



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

# VLADIMIR ROTARU -

**flautist, dirijor și pedagog, autor de muzică  
instrumentală, vocală și corală  
(90 de ani de la naștere)**



- **Născut la 15 octombrie în anul 1931 la Sculeni, Iași, România.**
- **1956 – Absolvirea Conservatorului de Stat Chișinău, clasa flaut.**
- **1956-1960 – studiază compoziția cu Solomon Lobel și Leonid Gurov.**
- **1962-1971 – dirijor al Orchestrei Ansamblului de Dansuri Populare „Joc”, dirijor al Orchestrei Simfonice și de Estradă a Radioteleviziunii din Moldova.**
- **1971 – activează la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, este profesor universitar (din 1989), șef de catedră „Ansamblul cameral” (din 1976).**
- **1967 – Artist Emerit al Republicii Moldova**
- **1974 – și-a perfecționat măiestria interpretării la flaut la Conservatorul „Piotr Ilici Ceaikovski” de la Moscova.**
- **Și-a început cariera muzicală în calitate de flautist al orchestrei Teatrului de Operă și Balet de la Chișinău.**
- **1993 – Laureat al Premiului Național al Republicii Moldova.**

## **Opere:**

### **Muzică simfonică:**

- **Simfonieta pentru orchestra de coarde, în 2 părți (Lento e molto drammatico; Allegro vivo) (1981).**
- **„4 dispoziții: Improvizație pentru corn și orchestra de coarde” (1982).**
- **Uvertură pentru orchestra simfonică (1987).**

### **Muzică de concert:**

- **Concert-rapsodie pentru pian și orchestră de coarde, în 2 părți (1981).**
- **Concert pentru clavecin și coarde, în 3 părți (1988).**
- **Concert pentru violoncel și orchestra de coarde, în 3 părți (1990).**
- **„Concerto rustico”, concert pentru vioară și orchestra de cameră monopartit (1990).**
- **Largo și Allegro, pentru orchestra de coarde (2002).**



### **Muzică de cameră instrumentală:**

„Scherzino”, pentru oboi și pian (1980), „Dans bătrânesc”, pentru pian (1980), Recitativ pentru vioară solo (1981), Piesă de concert pentru ansamblu de violoniști și pian (1982), 10 melodii moldovenești pentru cvartet de coarde. Caietul 1 (1982), 10 melodii moldovenești pentru cvartet de coarde. Caietul 2. (1986), 10 melodii moldovenești pentru cvartet de coarde. Caietul 3. (1987), Piesă pentru flaut și pian pe melodie moldovenească, pentru copii (1983), Piese pentru pian („Joc bătrânesc”; „Dansul fetelor”; „Dansul bărbaților”; „Un mic capriccio”; „Ostinato”; „Joc ciobănesc”; „Doina”; „Umorescă”; „Preludiu”; „Toccatina”) (1984), „2 improvizații pentru pian” (1986), „Motive folclorice: piesă de concurs pentru flaut și pian” (1986), 2 piese („Aria”; „Umorescă”) pentru saxofon și pian (1986), 2 piese („Improvizație”; „Dansul bărbaților”), pentru trompetă și pian (1986), 2 piese („Preludiu”; „Joc ciobănesc”) pentru tubă și pian (1986), „Doina” – pentru 2 pianе (1987),

Cvartet de coarde N.1, în 2 părți (1988), 7 piese pentru instrumente de suflat (1989), Sonată-improvizație pentru pian (monopartită) (1991), 5 novelete pentru pian (1992), Cvartet de coarde N.2 (1992), Suită simplă în 3 părți (Pe clape albe; Pe clape negre; Pe clape albe și negre), pentru pian (1993), Sonată pentru vioară și pian, în 2 părți (Recitativ; Allegro scherzando) (1993), Trio pentru vioară, violă și violoncel, în 2 părți (Largo; Focoso, Energico, Giusto) (1994), Muzică de concert pentru 11 instrumente (1994), Metamorfoze monotematice: Suită pentru instrumente de suflat, în 4 părți (Monolog; Dialog; Terțet; Cvartet) (1997), „Album pentru copii”, 10 imaginații muzicale („Primii pași”; „Vreau la fuguța”; „Vals mic”; „Cântec de dor”; „Păsărica”; „Clopote”; „Fanfare”), pentru pian (1997), Muzică retrospectivă, în 5 părți (Improvizație; Umorescă; Ostinato; Miniatură; Toccatina), pentru flaut, oboi, clarinet și fagot (1998), Improvizații retrospective pentru 6 clarinete (2001).

• **Muzică de cameră vocală:**

„Aria” – pentru voce, flaut și vioară (1980).

2 romanețe („Când amintirile”; „De-or trece anii”) pentru voce, vioară, violoncel și pian, versuri de Mihai Eminescu (1982).

„Doina”, pentru voce, vioară și pian, versuri populare (1982).

„Doine de la mama”: ciclu vocal în 4 părți („Codrii mei”; „Fir albastru de cicoare”; „Doină lină și haiducă”) pentru voce și pian, versuri de T. Bragă (1983).

2 vocalize pe teme populare pentru voce înaltă și orchestră de coarde (1983).

Ciclu vocal pentru bariton și pian, versuri de Dumitru Dajin (1985).

3 romanețe („Tot mai aproape”; „Lacrimă”; „Poem”) pentru voce și pian, versuri de Valeria Grosu (1993).

8 romanețe („Solitudine”; „Carpe diem”; „Mai stați cocori”; „Melancolii târzii”; „Și dacă”; „Când tu nu ești aici”; „Nu știam că vine un poet”; „Dum spiro”) pentru voce și pian, versuri de Lidia Codreanca (1994).

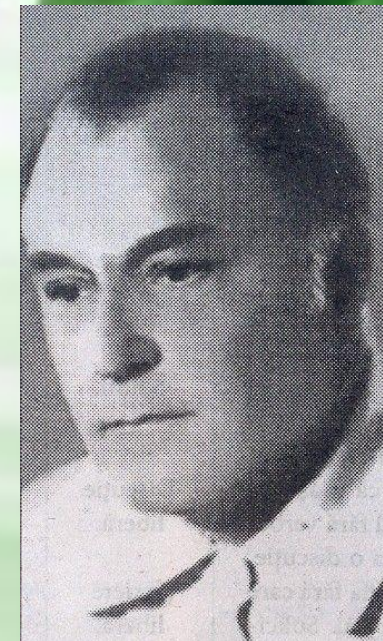
2 romanețe („A muzâka zvucit vo vsiom”; „Sufletul”) pentru bariton și pian, versuri de Nelli Piasețki (1994).

