



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



**Eugen Doga**

(1 martie 1937)

**85 de mărțișoare**



**Consiliul municipal Chișinău a votat o decizie pentru declararea anului 2022 – Anul cultural Eugen Doga, în scopul promovării și valorificării operei și personalității compozitorului.**

## **Compozitorul Eugen Doga împlinește astăzi 85 de ani**

01.03.2022 11:03 773 2 minute(ă)



[https://www.ipn.md/ro/compozitorul-eugen-doga-implineste-astazi-85-de-ani-7967\\_1088181.html](https://www.ipn.md/ro/compozitorul-eugen-doga-implineste-astazi-85-de-ani-7967_1088181.html)



MINISTERUL CULTURII  
AL REPUBLICII MOLDOVA

Festivalul Internațional de Muzică  
MĂRTIȘOR

Ediția a 35-a



ORGANIZAȚIA CONCERTISTICĂ ȘI IMPRESARIAT  
«MOLDOVA-CONCERT»



1 MARTIE, ORA 18:00

PALATUL NAȚIONAL „NICOLAE SULAC”

SPECTACOL ANIVERSAR

# 85 EUGEN DOGA

*de primăveri*

ORCHESTRA SIMFONICĂ A „TELERADIO-MOLDOVA”

dirijor - **GHEORGHE MUSTEA**

ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ POPULARĂ „LĂUTARI”

conducător artistic și dirijor - **NICOLAE BOTGROS**

ANGRY BAND

conducător artistic - Valentin ȘCHIRCA

Regie:  
Svetlana Frumusachi

**Soliști:**

**Paula Seling**

**Ana Maria Donose**

**Alexandra Coman**

**Vlad Miriță**

**Cristina Scarlat**

<https://iticket.md/ru/event/eugen-doga-85-de-prim-veri>

# ANUL 2017 - Eugen Doga

## Anul 2017 va fi dedicat compozitorului Eugen Doga. Ce evenimente vor fi organizate

<http://uni.md/nxb7>



Foto: sensmusic.md

**Cabinetul de miniștri a aprobat proiectul hotărârii Guvernului cu privire la „sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen Doga”, elaborat de Ministerul Culturii.**

**Ministrul Culturii Monica Babuc a susținut în cadrul ședinței că, Eugen Doga este una dintre figurile emblematice pe care le are cultura națională și din aceste considerente aprobarea proiectului de hotărâre va contribui la valorificarea creației maestrului.**

Oficialul a declarat că, dat fiind contribuția deosebită pe care a adus-o maestrul Eugen Doga la dezvoltarea și promovarea culturii și imaginii Republicii Moldova, Ministerul Culturii va organiza pe parcursul acestui an mai multe evenimente culturale cu prilejul aniversării a 80-a de la nașterea eminentului om de cultură, compozitorului Eugen Doga, Artist al Poporului, Laureat al Premiului de Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, academician.



# GUVERNUL

REPUBLICII MOLDOVA

MEDIA

TRANSPARENȚA DECIZIONALĂ

INFORMAȚII

Guvernul va susține manifestațiile culturale consacrate aniversării maestrului Eugen Doga

11-25 18:17



<http://unimedia.info/stiri/anul-2017-va-fi-dedicat-compozitorului-eugen-doga>

# Hotărâri ale Guvernului Republicii Moldova

## 104. Hotărâre cu privire la sărbătorirea aniversării a 80-a a compozitorului Eugen DOGA (nr. 58, 6 februarie 2017)



Google | MOLDPRES News Agency | Aniversarea a 80 de ani a | Vizualizarea Monitorului

Не защищено | monitorul.md/monitor/v-218-v/

RO RU

# MONITORUL OFICIAL AL REPUBLICII MOLDOVA

Monitor Abonare Avize Publicitate Contacte

Versiunea arhivă «Monitorul Oficial» este disponibilă cu întârzierea de o lună.  
Versiunea curentă este disponibilă pentru abonare .

**Filtru**

Numărul de la  pînă la

Data publicării de la  pînă la

---

10.02.2017 [Abonați-vă pentru detalii](#)

## Monitorul Oficial Nr. 40-49

**PARTEA I**

17000708\_big1485...jpg

Показать все

RO RU

Email

Parola

[Restabilii parola?](#)

[În numărul următor >](#)

Căutare

- Nr. 60-66 24.02.2017
- Nr. 50-59 17.02.2017
- Nr. 40-49 10.02.2017**
- Nr. 30-39 03.02.2017
- Nr. 24-29 27.01.2017
- Nr. 19-23 20.01.2017
- Nr. 9-18 13.01.2017
- Nr. 2-8 06.01.2017
- Nr. 1 02.01.2017
- Nr. 478-490 30.12.2016
- Nr. 472-477 27.12.2016

# AFILIERI

**1966 – membru al Uniunii Compozitorilor din Chișinău**

**1968 – membru al Uniunii Cineaștilor din Chișinău**

**1974 – membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova**

**1975 – membru al Uniunii Cineaștilor din Moscova**



# TITLURI ȘTIINȚIFICE, ONORIFICE

**1991 – academician, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei și al Academiei Internaționale de Artă**

**1997 – membru al Academiei Internaționale de Creație, Moscova**

**2000 – Doctor Honoris Causa al Academiei Internaționale de Drept, Economie și Artă a Filmului, Chișinău**

**2006 – membru titular al Academiei de Științe și Arte „Petru cel Mare” de la Sankt Petersburg („Petrovskaia Akademia”)**

**2006 – profesor de onoare la Universitatea din Krasnodar, Rusia**

**2011 – membru titular al Academiei Internaționale de Cultură și Artă**

**2011 – profesor de onoare la Academia Internațională de Cultură și Artă**



## DATE BIOGRAFICE

Eugen Doga este născut în Moldova, *la Nistru la mărgioară*, în acea margine cu adevărat eroică a latinității, zisă Transnistria, de unde și-a luat zborul o pleadă de oameni de cultură



Tata Mitrea și mama Lisaveta

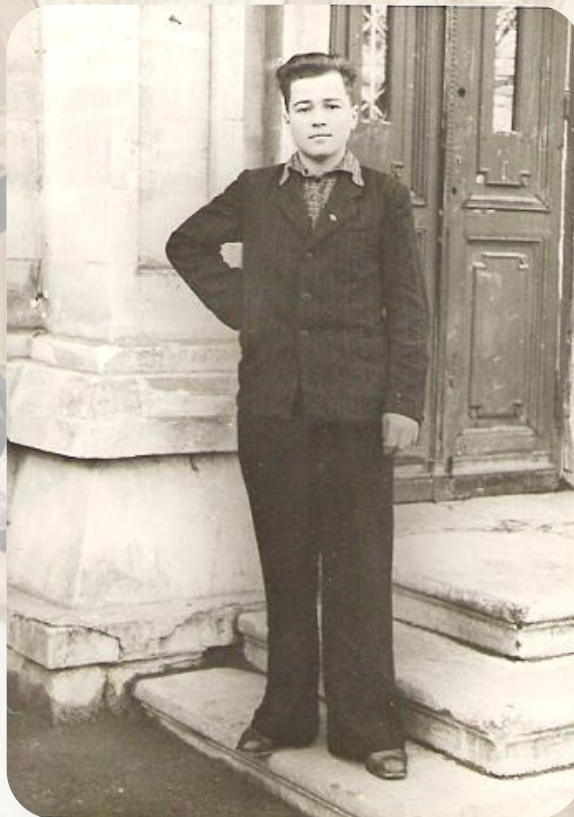


Mama Lisaveta, Eugen și tatăl vitreg înainte de plecarea lui Eugen la Chișinău

*Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 5.*

*„M-am născut la 1 Martie și Mărțișorul, această minusculă bijuterie împletită tradițional dintr-un fir roșu și unul alb, m-a însoțit toată viața, am fost Mărțișorul măicuței mele...”*

**E. Doga**



*Mama, ultima fotografie*

### *Mărțișorul măicuței mele*

Sau alte momente de basm: veneau lăutari cu viori, țambale și tamburine la unchiul Filea, un văr al tatei, vecinul nostru de aproape, căci toți Dogarii erau semănați laolaltă — cândva descălecătorul a împărțit pământul copiilor, i-a aranjat cum a putut în jurul său. Și-au durat case, însă rămăneau împreună, la bine, dar mai abtitor la necaz, formau o familie, un neam de obște, o forță... Acuma nu înțeleg ce se petrece în societatea noastră, mă înspăimântă învrăjbirea, încrâncenarea: parcă am reușit și eu câte ceva în viață, am un concept despre ce e familia — nu întâmplător fiica noastră viețuiește sub același acoperiș cu noi, îmi place acest mod de viață. Nu prea înțeleg când la oraș aud: hai să plecăm de acasă, e ziua fiicei sau a feciorului, se va aduna tineretul... Ei și ce? Cum se va păstra atunci legătura, cum se va transmite ștafeta generațiilor? La Mocra, când se făcea joc (la noi se zice zioc, se zicăiește — motiv de zeflemea, de luare în răs pentru unii; mie îmi place foarte mult, căci e un farmec în asta, un specific...), se aduna tot satul, toți se prindeau în horă, de la mic la mare.

Mama, când se ducea la zioc, mă lua cu dânsa — mă ducea de mână și se lăuda când treceam prin fața sătenilor: *Da cine-i ăsta? E Jenea, așa mare s-a făcut!* Și mama, mândră: *Da, e flăcăul și nădejdea mea...* Și noi, copilandrii, dănțuiam acolo, prinși în



# FAMILIA

**1962 - se căsătorește cu Natalia Alexandrova, originară din Moscova.**

**1966 - se naște fiica Viorica,**

**2001 - se naște nepoțelul Dominic-Dumitru**

## Despre soție

De 49 de ani este căsătorit cu Natalia Aleksandrova, femeia care îl așteaptă, îi este alături, îl crede și îl iubește. Împreună au o fiică, pe Viorica. Venirea pe lume a nepoțelului Dominic-Dumitru, care acum are zece ani, i-a adus multă bucurie lui Eugen Doga.

El se învârtă dragostea pentru muzică și cea pentru familie, greu e să alegi cui oferi prioritate. Fiindcă trebuie să iubești și muzica, și familia, și femeia, toate sunt la egal valoare. Trei femei sunt cam multe, n-au cum să se împartă între ele, trebuie să dai prioritate uneia. Foarte bine că la mine în familie nu mi s-a pus condiția să aleg.

De Natalia am întâlnit-o întâmplător. Eu trăiam în subsol, ca toți moldovenii, așa nouă nite sotii să stăm, în cămine ori în subsol. Și de acolo vedeam numai picioarele care treceau pe lângă ferestrele mele. Eram în anul doi la Conservator, la Compoziție. Stăteam la subsol și scriam muzica mea, notele erau scrise după ore totul: lucram la editură, lucram la reviste, cântam în orchestră și învățam la Conservator, aveam o agendă încărcată și, în același timp, mă uitam la picioarele care treceau și mă gândeam: „Eu mă descurc genericul viața trece pe alături”. La ora 11 ieșeam de obicei, mă urcam pe scooter și mergeam pe Șoseaua lui Mare, colț cu Alecsandri, unde se vindea apă răcită, îmi plăcea limonada. Beam limonada și mă întorceam acasă, la 12 trebuia să încep iar programul de lucru și lucram până la 3, 4 uneori chiar și dimineața. Nu aveam eu nevoie de mult somn, nici nu simțeam lipsa. Și ieșind din curtea aceea în care lucram, la ora 11 noaptea, în lumina farurilor am văzut o femeie care se plimba. Aveam dispoziție bună, pentru că îmi plăcea la ce lucrez și de aici venea o idee în minte și zic: „Девушка, не хотите прокатиться по моему мотоциклу?” Și ea în loc să spună nu, a acceptat. Și gata, am schimbat programul, în loc să o duc la limonadă, o duc la pădure, în miez de noapte, în drum spre mănăstiri. Era luna august, pe cer era o lună frumoasă, în acea perioadă mă pregăteam de o călătorie



în Transcarpatia, unde urma să culeg folclor. Și totul era atât de pitoresc, de romantic, nici măcar nu i-am atins mâna, totul era interesant și pentru ea, și pentru mine. Ne-am întors pe la ora 2-3 după miezul nopții. Peste o zi, tot după o astfel de plimbare, ea îi spune mătusei la care stătea și pe care o cunoșteam bine: „Noi am hotărât să ne căsătorim!”. Eu prima dată am auzit așa ceva, nusoica a luat inițiativa în mâinile ei, cu toate că la Moscova la ea se pregătea altă nuntă. Și mătușa aceea îi spune: „Eu sunt cea care să hotărască? Voi aveți părinți”. La Natalia receptorul și îi telefonează mamei sale, aceeași leșină și ia receptorul taică-său, care îi spune: „Fetiță dragă, acasă repede!”. Nu mai venit ea chiar repede, a plecat peste vreo două zile, dar mi-a luat și mie bilet de avion, că eram sărac, nici măcar costum nu aveam, de unde bani de drum? Am luat costumul de la garderoba radioului, cu el m-am dus acolo și peste o săptămână am jucat și nunta. Înainte de asta, când noi vorbeam de căsătorie, nu dea noastră, dar în genere, condiția mea era că soția mea trebuie să fie neapărat moldoveancă, să cunoască bine



**Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3. Ch. : Știința, 2007, p. 8. ISBN 978-9975-67-259-5**

# ÎNVĂȚĂCEL LA CLASICI

**1943-1951. Școala primară, Mocra**

**1951-1955. Școala de muzică Ștefan Neaga, Chișinău, violoncel, prof. Pablo Giovanni Baccini**

**1955-1960. Conservatorul de Stat, Chișinău, violoncel, profesorul G. Hohlov**

**1960-1965. Institutul de Arte, Chișinău, compoziție, clasa profesorului Solomon Lobel**

**1957-1962. Violoncelist în Orchestra Teleradiodifuziunii din RSSM**

**1962-1963. Profesor, Școala Medie Specială de muzică (Liceul Ciprian Porumbescu)**

**1963-1967. Profesor la Școala de Muzică Ștefan Neaga, redactor muzical la Editura Cartea Moldovenească**

**1967-1971. Funcționar la Ministerul Culturii. Membru al Colegiului de repertoriu al Ministerului Culturii**

**Din 1971 – liber profesionist.**

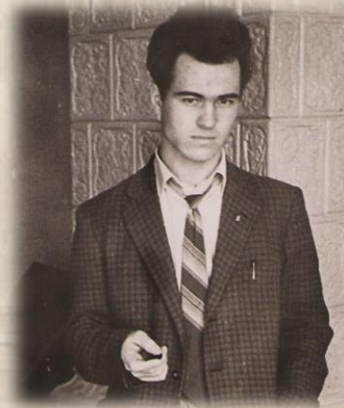
**Autorul coloanei sonore a peste 200 de filme turnate în Moldova, Rusia, Ucraina, România, Polonia, Beilarusi, Azerbaidjan, Germania, Uzbekistan, Lituania.**



**DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*.  
Ch.: Prut Intern., 2012, p.16. ISBN 978-9975-54-044-5.**

# DEBUTURI

- 1957** - debut în calitate de compozitor cu Orchestra Radiodifuziunii, cântecul „Floare dalbă de livadă”, interpretat de Maria Bieșu – Primadona Operei Naționale.
- 1959** - debut în muzica populară cu Taraful condus de Isidor Burdin, aranjament, cântecul „La oglindă”, versuri de G. Coșbuc, interpretat de artista L. Mișov.
- 1963** - debut în muzica de cameră, cvartet de coarde nr.1.
- 1967** - debut în muzica de film, comedia „Se caută un paznic” după Ivan Turbincă de Ion Creangă, regizor - Gheorghe Vodă, scenarist - Vlad Ioviță.
- 1968** - debut în muzica de teatru, spectacolul „Radu Ștefan, îțaiul și ultimul” după piesa lui Aureliu Busuioc, regizor - Ion Ungureanu.
- 1972** - debut romanțe, „Misterele nopții”, versuri Mihai Eminescu, interpretare Sofia Rotaru.
- 1983** - debut în muzica de balet, baletul „Luceafărul” după Mihai Eminescu, libret de Emil Loteanu.



**DUMBRĂVEANU, Luminița.** *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”.* Ch.: Prut Intern., 2012, p.17. ISBN 978-9975-54-044-5

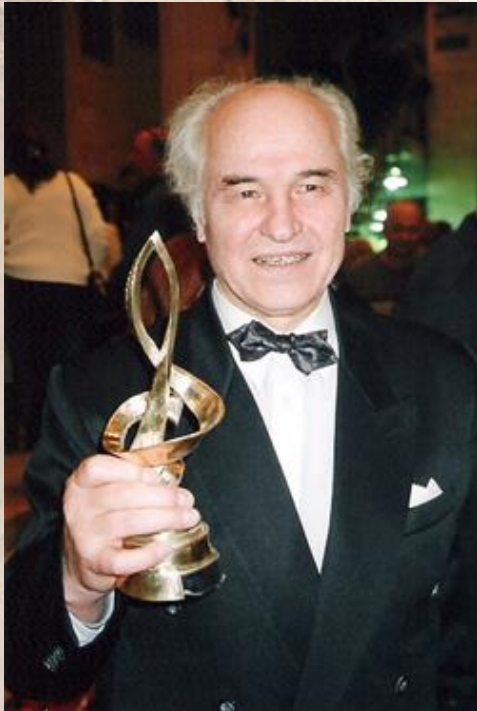
# DISTINCȚII

- 1974. Maestru Emerit în Artă al RSSM
- 1980. Laureat al Premiului de Stat al RSSM
- 1984. Artist al poporului din RSSM
- 1984. Laureat al Premiului de Stat al URSS
- 1987. Artist al poporului din URSS
- 1997. Ordinul Republicii Moldova
- 1998. Medalia „S. I. Vavilov” (savant), Rusia
- 1998. Medalia de aur „Omul mileniului”, SUA
- 2000. Ordinul „Mecenatul secolului”, Rusia
- 2000. Medalia comemorativă „M. Eminescu”, România
- 2000. Diploma de onoare „M. Eminescu”, București
- 2000. Medalia „M. Eminescu”, Chișinău
- 2004. Ordinul „Steaua României” în grad de Comandor, România
- 2004. Medalia „Serviciul credincios în beneficiul patriei”, Rusia
- 2004. Medalia „Viktor Rozov” (dramaturg), Rusia
- 2005. Medalia „Mihailo Lomonosov”, Rusia
- 2006. Ordinul „Petru I”, Rusia
- 2006. Ordinul „Delaker”, Kârgâzstan
- 2007. Ordinul Unirii
- 2007. Ordinul „Sodrujestvo”, Rusia
- 2007. Medalia „Dimitrie Cantemir”, AȘ Moldova
- 2007. Medalia Organizației Mondiale de Proprietate Intelectuală (WIPO) pentru Realizări remarcabile în arta muzicală, Geneva
- 2008. Ordinul „Pentru merite în fața Rusiei” de gradul IV, Rusia
- 2014. Ordinul Național „Serviciul Credincios”, în grad de Mare Ofițer, România



**DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*. Ch.: Prut Intern., 2012, p. 22-23. ISBN 978-9975-54-044-5**

# PREMII, TROFEE



- 1972. Scoica de Argint, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania
- filmul Lăutarii
- 1976. Scoica de Aur, Festivalul Internațional de Film, San Sebastian, Spania
- filmul Șatra
- 1982. Pungața cu doi bani, filmul Maria, Mirabela – Premiul Național, România
- 1991. Music party BRNO, Grand Prix (trofeul de cristal), FIMF, Cehia
- 2001. Gala filmului moldovenesc – sec. XX, premiul pentru muzica de film, Chișinău
- 2001. Trofeul Festivalului de Film de la Ialta, muzica filmului Domnilor artiști, Ucraina
- 2001. Ovația, Premiul Național al Federației Ruse pentru întreaga activitate
- 2003. Tezaurul Patriei („Sokrovișcinița Rodinî”), premiu, Rusia
- 2005. Meerim, Premiul Național al Republicii Kârgâzstan, pentru caritate, Bișkek
- 2005. Doktor Vațlav (Cheia sol), Premiul Național al Federației Ruse pentru contribuția substanțială la muzica de film
- 2006. Excellency Award, Premiul de Excelență al Festivalului Producătorilor de Film Independent, Constanța, România
- 2007. Ovația, Premiul Național al Federației Ruse cu ocazia aniversării a 70-a din ziua nașterii
- 2010. Șoimul de Aur (Zolotoi Oriol), trofeu al Academiei Naționale de Arte și Științe Cinematografice din Rusia, filmul Reabinovâi vals
- 2011. Zolotoi Viteazi, premiul Festivalului Internațional de Film pentru muzica filmului Reabinovâi vals, Kursk, Rusia



# OMUL TIMPULUI PREZENT



35-00

Eugen Doga

BSD Balți

\*1278022\*

1. Vals (filmul „O dramă la vânătoare”)  
 2. Snet  
 3. Oglinda clipelor. Anastasia Lazariuc și Iurie Sadovnic  
 4. Părăiașul (filmul „Olimpiada de primăvară”)  
 5. Asfințit posomorât (filmul „Ciocnirea”)  
 6. Rendez-vous (filmul „Patul lui Procust”)  
 7. Maria, Mirabela (filmul „Maria, Mirabela”)  
 8. Vaporășul dragostei. Vals (filmul „Casă pentru Serafim”)  
 9. Pe alee (filmul „Portretul soției pictorului”)  
 10. Gramofonul. Vals (filmul „Fibră mărțurie”)  
 11. Vin la tine (filmul „Portretul soției pictorului”)  
 12. Viraje. Vals (filmul „Stele peste mare”)  
 13. Tangoul pe terasă (filmul „Patul lui Procust”)  
 14. Orice femeie e frumoasă. Anastasia Lazariuc  
 15. Te aștept (filmul „A opta minune a lumii”)  
 16. Preludiu (filmul „Patul lui Procust”)  
 17. Cascada pariziană (filmul „Anna Pavlova”)

18. Cred in ochii tăi. Sofia Rotaru  
 19. Valsul din parcul orașului (filmul „Domnilor artiști”)  
 20. Valsul îndrăgostiților (filmul „Autobuzul turbat”)  
 21. Mărul (filmul „Șatra”)  
 22. Nana Toha (filmul „Șatra”)  
 23. Păstrați iubirea. Anastasia Lazariuc și Iurie Sadovnic  
 24. O alergare de căi (filmul „O dramă la vânătoare”)  
 25. Aleea de mesteacăn (filmul „Eternul circuit”)  
 26. Intâlnire  
 27. Ia-ți mireasă zina bună. Maria Codreanu  
 28. Pașii cunoștinței  
 29. Beveți dintr-un pahar  
 30. Orașul meu. Sofia Rotaru  
 (filmul „Orașul meu Chișinău”)

Biblioteca Științifică  
 Fond original

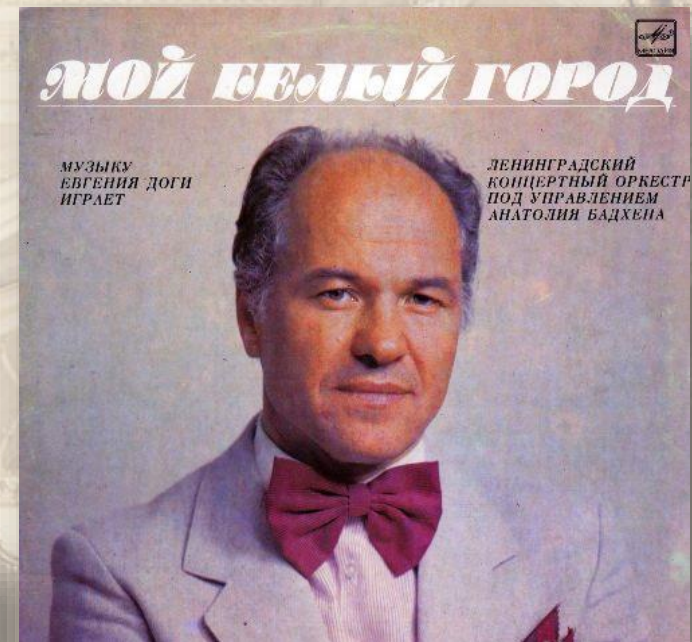
1278022

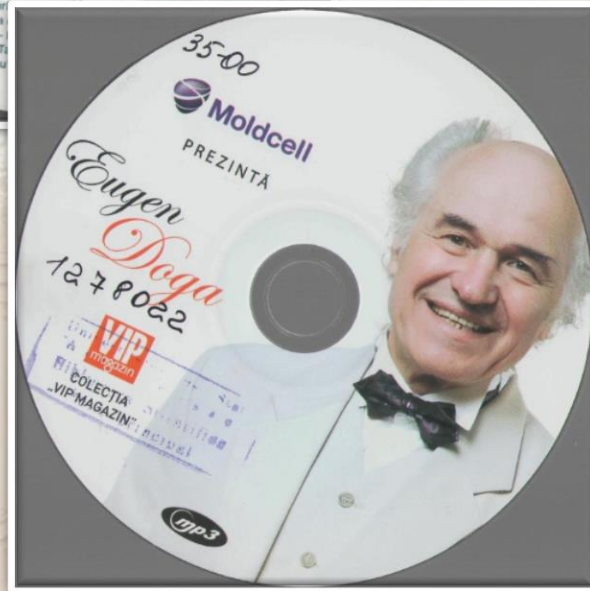
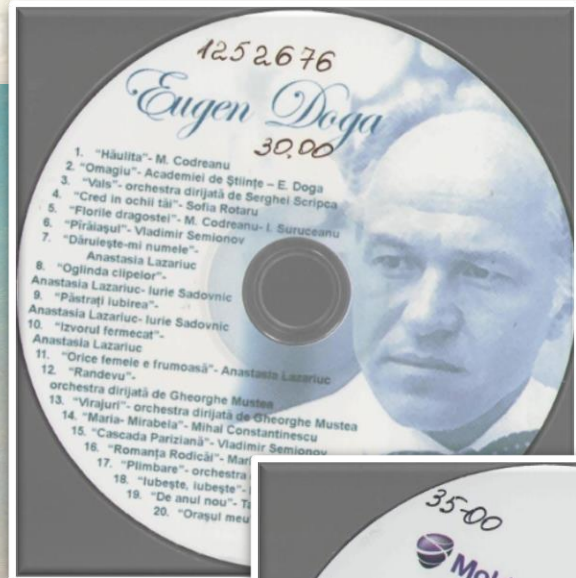
Moldcell VIP DISC mp3

© & © Eugen DOGA

Toate drepturile sunt rezervate. Produsul nu este destinat comercializării. Utilizarea neautorizată ale acestei înregistrări prin copiere, închiriere, împrumut, prezentare publică sau transmitere radio și TV sunt strict interzise și se pedescop confirm legal.

