



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



GHENADIE CIOBANU

COMPOZITOR ȘI OM POLITIC

06 aprilie 1957

65 de ani de la naștere



CURRICULUM VITAE



Ghenadie Ciobanu este un compozitor și om politic din Republica Moldova, care a fost Ministru al Culturii al Republicii Moldova și a îndeplinit funcția de deputat în Parlamentul Republicii Moldova între 2010 și 2014.





- Născut la data de 6 aprilie 1957, în Brătușeni, Edineț, RSS Moldovenească.
- 1982 – Institutul Muzical-Pedagogic „Gnesin” din Moscova (actualmente Academia de muzică din Rusia), facultatea pian.
- 1986 – Conservatorul „Gavriil Muzicescu” din Chișinău, catedra compoziție.
- Autor de opusuri muzicale în genurile: operă, muzical simfonic, concertant, vocal-sinfonic, muzică corală, de cameră, muzică de teatru și film.
- Creațiile interpretate în cadrul a numeroase recitaluri și concerte în Republica Moldova, România, Franța, Germania, Grecia, Spania, Israel, Danemarca, Polonia, Rusia, Estonia, Ucraina, SUA, China, Italia, Bulgaria, Austria, Japonia, Guatemala, San Salvador, Azerbaijan, Cehia, Ungaria, Canada ș.a.





• **Lucrările sale sunt înregistrate pe CD și difuzate de către Denmarks Radio, programul P2 (Copenhaga), Radio România, Radio Moscova, Teleradio Moldova, Radio Leipzig, Radio Amsterdam, posturile de radio și televiziune din Italia, Marea Britanie (GBEUR), Cehia (CZCR), Portugalia (PTRTP), Elveția (SESR), Croația (HRHRTR) etc.**





- Este doctor în studiul artelor; profesor universitar la Departamentul Muzicologie, Compoziție, Jazz al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău.
- Profesor invitat la universități europene și autor de comunicări științifice de muzicologie.
- 1990-2012 – Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
- 2012 – Președinte de onoare al UCMM.
- 1993 – Președinte al Asociației de Muzică Contemporană din Moldova.
- Fondator și Director artistic al Festivalului internațional „Zilele Muzicii Noi” din Chișinău.



- **Fondator și Director artistic al ansamblului „Ars poetica”.**
- **Producător și prezentator al ciclurilor de emisiuni radiofonice „Studioul muzicii noi”, „Continuum. Interferențe muzicale”, „Tezaurul componistic muzical” ș.a. (Compania publică „TRM”).**

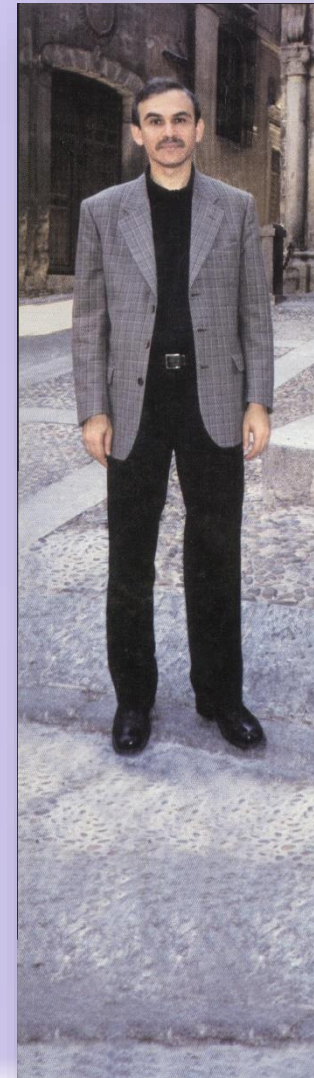
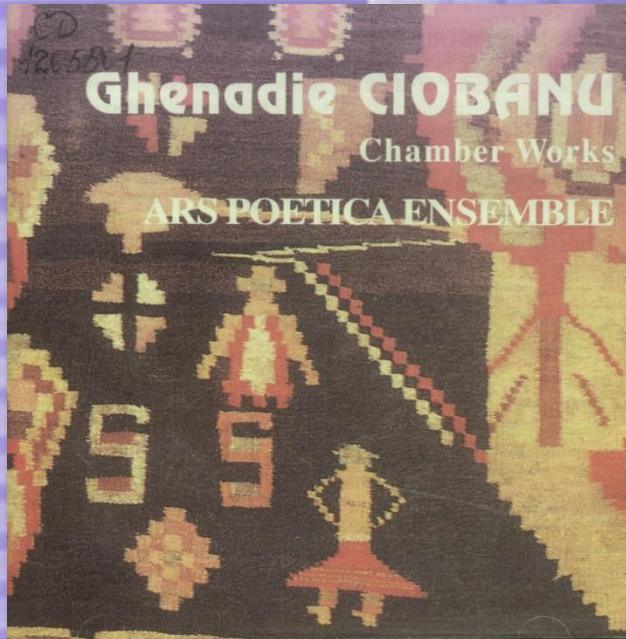
Este deținător de premii și distincții naționale și internaționale

- **1997 – Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca;**
- **1998 – Premiul Național al Republicii Moldova;**
- **1999 – Titlul onorific Maestru în artă;**
- **2000 – Ordinul Steaua României în grad de Comandor; Medalia 150 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu (România);**
- **2010 – Ordinul Gloria Muncii (Republica Moldova);**
- **2013 – Ordinul „Dimitrie Cantemir”, al AȘRM;**
- **2019 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.**

Ghenadie Ciobanu. Biobibliografie. Ch.: Lumina, 2018. 252 p.
ISBN 978-9975-65-437-2.



CREAȚIA ARTISTICĂ



Ascultând muzica lui Ghenadie Ciobanu, te frapează imediat lirismul ei particular, trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane, cu care este de mult familiarizat. Ingeniozitatea căutărilor timbrale, claritatea formei, evitarea patetismului sunt cateva din trăsăturile acestui talent deopotrivă lucid și sensibil. Compozitor de talie europeană, perceput ca atare pe scenele de concert internaționale, Ghenadie Ciobanu este posesorul unei "Ars poetica" sinonimă cu numele ansamblului pe care l-a creat și al cărui aport în promovarea muzicii contemporane este esențial.

*Academician,
profesor universitar,
dr. Cornel Țăranu,
compozitor
(România)*



51

Ghenadie Ciobanu

Sonatina

Г. Чобану

СОНАТИНА

для ф-но

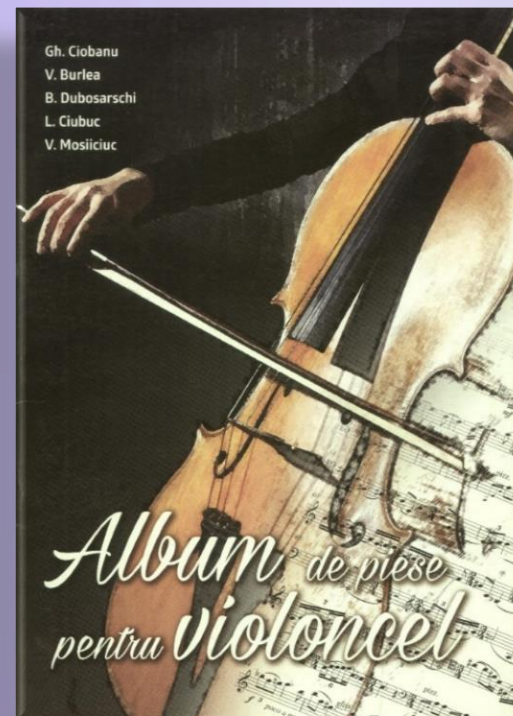
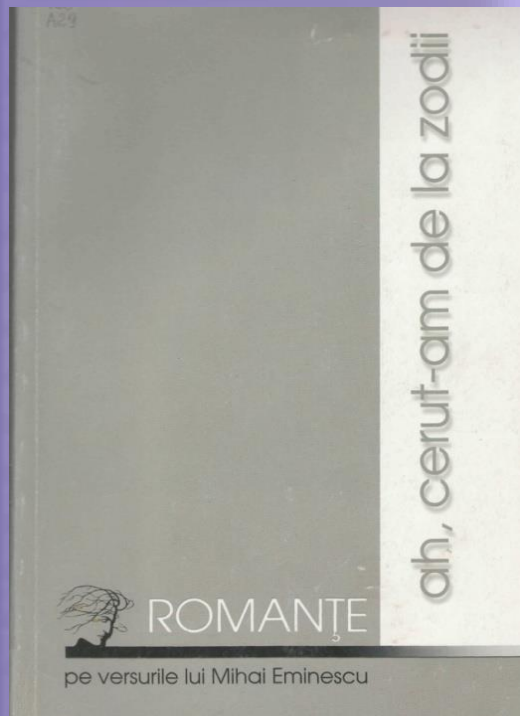
51

Ghenadie CIOBANU

*Ciclu din trei piese pentru pian
Paysage, Ostinato, Rondeau*



PREZENȚE ÎN CULEGERI



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE
2011



CODUL ENESCU: INTROSPECȚII DE AUTOR

ENESCU'S CODE: COMPOSER'S INSIGHTS

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În articol este expusă metoda compozițională de lucru asupra creației muzicale orchestrale, intitulată "Codul Enescu". Compozitorul "Codului Enescu" Ghenadie Ciobanu descoperă arhetipuri enesciene precum monodia, eterofonia, modalismul, etc., dezvoltându-le în propria lucrare. În partitura acestei lucrări intertextuale sunt inserate unități muzicale (intonajii, motive, tronsoane) din creațiile lui George Enescu, fiind plasate în diverse contexte modale proprii, transformate, uneori, ritmic, metamorfozate în aspect timbral, temporal, etc.

Cuvinte-cheie: George Enescu, Codul Enescu, Ghenadie Ciobanu, intertextual, metamuzică, muzică pentru orchestră, arhetip, compoziție, metodă.

The compositional method of the musical work entitled "Codul Enescu" for orchestra is revealed in the article. The composer of the work Ghenadie Ciobanu discovers and develops some of George Enescu's archetypes, among them are monody, modality, heterophony, etc. Different intonations (musical units) from Enescu's works, made in different modal contexts, sometimes rhythmically transformed, modified in terms of timbre, time, etc. were inserted in this intertextual work.

Keywords: George Enescu, "Enescu's Code", Ghenadie Ciobanu, intertextuality in music, metamusic, music for orchestra, archetype, composition, method.

