



PERPESSICIUS

(Dumitru S. Panaiteșcu) –
poet român, prozator, eseist,
folclorist, critic și istoric literar

(22 octombrie 1891- 29 martie 1971)

130 de ani de la naștere



„Mereu în căutare de „frumusețe”, pe care să le încredințeze și semenilor săi, Perpessicius a rămas în memoria celor ce se îndeletnicesc cu cetitul cărților drept savantul remarcabil, drept Cărturarul de cea mai pură alcătuire și, oricum, unul din marile spirite ce s-au ilustrat în cultura românească a veacului pe care îl trăim.”

Ion ȘEULEANU

DATE BIOGRAFICE



1891, 21 octombrie – se naște la Brăila, România.

1898-1902 – studiază la școala primară din Brăila.

1907-1910 – urmează cursurile liceale la Liceul „Nicolae Bălcescu” din Brăila.

1910-1914 – studiază la Facultatea de Litere din București, la secția de Filologie modernă.

1914 – obține licența în filologie romanică al Universității din București.

1914 – se căsătorește cu Alice Paleologu, o colegă de facultate.

1916 – mobilizat pe front, este rănit și rămâne invalid de mâna dreaptă.

1919 – ia examenul de capacitate, ca profesor de Limba și literatura română.

1971, 29 martie – Perpessicius se stinge din viață la București, România.

CASA MEMORIALĂ PERPESSICIUS



Casa Memorială D.P. Perpessicius

share



Locație : Brăila, Județul Brăila

Vechea casă a familiei Ștefan și Ecaterina Panaitescu a fost construită în jurul anului 1880. Aici s-a născut (la 21 octombrie 1891) și a locuit, până la vârsta de 19 de ani, (toamna lui 1910, când devine student la Facultatea de filologie modernă a Universității din București) Dumitru S. Panaitescu, cel care își va adăuga ulterior pseudonimul Perpessicius.
D. Panaitescu Perpessicius va mai locui în casa părintească în intervalul 1 septembrie 1920 - vara lui 1921, perioadă în care a ocupat catedra de Limba română și Limba Franceză la Școala Normală din Brăila.
Revenirile lui Perpessicius la Brăila sunt destul de puține, ultima în 1945. În casa părintească va continua să locuiască, până la trecerea în neființă, mama



<http://casememoriale.ro>

FUNCȚII



1915-1919 – ocupă postul de funcționar la Biblioteca Academiei din București.

1919 – este numit profesor la Liceul „Moise Nicoară” din Arad.

1929 – începe colaborarea la Radio, la numai câteva luni de la înființarea postului național de emisie, care a avut loc la 1 noiembrie 1928.

1948 – este membru corespondent al Academiei Române. Face parte din comitetul de direcție al revistei „Viața românească”.

1951 – șef de secție la Institutul de istorie literară și folclor al Academiei.

1955 – membru titular al Academiei Române din București.

1957 – este numit director general al Bibliotecii Academiei Române din București.

1957, 1 iunie - 1971 – director al Muzeului Literaturii Române, acum Muzeul Național al Literaturii Române din București: <https://mnlr.ro/>

1970 – director-fondator al revistei „Manuscriptum”.

ACTIVITATEA EDITORIALĂ

1911 – debutează ca publicist cu schița „Omidă - Din lumea celor care se târăsc”, semnată cu pseudonimul *Victor Pribeagu*, publicată în revista „Flori de câmp”.

1913 – publică în revista „Versuri și proză” poezia „Reminiscentă”, semnată cu pseudonimul *D. Pandara*.

1915, decembrie – publică în revista „Cronica” poezia „Ad provincials, meum in Gretchen amorem, spernentes”, semnând pentru prima dată cu pseudonimul *Perpessicius*.

1926 – tipărește primul volum de versuri „Scut și targă”.

1938 – publică volumul „De la Chateaubriand la Mallarmé”, subintitulat „antologie de critică literară franceză”.

1939 – cu prilejul semicentenarului morții lui Eminescu, vede lumina tiparului primul volum al monumentalei ediții critice de Opere, îngrijită de Perpessicius. Timp de 24 de ani (1939-1963) publică 6 volume de „Opere” de M. Eminescu.

1940 – Premiul Național pentru Literatură.

1940 – editează volumul „Dictando divers”.

1970 – apare volumul „Memorial de ziaristică”. Întemeiază și conduce revista „Manuscriptum” a Muzeului Literaturii Române din București, România.



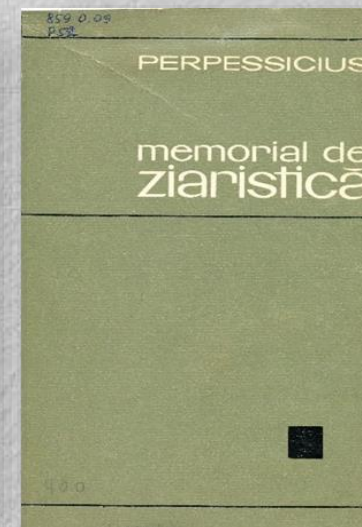
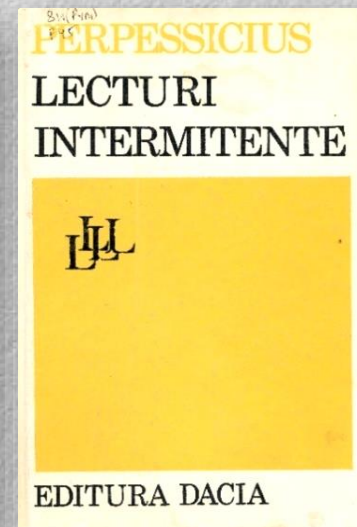
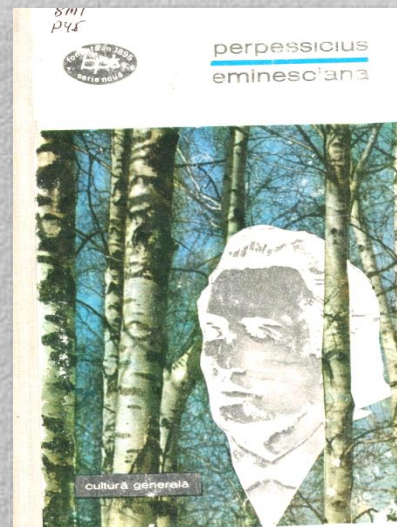
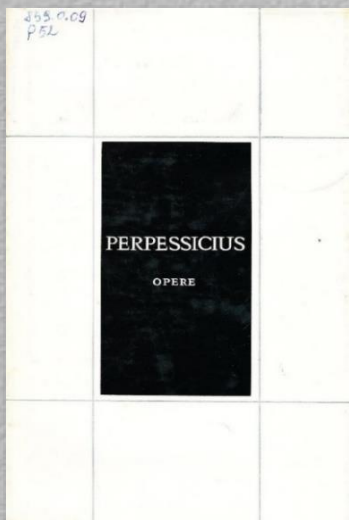
„În literatura română contemporană, Perpessicius se înscrie, indubitabil, pe unul din locurile de frunte, prezentând o prestigioasă și prodigioasă personalitate creatoare. Desfășurând o activitate complexă, a izbutit să se realizeze deplin pe multe din coordonatele ei esențiale, marcând în literatura română contemporană o prezență de distinctă și distinsă originalitate.”

Teodor VÂRGOLICI



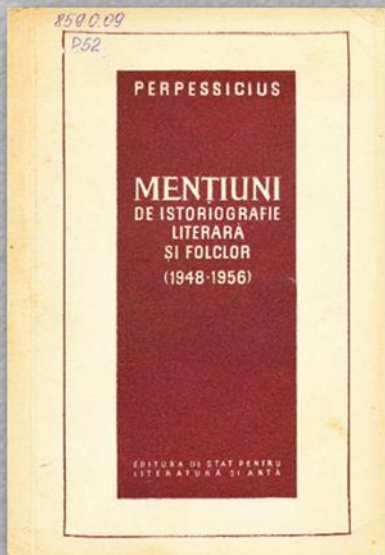
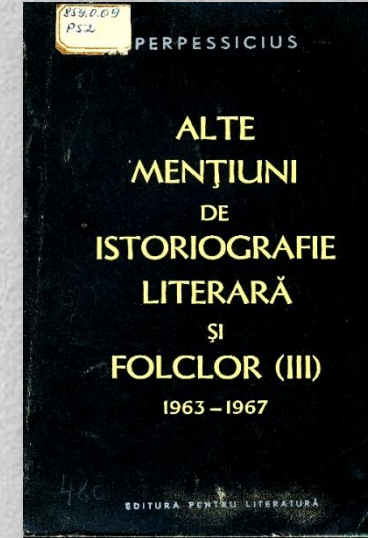
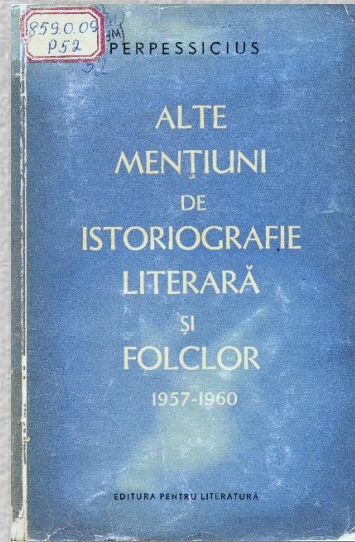
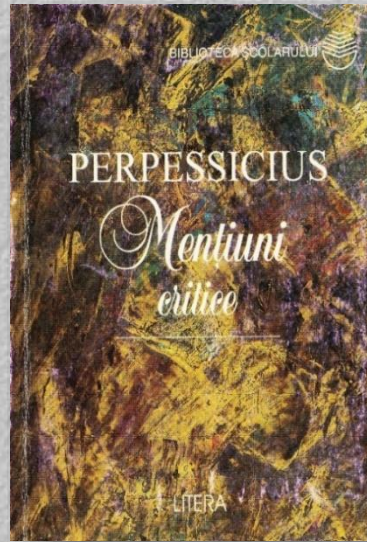
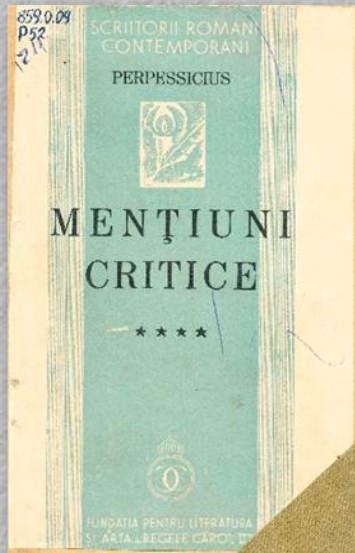