2011 „SENS MUSIC”, Chișinău, str. București 23A, of. 406, tel: 27 27 79  
 E-mail: manager@sensmusic.md www.sensmusic.md

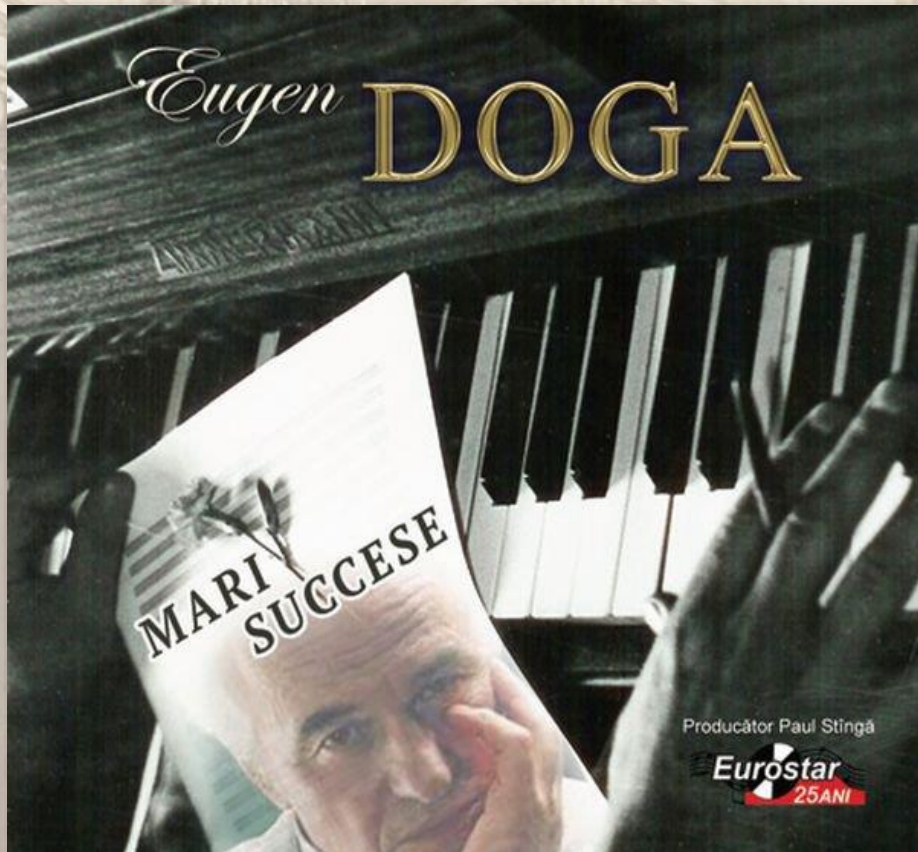




*„Eugen Doga este un pelerin în timp și spațiu, cunoscător al tristeților, dezamăgirilor, revoltelor, dar și al speranțelor, al bucuriilor, al lucrului împlinit și bine făcut. Appreciat de specialiști, elogiât, invidiat, ascultat cu dragoste, iubit și venerat, el nu a cunoscut și nu cunoaște întoarcerea din drum, nu a renunțat niciodată la visurile lui.”*

**Irimia, președintele Societății Culturale „Plai Mioritic” (Iași)**

# ALBUMUL „MARILE SUCCESE”

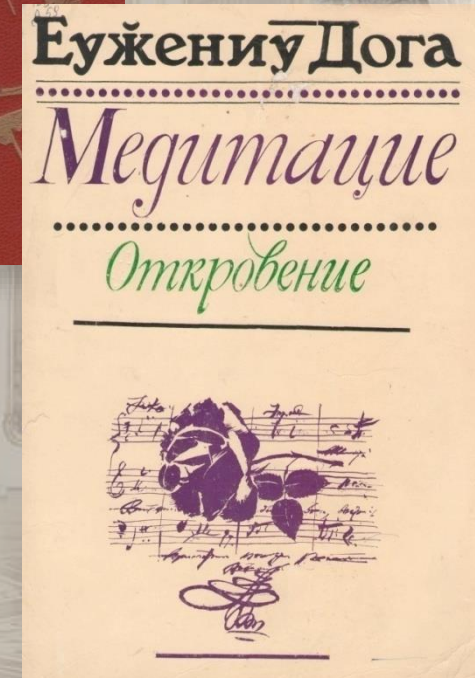
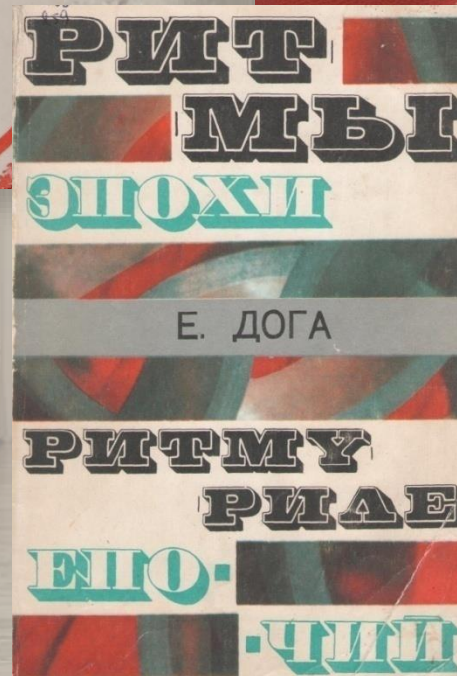
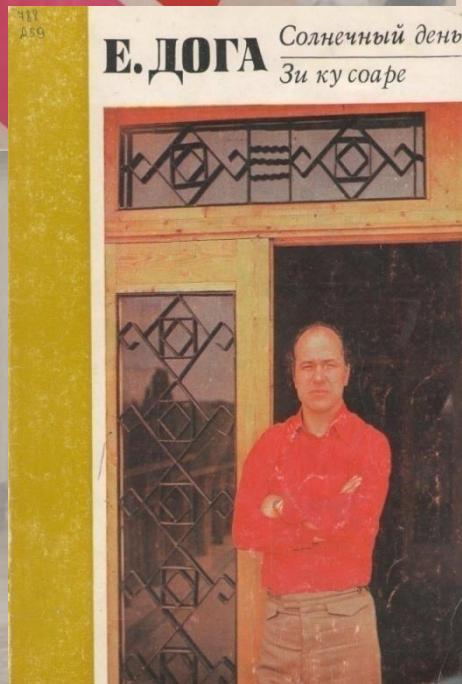


Albumul „Marile succese” a fost lansat la București la 28.01.2017 și conține 18 melodii, printre acestea: „Maria Mirabela”, valsul din filmul „Dulcea și tandra mea fiară” / „My Sweet and Tender Beast” (melodie care a fost interpretată în deschiderea și închiderea Jocurilor Olimpice de la Moscova, 1980, precum și JO de Iarnă de la Soci, 2014), „Metamorfoze”, „Orașul meu alb”, „Drumul țiganilor”, „Ruga”, „Cascada de la Paris”, „Păstrați iubirea”, „Rendez-vous”.



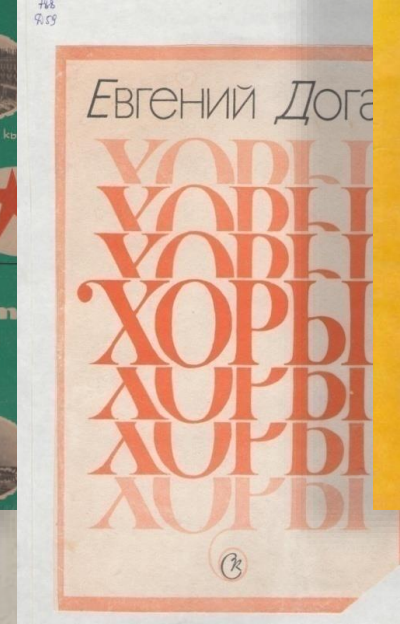
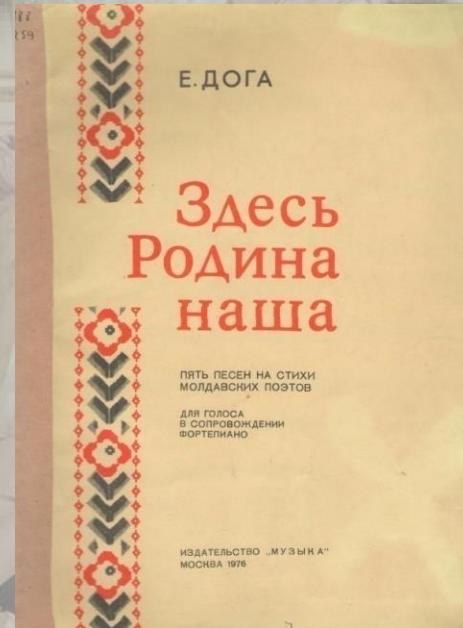


# PUBLICAȚII DE AUTOR



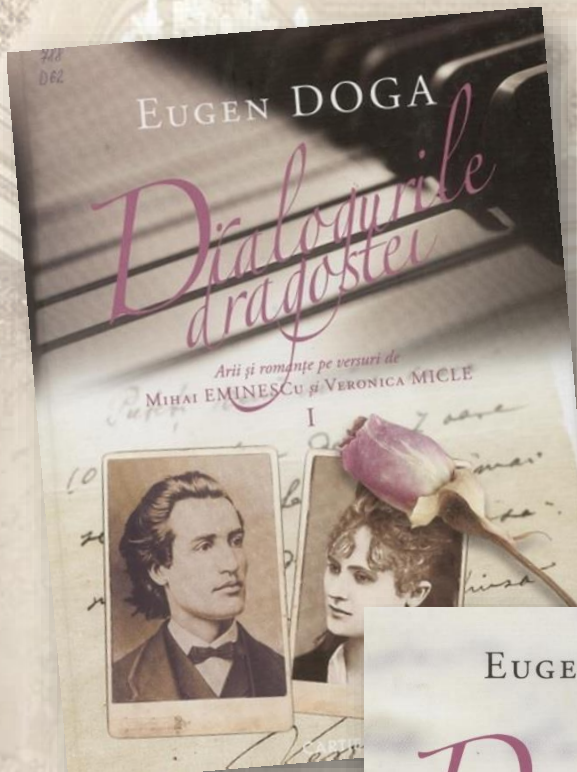
# MEREU DUPĂ SOARE

E. Doga



*„Am învățat de la marele Enescu să caut muzica pretutindeni, în folclor, în natură, fără prejudecățile snobilor. Degeaba râvnești să atingi înălțimile, să experimentezi o modernitate rece, chinuită, dacă nu ai scris nici o piesă miniaturală, ca un diamant mai valoros decât orice taluz zgomotos de zgură. Am descoperit că oamenii n-au uitat să viseze la muzica muzicală, să se bucure, să se vindece prin ea.”*

E. Doga



EUGEN DOGA

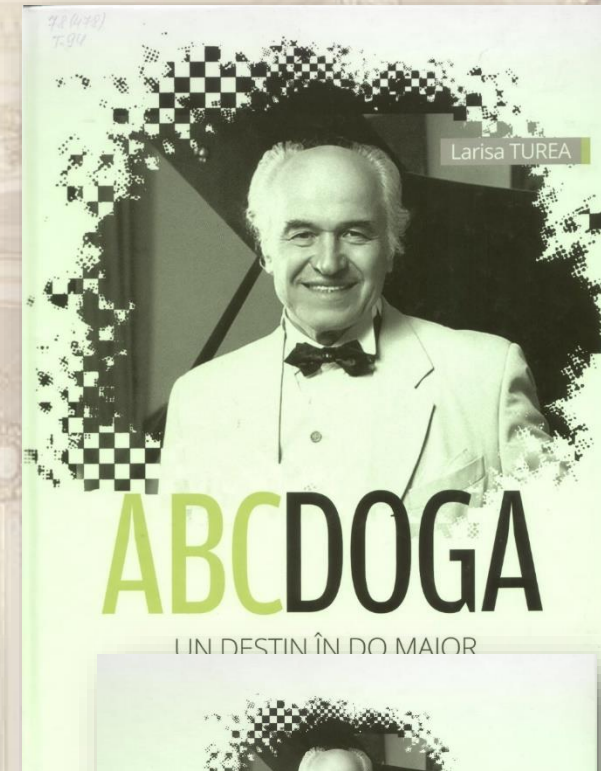
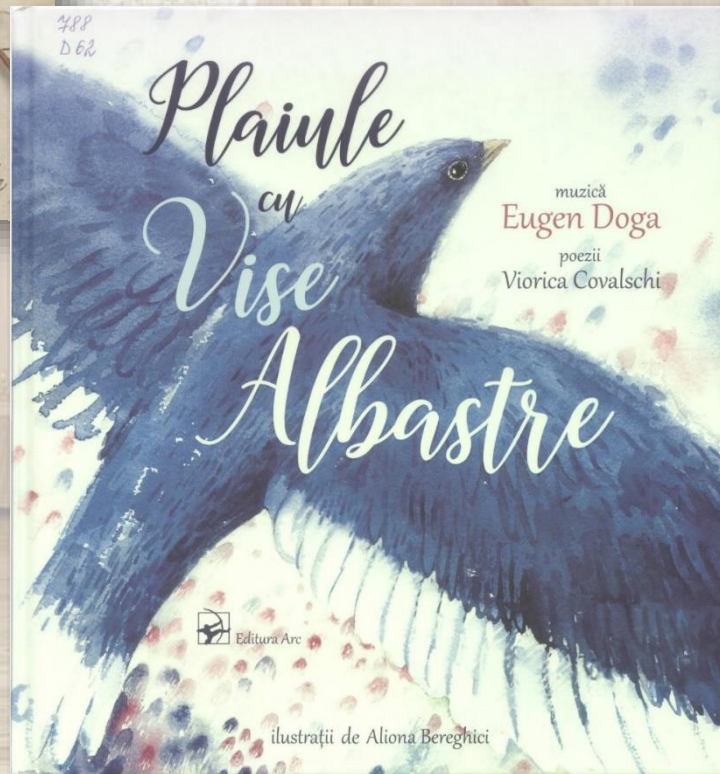
*Dialogurile  
dragostei*

Arii și românețe pe versuri de  
MIHAI EMINESCU și VERONICA MICLE

II

„Versurile Veronicăi Micle par să fi fost scrise special pentru muzică. Întocmai cum aș fi descoperit o lume nouă, un continent necunoscut, am scris cu entuziasm încontinuu o lucrare după alta. M-am aprofundat într-atâta în creația Veronicăi Micle, încât la un moment mi-era greu să-l pun pe muzică pe Mihai Eminescu – asta până-n clipa în care am înțeles că este, de fapt, un dialog ce trece de la o persoană la alta cu aceeași forță poetică, cu aceeași intensitate a trăirii sufletești.”

EUGEN DOGA



ABC DOGA

UN DESTIN ÎN DO MAIOR

Flăiea albă sau neagră a cântecului și vinul său amar sau dulce se află ca pe masa, pe farfa sau plătca care trece loc de loc și orgicul om. Sratele creatorilor ce cu făcând magici a mării lor sau îmbălnăscă vremea supra-motivată, se apropie om de om, neam de neam, popor de popor. Doga este unul dintre ei. Am văzut, această la e cultura de scrisori, grele de aurul recunoștinței înfometat și însoțitor de cântec, de adesea apăsătoare omenească, scribită care, păstrare în loc, de banc, ar putea fi în sufletul artistului o viață întreagă.

În cântecul lui Doga se poate trăi și visa. Trăiri din prin și visa sore mai bine. În cântecul său nu te poți plătici, nici dispera.

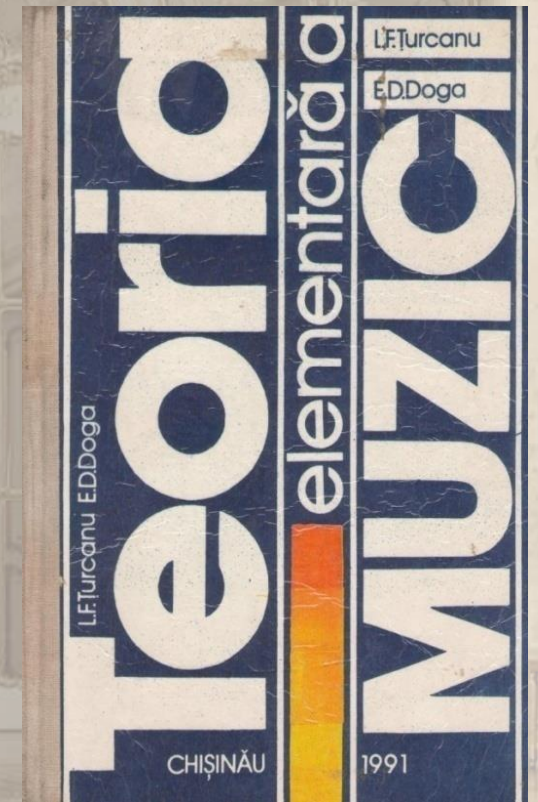
Sursa cineva atât de exact: că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cântecul lui Doga. În cel în care din cele mai adânci straturi ale melosului nostru popular. Ceea ce a fiptuit dintr-un literatură, Să-l în cântecul popular, Curbei în dans, Rigina în împerecherea plăcută de țară; Căru în zăgăzirea pe pârâni a porților noastre, Lăcărul în regim cinematografic, la Mihai Cimpoș în pătrunderea critică a faptului Doga în cântec, mai ales în cel adresat inimilor cinere. Eugen Doga trece ușor prin creația populară, ca un copil descurt prin roua dimineții. Cântecul său dispune ritmul melosilor de la mormurul izvoarelor, de la doinele pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele de la noi cândă chiar și atunci când se desprind de ramuri.

Ca mioroslul de braț în aerul muntelor, Doga își toată în cântec. Nu ești și spune azi cântecul, o cântecul pe el mi-l spune.

Grigore Vieru

www.prtl.ro  
ISBN 978-9975-84-402-0  
9 789975 844020  
www.edituragarci.ro

# PUBLICAȚII DE COAUTOR



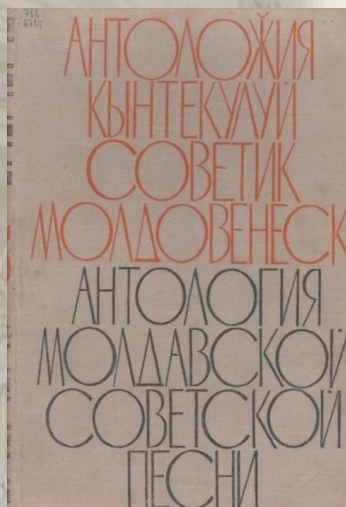
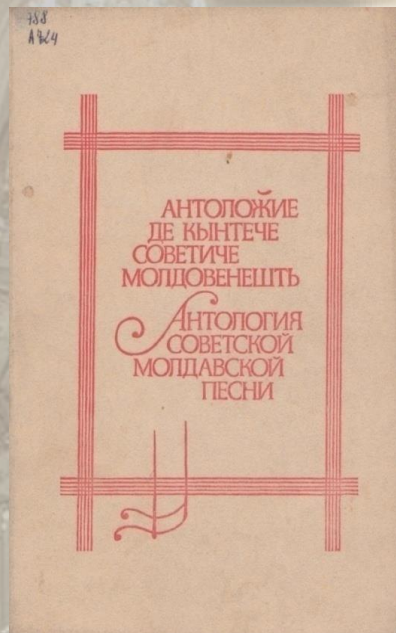
**Manualul „Teoria elementară a muzicii”  
în colaborare cu Loghin Turcanu, două ediții în limba română (1970 și 1991 Editura Lumina, Chișinău).**

# O STATISTICĂ A OPERELOR MUZICALE

**O simfonie** (1967-1969); **Un poem simfonic** - *Mama* după motivul linogravurii lui Aurel David (1965); **Un poem vocal-sinfonic** *Lie-Lie-ciocîrlie* (Trăiască soarele), versuri Grigore Vieru (1985); **Două uverturi pentru orchestră simfonică** (1958 și 1984); **Trei baletе**: *Luceafărul* (1983), *Venancia* (1989) și *Regina Margot* (1995); **Cinci cvartete de coarde** pentru orchestră de cameră (1963,1973,1983,1993,2004); **Șase cantate vocal-simfonice** (1968-1987); **12 coruri a cappella**, inclusiv două în 1973 pe versurile lui Mihai Eminescu: *Dintre sute de catarge și Dorința* (1967-1989); **Muzică de film** (1967-prezent) - peste 200 de filme: artistice, de animație, documentare, televizate; **Muzică de teatru** (1968-1986) -13 spectacole; **Piese instrumentale** (1967 - prezent) - circa 40: pentru pian, violoncel, acordeon, nai, flaut, vioară, pentru ansamblu de vioriști, clavecin, trompetă, saxofon;

**Romante** - circa 60, inclusiv opt romante pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce și pian (1972- 2002); **Șase lieduri** pe versurile lui Mihai Eminescu, pentru voce, cor și orchestră simfonică (1981 ); **Valsuri** - circa 60; **Tangouri**- 10; **Muzică ușoară** (1957 - prezent) - peste 200 de cântece; **Prelucrări orchestrale și vocale pe motive populare românești** (1959-1971) - circa 30 de cântece. A practicat toate genurile muzicale clasice, cu excepția muzicii de operă. A scris muzică în diverse stiluri naționale pentru: Republica Moldova, România, Rusia, Ucraina, Bielorusia, Lituania, Kirghizia, Uzbekistan, Afganistan, China, Bulgaria, Iugoslavia, Cipru, Polonia, Germania, Marea Britanie, SUA; piese inspirate de muzica spaniolă și latino-americană.

# PREZENȚE ÎN CULEGERI DE NOTE

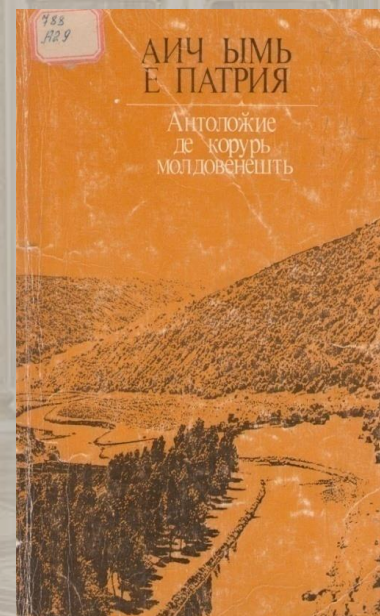


*„Eugen Doga trece ușor prin creația populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cântecul său deprinde ritmul melodios de la murmurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele pe la noi cântă chiar și atunci când se desprind de ramuri.”*

**Gr. Vieru**

*„Ceea ce a făcut Doga în literatură, Sulac în cântecul popular, Curbet în dans, Blajinu în limpezirea glasului de taraf, Grecu în zugrăvirea pe pânză a porților noastre, Loteanu în regia cinematografică iar Cimpoi în gândirea critică, a făcut Doga în cântec, mai ales în cel adresat inimilor tinere.”*

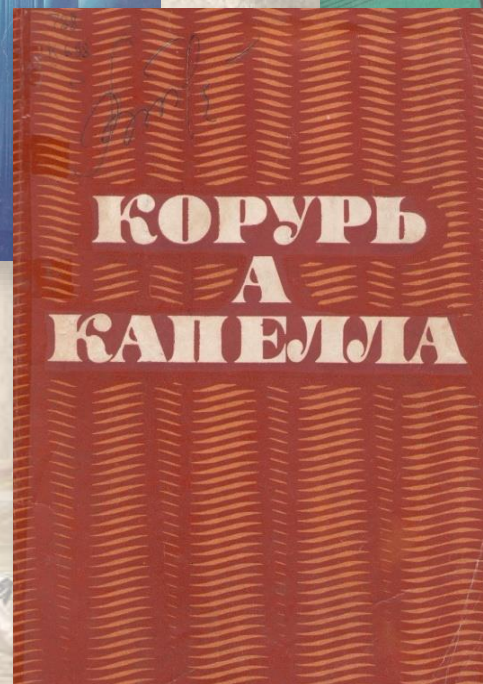
**Gr. Vieru**

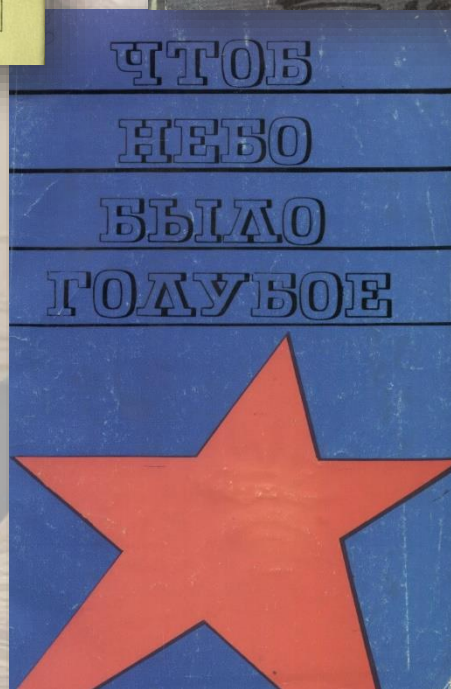


**Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.**

# ORFEUL NEAMULUI ROMÂNESC

*Luminița Dumbrăveanu*

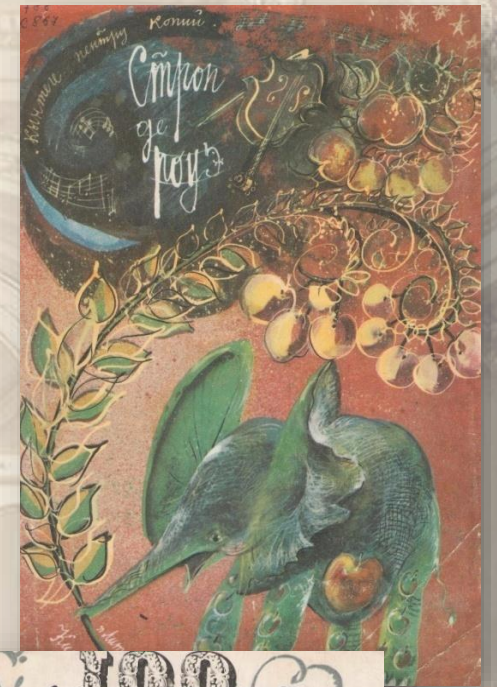
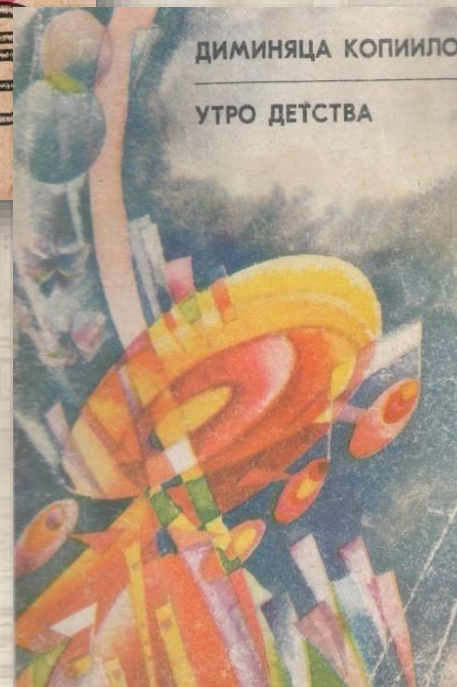
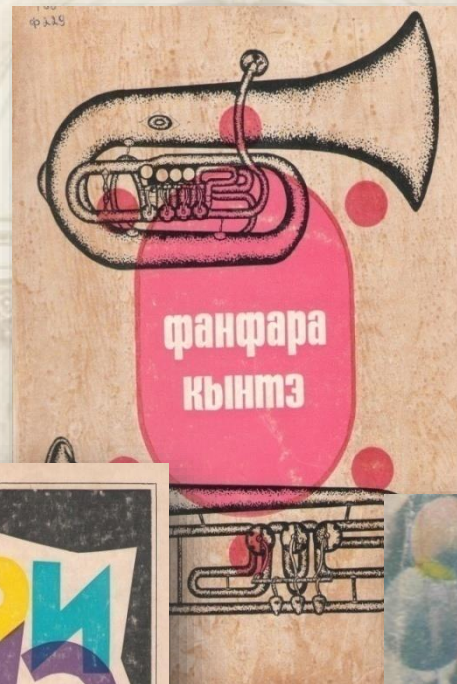
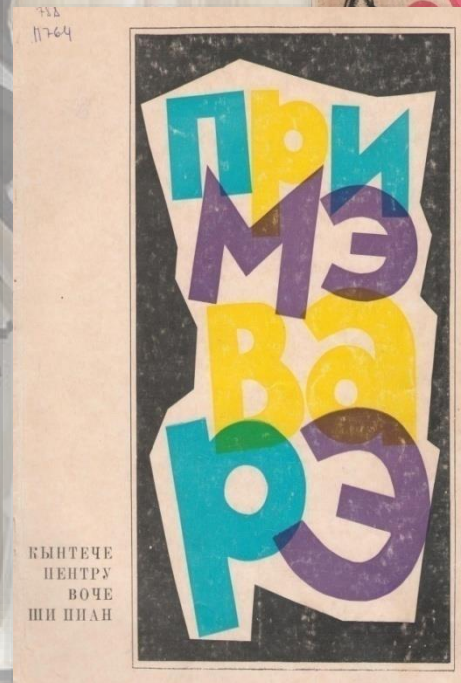
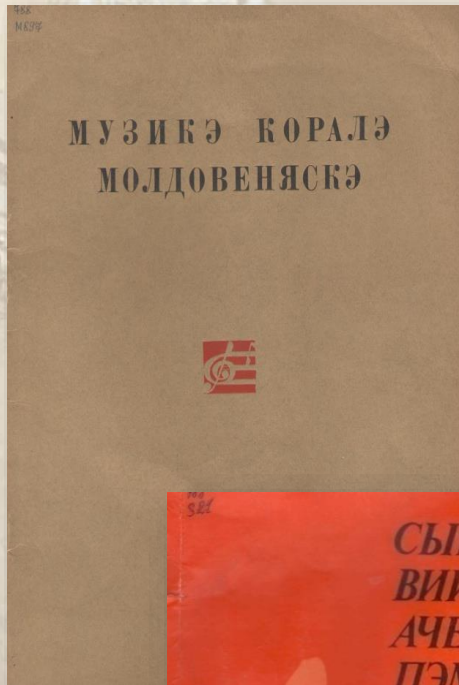






