

## СЛОВЕСНЫЙ РЯД КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Влада ВНУКОВА**, студентка, филологический факультет,  
Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо

Научный руководитель: **Фёдор ГОРЛЕНКО**, доктор, преподаватель

**Rezumat:** *Articolul tratează categoria de „șir de cuvinte” ca parte componentă compozițională a operei artistice. Se determină semnele diferențiale ale categoriei textuale date și se evidențiază diferența între ea și microsistemele lexicale precum „șir de sinonime” și „grupă tematică”.*

**Cuvinte-cheie:** *text, compoziție, șir de cuvinte, semne diferențiale, șir sinonimal, grupă tematică.*

В настоящее время в лингвостилистике вопрос о словесных рядах остается недостаточно разработанным. Это объясняется исторической изменчивостью рассматриваемого явления. Понятием словесного ряда в 20-х годах прошлого столетия оперировал не только В.В. Виноградов, его упоминали и другие филологи, указывая при этом на неоднородный состав и сложную организацию этого компонента композиции словесного произведения. Так, Б.М. Энгельгарт писал, что «*в состав словесного ряда, как системы чистых средств выражения, входят: во-первых, фонетические элементы слова или, точнее говоря, слово в его фонетической структуре; во-вторых, вся совокупность синтаксических конфигураций, композиционных приемов, сюжетных и жанровых конструкций; и, наконец, система номинативных значений и соответствующая ей система номинативной образности*» [5, с. 76].

Понятие словесного ряда появляется еще в ранних трудах В.В. Виноградова. Ученый постоянно связывает понятие словесного ряда с понятием композиции словесного произведения. При этом словесные ряды, движение, чередование, развертывание которых характеризует композиционную структуру произведения, понимаются не только как собственно словарные, лексические ряды, но и как ряды всех других языковых единиц и единств, то есть ряды, которые могут вместиться в слова или составляться из слов.

В качестве вопросов, тесно связанных с проблемой композиции как системы динамического развертывания словесных рядов, В.В. Виноградов называет «*вопросы звукового и грамматического строения поэтического произведения, вопросы разных типов и структурных форм образов, вопросы образной функции вспомогательных слов в поэтическом контексте, а также вообще проблемы функциональных различий в структуре и семантике поэтического*

*слова в зависимости от соотношения конструктивных элементов, от контекста целого и даже от контекста более широких сфер близкого или окружающего литературного творчества» [2].*

Итак, словесные ряды выступают как слагаемые, компоненты композиции словесного произведения. А в качестве слагаемых, компонентов словесного ряда могут выступать не только слова, хотя прежде всего и чаще всего и имеются в виду слова, но и словосочетания, различные синтаксические модели, тропы, фигуры; в слове, входящем в словесный ряд, определяющим признаком может быть не значение или стилистическая окраска, а морфологическая форма или звуковые особенности; к словесным рядам могут быть отнесены, согласно мнению Виноградова, и *«разные формы и типы речи»*, используемые в произведении [3, с. 47].

В.В. Виноградов не предложил дефиниции словесного ряда. Поэтому попытаемся разобраться и выделить главные дифференциальные признаки, качества, и на их основе дать определение понятию «словесный ряд», идя вслед за А.И. Горшковым. Профессор А.И. Горшков впервые предпринимает попытку дать определение категории «словесный ряд» на основе его различительных признаков.

Первое отличительное свойство словесного ряда: так как он выступает в качестве слагаемого композиции, то является категорией текста. А значит, вне текста словесного ряда не существует.

Второе свойство возникает по причине того, что определение «словесный» в выражении словесный ряд употребляется в широком смысле, то есть в смысле «языковой», и предполагает ряд не только лексический, но и ряд, характеризующийся фонетическими, морфологическими, словообразовательными, синтаксическими признаками или тропами, фигурами. Исходя из этого, мы можем сказать, что словесный ряд – это последовательность языковых единиц разных ярусов, а не только ярусов лексики.

Третье свойство словесного ряда – не обязательно непрерывная последовательность образующих его языковых единиц. Напротив, чаще всего они бывают отделены друг от друга слагаемыми других словесных рядов, то есть располагаются дистантно. Слагаемые словесного ряда могут быть отделены друг от друга целыми страницами и все же вместе они образуют в тексте один словесный ряд, выполняющий определенные композиционные функции.

