

**AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN  
WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*Tatiana Panco, University lecturer,  
Alecu Russo Balti State University, Republic of Moldova  
Veronica Rusov, University lecturer,  
Alecu Russo Balti State University, Republic of Moldova*

***Abstract.** The article deals with the problem of aesthetic education of children with special educational needs. The role of art, its impact on the successful teaching and adaptation of children in the general education are shown. The tasks of the aesthetic orientation of the curriculum in work with this category of children are determined. The necessity of providing methodically correct perception of works of art and the necessity of taking into account the peculiarities of psychophysical development of special children, are substantiated. Particular attention is paid to the development of the emotional sphere of schoolchildren, as this affects the development of significant mental processes, thinking, memory, attention, perception, and imagination.*

***Key words:** children with special educational needs, aesthetic education, art.*

Повышенный интерес к искусству в инклюзивном образовании обусловлен современным кризисом во всех сферах общества, повышенным вниманием к вопросам духовного и гуманистического преобразования личности подрастающего поколения.

В этой связи актуальной задачей современной педагогики является поиск путей для максимальной реализации возможностей особого ребенка, которые формируются и проявляются в специфически детских видах деятельности. В них происходит становление духовного мира ребенка, при этом особая роль отводится искусству (Cucoş C., Gagim I., Silistraru N., Pâslaru V, A.B. Запорожец, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, В.С. Мухина, Е.А. Флерина, Р.М. Чумичева, и др.).

Эстетическая направленность куррикулума по обучению младших школьников предполагает решение актуальных образовательных задач детей с особыми образовательными потребностями:

- развитие эмоциональной отзывчивости и освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование эстетического вкуса, осознание значения национальных молдавских ценностей и традиций, достижений национальной молдавской культуры;
- развитие эстетических потребностей и мотивации к деятельности в области искусства.

Исследователи в области инклюзивного образования считают, что таким детям необходимо обеспечить методически правильное восприятие произведений искусства. А после эмоционально-эстетического воздействия обязательно надо дать время для проживания своих чувств. Причем учесть, что у этих детей зачастую замедлен темп восприятия, и поэтому не рекомендуется сразу после предъявления произведений искусства проводить их анализ, требовать от детей выражения положительных оценок. В работе с ними нельзя форсировать становление их ценностного отношения к искусству. Это можно проводить только после повторного восприятия, причем обеспечив школьникам информационную поддержку [7].

Восприятие произведений искусства позволяет организовать с особыми детьми разнообразные виды деятельности: беседу, диспут, рисование, лепку, создание коллажа, пропевание мелодий, речетворчество, сочинение стихов, театрализацию, инсценирование, исследовательскую или проектную деятельность.

Это очень важно, так как деятельность будет проходить на эмоционально-чувственной основе, что даст возможность формировать у школьников с интеллектуальной недостаточностью, задержкой психического развития, такие важные процессы, как произвольное внимание, воссоздающее воображение, целенаправленность деятельности, творческое мышление.

Одной из особенностей детей с нарушением интеллекта является недостаточная способность адекватно воспринимать явления действительности. Эмоциональные нарушения нередко становятся причиной отклоняющегося поведения, которые проявляются в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни в вымышленной. А также в отсутствии чувства вины, как специфического явления эмоциональной саморегуляции в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности, как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что обращение к чувствам и эмоциям младших школьников с особыми потребностями через искусство является важнейшим условием их духовного и эстетического развития. А нахождение путей раннего пробуждения в ребенке эстетических чувств, потребностей в разнообразной художественной деятельности, является актуальной задачей современного образования.

В работе с особыми детьми искусство может использоваться, как средство, снимающее у детей напряжение от учебы, труда, спорта. Увлекая младшего школьника, оно переносит его в другой мир, переключает его психическую деятельность в новое русло, создающее разрядку. То есть искусство осуществляет своеобразную психотерапию, выполняет психогигиеническую функцию.

Но как считают исследователи, искусство ориентировано не только на активизацию творческого потенциала и эмоциональной сферы школьников с особыми образовательными потребностями, но и на более глубокое развитие у них таких значимых психических процессов, как мышление, память, внимание, восприятие, воображение [3]. Развитие этих процессов особо значимо для этой категории учащихся.

Опыт реализации инклюзивного образования в республике подтвердил эффективность синтеза искусств в работе с учащимися с особыми образовательными потребностями.