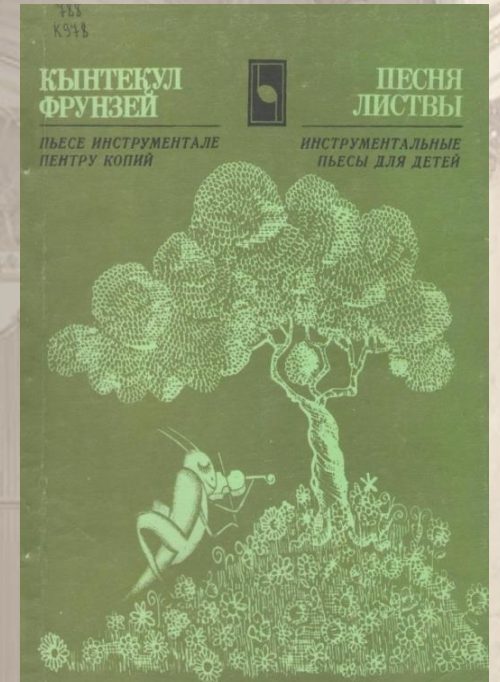
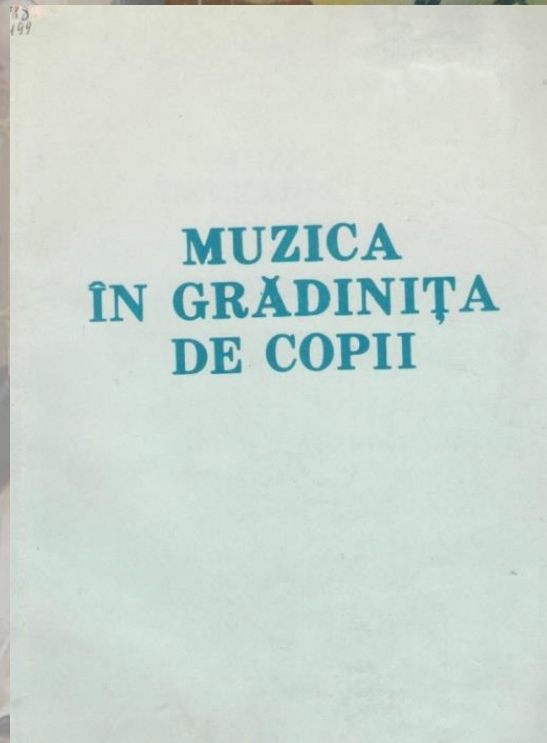
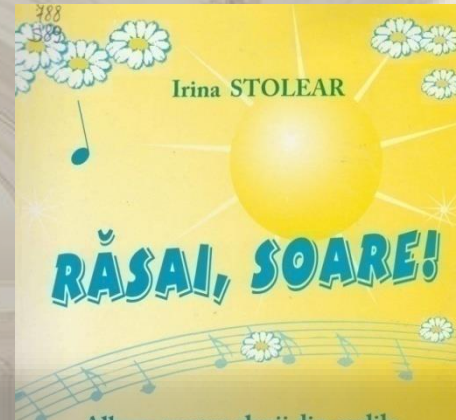
# TENTAȚIA ÎNĂLȚIMILOR

*E. Doga*

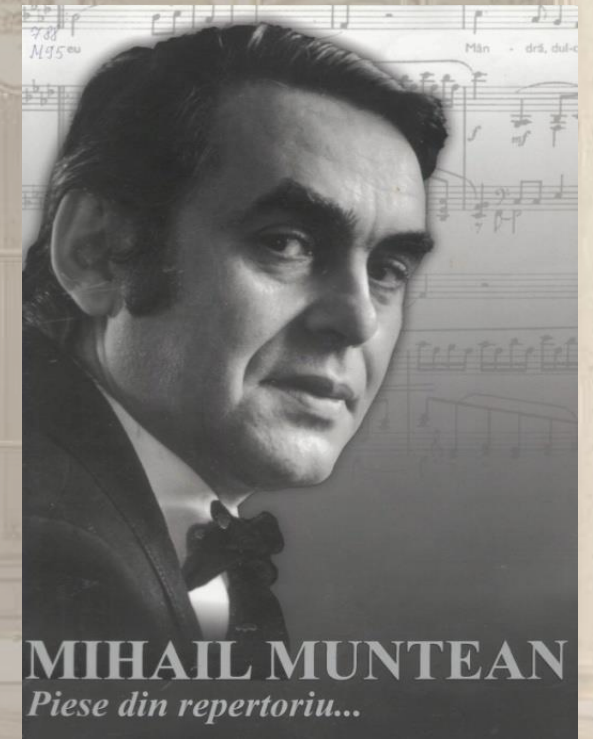
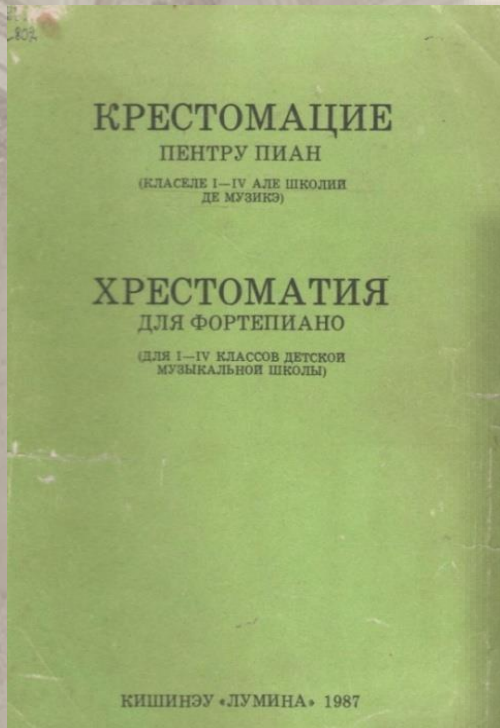


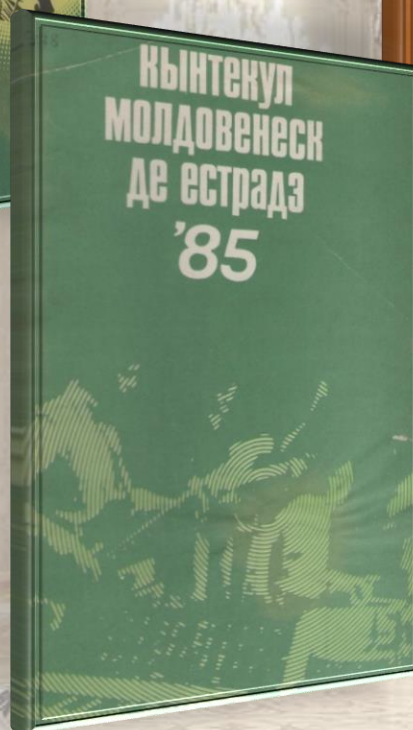
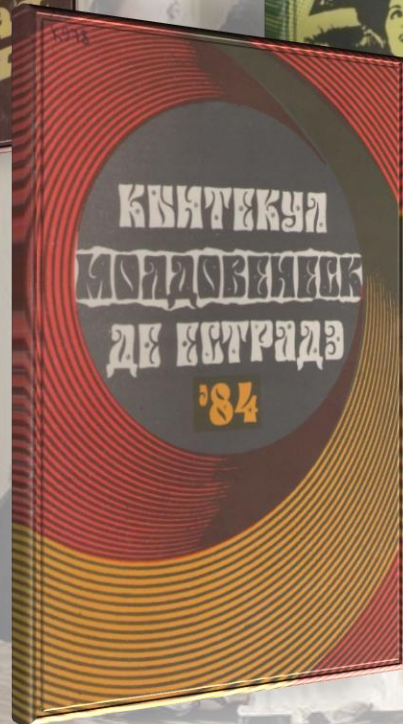
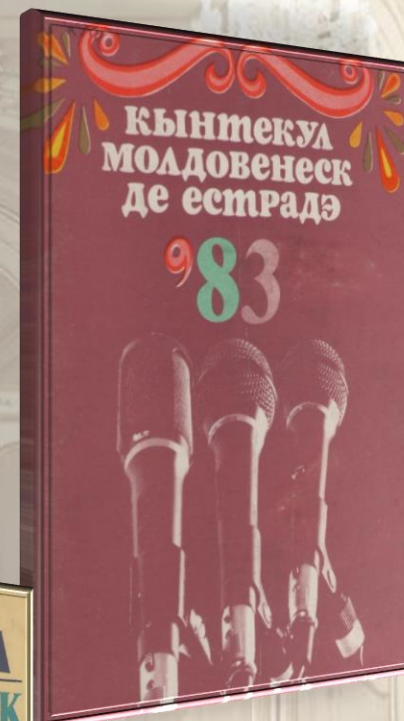
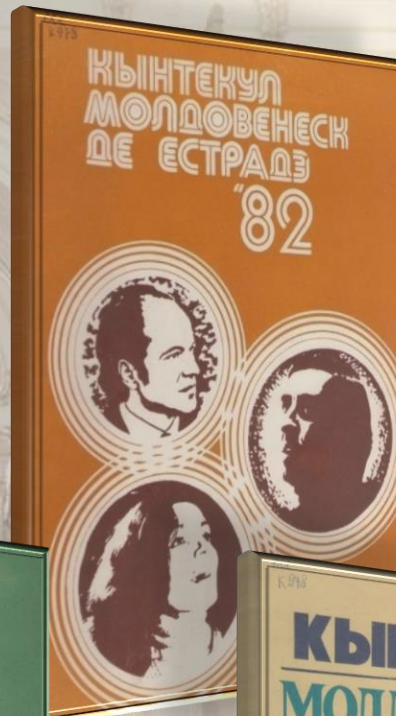
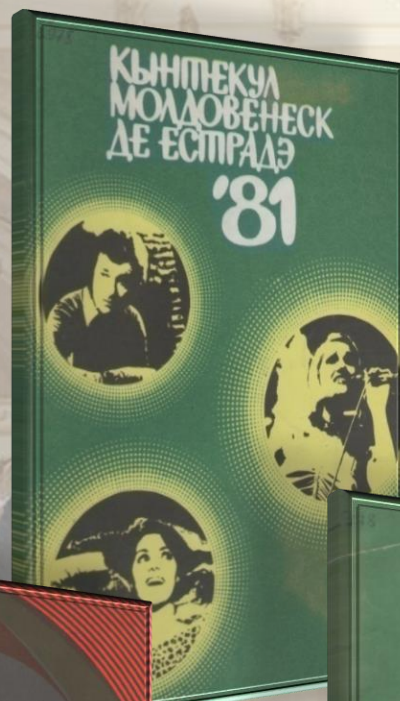
# PIANUL ȘCOLII ȘI ORGA UNIVERSULUI

*E. Doga*



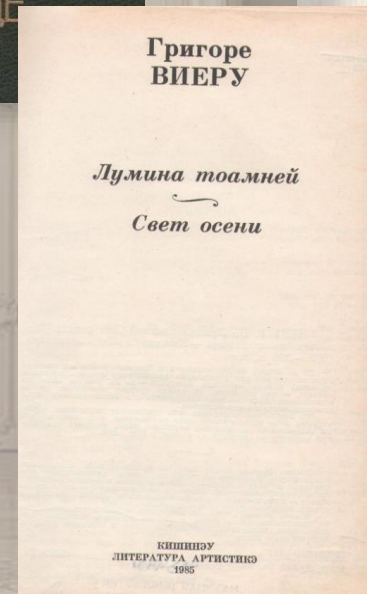
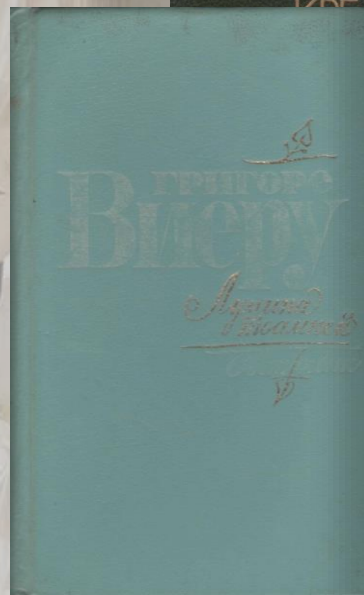
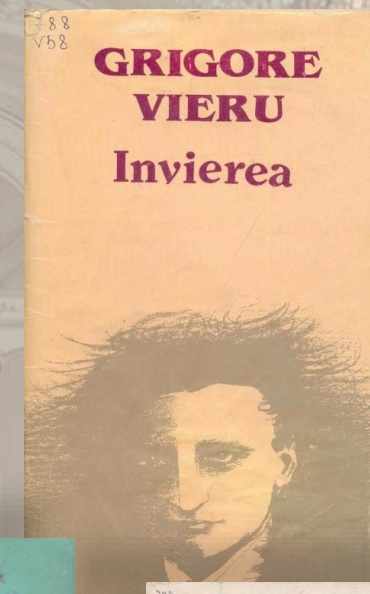
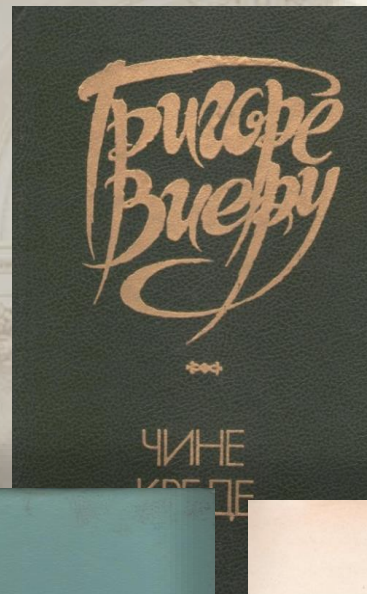
*Omul acesta este un geniu, care mereu a urcat și ne-a tras și pe noi după el, ne-a înălțat spiritul național, neamul.*  
**T. Cataraga, artist plastic, sculptor**





*Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cântec. Nu el își spune azi cântecul, ci cântecul pe el mi-l spune.*

**Gr.Vieru**



*Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”, 2007, p. 2.*

„Menirea artei – să devenim oameni cu adevărat”

“Ce bucurie ar putea fi mai mare pentru noi, ce faimă pentru urmași, ce prilej de a mulțumi cerului că ne-a făcut să ne naștem oameni, decât lăsând în urma noastră un nume vrednic de aducere aminte? Altfel ce rost ar mai avea virtuțile? La ce bun ne-a dat natura intelect?”

(Paulo Pina)

Pasiunea omenirii pentru ciocolată datează de 2600 de ani, cu aproape un mileniu mai mult decât s-a crezut până acum, susțin cercetătorii americani, cu regret, din câte cunosc, nu prea sunt studii privitor la vechimea pasiunii pentru muzică. Deși, la noi în republică s-au găsit instrumente muzicale, un flaut, cu o vechime de peste o mie de ani. Dar nici nu e nevoie de investigații aparte, deoarece muzica a apărut înaintea omului, odată cu Creatorul Suprem, omul a inventat doar notele muzicale și probabil am putea liber parafraza maxima, o mai întâi a fost cuvântul, zicând mai întâi a fost sunetul.



Compozitorul Eugen Doga

Maestre Eugen Doga, continuând acest gând, nu a vrea să alunecăm în interminabila dispută filozofice a fost mai întâi, oul sau găina. E clar că în cazul D-voastră, mai întâi a fost copilul Eugen Doga și apoi compozitorul de talie internațională, care a avut și epărinți, un sat natal, un arbore genealogic...

-Eu sunt originar din satul Mocra din partea stângă a Nistrului. În ceea ce privește arborele genealogic, mama vine de la Delta Dunării, pe când tata din Ardeal, din Carpați. Cei din arborele mamei s-au aciuat pe timpuri pe la Saharna, au fost printre cei care au populat această localitate, printre rudele din partea mamei au fost păstori



Anul 2007 a fost desemnat „Anul Eugen Doga”



Ilustrat compozitor Eugen Doga, academician, Căpitan de onoare al Chișinăului

Eugen DOGA: crâmpete din gânduri, meditații, reflecții

Nu mi-a trântit puin cap vreo dată că se va întâmpla și anul Eugen Doga? M-am ridicat și eu pe picioare...

Dacă as fi mulțumit de ceea ce fac, gata, se termină viața! O nemulțumire există pentru a te mișca înainte.

Omul trebuie să aibă un vino-nocao, cu să îmbuneze și un dușman.

Îmi place să provoc zimbato și-l rog pe Dumnezeu să mă păzească de eșecuri.

Am cucerit spațiul sufletesc al oamenilor, din limba largă...

Mă mîndresc că nu m-a „privatizat” nimeni, nici un ministru. Îmi doresc și în continuare așa să fiu.

Casa mare ar trebui să fie deschisă mieu.

Când nu ne cunoaștem reciproc ne urim.

Mulți ascultă muzica, dar n-o aud.

Să apelăm mereu la notele magice muzicale care ne deschid sufletul.

Dacă mai apare un Popescu-Gopo, mai realizăm o dată povestea poveștilor „Maria Mirabella”...

Crede că și viața e o glumă ve se joacă cu noi, dar trebuie s-o luăm în serios.

Cu copiii în contactez tot timpul...

Păcat că multă muzică scrisă de mine moare în sertare – ea trebuie să respire.

Cu să ajungi la universal, trebuie să pornești de la rădăcini.

Lora RUCAN

Voci umane,  
destine neordinare



# PREZENȚE ÎN CULEGERI: ARTICOLE

## Stăpânul neliberei libertăți E. Doga

EUGEN DOGA

Cîntecul pe el mi-l spune

Grigore Vieru

Pîinea albă sau neagră a cîntecului și vinul său amar sau dulce se află azi pe masa, pe iarba sau piatra care ține loc de masă a oricărui om. Grație creatorilor ce cu flacăra magică a inimii lor știu să îmblinzească vremea supramotorizată, să apropie om de om, neam de neam, popor de popor. Doga este unul dintre ei. Am văzut acasă la el clătiri de scrisori, grele de aurul recunoștinței infometajilor și insectajilor de cîntec, din atâtea așezări omeniești, scrisori care, păstrate în loc de bani, ar putea hrăni sufletul artistului o viață întreaga.

În cîntecul lui Doga se poate trăi și visa. Trăi din plin și visa spre mai bine. În cîntecul său nu te poți plătisi, nici dispăra.

Spunea cineva altă dată că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cîntecul lui Doga, în cel izvorit din cele mai adînci straturi ale melosului nostru popular. Ceea ce a făptuit Druță în literatură, Sulac în cîntecul popular, Curbet în dans, Blajinu în limpezirea glasului de taraf, Greu în zugrăvirea pe pînză a porților noastre, Loteanu în regia cinematografică, iar Mihai Cimpoi în gîndirea critică, a făptuit Doga în cîntec, mai ales în cel adresat inimilor tinere. Eugen Doga trece ușor prin ceața populară, ca un copil desculț prin roua dimineții. Cîntecele sale deprind ritmul melodios de la mormurul izvorului, de la doinirea pomilor, primăvara, de la căderea frunzelor, toamna, pentru că frunzele de la noi cîntă chiar și atunci cînd se desprind de ramuri.

Ca mirosul de brad în aerul munților, Doga s-a topit în cîntec. Nu el își spune azi cîntecul, ci cîntecul pe el mi-l spune.

Frumușețea și tristețea Pămîntului

Emil Loteanu

De compozitorul Eugen Doga mă leagă o veche prietenie de creație. În muzica sa mă atrage seva pămîntului, autenticitatea, spontaneitatea și plenitudinea sentimentelor. Rivna de armonie, de frumos. Aidoma unei scoici de mare, păstrează ecoul trecutului și-l împărtășește admirabil în sonorități contemporane. Posibil să ne fi apropiat aspirația firească a moldoveanului pentru frumos și gîndirea poetică. Acestea ne vin din copilărie – duioșia și blîndețea, tentația imensității, a universului infinit. Din fragedă vîrstă, bunicele și bunicii ne deprind să iubim harele, să comunicăm cu stelele, cu vîntul și ierburile. Acest univers de basm a fost pentru noi unicul, autenticul. Mai tirziu, încătușat de rațiunile existenței, omul uită toate acestea. Artistul adevărat

e cel ce păstrează senzațiile și imaginile neprihănite ale copilăriei pure și le transmite altora prin creația sa. Așa este și Eugen Doga. Cercetător neogot al muzicii populare, el îmbină umitor temelia folclorică cu tehnica poli-fonică, cu orchestrația plină de colorit.

Lăutarii și Șatra reprezintă rodul muncii noastre cu semnificație dublă – de investigație și de creație. Eu aș numi Șatra aliaj de patimi, imagine și muzică. Spiritul filmului este determinat de imaginile sonore... Zeci și sute de întilniri, de audii... Asemeni arheologilor, adunam cioburile minutatei anfore antice, folclorul țigănesc. Sub depuneri aprigului și de rău augur specific țigănesc, sub oborocul mediului ocazional, noi descoperăm prețioasele fărîme pe Volga și pe Tisa, la poalele Carpaților, în Siberia și Caucaz. Am avut fericea să dăm peste oameni nepereche ce păstrau în sufletele lor, cu sîntenie, cîntec bătrînesc – istoria vie a poporului țigan... În film se produc și formații simfonice de ampoare, capela corală, grupe de chitariști. Pinza muzicală arhicomplexă, caleidoscopică prin structura și pitorescul său, e străbătută de o respirație unică.

Muzica lui Eugen Doga la filmul Șatra este ca un monopol și, în același timp, biografică. Tema drumului și tema dragostei evoluează în plan multiplu. Găsim aici lirismul și grotescul: imaginea folclorică concretă se transformează, trecînd într-o generație epică.

Aș spune că m-musețea și tristețea nă cu el însuși: irad

94(478)  
C93

Radion CUCERANU  
Eleonora CERCAVSCHI  
Dumitru APETRI

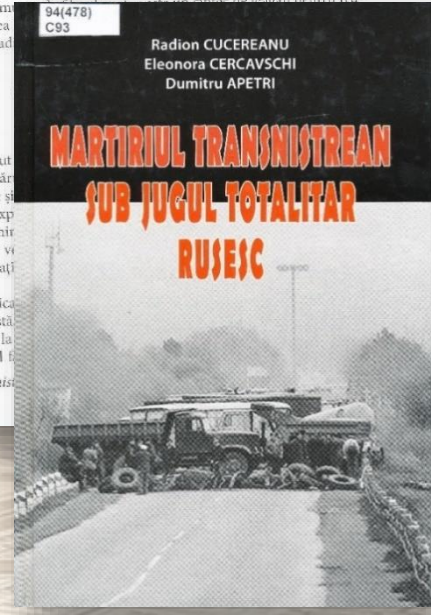
MARTIRIUL TRANSNISTREAN  
SUB JUGUL TOTALITAR  
RUSESC

Deși au trecut  
îi simț căldura săr-  
mînuțele ei calde și

Nu pot să exp-  
dintre mama și mir  
pentru mine un vt  
întregii mele creați  
sensul vieții ei.

Ea și-a dedica  
averea sa modestă  
să ne salveze de la  
Chiar și covorul fi

Martiriul transis-





ЕВГЕНИЙ  
ВЕРБИЦКИЙ

лучшим из своих многочисленных учеников, заметным кларнетистом. Рад его личным достижениям в педагогической работе и многолетним успехам его учеников, а моих — „музыкальных плутов“.

Поздравляю Евгения Николаевича с приближающимся крупным тобиладесм и желаю ему впереди прекрасного, как и сейчас, здоровья, дальнейших успехов в нашем блиаородном искусстве и педагогике.