„O, kak menea podvodit sedina”: Romanță pentru voce și pian, versuri de Vasile Feodorov (1994).

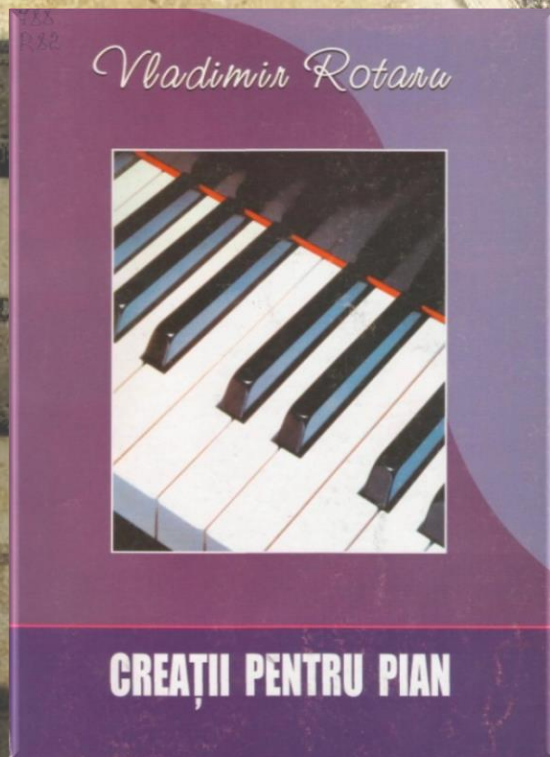
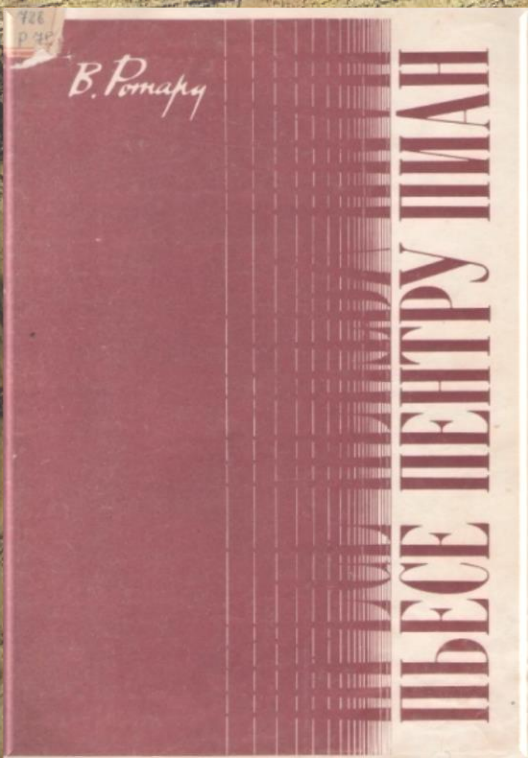
„Note de toamnă” („Note de toamnă”; „Vals de toamnă”; „Toamna murind”): ciclu vocal pentru mezzo-soprano, versuri de George Bacovia (2001).

Republica Moldova  
PREȘEDINTELE REPUBLICII MOLDOVA  
DECRET Nr. DPRM1492/2000 din 31.05.2000

Ordinul „Gloria Muncii” domnului  
Vladimir ROTARU – profesor universitar, membru al Uniunii  
Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova



# CREAȚIA ARTISTICĂ



788  
P.82

Vladimir Rotaru

*Culegere de romante*  
*pentru voce și pian*

LUMINA

788  
P.79

V. ROTARU

КОРУРЬ А КАПЕЛЛА



V. ROTARU

PIESE,  
STUDII ȘI  
ANSAMBLURI  
PENTRU  
PIAN



# PREZENȚE ÎN CULEGERI

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
МОЛДАВСКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ПЬЕСЫ ДЛЯ  
ДУХОВЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ

ПЬЕСЕ  
ПЕНТРУ  
ИНСТРУМЕНТЕ  
ДЕ СУФПАТ

ПЬЕСЫ  
КОМПОЗИТОРОВ  
МОЛДАВИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗМКА»  
МОСКВА 1989