OPERA



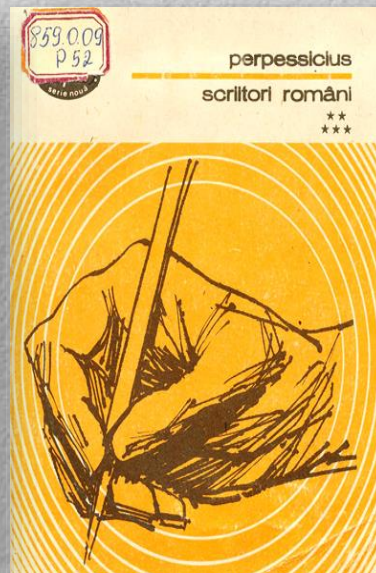
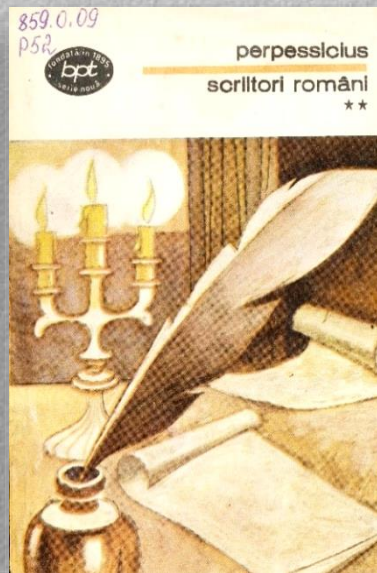
„Perpeccius a avut un singur ideal: cultul cărții, iar viața lui, așa cum o arată și numele, a fost o lungă și grea suferință (și bucurie) în preajma cărții și pentru carte. El este criticul român care ne-a învățat pentru întâia oară ce înseamnă cu adevărat „farmecul manuscriselor”, ce înseamnă pasiunea nobilă și generoasă de a te jertfi pentru a scoate din întuneric întinse oaze de delicii estetice, cu prețul greu al luminii propriilor ochi.”

Mircea POPA

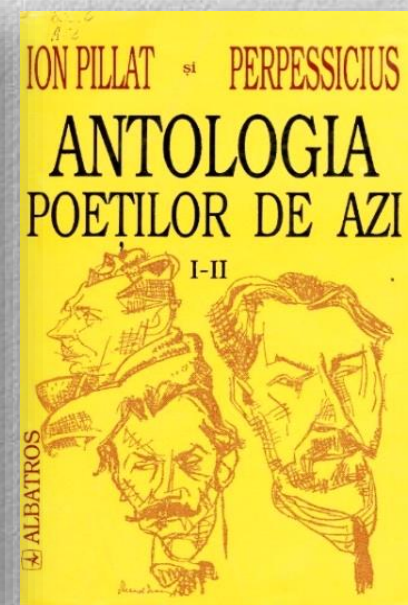
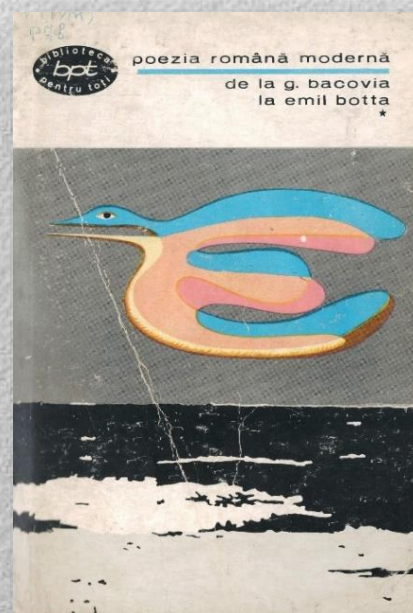
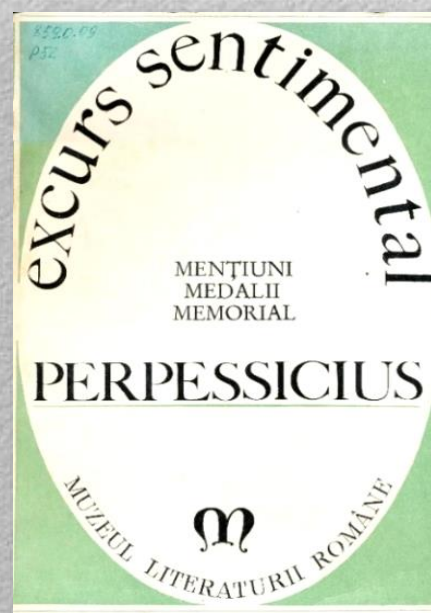
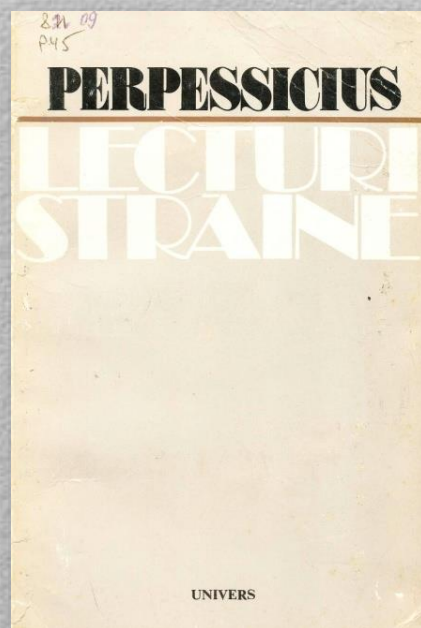


„Opera critică a lui Perpessicius este mai întâi un imens repertoriu bibliografic și interpretativ de care nu se va putea lipsi nimeni dintre acei ce-și vor lua sarcina de a studia literatura ultimilor treizeci de ani.[...]”

Tudor VIANU



„Perpersicius a întrunit în chip profund două însușiri care, la prima vedere, s-ar părea că nu se împartă între ele: talentul scriitorului și facultatea de-a trăi și de-a explica literatura, adică ceea ce de obicei se numește funcția criticului.[...]”