Reprezentanții iluștri ai școlii componistice române din cea de a doua jumătate a secolului al XX-lea au remarcat „ruptura” care s-a produs în creația românească după Enescu. Fenomene similare, cum se știe, au avut loc și în muzica poloneză după Szymanowski, în cea maghiară după Bartók etc. Compozitorii români contemporani au dezvoltat ideile enesciene, utilizând metode, strategii și tehnici componistice dintre cele mai progresive. Eu, însă, am fost tentat de încercarea de a evolua ideile marelui maestru în plan metamuzical și metaestetic.

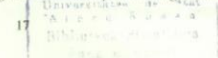
În calitatea mea de compozitor, împărtășesc concepția metamuzicii. Consider că „muzica de după muzică” poate genera noi construcții creative, artistice ce țin nu doar de aspectul cronologic, temporal, ci și de cel ierarhic, semantic.

În lucrarea *Codul Enescu pentru orchestră* (2007)¹ am probat în premieră o metodă, cred eu, inedită. Mi-am propus să audiez într-o perioadă relativ scurtă un număr mare de creații enesciene, printre care opera *Oedip*, cantata *Vox maris*, lucrări orchestrale și camerale². Multe dintre acestea au fost audiate și analizate până atunci nu o singură dată. Muzica ivită din imaginația, ulterior audijilor mi s-a părut apropiată de intonația (și simțirea) enesciană. Trăvialul componistic propriu-zis a demarat doar după această etapă preparatorie. Am selectat din ideile notate câteva nuclee diferite ca stări psiho-emoționale, care au fost desfășurate ulterior în structuri formale. În textul muzical au fost inserate intonații (unități muzicale) din creații enesciene, plasate în diferite contexte modale, uneori transformate ritmic, timbral, temporal etc. Aceste unități au

¹ Lucrarea a fost interpretată în premieră absolută de către Orchestra simfonică Națională a Companiei publice Teleradio Moldova, dirijor Gheorghe Mustea, pe data de 28 mai 2007, la Filarmonica Națională, în cadrul concertului de autor omagial Ghenadie Ciobanu. Prima audiere românească a *Codului Enescu* a avut loc în cadrul Concursului Internațional de dirijat orchestră, în sala Filarmonicii *Oltenia*, Craiova, la 20 septembrie 2009, în interpretarea Orchestrei de cameră *Craiova Virtuosi* sub bagheta dirijorului Octav Calleya.

² Fondul de opere enesciene este sistematizat în *Catalogul tematic al creației lui George Enescu* realizat de compania Firca [1].

2037898





**ORGANIZAREA INTONAȚIONALĂ ÎN CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI
ORCHESTRĂ MOMENTE DE GHENADIE CIOBANU**

THE INTONATIONAL ORGANIZATION IN THE VIOLIN CONCERTO MOMENTS
BY GHENADIE CIOBANU

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

CZU 785.6.02:780.614.332(478)
785.6.02:780.614.332:781.62

În articol se analizează organizarea intonațională a Concertului pentru vioară și orchestră simfonică „Momente”. O perspectivă a analizei sistemului intonațional al Concertului se referă la evidențierea tipurilor tradiționale de narațiune, precum cele monologic-meditativ, dialogic, motoriu etc., în strânsa legătură cu concepția și universul imagistic al lucrării. În același sens, personificarea instrumentului solistic într-un concert instrumental este determinată în cea mai mare parte de sistemul intonațional utilizat de compozitor în lucrare. Concretizarea intonațiilor, îmbinarea lor și încadrarea într-un sistem integral de sensuri formează problematica lucrării muzicale. Totodată, sistemul intonațional reflectă ideile, coliziunile și imaginile sonore ale creației. ”Noua intonație” este o obiectivitate și constituie expresia unei ordini noi de organizare melodico-armonică a materialului sonor. Sistemul intonațional al unei lucrări muzicale se constituie din ansamblul de proprietăți specifice generate din practicile componistice. În istoria contemporană a muzicii există o mare varietate a sistemelor individuale de organizare a înălțimilor sonore.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Organizarea%20intonationala%20in%20concertul%20pentru%20vioara%20%20C5%9Fi%20orchestra%20momente%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf

Studiul artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică

Numărul 1 / 2017

**DISCIPLINA „TEHNICI COMPONISTICE MODERNE”
DIN CURRICULUM-UL CATEDREI TEORIA MUZICII ȘI COMPOZIȚIE
A AMTAP: STAREA ACTUALĂ ȘI PERSPECTIVE**
“MODERN TECHNIQUES OF COMPOSITION” DISCIPLINE FROM THE CURRICULUM
OF THE DEPARTMENT OF MUSIC THEORY AND COMPOSITION OF THE ACADEMY OF
MUSIC, THEATRE AND FINE ARTS: ACTUAL SITUATION AND PERSPECTIVES

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

This article examines and compares the content of the analytical program on the course Modern Techniques of Composition elaborated by prof. V.Zagorschi at the end of the 20th century and the new one proposed by the author. To demonstrate the impact of political and cultural changes in the 90s in the Republic of Moldova on aesthetic, creative and didactic issues of Moldavian composers, the author of the article analyzes the main elements of the programs: object, didactical problems, methodology, goals and objectives. Particular attention is paid to the choice of musical material and subject matter. By continuously upgrading the course, having more correlation with the contemporary theory of composition, the new program will promote innovative musical thinking, contributing to the professional competence of young authors.

Au trecut mai mult de 10 ani de când un important compozitor din Moldova, profesorul Catedrei Teoria Muzicii și Compoziție a Universității de Stat a Artelor (denumirea anterioară a instituției), Vasile Zagorschi a înaintat inițiativa de a elabora un curs de instruire pentru specialitățile „Compoziție” și „Muzicologie”. Proiectul curriculum-ului de curs pentru specialitățile menționate a fost propus de către compozitorul-profesor la concursul din cadrul Programului de sprijinire a învățământului superior (programul HESP) al Fundației Soros Moldova, la secțiunea Modernizarea curriculum-ului universitar [1, 12]. Devenind bursier în 1999, V. Zagorschi prezintă un proiect de program concis

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Disciplina%20Tehnici%20componistice%20moderne%20din%20curriculumul%20catedrei%20Teoria%20muzicii%20si%20compozitie%20a%20AMTAP.pdf

Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice

Numărul 1-2(10-11) / 2010



CODUL ENESCU: INTROSPECȚII DE AUTOR

ENESCU'S CODE: COMPOSER'S INSIGHTS

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În articol este expusă metoda compozițională de lucru asupra creației muzicale orchestrale, intitulată "Codul Enescu". Compozitorul "Codului Enescu" Ghenadie Ciobanu decelează arhetipuri enesciene precum monodia, eterofonia, modalismul, etc., dezvoltându-le în propria lucrare. În partitura acestei lucrări intertextuale sunt inserate unități muzicale (intonajii, motive, tronsoane) din creațiile lui George Enescu, fiind plasate în diverse contexte modale proprii, transformate, uneori, ritmic, metamorfozate în aspect timbral, temporal, etc.

Cuvinte-cheie: George Enescu, Codul Enescu, Ghenadie Ciobanu, intertextual, metamuzică, muzică pentru orchestră, arhetip, compoziție, metodă.

The compositional method of the musical work entitled "Codul Enescu" for orchestra is revealed in the article. The composer of the work Ghenadie Ciobanu discovers and develops some of George Enescu's archetypes, among them are monody, modality, heterophony, etc. Different intonations (musical units) from Enescu's works, made in different modal contexts, sometimes rhythmically transformed, modified in terms of timbre, time, etc. were inserted in this intertextual work.

Keywords: George Enescu, "Enescu's Code", Ghenadie Ciobanu, intertextuality in music, metamusic, music for orchestra, archetype, composition, method.

Reprezentanții iluștri ai școlii componistice române din cea de a doua jumătate a secolului al XX-lea au rămasat "mătură" care s-a produs în creație românească după Enescu

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Codul%20Enescu_introspectii%20de%20autor.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 1-2(12-13) / 2011

Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice

2012, nr. 3

EDIFICAREA PROFESIONALISMULUI ÎN COMPONISTICA MUZICALĂ BASARABEANĂ DIN PERIOADĂ INTERBELICĂ

THE BUILDING OF PROFESSIONALISM IN BESSARABIAN MUSICAL COMPOSITION IN THE INTERWAR PERIOD

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

В статье поднимается проблема профессионализма в композиторском творчестве, рассмотренная на материале музыки композиторов Бессарабии. Опираясь на критерии музыкального профессионализма, автор обращается к доминирующей области композиторского творчества этого периода — хоровой музыке и характеризует две ее основных ветви — церковную и фольклорную. В то же время отмечаются несомненные успехи в освоении жанровой системы академической европейской музыки. Специфику музыкальных аспектов бессарабской модели композитора-профессионала автор объясняет, исходя из особенностей социо-культурной ситуации, сложившейся в рассматриваемый период.

Ключевые слова: музыкальная композиция, профессионализм, композиторское творчество, композиторы Бессарабии, межвоенный период.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Edificarea%20profesionalismului%20in%20componistica%20muzicala%20basarabeana%20din%20perioada%20interbelica.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 3(16) / 2012

I. Creația muzicală din Republica Moldova: generalizări

SPECIFICUL CREATIVITĂȚII ȘI PROFESIONALISMULUI ÎN COMPOZITICA MUZICALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA: FUNDAMENTĂRI TEORETICE

SPECIFIC FEATURES OF CREATIVITY AND PROFESSIONALISM IN THE MUSICAL
COMPOSITION FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA: THEORETICAL RATIONALE

СПЕЦИФИКА ТВОРЧЕСТВА И ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Autorul articolului înaintează propunerea de a privi evoluția creației componistice și constituirea profesionalismului componistic în Basarabia, precum și în Republica Moldova, de pe poziții culturale-istorice. În procesul de identificare a bazelor teoretico-metodologice autorul apelează la concepțiile general-umanistice ale activității de creație și ale creativității, dezbătând problema profesionalismului și profesionistului din domeniul activității artistice. Autorul ajunge la concluzia privind caracterul asincron

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Specificul%20creativitatii%20si%20profesionalismului%20in%20componistica%20muzicala%20din%20RM.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 4(17) / 2012

MUZICA FRACTALĂ ÎN CURSUL TEHNICILOR COMPOZITICE MODERNE

**FRACTAL MUSIC IN THE UNIVERSITY COURSE
OF THE MODERN TECHNIQUES OF COMPOSITION**

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În prezenta lucrare autorul analizează natura fractală a muzicii, bazându-se pe unele studii în domeniu, precum și pe procesele de generare ale unei creații muzicale după modelele proceselor fractale. În articol sunt descrise abordările principale cu referire la teoria fractală a muzicii moderne, în scopul familiarizării generale a studenților cu segmentul respectiv al compoziției muzicale contemporane. Materialul prezentat face parte din cursul universitar Tehnicile componistice moderne.

