



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

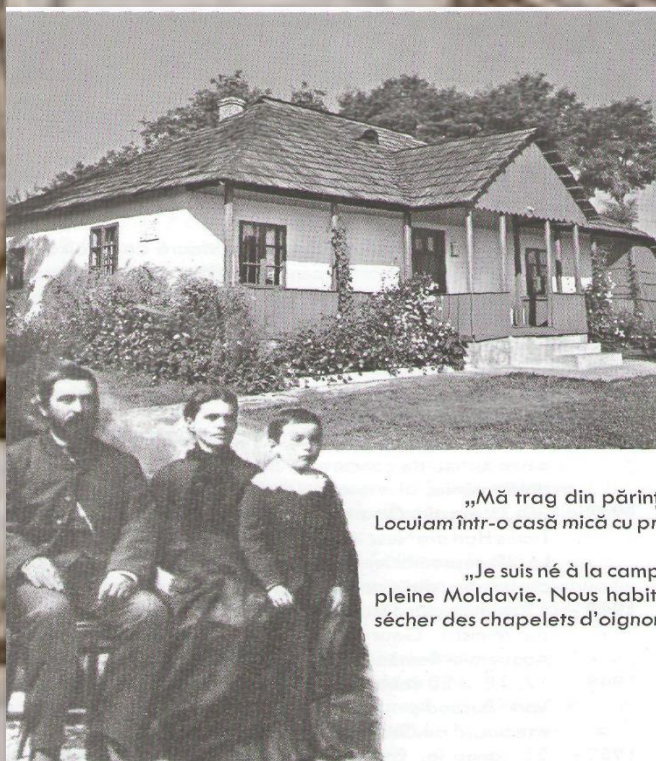
GEORGE ENESCU

(19 august 1881- 4 mai 1955)

140 de ani de la naștere

„Mă trag din părinți români și m-am născut la țară, la Liveni, județul Dorohoi, în inima Moldovei. Locuiam într-o casă mică cu pridvor de lemn vopsit, unde se uscau funiile de ceapă la soare.”

George Enescu

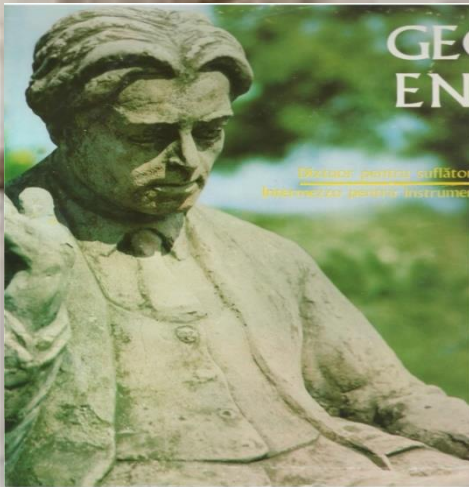


George Enescu s-a născut la 19 august 1881. „Părinții l-au alintat cu numele „Jurjac”, dat de guvernanta franceza Lydie Cedre, care a avut o influență profundă asupra educației sale începând de la vârsta de 6 ani.

După absolvirea Conservatorului din Viena 1894 cu medalia de argint, își continuă studiile la Conservatorul din Paris, între anii 1895 și 1899, sub îndrumarea lui Martin Pierre Marsick (vioară), André Gédalge (contrapunct), Jules Massenet și Gabriel Fauré (compoziție). La data de 6 februarie 1898 are debutul în calitate de compozitor în cadrul Concertelor Colonne din Paris cu Suita simfonică Poema Română.”

OPERA

Colecția Documente Muzicale: un CD și 11 discuri de vinil



- ❑ Dixtuor pentru suflători în *re major*, op.14;
- ❑ Intermezzo pentru instrumente de coarde, op.12;
- ❑ Simfonia nr.1 în *mi bemol major*, op.13;
- ❑ *Assez vif et rythme; Lent; Vif et vigoureux*;
- ❑ Rapsodia română nr.1;
- ❑ Rapsodia română nr.2;
- ❑ Poema română, op.1;
- ❑ Simfonia nr.3 în *do major*, op.21;
- ❑ Cvintetul pentru pian, două viori, violă, și violoncel în *la minor*, op.29;
- ❑ Suita nr.3 pentru orchestră în *re major*, op.27 „Săteasca”;
- ❑ Simfonia concertantă pentru violoncel și orchesră, op.8

<http://libruniv.usarb.md/index.php/ro/>

UNIVERSITATEA de STAT
„ALECU RUSSO” din BĂLȚI

BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ USARB

Acasă RESURSE INFORMAȚII UTILE NOUTĂȚI SERVICII CERCETARE DESPRE NOI MEDIA HARTA

search..

SĂPTĂMÂNA INTERNA...
Biblioteca Științifică Univ...

Tematica expozițiilor or... RESURSA DE CERCETA...
Biblioteca Științifică Univ... Biblioteca Științifică Univ... Biblioteca Științifică Univ...

Noutățile Centrului ONU
Biblioteca Științifică Univ...

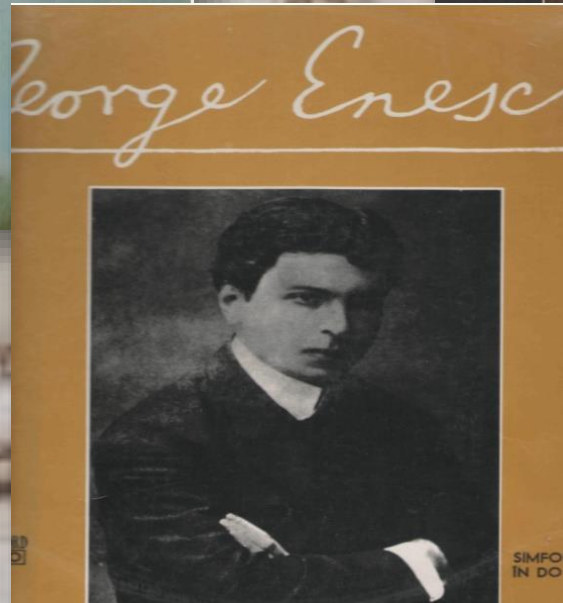
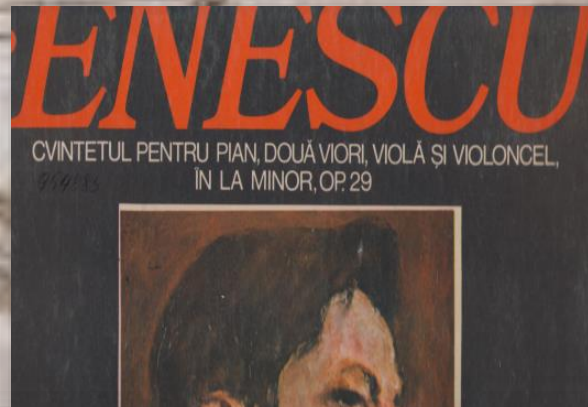
Gheorghe Mustea (1 m...
Biblioteca Științifică Univ...

Achiziții recente martie ...
Biblioteca Științifică Univ...

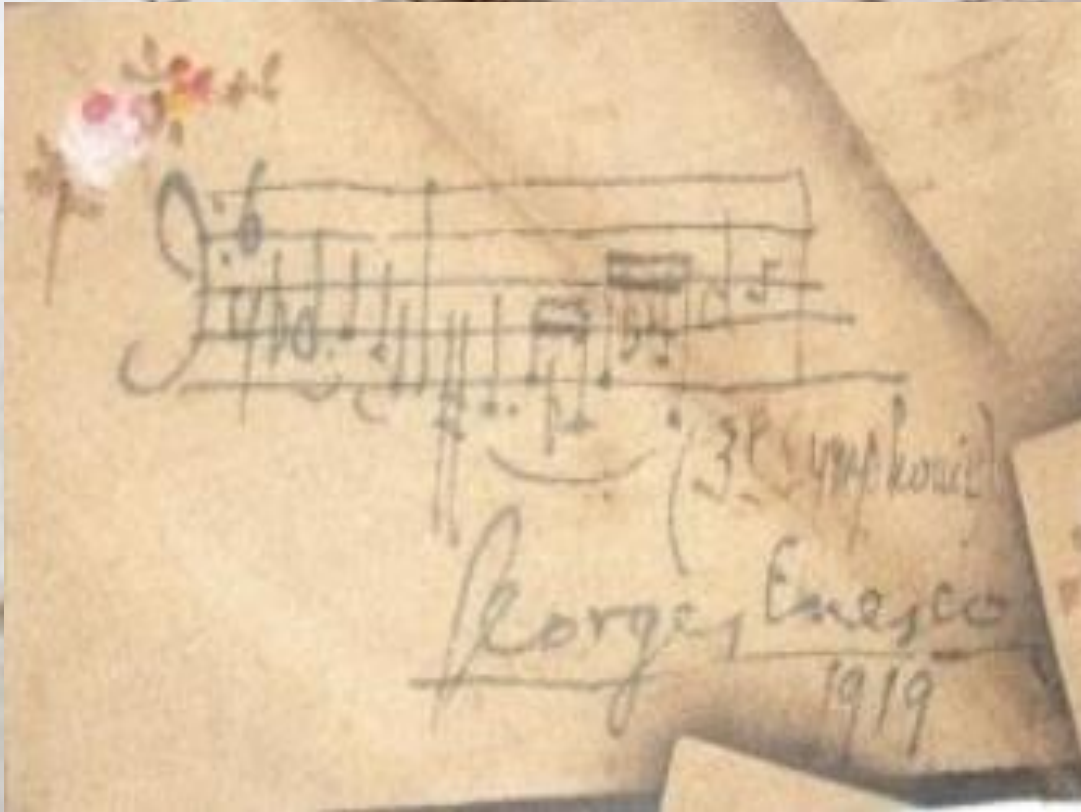
Made with calameo

22 de volume pentru pian, vioară, acordeon, orchestră, voce și cor, editate între anii 1933-2005 în limbile română, rusă, franceză (opera Oedip, muzică simfonică (Poema Română), două rapsodii române, suite, simfonii (Simfonia concertantă), poemul simfonic Vox Maris, uverturi, sonate, Octuorul, Dixtuorul, muzică vocală și corală.

**„Ceea ce e important în artă, e să vibrezi
tu însuși și să-i faci și pe alții să vibreze”
George Enescu**



„Muzica oglindește toate misterioasele ondulații ale sufletului, fără puțință de prefăcătorie.”
George Enescu



GEORGES ENESCO

MUSIQUE POUR PIANO

A DEUX MAINS

<p>TE DANS LE STYLE ANCIEN (op. 3) 20 fr. (Prélude - Fugue - Adagio - Finale)</p> <p>SONATE EN FA DIEZE MINEUR (op. 24 n° 1) 30 fr.</p>	<p>SUITE POUR PIANO (op. 10) Toccata - Sarabande - Pavane - Bourrée <i>Les morceaux composant cette Suite sont publiés séparément</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A QUATRE MAINS

<p>AUBADE, trio, transcription 12 50 POÈME ROUMAIN (op. 1) pour orchestre, réduction par Ch. LEVADÉ 40 fr.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

A DEUX PIANOS

<p>VARIATIONS (op. 5) 25 fr.</p>	
-----------------------------------------	--

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>AUBADE (trio), transcription pour violon et piano 12 50 SONATE (op. 2), violon et piano 35 fr. SONATE (op. 6), violon et piano 35 fr. SONATE (op. 25), dans le caractère populaire roumain, violon et piano 40 fr.</p>	<p>CONCERTSTUCK (morceau de concours imposé au Conservatoire), alto et piano 12 50 CANTABILE ET PRESTO (morceau de concours imposé au Conservatoire), flûte et piano 10 ALLEGRO DE CONCERT (morceau de concours imposé au Conservatoire), harpe chromatique 10 LÉGENDE (morceau de concours imposé au Conservatoire), trompette et piano 12 50 SYMPHONIE CONCERTANTE (op. 8), violoncelle et piano 30 »</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MUSIQUE DE CHAMBRE

<p>AUBADE, trio pour violon, alto et violoncelle : Partition 10 fr. — Parties 10 fr.</p>	<p>OCTUOR EN UT, pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles Partition 50 fr. — Parties 10 Chaque partie supplémentaire 5</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tous les prix indiqués et-dessus sont des prix imposés.

POUR LES AUTRES ŒUVRES DE GEORGES ENESCO, CONSULTER NOS CATALOGUES.

Paris, ENOCH & Cie, Éditeurs
 London, ENOCH & Sons (1922) Ltd.
 New-York, BOOSEY & Co.

