



NICOLAE IORGA

istoric, critic literar,
dramaturg, enciclopedist,
om politic și de stat

150 de ani de la naștere
(1871-1940)

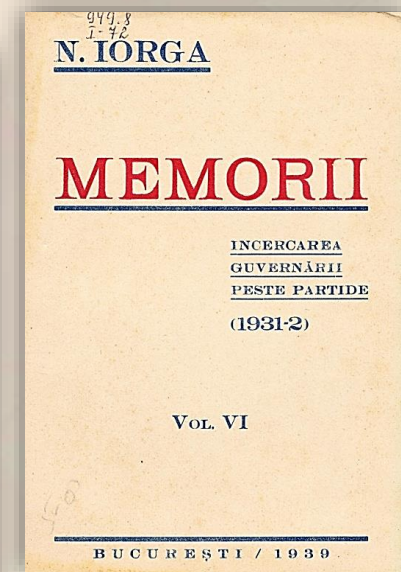
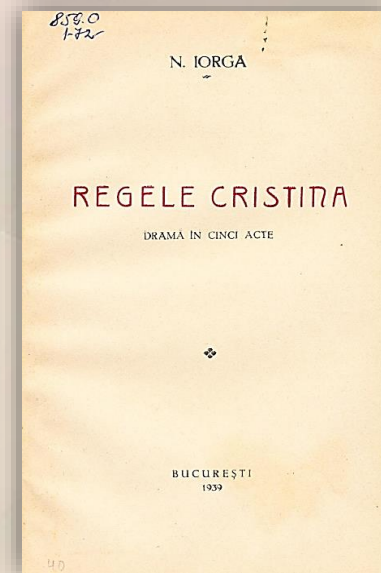
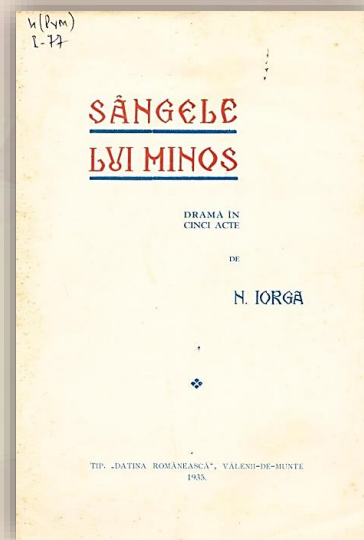
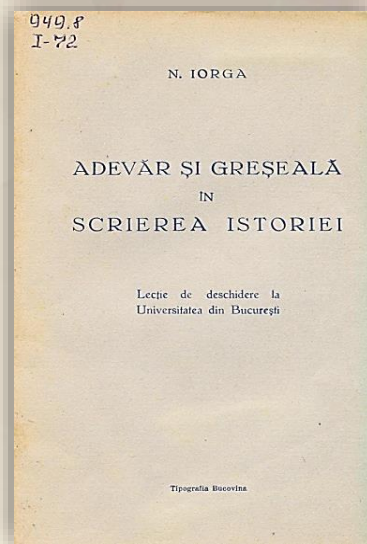
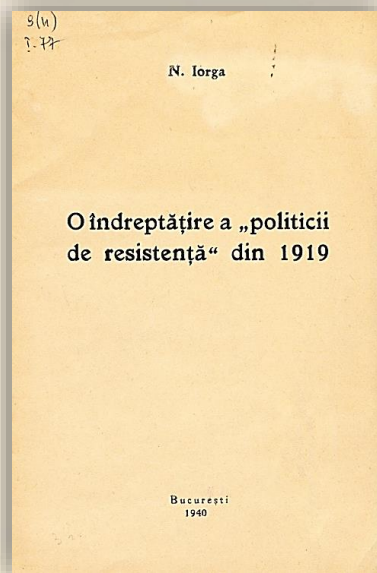
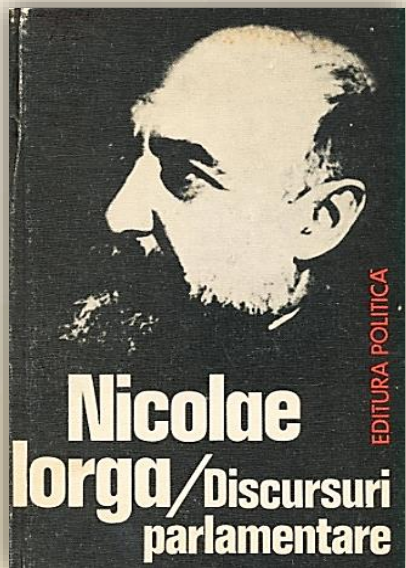
SCURTĂ BIOGRAFIE

Născut la 6/17 iunie 1871, în Botoșani, - târg al cărui aer patriarhal îl va zugrăvi cu nostalgie și desăvârșită plasticitate într-o autobiografie scrisă spre amurgul vieții, *O viață de om. Așa cum a fost*, Nicolae Iorga se arăta mândru de ascendența sa boierească având și influențe balcanice. O situație materială precară, în urma morții tatălui atunci când viitorul istoric avea abia câțiva ani, a generat momente pe care le recepta, cu o excesiv de precoce sensibilitate, ca umilitoare - de la multele schimbări de locuință cu chirie în căutarea unor prețuri cât mai mici, la solidaritatea rudelor pentru acoperirea nevoilor zilnice. Din fericire, stâlpul familiei cu doi copii orfani, Zulnia Iorga, era o femeie și inteligentă și harnică, reușind să înfrunte viața cu succes. De la ea viitorul istoric a moștenit dragostea de carte, începând a citi volume franțuzești chiar înainte de a ajunge pe băncile școlii.

O spectaculoasă parcurgere a treptelor școlarității i-a uimit pe contemporani. A reușit să fie mereu primul: la școala primară „Marchian Folescu” (1878-1881), la Liceul din Botoșani numit, din 1885, când s-a mutat într-o clădire nouă, impozantă, „August Treboniu Laurian”, unde a fost elev din 1881 până în 1886; la Liceul Național din Iași (1886-1888). A fost mereu primul, chiar dacă originalitățile de comportament, neacceptarea unei discipline rigide și adesea ilogice, riposta la orice gest considerat ofensator, și atunci când venea din partea unui profesor, i-au adus permanente note mici la purtare și câteva exmatriculări.

