

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОЛЕГА НЕГРУЦЫ: «БАЛЛАДА» e-moll ИЗ СБОРНИКА «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

**PECULIARITIES OF STUDYING PIANO PICTURES BY OLEG NEGRUTSA:
"BALLADA" e-moll FROM THE COLLECTION "SPRING MOOD"**

Elena GUPALOV,

*conferențiar universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova*

Marina KUZMINOVA,

*magistru în muzică,
Colegiul de Muzică și Pedagogie, Bălți, R. Moldova*

Abstract: *This article is dedicated to the special nuances of studying the piano works of Oleg Negruta in the upper classes of music schools in the Republic of Moldova. His piano compositions are high quality examples of modern Moldovan music that meet the repertoire standards of music education. Following the example of several works by the composer (Ballad in e-moll and Concert for Youth for piano and orchestra, minor), the article explores the features of their study and the methods of overcoming the difficulties of interpretation. O. Negruta's piano compositions have a unique Moldovan flavor, which arouses a sincere interest in his work and a call to include his compositions in the student curriculum.*

Keywords: *piano works, rhythmic characteristics, tonal plan, virtuoso works, major compositions, miniatures, melody, improvisation, national flavor, interpretation problems.*

Творчество О. Негруцы стоит рассматривать не только как бесценный вклад в библиотеку музыкального наследия нашей страны, но и как прекрасный педагогический материал для изучения на всех уровнях музыкального образования Республики Молдова.

Сочинения для фортепиано составляют важнейшую часть творчества композитора, которое не в последнюю очередь обращено к школьникам-исполнителям. Музыка для детей и юношества принадлежит к особой, немаловажной области музыкального искусства и имеет целый ряд специфических особенностей. Несмотря на то, что большинство сочинений О. Негруцы написаны для учеников старших классов и исполнительские задачи доступны для крепкого пианиста, не стоит бояться включать их в программу школьников.

О. Негруца глубоко чувствует особенности музыки для школьного репертуара. Стремясь ознакомить детей с народным молдавским творчеством, он делает множество обработок национальных песен и танцев, которые удачно решают не только задачи художественного воспитания, но и ставят инструктивно-педагогические цели. На материале произведений композитора, юные музыканты могут накопить необходимые исполнительские навыки от легкого до высокого уровня, овладеть многими видами фортепианной техники.

Одной из характерных черт произведений О. Негруцы является необычайная песенность, вокальность его мелодий, что, несомненно, облегчает процесс восприятия музыкального материала. Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников, при этом оставаясь одним из самых трудоемких процессов, как для педагога, так и для ученика.

Современная музыка – часть современного искусства. Каждое искусство расширяется в темпе современного мира и музыка так же движется и развивается в ногу со временем. Не принимать или не понимать новые течения, значит не развиваться, отставать от стремительно меняющегося мира. Через современную музыку мы переосмысливаем классическую, обогащаем свой опыт слушателя и исполнителя, учимся различать новые тенденции и стили, расширяем кругозор в музыкальном искусстве.

Прекрасным материалом для развития восприятия современной музыки и адекватного ее оценивания является творчество О. Негруцы. Его музыку отличает полижанровость, полистилистика, полиладовость, полифункциональность, что дает перспективы развития творческого мышления, технического совершенствования.

Однако в процессе обучения могут возникать ряд методических проблем:

- Полиритмия, полиметрия;
- Синкопированные ритмы;
- Джазовые гармонии;
- Ладовая организация;
- Мелизматика.

Задача педагога – максимально доступно и эффективно помочь ученику разобраться в многообразии музыкального языка, обосновать эстетическую целесообразность применения новых технических возможностей инструмента, научить понимать, воспринимать, дифференцировать современные направления музыкального искусства.

Развивая творческую активность подростков, мы рассматриваем её как интегральное качество личности, представленное в творческой деятельности, стимулирующее потребность и инициативу ученика и включающее навыки творческой деятельности и эмоциональную отзывчивость.

Активное восприятие музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания школьников и формируется в музыкальной деятельности достаточно

индивидуально. Процесс музыкального воспитания требует целенаправленного формирования и учета развития основных компонентов музыкального слуха.

Конечная задача педагога в воспитании исполнительских навыков ученика-пианиста состоит в умении последнего увлечь слушателя выразительной эмоциональной игрой, передать художественный образ, эстетическую ценность произведения стилистически точно, адекватно авторской идеи. В желании пропустить музыку через призму собственного внутреннего духовного мира и жизненного опыта. Поэтому так важно в педагогической практике первостепенное место уделять именно первому этапу знакомства с музыкальным произведением. Именно здесь закладывается успех конечного результата, как педагога так и ученика. Вовлеченность в процесс обучения возможна только в случае полного восприятия новой музыки. Интерес порождает мотивацию к сознательной, качественной работе над техническими и интонационными трудностями.

Музыкальное восприятие – это постижение интонационного смысла, заложенного композитором в произведении, сопереживание тем чувствам и эмоциям, которые пережил сам автор. Развитие адекватности восприятия учеником современной академической музыки – задача, которая требует грамотно подобранного репертуара, наработки слухового опыта и индивидуального подхода к каждому ученику. Поэтому так важно включать в программу обучения произведения не только классических авторов, но и современных. Чем шире музыкальный кругозор ученика, тем легче ему ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и направлений. Нарбатывая интонационный опыт общения с произведениями музыкального искусства, школьник приобретает высокий уровень «правильного» восприятия музыки, учится адекватно оценивать услышанное, развивает музыкальную память и творческое мышление.