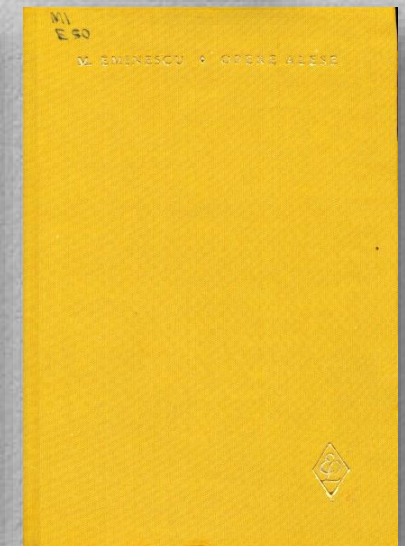
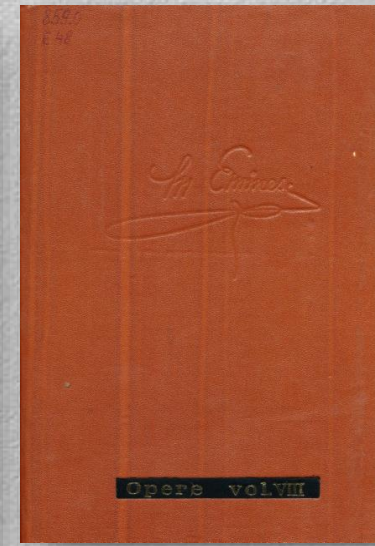
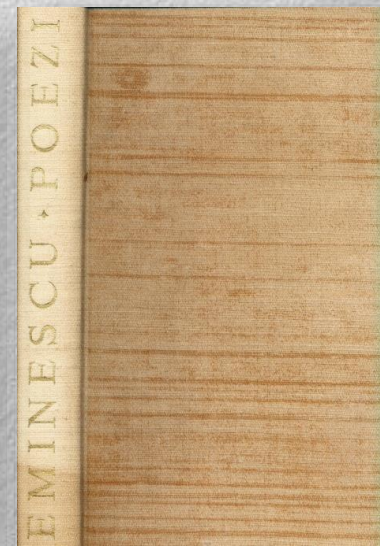
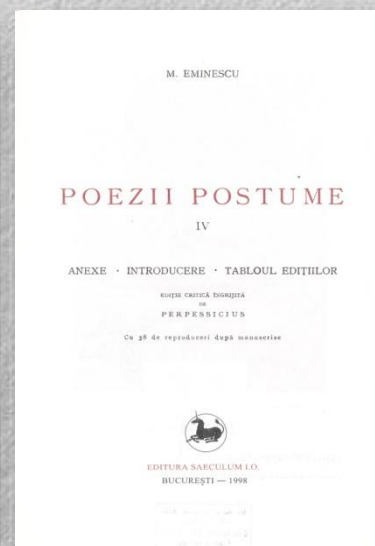
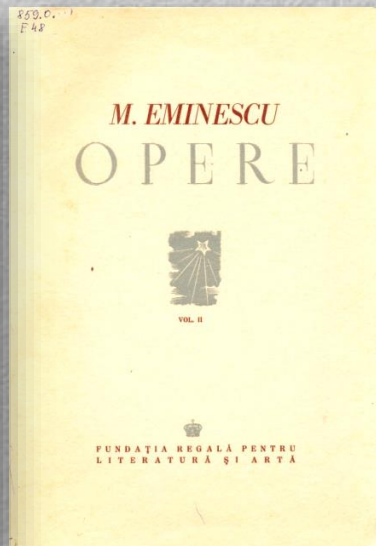
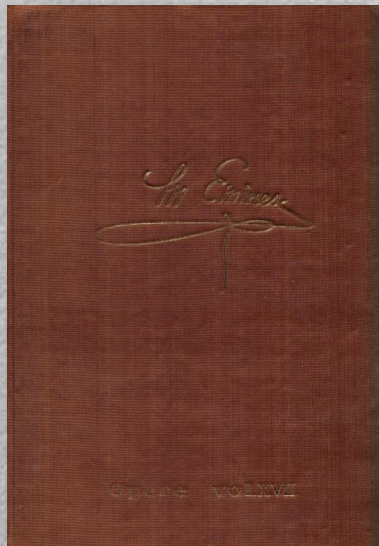
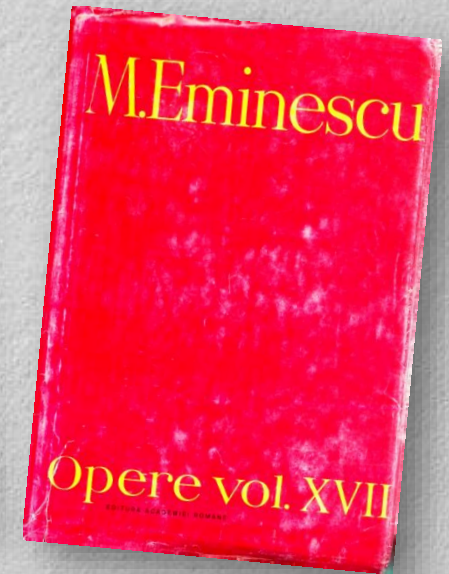
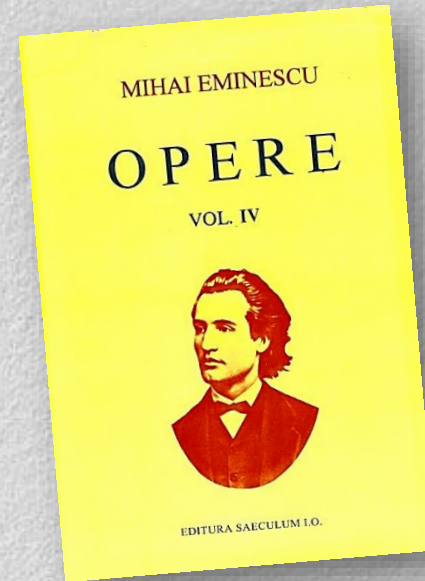


Alexandru PHILIPPIDE

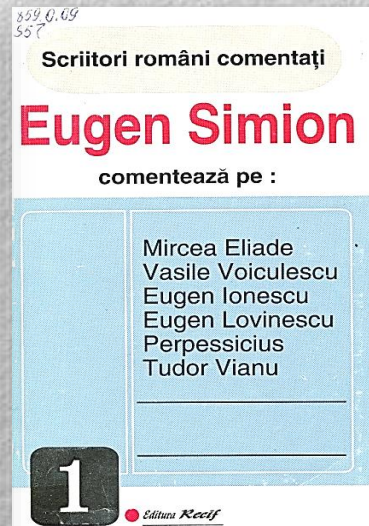
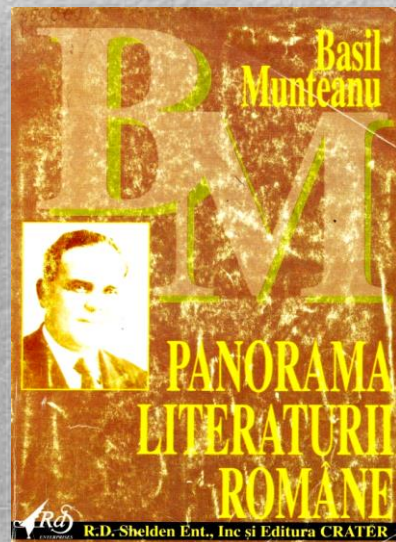
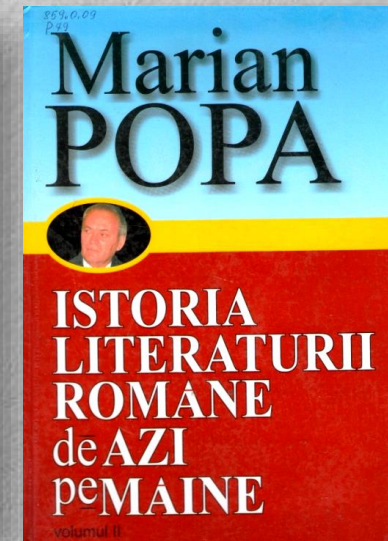
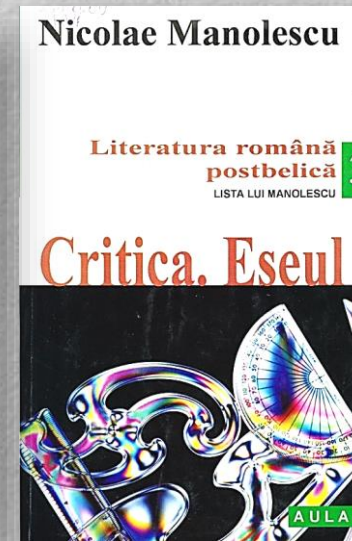
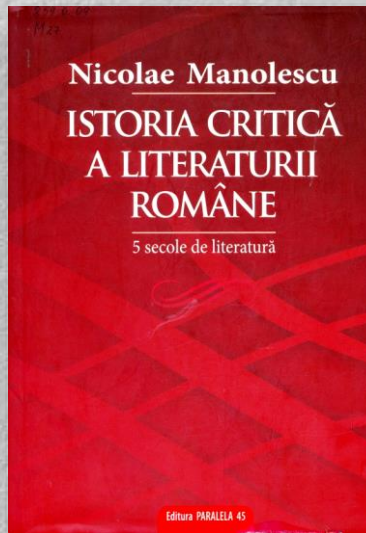
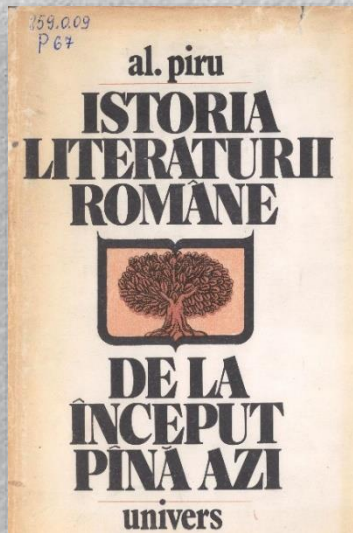
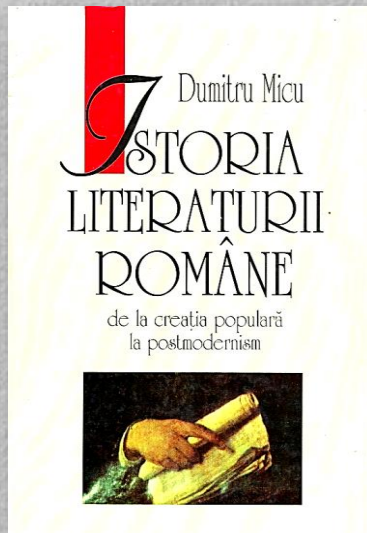
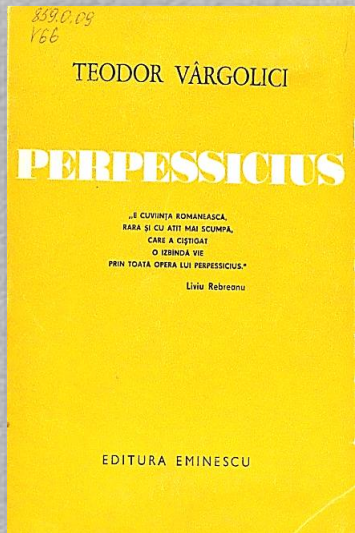
EDITOR, COORDONATOR, REDACTOR, selecție, STUDIU INTRODUCȚIV



În anul **1954** Perpessicius obține *Premiul de Stat* pentru elaborarea ediției critice a operelor lui Eminescu.