Contemporanii - colegi sau profesori - au înregistrat atât ciudățeniile de comportament ale lui Nicolae Iorga, cât și, mai ales, permanenta sa sete de carte. Nu era un elev ca ceilalți; ieșea din tiparele pe care societatea le considera ca normale.

NICOLAE IORGA - OPERA POLITICĂ

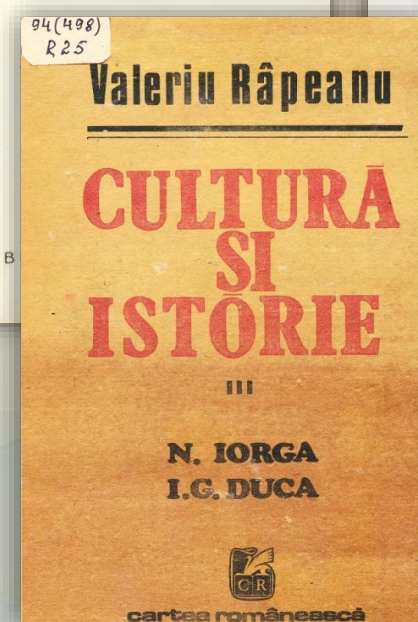
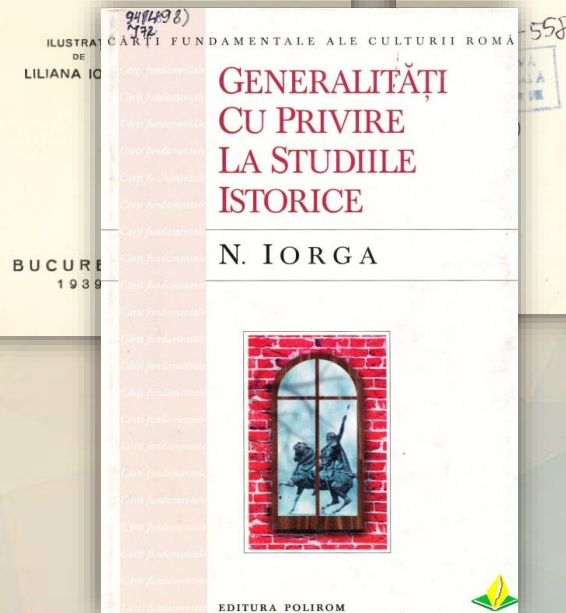
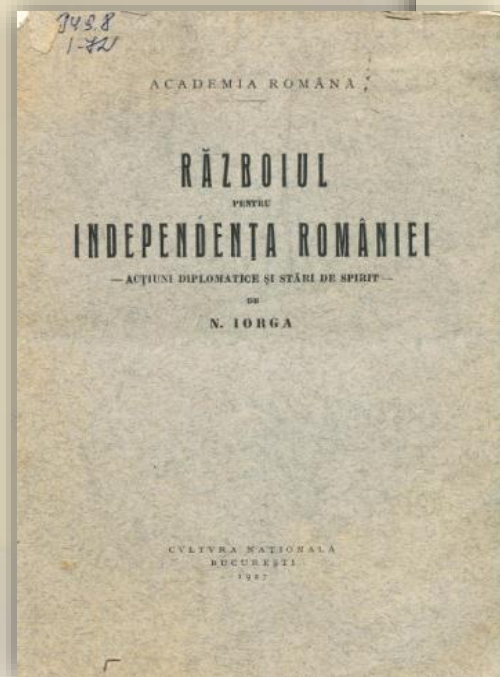


„Activitatea politică a lui Iorga nu era concepută ca parte complementară a activității științifice, ci ca o obligație permanentă a istoricului. Implicarea în viața politică l-a făcut un participant activ la dezbaterile asupra viitorului României mai ales începând cu anul 1907. Discursurile sale parlamentare vorbesc foarte mult și despre experiența sa ca individ integrat unei comunități naționale, acțiunile sale politice fiind acelea ale unui om cu o puternică identitate spirituală și cu un crez etic caracterizat mai degrabă printr-un simț practic, aplicat unei realități prin care înțelege atât trecutul cât și prezentul, decât printr-o filozofie speculativă și abstractă care pendulează între pesimism și optimism”

Opera sa cuprinde numeroase domenii: monografiile de orașe, de domnii, de familii, istoria bisericii, a armatei, comerțului, literaturii, tipăriturilor, a călătorilor în străinătate etc. Câteva din publicațiile mai importante: „*Studii și documente cu privire la istoria românilor*”, în 25 volume (1901 - 1913), „*Istoria Imperiului Otoman*” în 5 volume (apărută în limba germană - „*Geschichte des osmanischen Reiches*” (1908 - 1913), „*Istoria românilor*” în 10 volume (1936 - 1939). Totodată, a scris poezii, drame istorice („*Învierea lui Ștefan cel Mare*”, „*Tudor Vladimirescu*”, „*Doamna lui Eremia*”, „*Sfântul Francisc din Asisi*” și altele), volume memorialistice („*Oameni cari au fost*”, „*O viață de om, așa cum a fost*”, „*Supt trei regi. Istorie a unei lupte pentru un ideal moral și național*”).

