

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ

USE OF THEATRICALIZED ACTIVITIES IN WORK WITH PRESCHOOLERS WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

Larisa ZORILLO,

*conferențiar universitar, doctor în pedagogie,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova*

Maria PERITEATCU,

*conferențiar universitar, doctor în pedagogie,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova*

Abstract: *The article deals with the problem of organizing theatrical activities with children who have special educational needs. Taking into consideration the peculiarities of these children, the mechanism of their inclusion in theatrical games of various types of theater is revealed.*

To educators are given recommendations regarding the content and organizational-methodical aspect of this activity, and also described the preparation of special preschoolers for theatrical activity.

Keywords: *theatrical activities, children with special educational needs, competence.*

В современных психолого-педагогических исследованиях указывается, что театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности его личности [2;4;6].

Это в полной мере относится к детям с особыми образовательными потребностями, так как это помогает им познакомиться с окружающим миром, развивает психические процессы, учит создавать свой художественный образ персонажей литературных произведений, что способствует развитию их творческого воображения.

Важность театрализованной деятельности для этой категории детей обосновывается тем, что её коллективная направленность помогает детям с ООП преодолеть целый ряд трудностей, связанных с формированием межличностных отношений в коллективе сверстников, раскрепощением, а также проблемами эмоционального и поведенческого характера.

В целом ряде исследований доказано, что участие особых детей в коллективной театрализованной деятельности направлено на всестороннее развитие личности дошкольника, реализацию его возможностей, и что особо значимо, создаёт условия для социализации ребенка [1; 2; 4].

Это связано с тем, что именно в дошкольном возрасте дети с особыми потребностями интенсивно осваивают опыт общения со сверстниками и взрослыми.

Учитывая, что общение со сверстниками иногда сопровождается негативными реакциями со стороны здоровых детей, а также то, что такие дети могут быть отвержены, вызывает у особого ребёнка агрессивные действия, направленные против обидчика.

А участие всех детей в театрализованной деятельности поможет формированию гуманных чувств у детей всей группы, создаст возможность формирования инклюзивной образовательной среды, будет способствовать объединению детей общим делом, сплотит их на основе захватывающей театрализованной деятельности, позволяющей каждому ребёнку проявить свою активность, индивидуальность, творчество.

Необходимо учесть, что участие в театрализованной деятельности даст возможность воспитателю решить одну из важных задач современного куррикулума – развитие эмпатии, что рассматривается, как способность ребенка к сочувствию и сопереживанию другим людям, к пониманию их состояний. Это является важным компонентом нравственного развития детей и осуществляется в русле идей социально-нравственного воспитания дошкольников.

Дети с ООП рано начинают смотреть телевизионные передачи, взаимодействуют с компьютером и другими техническими средствами, что делает облегчённым их восприятие художественных произведений. Это можно объяснить тем, что им даётся готовый образ в отличие от того, который у них складывается из полученных представлений при чтении сказки, работы мыслительной деятельности, воображения.

Поэтому очень справедливым является мнение Н.Ф. Сорокиной, которая считает, что любовь к актерству, театрализованным играм, присуща всем детям без исключения. Эти игры (настоящие игры, а не инсценировки, которые показывают на детских утренниках) не столь распространены, как это должно быть, учитывая их особое влияние на развитие личности ребенка [5].

Мы считаем важным понимание воспитателями того, что на разных этапах данной технологии игрового проекта используются разнообразные методы и приёмы театрализованной деятельности, которые направлены не только на духовно-нравственное развитие детей, но и на коррекцию имеющихся у них психо-физических отклонений.

Особое внимание необходимо уделить детям с умственной недостаточностью, так как эффективное их участие в театрализованной деятельности требует от воспитателя их специальной подготовки, обучения воспринимать художественное слово, вслушиваться в текст произведения, понимать интонации героев, особенности речевых оборотов.

Очень важно активизировать мыслительную деятельность детей, так как участие в театрализованном проекте требует от ребёнка анализа поступков героев, их оценки, понимания морали произведения. Только тогда они будут способны перевоплощаться,

сопереживать героям, эмоционально откликаться на произведение, художественными средствами передавать образы.

Возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода чрезвычайно высоки. Причем тем выше, чем способнее педагог, потому что в деятельности, которая у него хорошо получается, которая помогает раскрыться его индивидуальным особенностям, легче увлечь детей, развить их таланты.

При компетентном руководстве театрализованной деятельностью у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника и других работников театра. Дошкольникам 5-6 лет доступно понимание, что театрализованное представление создаёт не один человек, а большой творческий коллектив.

В детском саду в работе с детьми используются различные театрализованные игры, которые отличаются художественным оформлением, и самое главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних спектаклях дети действуют, как артисты, каждый из них выполняет свою роль. В других они действуют в качестве режиссёров, разыгрывают литературное произведение, в котором героев изображают с помощью игрушек, озвучивают их роли.

Также в детском саду используется настольный театр с различными фигурками. Он очень важен для детей с ООП, так как у многих из них недоразвитие мелкой моторики. А играя в настольном театре ребёнку надо на фланелеграфе или на экране активно передвигать фигурки и картинки, показывая сказку или рассказ и др. В этих целях целесообразно изготовлять и использовать самые разные предметы. Хорошим подсобным материалом может быть разнообразный бросовый материал, например, коробки из-под молочных продуктов, полиэтиленовые бутылки из-под воды, банки, нитки пр.

Своеобразие в оформлении данного наглядного материала проявляется в том, что он должен быть свободен от лишних деталей. Это связано с тем, что избыток иллюстраций, картин с изображением персонажей, о которых не идет речь в данном произведении, приводит к отрицательному эффекту, ребенок не усваивает наиболее существенных характеристик героев, а следовательно не может их показать в театрализации.

Для детей с ООП демонстрация наглядного материала должна сопровождаться подробными словесными комментариями, только тогда у детей будет формироваться целостный образ героя произведения. Необходимо привлекать внимание детей к

существенным характеристикам изображения героя, иначе могут остаться вне поля зрения ребёнка.

Реализуя задачи театрализованной деятельности в работе с дошкольниками, имеющими особые образовательные потребности, педагог должен проявлять особый педагогический такт, для того, чтобы создать им положительную эмоциональную поддержку, укрепить веру в собственные силы, уверенность, что они справятся с ролью, которую им предстоит играть.

Учитывая, что эта категория детей характеризуется быстрой утомляемостью, воспитателю необходимо обращать внимание на то, как ребенок участвует в игре, успевает ли за темпом остальных детей, необходимо наблюдать за тем, что дается ему труднее, а что легче. В любых ситуациях необходимо сохранять спокойный тон, доброжелательность. Ребенок должен быть уверен, что у него всё получится и вы всегда в отношении его справедливы.

Очень важным в развитии театрализованной деятельности детей с ООП является то, что социальные навыки дошкольников, их социальное поведение обуславливает разыгрывание в ролях литературных произведений или сказок, которые для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*). Причем он не только познаёт и отражает этот мир благодаря театрализации, но и выражает свое собственное отношение к тем нравственным категориям, которые рассматриваются в сказке.

Важно то, что полюбившиеся детям герои произведений становятся образцами для подражания, что даёт возможность воспитателю оказывать позитивное влияние на детей, способствовать коррекции их личностного развития.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. ARION, V., *Teatrul de pupuși – interdisciplinaritate și satisfacție*. În: *Învățătorul modern*. nr. 3(25), 2013.
2. SEMORTAN, S., *Activitatea teatralizată a copiilor*. Stelpart, Chișinău, 2010.
3. SEMORTAN, S., *Activitatea teatralizată a copiilor*. Pustrății, Stelpart, Chișinău, 2012.
4. МИГУНОВА, Е.В., *Театральная педагогика в детском саду*. ТЦ Сфера, Москва, 2009.
5. СОРОКИНА, Н. Ф., *Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети»*. Пособие для [воспитателей](#), педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Аркти, Москва, 2002.
6. ШТАНЬКО, И. В., *Театрализованная деятельность в старшей группе*. В: *Воспитатель ДОУ*. № 2, с. 101-106, 2008.