIPALE „B. P. HASDEU”

ACASĂ · BIBLIOTECA · EXPOZIȚII · PERSONALITĂȚI ARTISTICE · RECOMANDĂRI DE LECTURĂ

NINELA CARANFIL – “O CARISMĂ PRIN CARE POATE CUCERI”

19.06.2017



În topul actrițelor care au trecut peste 40 de ani și arată fenomenal (www.ea.md), Ninela Caranfil se găsește printre lideri și demonstrează „o carismă prin care poate cuceri”.

Actrița, artistă emerită Ninela Caranfil vine din părțile Cimișliei, din Satul Nou. A marcat la 17 iunie o dată celebră în viața ei.

- DISCUȚIE/DEZBATERE - ARTA CONVEȚIRII ÎNTR-O SOCIETATE MULTICULTURALĂ -

Managementul calculatorului.
13.06.2022 at 11:00 - 12:00
Biblioteca de Arte „Tudor Arghezi”, Strada Grădinarilor 21, Chișinău, Moldova
Formarea competenței de utilizare a calculatorului. Serviciul este destinat seniorilor. Pentru a participa la Serviciul „Managementul calculatorului” este necesar să vă înscrieți prin e-mail: bibartelor@gmail.com sau sunând la 022 27

ENCICLOPEDIA de la A la Z | A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

MOLDOVENII

« Cunoașteți-vă și înțelegeți minte strămoșii voștri! » (Crezul moldovenilor, 111)

« Precedent » | « Următor »

Pagina principală | Nouăți | Emisiuni | Despre proiect | Contacte

Noi, moldovenii | Crezul | Dicționarul | Istoria | Cultura | Strategia de dezvoltare | Educația | Natura și turismul | Copiii | Biblioteca

Filtru pe categorii

Caranfil Ninela



Ninela Caranfil s-a născut la 17 iunie 1947 în Satul Nou, raionul Cimișlia. În 1969 a absolvit Institutul de Artă Teatrală „Anatol Lunarearski” din Moscova, specialitatea — actor de teatru și film. Din 1969 este angajată la Teatrul Național „Mihai Eminescu”, din Chișinău, fiind de peste patru decenii în scenă. A fost distinsă cu titlul Artistă emerită din Republica Moldova, a deținut funcția de viceministru al Culturii.

Ninela Caranfil a fost distinsă cu Premiul UNITEM pentru cel mai bun rol feminin în spectacolele „Zăpezile de albastru” (EA) în regia lui Emil Oașu și „Povestea unei nebuluni obișnuite” în regia lui Sandu Cioabă.

Ninela Caranfil este o personalitate complexă și în afară de rolurile în teatru și film, în ultimii doi ani a editat două cărți - „Tăcerea de până la culcuș” (2009) și „Neobișnuita forță a scenei” (2010), a lansat două CD-uri, „Dorul infimului din noi”, recital de poezie, și „Rugă” cu Psalmii lui David.

Localitățile Moldovei și diasporei

Vozneseni
Statut Sat
Prima menționare: 1893
Populație: 785 locuitori

<https://biblioart.wordpress.com/2017/06/19/nine-la-caranfil-o-carisma-prin-care-poate-cuceri/>

<https://m.moldovenii.md/md/people/501>


КИНО-ТЕАТР.РУ

НОВОСТИ КАСТИНГ АКТЁРЫ ФИЛЬМЫ ЗА КАДРОМ ТЕАТР ИНТЕРВЬЮ РЕЦЕНЗИИ ИСТОРИЯ ФОРУМ ОБЩЕНИЕ

Главная / Советские актрисы / К / Нинела Каранфил (Ninela Caranfil) / фотографии





НИНЕЛА КАРАНФИЛ

Биография Фильмография Обсуждение Приветсы Фото



Дата рождения	17.06.1947
Категория	Актриса
Фильмография	8 работ в 8 проектах
Театры	Национальный театр им. М.Змигнеську 1969 - 1974, с 1980 года Молдавский театр "Луцафэрул" 1974 - 1979
Фотоальбом	8 фотографий
Обсуждение	1 сообщение

ФОТОГРАФИИ



<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/35830/foto/>

INTERVIURI



<https://www.youtube.com/watch?v=JG7fUwDV5y4>



prima. Ora

NINELA CARANFIL
actriță, artistă a poporului

NINELA CARANFIL. CÂT ESTE DE GREU MUNCĂ DE ACTOR ÎN MOLDOVA ȘI, DE CE NU A MAI DAT O ȘANȘĂ IUBIRII

https://www.youtube.com/watch?v=YzrqsYr25fU&list=RD CMUCv1KR04huY9kARZJCyPJvg&start_radio=1&rv=YzrqsYr25fU&t=64



Interviu cu Ninela Caranfil: Eu nu plec nicăieri


<https://www.youtube.com/watch?v=NluJ3t80mq4>

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. *Calendar Național 2007*. Ch.: BNRM, 2007. pp. 189-191. ISBN 978-9975-9954-4-3.
2. *Calendar Național 2012*. Ch.: [S. n.], 2011. pp. 164-166. ISSN1857-1549.
3. *Calendar Național 2017*. Ch.: [S. n.], 2017. pp. 245-247. ISSN1857-1549.
4. *Caranfil Ninela*: Biobibliografie. Chișinău : [s. n.], 2007. 95 p.

RESURSE ELECTRONICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB – <http://primo.libuniv.md/>
- <https://m.moldovenii.md/md/people/501>
- <https://biblioart.wordpress.com/2017/06/19/ninela-caranfil-o-carisma-prin-care-poate-cuceri/>
- https://www.youtube.com/watch?v=Yzrq5Yr25fU&list=RDCMUCv1KR04huY9kARZJCyPJvg&start_radio=1&rv=Yzrq5Yr25fU&t=64
- <https://unica.md/succes-la-feminin/ninela-caranfil-intotdeauna-am-imprumutat-ca-sa-fiu-eleganta-toata-viata-am-fost-saraca/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NluJ3t80mq4>
- <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/35830/foto>
- <https://www.unitem.md/programe/gala-premiilor/gala-premiilor-2015.html>
- <https://www.zdg.md/reporter-special/oameni/scenele-copilariei-ninelei-caranfil/>
- <https://www.moldpres.md/en/news/2018/12/20/18011377>



Realizare:
Angela HĂBĂȘESCU, șef birou,
Valentina VACARCIUC, bibliotecar,
Secția de Relații cu publicul

Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal,
BȘ USARB