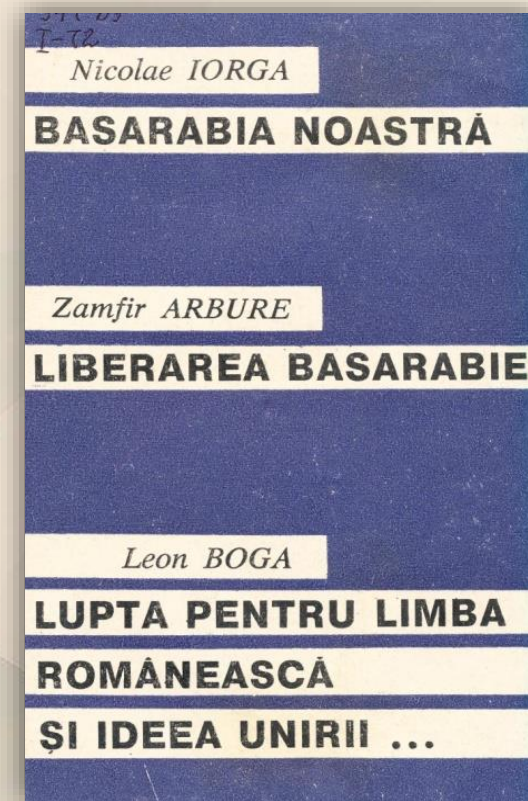
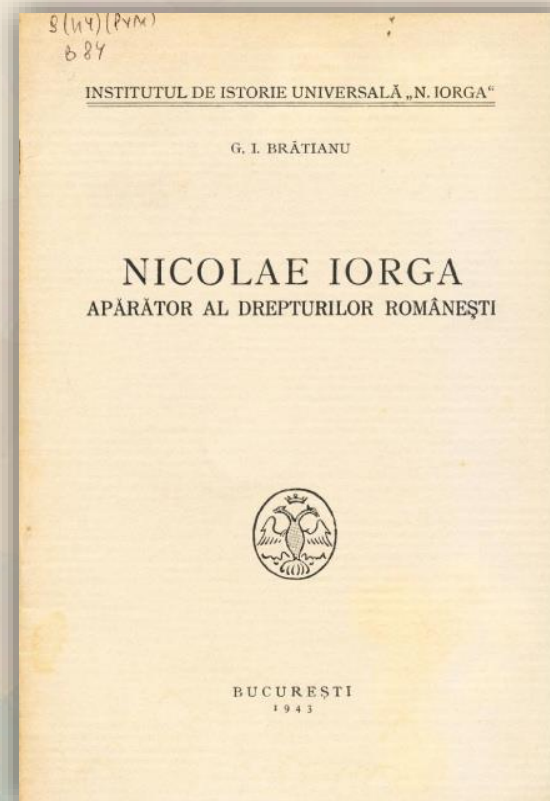
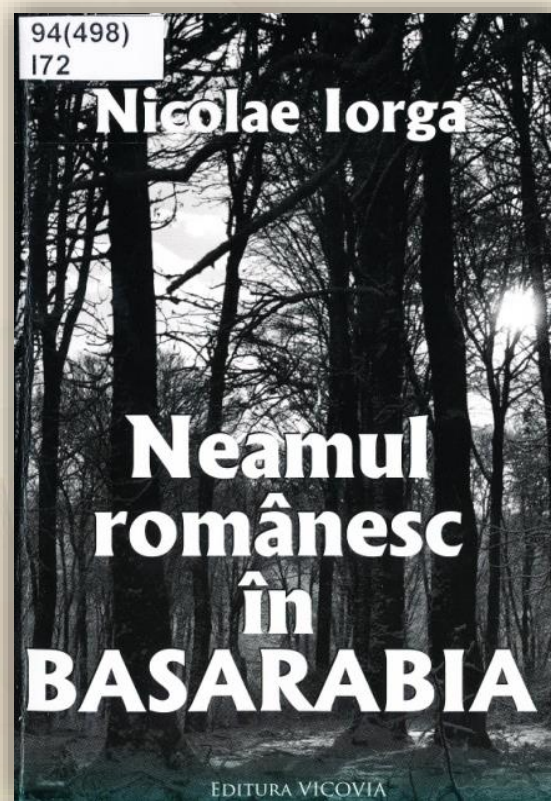
„Cunoscând istoria, eroii, tradiția, ne facem mai sociabili, mai altruști, mai iubitori de om și viață.”