В. П. Позззз,  
заслуженной деятель искусств Удмуртии,  
профессор Одесской государственной  
музыкальной академии,  
доктор Honoris Causa Академии Музыки,  
Театра и Искусств Милдрозы,  
бывший ректор Кишиневской и Одесской консерваторий

Обычная Судьба

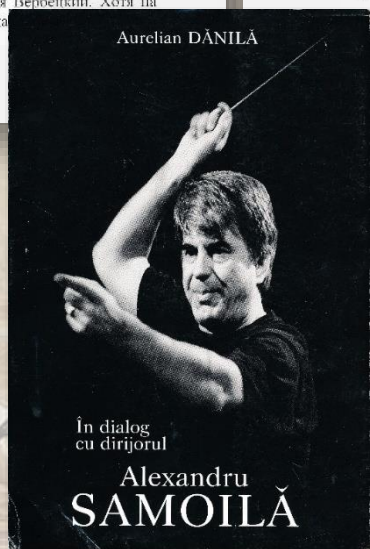
Село Мокра... В Приднестровье оно расположилось так, что с любого конца можно его обозреть. И не только полюбоваться, но и вобрать в себя и уже через мгновение сказать: „Красота-то какая! Не через него ли проходит ось земли! И не с него ли для тебя начинается Родина!“ По форме оно напоминает огромное корыто, на дне которого — десятки родников. Родники эти поят людей кристально чистой водой. Здесь же некогда веком стоят наполненные жидельной влагой длинные каменные желоба, у которых утоляет жажду скот. А везде у этих родников, прямо на траве, жемчужины белыми полотно, которое расстилалось в длину на десятки метров... Мни, сельская детвора, охраняли сабегов гусей, которые почему-то любили оставлять „ощечки“ своих стотх белоснежных дорожках. Небольшая речушка, некогда которой отти родники, то тут, то там перекрывалась земляными плотинами, и в потоках отзначивалась конопля. В образовавшихся водоемах можно купаться, хотя вода в них больше напоминает лечебную грязь. А по ту у плотины бархатился на песке оставшиеся без воды маленькие сельские рыбешки. Нам говорили, что где-то меж корней верб, можно паити лобовыше. По нашим поиски ни разу не увенчались успехом... Мни, сельская детвора, охраняли сабегов гусей, которые почему-то любили оставлять „ощечки“ своих стотх белоснежных дорожках. Небольшая речушка, некогда которой отти родники, то тут, то там перекрывалась земляными плотинами, и в потоках отзначивалась конопля. В образовавшихся водоемах можно купаться, хотя вода в них больше напоминает лечебную грязь. А по ту у плотины бархатился на песке оставшиеся без воды маленькие сельские рыбешки. Нам говорили, что где-то меж корней верб, можно паити лобовыше. По нашим поиски ни разу не увенчались успехом...

Мни, сельская детвора, охраняли сабегов гусей, которые почему-то любили оставлять „ощечки“ своих стотх белоснежных дорожках. Небольшая речушка, некогда которой отти родники, то тут, то там перекрывалась земляными плотинами, и в потоках отзначивалась конопля. В образовавшихся водоемах можно купаться, хотя вода в них больше напоминает лечебную грязь. А по ту у плотины бархатился на песке оставшиеся без воды маленькие сельские рыбешки. Нам говорили, что где-то меж корней верб, можно паити лобовыше. По нашим поиски ни разу не увенчались успехом...

15



taina vietii mele  
**DOLGAN**  
тайна жизни моей



Аурелиан ДАНИЛА  
In dialog  
cu dirijorul  
**Alexandru SAMOILA**

16



17

Позже мы станем свидетелями чарующих сольных партий Евгения Вербицкого в филармоническом оркестре. А пока ему еще предстояло учиться в консерватории. Василий Игорович Позззз — доцент и директор консерватории — стал для него не только учителем, но и настоящим другом. Он не ограничивал своих питомцев дидактическими канонами, ибо знал, что готовит Артистов, а не вечных студентов. И может быть потому, еще учась в консерватории, Евгений (уже будучи солистом симфонического оркестра) получил сразу Министерства культуры СССР за исполнительское мастерство и стал дипломантом Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах. Потом — учеба в аспирантуре при Ленинградской консерватории и продолжение подготовки молодых кларнетистов в классе своего бывшего учителя.

Кафедра духовых инструментов консерватории нашла достойного преемника и продолжителя замечательной школы В. П. Позззз. Евгений Вербицкий возглавляет эту кафедру, ведет обширную научно-методическую работу. Им сделано множество переложений для кларнета произведений зарубежной и отечественной музыкальной классики, а также молдавских композиторов. Он ведет большую концертную деятельность. Часто его можно видеть в жюри республиканских и всесоюзных конкурсов. Все его волнует, все занимает, на все хватает. Следя за своими учениками, сам учитель укрепляет свои „форпосты“, стараясь быть для них всегда примером.

Молдавская исполнительская культура обрела в лице Евгения Вербицкого подлинного представителя высочайшей квалификации и дарования. Уверен, что судьба многих сочинений молдавских композиторов предрешена, если соприкасается с искусством этого мастера. Не потому ли так много и пишется новой музыки нашими авторами для кларнета. У него он всегда звучит тепло, благородно, увлеченно, ибо передает дыхание души танцующей и беспокойной. Слушая его игру, невольно замираешь, как когда-то в селе детства Мокра, когда играл Она возмужал сегодня.

18

19

20

21

22

23



Евгений  
**ДОГА**  
Музыка  
Века  
Мой  
ласковый  
и нежный зверь  
Вальс из кинофильма  
для фортепиано

24

25

26

27

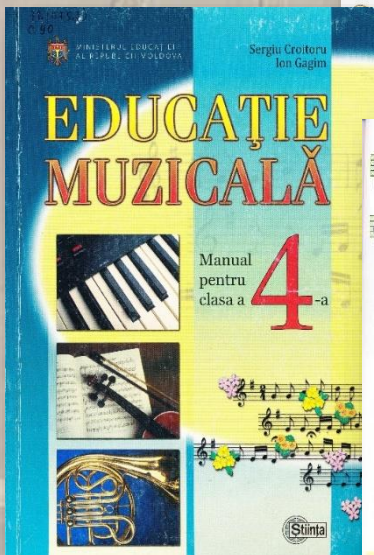
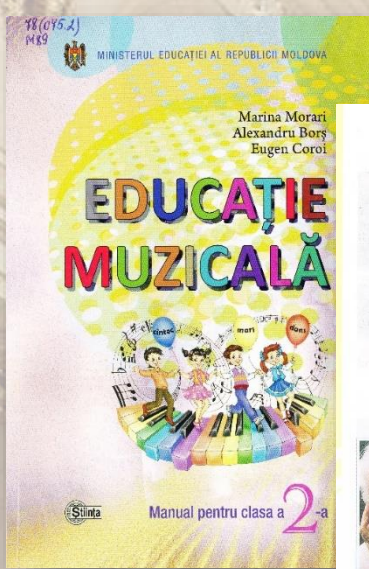
28

29

30

31


Academician Eugeniu DOGA,  
композитор, Артист ал Попорулуй,  
Лауреат ал Премииу де Стат



# EDUCAȚIE MUZICALĂ ÎN MOLDOVA

**Cum audiem muzica?**

1. Facem liniște totală înainte ca muzica să înceapă a suna.
2. Ne concentrăm atenția asupra celor propuse de a fi urmărite în lucrarea muzicală.
3. Menținem liniște până când lucrarea muzicală va răsună în întregime.
4. Ne obișnuim să ascultăm muzica la un volum potrivit de tare.
5. Îngăduim câteva clipe să se potolească impresiile, apoi începem discuția despre muzica audiată.

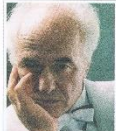


**Eugen Doga.**  
**Valsul „Gramofon”**

Eugen Doga este unul dintre cei mai mari compozitori români. El compune cîntoce, muzică instrumentală, de balet, pentru teatru, filme și desene animate.

Numele Eugen Doga este înscris în lista marilor personalități ale lumii. Muzica lui răsună în importante săli de concert. Compozitorul Doga este supranumit „Om al Mileniului”.

Valsul „Gramofon” este o capodoperă muzicală.




Eugen Doga (născut 1937)

1. Audiați valsul „Gramofon” de E. Doga, respectînd regulile auditei.

**Repertoriu pentru audii muzicale:**

- F. Schubert, „Moment muzical, F-moll”;
- J.S. Bach, „Musette” din Caietul de note al Ansei;Mandolino Bach



**Și gîșteri, și furnici.**  
Sînt bucușoi  
Că prin poteci  
Ard mîi de stele mici.  
Ard stele mari.  
Ard stele mici,  
Noi sîntem licurici.

**Refren:**  
Cînd toți scîpesc,  
Eu mă prăjesc.

Tau foc pe loc,  
Pe loc!  
Și arzi chiar ca un pai,  
Ce asta-i viață,  
Vai, ce asta-i trai!


Sînt licurici  
Și fără scîpici,  
Mă cheamă Scăpărici,  
Dar n-am scîpici!  
Dar n-am niciun scîpici.  
Plici! colo, ici,  
Prin apă plici,  
Mai bine-aș fi arici.  
Ce licurici fără scîpici,  
Ce fel de licurici!



**Eugen Doga**

Muzica compozitorului Eugen Doga este cunoscută și admirată atît în Republica Moldova, cît și departe de hotarele ei. Piesele scrise pentru filmele „Lăutarii”, „Maria-Mirabela”, „Șatra urcă spre cer” au fost premiate la concursuri internaționale.

O capodoperă a compozitorului Eugen Doga este baletul *Lucașfărul*, inspirat de poemul cu același nume al marelui Eminescu.



(n. 1937)

**CAPITOLUL II**

## Dramaturgia muzicală

**STUDIIND ACEASTĂ TEMĂ:**

- vei înțelege noțiunea de dramaturgie muzicală;
- vei identifica fazele principale ale dramaturgiei compozițiilor muzicale;
- vei afla în ce constă dezvoltarea muzicală;
- vei distinge procedeele de dezvoltare a discursului muzical.






**TEMA 2**

### Valsul

Valsul este un dans cu mișcări grațioase, de rotație, relativ vioaie. Muzica valsului se execută la mișcarea de 3 timpi (primul timp – accentuat, următorii 2 timpi – neaccentuați).

Melodiile muzicii de vals nu se dansează neapărat. Ele ne farmecă prin frumusețea lor fiind doar ascultate.

Linia melodică deosebit de expresivă a făcut să apară foarte multe valsuri în creația compozitorilor cu renume mondial.

**Eugen Doga.**  
**Valsul „Gingașa și tandra mea fiară”**

Eugen Doga reprezintă unul dintre numele mari ale muzicii. Compozițiile sale se regăsesc în lista celor mai bune creații muzicale din toate timpurile.

Creația lui Eugen Doga este vastă și foarte diversă: muzică instrumentală, de balet, pentru teatru, film și desene animate, cîntece de estradă și pentru copii.

Maeștrul a compus circa 70 de valsuri, cele mai cunoscute fiind „Gramofon”, „Izvoarașul”, „Cascada pariziană” etc.

Celebrul vals „Gingașa și tandra mea fiară”, supranumit „valsul sufletului”, este o capodoperă muzicală a secolului XX. Este interpretat zi de zi în cadrul festivităților de celebrare a căsătoriilor, la aniversările; la concursuri de dans sportiv, de balet, de patină artistică etc.



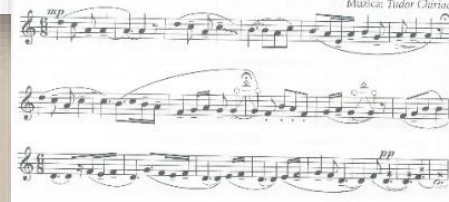
Eugen Doga (născut 1937)

**O NOTĂ ÎN PLUS**

Poemul *Miorița* este nominalizat printre primele 10 compoziții ale anului 1986 la concursul Tribunei Internaționale a Compozițiilor din cadrul UNESCO. Partea vocală a fost interpretată de cîntăreața Valentina Cojocaru, care s-a învrednicit de titlul Artistă a Poporului.

**MIORIȚA**  
(fragment)

Muzica: Tudor Chiriac



**Trăiește muzica**

- Audiaza poemul *Miorița* de Tudor Chiriac.
- Comentează originalitatea abordării muzicale a aceluiași subiect de cei trei compozitori: P. Constantinescu, I. Macovei, T. Chiriac.

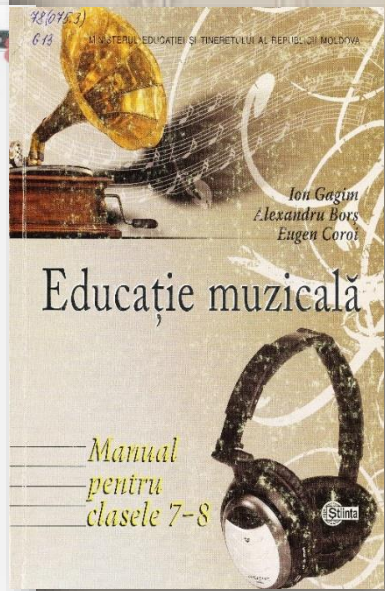
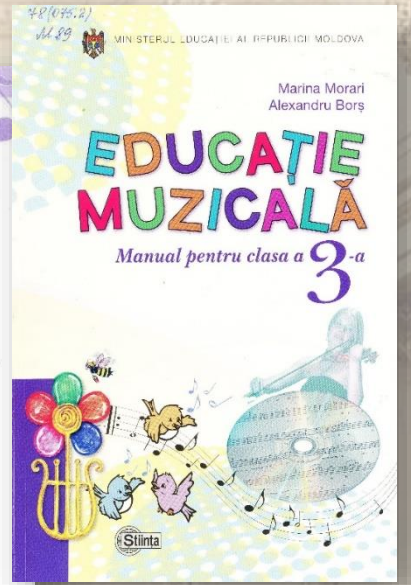
**Eugen Doga. Baletul Lucașfărul**

Eugen Doga s-a născut la 1 martie 1937 în satul Mucera, Ribnița. Dragostea de muzică l-a fost cultivată încă din copilărie de vestitul lăutar Puvrîrie și Fiodor Murgu, urmîndu-și mai tîrziu studiile muzicale la Conservatorul din Chișinău, apoi la Institutul de arte „G. Musicescu”.

E. Doga scîmbează colozna sonoră a filmelor *Lăutarii*, *Dulcea și tandra mea fiară*, *Șatra*, *Singur în fața dragostei*, *Se cîntă un piznic* etc. Creația compozitorului însă nu se limitează numai la cîntecul de estradă și muzica de film. El a creat o simfonie, trei cvartete de coarde, baletul *Lucașfărul*, lucrări corale și vocal simfonice, două comedii muzicale, muzică pentru spectacole dramatice și televizate.



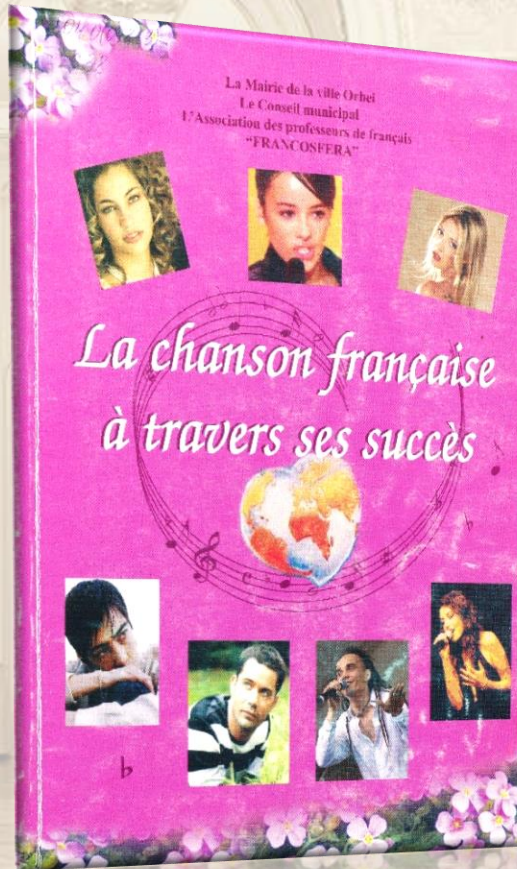
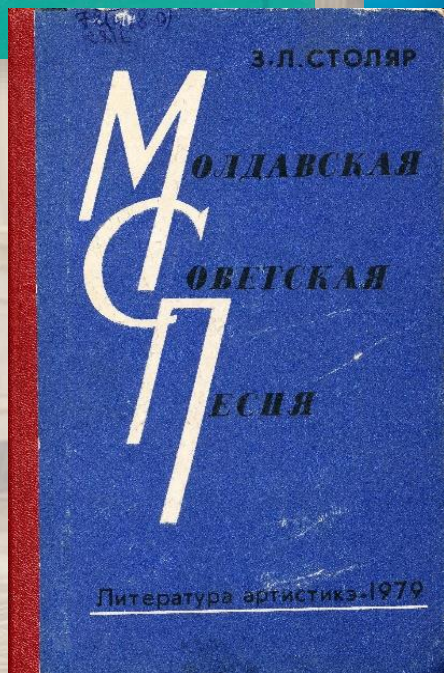
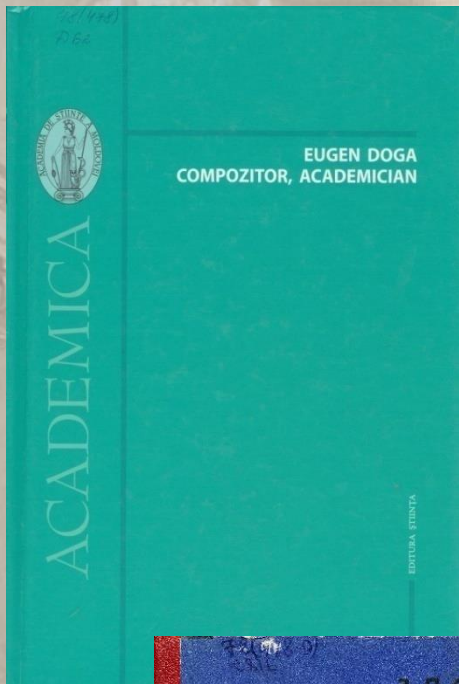
(n. 1937)



\*Piznic – cîntec imitărită zometal produs cînd se lovește apa de un obiect tare, cînd se aplică o lovitură pe piatră.



# PE FIRUL ISTORIEI REFERINTE CRITICE



*Eugène Doga*

Eugène Doga est né le 1er mars 1937 à Morca, Rîbnita. A treize ans, il se présente, littéralement pieds nus, à Chisinau afin de se faire admettre au Conservatoire de musique.

Il a étudié le violoncelle au collège de musique Stefan Neaga de Chisinau (classe de Pablo Pacini, musicien d'origine italienne) avant d'obtenir en 1960 un

diplôme au Conservatoire d'Etat Gavriil Musicescu de Chisinau, où il se forme dans la classe de violoncelle de G. Hohlov et à la composition auprès de Solomon Lobel (1965).

Il commence sa carrière comme membre de l'orchestre de la radio-télévision de la République de Moldavie (1957-1962). Eugène Doga est professeur au Collège de musique Stefan Neaga de 1963 à 1967, et fait ensuite partie du collège du répertoire du Ministère de la Culture de la République de Moldavie (1967-1972).

Il occupe également les fonctions politiques de député du Soviet Suprême pour la République de Moldavie, et du Soviet Suprême de l'URSS. Il a fait partie du comité de l'Union des compositeurs d'URSS, ainsi que de l'Union des compositeurs de Moldavie, dont il a été vice-président.

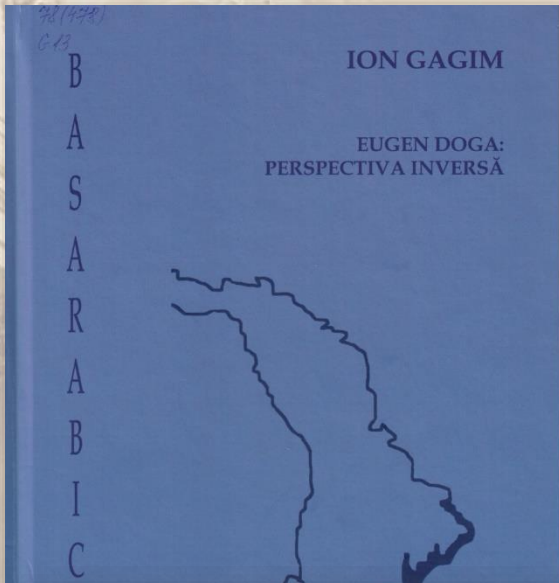
Dans les années 1970, il s'est imposé comme l'un des plus importants compositeurs de musiques de films et de téléfilms de la zone d'influence soviétique – une réputation qui a survécu à l'effondrement du régime.

Eugène Doga s'est vu remettre plusieurs distinctions, tant de la République de Moldavie que de l'ex-URSS. Parmi elles, figurent le prix d'Etat de Moldavie (1980) et d'URSS (1986). Il a été nommé Artiste du peuple de Moldavie (1984) et Artiste du peuple de l'URSS en 1987.

Eugène Doga est un membre distingué de l'Académie des sciences de Moldavie. En 1997, il est décoré de l'Ordre de la République de Moldavie. Enfin, il est nommé citoyen d'honneur de la ville de Chisinau en 2007, à l'occasion de ses 70 ans; l'année 2007 est par ailleurs déclarée année Eugène Doga en Moldavie, en signe de reconnaissance pour l'apport de ce compositeur au développement de la musique et de la culture moldaves.

Si Eugène Doga est un compositeur de musiques de films reconnu (plus de 200 films), ses activités créatrices s'étendent à la musique de chambre, au chant et au ballet. Nombre de ses motifs musicaux sont restés dans les mémoires. Ses œuvres sont empreintes de pureté et de noblesse.





# LANSAREA CĂRȚII ION GAGIM „EUGEN DOGA : PERSPECTIVA INVERSĂ” LA UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI.



Pentru Biblioteca  
Căminului Bibliotecii  
de Stat „Alecu Russo”  
din Bălți, cu foată  
de succes și cu urări  
bunelor acestor. Lumii  
și a acestei victii și care  
24.03.2021 le ducem  
de la sfârșit la rector  
al acestei instituții și  
într-o bună zi.



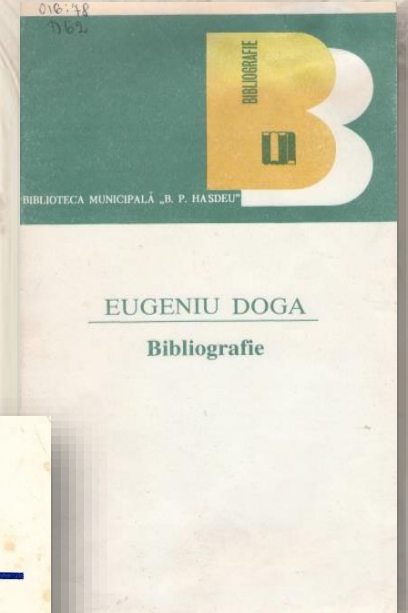
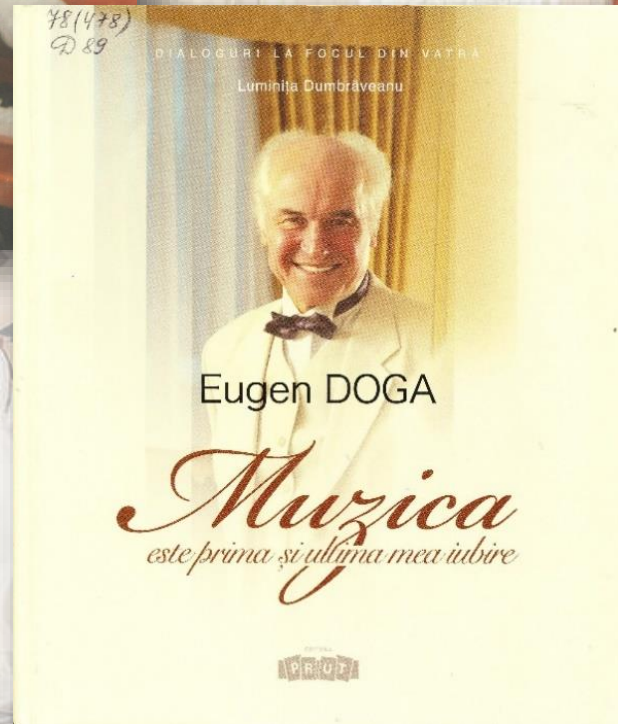
[https://m.facebook.com/watch/?v=1444430942574059&\\_rdr](https://m.facebook.com/watch/?v=1444430942574059&_rdr)

*Spunea cineva atât de exact că-n limba sa maternă este omul acasă. Acasă ne simțim și în cântecul lui Doga, în cel izvorât din cele mai adânci straturi ale melosului nostru popular.*

**Gr. Vieru**

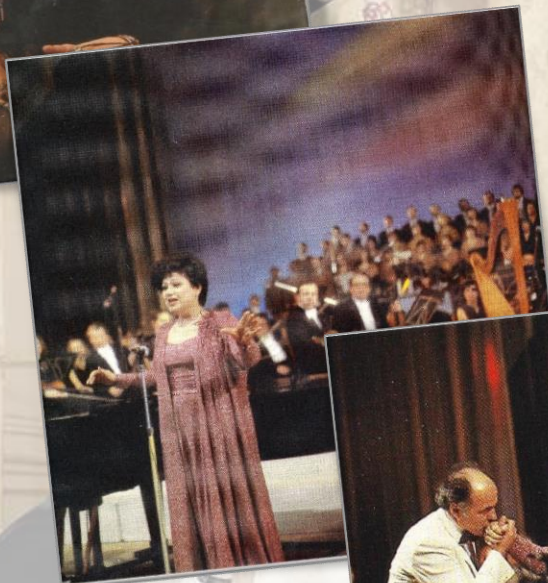


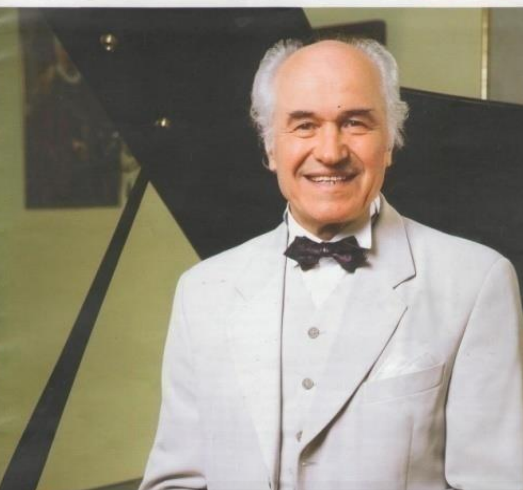
↑  
*In do major*



# Мария Биешу

Maria Bieshu





78 (478)  
K 978

## Despre Loteanu și celebrul vals din „Tandra și gingașa mea fiară”

„Asemeni unui fir roșu rămâne în viața lui Eugen Doga colaborarea și prietenia sa cu Emil Loteanu. Compozitorul îl admira pe regizorul, cel din polemizări, se certau de înțelesuri scârțâie, dar dacă ei nu s-ar fi întâlnit, nu ar fi existat prilejul și nici motive să apară acele monumentale melodii din „Găutarii”, „Șotâr”, „Tandra și gingașa mea fiară”... Eugen Doga spune despre Emil Loteanu că acesta avea un fel aparte de a lucra cu oamenii, de ori abordau.

Eu și Loteanu eram absolut diferiți, ca temperament și concepție: eu mai oșezat, el mai sărit, dar adâncând una și alta, deveneam un „aliaj” frumos, ceea ce lipsea la mine, eu luam de la el și viceversa. Filmul „Șotâr” a fost înțeles cu mare succes. De fapt, nu era un succes, era un cutumtur, o zguduire în doar în lumea cinemaglor, ci și în lumea culturală.

Loteanu nu putea alina decât melancolic să înțeleagă. El melancolic vorbea, povestea lui toate surse muzicologice, sunt extraordinare de bune. Și cearta noastră era aruncată pe termen lung, eu îl certam: de ce scrii tu puține poezii? Eu am foarte multă muzică pe versurile lui. Loteanu era foarte atent la alegerea sursei de creație. Ani puteau să treacă până el se convingea că este anumite persoane pe care o căuta. Dar dacă nimerise în suflet lui Loteanu, el nu se schimba cu pe mîndră. Loteanu era un sculptor care găsea lăsat poeziei, pe care îl putea modela așa cum numai el știa. Faceau dintr-o notă nevăzută de un sculptor tăcut care s-a sculptat.