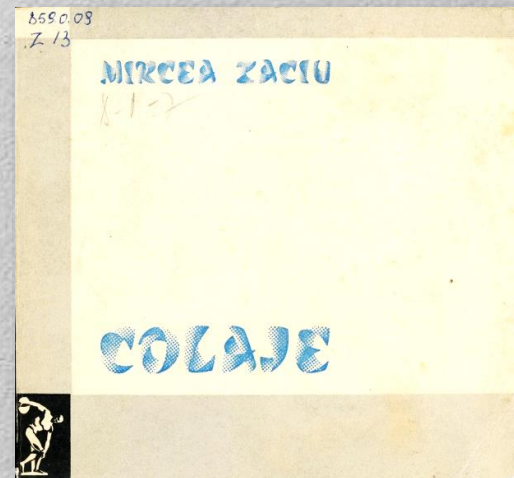
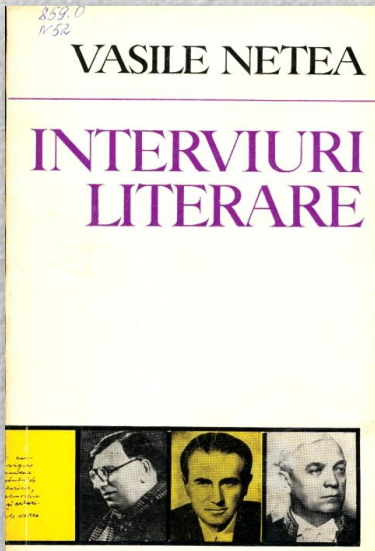
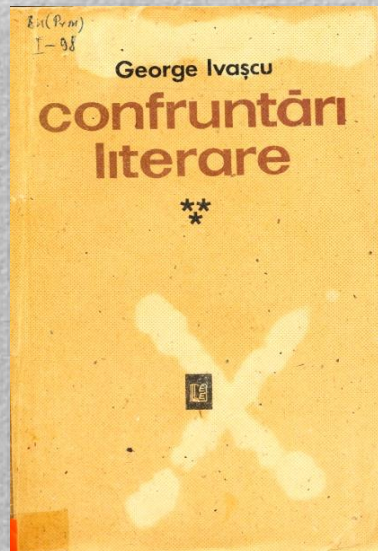
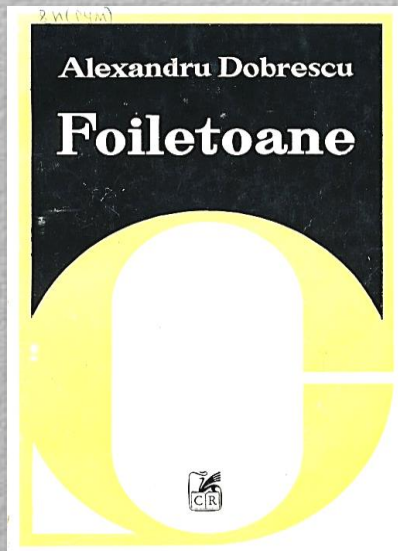
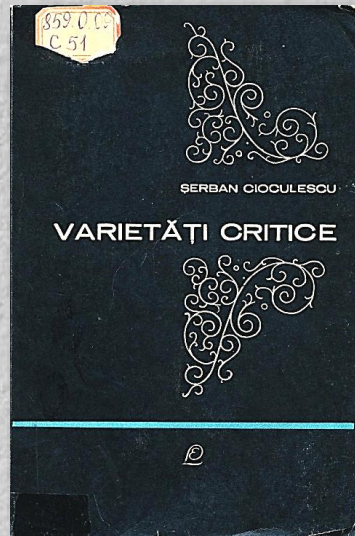
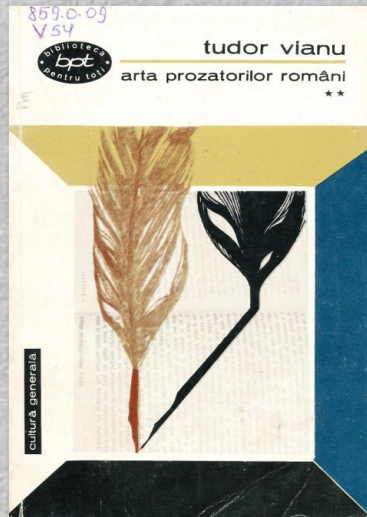
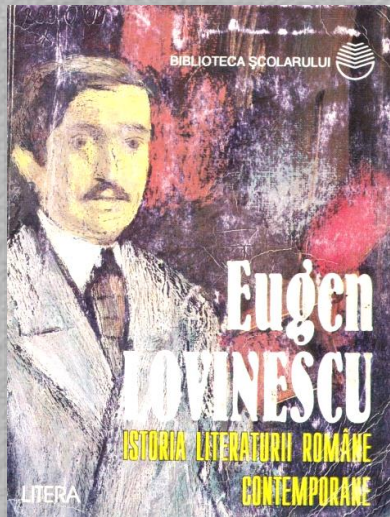
REFERINȚE CRITICE

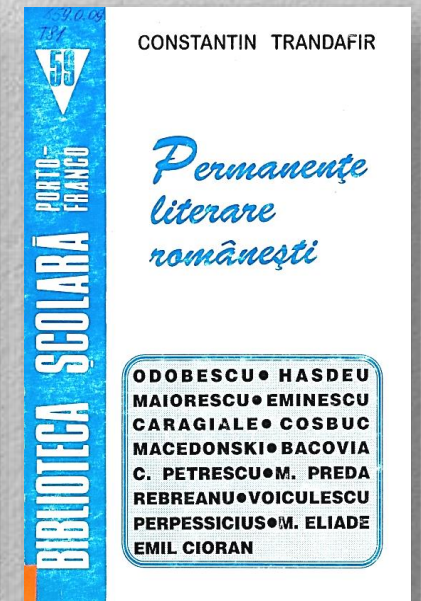
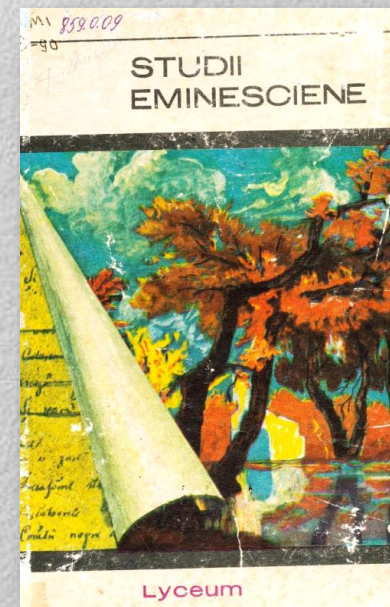
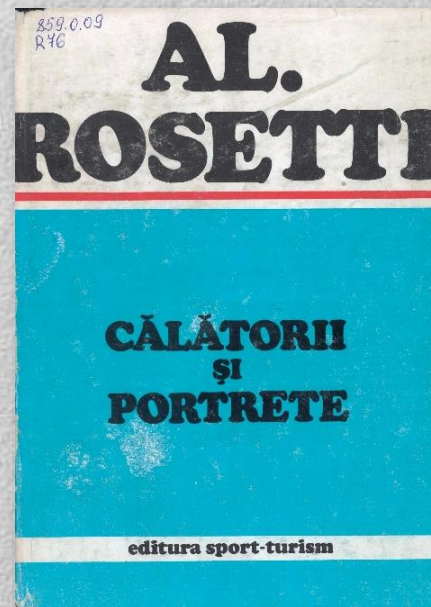
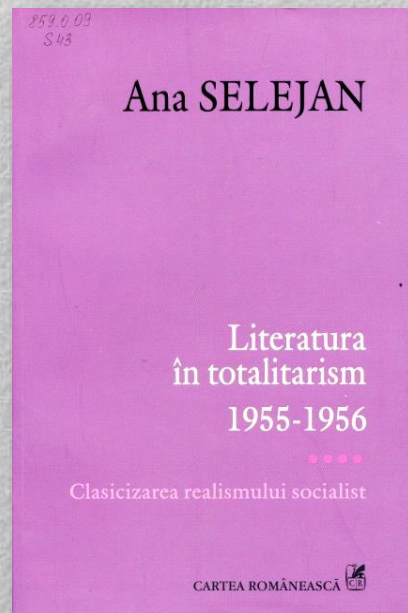
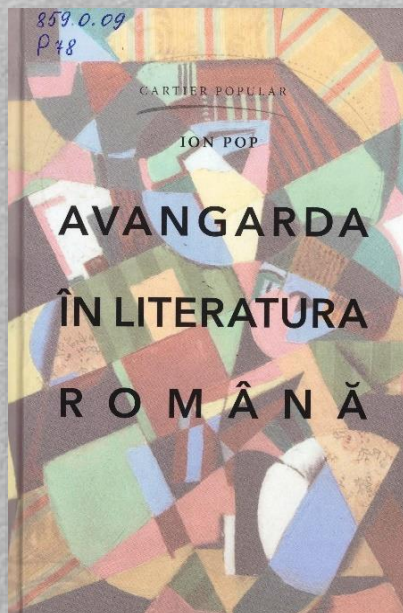
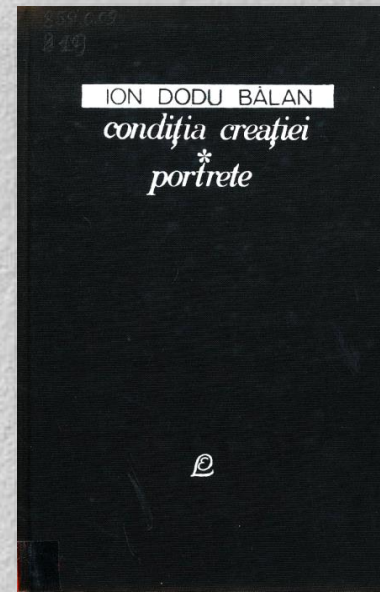
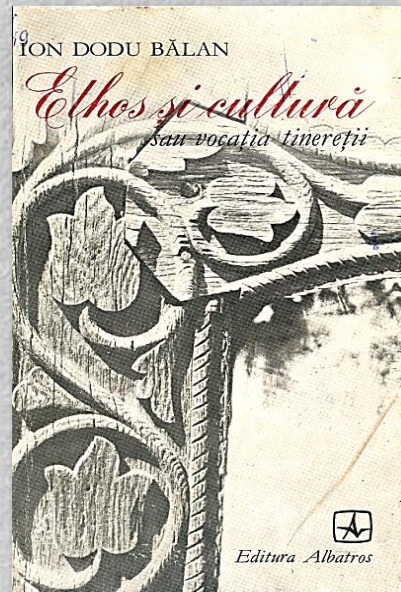
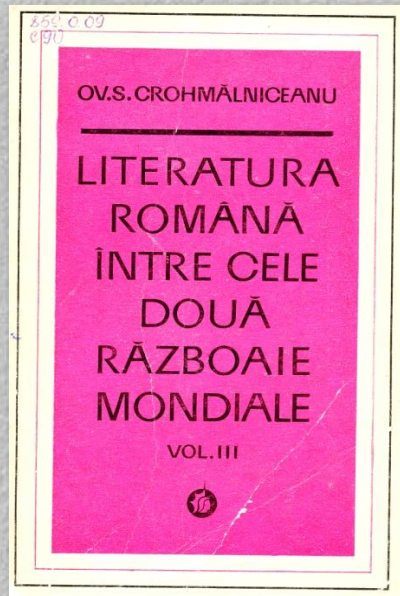
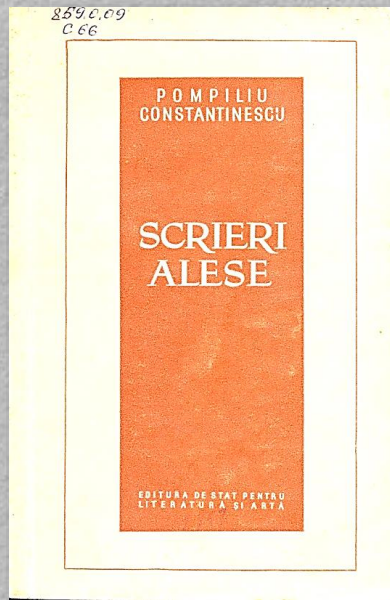