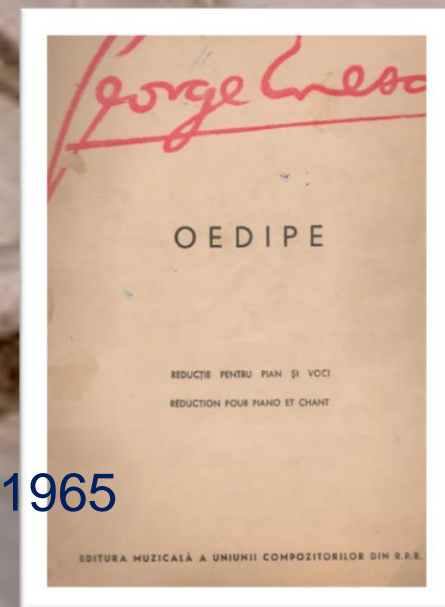
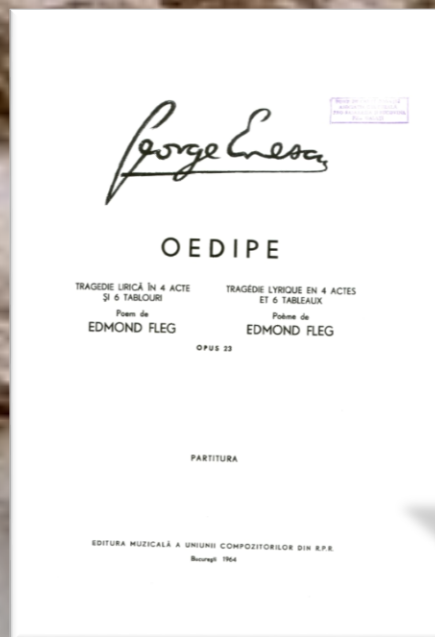
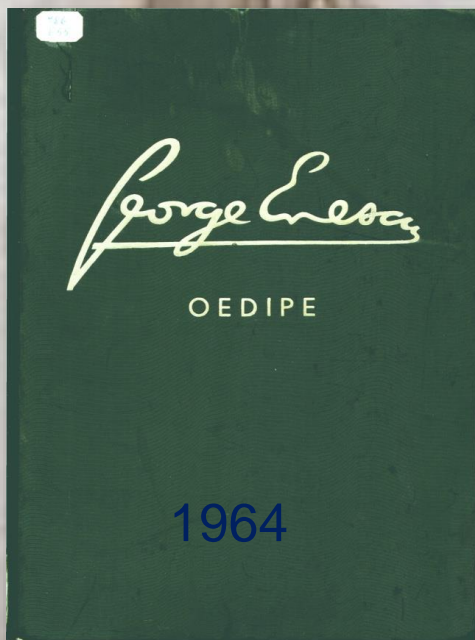
Enescu George. Suite dans le style ancien (op.3). – Paris : Ed. Enoch, 1933.



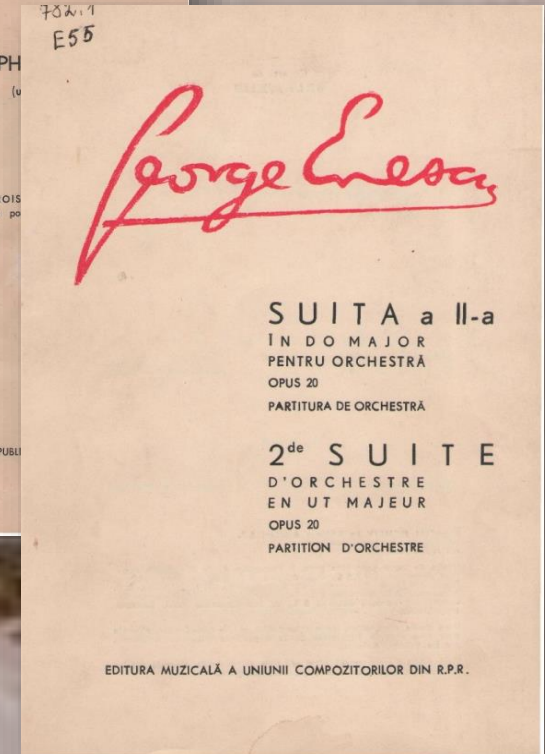
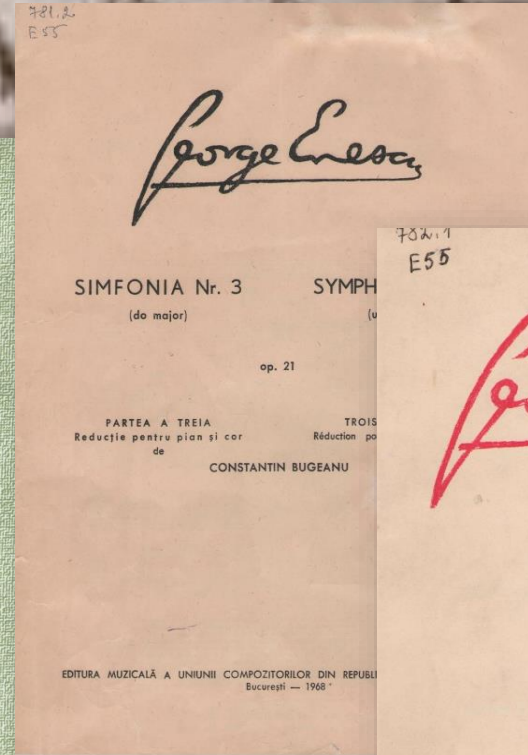
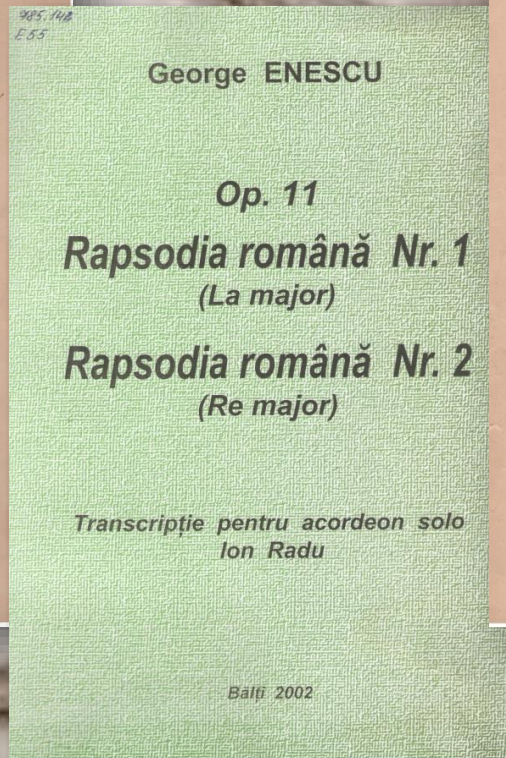
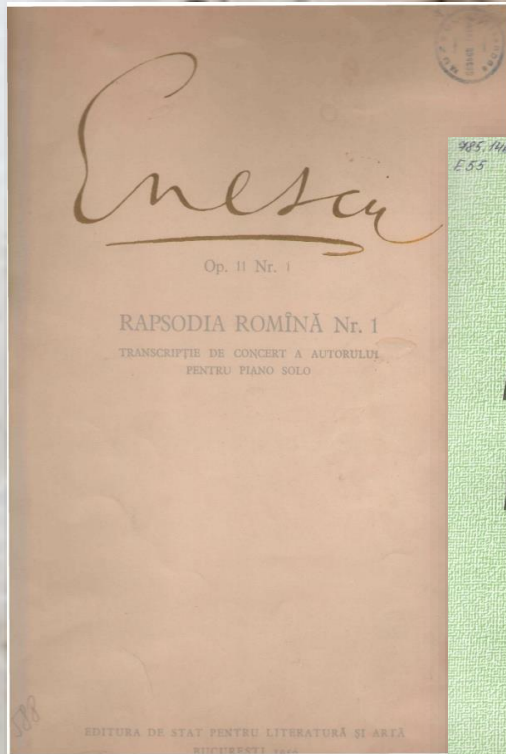
„George Enescu provoca admirația. Era un violonist magnific. Un pianist exelent și tot odată un compozitor foarte prețuit... Oedip este una dintre operele cele mai uimitoare ale muzicii contemporane.”

Piero Copollo

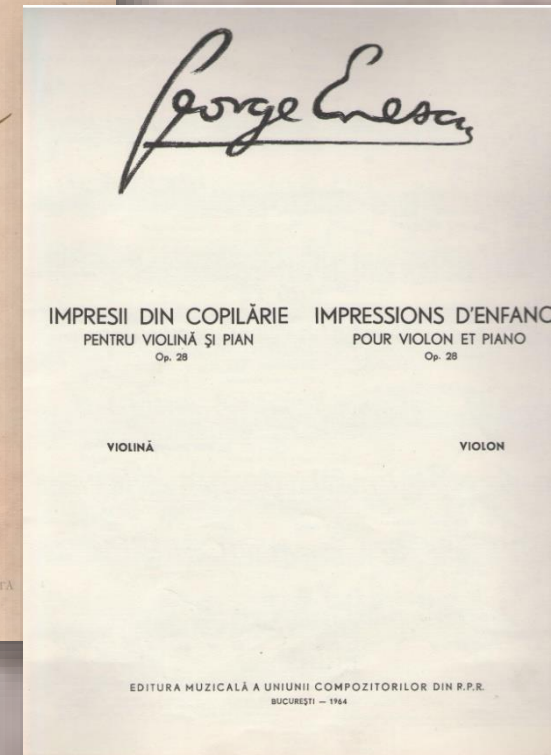
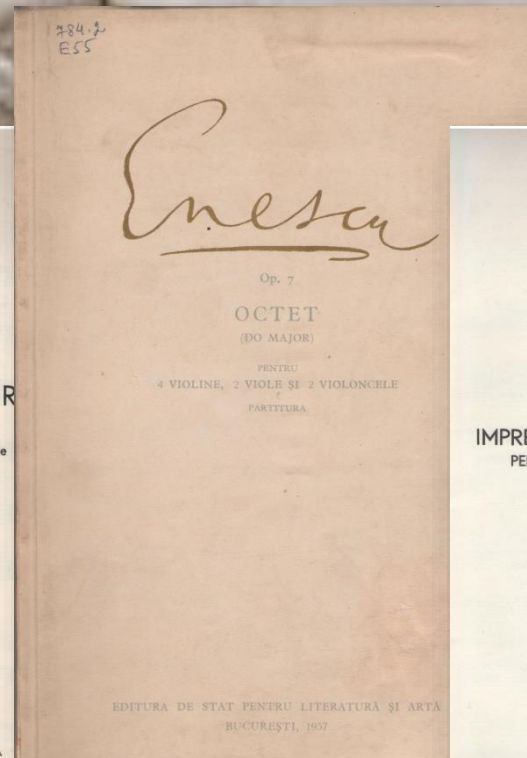
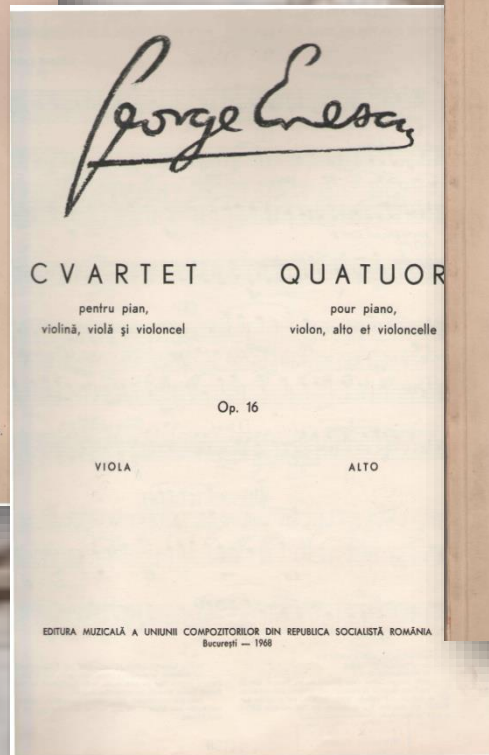
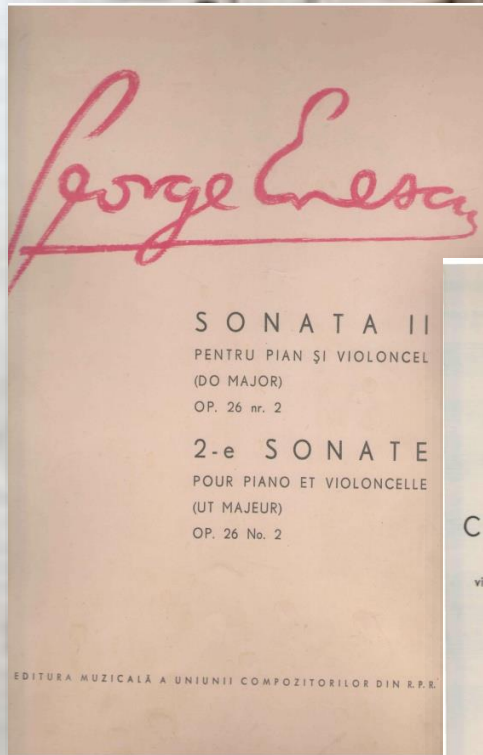
Premiera operei Oedip a avut loc la Paris pe 13 martie 1936 și s-a bucurat de un succes imediat. Primul bariton care l-a interpretat pe Oedip pe scena operei a fost Andre Piernet. <https://leviathan.ro/premiera-mondiala-a-operei-oedipe-de-george-enescu-13-martie-1936/>