În început de an, prin 1970, încă era în creștere succesul înregistrat de filmul „Șotâr”, iar noi luam cu Emil Loteanu la „Diamant la vânătoare” după Cahov, la „Moldovă”; și apoi înțelegem că muzică va fi la prima scenă, care era numită „Căpitanul Șotâr”. Mi s-a gândit: eu că găsim noi ceva în fonoteacă, ca să cotribuim, înțeleg la radio și nu găsim nimic. Mă duc la Muzeul de Muzică „Căpitanul” și aici acolo nu găsim niciun instrument care putea fi folosit în saloanele boeme de atunci. Căminul rămâne! I spun lui Loteanu că eram găsit nimic poeziei. Dar Loteanu nu era așa, lui trebuia să scrie imediat core și scrie. „Voi scrie vals”, am înțeles eu. După câteva săptămâni, eu curată sinucidere. De ce vals? Pentru că la vremea aceea în Rusia începuse să fie la modă valsul. E, am spus și gata, am uitat. Trece timpul, eu mă ocup de alte filme, că eram înțeles atunci, aveam și alte gașe.



7 (177)  
K 978

## Întâmplarea care s-a numit Sofia Rotaru

Piesa „Orășul meu”, deși scrisă pentru un film despre Chișinău, a însemnat pentru compozitorul Eugen Doga o cârmă de însemnătate la Moscova. Și nu doar pentru Eugen Doga, ci și pentru Sofia Rotaru, cea care avea să realizeze astfel prima sa înregistrare profesională datorită căreia primește „bilet de intrare” pe scena rusească.

Ca orice lucru legat din comun, a apărut întâmplător în biografia mea și Sofia Rotaru. În 1971, am realizat un film documentar despre Chișinău. Realizatori cunoscuți film erau Gheorghe Vodă și Ion Mișu. Filmul era deia făcut, eu am scris muzica și Ion Mișu, responsabil de la Comitetul Central, care cu zece ani în urmă, dar că lipsește un cântec în final despre Chișinău. „Care cântec? Eu eram făcut director”, am răspuns atunci, cu atât mai mult că eu scriam de foarte multă vreme pentru filme și aveam alte interese.

Și Ion, și Gheorghe aștia că eu vreau să plec, dar ei trebuie să prefacă filmul. Ce să fac? Vin la mine ocazia seara. Eu le spun că numai așa înțeleg că cântecul, e înțeles nu mă cred. Mă pun și să cânt și ca să spun: „Nu, nu merge!” Când zicem eu că nu merge, mi s-a convins că eram, dar când am ocazii că ei mi s-a reproșat, nu s-a venit bine. A apărut ambiguitate, eu că să spun: „Nu, nu merge!” „Da, mi s-a spus și eu voi scrie muzică, voi să scrieți cântecul”. Și când că peste noapte nu găsim niciun cântec bun, eram calcat cu gâmbul că o să mă lase, până la urmă, în pace. A doua zi, pe la ora mesei, aveam avionul spre Moscova, iar de dimineață mi s-a spus că trebuie să scriu cântecul. Dar nici nu se luminase bine afară, că mă trezesc cu două lei bătute la mașină, sub nas. Mi-au dus poezia cântecului.



7 (177)  
K 978

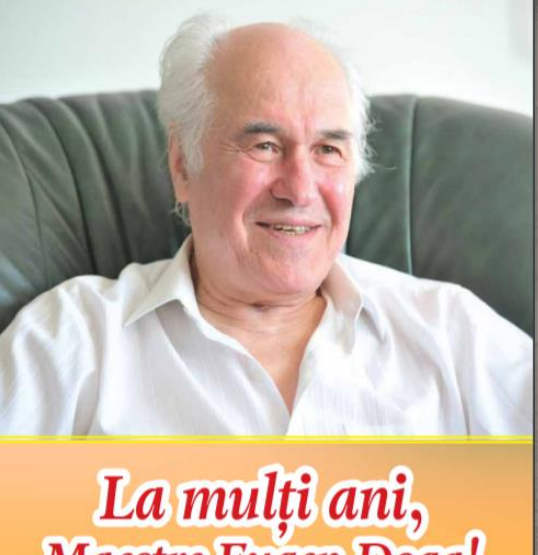
# PUBLICAȚII PERIODICE



78 (478)  
K 978

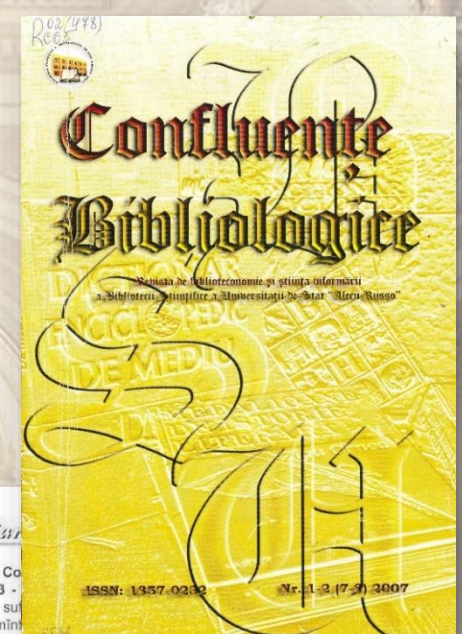
## Realități Culturale

REVISTĂ DE ETNOGRAFIE, FOLCLOR ȘI CULTURĂ CONTEMPORANĂ



78 (478)  
K 978

## La mulți ani, Maestre Eugen Doga!



78 (478)  
K 978

1943. Numerele de revistă Co...  
1884 - 1885, 1913 -  
(doar nr. 1, 2) conțin date su...  
cunoașterea unei epoci frâmi...  
literaturii clasice române. Citi...  
marcați și de relevantă fotografie de pe co...  
perți: M. Eminescu la 19 ani, primul portret  
fotografic al poetului, reproducă de Nicolae  
Răileanu după una din cele 6 exemplare ale  
fotografiilor autentice, executate în 1869 la  
Praga, în atelierul lui J. Tomas.

Opera lui Mihai Eminescu a fost și  
rămâne în permanență în câmpul de atenție a

atura românească trebuie pusă într-o lumină  
torețială, întâi de către românii Dacă noi  
nu le valorificăm cine să le valorifice? Cu  
atât mai mult dragostea curată și obiectivi-  
tatea tulburătoare cu care s-au realizat  
aceste cărți nu pot lăsa indiferențe pe nici un  
om ce simte românește.



Anul 2007 - Anul Eugen DOGA

Eugen Doga - 70 de ani

La dubia sa aniversare - 70 de ani de  
viață și 50 de ani de carieră de compozitor și  
muzicant, am dori să vorbim despre maestrul  
Eugen Doga în stilul care i se potrivește: să  
utilizăm mai puține adjective și mai multe sub-  
stantive și verbe. Dar s-o luăm cumvine.

Are o biografie interesantă, dar nu și  
unică în felul ei. S-a născut în satul Mocra din  
aproapea Rîbnitei. În copilărie, Eugen Doga  
a avut susținerea de la Fedot Murga, un lăutar  
ur, care-i învăța pe copiii satului să cînte la  
instrumente muzicale. S-a maturizat precoce.  
Își câștiga bucată de pline cîntînd la mandolina  
meșteră dintr-un ciur vechi, sau bătînd toba  
la nunțile din sat. Multe au fost necazurile prin  
care a trecut, dar a înțeles cu tot dinadinsul să fie  
muzicant vestit. S-a impus dînd prioritate  
lucrurilor pe care le-a înțeles mai bine și și-a  
putut face mai bine, în toate genurile muzicale  
ale compoziției, cu excepția muzicii de operă.  
Peste ani, este aplaudat pentru lucrările ce-  
lebre: *Creștin în ochii tăi*, *Codrii mei frumoși*,  
*O, rămii, Dorința*, *De toamnă*, pentru muzica  
la baletul *Lucafeărul*, pentru muzica la pesta  
200 de filme, printre care: *Ana Pavlova, Maria  
Mirabela, Gingașa și tandra mea fiară* etc.

## EUGEN DOGA

## PROGRAMUL VIEȚII MELE – SĂ SCRIU CÎT MAI MULTĂ MUZICĂ FRUMOASĂ

Autor a sute de lucrări muzicale, scrise în genuri și stiluri diferite – de la academic la estradă, de la coloane sonore ale filmelor la piese pentru copii și coruri – creația sa este cunoscută, acceptată, apreciată pe întregul mapamond. Pentru contribuția inestimabilă la promovarea culturii naționale în lume i s-a conferit înaltul titlu de academician. Este Artist al Poporului nu doar cu numele, ci și în calitatea sa de dovadă vie a faptului că talentul neordinar și munca pe potrivă pot anula frontiere politice, bariere etnoculturale și lingvistice, constituindu-l într-o valoare general-umană, într-o piesă inedită în tezaurul cultural universal. Cosmopolit prin aria de răspindire a operei sale, rădăcinile creației îi rămân adînc implantate în solul băștinei, ajutîndu-l să-și mențină verticalitatea, optimismul, onestitatea în tainica sa relație cu publicul pentru care, în ultimă instanță, așterne de 40 și ceva de ani armonii pe partitura sufletului.



Dialogul nostru cu Eugen Doga a avut loc în debutul anului care, printr-o hotărîre Parlamentului, îi poartă numele.

## Creația o mare taină

*Are poporul nostru uritul obicei de a cunoaște meritele personalităților abia după trecerea în lumea celor repți. Instituirea de către Parlamentul Republicii Moldova a Anului Doga găsește, iată plin de viață și elan creator. Să fie un semnal că învățăm să prețuim cu adevărat valorile, în special, cele culturale?*

Aș vrea să cred că așa este. Pentru orice lucru există un început. Și dacă omul a vrut să fie eu primul omagiat în timpul vieții, nu după moarte, atunci

să știți că mă simt onorat. M-ar întrista, însă, foarte mult să aflu că îmi este omagiată vîrsta, nu creația. Or, această posibilitate există, de vreme ce s-a așteptat să devin septuagenar pentru a mi se da de înțeles, la nivel oficial, că aș avea careva merite în promovarea imaginii țării în lume. Dar oricum, mai bine mai tîrziu decît niciodată. Iar intenția statului de a-i omagia pe oamenii de cultură, instituind ani ce le poartă numele, în situația cînd cultura mai este tratată ca o Cenușăreasă, nu poate fi decît salutată.

## E. Doga: «Писать для детей – огромное удовольствие»

Беседу ведёт Е. Крылова

*С Вашей точки зрения, нужно ли детям, которые не станут профессиональными артистами, заниматься музыкой, театром?*

– Я думаю, что каждый человек должен чувствовать себя артистом. В нём уже самой природой заложен этот артистизм. Он каждый день старается выглядеть лучше вчерашнего, одеваться красивее и привлекательнее других, чтобы быть замеченным, чтобы его оценили окружающие. Да и самому чувствовать себя чем-то особенным. Он выходит из дома преисполненный собственного достоинства, выпрямившись и ступая твёрдым шагом, а то и кидая по сторонам любопытные взгляды с желанием получить чьё-то одобрение. А посмотрите на женщин! Сколько времени они каждый день проводят у зеркала и наводят на себя «марафет», не говоря уже о различных масках, ваннах, фитнесах, тренажёрных залах. Не каждый профессиональный артист, перед спектаклем в гримёрной, уделяет столько времени для создания внешнего образа своего героя, как эти обыкновенные женщины. Артист – это творец. Это не обязательно тот, кто будет сочинять музыку или стихи, писать картины или играть на скрипке. Если соиздал дом – он прожил себя творцом. Если соиздал семью – это тоже творчество, да ещё какое! Хотя оно и не входит в сферу творческих профессий.

Создавать ва птичками, какие пикуют своих подружек, и искусство. У артистов балета, как и у гимнастов или танцоров.

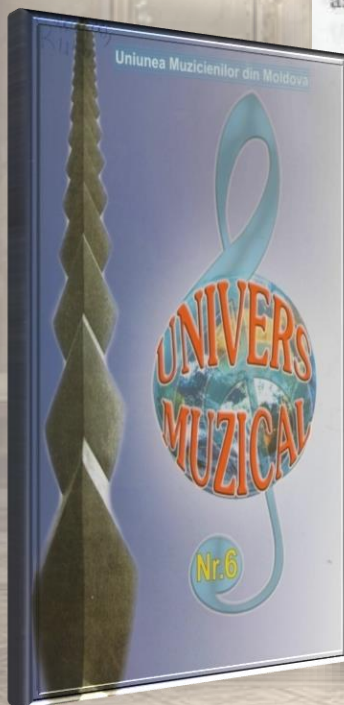
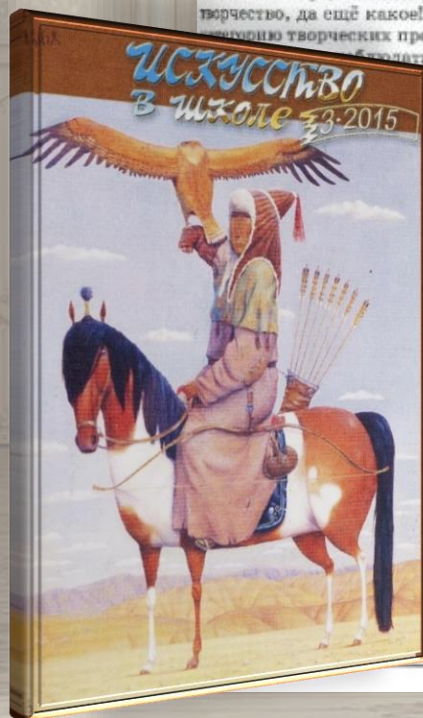
Творчество и со- явление чего-то нового. Они распускаются почти в вени, у других только и долго сохраняют свой чуть ли не на целый год. Она печна и в то же синия. Мы думаем, что е. Вся природа такая, а вводимые этой природы, цы.

этого большого творче- т человека есть процесс вивается, как мне ка- ним. Один, самый глав- етический. Родившись, тин, человек получает я, творчества. А дальне правлять эту генетиче- ), где она проивалась бы и равнивалась в полную

силу. Часто бывает, что сильный потенциальный заряд в человеке не находит поддержки, или его «накрывают коляками», и он не получает своего естественного развития. И это, к сожалению, часто бывает. Особенно в самом раннем периоде жизни ребёнка. Задача взрослых людей, мам и пап, тех, которые близки этому ребёнку, когда они передают его педагогам в школу, изучить своё чадо, подготовить его к начальной форме самостоятельной жизни без своих излишних домашних опекунских привычек.

А школе нужно разобраться, что там заложено в каждом пришедшем к ней ребёнке, индивидуально, а не оптом. Сколько угодно таких детей, которые не вписываются в общий стандарт и часто из-за этого страдают. Девочка моего приятеля на год раньше закончила школу, в то время когда её сверстницы с трудом одолевали общий курс школьной программы. Такова вот эта природа. Всё в ней и просто, и сложно, и интересно. Зависит от того, как мы её захотим увидеть, а для этого нужно стараться её узнавать и изучать. Начиная с нас, детей, взрослых, пожилых, всех, которые и составляют это понятие природа. А тут и генетическая ветвь ребёнка, среда его проживания, семья в которой он живёт, окружение. И, конечно, нужен зоркий глаз, который бы сумел увидеть за пристрастиями и увлечениями каждого ребёнка, чтобы можно было потом легче находить правильные подходы в развитии и воспитании каждого из них. Одни черты и ребёнке необходимо стимулировать, а другие, возможно, нужно деликатно убирать.

Повелительная форма воспитания чаще всего неэффективна, а школе особенно, ибо одарённые дети интуитивно чувствуют необходимость в свободе выбора той или иной формы понимания морали, долга, обязанностей. Подавление в таких детях их индивидуальных качеств может погубить в них эту индивидуальность, привести к разочарованию, и в итоге они могут потерять всякий интерес не только к тому, что дала им природа, но и ко всякой другой области человеческой деятельности. Они становятся ординарными, ничем не примечательными, иногда даже очень порядочными гражданами, но не исключительными, как задумала их природа, их мамы и папы. Я вспоминаю своего учителя по виолончели Пабло Баччини, Павла Ивановича Баччиния, как мы его называли, от которого я ни разу не слышал повелительного наклонения: если ты не то, то будет её, и т.д. Он своим образом «имплантировался» в меня, влюблял меня в музыку, в труд особенно.



Kce9

Anul XVI  
nr.11-12  
(193-194)  
noiembrie -  
decembrie  
2010

# Contrafort

32 pagini  
5 lei R. Moldova  
2 lei România

Revistă de literatură și dialog intelectual

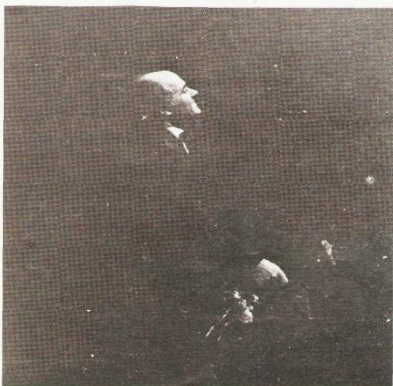
ISSN 1857-1603

Editori: Institutul Cultural Român  
Revista Contrafort

Apare lunar la Chișinău. Fondată în 1994  
<http://www.contrafort.md>  
contrafort@moldnet.md

## SUB CERUL CA UMBRELA...

DE VORBĂ CU EUGEN DOGA



— Cine totuși v-a fost mai dragă: Maria sau Mirabela?

— Scriind scenariul pentru filmul «Maria-Mirabela», Ion Popescu-Gopo urmărea ideea lui Ion Creangă cu fata cea bună și fata cea rea. Mi-a plăcut schema tradițională și am propus să facem ambele copile să fie bune, așa încît pelicula să devină un basm al bunătății. De fapt, lansînd respectiva idee m-am pomenit într-o situație dificilă, pentru că nu e ușor deloc să compui muzică numai despre sentimente înălțătoare. Am reușit datorită dramaturgiei, datorită genialului regizor Ion Popescu-Gopo. Păcat că sarma nu a decedat prea devreme și multe sale planuri au rămas nerealizate. Ion Popescu-Gopo a aranjat evenimentele în așa fel încît cei care privesc, spectatorii, să se simtă implicați în acțiunile de ocrotire a mediului înconjurător și să simpatizeze fetițele. Ambele sînt pline de cumînțenie, precum mi le-am dorit, și mi sînt dragi deopotrivă. Filmul nu este agresiv și toate minunățiile intimplate în el sînt firești așa cum e

firesc tot ce e veșnic. În lupta cu omizile adultii im-prăstie otravă din elicoptere și distrug tot ce mișcă și tot ce-i verde. Maria și Mirabela găsesc altă so-luție: de a preface omizile în fluturi. E grozav de frumos.

— E fascinant. Ca și formula muzicală prin care ne-o sugerați.

— Într-un film de genul acesta muzica nu este un oarecare component, ea devine un personaj alături de celelalte.

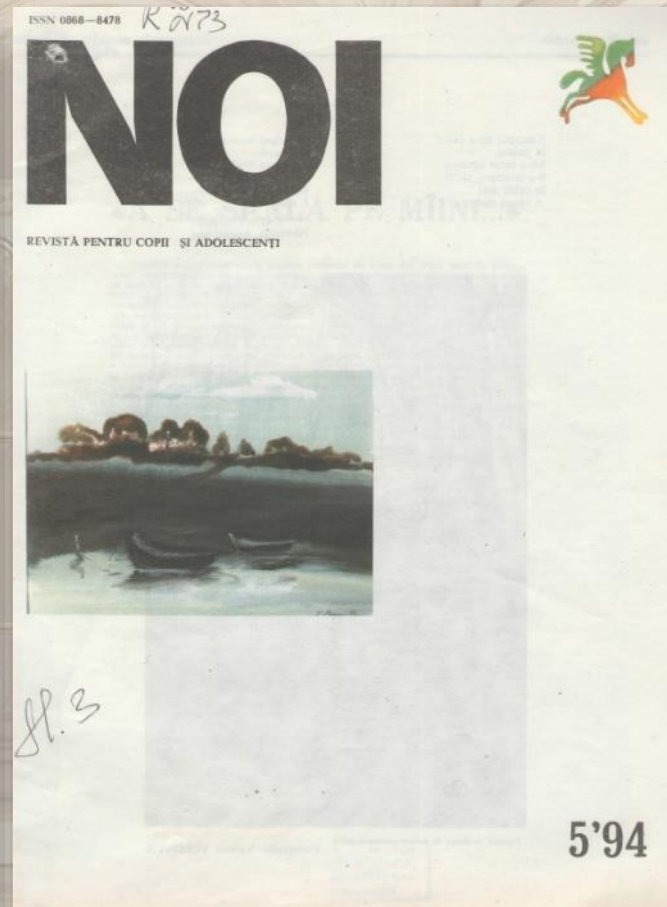
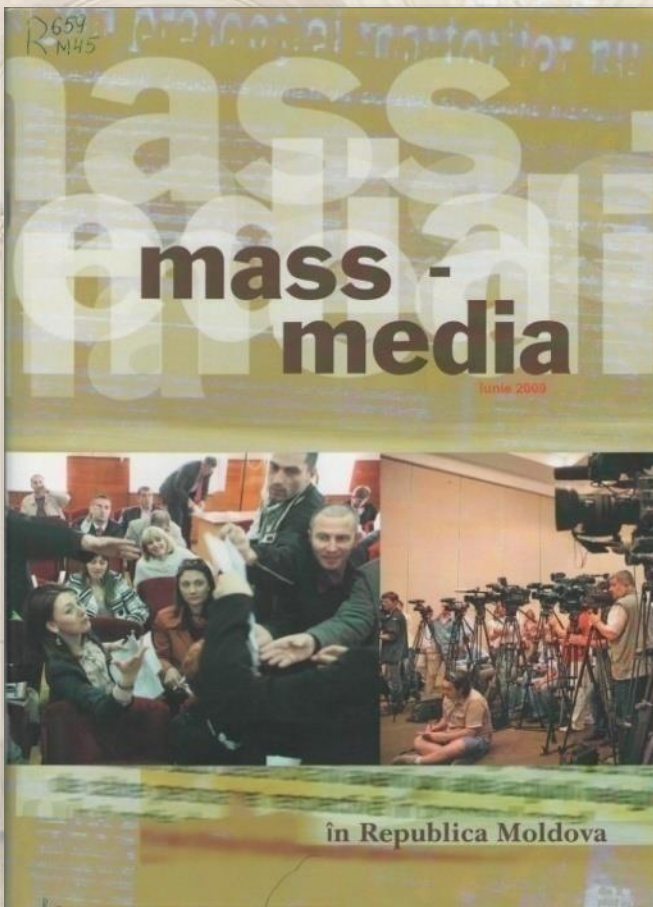
— La fel e și cu poezia scrisă de Grigore Vieru?

— Datorită lui Grigore Vieru am sansa să devin cîndva milionar. Dețin toate variantele de evoluție a versurilor pentru «Maria-Mirabela». Ultima, cea care s-a integrat muzicii mele, e cunoscută de toată lumea. E o poezie de excepție. Cu distincții la festi-valuri de prestigiu: de la Piatra-Neamț, Moscova, Palermo, «Maria-Mirabela» a devenit clasică în ge-nul muzical respectiv.

— Deși, dulce și plină de surprize, copilăria celor două sprințare călătorește prin timp e marcată și de niște responsabilități mature. În această ordine de idei, cum considerați, copilul trebuie inițiat (impli-cat) în politica sau e privilegiul său de a fi protejat de respectivul aspect al vieții?

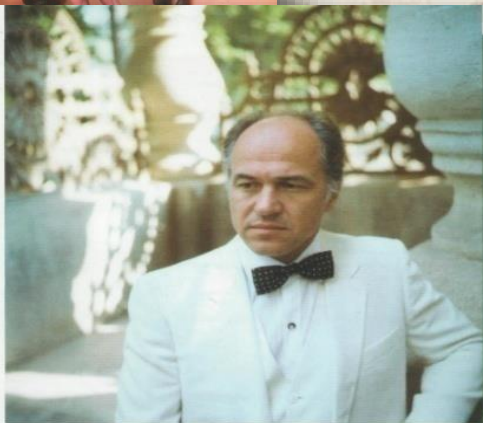
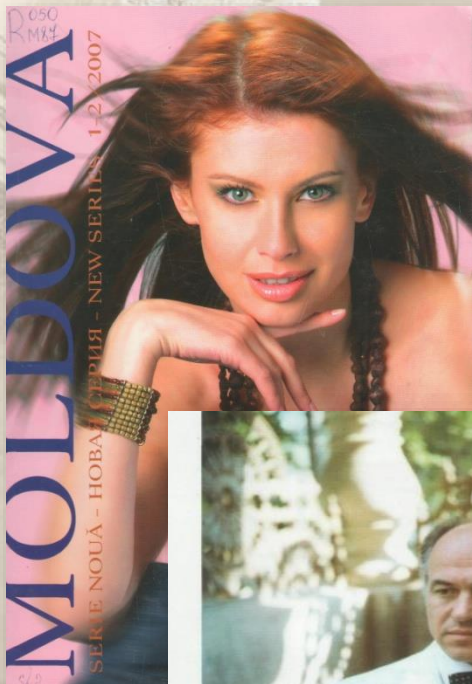
— A nu politiza copilul este egal cu a nu-i sexuali-za. Pînă și castraveții cultivați în seră diferă la gust de cei crescuți în cîmp deschis. Desigur, toate in-tervențiile sub aspect educațional necesită o atitu-dine extrem de discretă. Fiica, destul de matură acum, ne ceartă pe noi, părinții, cum că am educat-o prost, adică e inadaptabilă la realitate, așa încît se simte incapabilă să conviețuiască cu semenii. Ne pă-reă că o creștem într-un mediu propice unei dezvoltări armonioase: cu muzică, desen, dans... Ne convin-gem cu întîrziere că adoptasem o formulă de educa-ție sterilă în timp ce viața propune condiții mult mai aspre și cu multe excepții. E necesară o atitudine creatoare față de rețete. Ideal ar fi să fim sinceri cu cei mici. Să le insulăm anumite adevăruri. Mama ne învătă să-i respectăm pe cei mai în vîrstă. Chiar dacă persoana respectivă nu-mi făcea pe plac, con-form filozofiei de viață a mamei, îi respectam etatea

## Frumusețea și tristețea pămîntului Emil Loteanu



# „Muzica este prima și ultima mea iubire”

E. Doga

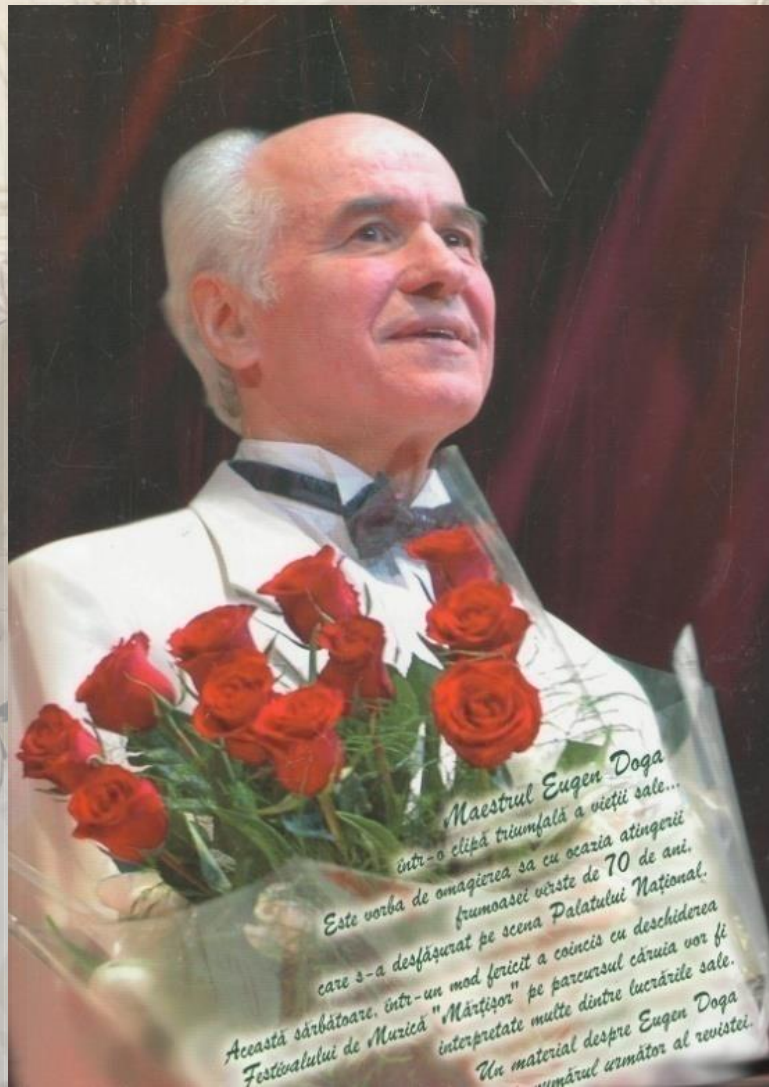


**Eugen Doga,**  
*un radiolog al sentimentelor*

Tezaur

Eugen Doga este cel mai prodigios compozitor din Moldova, apreciat și îndrăgit în lumea întreagă, beneficiind de toate epitetele posibile la superlativ, inclusiv de titlul „Om al Planetei secolului XX” oferit de un institut din SUA. Voi încerca să sintetizez unele impresii dezvoltate în cutia cu amintiri a sufletului, rezultate din întâlnirea cu muzica lui. Melodii cu aromă de slagăr, dar și de eternitate, care, indirect, te obligă la o necesară meditație despre viață și valorile ei perene.