Cuvinte-cheie: muzică de computer, compoziție algoritmică, fractal, compoziție fractală, programe muzicale de calculator.

In this paper the author analyzes the fractal nature of music, relying on some studies in the field, and the processes of generating a musical work according to the models of fractal processes. The article describes the main approaches regarding the fractal theory of modern music, with the general aim to familiarize the students with the respective segment of contemporary music composition. The presented material is part of the university course Modern Composition Techniques.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Muzica%20fractala%20in%20cursul%20tehnicilor%20componistice%20moderne.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 2(19) / 2013

I. Creația muzicală din Republica Moldova: generalizări

STATUTUL EDUCAȚIONAL AL COMPOZITORILOR ÎN BASARABIA

EDUCATIONAL STATUS OF COMPOSERS IN BASSARABIA

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАТУС КОМПОЗИТОРОВ В БЕССАРАБИИ

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Autorul articolului analizează situația din domeniul educației componistice din Basarabia din primele patru decenii ale secolului XX în contextul stării generale a educației muzicale. Bazându-se pe concepția contemporană a culturii muzicale precum și pe modelul structural al educației muzicale de tip european, cercetătorul interpretează datele biografice ale reprezentanților culturii muzicale basarabene cu referire la educația componistică contemporană. Ca urmare autorul identifică particularitatea instruirii muzicale a compozitorilor chișinăuieni, remarcând caracterul policentrist, polivalent și aplicativ al acesteia—caracter, care le-a asigurat muzicienilor la timpul respectiv o carieră profesională multilaterală.

Cuvinte-cheie: compozitor, educația muzicală, conservator, colegiu de muzică, cultura muzicală

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Statutul%20educational%20al%20compozitorilor%20in%20basarabia_0.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 3(20) / 2013

INDICAȚIILE PROGRAMATICE ÎN CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRĂ SIMFONICĂ MOMENTE DE GHENADIE CIOBANU

PROGRAMMATIC INDICATIONS ÎN THE *MOMENTS*, CONCERTO FOR VIOLIN
AND SYMPHONY ORCHESTRA BY GHENADIE CIOBANU

GHENADIE CIOBANU,
profesor universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În prezentul articol sunt cercetate raporturile dintre indicațiile programatice, problematica, sistemul intonațional și arhitectonica în Concertul pentru vioară și orchestră simfonică „Momente” de Ghenadie Ciobanu. Autorul articolului analizează sistemul de referințe dintre indicațiile programatice de natură psihologică ale titlurilor părților, pe de o parte și conceptul, construcția formală, expresia intonațională și tipurile de narațiune, pe de alta.

Cuvinte-cheie: concert pentru vioară, „Momente”, Ghenadie Ciobanu, program, titlu

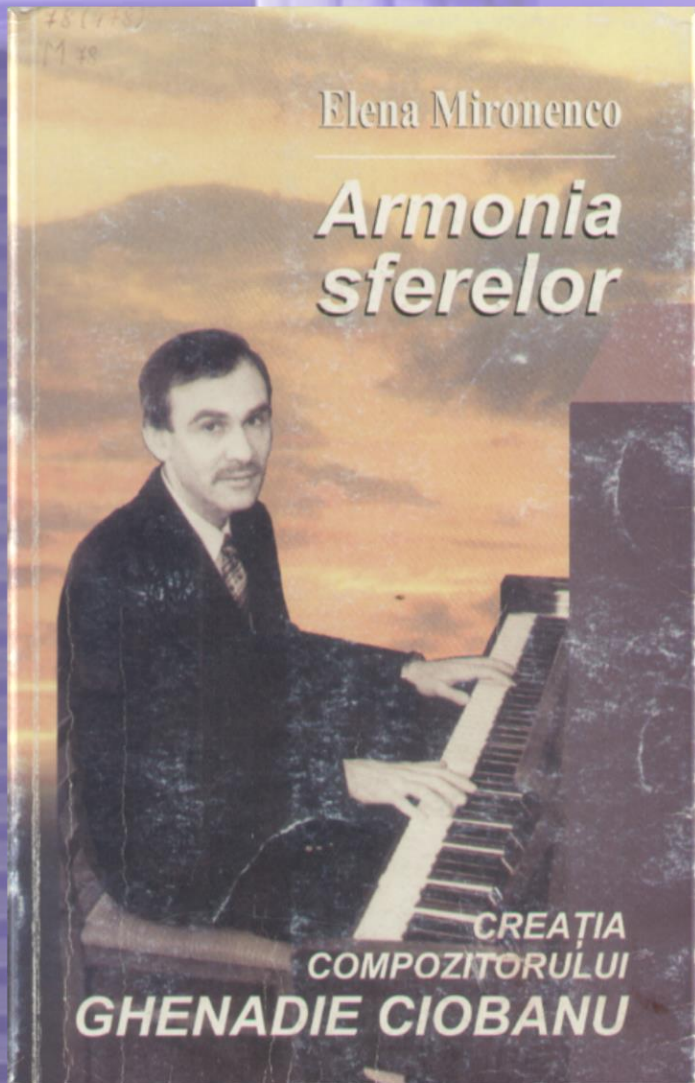
In this article are investigated the relations between the programmatic indications, the programatics, the intonational system and architectonics in the Concerto for Violin and Symphony Orchestra „Moments” by Ghenadie Ciobanu. The author analyzes the reference system between the programme indications of psychological nature of the

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/15_19_Indicatiile%20programatice%20in%20concertul%20pentru%20vioara%20si%20orchestra%20simfonica%20momente%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf

**Studiul artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică**

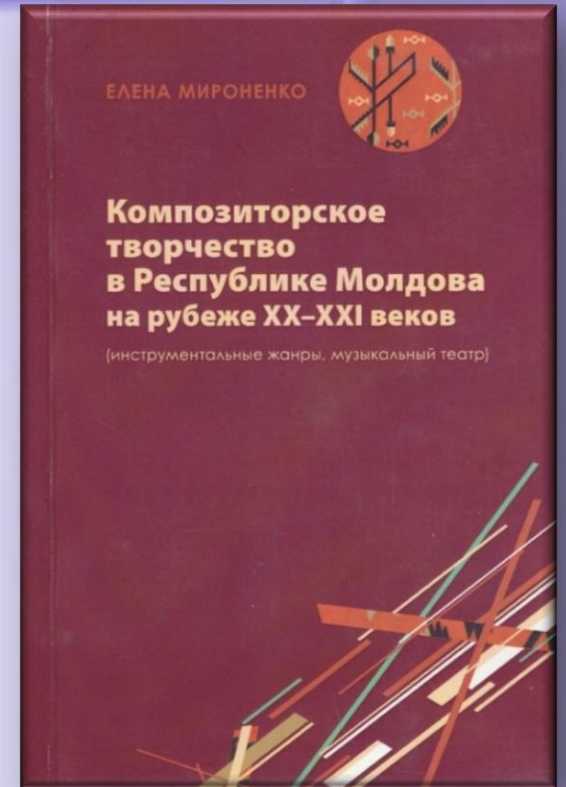
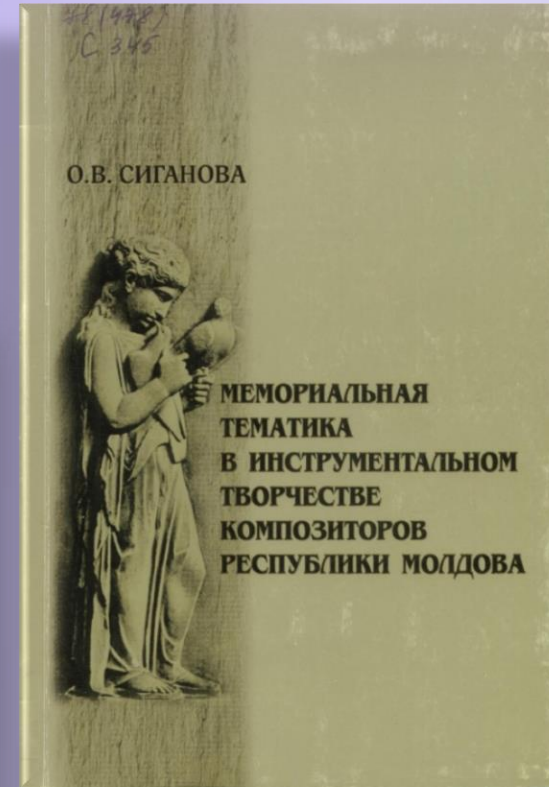
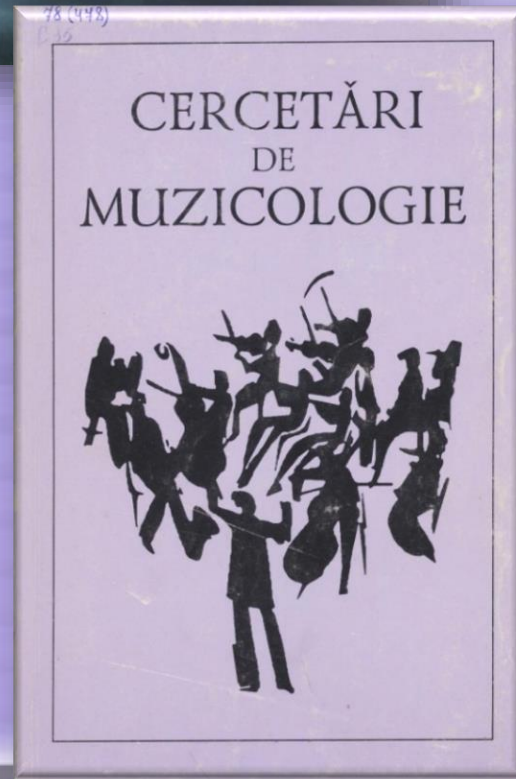
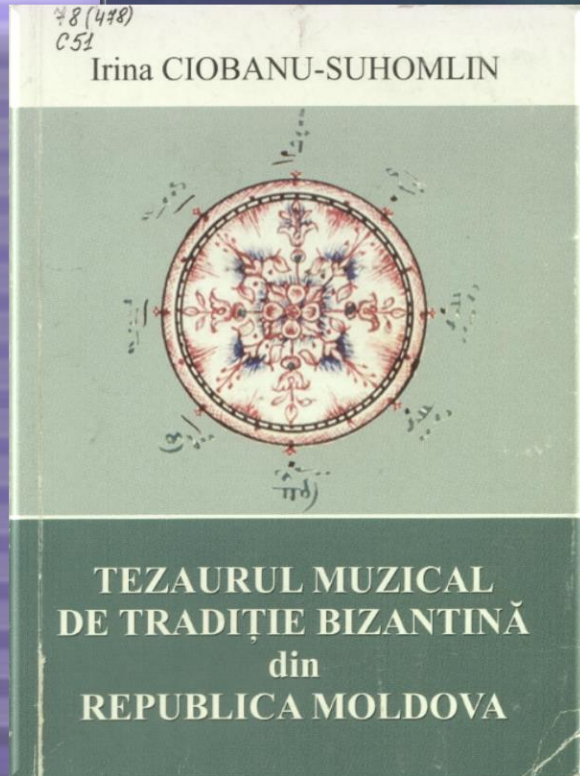
Numărul 1(28) / 2016

REFERINȚE CRITICE



Zilele culturii Republicii Moldova în Israel: Maria Bieșu, Zlata Teaci, Ghenadie Ciobanu și Pavel Rivilis împreună cu muzicologul din Israel Nisan Șehtman.
Beit-Șemeș, decembrie 1992.