Четвертое свойство, по А.И. Горшкову, состоит в том, что образующие словесный ряд языковые единицы объединяются какими-либо общими признаками, например, принадлежностью к определенной сфере употребления. По этому же признаку выделяются ряды архаизмов, неологизмов, диалектизм, терминов и т.д. Входящие в словесный ряд языковые единицы объединяются также связанностью с предметно-логической или эмоционально-экспрессивной стороной текста, включенностью в какой-либо прием построения текста. Исходя из этого, можно сказать, что словесные ряды могут быть выделены по различным признакам, из которых главные – соотнесенность с определенной сферой языкового употребления и с определенным приемом построения текста.

Словесные ряды в композиции художественного произведения находятся в сложном взаимодействии. Они могут параллельно развертываться, «сталкиваться», чередоваться, взаимопроникать, преобразовываться из одного в другой и т.д. Исходя из сказанного выше и на основе отмеченных главных признаков словесного ряда, А.И. Горшков формулирует его определение. *«Словесный ряд – это представленная в тексте последовательность (не обязательно непрерывная) языковых единиц разных ярусов, объединенных композиционной ролью и соотносительностью с определенной сферой языкового употребления или с определенным приемом построения текста»* [4, с. 160].

Таким образом, можно сказать, что словесный ряд – это категория текста, он принципиально отличается от таких явлений, как синонимическая или тематическая группа. Последние представляют собой категории языкового строя, описываются и фиксируются в лексикологии и лексикографии. Синонимические ряды можно найти в словаре синонимов и частично в толковых словарях. А словесный ряд как слагаемое композиции – это категория текста.

А.И. Горшков выделяет следующие виды словесных рядов: предметно-логический, эмоционально-экспрессивный, разговорный, книжно-романтический, «межтекстовый», образно-метафорический, антонимический, ряд «прямых наименований». Этот ряд открытый, потому что вид словесного ряда во многом зависит от текста, в котором он употребляется.

Исследователь Г.Д. Ахметова отмечает, что *«словесный ряд – самый важный и исходный компонент языковой композиции, он лежит в основе других компонентов»*. [1, с. 14]. Она также подчеркивает, что словесные ряды, в которые оформляется материал, проходят через весь текст, в том числе и сквозь композиционные отрезки, и в некоторых случаях выходят за пределы текста, превращаясь в языковые единицы, из которых они были созданы.

В ее исследовании уделяется внимание тому, что диапазон словесных рядов чрезвычайно широк: от простейших до очень сложных: *«Разнообразие словесных рядов предполагает, что у них имеется общее родовое понятие – словесный ряд, который подразделяется на видовые понятия, близкие друг другу, но в тоже время отличные одно от другого»* [1, с. 64].

Г.Д. Ахметова условно разделяет словесные ряды на низший, средний и высший уровни. Каждый из уровней становится компонентом для последующих уровней. К словесным рядам низшего уровня она относит словесно-звуковые, ритмико-интонационные. Компонентами данных словесных рядов являются звуки, чередование ударных и безударных слогов в составе синтагмы или фразы.

Словесными рядами среднего уровня Г.Д. Ахметова называет лексико-фразеологический и грамматический. Они лежат в основе построения словесных рядов, связанных со сферой языкового употребления: словесные ряды архаизмов, диалектизмов, профессионализмов, разговорно-просторечного, книжного и других. К среднему уровню она также относит словесные ряды, связанные с определенными приемами построения текста (предметно-логический, эмоционально-экспрессивный).

К словесным рядам высшего уровня относятся разные формы и типы речи. К ним причисляют межтекстовый, графический, смысловой ряд. [1, с. 79-81].

Разнообразие типов и приемов межтекстовых связей обусловило сложность и разнообразие словесного ряда. Межтекстовый словесный ряд может быть компонентом любой композиционной части целого текста. Он отмечается и в субъективированном повествовании, и в авторском повествовании.

В заключение можно отметить, что межтекстовый словесный ряд – важнейший компонент языковой композиции, который выявляется и изучается только в составе текста как единого системно-речевого целого.

#### **Библиография:**

1. АХМЕТОВА, Г. Д. *Языковые процессы в современной русской прозе (на рубеже XX- XXI вв.)*. Новосибирск: Наука, 2008. С. 168.
2. ВИНОГРАДОВ, В.В. *Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика*. М., 1963. С. 14, 51, 75, 141.
3. ВИНОГРАДОВ, В.В. *О теории художественной речи*. М., 1971. С. 49.
4. ГОРШКОВ, А.И. *Стилистика текста и функциональная стилистика: учеб. Для педагогических университетов и гуманитарных вузов / А. И. Горшков*. – М.: АСТ: Астрель, 2006. С. 148-160.
5. ЭНГЕЛЬГАРДТ, Б. М. *Формальный метод в истории литературы*. Л., 1927. С. 75-76.