Pornind de la ideea că „muzica este părintele gloriei și al fericirii...”, Eugen Doga își valorifică cu tenacitate talentul, valențele universale și sufletese. Este într-un perpetuu proces de creație, soldat cu mii de lucrări de diverse genuri – simfonice, vocal-simfonice, camerale, muzică ușoară, pentru teatru și film... Atuurile sale sînt sensibilitatea, sonoritățile celeste, care rezonază în inimile melomani-



lor. Muzica sa este victorioasă în fața timpului, sfidându-i trecerea. Adună la un loc candaoarea tinerții, credința în împlinirea viselor și ne oferă un sonor balsam spiritual. Cu siguranță, încă multe mii de perechi de tineri însușiți vor dansa, la munișe lor, valsul din filmul „Tandra și gingașă mea fiară”.

Incandescența soarelui picurată în fiecare noapă, simțirea romantică ce învolocă bănă muzicală, emoția plăturoasă care ne-o trezește un strop de ploaie sau o frunză în dansul ei de adăo l-au plasat printre promotorii excepționali ai liricii de dragoste, care este cea mai incantătoare pictură a sărilor sufletului.

Personalitate de prim rang a artei muzicale, Eugen Doga atestă valoarea unui talent înalt, care menține continuitatea creației sale. Nostalgia acordurilor pieselor sale din anii precedenți armonizează cu bucuria audierii unor noi creații, promovate, la fel, pe criteriul calității. Mesajele lor continuă să picure în inimile noastre ca un elixir, creînd o atmosferă suavă, plină de dor.

El binecuvîntează sunetele, urmele trecerii timpului, în intenția de a da fiecărei clipă sens. Slijește cu credință arta sonoră și prin ea își comunică mesajele. În cursul me-reu ascendent al activității sale, Eugen Doga ne dăruiește piese memorabile, la auzul cărora trăim clipe de frumusețe și seminate sufletescă, deoarece ele exprimă un univers sentimental în care găsim un tîmăduitor refugiu.

Ne plimbăm printre amintiri și trăim clipe ce ne-au dat senzația de fericire... Așa simțim muzica lui Eugen Doga, compozitor complex, care își exploatează talentul nativ la maximum.

Anatol CACUC

## Master Eugen Doga

Eugen Doga is the most prodigious Moldovan composer, appreciated and dearly loved in the whole world, benefiting from all the possible epithets at superlative, including, The Man of the Planet of the 20th Century. – title offered by an US Institute. He uses with tenacity his talent and valences of the universe of his soul. He is in a continuous creation process, resulted in thousands of works of various kinds – symphonic, vocal-symphonic, chamber, light music, and music for theatre and movie...





# „Paznic la comori” E. Doga

## Calendar Cronologic

**1 martie**  
Mărțișorul. Sărbătoarea primăverii, dragostei și fericirii.

**1788** **Gheorghe Asachi** s-a născut la 1 martie 1788 în Herța (Bucovina). La 9 ani face studii în limbile polonă, latină, germană la Lvov. Aici obține doctoratul și diploma de inginer și arhitect, se întoarce la Iași (1805), apoi studiază la Viena 3 ani. În august 1808, pleacă la studii la Roma. În 1812, se întoarce în Moldova cu o cultură enciclopedică și iluministă. Este unul din întemeietorii nulevei istorice la noi. A fost îndrumător cultural în: teatru, școală, presă, activitate tipografică, unul din întemeietorii Academiei Mihăilene. A publicat prima gazetă românească din Moldova „Albina Românească” (1829). A organizat primele reprezentații teatrale în limba română (1816) și Conservatorul filarmonic dramatic (1836), a tradus și adaptat piese de teatru străine. 1848 - tipărește muvețele sale istorice, întâi în franceză, în 1859 apoi română, în 1867. De la Viena se reîntoarce în 1827 la Iași pentru a desfășura activitatea care îl va transforma în personalitate proeminentă a Moldovei - organizarea învățământului, înființează prima școală primară de fete - Institutul pentru educația fetelor (1834), pune bazele învățământului artistic și politic în 1841 prin inaugurarea școlii de arte și meserii, extinzând rețeaua școlilor primare, scriind manuale, programe analitice. Un alt trâm în care contribuția lui poate fi considerată hotărâtoare este cel jurnalistic în Moldova. Personalitate complexă, îndrumător și animator al vieții artistice, culturale, unul din pionierii picturii românești și inițiatorul învățământului artistic în școlile moldovenești.

**1924** S-a născut mezzosopran **Elena Cerni** la 1 martie 1924 în Băișanța, p. Sărata, jud. Cetatea Albă (raionul Cahul). Studii la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, București (1950-1955). Solistă a Filarmonicii „G. Enescu” și a Operei Române din București (1952-1984). Artistă emerită (1961). Roluri: Dalila („Samson și Dalila” de C. Saint-Saens), Charlotte („Werther” de J. Massenet), Carmen (omonimă, de G. Bizet), Lucia („Cavalleria rusticana” de P. Mascagni), ș.a. Lucrări didactice: Enigme ale voci omonești, București, 1982.

**1937** **Eugeniu Doga** s-a născut la 1 martie 1937 în s. Mocra, Râbnța. A absolvit școala din sat, Școala de muzică „Neaga” (1951-1955) din Clăcașu, violoncel. A activat la Orchestra Simfonică (1957-1962). Prima piesă - „Floare dală de dă” (1957), o scrie pentru Maria Bieșu. Absolvent al Institutului de Arte „G. Musicescu”, Chișinău (1965), lucrează profesor la Școala de muzică „Neaga” (1962-1967), la Ministerul Culturii (1967-1972). Debutează în 1963 cu o compoziție. Este autor al unor lucrări valoroase de film, compoziții originale, cantate, simfonii, se instrumentale de cameră, romanțe, dăltătu orchestra de estradă „Ritmuri citadine”, coral „Marș gigant”, 4 cvartete de coarde, de estradă, cântece pentru copii ș.a. A scris la peste 200 de filme. Remarcabilul vals din „Dulcea și tandra mea fiară” a fost scris în doar 10 minute la 11 seara devenind ulterior hit. Dar a fost deputat în Parlamentul R. Moldova membru al Comitetului de conducere al Uniunii Compozitorilor din U.R.S.S. și din R. Moldova corat cu titlurile: Maestru Emerit al Artelor, Poporul din R.S.S.M. (1967), Artist al Poporului din U.R.S.S. (1987), laureat al Premiului „Glăvan”, al Premiului de Stat al R.S.S.M. (1988) al Premiului de Stat al U.R.S.S. (1986), în naționalitate - „Scioica de Argint” la Festivalul internațional film de la San Sebastian pentru muzica din „I. Iutarii”, în 1976, „Scioica de Aur” pentru filmului „O gatră urcă la cer” (Șatra), cu Republicii (1997), Ordinul Pentru merite în Patrie (acordat de Rusia în 2008), Ordinul Meritului în România în grad de Comandor, cu Medalia lui Eminescu” și Medalia de Aur „Omul anului XX” (SUA, 1998), Premiul de Stat al R. Moldova (2008), titlul „Laureat al Premiului de Stat”. La 30 decembrie 1992, Eugen Doga - membru titular al AȘ a Moldovei, Institutul Internațional de Cinematografie din Moscova i-a conferit titlul Doctor Honoris Causa. Anul 2007 a fost declarat anul său în Republica Moldova drept „Anul lui Doga”.

**2 martie**  
1992 Republica Moldova a fost primită în ONU.



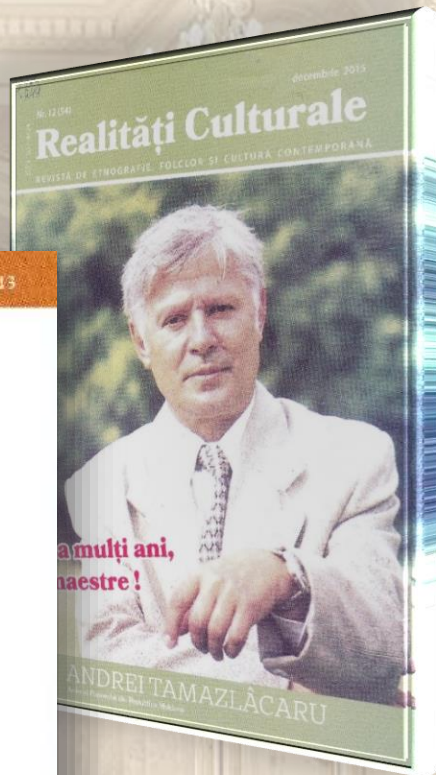
cal Tabăneșu (1986, regizor Anatol Ciobanu); filmul muzical-artistice de lung metraj „Lorui-lea, pasavla dălte” (1990, regizor Tudor Târziu). Indiscutabile, cele realizate în domeniul etnomuzicologiei și folcloristici lui stau pînă în ziua de azi numite apărături și creații culturale naționale, printre savanții generației care au muncit enorm pentru a scoate din anonimat massoralele perle ale spiritului românesc. Indiscutabil fiind de tot ce poate crea genialitatea populară a neștii să renaască creația folclorică, redobândindu-i vivacitatea și autenticul. Argumentul forte al realizării etnomuzicologului Andrei Tamazlăcaru rămîne a fi adămurim ascultarea pe care a avut-o, prin intermediul etnograficilor sale, protagoniștii Tabăneșu, precum și numeroșii descendenți ai serzării, rămășiți în spiritul valorilor culturale ale poporului român. În această lună de decembrie etnomuzicologul, folcloristul și



Cu acest generic s-a costărat un nou serat de creație a romanțului compozitor moldovean, autorul muzicii a sute de filme, romanțe, piese instrumentale, cântecuri, a unei simfonii, opere, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei - Eugen Doga. Serata a avut loc la sediul Institutului etnologic-literar „Teodorul Geneșășilor”, deșchis recent la Centrul de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu”, în Școala

Maestrul E. Doga este un văștat de mare valoare al naționalității noastre, un rapoș a tot ceea ce înfruptă spiritul profund național. Plăcându-i opera alături de cele mai esențiale creații din patrimoniul culturii universale, E. Doga este un deosebit artist, un creator al Năvălii adevărată birbat în neamului nostru. Gheorghe Dăza scrie: „Prin talentul său incontestabil de mare al serzării, E. Doga a îmbăut înălțările noastre miltare într-o limbă nobilă, zăvorășită, exercițiu care la făcut în mod firesc, pentru că se înțelege că orice om nobil, un poet al muzicii”.

Nu potea muzica unei asemenea personalități să nu atingă vîrșurile fine ale elevilor de la Școala de arte pentru copii „E. Coca” și Colegiul de arte „Nicolaie Botgros”, or. Sereca care au filmat muzical măiestros înregistrările de valoare ale compozitorului valul din filmul artistice „Cingeză și Iudaea mea fieră” în interpretarea cvartetului de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu”, în Școala de Documentare și Informare „Mihail Sadoveanu” (E. Green, E. Rotaru, O. Călcăreș, Școala de arte pentru copii „E. Coca” și Colegiul de arte „Nicolaie Botgros” această serată de creație a avut succes. „Principala misiune pe care o avem noi - să ne bucurăm de viață”. E. Doga



omul de cultură Andrei Tamazlăcaru care îmbrățeșcă o viață a împlinirilor, cănd nimeni nu-l depășește ani de zile vobele și va continua să promoveze precum artice vie miltare românilor, vorba dămnului: „folclorul nu va dispărea, el trăiește adămură timp, călătrește poporul”.

**Maestre, venim către DUMNEAVOASTRĂ cu reverențe, calde urări și sincere gânduri, dorindu-vă multă sănătate, spirit productiv, tenacitate și un tradițional LA MULȚI ANI!**

**Cu multă considerație, Colegiul Sectorului de Folclor al IF, AȘM**

**REFERINTE BIBLIOGRAFICE:**  
1. *Ca în daștia scrierilor*: Interșu cu A. Tamazlăcaru. Conștința de Gheorghe Doal. În: *Ansamblul etnomuzicologic „Tabăneșu” în omniași și în anagoc*. Conștința, vol. și red. Vela Giurgiu-Moldova: Chișinău: S.A., 2012, p. 89.

LUDMILA SAMARIN, ȘACS „E. Coca”, or. Sereca

## Eugen Doga – suflet pus pe note

# La Ateneul Român, Ziua Luceafărului!

Evident, dat fiind prilejul acestei importante sărbătorii naționale, programul concertului organizat în mijloc de ianuarie de Filarmonica bucureșteană s-a deschis cu o extinsă lucrare vocal simfonică, anume Poemul coregrafic *Luceafărul* datorat compozitorului Eugen Doga, de la Chișinău. Alături de orchestra Filarmonicii, de Corul Academic al instituției, formații conduse de Iosif Ion Prunner, la realizarea lucrării au participat soprana Irina Ionescu și tenorul Ionuț Popescu. Este un opus poetic descriptiv de largă adresare, o lucrare de un puternic impact imagistic, construită pe episoade distincte; tonusul expresiv al muzicii amintește de acea tipologie cu care este investită muzica romantică și cea neoromantică rusă din secolul trecut; iar aceasta deși anume idiomi ritmico-melodice românești pot fi observate. În mod cert, stăpîna orchestrajiei, capacitatea specială privind folosirea unei plastici sonore sugestive, conferă valoare determinantă acestui opus; dar și unui număr impresionant de lucrări scrise de Doga în genuri dintre cele mai diferite; inclusiv muzică de film destinată unor pelicule ce au devenit celebre în plan european.

Bentoiu. Se poate alege. Și Filarmonica bucureșteană a ales!

Recunosc, am revenit de această dată la Atheneu din motive relativ punctuale; acelea de a audia evoluția concertantă a unui instrument mult prea rar prezent la noi în această situație, anume aceea de protagonist al ansamblului orchestral, de a audia „pe viu”, în primă audiență pentru mine, o pagină concertantă romantică ce face deliciul publicului larg; mă refer la *Concertul pentru fagot și orchestră* de Carl Maria von Weber. Și nu în ultimul rând, venind la acest concert am urmărit

Eugen Doga



interesul aparte privind evoluția acestui virtuoz al instrumentului său, fagotistul Adrian Joiațu; este un muzician vizat cu real interes de câteva dintre importanțele colective simfonice nord-americane, un fin muzician de ansamblu ce dezvolta virtuți solistice

ceritoare, abstrahându-se de orice altă preocupare artistică. Este o opinie strict personală și nu trebuie luată în considerare ca fiind o opinie oficială a Filarmonicii.



## Acorduri moldave

Creu de crezut că un compozitor de talia lui Eugen Doga, prețuit în întreaga lume, nu are încă un disc în România! După ce discuțiile de la Eurocourt au eșuat, se speră în editarea în chior acest an a două albume de către casa de producție Eurostar, care în ultima vreme a dovedit o deschidere îmbucurătoare către muzica ușoară românească editând albume cu Corina Chiriac, Silvia Dumitrescu, Constantin Drăghici, Marian Stere, Ioann Sandu, altele trei CD-uri, unele duble (Stela Enache, Florin Bogardo, Alexandru Iuliu) fiind pe cale de a fi lansate. Nu are rost să revenim asupra valorii creațiilor lui Doga, lucrările compozitorului din Republica Moldova fiind în patrimoniul UNESCO, două din compozițiile sale figurând într-un clasament al celor mai apreciate 100 de piese muzicale ale secolului trecut. Recent, Eugen Doga a fost din nou oaspetele Capitalei, participând la trei evenimente aparte. Mai întâi a fost invitat, la Institutul Cultural Român, la o "Serață Eminescu", cu care ocazie a fost audiat în premieră bucureșteană "Imnul lui Ștefan cel Mare" și i s-a conferit, de către președintele Uniunii Ziaristilor Profesioniști, Dora Dinu Glavan, "Diploma de onoare", imnul la care ne referim a fost lansat în luna decembrie, la Alba-Iulia și Zlatina, la tradiționalele manifestări de comemorare a 100 de ani de la înființarea Congresului

## Confluente

Alina Mavrodin are planuri ambițioase pentru a 49-a ediție, ce va avea loc la sfârșitul lunii octombrie, cu atât mai mult cu cât de această dată va exista și secțiunea de Creație. Una din direcțiile pe care se intenționează a se merge este readucerea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR) între organizatorii festivalului, așa cum este firesc, ceea ce va conferi prestigiu și indiscutabil profesionalism. O alta este legată de tratativile cu TVR pentru a transmite în direct manifestarea, ca pe vremuri, la ediția anterioară fiind difuzate, ulterior, doar pe TVR2, rezumați mai mult sau mai puțin edificatoare, ceea ce este păcat. În fine, cum "greațeaua" unui asemenea festival de uriașă tradiție stă în invitații, un câștig indiscutabil este cooptarea în rândul colaboratorilor a reputatului compozitor din Republica Moldova Eugen Doga, însemnarea alăturată surprinzând momentul când cei doi... bat palma. După cum se precizează, va fi o întreagă seară consacrată binecunoscutului muzician (care va face parte și din jurii), cu romanțele sale cântate de voci de primă mărime de la Chișinău, dar și în România, cu o parte din celebrele sale valori interpretate de orchestra, dar și cu un moment special cu Doga la pian. Nu vor lipsi, firește, titlurile care l-au făcut cunoscut în întreaga lume pe acad. Eugen Doga, Maestrul în Artă, Artist al poporului și Om al mileniului, fost deputat, distins cu premiul UCMR în 2006, când a împlinit 70 de ani. Recunoașterea mondială, de care aminteam, este probată de includerea în Topul

urmate două concerte realizate de "History Rundown" cu sala mai bună 200 de

Serie nouă 2020

# ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

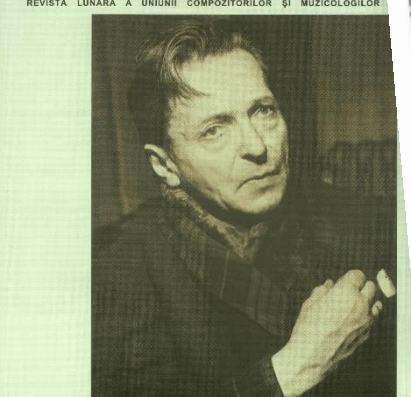


- Din sumar:
- ✓ Ziua Culturii Naționale
  - ✓ Vladimir Cosma pe scena Ateneului
  - ✓ Ensescu în actualitate
  - ✓ Siblu, capitala muzicii ușoare
  - ✓ Camelia Dăscălescu - 95
  - ✓ Amintiri cu Ileana Popovici

Serie nouă 2020

# ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR



- Din sumar:
- ✓ "Actualitatea Muzicală" - 30 de ani
  - ✓ Comemorare: Ensescu 65
  - ✓ Muzica în pandemie (II)
  - ✓ Evgeny, pop-simfonic la Chișinău

### Pe scene

#### Pop-simfonic la Chișinău

Începe astăzi închiștii și filmări din sufragii, TVR ne-a făcut bucurie de a ne oferi și un concert live, dar nu un eveniment vechi, ci unul care a "prins" ultimele zile spectaculoase, prin piesa "Lumina moș", lansată de Fuego anul trecut, pe aceeași scenă, dar a fost și protagonist al cântăreței secerente Inelindă Ștefănescu. Dar să derulăm, pe muzică înaltă de un programul acestui concert de mai bine de trei ore - un protagonist care, a fost realmente într-o formă di-



100 de artiști, simfonismul fiind asigurat de Orchestra Națională Simfonică TELE-RADIO Moldova.



de un patrisar alături de filmul de care plin de forță și energie, așa cum s-a simțit în sala și nu de învințit de nici un spectacol aniversar organizat pentru artiști cum ar fi Marțiu

### Pe scene

#### Evgeny

Și un frumos val aparținând chiar dirijorului, după care protagonisții ne-a reamintit că era primăvară, cântând melodia de Marian Mărgărit și Ilie Gorincioi sau recitând versuri de Adrian Arșene. Emoție sinceră și chiar câteva lacrimi atunci când Fuego a dedicat spectacolului său cunoscutul cântec al lui Van Raburg "Siret, femeie, Brașov, după care tot-un concert... cîntat, au



habitu componenți ai grupului vocal Brio, Ștefănescu, România. Aceasta ne-a spus la rîndul său în tîndru 1968, când noi organizăm primul "Concert de aur" la Brașov, după care tot-un concert... cîntat, au



anticipat alături de Fuego vara în care sperăm să nu mai

Serie nouă 2020

# ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



- Din sumar:
- ✓ Premii anuale ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
  - ✓ Adio, Pascal Bentoiu!
  - ✓ Costi Janiute și ONB
  - ✓ Festivalul de la Sanrem
  - ✓ Festivalul de romanțe de la Zlatina
  - ✓ Premiul la "Tînașii

ISSN 1857-1050

# ACADEMIA DE ȘTIINȚE A MOLDOVEI


## INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL

### CENTRUL STUDIILOR ARTELOR

# ARTA

## ARTE AUDIO-VIZUALE

12012



Eugen Doga – un Maestru al melodicității

Pentru artiștii naționali creația compozitională-sinfoniacă a lui Eugen Doga reprezintă un bun cultural cu valoare de unicat. Melodica profundă, complexă și formidabilă a compozitorului de muzică simfonică, a lui Eugen Doga, este un rezultat al unei creații care nu a fost creată doar pentru o țară, ci pentru întreaga omenire.

După un început artistic promițător, ca interpret simfonic, simfonia academică pe coordonate postulare care îl va consacra în prezentul cultural, începe să se manifeste în moduri din ce în ce mai variabile. În urma unei stăruințe deosebite și a unui efort intelectual urmasător și ca pe un rezultat al creației sale, compozitorul devine un creator simfonic, în care fuziunea temporală între compozitorul și creația sa devine un proces de creație în sine.

De la începuturile creației sale compozitoriale, Eugen Doga este preocupat de creația simfonică, simfonismul devenind o modalitate de exprimare.

De la începuturile creației sale compozitoriale, Eugen Doga este preocupat de creația simfonică, simfonismul devenind o modalitate de exprimare.

De la începuturile creației sale compozitoriale, Eugen Doga este preocupat de creația simfonică, simfonismul devenind o modalitate de exprimare.

190      ARTA • 2012



Евгений Дюга, композитор, дирижер, педагог, человек, для которого музыка — это жизнь. Он родился 17 октября 1905 года в селе Березовка, близ села Березовка, в Румынии. Его музыка — это синтез различных культур, это путь к радости национальных культур.

Евгений Дюга — это человек, который не просто создает музыку, он живет ею. Его музыка — это история, это душа, это душа народа. Он чувствует радость национальных культур и передает ее в своей музыке.

Евгений Дюга — это человек, который не просто создает музыку, он живет ею. Его музыка — это история, это душа, это душа народа. Он чувствует радость национальных культур и передает ее в своей музыке.