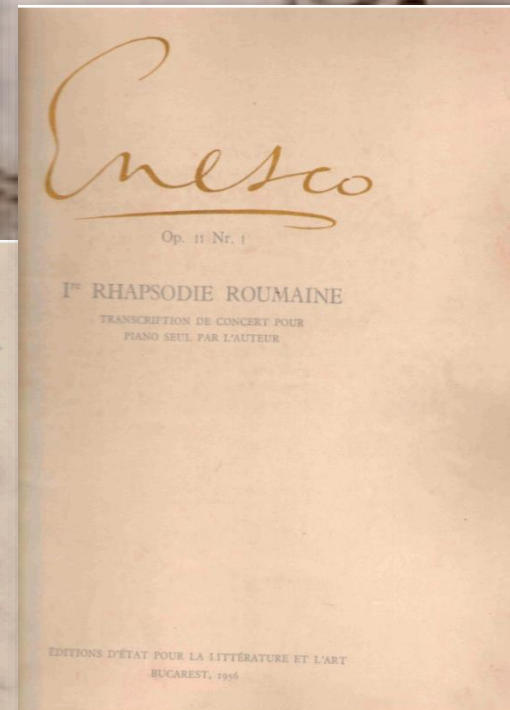
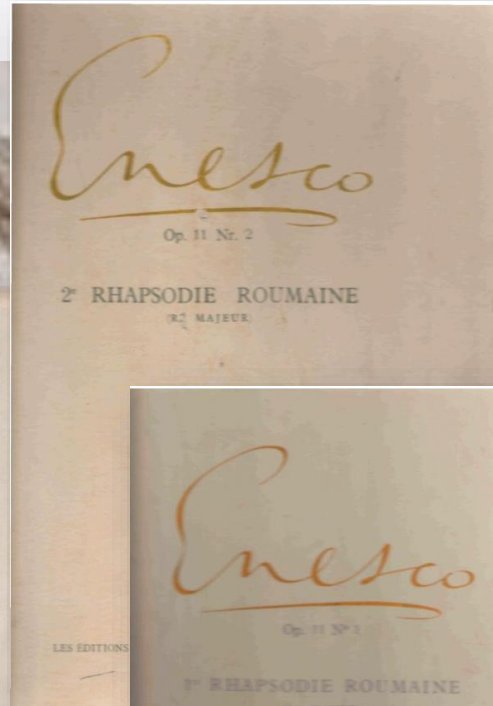
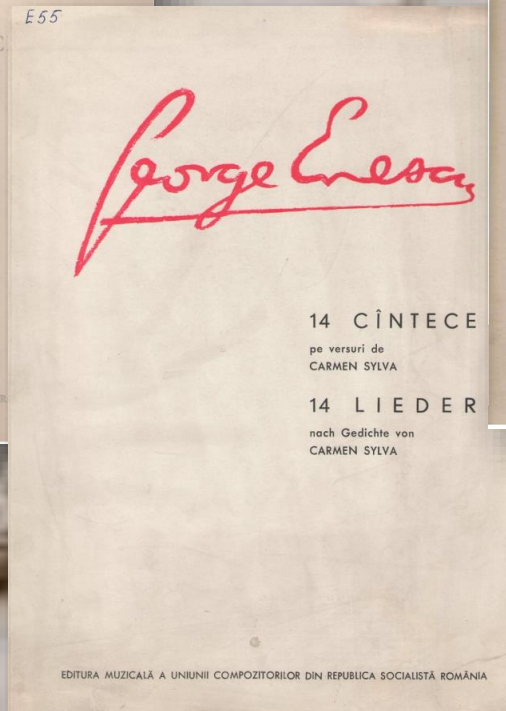
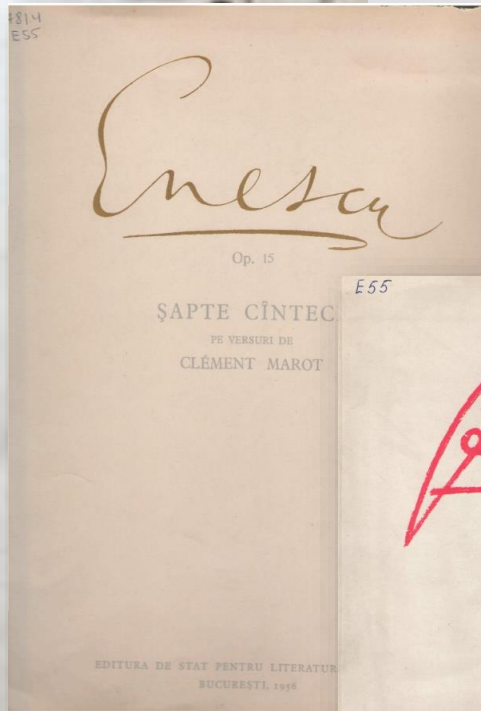
„Pentru mine, viața fără muncă nu-și are rațiunea... Mulțumirea mea cea mai mare, singura mulțumire, este lucrul.”
George Enescu



„În muzica lui Enescu, de la grație până la strigăt, totul este bucurie și încredere. Acesta este Enescu. Acesta este sufletul nostru.”
George Călinescu



„Menirea sfântă a muzicii este să stingă urile,
să potolească patimile și să aproprie inimile
într-o caldă înfrățire.”
George Enescu



„George Enescu este Patriarhul muzicii românești. El întruchipează solistul, violonistul, alături de pianistul de excepție, dirijorul absolut și compozitorul desăvârșit.”

Toma Popescu

2^{me} SONATE

ALTO ET VIOLON VIOLON GEORGES ENESCO
I Op. 6

Assez mouvementé (♩=72)

pp cresc. f

4^e corde 2^e corde

mf expressif.

f *dim. sub.* *p* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* avec passion

dim. un peu *mf*

p

1264200

Droits de votre point avec pour la transcription de la R.P.F. reproductions autorisées à Paris, B. Col, et St. des Editions Paris, dénombrées séparément.

Universitatea de Stat

SARABANDE DE QUELQUES NOTES PAR VOIES

mp = mezzo piano
p = poco piano
sf = poco forte
f = fort
p^{sf} = poco sforzando
sf = fortissimo
p^{sfz} = poco rinforzando
sfz = rinforzando

Les indications de fluctuations de temps en petits caractères et entre parenthèses signifient que ces fluctuations sont à peine perceptibles.

♩ : ¼ de ton plus haut.
♯ : ¼ de ton plus haut.
♭ : ¼ de ton plus bas.
♮ : ¼ de ton plus bas.

— : porté. — ou — : louché.

sons qui partent d'une note ou d'un accord, épaissent, pour finir dans le vide, signifient le ou cet accord devront être filés.

à la mémoire de FRANZ KNEISL

3^{eme} SONATE
pour Piano et Violon
(dans le caractère populaire roumain)
(La mineur)

I GEORGES ENESCO
Op. 25

VIOLON

Moderato malinconico (♩=60)

pp *mf* *tranz.* *mf* *express.* *pp* *sf* *tranz.* *pp* *mf* *tranz.* *pp* *mf* *tranz. dolce*

(ritaca rigore... à 7) *(ritaca rigore... à 7)* *(ritaca rigore...)*

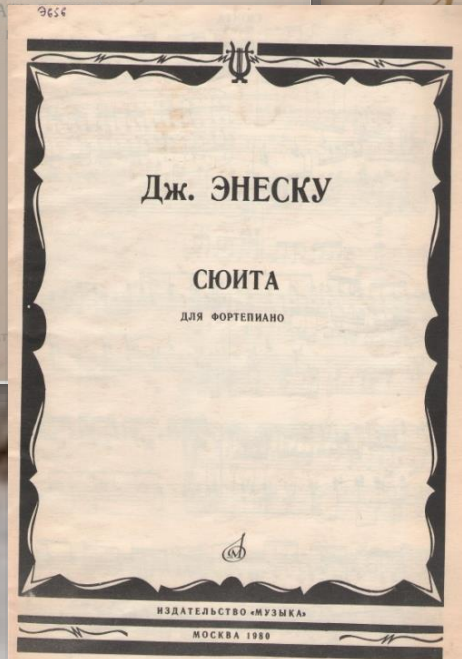
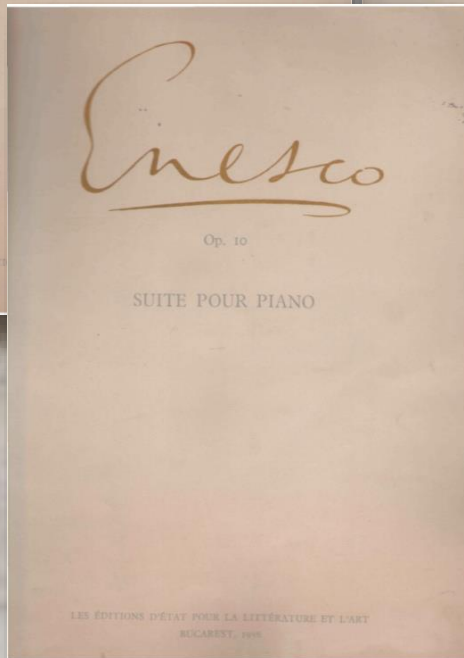
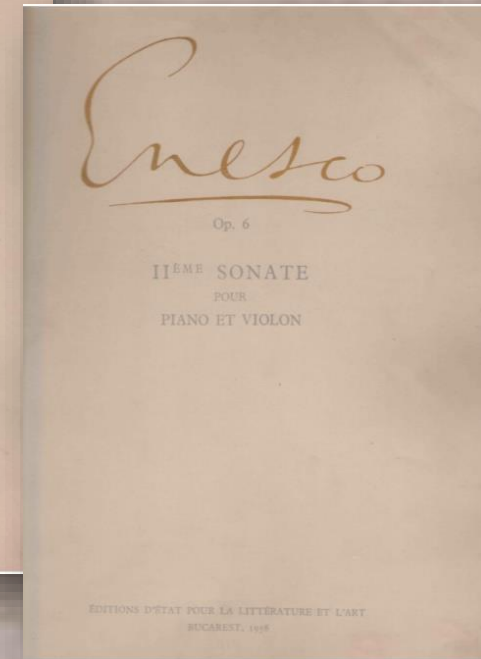
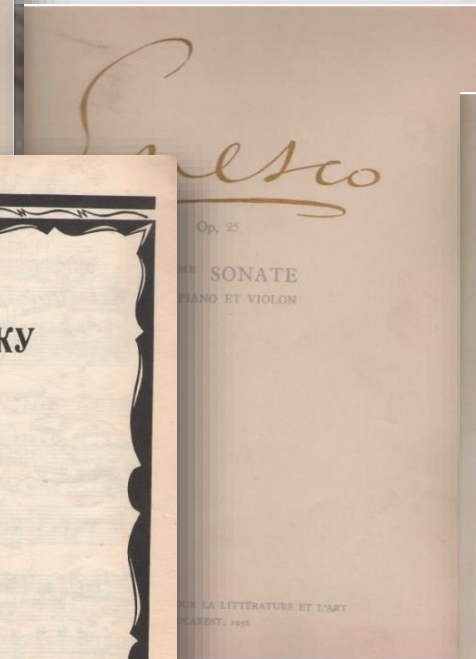
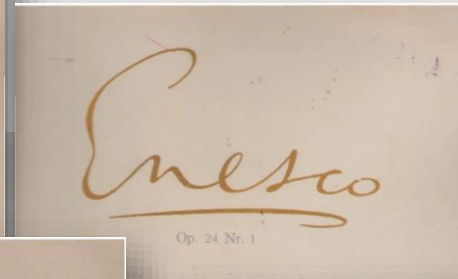
1264201

Droits de votre point avec pour la transcription de la R.P.F. reproductions autorisées à Paris, B. Col, et St. des Editions Paris, dénombrées séparément.

Universitatea de Stat

„Mulți oameni și-l imaginează pe compozitor ca pe un privilegiat, petrecându-și viața pe un pat de trandafiri. O, iluzie! În ceea ce mă privește, îl voi descrie ca pe un om pradă torturilor ce erau aplicate odinioară martirilor.”

George Enescu



SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON TACET
- II MENUET LENT TACET
- III INTERMÈDE

En FA
Grave et
3^{me} et 4^{me} CORN

1764202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON TACET
- II MENUET LENT TACET
- III INTERMÈDE

En FA
Grave et
3^{me} et 4^{me} CORN

1764202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON TACET
- II MENUET LENT TACET
- III INTERMÈDE TACET
- IV FINAL

VIF
3^{me} TRUMPETTE en FA

1264202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON TACET
- II MENUET LENT TACET
- III INTERMÈDE TACET
- IV FINAL

VIF
1^{re} et 2^{me} TRUMPONES

1264202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON

Modérément
2^e VIOLON

1264202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON

Modérément
VIOLONCELLE

1264202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH

SUITE D'ORCHESTRE

GEORGES ENESCO
Op. 9

- I PRÉLUDE À L'UNISSON

Modérément
ALTO

1264202

UNIVERSITÄT ZÜRICH
BIBLIOTHEK MUSIKALISCHES
PABER STRASSE 27
8001 ZÜRICH



„Singurul progres care poate influența profund viitorul este cel care crește din trecut.”
George Enescu

George Enescu

Violon et piano

ANDANTINO MALINCONICO

BALLADE

IMPROMPTU CONCERTANT



I

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
MUZEUL NAȚIONAL „GEORGE ENESCU“

George Enescu

Violon solo

AIRS DANS LE GENRE ROUMAIN

SARABANDE

FANTAISIE CONCERTANTE



II

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
MUZEUL NAȚIONAL „GEORGE ENESCU“