N. Iorga



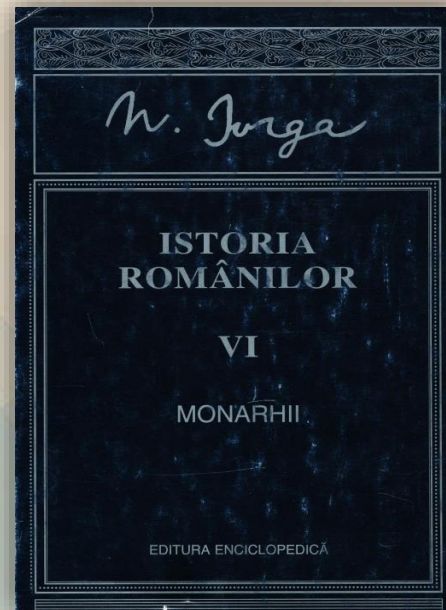
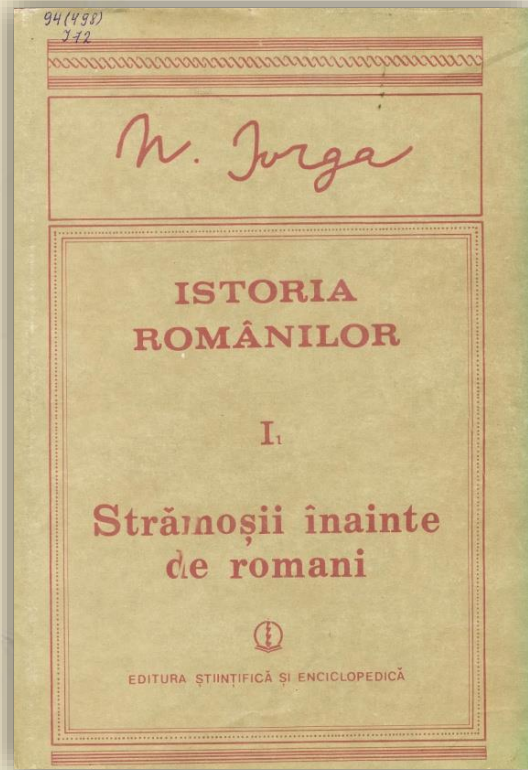
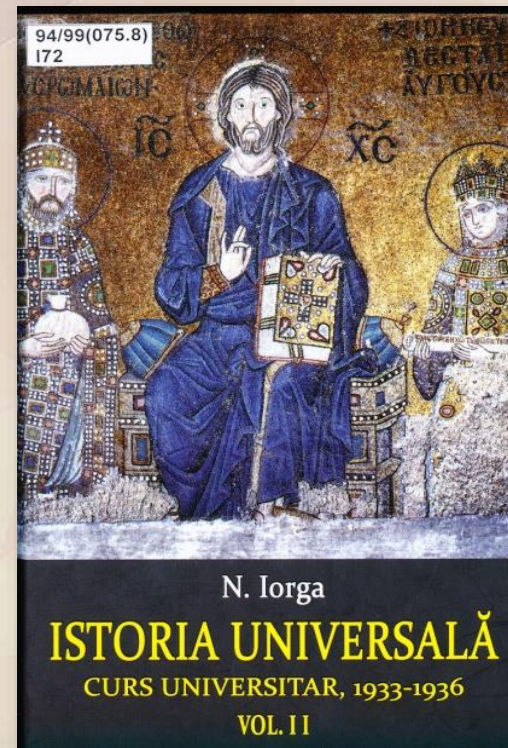
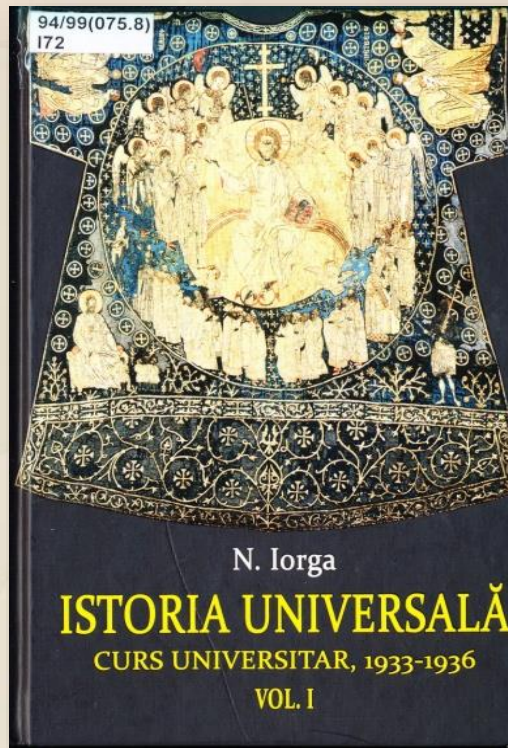
„Independența nu este un dar pe care ni-l face Europa, ci o recunoaștere a drepturilor străbune ale românilor, în conformitate cu sacrificiile lor.”

N. Iorga



Este de datoria fiecarui român de azi să cunoască în amănunte propria sa istorie, așa cum a fost ea, cu oamenii ei mari și oamenii ei mici, cu faptele acestora, și să analizeze obiectiv contribuția fiecaruia la înscrierea țării sale în eternitate: *„Cei mai glorioși „naționaliști” nu sunt eroii, nici șefii politici, care nu fac decăt să conducă destinele istorice ale neamului lor. Cei mai glorioși „naționaliști” sunt creatorii care cuceresc de-a dreptul eternitatea.”*

Aceste gânduri definesc personalitatea marelui nostru Nicolae Iorga, despre care și azi unii afirmă că a fost ca și om politic un diletant, fără a ține cont de cadrul politic intern și extren, de perioada istorica în care Iorga a activat ca om politic, ci doar făcând bilanțul activității sale ca șef de guvern, activitate destul de scurtă, comparativ cu perioada de activism politic a marelui savant.



949.8
I-72

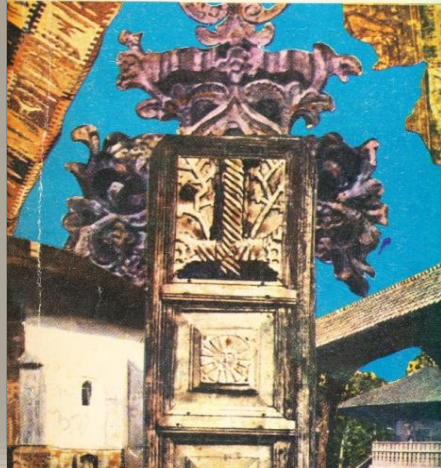
N. Iorga

**STUDII
ASUPRA
EVULUI MEDIU
ROMĂNESC**

949.8
I-72



n. iorga
românia cum era
pînă la 1918



n. iorga
sfaturi
pe
întunerec

949.8
I-72

SCRIITORII ROMĂNI
CONTEMPORANI

N. IORGA

**SFATURI PE
ÎNTUNEREC**

CONFERINȚE LA RADIO

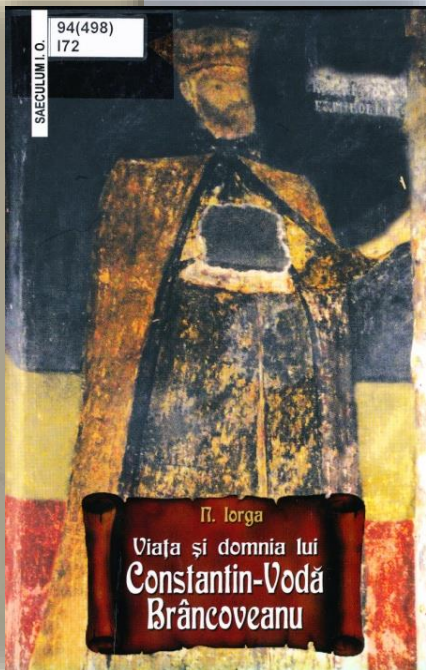


1936-1938



94(498)
172

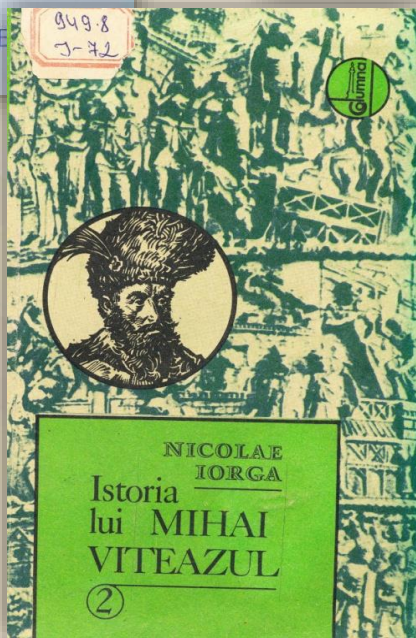
SAECULUL I. O.