ПЬЕСЕ  
ПЕНТРУ  
ПИАН



ПЬЕСЕ  
ПЕНТРУ  
ПИАН

7-88  
1549

Фортенианне  
Миниатюры

Миниатюры  
пентру писань



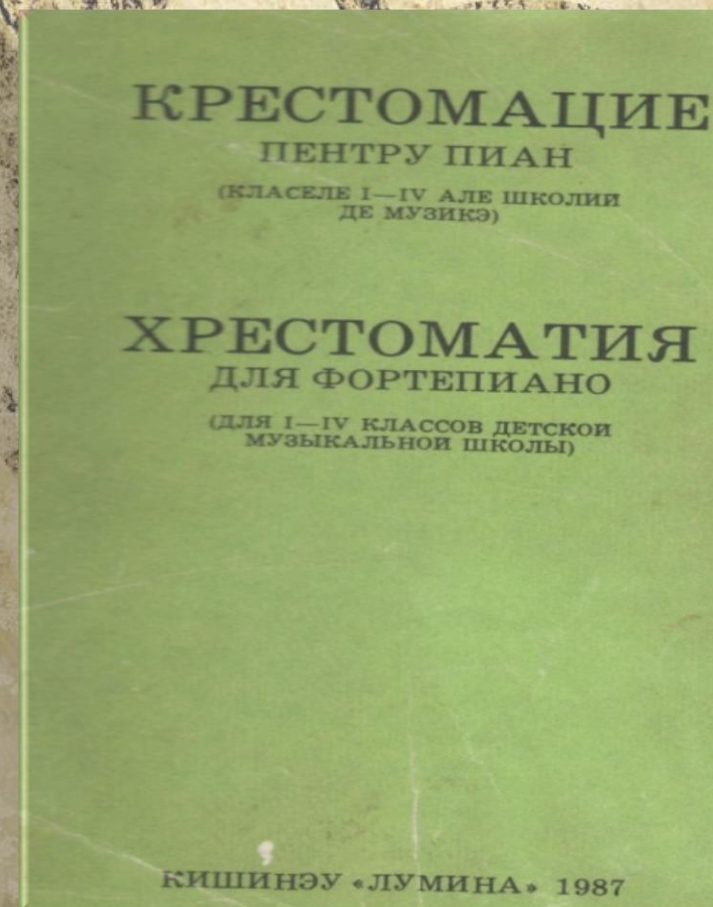
A29

ah, ceruit-am de la zodiac

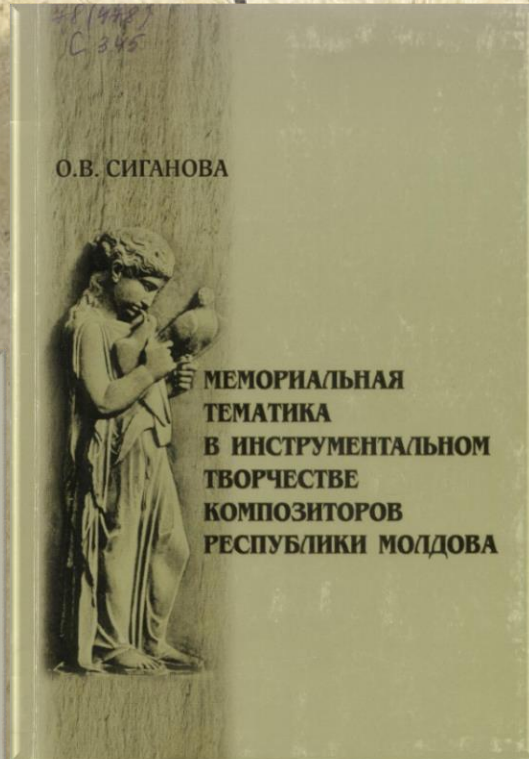
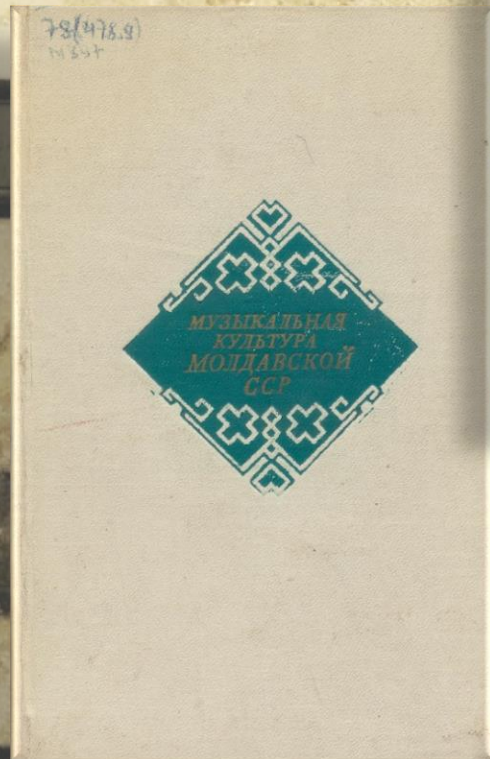
ROMANȚE

pe versurile lui Mihai Eminescu

# PREZENȚE ÎN CRESTOMAȚII



# REFERINȚE CRITICE



48(045B)  
7154

Irina Ciobanu-Suhomlin

*Repertoriul general  
al creatiei muzicale  
din Republica Moldova*  
(ultimele două decenii ale secolului XX)

The General Repertory  
of Musical Works  
of Moldavian Composers  
(Last Two Decades of the 20th Century)

Editura CARTEA MOLDOVEI

Г. С. Чайковский-Мерешану

**ЛИТЕРАТУРА  
МУЗИКАЛЭ  
МОЛДОВЕНЯСКЭ**

48(045B)  
7154

Г. С. Чайковский-Мерешану

**МОЛДАВСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

## Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE  
2011



### IMPROVIZAȚII PENTRU FLAUT SOLO DE VLADIMIR ROTARU: PARTICULARITĂȚI INTERPRETATIVE

IMPROVISATIONS FOR FLUTE SOLO BY VLADIMIR ROTARU:  
INTERPRETATIVE PECULIARITIES

ANASTASIA GUSAROVA

doctoranda,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice

*This article is dedicated to a critical examination of one of the most representative works by Vladimir Rotaru – **Improvisations** for flute solo. Being an excellent flutist and composer, in this work he managed plenty of creative ideas that attract not only the listener's interest but performers as well.*

În patrimoniul componistic al lui Vladimir Rotaru un loc deosebit aparține creațiilor pentru flaut. Fiind un cunoscător profund al flautului, un excelent interpret, el a creat un număr impunător de creații pentru acest instrument (solo, cu pian, pentru diverse ansambluri camerale). Dacă vom aranja denumirile pieselor sale în ordine cronologică, compartimentul pentru flaut al moștenirii compozitorului va arăta astfel: *Andante cantabile pentru flaut și pian* (1959), *Piesă concertantă pentru flaut și pian*, *Improvizatii pentru flaut solo și Tablouri rustice pentru flaut și pian* (1974)<sup>1</sup>, ciclul *Peisaje: cinci miniaturi pentru flaut și pian* (1975), *Piesă pentru copii pe o temă populară moldovenească pentru flaut și pian* (1983), *Motive folclorice: piesă de concurs pentru flaut și pian* (1986).

Pe lângă aceste creații, compozitorul a realizat numeroase aranjamente ale melodiilor folclorice pentru flaut și pian. Lui V. Rotaru îi aparține manualul metodic pentru flaut *Exerciții zilnice în baza gamei cromatice*. Conform opiniei Elenei Mironenko, acest material didactic e „unicul în practica interpretativă în republică” [1, 33].