George Enescu

Violon et orchestre

ARIA ET SCHERZINO

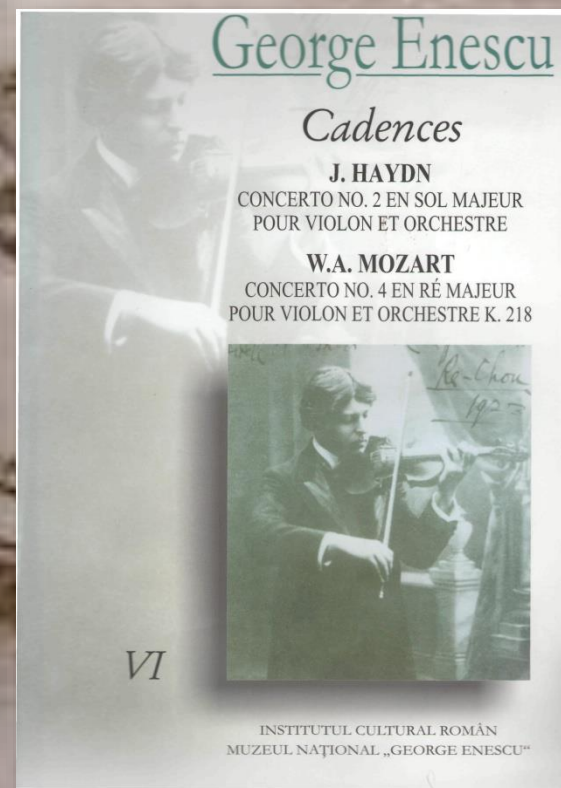
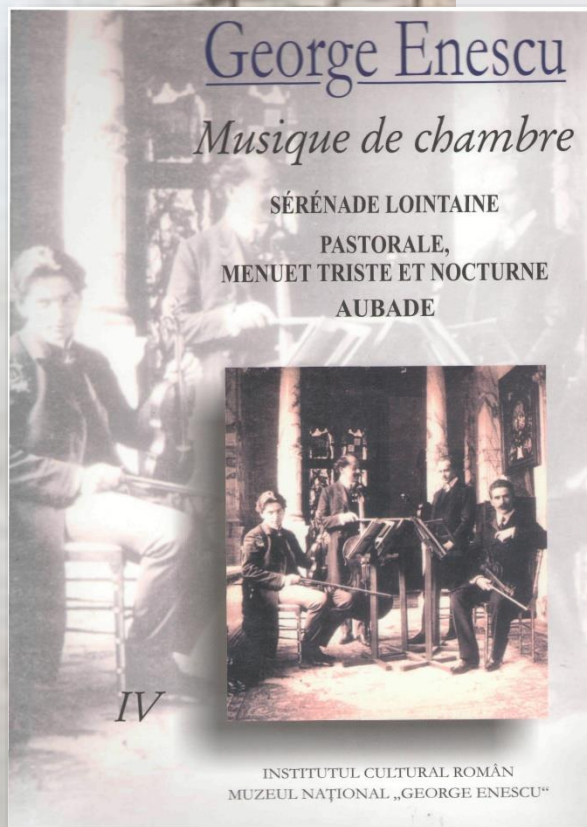
PASTORALE,
MENUET TRISTE ET NOCTURNE




III

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
MUZEUL NAȚIONAL „GEORGE ENESCU“

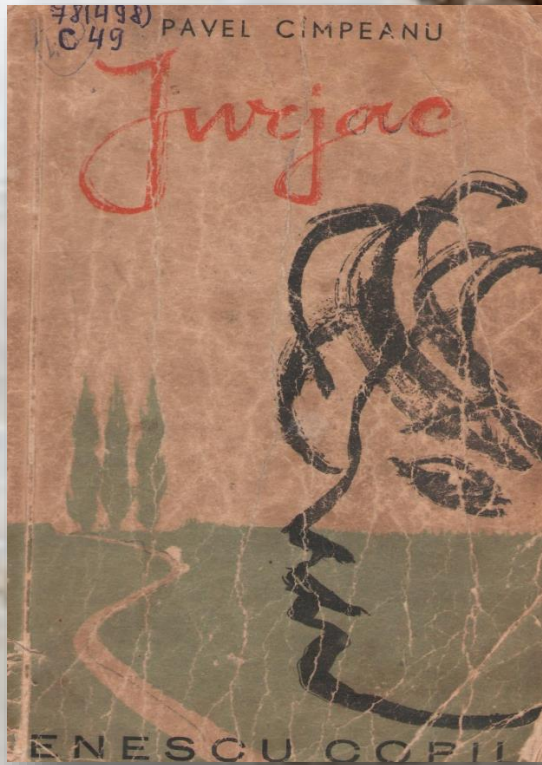
„Un cuvânt de simpatie asupra uneia din
lucrările mele îmi fac mai multă plăcere
decât laudele ditirambice asupra artei mele
de executant.”
George Enescu

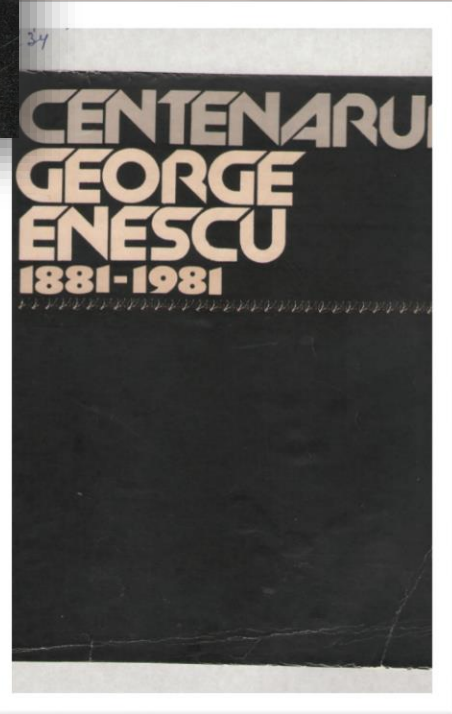
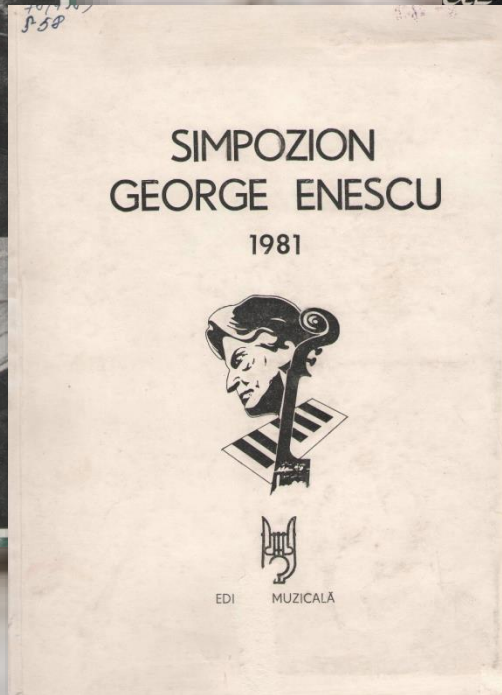
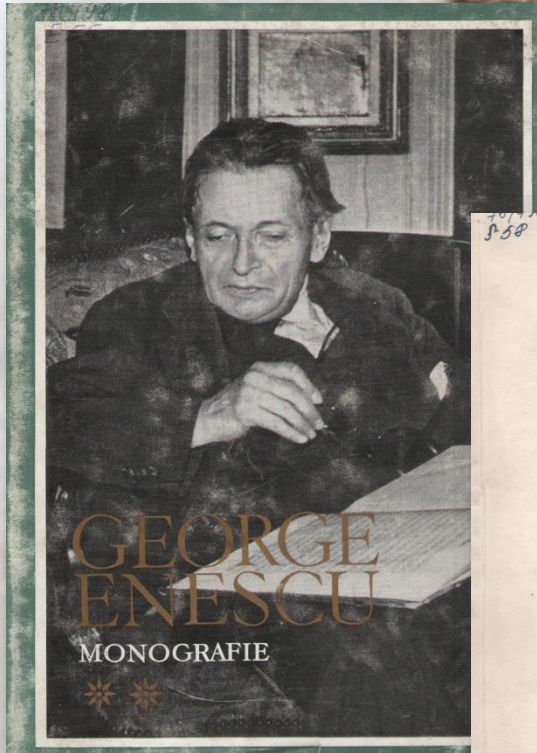


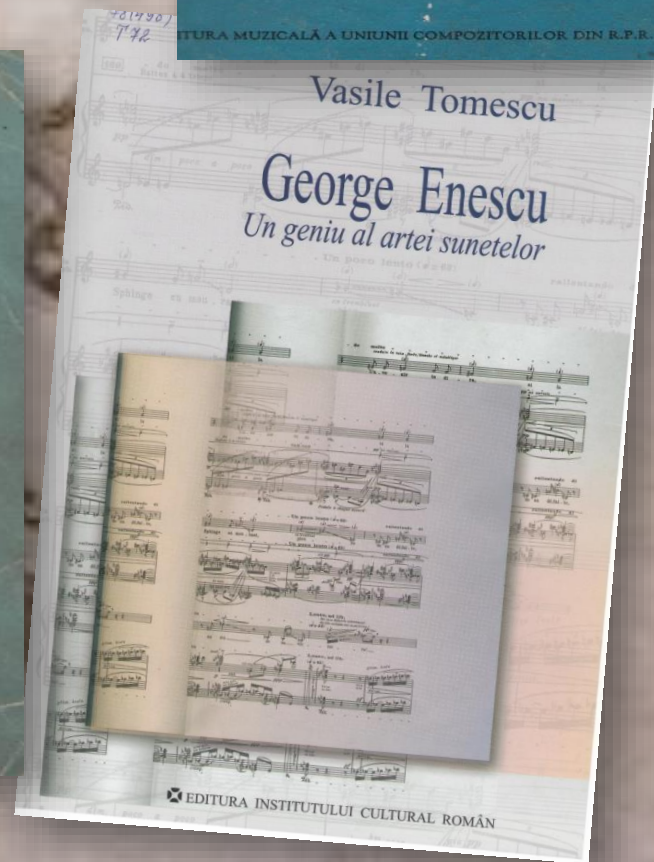
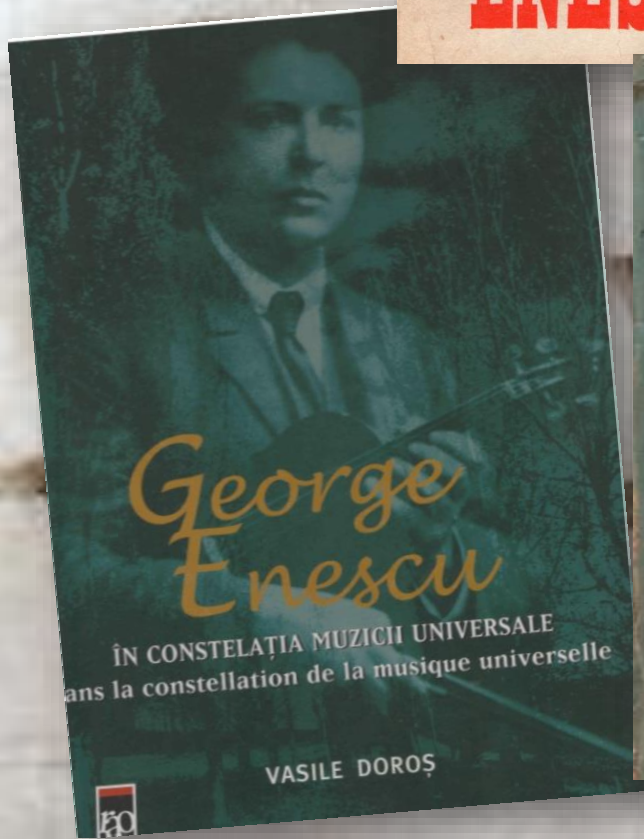
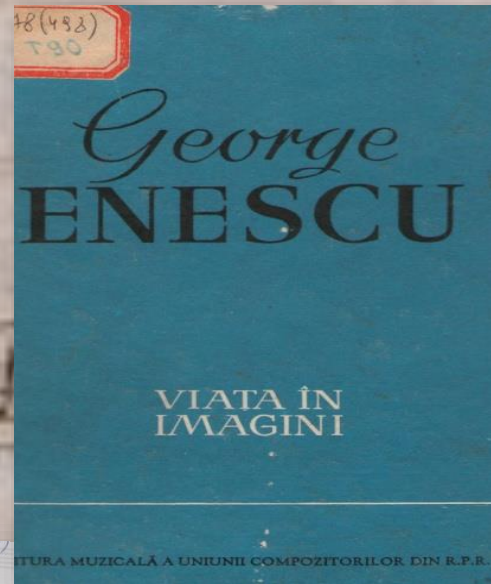
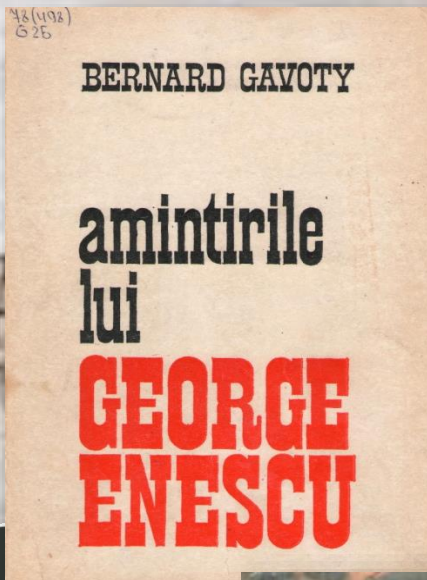
GEORGE ENESCU ÎN CONSTELAȚIA MUZICII UNIVERSALE



Biblioteca Științifică deține 31 lucrări în limba română (1959-2009) și 5 documente (1965-1980) în limba rusă, 2 (1981) în limba franceză, 2 (1981-2003) în limba engleză și 1 (2005) în germană - privind viața și activitatea lui G. Enescu: anale, anuare, memorii, discursuri de recepție, conferințe, simpozioane, cataloge, interviuri, scrisori, monografii, povestiri, centenarul, printre acestea numărându-se ediții critice ale operelor unor clasici ai literaturii sau științei românești.