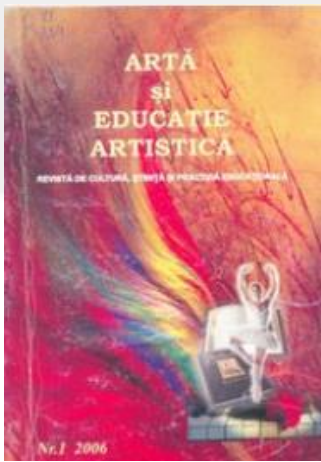


ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Revistă de cultură, știință și practică educațională



ISSN 1857-0445
Categorია C



Artă și Educație Artistică

Numărul 1 / 2006

10

- Despre revistă
- Colegiul de redacție
- Autori
- Arhiva
- Politica editorială
- Politica de Acces
- Deschis
- Contact



TĂCERE ALBĂ DE GHENADIE CIOBANU ȘI PROBLEMA CONȚINUTULUI NESPECIAL ÎN MUZICĂ (1)

WHITE SILENCE BY GHENADIE CIOBANU
AND THE PROBLEM OF NONSPECIAL CONTENTS IN MUSIC (1)

Irina CIOBANU - SUHOMLIN,

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău



GHENADIE CIOBANU – PORTRETUL UNUI ARTIST

GHENADIE CIOBANU – THE PORTRAIT OF AN ARTIST

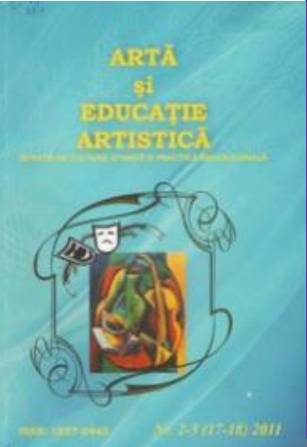
Hristina GAJIM,
masterandă,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

„Întreaga creație nu e decât un joc al divinității, spunea Emil Cioran,
la care Ghenadie Ciobanu adaugă...un joc”

Personalitatea lui Ghenadie Ciobanu s-a impus în peisajul compozitional al Moldovei prin evoluția fulminantă a creației sale, prin varietatea problematicii, ineditul materialului tematic și ingeniozitatea limbajului muzical. Ghenadie Ciobanu este primul compozitor din Moldova, care a optat pentru orientarea experimental-inovatoare a muzicii contemporane. De la începutul activității compozitice a conștientizat importanța imensului univers al creației populare, ceea ce era în total acord cu paradigma

Deschidere să stabilească compozitori de care a facilitat gistrări, partitură. Fiind curmană, engleze original lucrări rute în străinătate asimilarea noilor teorie avangardiste. Ca rezultat, își lăsa impresii de expresivitate în fiecare lucrare.



Artă și Educație Artistică

Numărul 2-3(17) / 2011

Această revistă este pu...

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>



ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Revistă de cultură, știință și practică educațională



ISSN 1857-0445
Categoric C

Artă și Educație Artistică

Numărul 1(21) / 2013

DOUBLE...

1 / 6



100%



Artă și Educație Artistică

Numărul 1(27) / 2016

Despre revistă

Colegiul de redacție

Autori

Arhiva

Politica editorială

Politica de Acces

Deschis

Contact



RHAPSODY-CONCERTO FOR PIANO AND ORCHESTRA BY GHENADIE CIOBANU: DRAMATURGY AND COMPOSITION FEATURES

RAPSODIA-CONCERT PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE GHENADIE CIOBANU: DRAMATURGIA ȘI CARACTERISTICILE STRUCTURII

Aliona VARDDANEAN,
conferențiar universitar, maestru în artă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Abstract: Articolul reprezintă un studiu dedicat Rapsodiei-Concerto pentru pian și orchestră semnat în 1984 de Ghenadie Ciobanu. Autoarea oferă o analiză detaliată a opusului în cauză, subliniind aspecte ce țin de dramaturgia muzicală și de compoziția acestei creații, tratarea mijloacelor de expresivitate muzicală.

Cuvinte-cheie: concert, rapsodie, structură tripartită, tratare pianistică.

The first composition by G. Ciobanu in the genre of Piano Concerto, which dates back to the year 1984, is distinguished by the presence of its own concept that is important to analyze and to word. It is necessary to mention at once, that there are some discrepancies in the interpretation of the basic idea of the work. As Elena Mironenko affirms, the main feature of Rhapsody-Concerto is "the complexity and the

opinion of I. Sukhomlin-Ciobanu. The author writes in his article: "In this work, there can be observed a desire to expose the pulse of inner life of a modern man through the clash of different shape areas. Such a concept which is generally traditional for major works of the symphonic genre is solved by the author quite ingeniously. The main conflict in the Rhapsody is shifted to the line between sections of the form



Ecouri ale Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor” – 2016

CONCERTUL PENTRU VIOARĂ „MOMENTE” DE GHENADIE CIOBANU: REFLECȚII ÎN VIZIUNEA COMPOZITORULUI

THE CONCERT FOR VIOLIN "MOMENTS" BY GHENADIE CIOBANU: REFLECTIONS FROM THE PERSPECTIVE OF THE COMPOSER

Svetlana COȘCIUG,
muzicolog, profesor,
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți

Ediția jubiliară a Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor” – 2016 a oferit o serie de concerte, promovate tradițional în diverse instituții de cultură ale republicii. Astfel, scena Filarmonicii Naționale a oferit, în cadrul unui concert, pe lângă alte pagini din muzica autohtonă din diferite perioade, o premieră – Concertul pentru vioară și orchestră „Momente” în

compozitorul în vederea asupra propriei creații. SC: Stimate n Ciobanu, cum și în apărut ideea creării tru vioară „Momente GC: Mai întâi, să discutăm despre tit la bun început. Prin când vioristul Gabi



Această revistă este pusă la



ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

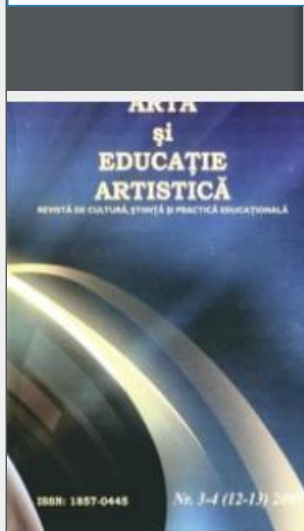
Revistă de cultură, știință și practică educațională



ISSN 1857-0445
Categoric C

Artă și Educație Artistică

Numărul 3-4 / 2009



- Despre revistă
- Colegiul de redacție
- Autori
- Arhiva
- Politica editorială
- Politica de Acces Deschis
- Contact



DIALOGUL INTERCULTURAL ÎN CADRUL FESTIVALULUI ZILELE MUZICII NOI DIN MOLDOVA. STUDIU DE CAZ: MONO-OPERA "ATEH, SAU REVELAȚIILE PRINȚESEI KHAZARE" DE GHENADIE CIOBANU

*INTERCULTURAL DIALOGUE WITHIN NEW MUSIC DAYS IN
MOLDOVA. CASE STUDY: MONO-OPERA „ATEH, OR REVELATIONS
OF KHAZARE PRINCESS” BY GHENADIE CIOBANU*

Valeria BARBAS,
doctorandă,

Academia de Științe din Moldova, Chișinău

In the contemporary globalized world of cultural diversity and social cohesion, a prominent role in cultural and political agendas has the phenomenon of interculturality and intercultural dialogue.

In the crucible of such a dialogue, held in the Moldavian International New Music Days Festival in November, was conceived and subsequently made the appearance, mono-opera by Gh. Ciobanu "Ateh, or revelations of the Khazare Princess", performed by the National Orchestra of "Teleradio-Moldova" Company on February 20, 2005.

In the scene of contemporary music, mono-opera "Ateh, or revelation of the Princess" brought a valuable contribution to such emancipation of intercultural ion, implying the accession of new interaction forms.

Approaching a theme that refers on the one hand to the metaphysics and on the



Această revistă este pusă la

Porțile de Ghenadie Ciobanu. Problema identificării genuistice

Summary

Gates of Gh. Ciobanu. Identification genuistice problem

The present article written by V.Tcacenco is dedicated to one of the new musical-theatrical works which has been appeared on the national stage at the end of 2010. The Gates written by Gh.Ciobanu treats the genre principles of musical in a very individual way. Author analyses three basic levels of this work (verbal, audio and visual ones) discovering an unusual fusion of mass culture and academical music thinking, as well as an influence of trendy post modernism ideas. The article structure is based on a concept about polysubject, polysyllabic and polygenre nature of modern musical.

Keywords: musical, libretto, mythological and archetypal thinking, musical-theatrical form, visual aspects of the show, send animation.

Una dintre cele mai semnificative premiere teatrale care a avut loc în stagiunea 2010 a devenit musicalul „Porțile”, semnat de Ghenadie Ciobanu. În articol propun o scurtă analiză a aspectelor verbale, sonore și vizuale ale acestei lucrări, cu scopul de a dezvălui trăsăturile de gen ale acestei creații muzical-teatrală. Drept suport metodologic al investigației menționăm lucrările cercetătorilor din SUA, Marea Britanie, Rusia și anume: V. Bushner, M. Grinberg, M. Tarakanov, S. Bushueva, Tsucker ș.a. Printre ultimele apariții de acest gen subli-

răspândite - cu viața lor cotidiană, cu dramele lor personale, cu reflectarea realității fără iluzii. O astfel de abordare a devenit tipică pentru evoluția musicalului european și a celui din SUA începând cu anii 1960. Un exemplu frapant de acest fel prezintă musicalul „Chorus Line”. Concomitent, Gh. Ciobanu utilizează și mecanismele gândirii mitologice prin implicarea arhetipurilor, care au o istorie lungă în civilizația umană.