Scrise în diferite perioade ale creației compozitorului, operele pentru flaut ale lui Vladimir Rotaru reflectă evoluția stilului său componistic. Autorul aplică cele mai diverse tipuri de factură

[https://revista.amtap.md/wp-content/files\\_mf/152785051219\\_Gusarova\\_ImprovizatiipentruflautsolodeVladimirRotaru\\_particularitatiinterpretative.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/152785051219_Gusarova_ImprovizatiipentruflautsolodeVladimirRotaru_particularitatiinterpretative.pdf)

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC:  
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE  
DIN CADRUL PROIECTULUI  
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012



**СЕЛЬСКИЕ КАРТИНКИ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО ВЛАДИМИРА РОТАРУ:  
ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

**TABLOURI RUSTICE PENTRU FLAUT ȘI PIAN LUI VLADIMIR ROTARU:  
PARTICULARITĂȚI DRAMATURGICE ȘI INTERPRETATIVE**

**COUNTRY-SIDE PICTURES FOR FLUTE AND PIANO BY VLADIMIR ROTARU:  
DRAMATURGY AND INTERPRETATIVE SPECIFIC FEATURES**

**АНАСТАСИЯ ГУСАРОВА,**

докторант,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

*В данной статье представлен анализ “Сельских картинок” для флейты и фортепиано В. Ротару — сочинения зрелого периода творчества композитора (1974), для которого характерно приобщение к музыкально-выразительным средствам, типичным для второй половины XX века. Ценным является также выявление новых способов звукоизвлечения на флейте, таких как глиссандо, флажолеты, исполнение мелизматики и др.*

**Ключевые слова:** флейта, методические рекомендации, *parlando rubato*, стиль *giusto*, каденция, *glissando*, флажолет.

*Articol este dedicat analizei piesei „Tablouri rustice” pentru flaut și pian de Vladimir Rotaru — o creație din perioadă matură a compozitorului (1974), care se distinge prin folosirea mijloacelor de expresie muzicală din a două jumătate a sec. XX. Remarcăm utilizarea unor procedee mai puțin obișnuite*



Despre revistă

Colegiul de redacție

Autori

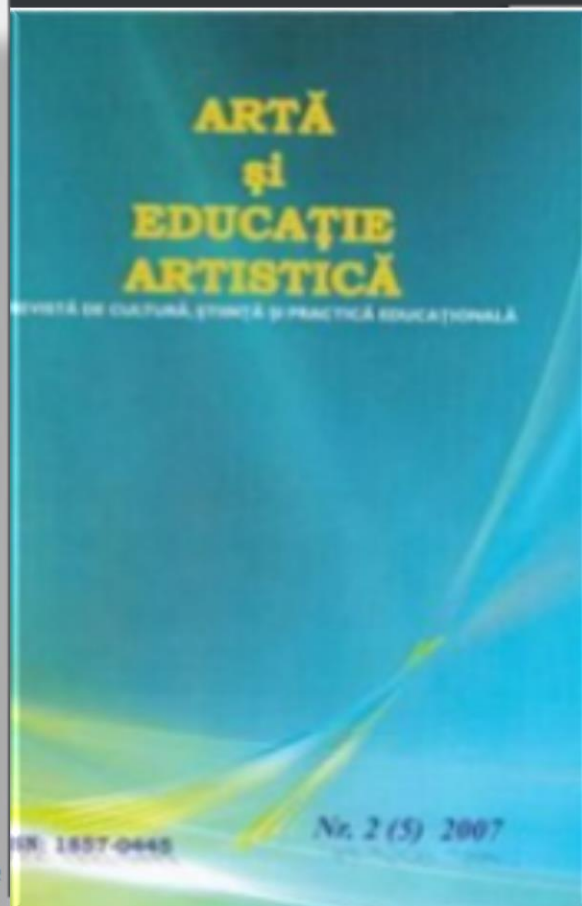
Arhiva

Politica editorială

Politica de Acces

Deschis

Contact



## ASPECTE MUZICAL-STILISTICE ALE CICLULUI DE ROMANȚE CORALE NOTE DE TOAMNĂ DE VLADIMIR ROTARU

MUSICAL AND STYLISTIC ASPECTS OF THE COLLECTION OF  
CHORAL ROMANCES „NOTE DE TOAMNĂ” BY VLADIMIR ROTARU

**Anatol JAR**

Artist emerit, cavaler al ordinului *Gloria muncii*,  
conferențiar universitar,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

*This article contains a vast presentation of Vladimir Rotaru' life and creation - one of the leading personalities of the musical culture and pedagogy of contemporary Moldova. It also describes the importance of his creation of choral genre in the musical heritage. The uniqueness of the collection „ Note de Toamnă”( lyrics by George Bacovia) is remarkable in many aspects. Here we can mention the harmony between poetry and music, form and dramatic art, rhythm and modal harmony, as well as other particularities.*



Această revistă este pusă la  
dispoziție sub [Licența Creative Commons Atribuție 4.0](#)





- ◆ Știința informației
- ◆ Scientometrie
- ◆ Matematică
- ◆ Științe fizice
- ◆ Științe inginerești și tehnologice
- ◆ Științe biologice
- ◆ Științe chimice
- ◆ Științe geonomice
- ◆ Științe medicale
- ◆ Științe agricole
- ◆ Științe medical-veterinare
- ◆ Științe economice
- ◆ Științe juridice
- ◆ Științe politice
- ◆ Sociologie
- ◆ Filozofie
- ◆ Istorie și arheologie

## Cuprinsul ediției nr.1 (60), 2021

- [Actul de curaj de a decide propriul destin](#)

Autor: Acad. Ion Tighineanu

- [Grija de cultura națională – un continuu deziderat academic](#)

Autor: Dr. hab. în studiul artelor și culturologie, dr. hab. în istorie Liliana Coș

- [Creațiile cu participarea fagotului semnate de Vladimir Rotaru](#)

Autor: Doctorand Vladimir Taran

- [Contextul global al accesului descens la puoncașne șumpruce](#)

Autor: Dr., conf. univ. Elena Railean

- [Detectarea stărilor bieuantice dintr-o cavitate surdă prin metoda ionizării stărilor at micromaser](#)