„Există un protocol al lecturii în critica lui PERPESSICIUS. Mai mult o istorie, o prelectură care anticipează analiza propriu-zisă [...]. Paginile din mențiuni cursive...se pot citi și separat de obiectul lor, ca proză artistică.”

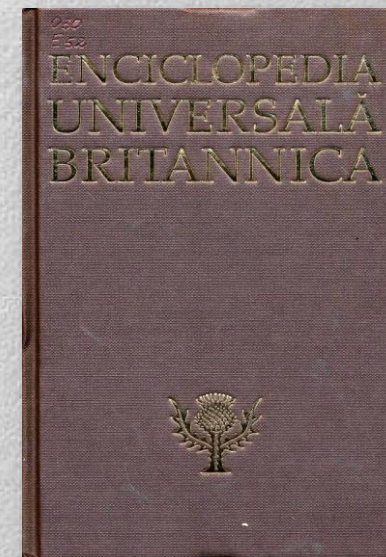
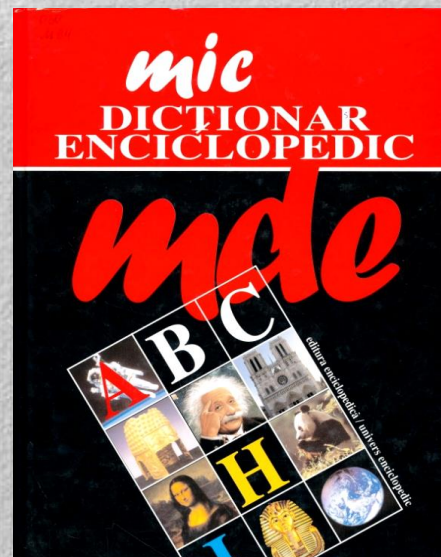
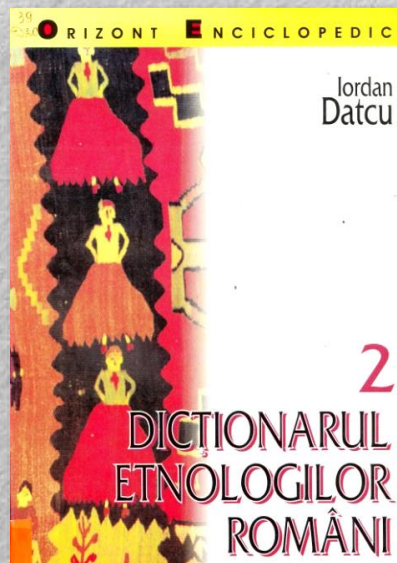
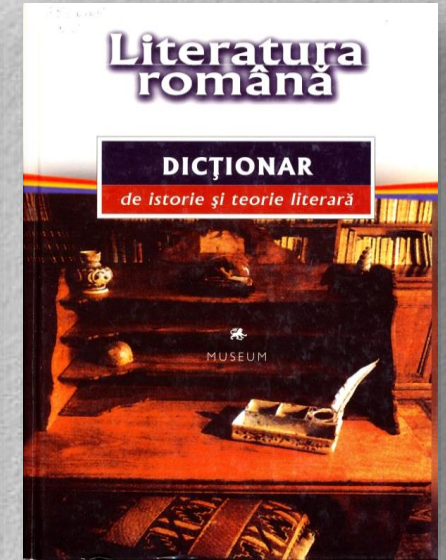
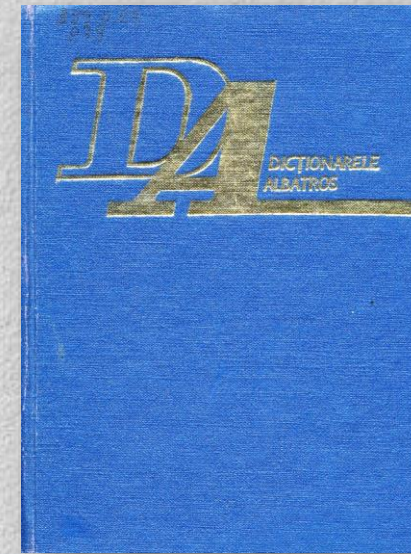
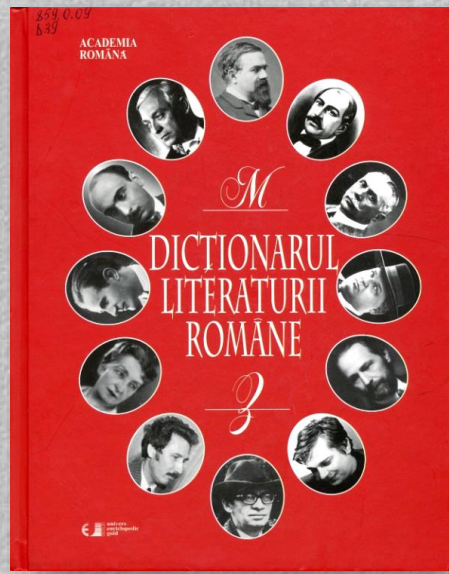
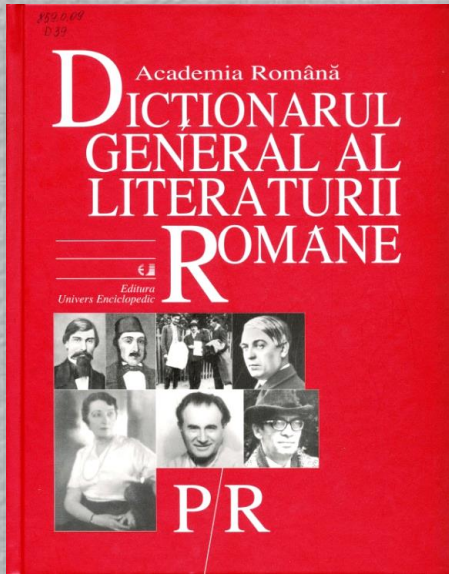
Eugen SIMION



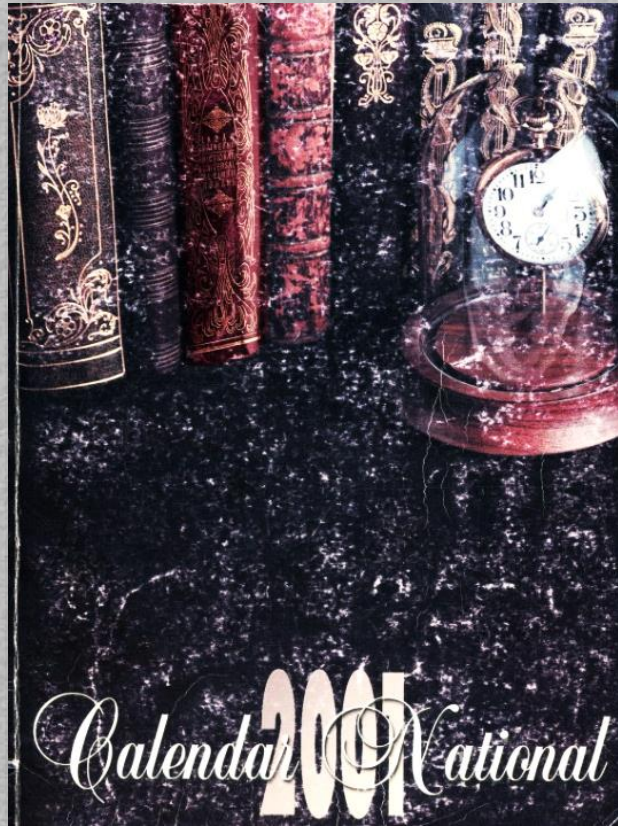




PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



PERPESSICIUS
(DIMITRIE S.
PANAITESCU)