Большинство инструментальных сочинений О. Негруцы являются переработками или импровизациями на народные песни и даже на его собственные вокальные произведения, что существенно помогало в раскрытии художественного образа произведения. Вокализация инструментальных мелодий придает инструменту эмоциональное тепло, свойственное человеческому голосу. Произведения на песенной основе гораздо легче воспринимались учащимися, и качество исполнения на инструменте обретало интонационную выразительность, близкую к пению. Инструментальные мелодии звучали более гибко, естественно и содержательно. [1, p.150]

Самый простой путь к пониманию интонационного смысла и художественного содержания лежит через пение. С раннего детства человек воспитывается на песенных интонациях своего окружения. Национальная музыка имеет богатый арсенал воздействия на психологические структуры человека. Произведения О. Негруцы обладают

неповторимым молдавским колоритом в современной обработке, что вызывает искренний интерес к его творчеству и призыву включать его сочинения в программу молдавского музыкального образования. На примере изучения в классе фортепиано *Баллады e-moll* из сборника «*Весеннее настроение*» О. Негруцы мы рассмотрим методы преодоления исполнительских трудностей в данном произведении. [2, pp.39-41]

Инструментальная миниатюра расцвела в эпоху романтизма и до сих пор, на протяжении более 300 лет, композиторы очень часто обращаются к этому музыкальному жанру. Музыкальная миниатюра привлекательна и для педагогов, так как отличается стилевым и жанровым многообразием. Обладая компактностью формы, она является прекрасным материалом для развития таких важных для музыканта качеств, как артистизм, выразительность, непосредственность. Миниатюры составляют неотъемлемую часть репертуара музыкального обучения, способствуя решению целого спектра художественных и методических задач.

Баллада появилась в музыке, как вокальный жанр (Ф. Шуберт) и эта вокальность с удивительной тонкостью и бережностью была передана композиторами в инструментальной форме (Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс и др.). Поэтичность этого жанра и его сюжетная составляющая провоцирует образное мышление и активизирует творческий потенциал учащихся. Молдавский композитор Олег Негруца очень часто обращается к этому жанру и в его творческом багаже можно найти много фортепианных миниатюр, в том числе и несколько оригинальных, интересных баллад.

Каждый композитор обладает своим неповторимым подчерком, поэтому исполнителю, изучая новое произведение, приходится решать ряд специфических задач. Несмотря на некоторые индивидуальные особенности (гармония, ритм, национальный колорит), Олег Негруца пишет пьесу романтического, лирического характера, в основу которой положил романс собственного сочинения «*Mi-e dor*»:



Прослушав первый раз *Балладу*, целесообразно ознакомить ученика и с вокальным вариантом. Наличие поэтического слова, как ничто другое развивает музыкальное восприятие и воображение у юных пианистов. Сочинение обладает образной

конкретностью, интонационной выразительностью, современным звучанием национальной музыки, понятным гармоническим языком и легкостью фактуры. [3, p.30]

„Вокализация” рояля, стремление к „пению рук”, наверное, одна из самых сложных проблем пианистического искусства. Для того чтобы извлечь из инструмента мягкий, певучий звук не достаточно только механического действия руками. Нужно пропеть мелодическую линию голосом, услышать тончайшие интонации свойственные только человеческому голосу и только затем попытаться воплотить прочувствованное на инструменте. Теплый, глубокий звук зависит не от силы мышц, а от веса руки, перетекающего от пальца к пальцу, с опорой на исключительно на подушечки. Задача педагога научить юного музыканта слышать не просто звуки в пространстве, а глубокую интонационную зависимость между ними. Только слух сделает *legato* настоящим и подскажет все пути решения этой проблемы.

О. Негруца обогатил *Балладу* чисто вокальными элементами, передающими пение птиц в родных лесах, звуки свирели или ная:



Необходимо объяснить ученику, что украшения тоже являются частью мелодии и так же содержат идейно-образный смысл, заложенный автором. Даже если приходится украшения или сложные пассажи разучивать отдельно, нужно относиться к ним не как к дополнительной технической трудности, а как к одному из значительных средств музыкальной выразительности.

Учащиеся старших классов уже владеют определенным опытом владения педалью, как прямой так и запаздывающей. Не лишним будет повторить, что педаль служит не технической связкой для звуков или увеличению громкости инструмента. Педаль – важнейшее средство музыкальной выразительности. Она может придать произведению неповторимую красочность, создать сказочную поэтическую атмосферу, но неграмотное, неряшливое её использование может испортить любой художественный образ.

Баллада e-moll О. Негруцы определенно принадлежит к лучшим его произведениям и заслуживает быть включенной в репертуар музыкального образования Республики Молдова. Фортепианные произведения О. Негруцы являются качественными образцами современной молдавской музыки, отвечающие репертуарным нормам музыкального образования. Изучение творчества молдавских композиторов стимулирует интерес к

национальному искусству, к сохранению традиций своего края и бережному отношению к культурному наследию своей Родины.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. GUPALOVA, E., *Lucrările pianistice ale compozitorului O. Negruța in repertoriul concertistic si pedagogic al Republicii Moldova. În: Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI-lea: Materialele conferinței științifico-practice internaționale, Bălți, 7-8 noiembrie 2013. Chișinău: Șagius-Grafic, 2014.*
2. NEGRUȚA, O., *Dispoziție de primăvară: Piese pentru pian. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009.*
3. GUPALOVA, E., *Фортепианный сборник «Весеннее настроение» О. Негруцы: стилевые и жанровые особенности произведений. În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr.4 (27), Materiale conferinței șt. intern. 3 aprilie 2015, AMTAP, Chișinău: Tipogr. Grafema Libris, 2016.*