Autor: Dr. Marina Țurcan

## STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE

# CREAȚIILE CU PARTICIPAREA FAGOTULUI SEMNALE DE VLADIMIR ROTARU

<https://doi.org/10.52673/18570461.21.1-60.18>  
CZU: [78.071.1+78.08]:788.8

Doctorand Vladimir TARAN

E-mail: vladimirtaran888@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9574-172X>

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

### CREATIONS WITH THE PARTICIPATION OF THE BASSOON SIGNED BY VLADIMIR ROTARU

**Summary:** Vladimir Rotaru is one of the famous composers from the Republic of Moldova, whose compositions include both orchestral and chamber-instrumental works. In this article, the author made a brief analysis of the repertoire for bassoon that includes both solo and chamber compositions, such as *Suite for flute, oboe, clarinet, and bassoon*; *Monothematic metamorphoses*; *Sonata-dialogue for bassoon and piano*; *Caprice for bassoon and piano*. The aim of the article concerned is reviewing the creations for bassoon signed by Vladimir Rotaru, being in a succinct language features and architectonic creations componentistic concerned.

**Keywords:** Vladimir Rotaru, bassoon, suite, caprice, sonata, chamber compositions.

**Rezumat:** Vladimir Rotaru este unul dintre compozitorii proeminenți din Republica Moldova, creația căruia include lucrări orchestrale și cameral-instrumentale. În articol sunt analizate principalele sale lucrări cu implicarea fagotului, atât solistice, cât și cameral instrumentale, printre care se numără: *Suita pentru flaut, oboi, clarinet și fagot*; *Metamorfoze monotematice*; *Sonata-dialog pentru fagot și pian*; *Capriciul pentru fagot și pian*. Autorul pune în evidență particularitățile limbajului componistic și ale arhitectonicii creațiilor vizate.

[http://akademos.asm.md/files/134-136\\_26.pdf](http://akademos.asm.md/files/134-136_26.pdf)

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



ISSN 2345-1408  
E-ISSN 2345-1831  
Tipul B

## STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică

Nr.2 (39), 2021

**Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică**

2016, nr. 2 (29)

### SONATA-DIALOG PENTRU FAGOT ȘI PIAN DE V. ROTARU

### SONATA-DIALOGUE FOR BASSOON AND PIANO BY V. ROTARU

**VLADIMIR TARAN,**

lector superior, doctorand,

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

*În paginile acestui articol, autorul analizează particularitățile stilistice ale Sonatei-dialog pentru fagot și pian de Vladimir Rotaru, evidențiind predilecția compozitorului pentru genul muzicii instrumentale de cameră, preponderent, pentru pian și instrumente aerofone. Sonata-dialog în discuție se caracterizează printr-un limbaj muzical adânc ancorat în folclor (cu ritmuri specifice dansurilor populare moldovenești), prin utilizarea principiilor improvizatorice în dezvoltarea materialului și prin virtuozitatea originală a partiției solistice. În calitate de interpret al sonatei (ca solist), autorul sugerează unele recomandări metodice soliștilor-fagotiști în vederea realizării unei interpretări de performanță a creației.*

**Cuvinte-cheie:** sonată, folclor, linie melodică, construcție intonațională, formațiuni tematice, procedee polifonice

*In the pages of this article, the author analyzes the stylistic peculiarities of the Sonata-dialogue for bassoon and piano by Vladimir Rotaru, highlighting the composer's predilection for the genre of instrumental chamber music, mostly for piano and wind instruments. The Sonata-dialogue in question is characterized by a musical language deeply rooted in folklore (with specific rhythms of the Moldovan folk dances), by using the principles of improvisation in developing the material and original virtuosity of the solo part. As a performer (soloist) of the sonata, the author suggests some methodical recommendations to bassoon-soloists in order to achieve a successful interpretation of the creation.*

**Keywords:** sonata, folklore, melodic line, intonational construction, thematic structure, polyphonic techniques

<https://revista.amtap.md/2017/06/26/sonata-dialog-pentru-fagot-si-pian-de-v-rotaru/>



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ  
Inönü University Journal of Culture and Art  
Cilt/Vol. 5 Sayı/No. 1 (2019): 41-51

## THE MOLDAVIAN COMPOSER V. ROTARU AND HIS CHAMBER- INSTRUMENTAL WORK.

Natalia Djalilova\*1

\*Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Chishinau, Republic of Moldova

### Summary

This article analyzes the piano Trio INO-3 V. Rotaru, its significance in the author's work, the basic style, the harmonic, rhythmic and interpretative aspects. The connection with neo-folklore direction in music and traditional genres in Moldovan folk music is revealed, the synthesis of traditional folklore with modern composition techniques.

This article assumes to define first of all value of the considered Trio INO-3 in the context of all area of chamber-instrumental music of V. Rotaru, as the last composition of the composer in this genre sphere. The article also focuses on the neo-folklore features of the composer's style and their harmonious combination with the classical traditions typical of the trio of Russian and Western European composers. As for the classical traditions, the Trio is a three-part cycle with a characteristic tempo dramaturgy:

- I. Moderato
- II. Lento e molto lamento
- III. Allegro moderato

Since this Trio is the last in the cycle and was written shortly before the composer's death, the author's appeal to the genre of mourning Saraband in the middle part is of interest. As for the neo-folk style elements, they define the whole thematic, rhythmic and Lado - harmonic material of the composition. The article focuses on the Lado - harmonic features of all parts of the Trio, which are characteristic intonation formulas of Moldovan folklore: motives with II increased and decreased levels, motives with IV increased level, VI increased level, enriched with melismatics. From the point of view of rhythm, the composer relies on

<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/760304>

**НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ВЛАДИМИРА РОТАРУ  
(НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО *ANDANTE CANTABILE*)**

**ÎNCEPUTUL ACTIVITĂȚII COMPONISTICE A LUI VLADIMIR ROTARU (PE EXEMPLUL  
PRIMEI SALE PIESE PENTRU FLAUT ȘI PIAN *ANDANTE CANTABILE*)**

THE BEGINNING OF VLADIMIR ROTARU'S CREATIVE ACTIVITY ON THE EXAMPLE OF HIS FIRST PIECE  
FOR FLUTE AND PIANO *ANDANTE CANTABILE*