TEODOR BALAN

749
3

acasă ca

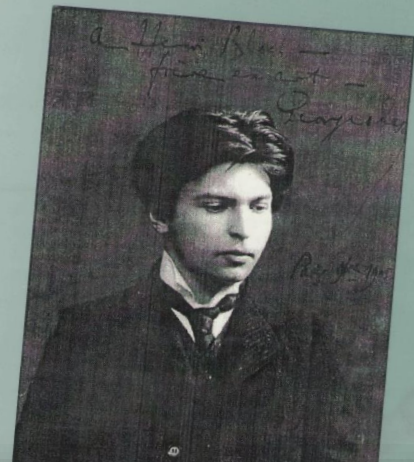
ENESCU



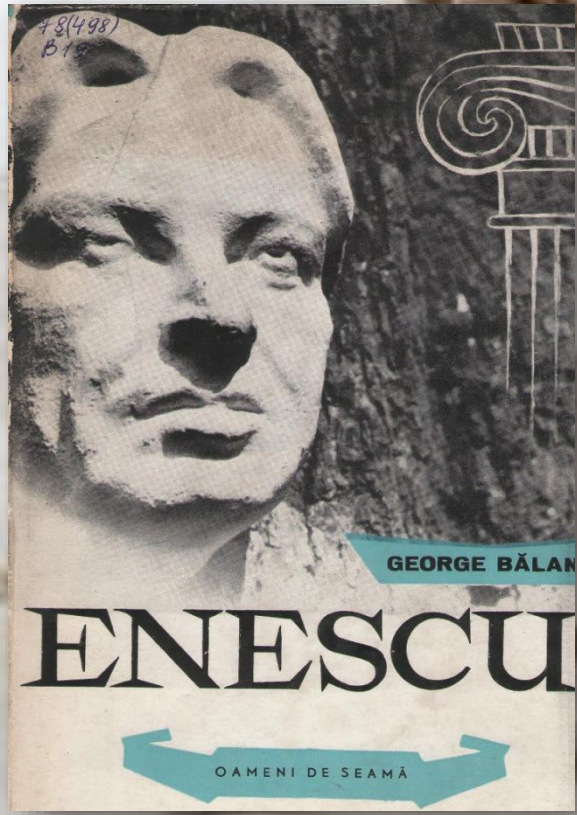
78(498)
A 98

COLETTE AXENTE

ILEANA RAȚIU



78(498)
B 15

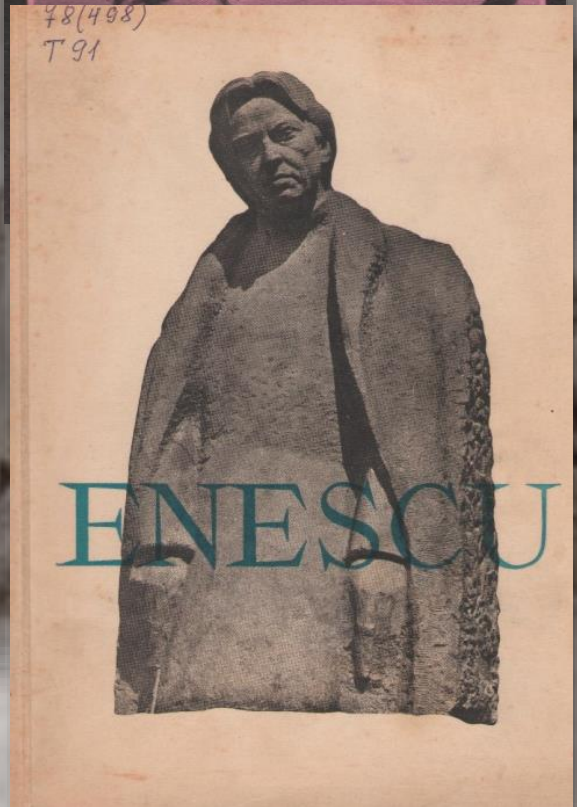


GEORGE BĂLAN

ENESCU

OAMENI DE SEAMĂ

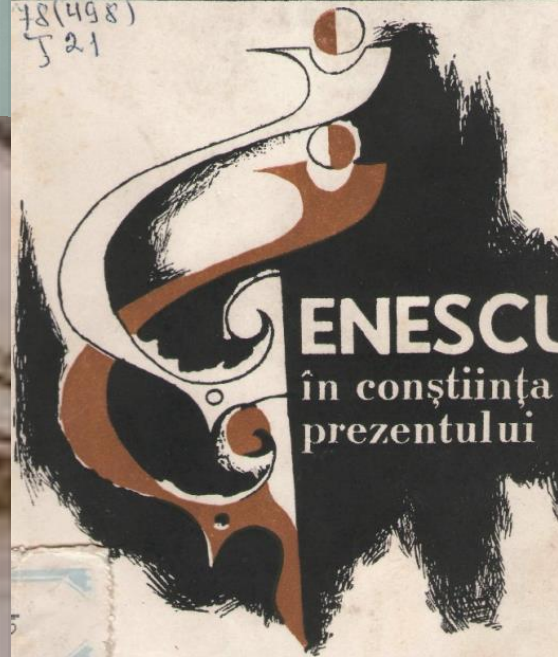
78(498)
T 91



ENESCU

CORNEL
ȚĂRANU

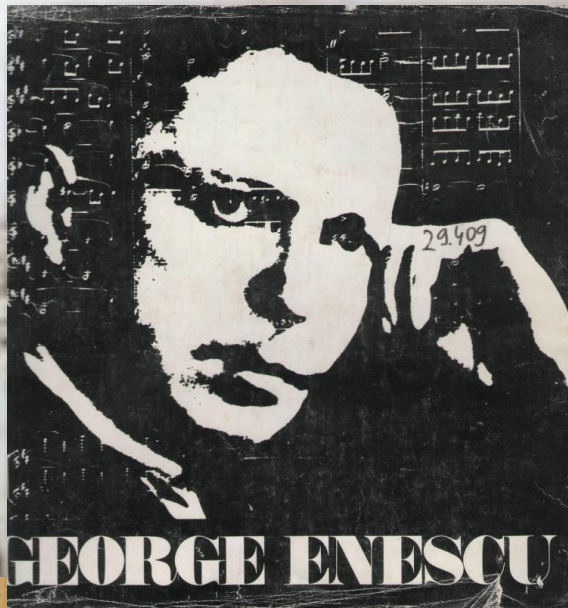
78(498)
J 21



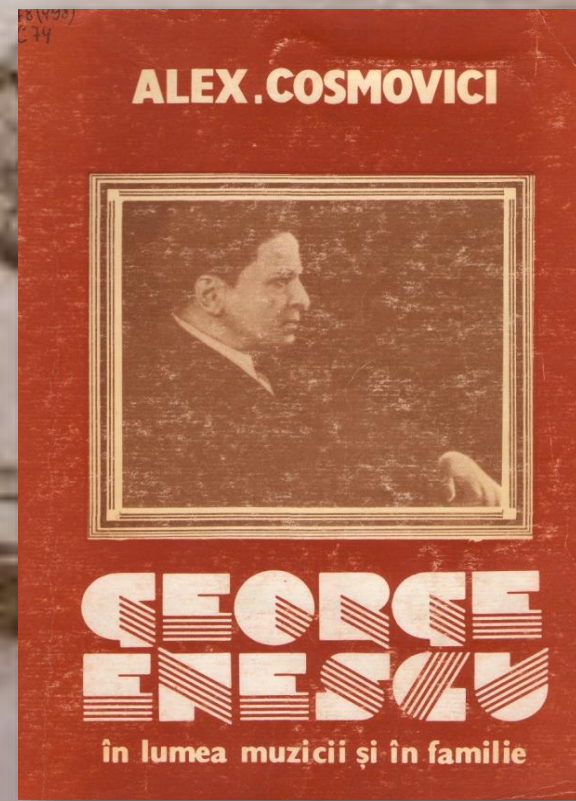
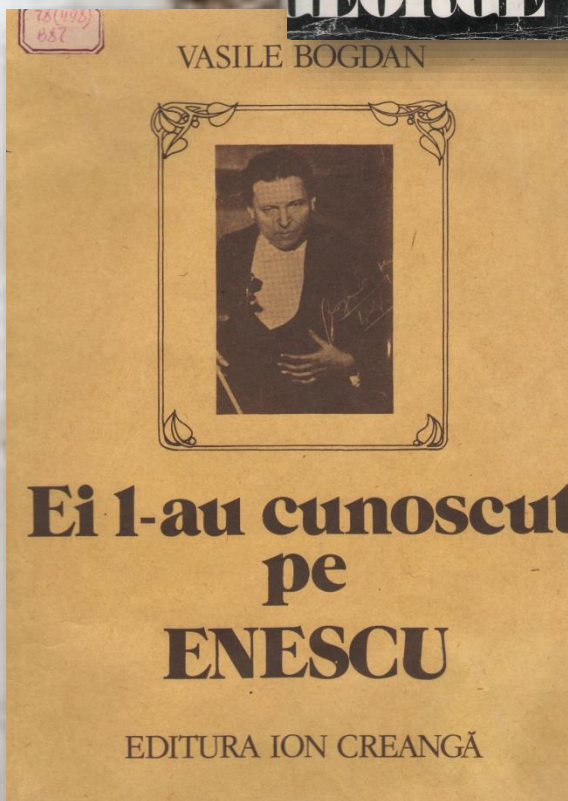
ENESCU

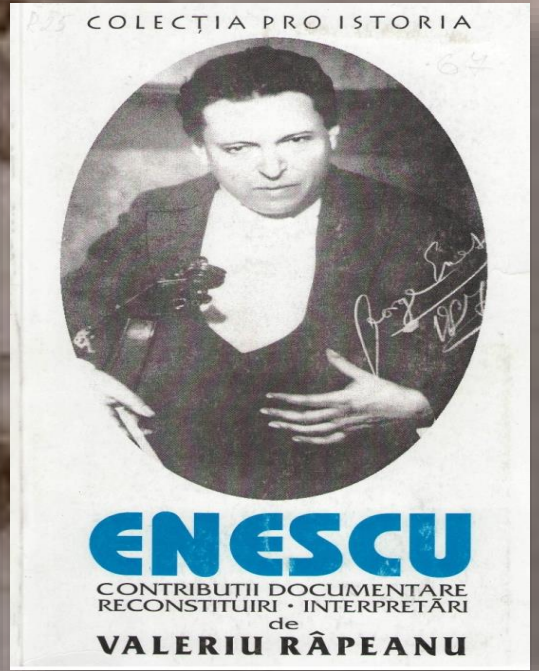
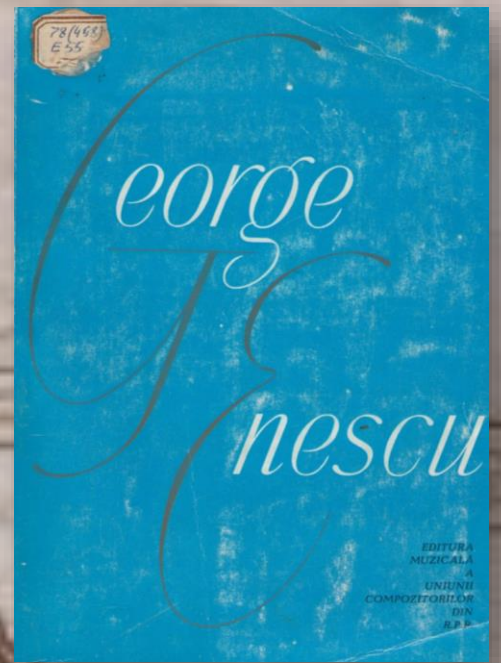
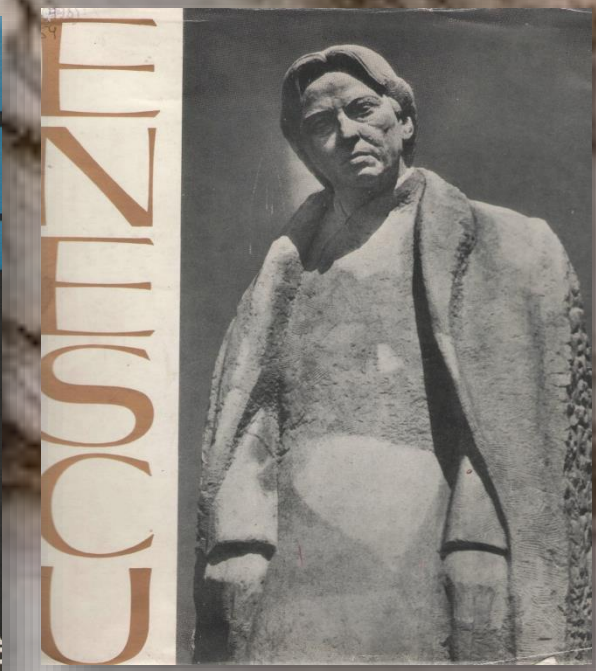
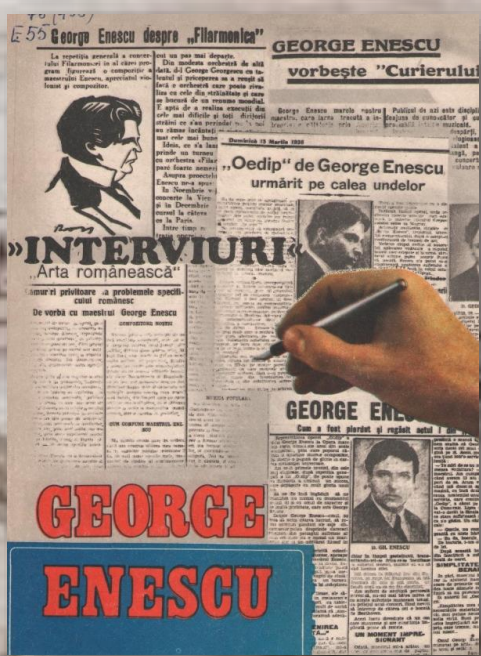
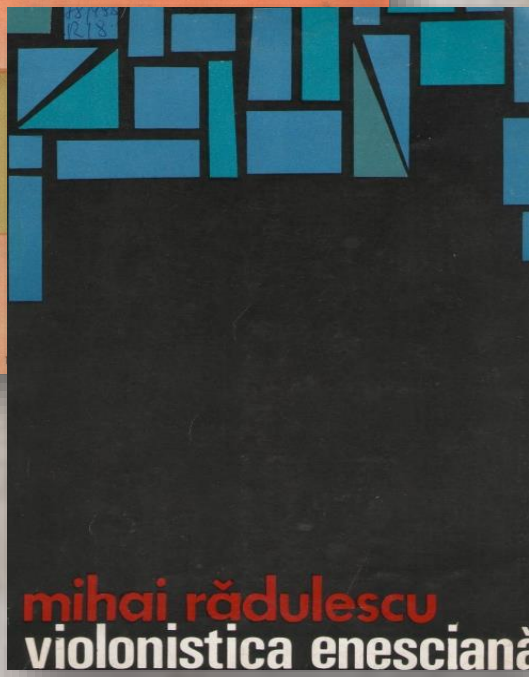
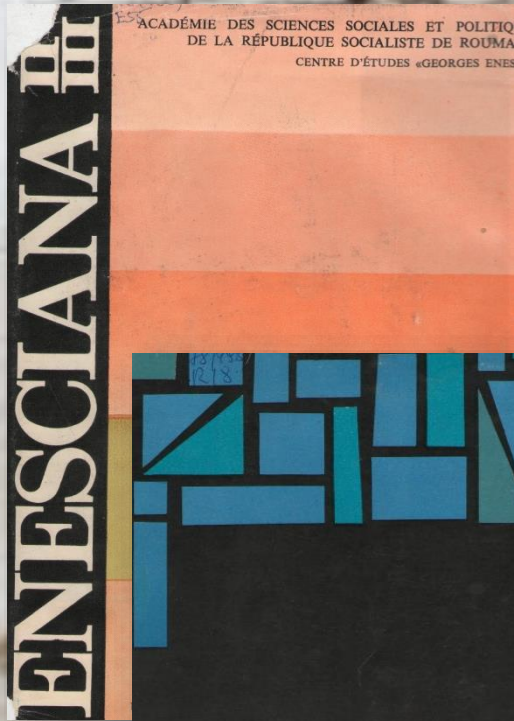
în conștiința
prezentului