Primul simbol esențial pentru conceptul lucrării sunt „porțile”. Iată cum explică simbolismul porții-

Romanțele compozitorului Ghenadie Ciobanu pe versurile poezilor ruși

Summary

Vocal creation of Gh.Ciobanu of lyrical Russian poetry

The article written by V.Nikitcenko named „Vocal creation of Gh.Ciobanu of lyrical Russian poetry” is dedicated to a realization in vocal creation of Gh.Ciobanu examples of philosophical lyrical poetry written during the XX century by Russian poets I.Annensky and D.Samoylov.

V. Nikitcenko analyzes the specifics of selected poetry examples in their interaction with the music part, underling such peculiarities as declamatory vocal style, chromatic modal structures and others. The architectural thinking of composer is classical and clear; while the stylistic approach demonstrate the fact that Gh. Ciobanu tends to an “archetype” thinking which takes a leading place in his creation during last two decades.

Keywords: Gh. Ciobanu, „Two sonnets”, chamber vocal creation, baritone, piano, philosophical lyrical poetry, Russian poets I.Annensky and D.Samoylov, declamatory vocal style, chromatic modal structures.

Muzica vocală ocupă un loc important în creația lui Ghenadie Ciobanu, unul din cei mai cunoscuți compozitori din Republica Moldova. Deși, în comparație cu alte genuri, numărul de lucrări camerale-vocale semnate de compozitor este destul de modest¹, le vom enumera aici în ordine cronologică: romanța pentru soprano și pian „Voci de după deal”, pe textul lui David Samoilov, scrisă în 1980; „La gura codrului” pentru soprano și pian pe versurile lui Anatol Gujel, creată în același an; „Două sonete” pe versurile lui Innokenti Annenski

compozitorul se orienta spre posibilitățile expresive ale sopranei și baritonului, atunci în anii de maturitate artistică el alege timbrul de mezzo-soprano. Și, în sfârșit, cea de-a treia legitate rezidă în faptul că în perioada timpurie a creației sale, atenția lui G. Ciobanu a fost îndreptată, în egală măsură, spre textele de limbă rusă și română (compozitorul abordând cele mai reprezentative mostre ale poeziei naționale și ruse din secolele XIX și XX), iar în ultima perioadă a creației sale compozitorul experimentează cu limbile orientale, cu

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Portile%20de%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf

Arta

Numărul 1(AAV) / 2011

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Romantele%20compozitorului%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf

Arta

Numărul 1(AAV) / 2011

**TRIO PENTRU VIOARĂ, CONTRABAS ȘI PIAN DE GHENADIE CIOBANU:
PROIECȚIE MUZICALĂ A UNOR IMAGINI BIBLICE**

TRIO FOR VIOLIN, DOUBLE BASS AND PIANO BY GHENADIE CIOBANU:
MUSICAL PROJECTION OF SOME BIBLICAL IMAGES

VICTORIA MELNIC,

profesor universitar interimar, doctor în studiul artelor,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

CRISTINA PARASCHIV,

conferențiar universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

În timpul aflării sale pe Pământul Sfânt Ghenadie Ciobanu a avut posibilitatea să viziteze mai multe locuri legate de evenimentele descrise în Biblie ceea ce l-a inspirat la crearea unei opere muzicale pline de semnificații foarte profunde - Trio pentru vioară, contrabas și pian. Pentru creația lui Gh. Ciobanu este caracteristică valoarea criteriului semantic și a conținutului. Acesta apare ca unul foarte complex și profund, determinat de sinteza filosofico-culturală a perioadelor istorice premergătoare, de abordarea specifică a culturilor muzicale ale diferitor popoare (indiană, chineză, evident cea românească etc.) și de integrarea lor în paleta de imagini a contemporaneității. Toate aceste

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Trio%20pentru%20vioara%20contrabas%20si%20pian%20de%20Ghenadie%20Ciobanu_proiectie%20muzicala%20a%20unor%20imagini%20biblice.pdf

MUZICĂ

David BARRIENTOS
(SUA)

**Music for clarinet written by leading Moldovan composers
between 1991 and 2011: selected works by Oleg Negruta,
Ghenadie Ciobanu, Igor Iachimciuc and Lyudmila Kise**

Rezumat

**Muzica pentru clarinet scrisă de cei mai importanți compozitori din Moldova între 1991
și 2011: lucrări selecte ale lui Oleg Negruta, Ghenadie Ciobanu, Igor Iachimciuc
și Lyudmila Kise**

Dr. David Barrientos abordează aspectele comparative, interpretative, stilistice și istorice a patru creații pentru clarinet, semnate de compozitori moldoveni precum sunt Oleg Negruta, Ghenadie Ciobanu, Igor Iachimciuc și Lyudmila Kise. Autorul analizează funcțiile elementelor folclorice în cadrul lor, menționează tendințele inovatoare și propune o abordare proprie a aspectelor interpretative.

Cuvinte-cheie: serie de referință, recontextualizare, profil melodic al motivelor, multifonii, tehnici contemporane.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Music%20for%20clarinet%20written%20by%20leading%20Moldovan%20composers%20between%201991%20and%202011.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 1-2(12-13) / 2011

Ghenadie Ciobanu – promotor al muzicii noi (60 de ani)



Valeria
BARBAS

În contextul muzicii contemporane din Republica Moldova, compozitorul Ghenadie Ciobanu, artist de factură intelectuală, s-a afirmat ca un creator deschis spre experiment. Receptiv la dezideratele renovării permanente a arsenalului intonativ muzical, la inovațiile de ultima oră aduse de masiva manifestare a evoluției tehnico-științifice Gh. Ciobanu elaborează „ca”, se definește printr-o febrilă căutare a unei noi viziuni artistice și estetice imprimate creației muzicale din Republica Moldova, fiind un promotor neobosit și impetuos al fenomenului muzicii noi.

Născut la 6 aprilie 1957 în satul Brătușeni, raionul Edineț, Republica Moldova, Gh. Ciobanu a absolvit Școala Medie de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău (1977), Institutul Muzical-Pedagogic „Gnesin” din Moscova (1982), Conservatorul „Gavriil Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție cu profesorul V. Zagorschi (1986), Academia Europeană de Teatru Muzical din Thurman (Germania) și

Academia de Administrare Publică pe lângă Guvernul Republicii Moldova (2002).

În calitate de compozitor, Gh. Ciobanu a semnat peste o sută de lucrări în genurile: operă, musical, muzică simfonică, de cameră, corală, ușoară, de teatru și film. Creațiile sale au fost interpretate în cadrul a numeroase concerte în Republica Moldova oria muzicii și compoziție a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, profesor invitat la universități europene și autor de cercetări științifice de muzicologie. Printre discipolii Domniei Sale se remarcă: A. Lazarencu, V. Mosiiciuc, M. Ungur. Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (1990–2012, actualmente președinte de onoare), Gh. Ciobanu este o personalitate artistică plurivalentă recunoscută în plan național și internațional, activă și în viața politică a țării, susținând filonul artistic pe acest palier, în perioada 1997–2001 fiind ministru al culturii al Republicii



Arta

Numărul 2(AAV) / 2017

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Jubileu.%20Ghenadie%20Ciobanu%20%E2%80%93%20promotor%20al%20muzicii%20noi%20-%2060%20de%20ani%29.pdf



**I. CERCETĂRI ȘTIINȚIFICE ÎN DOMENIUL
CREĂȚIEI MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA**

**TRATAREA COMPOZIȚIONALĂ A STUDIULUI SONOR Nr.5
SEMNE REFLECTATE PE CER DE GHENADIE CIOBANU**

COMPOSITION TREATMENT OF SOUND ETUDE No.5
THE SIGNS REFLECTED IN THE SKY BY GHENADIE CIOBANU

SVETLANA BADRAJAN,
doctor, profesor universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

MARIANA LANGA,
masterandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

CZU 785.77(478)

Prin Studiile Sonore, Gh. Ciobanu a creat o nouă categorie a genului de studiu muzical, raportată la domeniul muzicii camarale care reflectă procesele ce se produc în sfera fenomenului "non musical" în artă

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/8-12_10.pdf

**Studiul artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică**

Numărul 1(34) / 2019

**КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО
КИШИНЕВСКОЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЙ ПУБЛИКЕ Г. ЧОБАНУ (ЧАСТЬ II)**

PARTICULARITĂȚILE COMPOZIȚIONAL-DRAMATURGICE ALE CREAȚIEI
PENTRU DOUĂ PIANE PUBLICULUI FILARMONIC CHIȘINĂULIAN DE GHENADIE CIOBANU
(PARTEA II)

COMPOSITIONAL AND DRAMATURGYCAL FEATURES OF THE PIECE FOR TWO PIANOS
TO THE PHILHARMONIC PUBLIC OF CHISINAU BY GHENADIE CIOBANU (PART II)

МАРИНА МАМАЛЫГА,
докторант, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

СВЕТЛАНА ЦИРКУНОВА,
профессор, доктор искусствоведения,
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/102_108_Komp_ozitsionno-dramaturgicheskie%20osobennosti%20sochineniya%20dlya%20odvuh%20fortepiano%20Kishinevskoy%20filarmonicheskoy%20publike%20G.%20Chobanu%20%28chast%20II%29.pdf

**Studiul artelor și culturologie:
istorie, teorie, practică**

Numărul 2(25) / 2015

V. Muzica de cameră

БИБЛЕЙСКИЕ КОННОТАЦИИ В СОЧИНЕНИИ ЗАБЫТЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ Г. ЧОБАНУ КАК ВЫРАЖЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ «ТРАДИЦИОННОГО НОВАТОРСТВА»

CONOTAȚIILE BIBLICE ÎN CÂNTĂRI UITATE DE GH. CIOBANU CA MANIFESTARE
A POZIȚIEI AUTORULUI DE „INOVAȚIE TRADIȚIONALISTĂ”

BIBLICAL CONNOTATIONS IN THE *FORGOTTEN SONGS* BY GH. CIOBANU
AS MANIFESTATION OF THE AUTHOR'S POSITION OF “TRADITIONAL INNOVATION”

ПРИНА ЧОБАНУ-СУХОМЛИН,
профессор, доктор (кандидат) искусствоведения,
Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В статье рассматриваются некоторые аспекты проблемы новаторства в новой и новейшей музыке, потребовавшего обновления методологической и теоретической базы для изучения музыкальных произведений. Исходя из принципа дополнительности по отношению к категориям классического музыкального анализа, автор изучает смысловые коннотации, которые рождает область заглавия сочинения «Забывтые песнопения» Г. Чобану. Устанавливается коннотирующее значение Псалтири и псалма как конкретного текста и как

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Bibleiskie%20konotatii%20v%20socinenii%20Zabitie%20pesnopenia%20G%20Ciobanu.pdf

**Anuar științific: muzică, teatru,
arte plastice**

Numărul 4(17) / 2012



PREZENȚE ÎN CULEGERI

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE
CULTURAL HERITAGE: RESEARCH, VALORIZATION, PROMOTION (Edition XIII)

ARTE AUDIOVIZUALE/AUDIOVIZUAL ARTS

Lucrarea *Tatăl nostru* de Ghenadie Ciobanu: particularități structurale și compoziționale

DOI: 10.6084/m9.figshare.12356288

Svetlana BADRAJAN

Tematica rugăciunii din serviciul ortodox – *Tatăl nostru*, a fost valorificată de mai mulți compozitori din Republica Moldova, precum Vl. Ciolac, T. Chiriac, C. Rusnac, Gh. Ciobanu, fiecare trecând-o prin sistemul propriu de înțelegere și simțire.