1891—1971



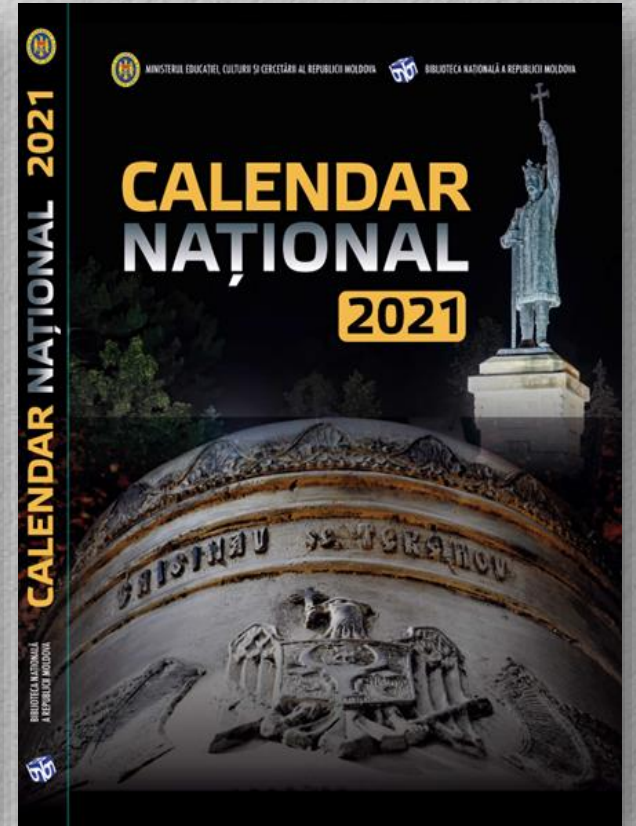
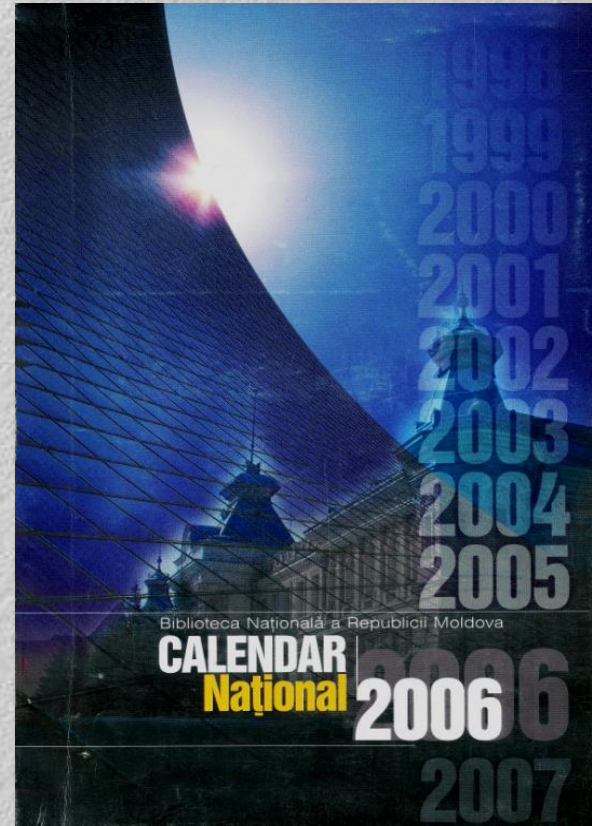
Critic literar (eminescolog), poet, folclorist, istoriograf și lingvist, traducător și profesor român. Născut la 21 oct. 1891, la Brăila într-o familie de muncitori. Se stinge din viață la 29 mart. 1971.

Studii gimnaziale și liceale la Brăila (1902-1910), apoi urmează cursurile Facultății de Litere și Filosofie la București, luându-și licența în filologie romanică (1914), fiind ulterior angajat ca funcționar la Biblioteca Academiei Române (1915-1919).

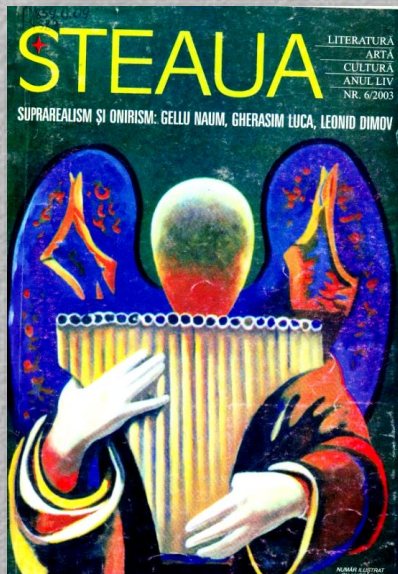
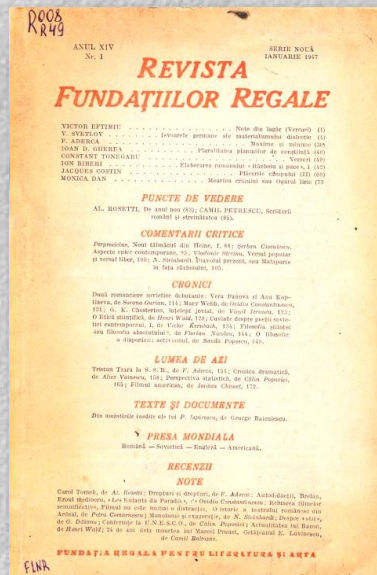
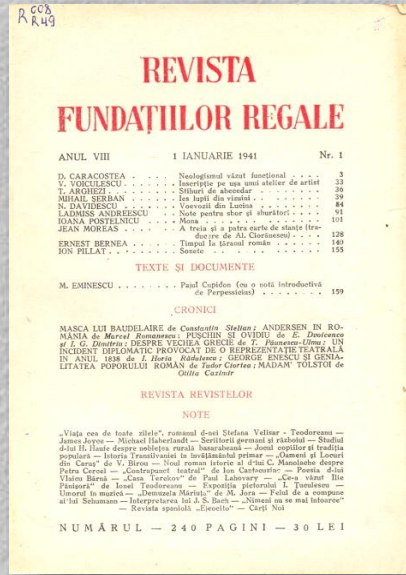
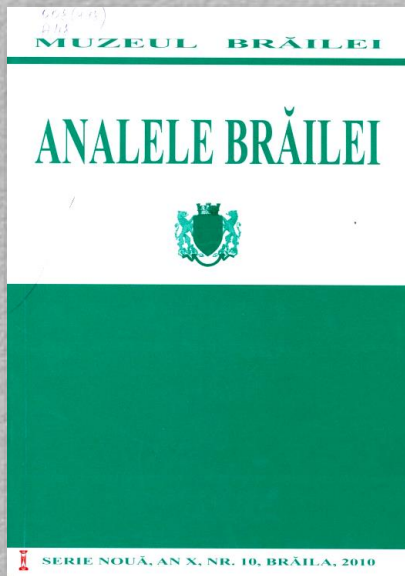
În 1915 a fost mobilizat, participând la campania din anul 1916; rănit, a rămas invalid pentru tot restul vieții. În 1919 a fost numit profesor titular provizoriu la Laboratorul de Limbă Română la Liceul „Moise Nicoară” din Arad (1919), s-a transferat apoi la Liceul Militar din Târgu-Mureș. Între 1920 și 1922 a fost profesor la Școala Normală din Brăila, după care a revenit la București, ca profesor la Liceul „Matei Basarab”. Debutează publicistic cu o schiță în revista brăileană „Flori de câmp” (1911).

Între 1922 și 1924 a colaborat la revistele „Cugetul românesc”, „Flacăra”, „Hiena”, „Ideea europeană”, „România nouă”, „Săptămâna muncii intelectuale și artistice”, „Spre ziua” (unde i-au apărut primele „Mențiuni critice”). A condus săptămânalul „Universul literar” (1925-1927). Între 1934-1938 a ținut cronică literară la Radio București. A fost șef de secție la Institutul de Istorie Literară și Folclor (1951-1954); director general al Bibliotecii Academiei Române (1957), director al Muzeului Literaturii Române (1957-1970) și director-fondator al revistei „Manuscriptum” (1970).

A desfășurat o bogată activitate gazetărească: a participat la redactarea „Buletinului cărții”, inițiat de Em. Bucuță și a „Mișcării literare”; a colaborat la publicațiile timpului. A publicat volumele: „Repertoriu critic” (1925), „Antologia poezilor de azi” (2 vol., 1925, 1928), „Mențiuni critice” (5 vol., 1928-1946), „Dictando divers” (1940), „Jurnal de lector” (1944), „Mențiuni de istoriografie literară și folclor” (3 vol., 1957-1967).