„Timpul nu mai este al meu,
ci al operelor mele.”
George Enescu



GEORGE ENESCU





78(498)
K 67

ILIE KOGĂLNICEANU

**Destăinuiri despre
GEORGE
ENESCU**

EDITURA

78(498)
H88

IONEL HRISTEA

POVESTIRI DESPRE
GEORGE ENESCU



78(498)
H88

IONEL HRISTEA

POVESTIRI
despre

615

CORNEL GALBEN

**ENESCU
ETERN**



8(498)
E55

GEORGE
ENESCU

*Scumpă Doamnă
Candella,
Am să am prea
mare plăcere
să cânt în prima
auditi^{ie} la
concert
Scrișori
nu faceți mare
bucurie, d^ooare*

*

78(498)
E55

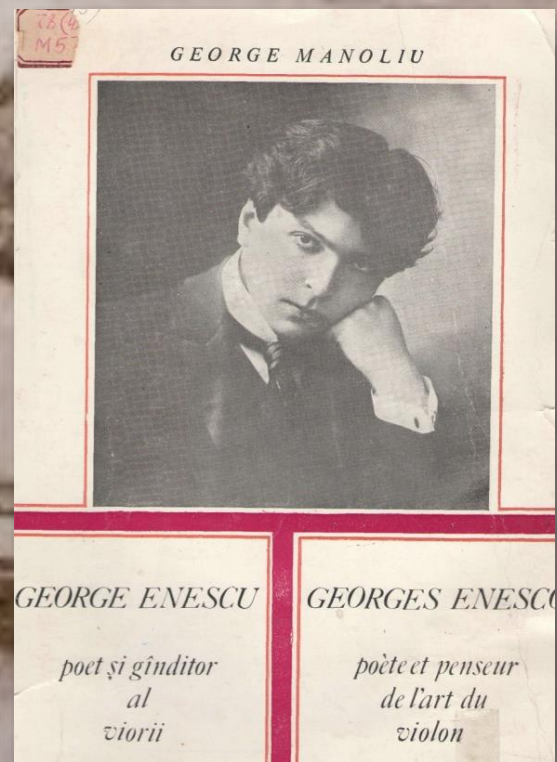
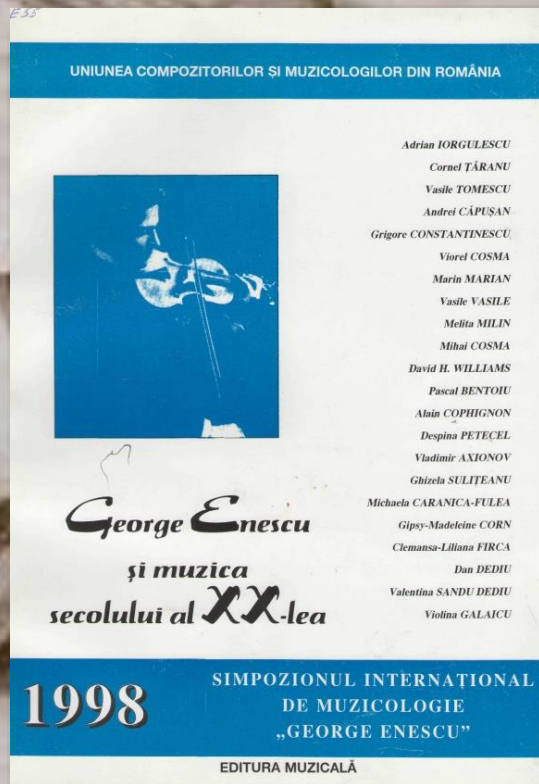
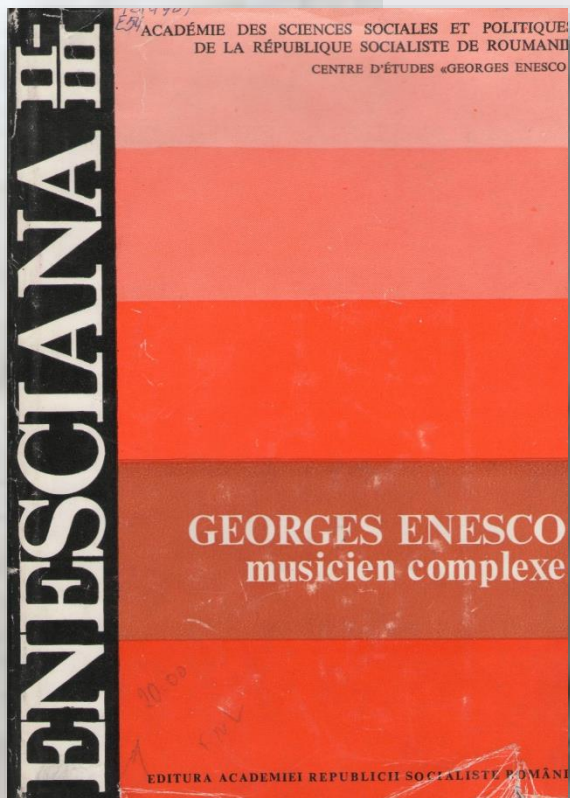
GEORGE
ENESCU

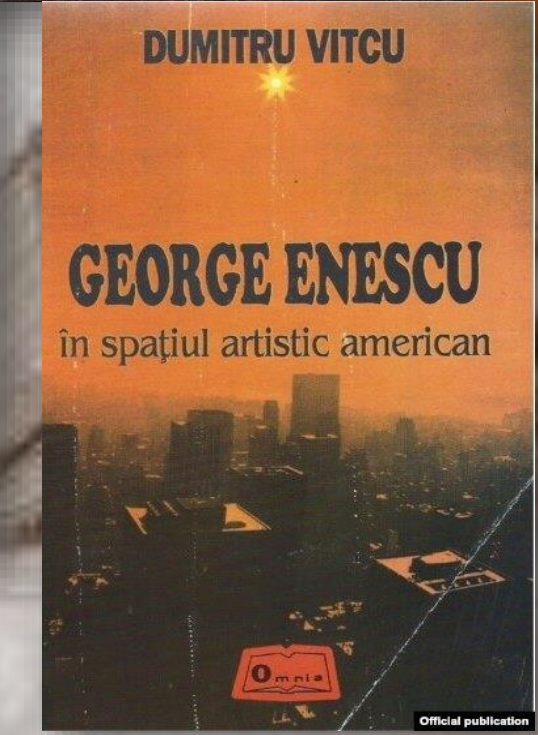
*Combien la musique
console! On a pu le
constater ces temps-ci
où l'angoisse pesait
sur
Scrișori
garder
une âme
saine! Et bien-
heureux ceux qui sont*

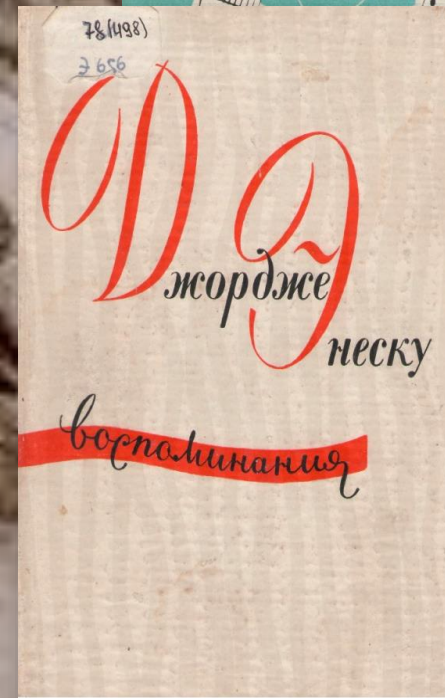
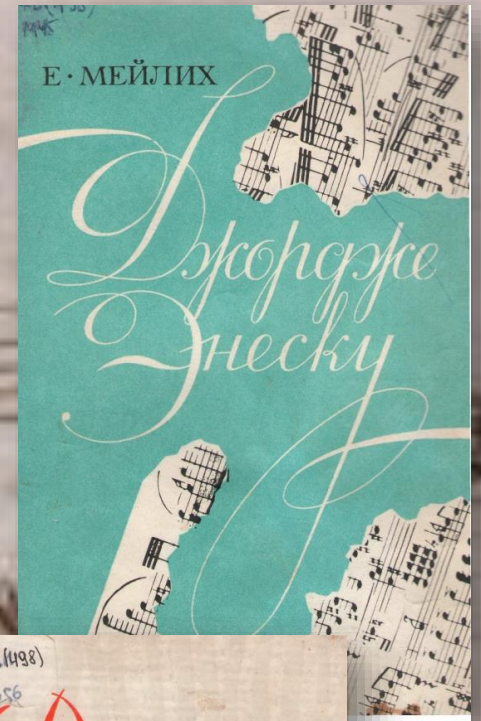
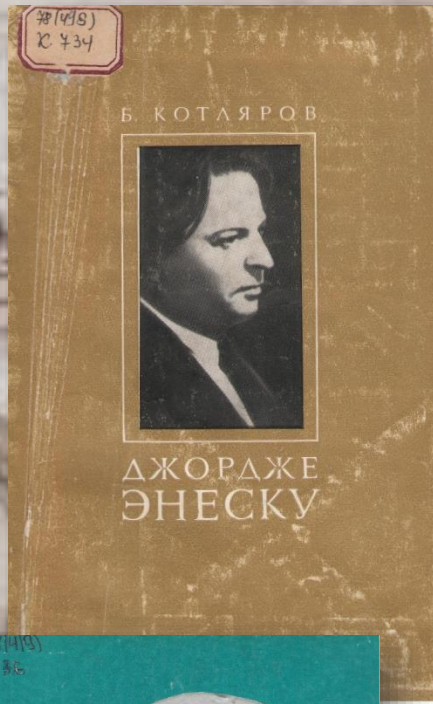
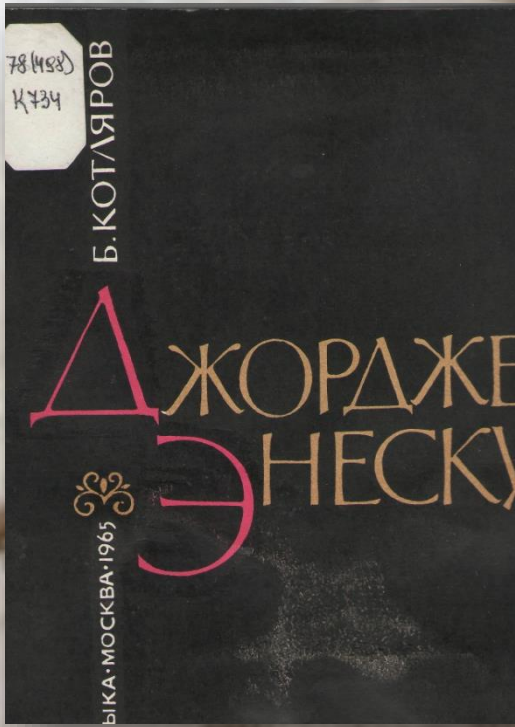
**

„Muzica lui Enescu nu are vârstă. Este de astăzi și este din toate timpurile. Își are locul printre capodoperele trecutului și își va păstra locul în viitor.”