În cultul ortodoxă rugăciunea *Tatăl nostru* este interpretată de cor în diferite componente atât mixt, cât și de voci egale (bărbați sau femei). Astfel, compozitorii enumerați au avut libertatea de a alege cea componentă a corului, care să corespundă concepției ideatice pe care au dorit să o exprime. Mai aproape de limbajul canonic atât după modul de interpretare, cât și structura intonațională sunt lucrările lui T. Chiriac, C. Rusnac și Gh. Ciobanu. Toate sunt scrise pentru cor mixt a cappella, fiind interpretate pentru prima dată în sălile de concert, dar pot fi prezente și în cadrul serviciului divin ortodox.

Lucrarea *Tatăl nostru* de Gh. Ciobanu a fost compusă în anul 1994 și interpretată în primă audiere de Capela corală *Doina*. În această lucrare se îmbină elementul bizantin și tehnica componistică modernă cu aplicarea procedurii *Sprehstimme*, menit, după concepția compozitorului, să etaleze maniera de interpretare parlando. Prezența

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-49_26.pdf

48

PATRIMONIUL CULTURAL: CERCETARE, VALORIFICARE, PROMOVARE. VOL. I.

TATĂL NOSTRU PENTRU COR A CAPPELLA DE GHENADIE CIOBANU: PARTICULARITĂȚI STRUCTURALE ȘI COMPOZIȚIONALE

Dr. Svetlana BADRAJAN
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

OUR FATHER FOR THE A CAPPELLA CHOIR BY CHENADIE CIOBANU: STRUCTURAL AND COMPOSITIONAL PARTICULARITIES

Abstract: *The work "Our Father" for the a cappella choir by Gh. Ciobanu combines the Byzantine element and the modern component technique with the application of the Sprehstimme procedure, which reflects the "spoken" style of interpretation of the prayer "Our Father" in Christian Orthodox churches. Thus, there is a harmonious and natural combination of the two styles of interpreting a prayer in the divine Orthodox services across the entire Romanian space: sung and spoken. Even if it is a fairly small work, "Our father" for the a cappella choir by Ghenadie Ciobanu carries in itself a powerful and deep emotional load. The sacred and the profane intertwine across the poetic content and musical language.*

Keywords: *prayer, orthodox service, sprehtimme, interpretation, a cappella choir.*

Tematica rugăciunii din serviciul ortodox – *Tatăl nostru*, ce a marcat profund existența unei părți impunătoare a omenirii, a fost valorificată de mai mulți compozitori din Republica Moldova, fiecare trecând-o prin sistemul propriu de înțelegere și simțire. Este cunoscută puterea divină a rugăciunii *Tatăl nostru*. Prin ea nu numai că ne rugăm

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/mag_file/48-53_29.pdf

Patrimoniul cultural de ieri: implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine

~ 220 ~

Angela ROJNOVEANU
doctor în studiul artelor, conferențiar universitar
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
email: angela_rojnovanu@yahoo.com

CONTRIBUȚIA LUI GHENADIE CIOBANU LA CONSOLIDAREA TRADIȚIILOR ȘCOLII COMPONISTICE ÎN REPUBLICA MOLDOVA LA ETAPA ACTUALĂ

Summary. *Ghenadie Ciobanu's contribution to consolidating the traditions of the school of composition in the Republic of Moldova at the current stage. A significant role in the development of the Moldovan composition school belongs to Ghenadie Ciobanu – a remarkable personality who has made a great contribution to the consolidation, amplification and modernization of the traditions of composition art. Through his didactic work, Ghenadie Ciobanu transmits to his students the experience gained during his activity as a composer and President of UCMM, his creative activity and compositional talent being combined with an open vision towards modernity.*

The disciples took over from the master the knowledge necessary for their multiple professional activities – composing music, creating musical arrangements, organizing projects at national and international level, involvement in teaching work, etc. Although everyone steps on an individual path in music, still most of his disciples are characterized by certain common professional features, taken over, certainly, from the master. From a deontological point of view, we emphasize his honest and serious attitude towards the profession, the sustained interest in modern compositional art, the desire to broaden his professional erudition, his interest in several branches of the profession and its realization in the didactic, creative, interpretative and managerial aspects etc. Naturally, Gh. Ciobanu has become an example for the generation of young composers, contributing to their continuous improvement.

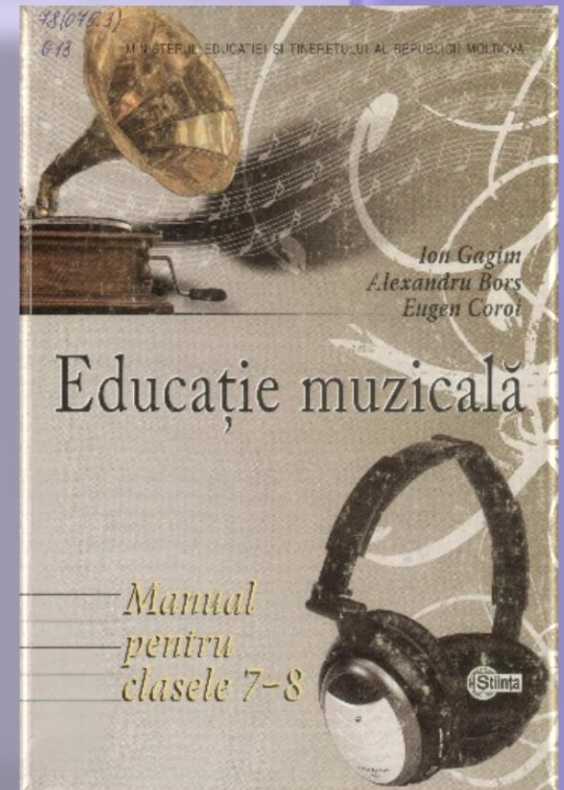
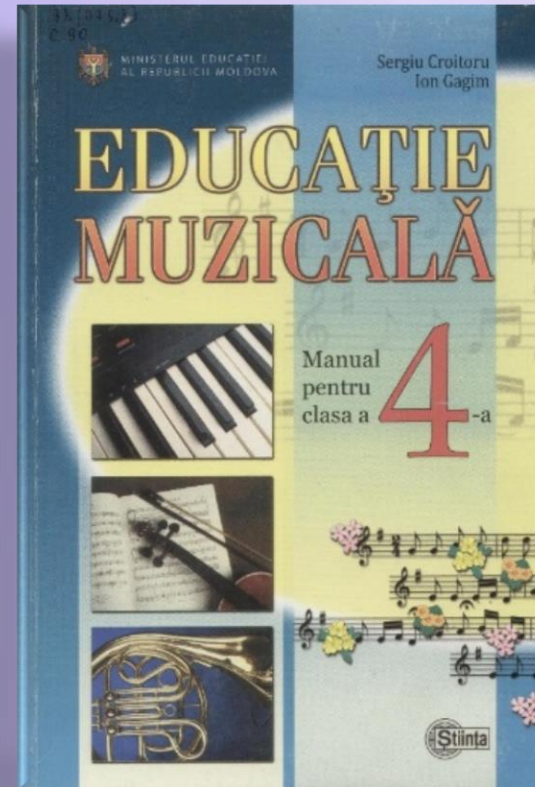
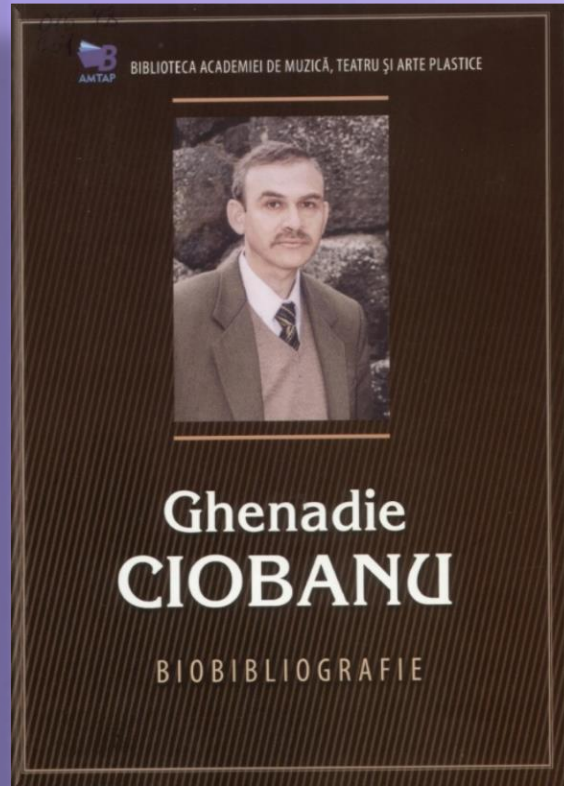
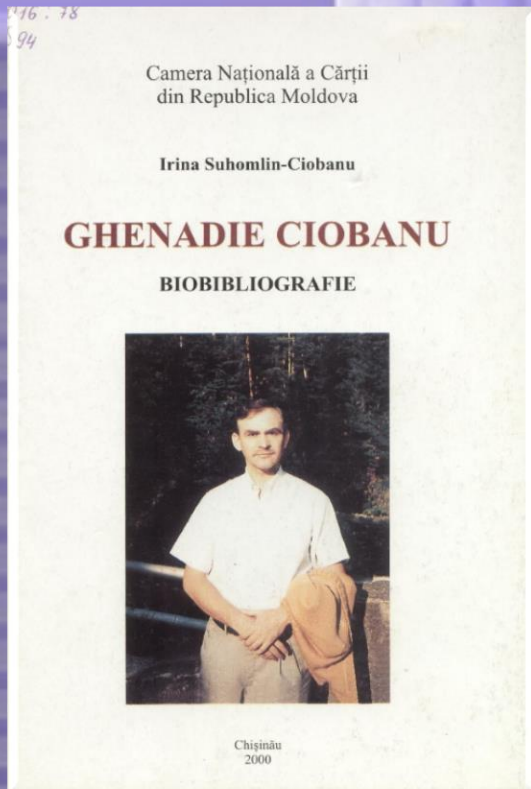
The fruitful results obtained by Ghenadie Ciobanu in the field of teaching composition prove that he has formed his own school, thus being one of the main exponents of the process of consolidating the traditions of composition art in the Republic of Moldova today.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/220-224_18.pdf

Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare
Ediția 12, Vol.1, 2020

Patrimoniul cultural de ieri – implicații
in dezvoltarea societății durabile de
maine
Ediția 2, 2020

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE, MANUALE



CONCURS DE CREAȚIE AL UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR

COMPARTIMENTUL COMPOZIȚIE

Premiu pentru operă și creații muzical-scenice

Ghenadie Ciobanu. *Mono-opera Ateh sau Revelațiile prințesei khazare*

Premii pentru creații simfonice

Vlad Burlea. *Ora eternă*

Oleg Palymski. *Nullus doloris sensus II*

Valentin Dânga. *Fantezia pe teme de Chick Corea*

Premii pentru muzică de cameră

Vladimir Rotaru. *Trio no 2*

Zlata Tkaci. *Sonata pentru pian*

Vladimir Beleaev. *Cîntec de leagăn pentru inimă*

Boris Dubosarschi. *Sonata pentru vioară*

Elena Fiștic. *Scherzo pentru flaut*

Oleg Negruța. *Concert pentru marimbă, vibrafon și orchestră de cameră*

Snejana Pâslari. *Flauto Marcya*

Premii pentru creații corale

Vladimir Ciolac. *Magnificat* pentru cor mixt și orchestră,

Teodor Zgureanu. *Cinci coruri* (din *Coruri selecte*)

La 11 decembrie 2005 a avut loc decernarea premiilor Concursului de compoziție și muzicologie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (UCMM). La compartimentul Compoziție juriul a fost compus din muzicologii *Vladimir Axionov* (președinte), *Margareta Belâh*, *Tatiana Berezovicova*, *Zinovii Stolear*. Juriul la compartimentul Muzicologie a fost constituit din compozitorii *Ghenadie Ciobanu* (președinte), *Vladimir Ciolac*, *Vlad Burlea*, *Marian Stârcea*.

Conform Regulamentului, au fost admise creații componistice la categoriile: operă și creații muzical-scenice, creații simfonice, creații camerale, creații corale.

Compartimentul Muzicologie a cuprins următoarele categorii: articole științifice, lucrări didactico-științifice, lucrări în etnomuzicologie, articole de popularizare a creației muzicale contemporane, emisiuni televizate.

COMPARTIMENTUL COMPOZIȚIE



ȘCOALA DE MUZICĂ DIN ORAȘUL EDINEȚ „GHENADIE CIOBANU”

https://m.facebook.com/profile.php?id=100063798120823&_rdr



Școala de muzică din orașul Edineț Ghenadie Ciobanu

Scoala de Muzica "Ghenadie Ciobanu"



PREZENȚE ÎN INTERNET



Ciobanu Ghenadie

Născut la 6.04.1957 în Brătușeni, Republica Moldova. În 1982 a absolvit clasa pian din Moscova (actualmente Academia rusă de muzică) și cea de compoziție a Conservatorului „Gavriil Musicescu” din Chișinău în 1986.

A compus simfonii, lucrări pentru diverse ansambluri camerale, coruri, muzică pentru teatru și film etc. Participă la diferite festivaluri din Moldova și în multe alte țări (România, Franța, Rusia, Italia etc.).

Conferențiar universitar, Ghenadie Ciobanu activează și la Catedra de Teoria Muzicii și Compoziție din cadrul Academiei de Muzică din Chișinău.

Din 1990 este Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, din 1993 – al Asociației Moldovenești de Muzică Contemporană.

Creațiile lui Ghenadie Ciobanu sunt înregistrate pe 4 CD-uri. Compozitorul realizează unele cicluri de emisiuni radiofonice pentru Radio Moldova (Studioul Muzicii Noi și Continuum: Interferențe muzicale).

Este laureat al Premiului Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii și artei (1998); Premiul Departamentului de Stat pentru Tineret și Sport (1991); deținător al mai multor premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (1995, 1997-2002); a obținut Premiul I la Concursul dedicat aniversării a 50 de ani ai UNESCO și ONU (Chișinău, 1995); Premiul Festivalului Teatral Național de Dramaturgie contemporană (Chișinău, 1998) pentru muzică; premiul „Antena de aur” al Companiei de Stat „Teleradio-Moldova” (1999).

Lui Ghenadie Ciobanu i s-a conferit titlul onorific „Maestru în artă” al Republicii Moldova (1999). În anul 2000 a fost decorat cu medalia „Mihai Eminescu” și Ordinul Național „Steaua României” în gradul de Comandor (România, 2000).

<https://muhaz.org/muzica->

Ghenadie Ciobanu



Vie:
Né le 6 avril 1957 à Edinet (République Moldave), Ghenadie Ciobanu est diplômé en piano, émoula en 1982 de l'institut de pédagogie musicale Gnesin (Moscou), actuelle Académie russe de musique. Il est également diplômé en composition de l'Académie de musique Gavriil Musicescu, à Chișinău (1986). Il s'est rapidement forgé une réputation de musicien talentueux et de gestionnaire culturel. Ses œuvres couvrent tous les genres : symphonie, musique de chambre, musique instrumentale, musique chorale, musiques de film et de théâtre. Ses pièces ont été exécutées en Moldavie et dans le monde entier. Ghenadie Ciobanu a en outre pris part à des festivals dans son pays et à l'étranger, en particulier en Europe et dans les anciennes républiques de l'Union soviétique. Elles ont également trouvé place dans différents programmes radiophoniques, et ont été enregistrées (quatre disques sont consacrés à ses œuvres), jusqu'aux États-Unis. Enfin, Ghenadie Ciobanu a produit des séries d'émissions radiophoniques pour Radio Moldova.

Ce compositeur a remporté de nombreux prix, y compris le prix national moldave des Arts en 1998. Parmi d'autres, citons en outre le prix remis par le Département d'Etat de la Jeunesse et du sport (1991), les prix de l'Union des compositeurs et musicologues moldaves (1995, 1997-2002), ainsi que d'autres distinctions d'importance nationale. En 1997, il a été nommé docteur honoris causa de l'Académie de musique Gheorghe Dima, à Cluj-Napoca (Roumanie). Artiste distingué de la République moldave (1999). Il a reçu la médaille Mihai Eminescu et l'ordre national de l'Etoile de Roumanie, avec grade de commandeur.
Ghenadie Ciobanu est le fondateur et le directeur du festival international « The Days of New Music » de Chișinău, et le fondateur et le directeur artistique de l'ensemble de musique contemporaine Ars Poetica. Il enseigne à l'université artistique d'Etat de Chișinău et est professeur invité dans plusieurs universités européennes. Il est membre du jury de plusieurs concours de composition. Enfin, de 1997 à 2001, il a exercé les fonctions de ministre de la Culture de la République Moldave.

Source : Dr. Irina Ciobanu-Suhomlin, Ghenadie Ciobanu/translation Daniel Fattore

Œuvres :
Variations pour orgue (1983/84)
Piano concerto (1984)

<https://www.fattore.com/GhenadieCiobanu.htm>



Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice - Repozitoriul Instituțional

Academy of Music, Theatre and Fine Arts - Institutional Repository

Войти

GHENADIE CIOBANU : Biobibliografie

Nechiforeac, Vasilisa; Teodor, Svetlana; Ciobanu-Suhomlin, Irina

URI: <http://repository.amtap.md/8080/mplu/handle/123456789/59>

Дата: 2018

Аннотации:

Proiectată cu prilejul aniversar, biobibliografia Ghenadie Ciobanu este un omagiu adus muzicianului polyvalent – compozitor, pianist, profesor universitar, om politic, personalitate de o mare forță spirituală, îndrumător al generației tinere. Protagonistul lucrării este un compozitor activ, în plină afirmare, fidel unui stil propriu, ce cuprinde genurile simfonice, vocal-simfonice și camerale. Paralel cu muzica academică, compozitorul se manifestă prodigios și în genurile muzicii de film și de spectacol, colaborând cu renumiți regiști din republică și din străinătate. Conlucrează cu diverse formații din afara țării și, astfel, reușește să propage lucrările personale și ale colegilor săi peste hotare, creând o imagine sugestivă a vieții muzicale din spațiul basarabean. Creațiile Domniei Sale sunt interpretate atât în cadrul numeroaselor recitaluri și concerte din Republica Moldova, România, Franța, Germania, Grecia, Spania, Israel, Danemarca, Rusia, SUA, Estonia, China, Austria, El Salvador ș. a., cât și în cadrul festivalurilor de talie națională și internațională.

Поиск в DSpace

Поиск в DSpace

Поиск в DSpace

В этой коллекции

Просмотр

Весь DSpace

[Сообщества и коллекции](#)

[Дата публикации](#)

[Авторы](#)

[Названия](#)

[Тематики](#)

Эта коллекция

[Дата публикации](#)

[Авторы](#)

[Названия](#)

[Тематики](#)

Моя учетная запись

<http://repository.amtap.md:8080/handle/1234>



Agencia Informațională de Stat



Republica Moldova
Ro de ani de
independență

PRINCIPALA PRODUSE ȘI SERVICII MONITORUL OFICIAL REPORTAJE FOTO ARHIVA DE ȘTIRI

Principala > Toate știrile > Cultura > Profesorul universitar și compozitorul Ghenadie Ciobanu oferă lecții de la distanță discipolilor săi

Profesorul universitar și compozitorul Ghenadie Ciobanu oferă lecții de la distanță discipolilor săi

10:36 | 29.03.2020
Categorie: Cultura

Chișinău, 29 mar. /MOLDPRES/. Compozitorul Ghenadie Ciobanu, profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, laureat al Premiului Național, susține lecții online, începând cu 12 martie, pentru tinerii muzicologi și compozitori, informează MOLDPRES.