N. Iorga

**Viața și domnia lui
Constantin-Vodă
Brâncoveanu**

949.8
I-72



**NICOLAE
IORGA**
**Istoria
lui MIHAI
VITEAZUL**

②

947.29
I-72

N. IORGA

**COMEMORAREA
LVI
ȘTEFAN-CEL-MARE**

CONFERINȚA LA
CONDUCEREA PREMILITARILOR (MAI 1940).

BUCUREȘTI
1940

NICOLAE IORGA



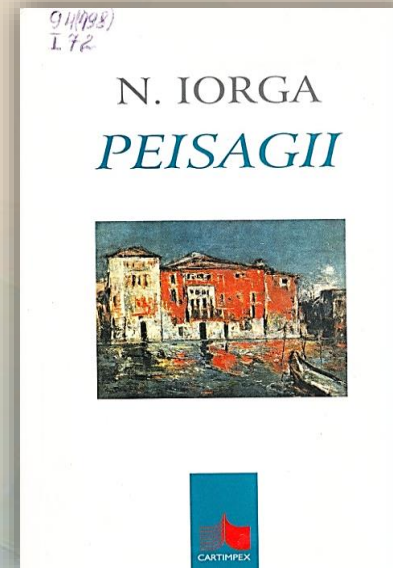
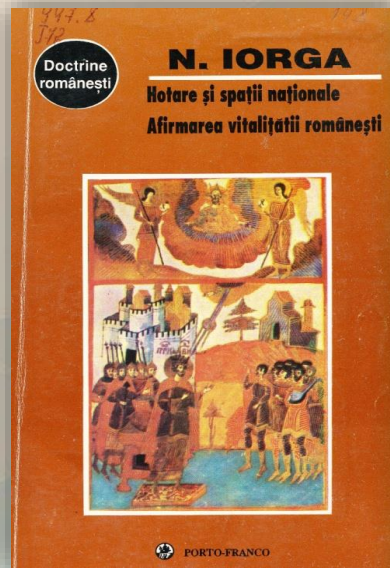
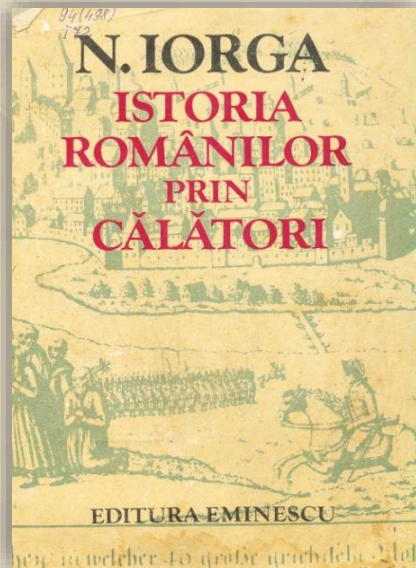
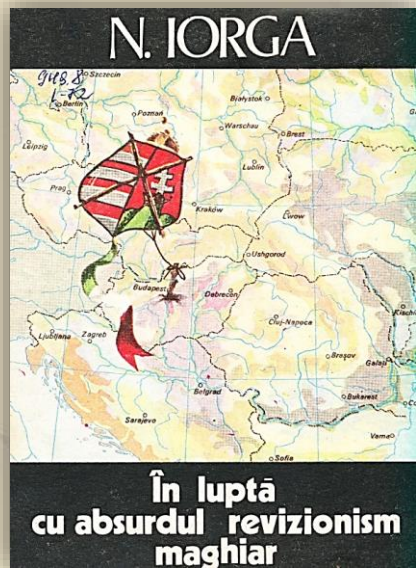
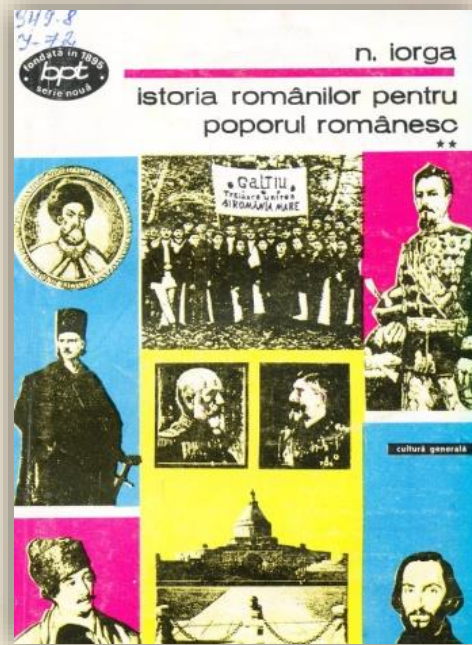
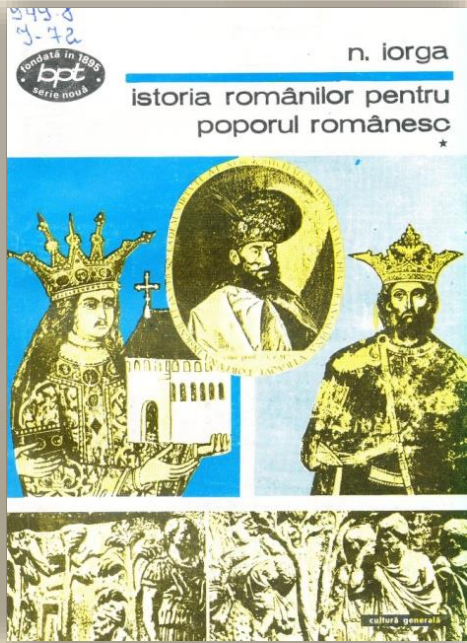
**ISTORIA
LVI
ȘTEFAN-CEL-MARE**