Henri Prunieres







„Dacă întrebați un profan să vă citeze pe cel mai mare muzician al lumii, el va răspunde, fără îndoială: Mozart, Mozart este legendar”

George Enescu



Un Mozart român și un Orfeu austriac sau doi copii minune...

**„Cum cred în muzica pe care am iubit-o,
atât cred și în Dumnezeu care
m-a creat. După umila mea părere, trebuie
să fii un adevărat naiv, ca să declari serios că
Dumnezeu nu există. Însuși faptul că
e invizibil ne face să-L adorăm.”**

George Enescu



**S-a stins din viață la
Paris în noaptea dintre
3 și 4 mai 1955. A fost
înmormântat în
cimitirul Père-Lachaise
din Paris, într-un
cavou de marmură
albă, aflat la poziția 68.**

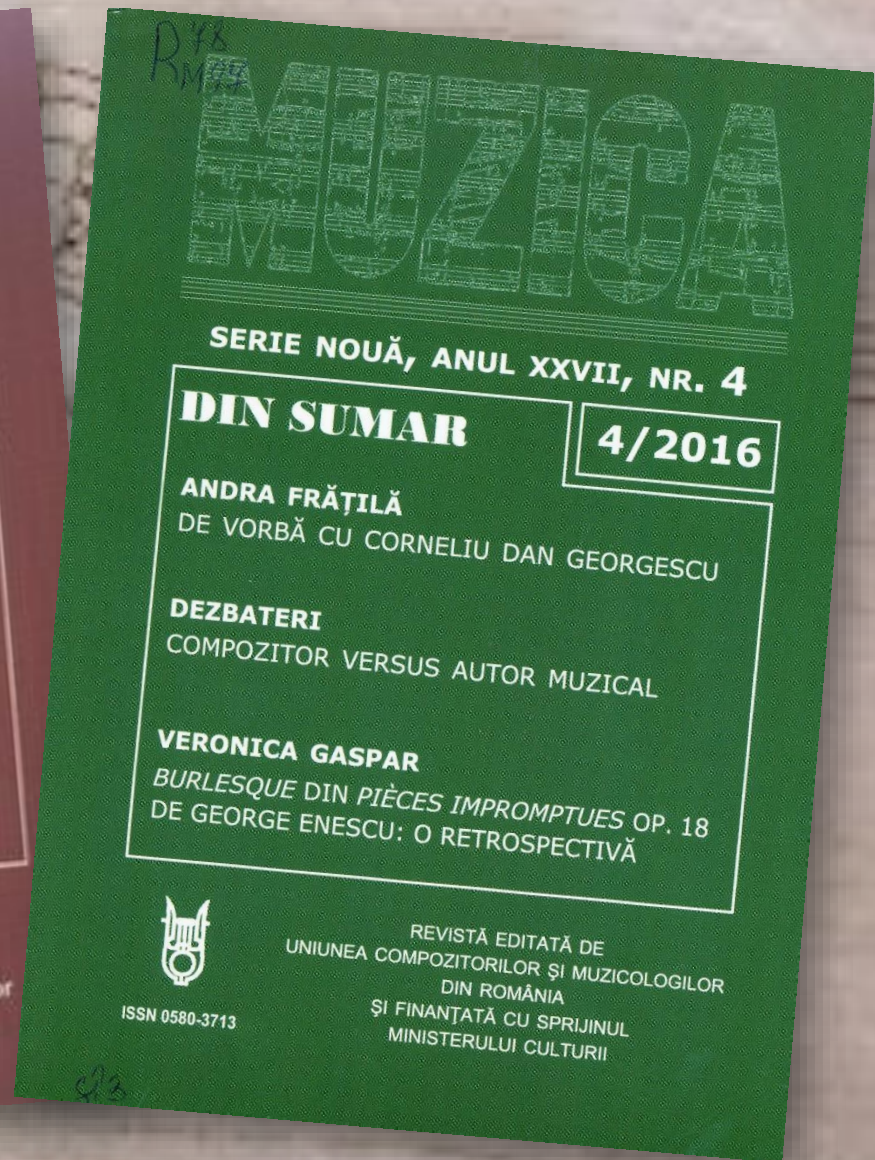
DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*.
București : RAO, 2005, pp. 5-33. ISBN 973-576-810-0.



*„Ajungind la liman, privesc în urmă oceanul :
valurile se pierd în depărtări și nu mai rămâne
decît o oglindă lucie care răsfrînge cerul —
cerul meu : muzica.“*

George Enescu

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII SERIALE



Serie nouă
OCTOMBRIE 2017
10
(CLXLV)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Din sumar:

- ✓ Festivalul Internațional "George Enescu", ediția 2017
- ✓ Simpozionul de muzică
- ✓ Cedepe în actualitate
- ✓ Creația enescuiană în muzica românească în
- ✓ Fanfulul Internațional

Reminiscențe
ENESCU 68

68 ani de la moartea lui George Enescu, în ziua de azi, în România, se vorbește puțin despre el. Într-o țară în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el...

George Enescu, 1918

George Enescu, 1918. Un portret al compozitorului român, în vârstă de 30 de ani, îmbrăcat într-o jachetă și cămașă albă.

Comemorare Enescu
Muzeu vs. pandemie

Muzeu vs. pandemie. Într-o țară în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el...

Muzeul Național "George Enescu"

Muzeul Național "George Enescu". Un muzeu dedicat compozitorului român, în vârstă de 30 de ani, îmbrăcat într-o jachetă și cămașă albă.

Serie nouă
Iulian 2017
2
(CLXXXVII)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Din sumar:

- ✓ Festivalul Internațional "George Enescu", ediția 2017
- ✓ Cedepe de G. Enescu la ONB
- ✓ Amblul ARCHAËUS - 30 de ani

Serie nouă
DECEMBRIE 2017
12
(CLXLVII)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Comemorare Enescu
Muzeu vs. pandemie

Muzeu vs. pandemie. Într-o țară în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el, în care se vorbește atât de mult despre el...

Muzeul Național "George Enescu"

Muzeul Național "George Enescu". Un muzeu dedicat compozitorului român, în vârstă de 30 de ani, îmbrăcat într-o jachetă și cămașă albă.

Serie nouă
Iulian 2017
2
(CLXXXVII)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Din sumar:

- ✓ Festivalul Internațional "George Enescu", ediția 2017
- ✓ Cedepe de G. Enescu la ONB
- ✓ Amblul ARCHAËUS - 30 de ani

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Serie nouă
Iulian 2016
1
(CLXXXVI)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Din sumar:

- ✓ Festivalul Internațional "George Enescu", ediția 2017
- ✓ Cedepe de G. Enescu la ONB
- ✓ Amblul ARCHAËUS - 30 de ani

Serie nouă
Iulian 2016
1
(CLXXXVI)
48 pagini
ISSN
1220-742X

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Din sumar:

- ✓ Festivalul Internațional "George Enescu", ediția 2017
- ✓ Cedepe de G. Enescu la ONB
- ✓ Amblul ARCHAËUS - 30 de ani

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTA LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

In imagine:
Lucian Mețianu - 80
anului enescuian (I)
memorative George Enescu
re Eugen Doga - 80
răcă Lupu!

In imagine:
compozitorul Lucian Mețianu

PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



Celebrul compozitor a concertat de 25 de ori la Chișinău și de 5 ori la Bălți.

Enescu a venit la Bălți pentru prima dată în aprilie 1918. Beneficiul obținut de pe urma concertelor, l-a oferit pentru scopuri culturale. Au fost inaugurate Casa de citire și Societatea Culturală „George Enescu”, astăzi Școala de muzică „George Enescu”.

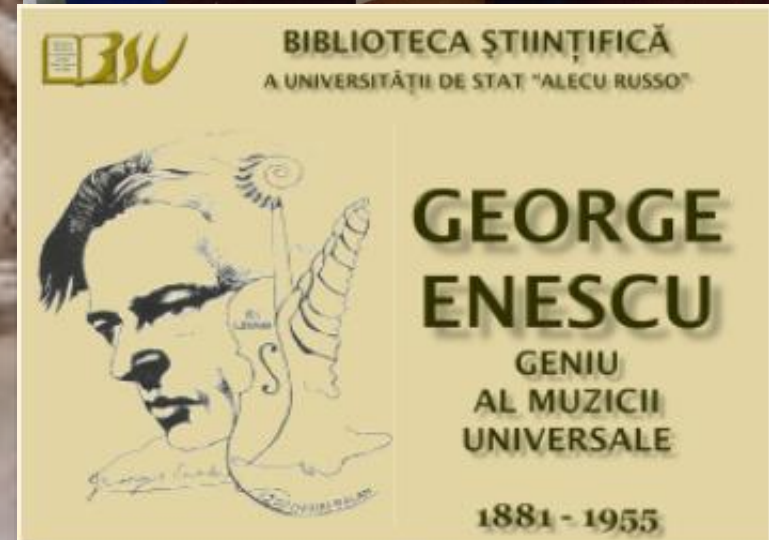
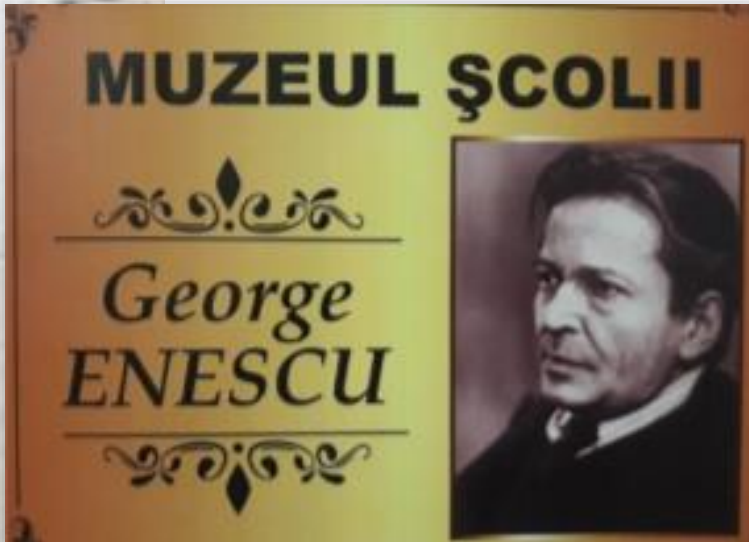
A doua oară vine la Bălți în mai 1923, apoi mai concertează în 1927 (13-14 martie), în 1932 (24 mai) și la 24 noiembrie 1937.


George Enescu era întâmpinat de intelectualitatea bălțeană cu ovații, localnicii străduindu-se să-l primească pe înaltul oaspete cum nu se mai poate de bine.

ȘCOALA DE MUZICĂ „GEORGE ENESCU”, MUN. BĂLȚI



Deschiderea Muzeului „George Enescu” la Bălți cu prezentarea expoziției Bibliotecii Științifice „George Enescu – geniu al muzicii universale” 10 mai 2017





Ca și pe timpuri muzica celebrului artist fascinează publicul bălțean prin emoționantele și palpitantele opere muzicale interpretate cu multă măiestrie de elevii școlii muzicale „G. Enescu” din Bălți - participanți la edițiile „Festivalului de muzică și creație al tinerilor interpreți” ce-i poartă numele și de asemenea la Concursul Republican al tinerilor Interpreți „G. Enescu”.

TETELEA, Margarita. Enescu at Bălți: history and contemporaneity. In: *Review of artistic education*. 2018,nr. 15-16, pp. 44-51.



PRECURSORI, CONTEMPORANI, DISCIPOLI ÎN SPAȚIUL MUZICAL ROMÂNESC



Primăria mun. Bălți, Secția Cultură
Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
Școala de Muzică „George Enescu”, mun. Bălți
Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți

FESTIVAL

DE MUZICĂ ȘI CREAȚIE
AL TINERILOR INTERPREȚI

„**GEORGE ENESCU**”
125 ANI DE LA NAȘTERE

EDIȚIA I



5-8 decembrie, 2006
Bălți, Moldova.