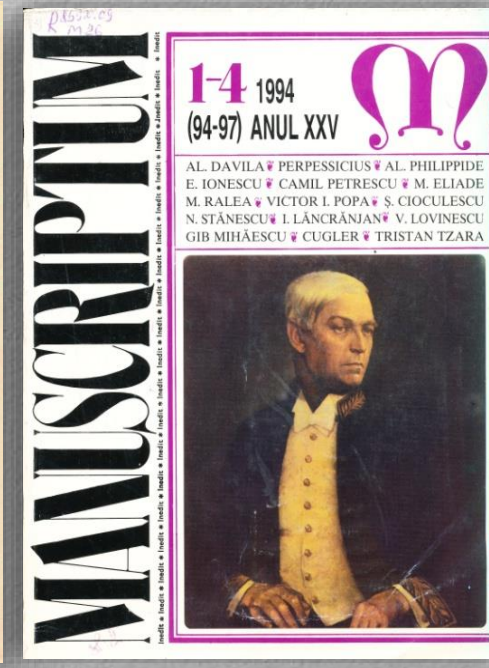
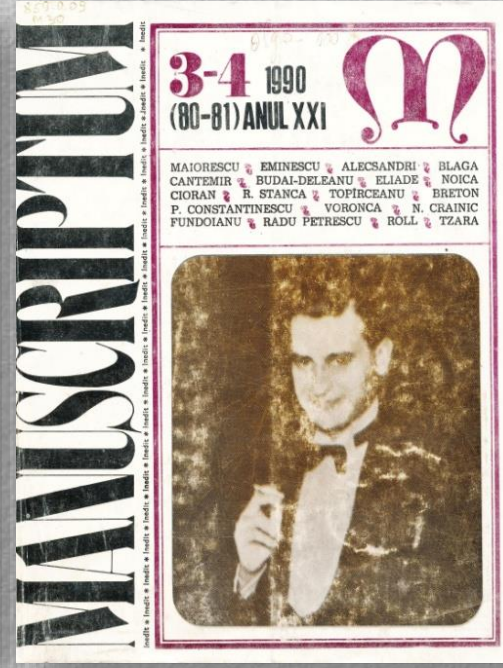
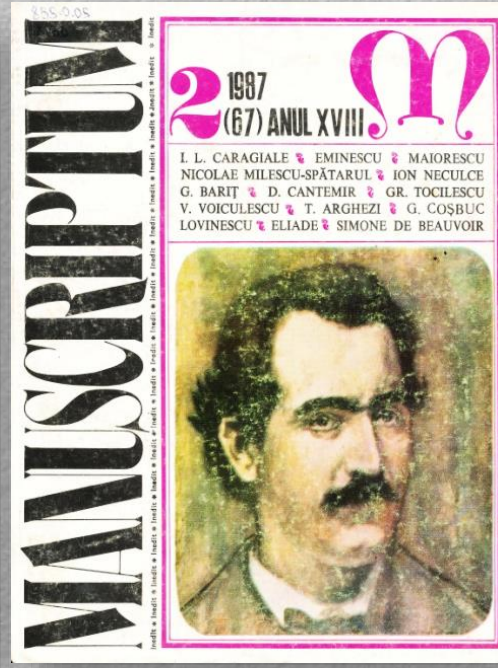
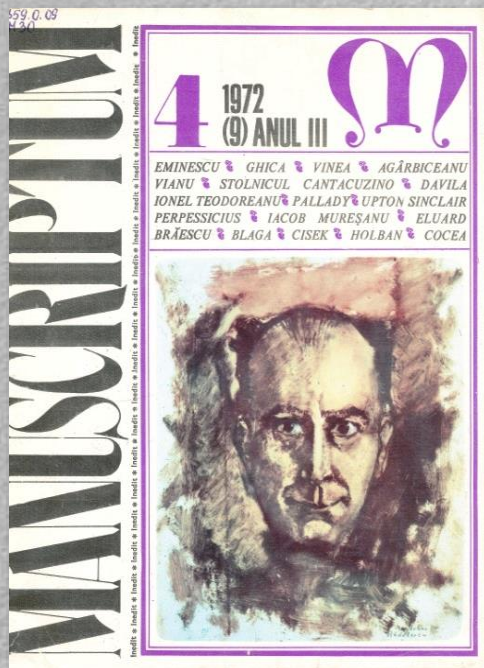
COLABORARE CU PUBLICAȚII PERIODICE



În timpul vieții Perpessicius a colaborat cu mai multe reviste literare: Cuvântul, Lumea, Universul literar, România, Revista Fundațiilor Regale, Letopiseții, Neamul românesc, Cartea vremii, Flacăra, Gândirea, Cugetul românesc, Ideea europeană, Gazeta literară, Contemporanul, Viața românească, România literară, Steaua, Luceafărul.



PERPESSICIUS A FOST DIRECTOR GENERAL AL REVISTEI MANUSCRIPTUM.



„Omul a dispărut, dar orientarea de gând și exemplul activității, al personalității și al operei sale vor dăinui. Tânăra critică și scriitorii actualității au reluat, sub forme diferite și cu reîmprospătată vigoare, năzuința către permanență a celui ce a fost Panaitescu-Perpessicius.”

Ion BIBERI



PREZENȚE ÎN INTERNET

PERPESICIUS - biografie - (opera si scrierile)

(pseud. lui Dumitru Panaitescu), n. 21 oct. 1891, Braila - m. 29 mart. 1971, Bucuresti.

Critic, istoric literar si poet.

Filul muncitorului Stefan Panaitescu si al Elisabetei (n. Daraban).

Scoala primara (1896-1902) si Liceul "N. Balcescu" (1902-1910) in orasul natal (Bucakarescu, 1910). Debutul cu poezia Renesantista sub pseud. D. Pandaru, in rev. Versuri si proza a lui I. M. Rascu si cu schita Omida. Din lumea celor care se tarasc, sub pseud. Victor Pribesku, in rev. Flori de camp din Braila (1911). Semnata prima opera cu pseud. Per-pessicius in rev. Cronica (1915). Licentiat in filologie romana si romana la Univ. din Bucuresti (1914). Functionar la Biblioteca Acad. Romane (1915-1919). La intrarea Romaniei in prima conflagratie, pleaca pe frontul Dobrogean si este grav ranit (1916), ramanand pentru tota viata infirm. Dupa razboi, prof. de lb. romana la licee din Arad, Top. Mures, Braila, Bucuresti (unde va functiona, la "Matei Basarab", fara intreruperi, din 1920 pana in 1951). Colaboreaza la principalele rev. ale epocii: Flacara, Spira siu, Miscarea literara, Cugulul romanesc, Ideea europeana, Romania noua, Revista Fundatiilor Regale s. a. Conduce Universul literar (1925-1927), intra in redactia Cuvantului (1927-1933) si detine timp de multi ani cronica literara la "Radio Bucuresti" (1934-1938). Adunat intr-o prima culegere, Repertoriu critic (1925), urmata de "serile" de Menturi critice (1928-1946), foloazele sale critice umarec cu maxima fidelitate miscarea literara interbelica. Ca poet se afirma in doua vol.: Scut si targa (1926) si Itinerar sentimental (1931). Admirabil cunoscator al spatilor literare moderne, intocmeste impreuna cu I. Filut antologia poezilor de azi, I - 1925, II - 1928. Din 1933 incepe munca miena de editare a Operei lui **M. Eminescu**, din care va publica vol. I (1939), II (1943), III (1944), IV (1952), V (1958), VI (1963), unci in conditii extrem de dificile. Membru corespondent (1948) si membru titular al Acad. (1956). Director general al Bibl. Acad. (1957) si director al Muzeului Literaturii Romane (1957-1971). Colab. la diverse rev. postbelice sunt stransi in seria de Alte membri de istorografie literara si folclor (1954-1967), precum si in vol. Lecturi intermiante (1971), inopie editarea Operei ("ed. de autor"), din care supraviehuieaza vol. I (1966), II (1967) si III (1971). Critic dublat de un fin erudit, fara pedanterie, adept al unui stil "artistic" in analiza operei, **PERPESICIUS** lasa faza impresie a unui spirit bonom, generos in judecati, afirmand totusi "la o lectura mai atenta - sub fraza baroaca, apreeno acide, rostita insa cu o mare curatenie. Premiul National pentru Literatura (1940); Premiul de Stat. (1954) pentru ed. Eminescu.

Perpessicius

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Perpessicius. Dumitru S. Panaitescu (n. 21 octombrie 1891, Brăila, România – d. 29 martie 1971, București, România) a fost un istoric și critic literar, folclorist, eseuist și poet român, cenzor și editor al operei eminesciene, membru titular al Academiei Române.

Capitole [actualizări]

- Biografie
- 11 Piani azi
- 12 Debutul
- 13 Activitatea literară

Opera

- 21 Volume
- 22 Ediții
- 3 Afilan
- 4 In memoriam
- 5 Legături externe

Biografie | **modifică** | **modifică sursă** |

Primii ani | **modifică** | **modifică sursă** |

S-a născut la Brăila, la 21 octombrie 1891, ca al doilea fiu al lui Ștefan Panait, muncitor, originar din Iamnia, și al Elisabetei Panait, născută Daraban, originară din Cucora (Pălăni). În 1898 fost înscris în clasa I a școlii primară numărul 4 din Brăila, pe care a absolvit-o în 1902. Din anul 1907 a studiat la Liceul „Nicolae Bălcescu” din Brăila. Până la terminarea liceului a fost secretar general al societății culturale „Avântul”, a școlii de la liceul „Nicolae Bălcescu”.

COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC „DUMITRU PANAITESCU PERPESICIUS” BRAILA

Cine a fost Dumitru S. Panaitescu?

- Dumitru S. Panaitescu s-a născut la Brăila, la 21 octombrie 1891; studiază la liceul „N. Bălcescu” din Brăila și devine licențiat în filologie română la Universitatea din București (1914). Debutul său cu proză în revista brăileană Flori de câmp (1911), publică versuri în revista Versuri și proză, semnează cu pseudonimul Perpessicius în Cronica (1915), revistă condusă de Gala Galaction și Tudor Arghezi. Mobilizat pe front, este rănit în 1916 și rămâne invalid de mână dreaptă. Profesor în mai multe localități din țară, ador al unor apreciate manuale de literatură pentru liceu, elaborează împreună cu Al. Rosetti și J. Bykic.
- Colaborează la Cuvântul, Lumea, Universul literar, România, Revista Fundațiilor Regale, Letopsetii, Neamul românesc, Cartea vremii, Flacăra, Gândirea, Cugulul românesc, Ideea europeană, Gazeta literară, Contemporaneu, Viața românească, România literară, Steaua, Luceafărul, a înțeles cronica literară la Radio între 1934 – 1938. Membru al Academiei Române, director general al Bibliotecii Academiei, al Muzeului Literaturii Române (1957) și al revistei Manuscriptum. Moare la 29 martie 1971 în București.