biblioteca școlarăului

N. IORGA

**ISTORIA LUI
ȘTEFAN CEL MARE**

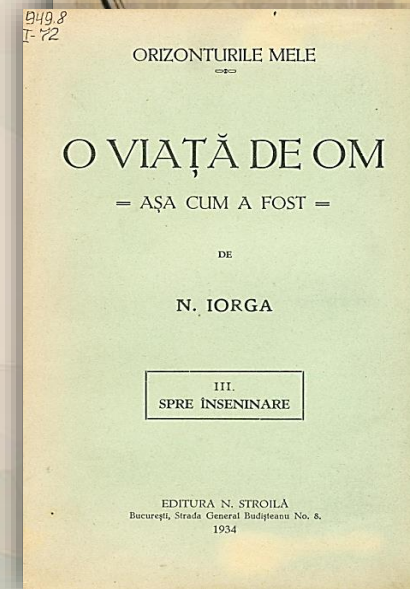
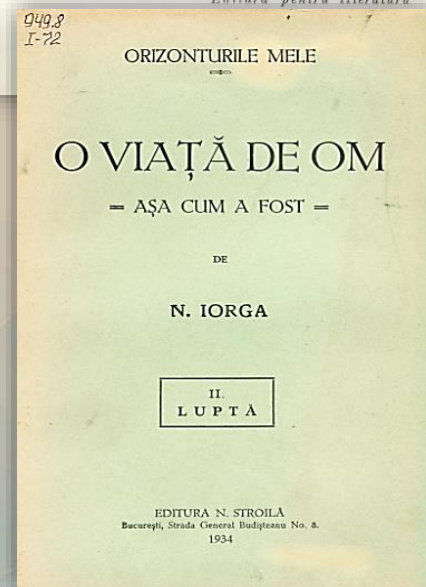
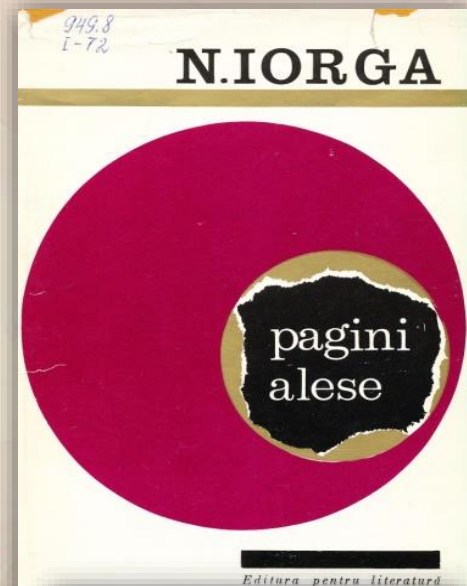
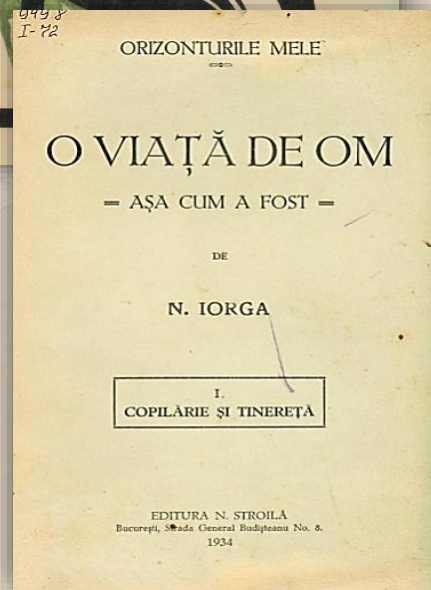
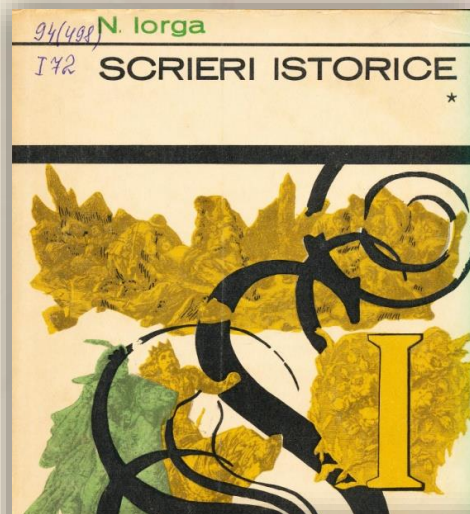
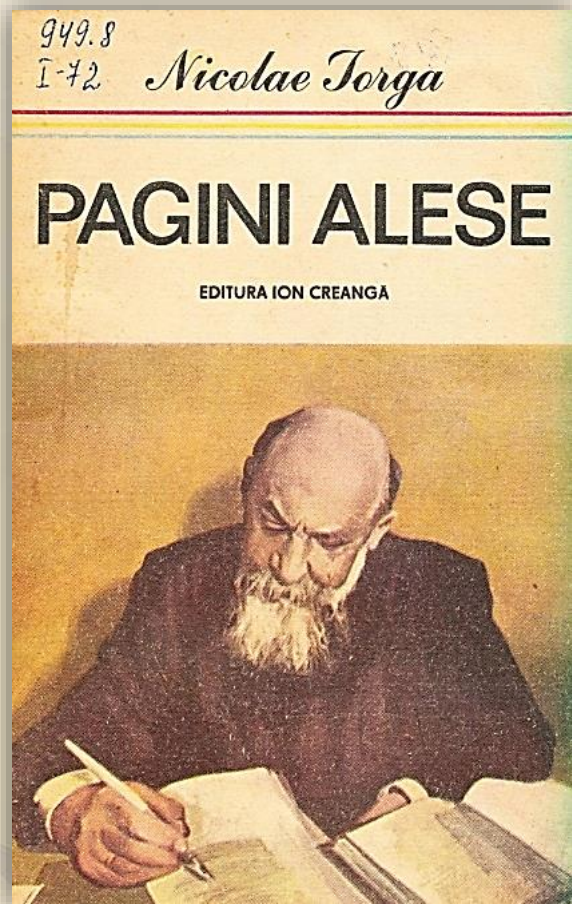




„Fă-ți datoria oricând.
Totdeauna va fi cineva care să te vadă:
tu însuși.”