CONCURS
REPUBLICAN
AL TINERILOR
INTERPREȚI

„George Enescu”

Ediția I



20 mai 2006
Bălți, Moldova

Secția Culturală a Primăriei mun. Bălți,
Școala de Muzică „George Enescu”, Bălți
Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți

FESTIVALUL – CONCURS
George Enescu,
ediția a II-a,

consacrat
sărbătoririi a 130 de ani de la nașterea
compozitorului G. Enescu și
a 590 de ani ai orașului Bălți



10 – 14 mai 2011

Bălți

Festivalul de Arte și Educație

TOAMNA ENESCIANĂ

27 septembrie - 5 octombrie 2018



ȘCOALA DE MUZICĂ



ȘCOALA DE MUZICĂ



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN



ROMÂNIA 100



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Universitatea de Stat "Alexu Russo", ȘSȘ - Școala de Muzică "George Enescu", ȘSȘ
Setia Culturală a Primăriei mun. Bălți - Școala de Muzică "George Enescu", ȘSȘ
Conservatorul Național al Republicii Moldova



FESTIVALUL - CONCURS
al tinerilor interpreți "George Enescu"
ediția a III-a
ORGANIZAT

universității a 125 de ani de la nașterea
compozitorului G. Enescu, prilejului de aniversare
a 895-a a mun. Bălți

21 mai 2016

- 8.00-9.45 Înregistrarea concurenților
- Școala de Muzică "G. Enescu"
- 10.00-10.30 Începutul Festivalului. CLASA de
- Școala de Muzică "G. Enescu"
- "George Enescu - genul și simplități"
- Muzeul Național "G. Enescu"
- Cușinet de sală a organizațiilor participante
- 11.00 - 16.00 Desfășurarea concursului

Pian/sala pedagogică A, B - ȘSȘB Corp. 21
Pian/sala pedagogică C, pian accesibil - Școala de Muzică "George Enescu"
Violon/sala pedagogică A, B - Școala de Muzică "G. Enescu"
Violon/sala pedagogică C, violon accesibil - ȘSȘB Corp. 21

- 17.00 - Prezentarea la Gala laureatilor. Concert
- Școala de Muzică "George Enescu"

Conservatorul Național "George Enescu" din Chișinău


IIIrd edition, 2016

Festivalul de Arte și Educație TOAMNA ENESCIANĂ
UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO BĂLȚI, Republica Moldova
27 septembrie - 5 octombrie 2018

UNIVERSITATEA DE STAT ALECU RUSSO BĂLȚI
Sala de Expoziții, CORP I
Luni, 1 octombrie 2018, Ora 14:00

Muzeul Național "George Enescu"

**GEORGE ENESCU
ÎN VREMEA MARELUI RĂZBOI
(1914-1918)**



Expoziție realizată de muzeograful dr. Irina Nitu
Grafică: Horia Nițu
Consultanți științifici: Cristina Andrei



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN



ȘCOALA DE MUZICĂ "GEORGE ENESCU" BĂLȚI



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN



Klavier ART



ROMÂNIA 100





Români pe care Franța i-a făcut celebri: George Enescu, ...

Biblioteca Științifică

Masa rotundă internațională „Omagiu Maestrului Ioan Pavalache”, organizată în cadrul Festivalului universitar Mărțișor 2018, prezentarea expozițiilor „George Enescu un geniu al artei sunetelor: compozitor, violonist, pedagog, pianist și dirijor român – (19 august 1881 - 4 mai 1955)” - tradițională și online.

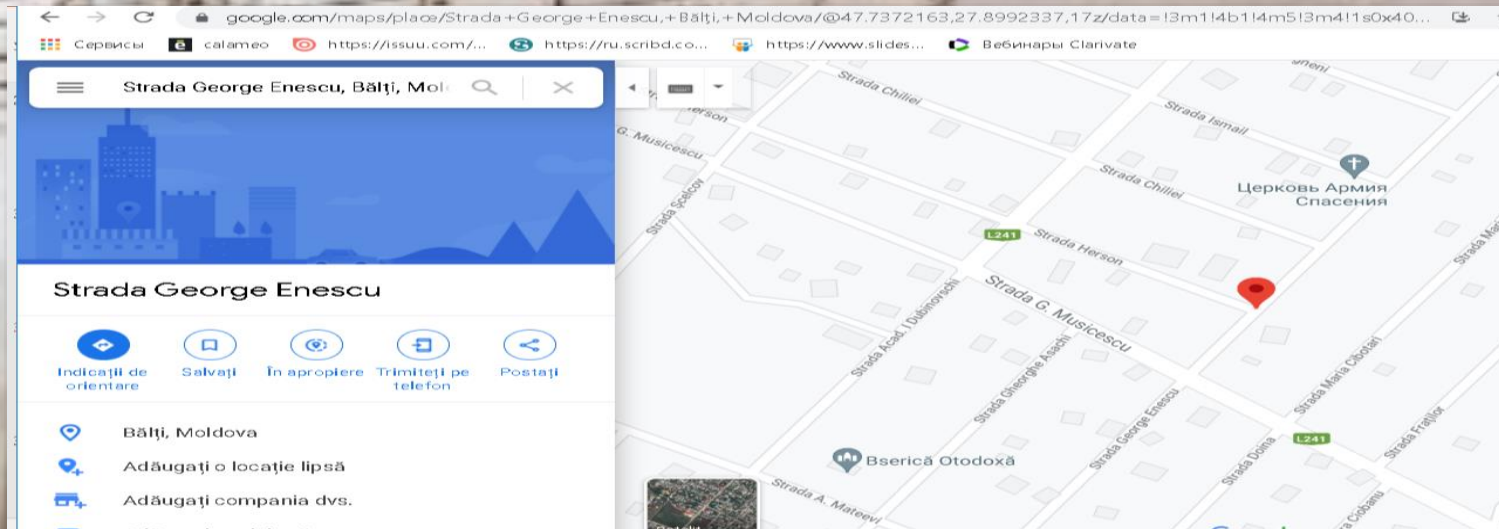


19. 03.2018

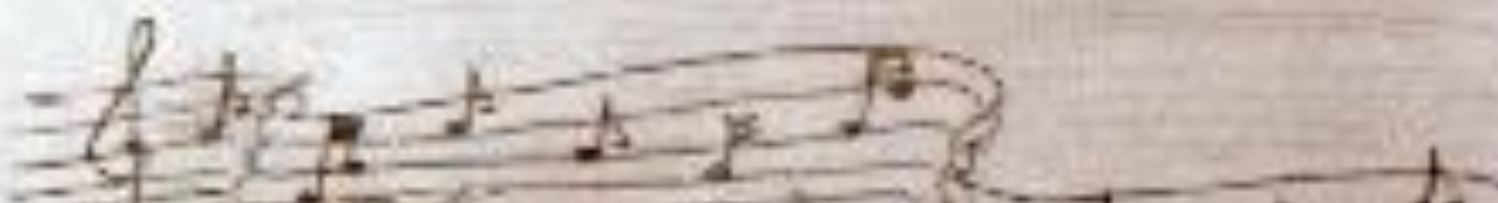
Sala de lectură nr.5 Documente Muzicale, prezentarea expoziției „George Enescu un geniu al artei sunetelor” studenților grupei MZ31Z însoțiți de Marina Morari, conf. univ., dr.



ORAȘUL BĂLȚI ARE O STRADĂ CU NUMELE MARELUI COMPOZITOR



„Complexitatea acestei personalități, vasta activitate a marelui Maestru, rolul special pe care l-a jucat în dezvoltarea culturii și muzicii în timp și care se reflectă într-o manieră cuprinzătoare în viața muzicală de astăzi, sunt capabili să determine o exigență specială în ceea ce privește Personalitatea, creația și activitatea lui Enescu în părțile basarabene, în special în Bălți.

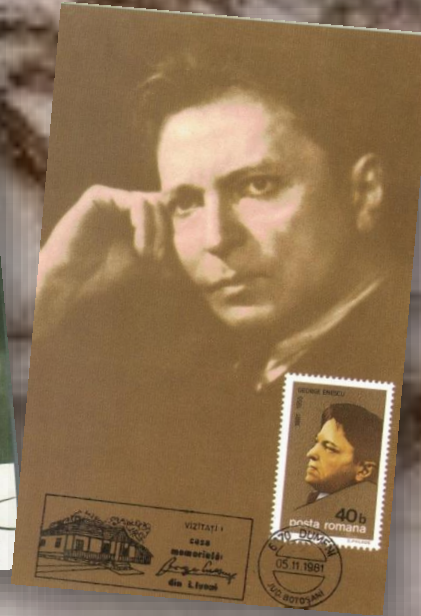
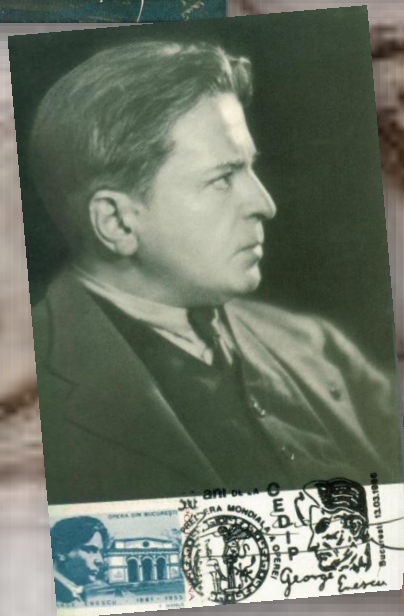
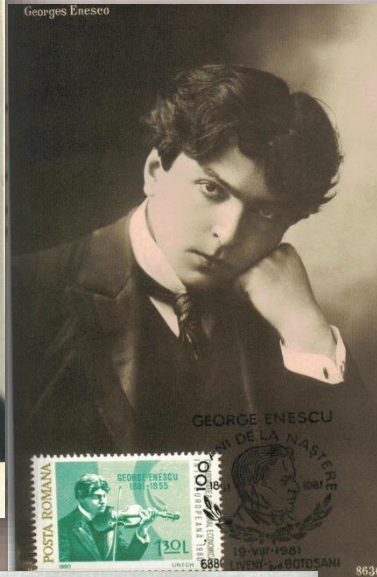
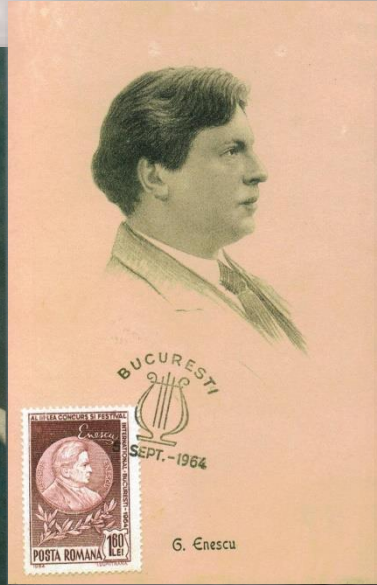


Avem un vast material care dezvăluie propagandă de caritate și artă muzicală în activitatea maselor desfășurată de Enescu. În arhivele din Bălți și Chișinău, există documente și mărturii selectate, care mărturisesc elocvent că George Lui Enescu nu i-a fost frică să facă turnee complicate, în nebenefice condiții. Acestea sunt virtuți care completează singularitatea geniului enescian.”

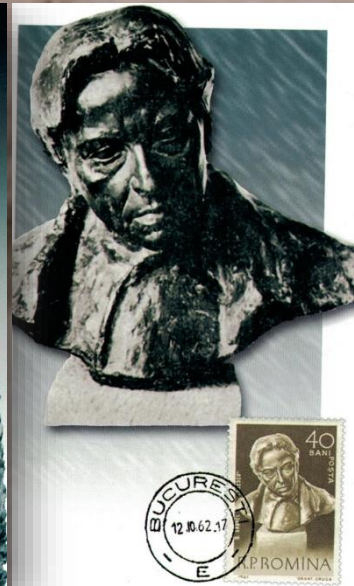
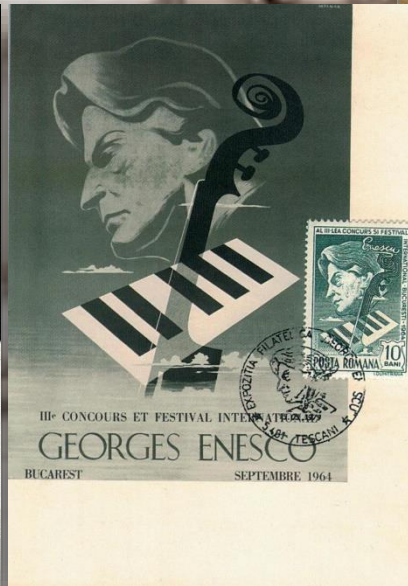
TETELEA Margareta. Concursul George Enescu la Bălți : note și impresii. In: *Artă și educație artistică* : rev. de cultură, șt. și practică educațională, 2006. Nr 2/3, pp. 173-177.



COLECȚIA DE MĂRCI







RESURSE ELECTRONICE

- ❖ Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB <http://primo.libuniv.md/>
- ❖ <https://incredibilia.ro/george-enescu/>
- ❖ <https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/139-de-ani-de-la-nasterea-micului-jurjac-video-726936.html>
- ❖ <https://filarmonicaploiesti.ro/compozitori/george-enescu/>
- ❖ <https://radiochisinau.md/portret-george-enescu--cel-mai-important-muzician-roman-din-istorie---115280.html>
- ❖ <https://ampress.ro/se-implinesc-65-de-ani-de-la-moartea-lui-george-enescu/>
- ❖ https://www.georgeenescu.ro/georgeenescu-ro_doc_19_despre-george-enescu_pg_0.htm
- ❖ <https://www.ro.biography.name/muzicieni/184-romania/463-george-enescu-1881-1955>

Realizat de :
Elena ȚURCAN,
bibliotecar, Sala de
împrumut Nr. 3
Documente Muzicale
Secția de relații cu
publicul

Coordonator:
Valentina TOPALO,
bibliotecar principal
Redactor:
Lina Mihaluța, dir.
adjunct

2021