Opera

- Repertoriu critic (1925);
- Scut și targa (1926);
- Menturi critice, vol. I-IV (1925 – 1946);
- Esteticele primelor trei volume din Opere de M. Eminescu;
- Itinerar sentimental (1932);
- Dicționar divers (1940).

<http://www.atorii.com/>

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Perpessicius>

<http://www.licpedbr.ro/perpessicius.html>

Poezii de Perpessicius

Poetul zilei
Ion Barbu (1895 - 1961)
74 Poezii

Poezii

Poezia de azi

Perpessicius
Născut: 21 octombrie 1891, Braila
Deces: 29 martie 1971, București

Născut în octombrie 1891 la Braila. Studii liceale la Braila, universitare la Facultatea de Litere din București. În prezent, profesor în învățământul secundar din București.

A participat la redactarea catorva reviste, inosebi: Buletinul cartii, Miscarea literara si Universul literar, pe care l-a si condus intre 20 decembrie 1925 si 15 octombrie 1927 (dell) 51, 1928 -XIII, 42, 1927). Astazi, in redactia ziarului Cuvantul, unde detine si saptamanala cronica literara. [...citeste biografia completa...](#)

Mari poezi romani

- Alexandru Macedonski
- Alexandru Vlahuta
- Ana Blandina
- George Bacovia
- George Cosbuc
- George Toparceanu
- Grigore Vieru
- Ion Barbu
- Ion Minulescu
- Ion Pilat
- Lucian Blaga
- Marin Sorescu
- Mihai Eminescu
- Nichita Stanescu
- Nicolae Laba
- Octavian Goga
- Stefan Octavian Iosif
- Tudor Arghezi
- Vasile Alecsandri
- Vasile Voiculescu

Poezii de Grigore Vieru

Poezii de Dan Destiu

Poezii de...

<https://www.poeziile.com/autori/Perpessicius/index1.php>

Perpessicius
Dumitru S. Panaitescu
21 octombrie 1891 - 29 martie 1971

Viata si opera - Dumitru S. Panaitescu (Perpessicius)

699 просмотра • 3 дн. 2019 г.

https://www.youtube.com/watch?v=g_b0AOgPmI



Muzee și Colecții din România
Casa Memorială "D. P. Perpessicius"



Denumire: Casa Memorială "D. P. Perpessicius" Localizare

În cadrul: Muzeul Brăilei „Carol I”

Domeniu: Memoriale

Secții: Memoriale - Istoria literaturii

Descriere: Corpul de clădire ce găzduiește expoziția de bază a fost reconstruit în 1971 după proiectul și planul construcției ridicate pe același amplasament în ultimul sfert al secolului al XIX-lea, construcție ce a aparținut părinților lui D.P. Perpessicius și unde acesta s-a născut și a crescut. În 1977 aici s-a deschis Casa Memorială D.P. Perpessicius. În 1994, odată cu inaugurarea noului corp de clădire, reconstruit și acesta după planurile inițiale, a fost redeschisă în urma reamenajării expoziția de bază. Fondul memorial cuprinde obiecte achiziționate de la familia poetului, criticului și istoricului literar Dimitrie Panaiteșcu Perpessicius (1891 - 1971): manuscrise, obiecte personale, piese de mobilier, cărți cu autograf, ediții rare, fotografii, documente care au aparținut scriitorului. În depozite se găsesc și alte fonduri memoriale: Vasile Băncilă, Nae Ionescu, Anton Dimitriu, Edmond Nicolau, Ana Aslan, Basile Munteau, Milai Sebastian.

Selecționează fotografiile pentru descărcare:
1 2 3 4 5

Descarcă fotografiile  CC BY-SA 4.0

<http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=173&-Casa-Memoriala>

descooperabraila.ro/oameni/personalitati/perpessicius-un-brailian-fondator-de-instituti-culturale

Prima pagină Locuri Oameni Poezii Din arhive

Perpessicius, un brăilean fondator de instituții culturale

Dimitrie S. Panaiteșcu – poet, istoric, folclorist și critic literar – mai bine cunoscut sub pseudonimul Perpessicius, a fost unul dintre cei mai importanți cercetători și editori ai operei eminesciene.

Născut în anul 1891 la Brăila, într-o familie modestă, urmează cursurile liceului „Nicolae Bălcescu” și apoi pe cele ale Facultății de litere din București, la secția de filologie modernă. Debutează ca poet și scriitor în anul 1911, publicând sub pseudonim în reviste brăilene. După război, profesază ca profesor în Arad, Târgu-Mureș, Brăila (Școala Normală de Băieți „St. C. Iosif”) și București și elaborează manuale de literatură pentru liceu. Pseudonimul Perpessicius îl folosește pentru prima dată în revista Cronică, condusă de Gala Galaction și Tudor Arghezi. Alias-ul său, care se traduce din latină prin „cel deprins cu suferință”, se leagă de faptul că scriitorul și-a pierdut în război antebrațul drept, foloșind tot restul vieții mâna stângă.

În paralel, dezvoltă o intensă activitate publicistică, colaborând cu

Galerie de imagini



<https://descooperabraila.ro/oameni/personalitati/perpessicius>

MEMORIE CULTURALĂ

REVISTĂ DE CUVÂNT, IMAGINE ȘI SUNET



Perpessicius

29/03/2018 BREPTUL LA MEMORIE 1 NUN READ

FACEBOOK MESSENGER TWITTER PINTEREST LINKEDIN WHATSAPP EMAIL

Perpessicius este pseudonimul lui Dumitru Panaiteșcu, poetul, criticul și istoricul literar, dar, mai ales, editorul cunoscut al lui Eminescu. S-a născut la Brăila, în 1891 și a plecat în vespicie în 1971 (București).



<https://memorieculturala.ro/perpessicius/>

BȘ USARB
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți

PERPESSICIUS

„Tăbăcit de suferință”
125 de ani de la naștere

http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/expo_tem3/perpessicius.pdf



„O carte frumoasă este o fereastră larg deschisă asupra necunoscutului și miragiile ei ce ne-au întâmpinat dintru început nu le mai uităm niciodată.

O carte ne învață să prețuim splendorile naturii, miracolul muncii, binefacerile orânduirii sociale, dimpreună cu înaltele sentimente cetățenești, în frunte cu cel mai de seamă dintre ele, patriotismul și a populariza toate aceste tezaure înseamnă a face înaltă operă educativă, pe care bibliotecarul modern e printre cei dintâi și dornic și în măsură să o îndeplinească.”

PERPESSICIUS

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE



1. **BĂIEȘU, Radu.** Un eveniment editorial : Manuscriptum. In: *Literatorul*. 2004, nr. 21-22, p. 20.
2. **GHERAN, Nicolae.** Perpessicius la capăt de drum. In: *Adevărul literar și artistic : Săpt. de cultură și atitudine V*. 2003, 28 oct., p.10. ISSN 1220-9821.
3. **MOȘANDREI, Mihai.** Fugare amintiri despre Perpessicius. In: *Istoria literaturii române în evocări*. București : Ed. Saeculum, 2001, pp. 340-343. ISBN 973-9399-72-X.
4. **PERPESSICIUS.** Mențiuni critice. Ch.: Litera, 1997, 336 p. ISBN 9975-904-55-6.
5. **POPA, Mircea.** Un maestru al foiletonului critic : Centenar Perpessicius. In: *Steaua*. 1991, nr. 10, pp. 19-20. ISSN 0039-0517.
6. **ȘEULEANU, Ion.** Robit de „farmecele” geniului popular. In: *Steaua*. 1991, nr. 10, pp. 24-25. ISSN 0039-0517.
7. **VÂRGOLICI, Teodor.** Amintindu-ne de Perpessicius. In: *Adevărul literar și artistic : Săpt. de cultură și atitudine*. 2001, 27 mart., p. 4. ISSN 1220-9821.
8. **VÂRGOLICI, Teodor.** Amintiri despre Perpessicius. In: *Viața românească*. 1991, nr. 10, pp. 113-116. ISSN 1220-6377.
9. **VÂRGOLICI, Teodor.** *Perpessicius*. București : Ed. Eminescu, 1974. 273 p.

RESURSE ELECTRONICE



- **Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB – <http://primo.libuniv.md/>**
- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Perpessicius>
- <http://www.adorii.com/scriitori/perpessicius/>
- <https://www.muzeulbrailei.ro/memoriale/casa-memoriala-d-p-perpessicius-1/>
- <http://www.dozadebine.ro/perpessicius-cel-mai-important-editor-al-lui-eminescu-02/>
- <http://www.poezie.ro/index.php/essay/14035488/index.html>
- <http://cerculpoetilor.net/Perpessicius.html>
- <http://jurnaluldedrajna.ro/dimitrie-s-panaitescu-perpessicius>
- <http://www.bnrm.md/files/publicatii/calendar%202021.pdf>
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=173&-Casa-Memoriala-D.-P.-Perpessicius-BRAILA>
- http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/expo_tem3/perpessicius.pdf
- <https://www.muzeulbrailei.ro/memoriale/casa-memoriala-d-p-perpessicius-1>

Realizat de:
Ala LÎSÎL, Veronica BARBAROȘ, bibliotecare,
Sala de împrumut nr. 1 Documente științifice și beletristică
Biroul Săli de împrumut, Secția Relații cu publicul.

Redactor:
Lina MIHALUȚA, director adjunct BȘ USARB.

Editare video:
Centrul de Informatizare

Bălți 2021