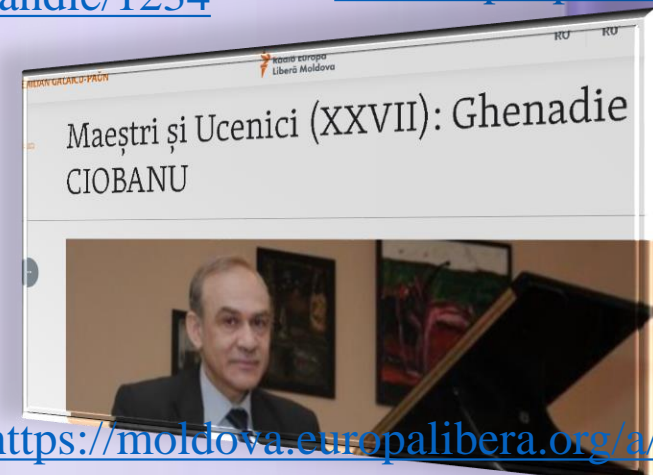
Solicitat de agenție, Ghenadie Ciobanu a menționat că a decis să susțină lecții de la distanță, înaintea de actuala sistare a procesului de învățământ, la diverse obiecte: tehnici compozitice, inițierea în

<https://www.moldpres.md/news/2020/03/29/2000>

2753



<https://www.moldovenii.md/md/people/59>



[https://moldova.europalibera.org/a/mae%C5%9Ftri-%C5%9Fi-ucenici-\(xxvii\)-ghenadie-ciobanu/31248110.html](https://moldova.europalibera.org/a/mae%C5%9Ftri-%C5%9Fi-ucenici-(xxvii)-ghenadie-ciobanu/31248110.html)



ACORDURI DE ASOCIERE

din creația
compozitorului

**Ghenadie
CIOBANU**

Suita RITURILE PRIMĂVERII
MOMENT BACOVIAN
BRIZA LATITUDINILOR SUDICE
ODĂ DEVENIRII
CODUL ENESCU
Simfonia SUB SOARE ȘI STELE



Interpreți
ORCHESTRA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ

a Companiei Publice Teleradio-Moldova

dirijor **Gheorghe MUSTEA**

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ

condus de **Ilona STEPAN**

Larisa SOBOLEVA (pian)

Ina SPÂNU (marimbă)

Intrare liberă



Academia de Muzică Teatru și Arte Plastice
In colaborare cu:

Ambasada Poloniei în Republica Moldova
Ambasada Turciei în Republica Moldova
Filarmonica Națională "Serghei Lunchevici"

15 aprilie, Sala Mare, ora 18.00

Concert Simfonic

In program:

Wojciech Kilar

Orawa

Cemal Resit Rey

Suita Enstantanelor, partea I, V

Ghenadie Ciobanu

Cântări Orientale. Inchinare lui Cantemir

Henryk Wieniawski

Concert pentru vioară și orchestră nr.2

Solistă - **Olga BOICO** (vioară)



Mieczysław Weinerg

Rapsodie pe teme moldovenești

Ludwig van Beethoven

Simfonia nr.5

**ORCHESTRA SIMFONICĂ A
ACADEMIEI DE MUZICĂ,
TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

dirijor - **Pavel KOTLA**

(Polonia)

Prezintă - **Natalia Tanasiuciu**



Uniunea Compozitorilor și
Muzicologilor din Moldova



CONCERT SIMFONIC

din creația compozitorilor

Sorin LERESCU România

Ghenadie CIOBANU

Oleg PALYMSKI



Gheorghe MUSTEA

Vladimir BELEAEV

Republica Moldova

Interpreți

ORCHESTRA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ

a Companiei Publice Teleradio-Moldova

dirijor **Gheorghe MUSTEA**

soliști **Mariana BULICANU** (soprană)

Vitalie CEBOTARI (bariton)



Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din RM
Asociația Moldovenească de Muzică Contemporană
Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Sala cu orgă din Chișinău,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din RM, Uniunea Artiștilor Plastici din RM
Directorul fondator Ghenadie Ciobanu și Directorul executiv Vladimir Beleaev

au onoarea de a invita

**la Festivalul Internațional
ZILELE MUZICII NOI, Ediția XIX**

Iunie 18-25, 2010, orele 18:00

inaugurare: 18 Iunie, orele 18:00

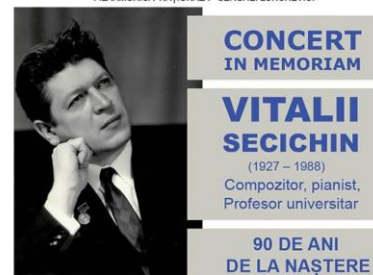
In program: concerte camerale/ simfonice

Leonid Gurov, Manuel Castillo, Olivier Messiaen, Dan Deduc, Vladimir Beleaev,
Boris Dubosarschi, Ghenadie Ciobanu, Teodor Zgureanu, Madmir Ciolac,
Laurentiu Gondiu, Oleg Palymski, Valeria Barbas

Programul de concerturi: Valeria Barbas, 18-25 iunie

Filarmonica Națională "Serghei Lunchevici"

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
FILARMONICA NAȚIONALĂ "SERGHEI LUNCHEVICI"



**CONCERT
IN MEMORIAM**

**VITALII
SECICHIN**

(1927 - 1988)

Compozitor, pianist,
Profesor universitar

**90 DE ANI
DE LA NAȘTERE**

Invitați speciali:

GHENADIE CIOBANU (compozitor), Maestru în Artă

IRINA BOGATAIA (pianistă), Directorul Școlii de Artă „Alexei Stărescu”

LUDMILA REABOȘAPCA (pianistă), Om Emerit

22
NOIEMBRIE
ORA 18.00
SALA MICĂ

Parteneri

Prezintă

Irina Martiniuc, Maestru în Artă

Ecatarina CRASNOVA (pian)

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
FILARMONICA NAȚIONALĂ "SERGHEI LUNCHEVICI"



12
JUNIE 2019

Sala Mică
ora 18:00

CONCERT OMAGIAL - ELENA MIRONENCO

MUZICOLOG, OM EMERIT, DOCTOR HABILITAT ÎN STUDIUL ARTELOR, PROFESOR UNIVERSITAR

Crescendo e diminuendo

In program:

Ghenadie Ciobanu - The Meditations And The Games
Roman Vlad (România) - Alarico
Gabriel Ispăni (România) - 3 Momente muzicale pentru vioară și violoncel
Alexandru Pasău - Aquamarine. Suflet în apă
Vlad Răvoan Baciu (România) - FIAT LUX (dedicație Ansamblului ARS POETICA în Premieră absolută)
Vlad Burlea - Sound Motion Nr.3
Nicolae Ciobanu - Cântec de dragoste pentru pian
Ghenadie Ciobanu - Genesis, The Game Of The Reflected Light

Participă:

Victor Lacusta (helder tenor)
Anastasia Gusarova (flaut)
Svetlana Vrabie (vioară)
Natalia Botnaric (pian)
Richard Munteanu (contrabas)
Iulia Vrânceanu (vioară)
Vladimir Taran (sagot)

Vasili Moscvitin (percuție)
Iurie Protocvean (clarinet)
Mariana Melinte (violoncel)
Ludmila Bulat (vioară)
Vasile Oleinic (trombon)
Mihail Galbură (tubă)
Maxim Ciolac (pian)

Dirijor - **Igor Ersac**

diez
INTRARE LIBERĂ!

Afișarea articolelor 21-40(54) pentru expresia "Ciobanu Ghenadie"

Porțile de Ghenadie Ciobanu. Problema identificării genuistice

Cunoaștere fără frontiere
MISISO
Knowledge without borders

LibUnivCatalog



Rezultate 1 - 10 din 86 pentru Baza
de date totală

Rezultate 1 - 10 din 86 pentru Baza
de date totală

Sortat după: Rel

PREZENȚE ÎN REPOZITORII, BIBLIOTECI



Ciobanu, Ghenadie

Căutare

termenul sau sintagma oriu

Arată doar

Disponibil în bibliotecă (24)
Full text online (5)

Rafinare rezultate

Colecție

Rezultate 1 - 10 din 57 pentru
USARB - Eliminare USARB

Arată doar Disponibil în bibliotecă (24) Full text online (5)



Articol

Concertul pentru vioară "Momente" de Ghenadie Ciobanu : reflecții în
viziunea compozitorului = The concert for violin "Moments" by
Ghenadie Ciobanu : reflections from the perspective of the composer

Coșciug, Svetlana
Artă și educație artistică 2016 Nr. 1(27) P. 49-53
2016

RESURSE ELECTRONICE

- [Colecția Bibliotecii Științifice USARB – http://primo.libuniv.md](http://primo.libuniv.md)
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/17_23_Adnotarea%20de%20autor%20ca%20manifestare%20a%20conceptiei%20creative%20a%20compozitorului.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/219_220_Shtrihi%20k%20portretu.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/12_15_Organizarea%20sonora%20a%20lucrarii%20muzicale%20%E2%80%93%20o%20preocupare%20constanta%20a%20compozitorului.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Concertul%20pentru%20marimba%20si%20orchestra%20simfonica%20al%20lui%20Ghenadie%20Ciobanu.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Sinfoniceskie%20kartini%20Ptiti%20i%20voda%20Ghenadia%20Ciobanu.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Zabitie%20pesnopenia.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Instrumentalini%20ritual%20v%20opere.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Rapsodia_kontert%20dlea%20fortepiano.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Rapsodia_kontert%20dlea%20fortepiano.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/8_15_O%20traktovke%20poeticheskogo%20istochnika%20v%20vokalno-simfonicheskom%20tsikle%20dlya%20baritona%20s%20orkestrom%20i%20pres%20%20lecture.pdf



- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/23_30_Zhanrovyie%20interferentsii%20operyi%20Ateh%20G.%20Chobanu%20i%20ih%20proyavlenie%20na%20kompozitsionno-arhitektonicheskom%20urovne.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/90_96_Spatium%20Sonans%20dlya%20fleytyi%20solo%20Gennadiya%20Chobanu_kompozitsionnyie%20i%20ispolnitelskie%20osobennosti.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Muzykal%27naja%20traktovka%20pojeticheskogo%20istochnika%20%20v%20rjep-pojeme%20iz%20vokal%2
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/O%20pojeticheskoy%20osnovne%20vokal%27nogo%20cikla%20devjataja%20luna%20Gennadija%20Chobanu.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/102_110_Kompozitsionno-dramaturgicheskie%20osobennosti%20sochineniya%20dlya%20dvuh%20fortepiano%20kishinevskoy%20filarmonicheskoy%20publike%20G.%20Chobanu%20%28chast%20I%29.pdf
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/102_108_Kompozitsionno-dramaturgicheskie%20osobennosti%20sochineniya%20dlya%20dvuh%20fortepiano%20Kishinevskoy%20filarmonicheskoy%20publike%20G.%20Chobanu%20%28chast%20II%29.pdf

Realizat:

**Elena ȚURCAN, bibliotecar,
SECȚIA DE RELAȚII CU PUBLICUL**

Coordonator:

**Valentina TOPALO, bibliotecar principal,
CENTRUL MANIFESTĂRI CULTURALE**

2022