Это связано с гуманизацией образовательной системы республики, поиском таких моделей обучения особых детей, которые бы обеспечивали их целостное развитие и коррекционно-развивающую направленность. Это очень важно, так как младший школьный возраст общепризнан, важным этапом развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Важным в этом вопросе являются выводы психологов о том, что у ребенка, как и у взрослого, процесс познания происходит при участии всех анализаторов, в процессе различного рода деятельности, на основе восприятия действительности, а также через восприятие искусства [6].

Это положение определяет идеи применения в образовательном процессе не отдельных видов искусства, а их интеграцию, которая создает наиболее полную картину мира в сознании детей благодаря включению различных видов анализаторов, способствующих усвоению более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире, и как следствие более эффективной социальной адаптации данной категории школьников.

Особое значение в работе с особыми детьми имеет театральная деятельность, которая помогает им влиться в коллектив здоровых детей, наполняет их жизнь особым смыслом, помогает вырабатывать определенное отношение к педагогам, коллективу, умение сотрудничать со здоровыми детьми.

Творческая атмосфера в процессе театрализованной деятельности способствует развитию индивидуальных способностей детей, уменьшает количество стрессовых ситуаций, помогает ненавязчиво осуществлять коррекционно-развивающий процесс. Это связано с тем, что театральное искусство обладает важной особенностью: оно несовместимо с насилием, нажимом, запретом.

Театральная деятельность дает шанс таким детям на успех, причем каждому ребёнку, независимо от его подготовленности к инсценированию. И если учитель делает успех ребенка постоянным, у него проявляются скрытые возможности, несущие огромный заряд духовной энергии [8].

Особенно это актуально для детей с аутизмом, которых характеризует нарушение общения, замкнутость и трудности в установлении контактов с окружающими. Участие же в театрализованной деятельности помогает вынести вовне переживания детей, которые отрицательно влияют на процесс их реабилитации. Более того, театрализованная деятельность является естественным видом деятельности для ребенка с аутизмом и облегчает установление с ним контакта.

Отзывы педагогов свидетельствуют о том, что в процессе участия детей аутистов в театрализованной деятельности, отмечается улучшение их поведения, расширяется их диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, как известными им, так и с новыми, используемые, как атрибуты в театрализации.

Естественно, такие занятия для ребенка, страдающего аутизмом, возможны только при условии, что степень его аутистического расстройства позволяет ему в них участвовать.

Таким образом, использование методов театральной педагогики в эстетическом воспитании детей с особыми потребностями дает возможность:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребенка: ум, волю, чувства;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- развивать эстетический вкус восприятия окружающего мира.

Трудно переоценить музыкально-эстетическую деятельность младших школьников, которая формирует их художественную культуру, развивает эстетический вкус восприятия музыкальных произведений, способствует снятию эмоционального напряжения, способствует коррекции звукопроизводительной стороны речи.

В общеобразовательной школе музыкальное искусство выполняет две функции. С одной стороны, оно решает задачи музыкального воспитания (усвоение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развитие музыкальных и творческих способностей учащихся). С другой, является одновременно одним из средств эстетического воспитания школьников (способствует формированию их музыкально-эстетической культуры). В инклюзивной же школе оно выполняет и третью функцию – коррекционно-развивающее влияние на развитие личности школьников с особыми потребностями.

Ценность музыкального искусства состоит в том, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за психические процессы. И как следствие – улучшение развития учащихся, повышение успехов в обучении чтению, развитии фонематического слуха, аналитической деятельности.

Причём, музыкальное воспитание развивает не только природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств, укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе занятий музыкальной деятельностью ребенок учится слушать музыку, точно интонировать, чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней. Получая первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, элементах музыкальной грамоты, дети учатся воспринимать музыку с точки зрения ее эмоционально – ценностной стороны.

В ходе музыкально-эстетической деятельности музыка будет не только способствовать усвоению знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развитию музыкальных и творческих способностей учащихся, но и будет эффективным средством развития речи детей, правильного звукопроизношения.

Это связано с тем, что большинство детей с психо-физическими отклонениями имеют речевые нарушения. Речь – одна из важнейших психических функций, оказывающая влияние на формирование психических процессов особого ребенка и на его общее развитие. От развития речи детей во многом зависит их овладение грамотой, и всеми другими дисциплинами.