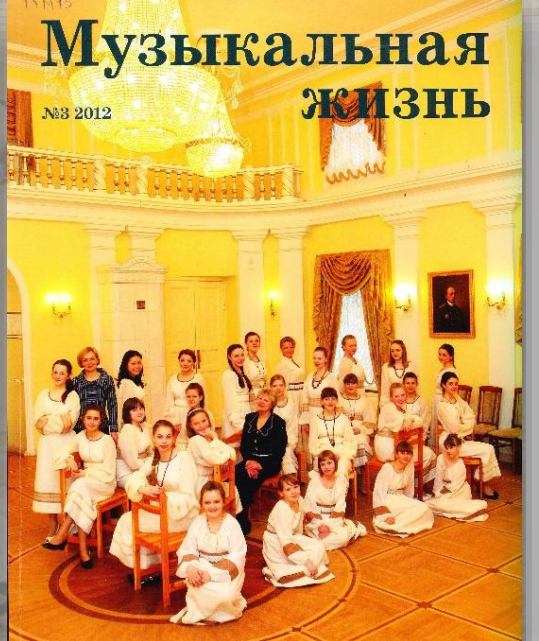
ЮБИЛЕИ

## Музыкальная жизнь

№3 2012

ЮБИЛЕИ

Музыкальная жизнь №3 2012



ЮБИЛЕИ

## Музыкальная жизнь

№3 2012

ЮБИЛЕИ

Музыкальная жизнь №3 2012



ЮБИЛЕИ

## Eugen Doga - legendă vie a muzicii

pag. 4

## Bunicul din Humulești

pag. 5

## Marina Andruhin și lumea basmelor

pag. 14

## Femeile care au cucerit spațiul

pag. 20-21

## Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow

pag. 32



ЮБИЛЕИ

## Eugen Doga - legendă vie a muzicii

pag. 4

## Bunicul din Humulești

pag. 5

## Marina Andruhin și lumea basmelor

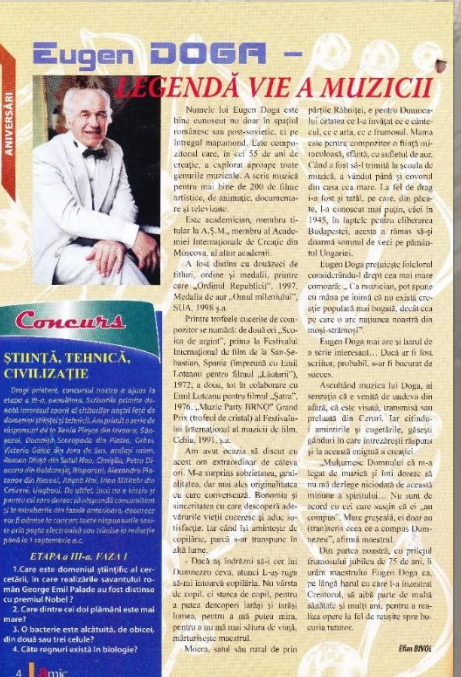
pag. 14

## Femeile care au cucerit spațiul

pag. 20-21

## Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow

pag. 32



ЮБИЛЕИ

## Eugen DOGA - LEGENDĂ VIE A MUZICII

pag. 4

## Bunicul din Humulești

pag. 5

## Marina Andruhin și lumea basmelor

pag. 14

## Femeile care au cucerit spațiul

pag. 20-21

## Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow

pag. 32



ЮБИЛЕИ

## Eugen DOGA - LEGENDĂ VIE A MUZICII

pag. 4

## Bunicul din Humulești

pag. 5

## Marina Andruhin și lumea basmelor

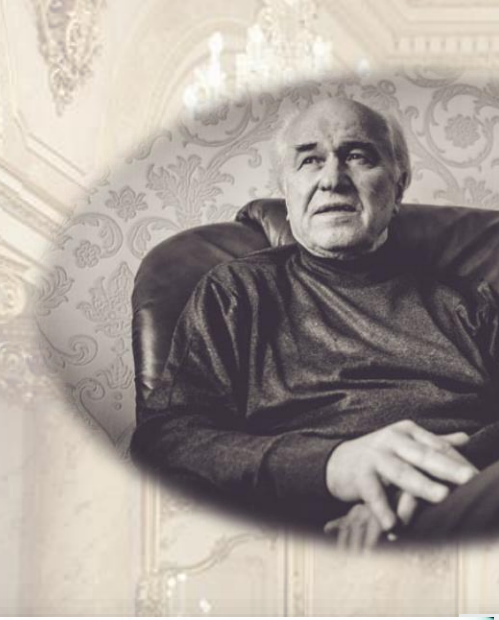
pag. 14

## Femeile care au cucerit spațiul

pag. 20-21

## Vedete de cinema: Gwyneth Paltrow

pag. 32



ТАЛАНТЫ СЛАВА НЕ ПОБЕЖДА

**Мастро благодарно принял поздравления и высокую награду**

Знакомый голос в исполнении автора неслышимо зашептал: «Звучит, звучит...» Именно так, с какой-то особенной нежностью звучит «Славянский марш» Владимира Яковлева в исполнении солиста Государственного академического симфонического оркестра Республики Молдова Владимира Шибана. Этот концерт состоялся в рамках программы «Славянский марш» в честь 70-летия освобождения Молдовы от фашистского иго.

# Взвонен ДЮГА:

каждая нота его мелодий дышит любовью к родной Молдове

Я шел по полям на окраине, пламенное в окружении деревьев и от облаков далекой синева и в конце захватил падающий шарик и ветви тонкие качнулись, и осветились искрами.

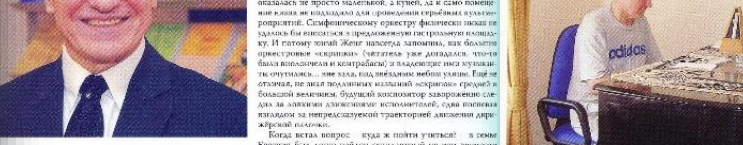
...Евгений АМИНГЕЛЕСКУ — великий композитор, талантливый музыкант, человек с неординарным даром, человек, который своим творчеством достиг мировой славы, человек, которого знают во всем мире. Он родился в Молдове, а наиболее плодовитое творчество создал в Израиле. Его музыка — это любовь к своей Родине, это любовь к своему народу, это любовь к своей культуре, это любовь к своей истории.

Он написал музыку к фильмам «Битва за Берлин», «Битва за Варну», «Битва за Софию», «Битва за Будапешт», «Битва за Бельгиз», «Битва за Бухарест», «Битва за Вильнюс», «Битва за Ватерлоо», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде».



ТАЛАНТЫ СЛАВА НЕ ПОБЕЖДА

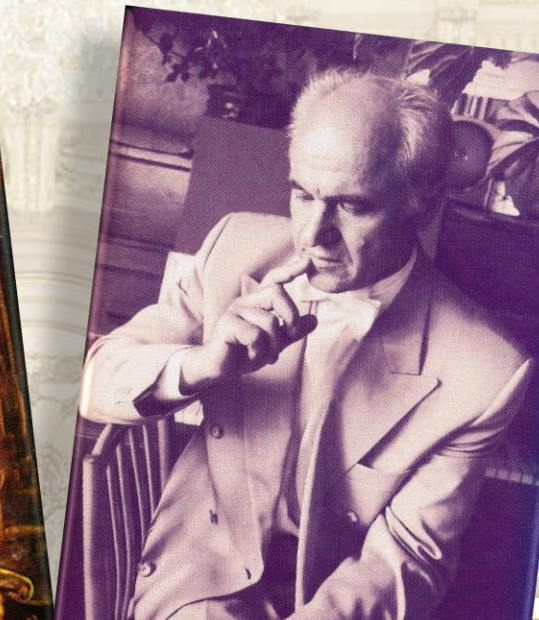
Мирное, тихое существование человека привело к рождению великого произведения. В этом произведении слышатся звуки народной музыки, звуки родной страны, звуки родного детства. Это произведение является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры. Оно является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры.



Вот я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице.

Евгений АМИНГЕЛЕСКУ родился в Молдове, а наиболее плодовитое творчество создал в Израиле. Его музыка — это любовь к своей Родине, это любовь к своему народу, это любовь к своей культуре, это любовь к своей истории. Он написал музыку к фильмам «Битва за Берлин», «Битва за Варну», «Битва за Софию», «Битва за Будапешт», «Битва за Бельгиз», «Битва за Бухарест», «Битва за Вильнюс», «Битва за Ватерлоо», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде».

Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни. Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни.



ТАЛАНТЫ СЛАВА НЕ ПОБЕЖДА

Мирное, тихое существование человека привело к рождению великого произведения. В этом произведении слышатся звуки народной музыки, звуки родной страны, звуки родного детства. Это произведение является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры. Оно является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры.



Вот я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице.

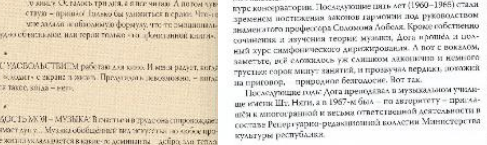
Евгений АМИНГЕЛЕСКУ родился в Молдове, а наиболее плодовитое творчество создал в Израиле. Его музыка — это любовь к своей Родине, это любовь к своему народу, это любовь к своей культуре, это любовь к своей истории. Он написал музыку к фильмам «Битва за Берлин», «Битва за Варну», «Битва за Софию», «Битва за Будапешт», «Битва за Бельгиз», «Битва за Бухарест», «Битва за Вильнюс», «Битва за Ватерлоо», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде».

Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни. Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни.



ТАЛАНТЫ СЛАВА НЕ ПОБЕЖДА

Мирное, тихое существование человека привело к рождению великого произведения. В этом произведении слышатся звуки народной музыки, звуки родной страны, звуки родного детства. Это произведение является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры. Оно является одним из величайших шедевров мировой музыкальной культуры.



Вот я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице. Я стою перед тобой, иду по твоей улице, иду по твоей улице, иду по твоей улице.

Евгений АМИНГЕЛЕСКУ родился в Молдове, а наиболее плодовитое творчество создал в Израиле. Его музыка — это любовь к своей Родине, это любовь к своему народу, это любовь к своей культуре, это любовь к своей истории. Он написал музыку к фильмам «Битва за Берлин», «Битва за Варну», «Битва за Софию», «Битва за Будапешт», «Битва за Бельгиз», «Битва за Бухарест», «Битва за Вильнюс», «Битва за Ватерлоо», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде», «Битва за Вильгельмсхаде».

Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни. Молдова, принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни, ты принадлежишь ты в истории моей жизни.

Ministerul Culturii al Ucrainei, în cadrul proiectului "Ucraina în România", a organizat o serie de activități culturale și artistice...

**KRATKA RODOSNOVNO INSTRUMENTA NATALYI și EVGENIYA DOGA**  
Familia Doga este o familie muzicală, în care muzica este o parte integrantă a vieții...

Selecționeri și muzicanti străini au venit să-l audă pe Eugen Doga în cadrul unor concursuri internaționale...

În calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

El este un om care și-a dedicat viața muzicii și a avut o contribuție semnificativă la dezvoltarea muzicii românești...

În anul 1957, Eugen Doga a fost numit director al Institutului de Arte din Iași, unde a condus activități culturale și artistice...

În calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

În anul 1957, Eugen Doga a fost numit director al Institutului de Arte din Iași, unde a condus activități culturale și artistice...

**Măestrul a primit multimi fidele și marele premi**  
Eugen Doga a primit un mare succes în cadrul unor concursuri internaționale...

**Eugen DOGA**  
orice notă a melodiilor sale este emanată din iubirea Patriei



...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

**MIĂSTRUL INSTRUMENTA NATALYI și EVGENIYA DOGA**  
Familia Doga este o familie muzicală, în care muzica este o parte integrantă a vieții...

**Eugen DOGA: IDEI, MUZICĂ, LEGILE CREAȚIEI ȘI DESTINUL PROPRIU**  
Eugen Doga este un muzicant care a lăsat o amprentă profundă în muzica românească...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

**REPORTAJ EXCLUSIV**

**Două ore și jumătate de discuție amicală cu Eugen DOGA, soția sa Natalia DOGA, și nepotul lor Dominic-Dumitru, dar și cu Luxor cinele acestora**

**Intr-o zi de vară corespondenții revistei „PRESIDENT” au avut onoarea de a fi oșpeții „Omului anului 2007” în casa sa de la Chișinău**



...și în calitate de violoncelist, Eugen Doga a colaborat cu mari muzicanti străini și a cântat în orchestre simfonice...

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga (II)

Rala ROGAC

Creata este o taină, la fel ca inspiratia, ca dragostea. (Eugen Doga)

Și acum am apărut... Să începem cu un apel către muzicarii... Să începem cu un apel către muzicarii...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

un fel de compoziție... un fel de compoziție... un fel de compoziție...

Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Creata este o taină, la fel ca inspiratia, ca dragostea. (Eugen Doga)

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

„Cu drag și prețuire despre Eugen Doga” Gheorghe Duca



Revistă de cultură Anul VII ■ Nr. 1 (62) ■ Ianuarie 2016

Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Creata este o taină, la fel ca inspiratia, ca dragostea. (Eugen Doga)

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

un fel de compoziție... un fel de compoziție... un fel de compoziție...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...



Curtea de la Argeș

Dialoguri esențiale

Acad. Eugen Doga

Creata este o taină, la fel ca inspiratia, ca dragostea. (Eugen Doga)

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost... acum muzicant și deosebit contabil în care eu fost...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Da unde să fie în... Da unde să fie în... Da unde să fie în...

Și acum am apărut... Și acum am apărut... Și acum am apărut...

# „Eugen Doga este unul dintre cei mai talentați și valoroși muzicieni de la sf. sec. al XX-lea și începutul sec. XXI-lea” D. Gavrilean, pictor, istoric al artelor (Iași)

LITERATURA ȘI ARTA nr. 1 (2006), 27 februarie

## Freamăt de eternitate

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

## Nașterea muzicii

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

## mirosul de brad în aerul munților

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

6 LITERAT

## EUGEN DOGA

### Mult tubite Maestre.

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

### Ca mirosul le brad în aerul munților

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

## ARTA—MEDICAMENT CONTRA DEGRADĂRII

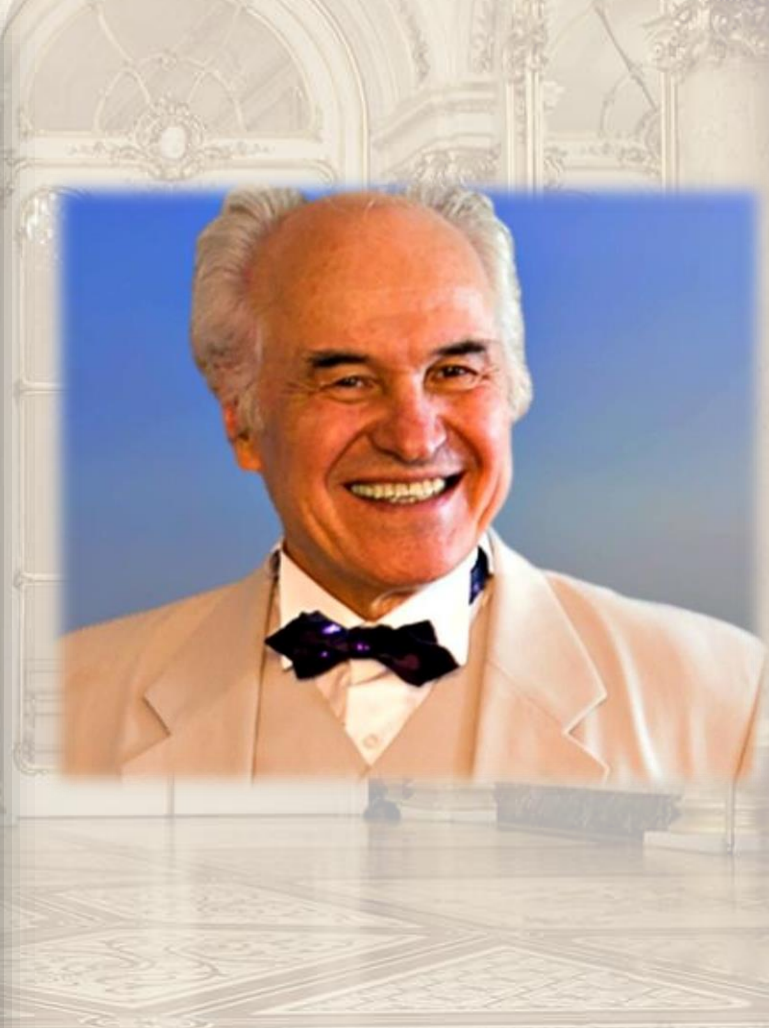
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

## ARTA—MEDICAMENT CONTRA DEGRADĂRII

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...

## Teatrul «Andrieș» la 30 de ani

...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...  
...și așa vine, dintr-o atmosferă de înălțare și de...







# LA O ANIVERSARE Eugen Doga, fiul soarelui

Astăzi, în prima zi de Mărțișor, compozitorul Eugen Doga își sărbătorește ziua de naștere. Marcat de această zi, despre care zice că nu și-ar fi dorit să se nască "de altă sărbătoare", a transpus în operele sale muzicale căldura și bucuria zilelor de primăvară.



Anul acesta, fiul soarelui, așa cum i se mai spune lui Eugen Doga, va organiza o serată de creație în cadrul Festivalului de muzică "Mărțișor" - "65 de mărțișoare ale compozitorului Eugen Doga", ce va avea loc la 3 martie. O altă serată jubiliară a compozitorului va avea loc la Sala cu orgă, alături de Orchestra națională de cameră.

Conoscut ca un mare autodidact, Eugen Doga a oferit recent Bibliotecii de Artă din Chișinău o impunătoare donație de cărți și discuri adunate pe parcursul vieții, care i-au servit izvorul cu apă cristalină, valsul dorit cu atâtă mînim de Eugen Doga, dorim, maestre, cât multe primăveri, pline valsuri de dragoste și La mulți ani!

Valsul... tandru ca o gostea, ce inundă lumea cu note de dor și de tristețe, ușor, ca sărutul vântului de primăvară, sculptorizorul cu apă cristalină, valsul dorit cu atâtă mînim de Eugen Doga, dorim, maestre, cât multe primăveri, pline valsuri de dragoste și La mulți ani!

Rodica Trofin  
TIMP



...kovski pe discuri din "Istoria muzicii universale în limba germană, editată în 1885. Compozitorul a murit în 1915, cu o pasiune osibită față de un set de cărți de orchestră. Bineînțeles că acest cadou poate concura cu toate ce a scris Eugen Doga: muzică: o simfonie, bare "Lucaefărul", "Venăș quartete pentru vioară, orgă, alături de Orchestra națională de cameră.

● UN DIALOG ÎN DO MAJOR  
Eugen DOGA:  
«Am ținut să-mi depășesc limitele»



...kovski pe discuri din "Istoria muzicii universale în limba germană, editată în 1885. Compozitorul a murit în 1915, cu o pasiune osibită față de un set de cărți de orchestră. Bineînțeles că acest cadou poate concura cu toate ce a scris Eugen Doga: muzică: o simfonie, bare "Lucaefărul", "Venăș quartete pentru vioară, orgă, alături de Orchestra națională de cameră.

# „În cântecul lui Doga se poate trăi și visa.” Gr. Vieru

Духовные ценности

## Шаг на пути В вечность...

Сегодня Дому культуры... (text continues)



## К звездам идут по земле...

... (text continues) ...

... (text continues) ...

... (text continues) ...

## RAPSODIE - РАПСОДИЯ



... (text continues) ...





# PRINTRE LACRIMI DE BUCURIE



*„Cunoaște-l pe contemporanul tău Eugen Doga, cel care de prin anul 1940 a îndrăgit muzica de la moș Fedot Murga, lăutarul orb de la Mocra, cel pe care elita intelectuală de la Sankt Petersburg l-a inclus în anul 2001, alături de George Enescu, în prestigioasa antologie „Compozitorii sec. XX”. Eugen Doga, autorul Valsului declarat de fostul Președinte american Ronald Reagan „Valsul secolului XX”, vals pe care Fondul UNESCO l-a introdus în șirul capodoperelor (4) veacului trecut. Compozitorul Eugen Doga, în același timp, artistul sec. XXI.”*

**Gh. Duca**

**DUCA, Gheorghe. Cu drag și prețuire despre Eugen Doga. In: *Eugen Doga : compozitor, academician* Vol.3. Ch. : Știința, 2007, pp. 5-7. ISBN 978-9975-67-259-5**

# O PLANETĂ VA PURTA NUMELE COMPOZITORULUI EUGEN DOGA

La 18 martie 2003, Comitetul pentru denumirea planetelor mici ale Sistemului solar al Uniunii Astronomice Internaționale a Academiei de Științe din Rusia a acordat numele „Doga” uneia dintre planetele mici, descoperită de către savantul-astronom L. V. Juravliova în Observatorul astrofizic din Crimeea, în 1987.

Ceremonia de înmânare a certificatului a avut loc la 24 noiembrie 2011, în cadrul Consiliului științific al Institutului Astronomic de Stat din Moscova. Acesta este un omagiu adus compozitorului Eugen Doga pentru piesele sale excepționale pătrunse de muzica sferei cerești. Planeta „Doga” (10504) este introdusă în Registrul Internațional al corpurilor Sistemului solar, iar certificatul, cu descrierea detaliată a orbitei și parametrii Planetei „Doga”, precum și certificatul oficial emis de Academia de Științe din Rusia se pot găsi într-o publicație științifică internațională a Uniunii Astronomice Internaționale.

Бібліотека Штійфїка а Уї... x МАЛАЯ ПЛАНЕТА DOGA x

Надежный | <https://sites.google.com/site/malaaplanetadoga/malaa-planetadoga-otkryta-v-krymskoj-astrofiziceskoj-laboratorii>

## НОМЕРОМ 10504

Карта сайта

**Навигация**  
новости о малой планете DOGA под номером 10504  
**МАЛАЯ ПЛАНЕТА DOGA ОТКРЫТА В КРЫМСКОЙ АСТРОФИЗИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ**  
ПОДРОБНАЯ СПРАВКА О НАЗВАНИЯХ МАЛЫХ ПЛАНЕТ ПРО ИСТОРИЮ ОТКРЫТИЯ АСТЕРОИДОВ И АСТЕРОИДНУЮ ОПАСНОСТЬ  
Карта сайта

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ССЫЛКИ**  
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КРАО АСТРОНОМИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ НА ОСЕНЬ 2011 ГОДА  
КРЫМСКАЯ АСТРОФИЗИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ - википедия  
ИЗ ИСТОРИИ РАДИОАСТРОНОМИИ в КРАО  
АСТРОНОМИЧЕСКАЯ (КОСМИЧЕСКАЯ ПОГОДА)  
АСТРОНОМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕЧКА  
ЧТО ТАКОЕ АСТЕРОИДЫ АСТЕРОИДЫ\_КОСМИЧЕСКИЕ ЛИЛЛИПУТЫ  
СПИСОК АСТЕРОИДОВ

### МАЛАЯ ПЛАНЕТА DOGA ОТКРЫТА В КРЫМСКОЙ АСТРОФИЗИЧЕСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ

НИИ "КРЫМСКАЯ АСТРОФИЗИЧЕСКАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ", участник международной программы наблюдателей и исследователей малых планет, настоящим свидетельствует, что малая планета, открытая в Крымской астрофизической обсерватории и зарегистрированная в Международном каталоге под номером 10504, получила имя DOGA в честь композитора Евгения Дмитриевича ДОГИ.

**ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО АСТРОНОМИЧЕСКОГО СОЮЗА:**  
**(10504) Doga = 1987 UF5**  
**Discovered 1987 Oct. 22 by L. V. Zhuravleva at the Crimean Astrophysical Observatory. Russian composer Eugenij Dmitrievich Doga (b. 1937) has written music for many popular movies.**

Minor Planet Circular 48156, 2003 mar.18

Малая планета (10504) Doga

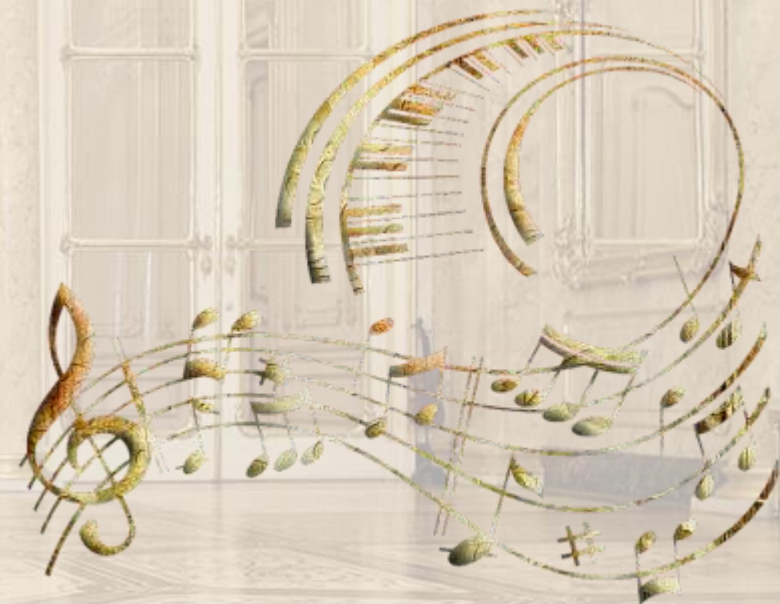
- ☉ Солнце
- ♁ Земля
- ♂ Марс
- ♃ (10504) Doga
- ♄ Юпитер

Малая планета (10504) Doga

Создан по заказу Общества любителей астрономии им. П. Ф. Шайн

18 ноября 2011 г.

**Oficiul Documente Muzicale a Bibliotecii Științifice dispune de 14 documente de muzică tipărită a compozitorului, 32 documente autor: monografii, articole, 2 documente de coautor, 2 CD, 3 discuri de vinil, 47 ediții unde sânt publicate cântecele compozitorului, 15 documente de literatură critică, 73 articole despre autor și creația sa.**









# MAESTRUL E. DOGA ÎN ARTĂ

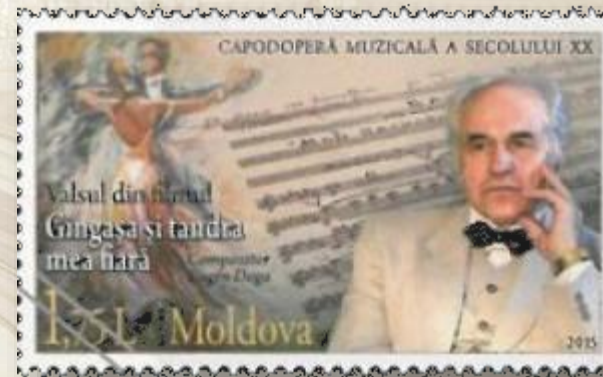


*În atelierul maestrului Glebus Sainciuc*

**Eugen Doga. În atelierul lui G. Sainciuc**

57

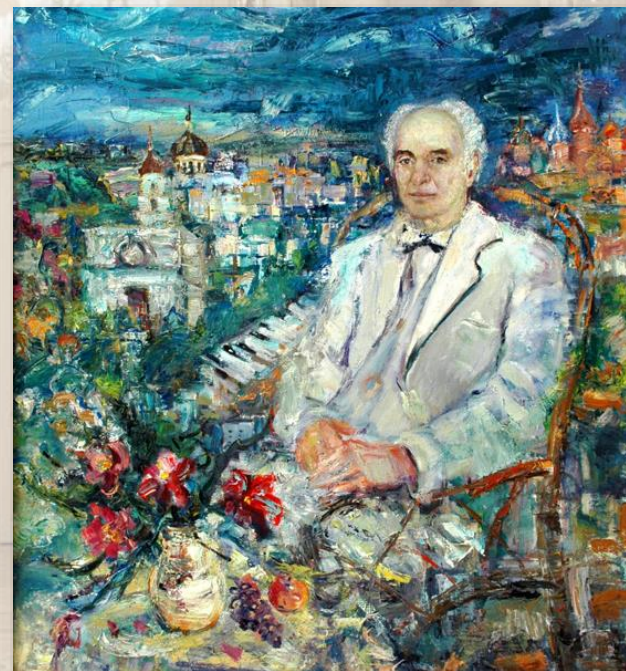
***Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P.  
„Tip. Centr.”, 2007, p. 57.***



**Eugen Doga. Gingășa și tandra mea fiară. Capodopera secolului XX. Timbru poștal din Republica Moldova, 2015**



**Eugen Doga. Timbru poștal din republica Moldova, 2007**



**Compozitorul-academician Eugen Doga. Natalia Niș. Ulei, pânză, 2007.**



**Eugen Doga. Sculptor Iurii Canașin**

# FILMOGRAFIE

## Filme documentare

*Chișinău-Chișinău* („Telefilm-Chișinău”, 1971)

## Filme de ficțiune

*Se caută un paznic* (1967)

*Nuntă la palat* (1968)

*Singur în fața dragostei* (1969)

*Zece ierni pentru o vară* (1969)

*Povârnișul* (1970)

*Trânta* (1970)

*Explozie cu efect întârziat* (1971)

*Lăutarii* (1971)

*Viforul roșu* (1971)

*Vara ostașului Dedov* (1971)

*Soare răsare* (1972)

*Casă pentru Serafim* (1972)

*Crestături spre amintire* (1972)

*Unda verde* (1974)

*Mânia* (1974)

*Durata zilei* (1974)



*Șatra* („Mosfilm”, 1975)

*Povestea lui Făt-Frumos* (1977)

*Care pe care* (1977)

*Căruța* (s/m, 1978)

*Vreau să cânt* (1979)

*Anna Pavlova* („Mosfilm”, 1983)

*Vânt sălbatic* (1985)

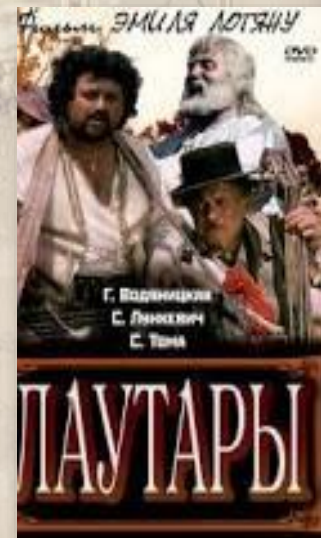
*Luceafărul* (1986)

*Telenovela „Regina Margo”* (1996) Rusia

*Patul lui Procust* (2001)

## Muzică de balet

*Luceafărul*: balet în 8 tablouri, libretul de Emil Loteanu după poemul omonim de Mihai Eminescu (1983) singurul omagiu cinematografic dedicat lui Eminescu.