**АНАСТАСИЯ ГУСАРОВА,**

докторант

Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

*În articol este prezentat debutul componistic al lui Vladimir Rotaru pe baza primei sale piese pentru flaut și pian Andante cantabile (1959). Analiza este orientată spre depistarea trăsăturilor viitorului stil al compozitorului, printre care remarcăm sinteza tradițiilor clasice și romantice, folosirea genurilor muzicii populare.*

**Cuvinte-cheie:** flaut, forma muzicală, analiză interpretativă.

*The present article dwells upon Vladimir Rotaru's debut on the example of his first piece for flute and piano Andante cantabile (1959). The analysis is focused on revealing the features of the composer's future style, among them being the synthesis of classical and romantic traditions, the use of musical folklore genres.*

**Keywords:** flute, musical form, performing musical analysis.

Фигура В. А. Ротару (1931-2007) бесспорно занимает видное место в ряду известных представителей молдавской композиторской школы. Флейтист, композитор, дирижер, профессор

**ANUAR ȘTIINȚIFIC:  
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE**

Arta muzicală

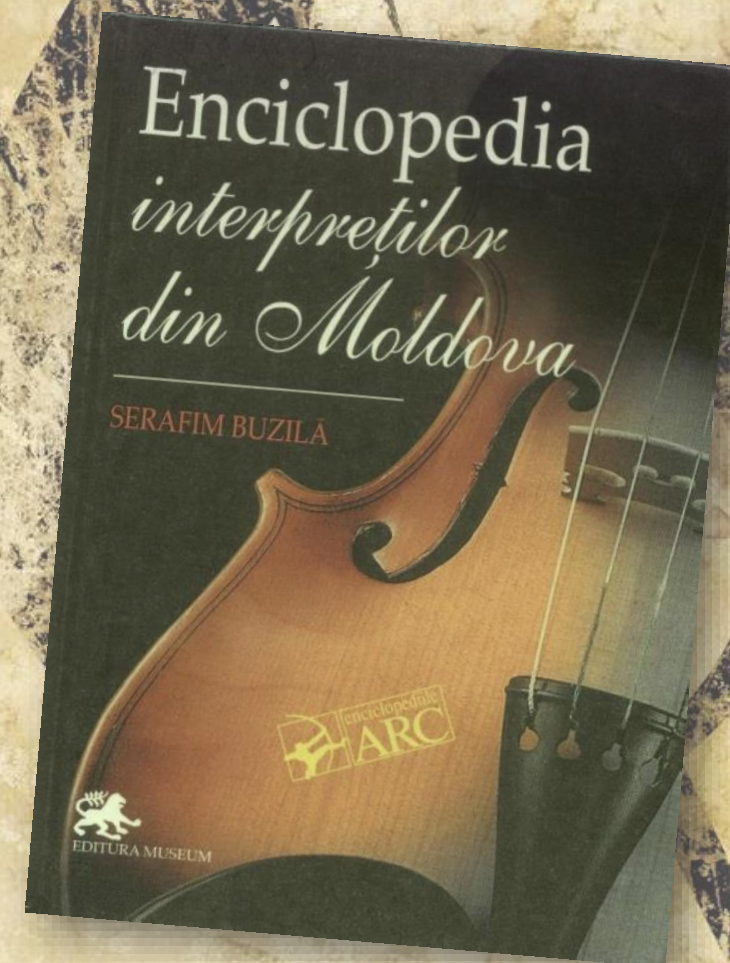
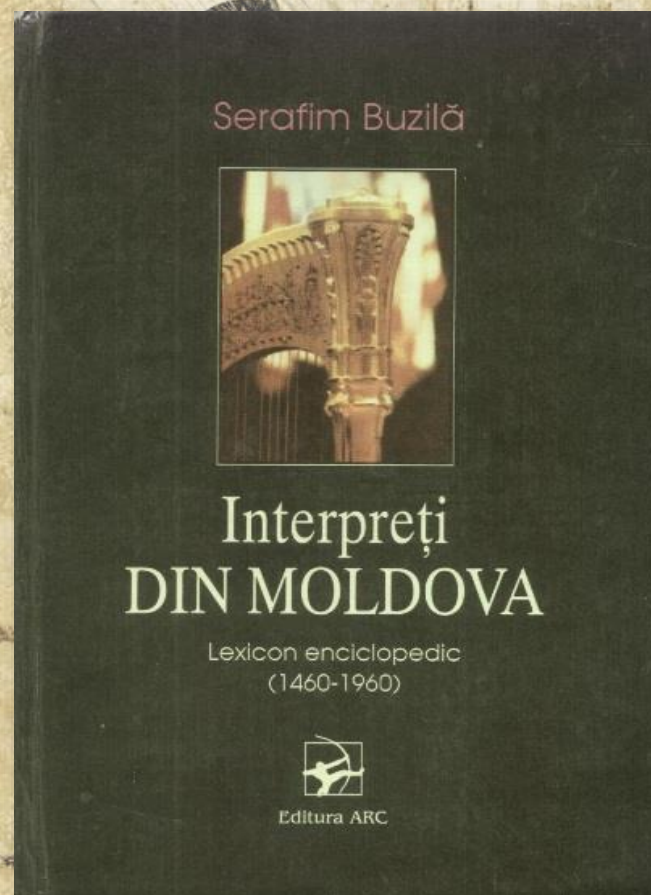
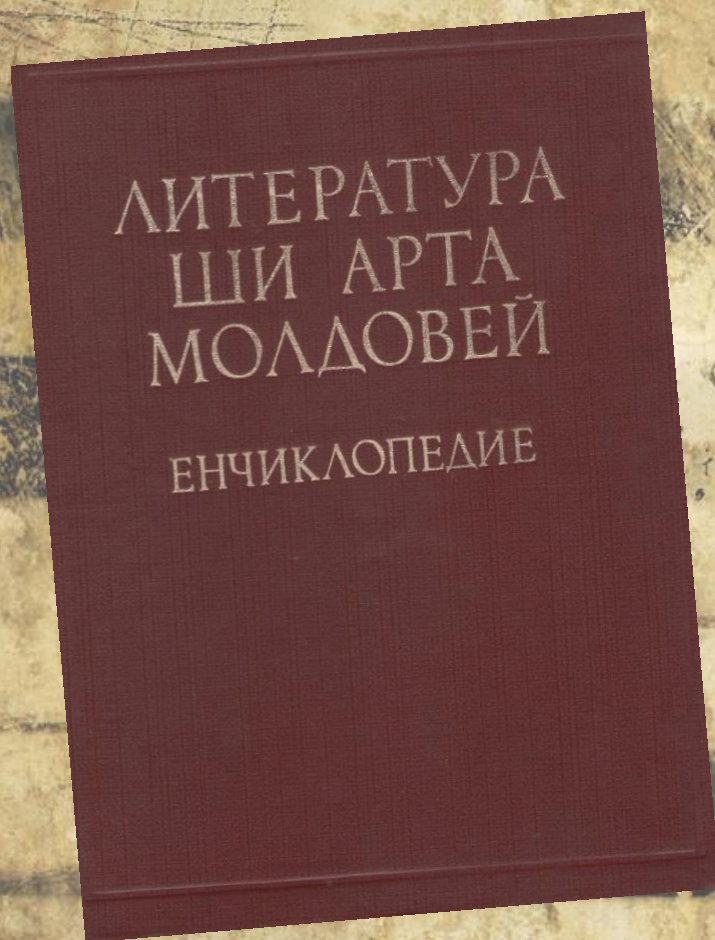
ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE  
DIN CADRUL PROIECTULUI  
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA

Nr. 4 (17) 2012



VALINEX SRL  
Chișinău

# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



# CONCURS DE CREAȚIE AL UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR

## COMPARTIMENTUL COMPOZIȚIE

### Premiu pentru operă și creații muzical-scenice

Ghenadie Ciobanu. *Mono-opera Ateh sau Revelațiile prințesei khazare*

### Premii pentru creații simfonice

Vlad Burlea. *Ora eternă*

Oleg Palymski. *Nullus doloris sensus II*

Valentin Dânga. *Fantezia pe teme de Chick Corea*

### Premii pentru muzică de cameră

Vladimir Rotaru. *Trio no 2*

Zlata Tkaci. *Sonata pentru pian*

Vladimir Beleaev. *Cîntec de leagăn pentru inimă*

Boris Dubosarschi. *Sonata pentru vioară*

Elena Fiștic. *Scherzo pentru flaut*

Oleg Negruța. *Concert pentru marimbă, vibrafon și orchestră de cameră*

Snejana Păslari. *Flauto Marcya*

### Premii pentru creații corale

Vladimir Ciolac. *Magnificat* pentru cor mixt și orchestră,

Teodor Zgureanu. *Cinci coruri* (din *Coruri selecte*)

La 11 decembrie 2005 a avut loc decernarea premiilor Concursului de compoziție și muzicologie al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (UCMM). La compartimentul Compoziție juriul a fost compus din muzicologii *Vladimir Axionov* (președinte), *Margareta Belâh*, *Tatiana Berezovicova*, *Zinovii Stolear*. Juriul la compartimentul Muzicologie a fost constituit din compozitorii *Ghenadie Ciobanu* (președinte), *Vladimir Ciolac*, *Vlad Burlea*, *Marian Stârcea*.

Conform Regulamentului, au fost admise creații componistice la categoriile: operă și creații muzical-scenice, creații simfonice, creații camerale, creații corale.

Compartimentul Muzicologie a cuprins următoarele categorii: articole științifice, lucrări didactico-științifice, lucrări în etnomuzicologie, articole de popularizare a creației muzicale contemporane, emisiuni televizate.



SALA CU ORCELA



**ORCHESTRA  
NAȚIONALĂ DE CAMERĂ**  
dirijor Vladimir ANDRIEȘ



**CORUL  
NAȚIONAL DE CAMERĂ**  
condus de Ilona STEPAN

**9** octombrie 2019, ora **18.00**

**PAGINI ALESE  
DIN CREAȚIA  
COMPOZITORILOR  
MOLDOVEI**

Gheorghe NEAGA, Vasile ZAGORSCHI,  
Ion MACOVEI, Zlata TCACI,  
Vladimir ROTARU, Boris DUBOSARSCHI,  
Tudor CHIRIAC, Dmitry KITSENKO,  
Marian STĂRCEA, Vladimir CIOLAC

# PREZENȚE ÎN INTERNET

ENCICLOPEDIA de la A la Z | A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

**MOLDOVENII**

« Precedent | Următor »  
« Păstrați tradițiile și obiceiurile moldovenești, răspândiți-le, mai ales printre tineri... »  
(Crezul moldovenilor, 18)

Pagina principală | Nouăți | Emisiuni | Despre proiect | Contacte

IMBUNĂȚIT DE Google

Noi, moldovenii | Crezul | Dicționarul | Istoria | Cultura | Strategia de dezvoltare | Bucătăria | Natura și turismul | Copiii

Filtru pe categorii | Rotaru Vladimir

Introducere  
Galeria foto  
Galeria audio

Născut la 15 octombrie în anul 1931 la Sculeni, Iași, România  
în anul 1956 – A absolvit Conservatorul de Stat de la Chișinău, clasa flaut.  
în anii 1956 – 1960 a studiat compoziția cu Solomon Lobel și Leonid Gurov.  
în anul 1974 – și-a perfecționat măiestria interpretării la flaut la Conservatorul „Piotr Ilici Cealikovski” de la Moscova.

Și-a început cariera muzicală în calitate de flautist al orchestrei Teatrului de Operă și Balet de la Chișinău.  
Pe parcursul anilor 1962-1971 – a fost dirijor al Orchestrei Ansamblului de Dansuri Populare „Joc”, dirijor al Orchestrei Simfonice și de Estradă a Radioteleviziunii din Moldova.

Începând cu 1971 și pînă în prezent activează la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, este profesor universitar (din 1989), șef de catedră „Ansamblul cameral” (din 1976).