Основную массу логопедических групп, составляют дети с общим недоразвитием речи. Они отличаются от их нормально говорящих сверстников не только показателями речевого развития, но и специфическими отклонениями других высших психических функций (наблюдается неустойчивое внимание, небольшой объем памяти, низкий контроль чужой и собственной речи). Кроме того, дети данной категории

нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание. К таковым относятся: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность, замкнутость, робость, пассивность, обидчивость и пр.

У детей данной категории полноценное взаимодействие с окружающим миром нарушено: речь формируется с задержкой, наблюдаются недостатки звукопроизношения, отклонения в состоянии лексической и грамматической языковых подсистем. В основе этих расстройств лежит нарушение фонематического слуха. Это приводит к ограниченности словаря, недостаточному пониманию смысловых значений, грамматических категорий. Развитый фонематический слух ребенка является непременным условием успешного обучения грамоте. Поэтому эстетико-музыкальная деятельность является важным фактором для своевременного преодоления недоразвития речи.

Пение помогает таким детям научиться правильно выговаривать звуки, различать их на слух, а обучение игре на ударных инструментах развивает у них чувство темпа и ритма, учит их ставить логические ударения в предложениях и смысловые ударения в тексте.

Кроме этого, игра на любом музыкальном инструменте развивает мелкую моторику, и, значит, оказывает положительное влияние на формирование речи и других психических процессов.

Наряду с другими, музыкально-эстетическая деятельность развивает у ребенка с проблемами в развитии слуховое внимание, формирует фонематический слух, правильное звукопроизношение, дает образцы грамматически оформленной фразы и т.д. Подражая речи окружающих, ребенок учится точности выражения своих мыслей, чувств, умению владеть голосом, дыханием, всеми интонационными средствами языка, правильному речевому поведению.

Анкетирование учителей начальных классов на предмет влияния изобразительного искусства на особых детей показало, что оно оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы детей. Однако, для многих детей оно не посилено и они не могут соответствовать стандартам куррикулума. Поэтому в основном учителя используют в работе с такими детьми в основном декоративно-прикладное искусство, что педагогически не оправдано.

Задача педагога показать особым детям всё многообразие окружающего мира, а не отдельный его кусочек. В этой связи многие учителя начальных классов склонны использовать программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1-4 классы», которая учитывает потребности детей с особенностями в развитии.

Предложенные программой темы предполагают и стимулируют интерес к другим людям, что немаловажно для детей с аутистическим спектром и детей с задержкой психического развития. Они формируют способности к сотрудничеству, учитывают традиции семьи и национальной культуры. Это создаёт основу общего художественного развития ребёнка, возможность использовать значимые лично для него задания и приёмы их освоения.

Учащиеся с особыми потребностями, на уроках изобразительного искусства могут применить свой жизненный опыт, учатся осваивать, понимать окружающий мир под новым углом зрения, обретая самостоятельность, способность созидательно действовать, учатся строить свои отношения с окружающими.

Особое значение уроки по изобразительному искусству имеют для умственно – отсталого ребенка, так как они способствует развитию у него правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Занятия рисованием содействуют развитию у них аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать.

Таким образом, роль искусства, как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности в обучении особых детей значительна, что требует профессиональной готовности учителя к этой деятельности.

Искусство, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств этих детей, их взглядов и убеждений, помогает им успешно социализироваться в образовательном пространстве со здоровыми детьми.

#### **Библиография:**

1. VACIU O., BOSOȘ M., 2012, *Educația estetică și educarea prin artă. Sintaxa și morfologia artelor plastice*, În „Învățământul preșcolar și primar”, nr. 3-4, p. 84-109.
2. GAGIM I., 2009, *Sub semnul muzicii*, Chișinău: Știința.
3. БОЧКАРЕВА О., 2012, *Система работы по художественно-эстетическому воспитанию*, Москва.
4. ВОЛЫНКИН В., 2007, *Классные часы по этическому и эстетическому*, Москва.
5. ГУРЕЕВА И., 2015, *Игра на занятиях по изобразительной деятельности*, ИТД, «Корифей», Волгоград.
6. ЛИХАЧЕВ, Д., 2002, *Теория эстетического воспитания школьников*, Москва: Педагогика.
7. ПЕРЕТЯТКУ М., ЗОРИЛО Л., 2011, *Типы и модели инклюзивных школ: Дидактический материал для координаторов инклюзивного, Ин-т непрерывного образования*, Кишинев.
8. ЧУМИЧЕВА Р., 2010, *Ребёнок в мире культуры*, Ставрополь.