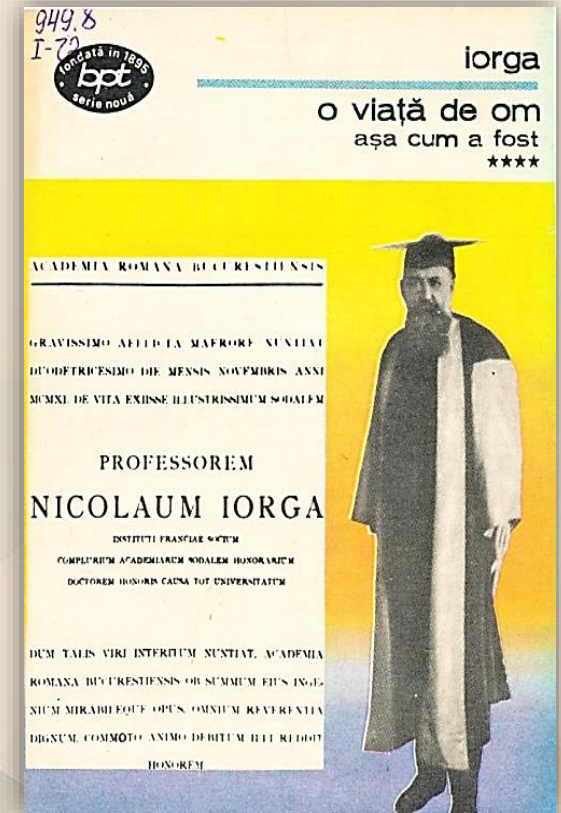
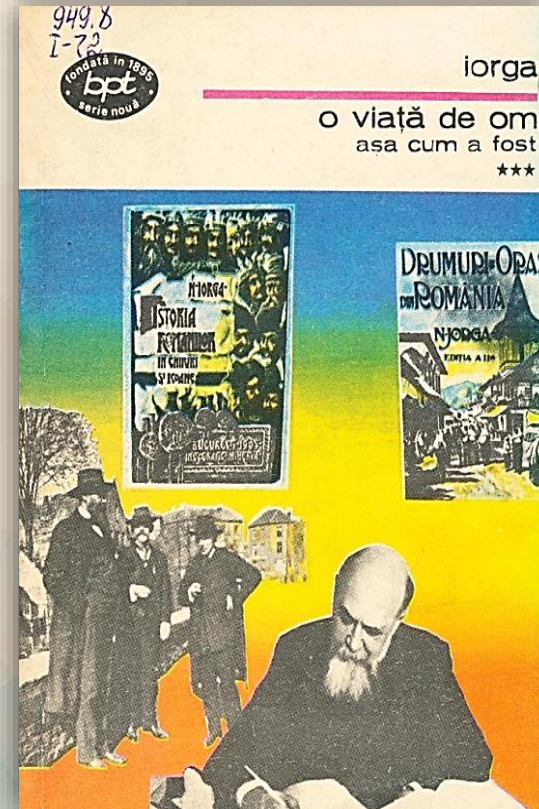
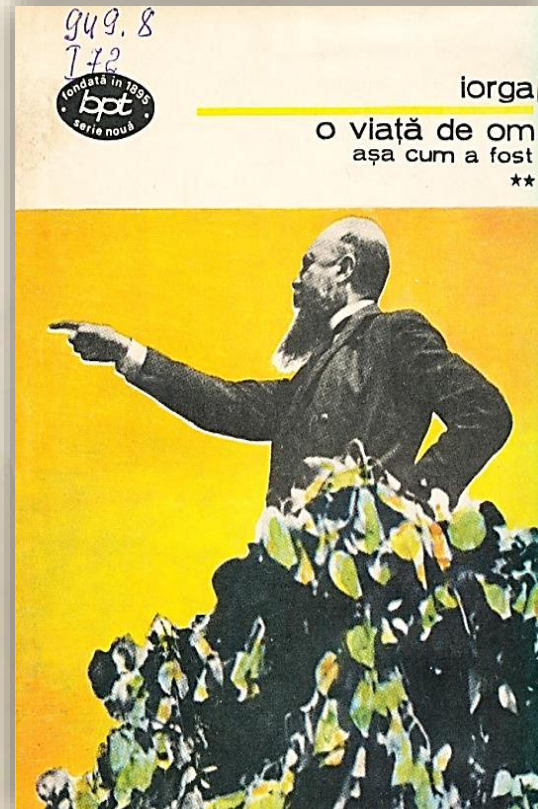
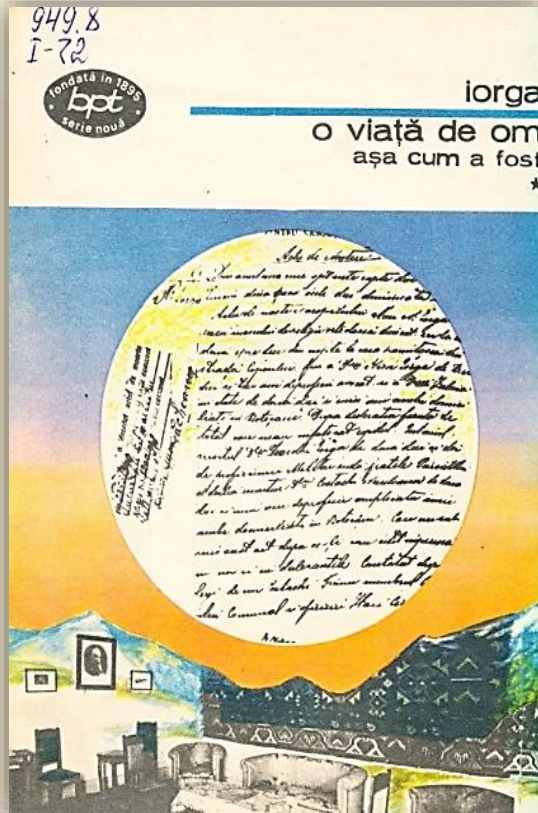
N. Iorga