<https://m.moldovenii.md/md/people/67>

## Orașul Ungheni

Home Personalitățile Raionului Ungheni

LUNI, 10 OCTOMBRIE 2016

### Flautistul și dirijorul de orchestră Vladimir Rotaru

Flautist, dirijor de orchestră, profesor și compozitor. S-a născut la 15 octombrie 1931 în Sculeni, raionul Ungheni, în familia lăutarului Alexandru Rotaru. Studiile și le face la școala medie de muzică din Chișinău (1947-1951) (clasa flaut) și la Conservatorul de Stat din Chișinău (1951-1956) cu Filip Evtodienco (flaut), Simion Atanasie-Zlatov (armonie), Solomon Lobel (forme muzicale).

Urmează la Conservator (1956-1960) cursurile de compoziție sub îndrumarea compozitorului Leonid Gurov. Flautist în orchestra Teatrului de Operă și Balet (1955-1960), asistent de dirijor al Orchestrei simfonice a Filarmonicii din Chișinău (1960-1962); dirijor al orchestrei Ansamblului de dansuri populare "JOC" (1962-1971); cadru didactic la catedra muzică de cameră (1971-1975), șef de catedră (din 1976), docent (1979), profesor (1989) la Conservatorul "G. Muzicescu" din Chișinău, dirijor al Orchestrei simfonice și de estradă a Radioteleviziunii din Chișinău (1974-1976).

Maestru emerit al artei din Republica Moldova (1975). Premiul Național (1993). În 1971 apare primul ciclu din 7 piese pentru pian. Înregistrează la radio circa o sută de

FACEȚI CĂUTĂRI PE ACEST BLOG

Căutare

TRANSLATE

Выбрать язык

Технология Google Переводчик

POSTĂRI POPULARE

Pensiunea La CRAMĂ din Manolești, raionul Ungheni  
Pensiunea „La CRAMA” este situată pe traseul R1, intersecția spre Manolești (500 metri spre sat), într-o zonă retrasă, liniștită și f...

<http://orasulungheni.blogspot.com/2016/10/flautistul-si-dirojorul-de-orchestra.html>

Radio Europa Liberă Moldova

Pur și Simplu, Moldova

HOME PODCAST DESPRE

27 noiembrie, 2019

## „Lelița Franța joacă sârba moldovenească”

Distribuie

f t ...

Radio Europa Liberă

EMBED

<https://moldova.europalibera.org/a/leli%C8%9Ba-fran%C8%9Ba-joac%C4%83-s%C3%A2rba-moldoveneasc%C4%83-pur-%C5%9Fi-simplu/30294540.html>





**Rotaru Vladimir**

Născut la 15 octombrie în anul 1931 la Sculeni, Iași, România.

În anul 1956 – A absolvit Conservatorul de Stat de la Chișinău, clasa flaut.

În anii 1956 – 1960 a studiat compoziția cu Solomon Lobel și Leonid Gurov.

În anul 1974 – și-a perfecționat măiestria interpretării la flaut la Conservatorul „Piotr Ilici Ceaikovski” de la Moscova.

Și-a început cariera muzicală în calitate de flautist al orchestrei Teatrului de Operă și Balet de la Chișinău.

Pe parcursul anilor 1962-1971 – a fost dirijor al Orchestrei Ansamblului de Dansuri Populare „Joc”, dirijor al Orchestrei Simfonice și de Estradă a Radioteleviziunii din Moldova.

Începînd cu 1971 și pînă în prezent activează la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, este profesor universitar (din 1989), șef de catedră „Ansamblul cameral” (din 1976).

În anul 1967 a primit titlul onorific de Artist Emerit al Republicii Moldova, iar în anul 1993 i s-a acordat titlul de Laureat al Premiului Național al Republicii Moldova.

Opere:

Muzică simfonică:

Simfonia pentru orchestra de coarde în 2 părți (Lento e molto drammatico; Allegro vivo) (1981)

# RESURSE ELECTRONICE

- Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB <http://primo.libuniv.md/>
- [PREȘEDINTELE REPUBLICII MOLDOVA - Legis.md](http://www.legis.md)<http://www.legis.md>
- <https://www.moldovenii.md/md/people/67>
- [http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta5/29-31\\_Anatol\\_Jar.pdf](http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta5/29-31_Anatol_Jar.pdf)
- [http://akademos.asm.md/files/134-136\\_26.pdf](http://akademos.asm.md/files/134-136_26.pdf)
- <http://orasulungheni.blogspot.com/2016/10/flautistul-si-dirojorul-de-orchestra.html>
- <https://moldova.europalibera.org/a/leli%C8%9Ba-fran%C8%9Ba-joac%C4%83-s%C3%A2rba-moldoveneasc%C4%83-pur-%C5%9Fi-simplu/30294540.html>
- [https://revista.amtap.md/wp-content/files\\_mf/151446457317\\_gusarova\\_InceputulactivitatiicomponisticealuiVladimirROtaru.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151446457317_gusarova_InceputulactivitatiicomponisticealuiVladimirROtaru.pdf)
- <https://www.pinterest.com/pin/223068987772031120/>
- [https://revista.amtap.md/wp-content/files\\_mf/152785051219\\_Gusarova\\_ImprovizatiipentruflautsolodeVladimirRotaru\\_particularitatiinterpretative.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/152785051219_Gusarova_ImprovizatiipentruflautsolodeVladimirRotaru_particularitatiinterpretative.pdf)
- <https://www.moldpres.md/news/2019/10/07/19007965>
- <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/760304>
- [https://www.researchgate.net/publication/334430912\\_Moldova'li\\_Besteci\\_V\\_Rotaru\\_ve\\_Enstrumental\\_Calismalari](https://www.researchgate.net/publication/334430912_Moldova'li_Besteci_V_Rotaru_ve_Enstrumental_Calismalari)
- [https://revista.amtap.md/wp-content/files\\_mf/151697051720\\_gusarova\\_SeliskiekartinkidleafleitiifortepianoVladimiraRotaru.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/151697051720_gusarova_SeliskiekartinkidleafleitiifortepianoVladimiraRotaru.pdf)



**Realizat:**

**Elena ȚURCAN,**

**bibliotecar, Secția de Relații cu publicul. Sala de  
împrumut Nr. 3 Documente Muzicale.**

**Redactor:**

**Lina MIHALUȚA, dir. adjunct**

**2021**