# GINGAȘA ȘI TANDRA MEA FIARĂ

În anul 2017 compozitorul Eugen Doga sărbătorește *trei evenimente importante* din viața și creația sa:

- ❑ 80 de ani de la naștere,
- ❑ 50 de ani de activitate în domeniul filmografiei
- ❑ 40 de ani de la lansarea celebrului vals „Dulcea și tandra mea fiară” („My Sweet and Tender Beast”), interpretat la toate concertele compozitorului.



• **Autorii scenariului: Anton Cehov, Emil Loteanu**

• **Regizor: Emil Loteanu**

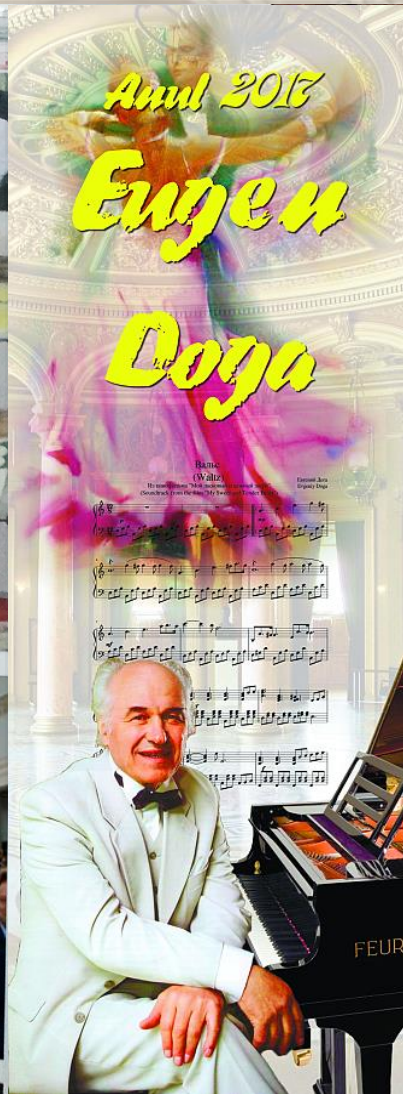
• **Operator: Anatoli Petrițki**

• **Compozitor: Eugen Doga**

• **Premiera : 1978, URSS**

• **Nominalizat la Marele Premiu al Festivalul Internațional de Film de la Cannes – Palme d’Or (1978)**

# EXPOZIȚIILE ORGANIZATE ÎN BȘ USARB



<http://libruniv.usarb.md/index.php/ro/noutati/expozitii-tematice/video/a-nul-2017-eugen-doga>

# Sala de Arte. Palatul Municipal al culturii, or. Bălți. Prezentarea expoz. Anul 2017 – Eugen Doga la 80 de mărțișoare

Муниципальная Библиотека им. Е. Кошеру, Бэлць

ул. Пушкина, 34

Тел.: (0 231) 23459  
(0 231) 26073  
(0 231) 29172

Факс: (0 231) 23459

E-mail: [biblibalti@gmail.com](mailto:biblibalti@gmail.com)

Blog: [bibliotdoseni.wordpress.com](http://bibliotdoseni.wordpress.com)

Муниципальная Библиотека им. Е. Кошеру, Бэлць

## ПРИГЛАШЕНИЕ



АртКлуб при Салоне Искусств

АртКлуб при Салоне Искусств приглашает любителей музыки на встречу «E. Doga—creator de frumos, moderator de suflete»



### Программа

**«E. Doga—la 80 de mărțișoare» expoziție on-line:** E. Țurcan, bibliotecar BȘ USARB, grad superior

Пьесы для скрипки. Учение ДМШ им. Дж. Энеску, Н. Григоревская, преп. по кл. скрипки, С. Рошу, концертмейстер

Ф. Шопен Вальс си минор, Ж. Бабинейка, библиотекарь БМБ «Е. Кошеру», фил.Б

Модератор:  
Инна Кузнецова



10 марта 2017 г.  
Искусствоведческий читальный зал  
ул. Пощаде В. Александри, 3  
Муниципальный Дворец Культуры  
15:00 часов



**În lumea muzicii lui Eugen Doga. Prezentarea expoz.: Anul 2017 – Eugen Doga  
la 80 de mărțișoare. Școala de Arte s. Hîjdieni, r. Glodeni.**

Sîmbătă  
04 Martie, 2017

ora 13.00  
Șc.de Arte

*În lumea muzicii lui*

**Eugen Doga**



**CONCERT DE CLASĂ**

CLASA PROFESORILOR : Carp Liliana  
Ursache Zina  
Birgan Cristina

Maiestri de concert : Zubco Andrei  
Pogor Vasile  
Ilașiu Mareana



*Cu respect și-nei  
bibliotecare Elena*

*Jurcan*

*de la la Școala de Arte  
s. Hîjdieni - r. Glodeni*

*prof. Carp Liliana*



# PREZENTE ÎN INTERNET

ГЛАВНАЯ

О КОМПОЗИТОРЕ

ТВОРЧЕСТВО

ССЫЛКИ

ИНТЕРВЬЮ

НОВОСТИ

КОНТАКТЫ



<https://www.facebook.com>

## DEVA Centrul Cultural "Drăgan Muntean"



Liviu Macovei  
Urmărire · 24 septembrie 2016 · @

11 distribuiri · 10 comentarii

Liviu Macovei DE MINE SE VAND BILETE. CEI CE VOR CUMPARA PRIMI, ISI VOR ALEGE LOCURILE. NU VOR STA LA RAND. SI VOR SCAPA DE O GRUJA. Cei din alte localitati, sau alte judete pot sa incerce bilete la 072 1055037 sau la 0771407116. Cine amana, risca sa ramana fara BI. Vaci mai mult

Liviu Macovei Informatia despre maestrul Eugen Doga, a ajuns in tot judetul Hunedoara.

Liviu Macovei

Concert extraordinar al celui mai mare compozitor

EUGEN DOGA și PRCSINA FABIANI  
Deva 08 oct. 2016



**Eugen DOGA**

Este pe locul 97 al personalitatilor din toate timpurile, si vine la Deva. De doua ori este numit omul mileniului, in 1998 si 2000, si vine la Deva.

## UNESCO a decis: Valsul românului Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX

Share pe Facebook · Share pe Twitter · Share pe Google+ · Trimite e-mail

DE LUCIANA POP / PRIMA PAGINĂ / Publicat: Marți, 08 iulie 2014, 13:02 / Actualizat: Joi, 02 octombrie 2014, 19:30 / 64 comentarii



<http://www.activenews.ro>

## Maestrul va fi celebrat. Pe 1 martie, de ziua lui Eugen Doga, vor avea loc concerte

14.01.2017 20:16



Celebru compozitor Eugen Doga își va sărbători, în acest an, a 80-a aniversare. Cu această ocazie, de ziua de naștere a maestrului, Guvernul va organiza o serie de evenimente culturale.

Decizia a fost luată de premierul Pavel Filip, care a avut o întrevedere cu artistul. În cadrul întâlnirii, Eugen Doga i-a dăruit prim-ministrului două CD-uri de ale sale cu cele mai cunoscute opere. Iar șeful Executivului i-a mulțumit pentru contribuția adusă la promovarea imaginii țării noastre peste hotare.

La rândul său, Eugen Doga a mulțumit autorităților pentru suportul oferit. Compozitorul renumitului Vals s-a născut pe 14 martie 1937, în raiulul Răbița.

Sursa Foto: publică <http://www.prime.md>

Concert extraordinar  
**EUGEN DOGA**  
Compozițiile aparțin maestrului Eugen Doga, cu excepția piesei Preludiu  
Marele compozitor roman  
concertează pentru prima  
data la Deva

8 octombrie 2016 ora 19:00 Teatrul de Artă Deva

"My Sweet and Tender Beast"

Composed by:  
Eugen Doga



Ministerul Culturii

Aplică la proiectele culturale / editoriale

Ministerul · Legislație · Relații externe · Domenii de activitate · Mass-media · Transparența decizională

Informații utile

Mass-media

Comunicate

Anunțuri

Agenda evenimentelor

Interviuri articole

Galerii foto

Galerii video

Contacte

Ministerul Culturii Monica Babuc a participat la serata muzicală organizată de compozitorul Eugen Doga

Publicat Marți, 01/04/2017 - 13:28

Agenda Evenimentelor

JAN 22 Subiera la prigor" de Franco Valler, regia: M. Crist-Nedelcu, Teatrul Național „Eugen..."

JAN 22 "Springtonul de muor", balet în două acte, Ioanșe, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria..."

JAN 21 "Oscar și țanțoș" de Eric Emmanuel Schmitt, regia: Petru Vucărăș, Teatrul Național...

<http://mc.gov.md>



**CHIȘINĂU MUZICAL**  
SRIUL SUBIECTEI DE ARTE "TUDOR ARGHEZI"

**Doga Eugen, compozitor**

Eugen Doga, compozitor, academician, rădăcut la 1 martie 1937 în satul Moca, Transnistria. R. M. în familia mareșilor moldoveni Miron și Lucreția. A studiat la Școala din satul Moca (1943-1951), Școala de muzică din Chișinău, clasa de violoncel, prof. Felice Ciocanov (1951-1955), Conservatorul de Muzică din Moscova (1955-1960), Institutul de Arte, clasa de compoziție și lezare a muzicii prof. Solomon Cioc (1960-1965).

Activitatea profesională:  
1957-1962 - violoncelist în Orchestra Radiodifuziunii de la Chișinău; 1962-1963 - profesor la Școala medie specială de Muzică "E. Coșă";  
1963-1967 - profesor la Școala de muzică "Ștefan Neaga"; redactor muzical în Editura Cămin Moldovenească; Chișinău; 1967-1971 - funcționar la Ministerul Culturii, responsabil de valoarea muzicală din RSS Moldovenească; 1971 - până în prezent este profesorul cunoscut al clasei de compoziție la Școala de Muzică, Arte și Științe "Eugen Doga" din Chișinău.

<https://bibliomusic.wordpress.com>

**MOLDOVENII**  
Pagina principală | Nouă! | Emisii | Design prietenos | Contacte | Parteneri | Autentificare | Bilinghism | Forum

**Muzica**

**Doga Eugen**

A rădăcută la 1 martie anul 1937 în satul Moca din Ribnița (RSSM).  
A studiat profesional la Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău, a absolvit Conservatorul de Muzică din Moscova (1955-60), a urmat la Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1960-67).  
Cariera muzicală și însoțită în Orchestra de Simfonie din Chișinău (1962-63), a urmat la Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1960-67).  
A compus muzică pentru filme, spectacole de teatru, balade, este autor multor cântece deosebite și poezii.

Cariera muzicală și însoțită în Orchestra de Simfonie din Chișinău (1962-63), a urmat la Colegiul de Muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1960-67).  
A compus muzică pentru filme, spectacole de teatru, balade, este autor multor cântece deosebite și poezii.

Un singur Compozitor din Moldova.  
A fost decorat cu toate distincțiile de Stat ale Republicii Moldova pentru o bogată creație artistică.

<http://moldovenii.md>

**Catalogul electronic al BȘ USARB**

USARB - Biblioteca Științifică a Academiei de Științe a Republicii Moldova

**Doga, Eugen**

Rezultate 1 - 10 din 73 pentru **USARB: Eugen Doga**

**Alăsați doar** Disponibil în bibliotecă (7) Full text online (1)

**Alăsați cele mai bune articole**

1 Anul 2007 - Anul Eugen Doga. Eugen Doga la 70 de ani  
Tigaru, Valentina  
Cotașuța bibliotecă: Rev. de bibliotecă și științifică 2007 - Nr 1-2 - P. 52-54  
Verificați holding

2 Lumina Lucărelor reflectată în muzica lui Eugen Doga  
Pogor, Serghei  
Eugen Doga: compozitor, academician Ch. Științ P. 66-82  
Ch. Știința  
Verificați holding

3 Cântecul liric în creația lui Eugen Doga  
Berzovscova, Tatiana  
Eugen Doga: compozitor, academician Ch. Științ P. 24-43  
Ch. Știința  
Verificați holding

[http://81.180.66.9:1701/primo\\_library](http://81.180.66.9:1701/primo_library)

**Eugen Doga**

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

**Eugen Doga** (n. 1 martie 1937, în satul Moca, RSS Moldovenească, azi raionul Ribnița, Republica Moldova) este un renumit compozitor român din Republica Moldova, membru titular al Academiei de Științe a Moldovei (1992). În prezent locuiește și activează la Moscova.

**Cuprins** [ascunde]

- Biografie
- Eugen Doga despre mama
- Distincții și decorații
- Citate
- Filmografie
- Film documentare
- Film de ficțiune
- Film de animație
- Muzică de teatru
- Muzică vocală de cameră
- Sufletele
- Biografie
- Legislație externă

**Biografie** [modifică] [modifică sursă]

Eugen Doga s-a născut la data de 1 martie 1937 în satul Moca din Transnistria (pe atunci în URSS, astăzi în raionul Ribnița, Republica Moldova). A studiat la Școala de muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1951-1955), apoi la Conservatorul de stat din Chișinău (1955-1960), la clasa de violoncel a lui G. Hutov și la Școala de muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1951-1955), apoi la Conservatorul de stat din Chișinău (1955-1960), la clasa de violoncel a lui G. Hutov și la Școala de muzică "Ștefan Neaga" din Chișinău (1951-1955).

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen\\_Doga](https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen_Doga)

**MOLDOVA Suverană NEWS**

Acasă Actualitate Externe Social Cultură Life Sport Video Publicitate Despre noi

**facebook**

**ZECE CURIOSITATI DIN OPERA SI BIOGRAFIA COMPOZITORULUI-ACADEMICIAN EUGEN DOGA**



În imagine: Contemporanul nostru Eugen Doga, titanul valorilor cantabile. Foto: Ion V. Xenofontov, 26 decembrie 2016

**Motto: „Eugen Doga este unul din «ultimii mohicani» ai pleiadei pe cale de dispariție a marilor compozitori”. Sveatoslav Belza, membru titular al Academiei de Arte din Rusia, Artist al Poporului din Rusia**

Compozitorul-academician Eugen Doga este autorul unor capodopere muzicale universale care rezistă și vor rezista în timp. Valoarea operei create de E. Doga este înalt apreciată de contemporani. *Valsul* creat de E. Doga, considerat apogeul creației sale artistice, a fost declarat de președintele SUA (1981-1989) Ronald Reagan „Valsul veacului XX”, iar fondul UNESCO l-a inclus în galeria capodoperelor muzicale ale secolului anterior. În anul 2001 Eugen Doga a fost inclus în prestigioasa antologie „Compozitorii secolului XX”. Anii 2006 și 2017 au fost declarați drept anii Eugen Doga în Republica Moldova. Asteroidul nr. 10504 poartă numele compozitorului Eugen Doga.

<http://moldova-suverana.md/>

**Arhiva instituțională ORA USARB**

Telega, Margarina  
Ababi, Lila

Item hits:	Issue	Title	Author(s)	Subject
20	2012	Mesagerul Elemenții: Eugen Doga compozitor, dirijor, pianist, pedagog: 75 de ani de la naștere. [Expoz. on-line]	Turcan, Elena; Musteață, Ariadna	bibliografii
15	2012	Eugen Coșeru - Cotul de la Tubingen: prezentare foto-film	Cobanu, Silvia	biobiografii
10	2011	Cei plecați, cei rămași... [Eugeniu Coșeru - 90 de ani de la naștere] [Articol]	Șteaiță, Maria	Biblioteca Științifică USARB
10	2013	Aplicarea indicilor scientobibliometrici în estimarea valorii cercetărilor: Simon Băncălu, Pavel Popău, Eugen Plohotnicu, Mihai Popa [Articol]	Scurtu, Elena; Fofescu, Maria	profesori
9	2013	Moulding a competitive student in the light of E. Coșeru's deontology	Șoșu, Luiza	conferințe științifice
9	2013	Lucrările profesorilor și colaboratorilor : Anuar 2007. Bibliogr. sel.	Naghernea, Anna; Harconița, Elena; Mihaljuța, Lina	profesori universitari
7	2012	Biblioteca și bibliotecarii în presă și on-line, 2012: Bibliografie	Culicov, Natalia; Harconița, Elena; Mihaljuța	Biblioteca Științifică USARB
6	2012	Biblioteca și bibliotecarii în presă și on-line, 2012: Bibliografie	Culicov, Natalia; Harconița, Elena; Mihaljuța	bibliotecari universitari

<http://dspace.usarb.md:8080>

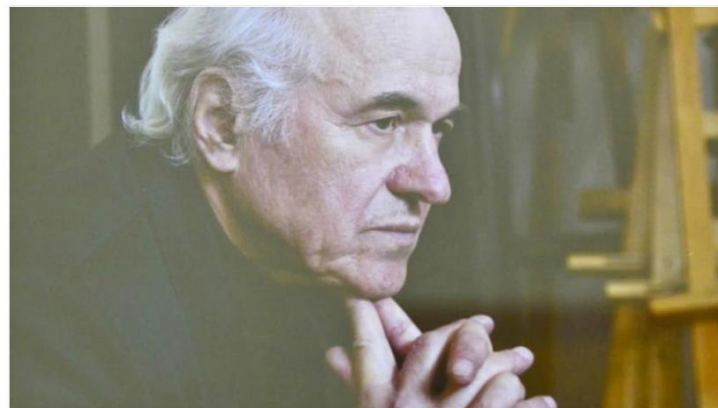
## Compozitorul Eugen Doga a editat o carte de proză memorialistică

© 01 Noiembrie 2021 09:54



<https://radiochisinau.md/compozitorul-eugen-doga-a-editat-o-carte-de-proza-memorialistica---145740.html>

Consiliul Municipal Chișinău a votat astăzi, 28 decembrie, o decizie privind declararea anului 2022 - Anul cultural Eugen Doga, în scopul promovării și valorificării operei și personalității compozitorului. Proiectul a fost aprobat cu 34 de voturi ale reprezentanților tuturor fracțiunilor din CMC. Frațiunea PSRM a votat diferențiat: 10 pentru și 7 abțineri.



<https://unimedia.info/ro/news/7ca5140d2889b864/2022-este-declarat-anul-lui-eugen-doga-in-municipiului-chisinau.html>

## UNESCO a decis: Valsul românului Eugen Doga, a patra capodoperă muzicală a secolului XX

19 Martie 1



Este considerat cel mai mare compozitor român în viață, iar muzica sa a răsunat în importante săli de concerte din lume, a fost coloană sonoră a unor filme de succes sau a putut fi auzită în spectacole de teatru. Valsul care l-a făcut celebru a fost ales de ruși, în această iarnă, la ceremonia de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Soci. Talentul incontestabil al lui Eugen Doga este recunoscut acum și de UNESCO, pentru care

valsul inclus în coloana sonoră a filmului "Gingașa și tandra mea fiară" este numit a patra capodoperă muzicală a secolului XX, scrie [activenews.ro](https://www.activenews.ro).

În România comunistă, numele lui Eugen Doga a devenit cunoscut mai mult odată cu filmele "Lăutarii" și "Șatra", regizate de alt basarabean, Emil Loteanu, însă creațiile sale însumează lucrări de balet, cvartete, melodii lirice, muzică pentru piese de teatru și peste 200 de filme. Tot el a compus coloana sonoră a

<http://curentul.md/cultura/unesc-o-a-decis-valsul-romanului-eugen-doga-a-patra-capodopera-muzicala-a-secolului-xx.html>



<https://www.facebook.com/%C8%98coala-de-Muzic%C4%83-Eugen-Doga--106389197674002/>

**Consiliul municipal Chișinău a aprobat decizia privind atribuirea de denumire a străzii din sectorul Râșcani al capitalei. Astfel, strada Alexandru Diordiță va fi redenumită în „str. Eugen Doga” și va avea statut de strada pietonală.**

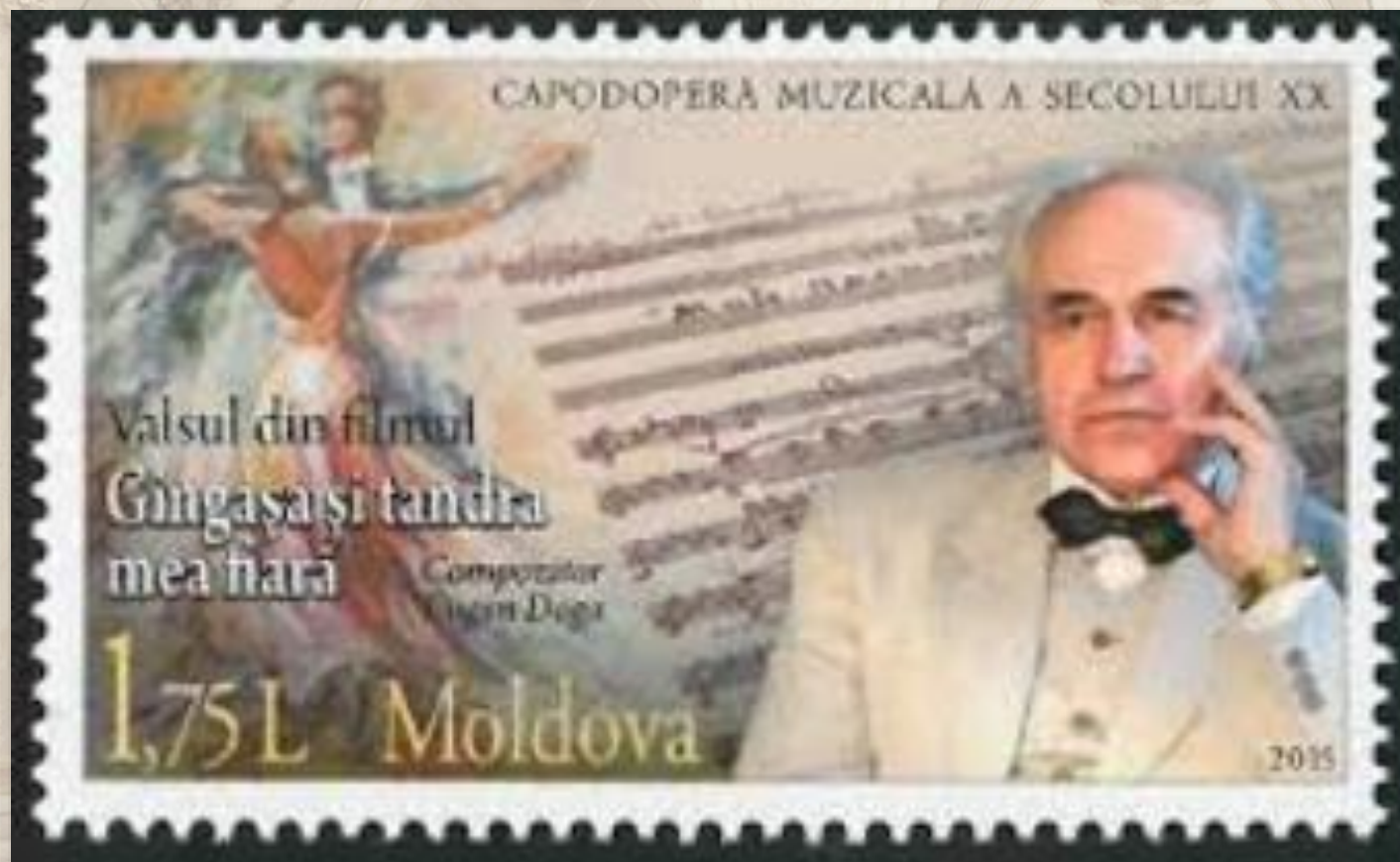


<http://www.chisinau.md>





## ÎS „POȘTA MOLDOVEI”. FILATELIE



# BIBLIOGRAFIE

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB – <http://primo.libuniv.md/>
2. AFTENI, Vlada. *Eugen Doga, biografie (1937 - prezent)* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <http://www.istoria.md>
3. *Eugen Doga : compozitor, academician Vol.3. Ch. : Știința*, 2007. 414 p. ISBN 978-9975-67-259-5.
4. *Eugen Doga : În do major. Ch.: F.E.-P. „Tip. Centr.”*, 2007. 63 p.
5. *Doga Eugen, compozitor* [on-line] [accesat 17 ianuarie 2017]. Disponibil: <https://bibliomusic.wordpress.com>
6. DUMBRĂVEANU, Luminița. *Eugen Doga: „Muzica este prima și ultima mea iubire”*. Ch.: Prut Intern., 2012. 296 p. ISBN 978-9975-54-044-5 .

# RESURSE ELECTRONICE

1. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=854889251278111&set=a.299>
2. <http://www.activenews.ro/prima-pagina/UNESCO-a-decis-Valsul>
3. <https://bibliomusic.wordpress.com/2015/03/01/doga-eugen-compozitor/>
4. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen\\_Doga](https://ro.wikipedia.org/wiki/Eugen_Doga)
5. [http://www.istoria.md/articol/838/Eugen\\_Doga,\\_biografie](http://www.istoria.md/articol/838/Eugen_Doga,_biografie)
6. <http://moldovenii.md/md/people/58>
7. <http://www.prime.md/rom/news/social/item44733/>
8. <https://sites.google.com/site/malaaplanetadoga/malaa-planeta>
9. <http://unimedia.info/stiri/anul-2017-va-fi-dedicat-compozitorului-eugen-doga>
10. <http://www.gov.md/ro/content/>

**Realizat de:**

**Elena Țurcan, *bibliotecar***

**Silvia Ciobanu, *bibliotecar principal***

**Coordonator:**

**Valentina Topalo, *bibliotecar principal***

**Redactor:**

**Lina Mihaluța, *dir. adjunct BȘ USARB***

**2022**