MEMORIALISTICĂ



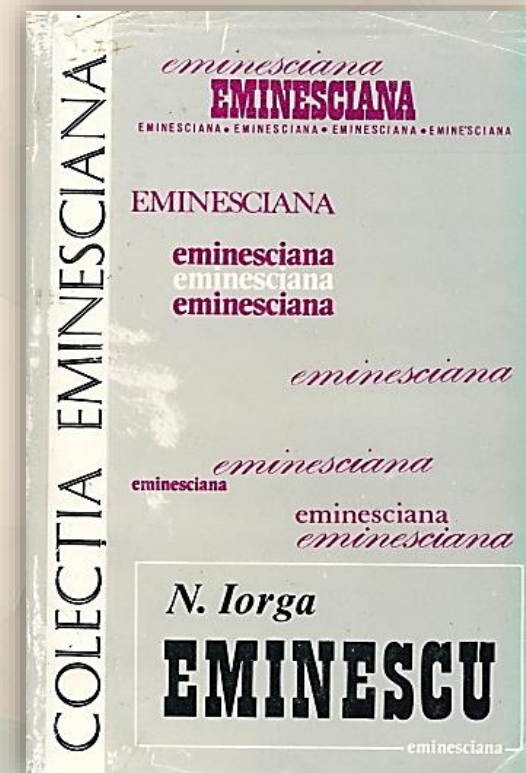
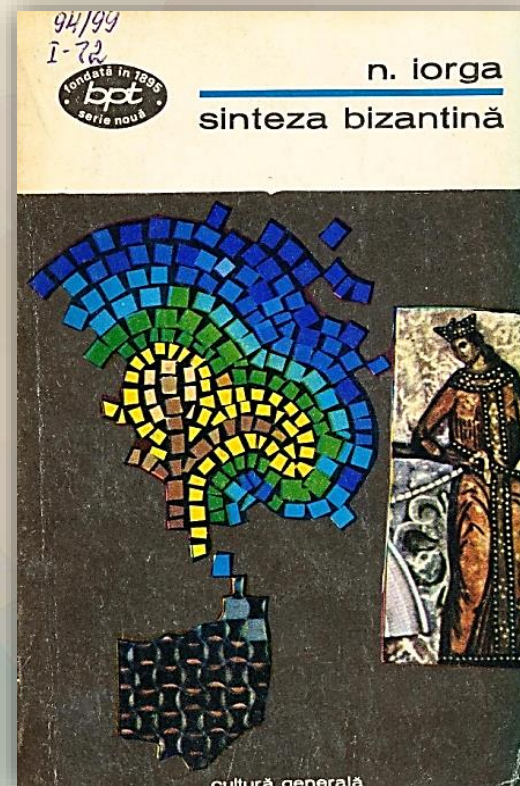
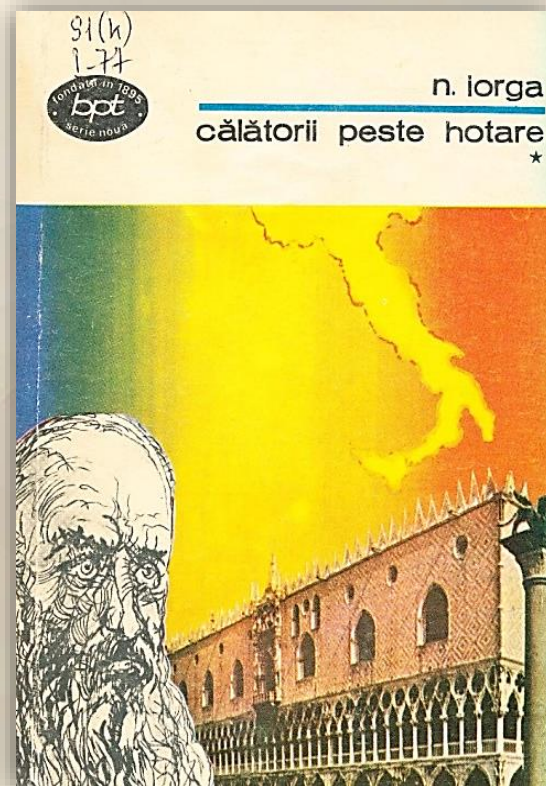
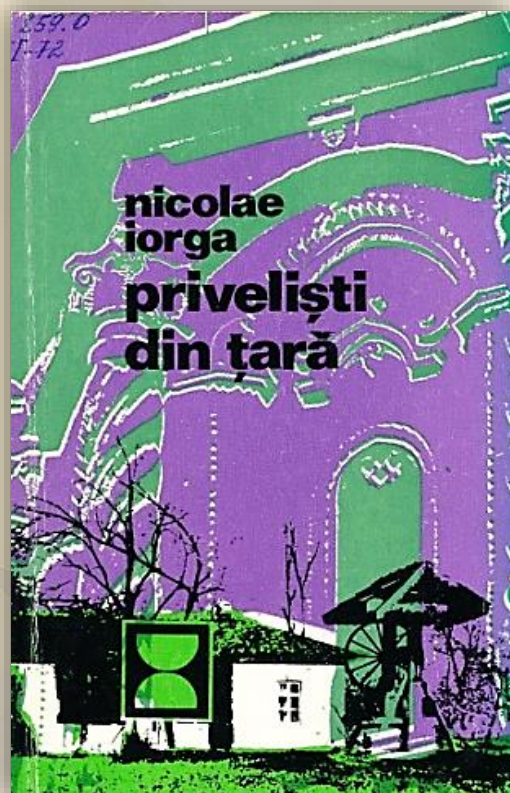
„Un popor care nu-și cunoaște istoria e ca un copil care nu-și cunoaște părinții.”

N. Iorga



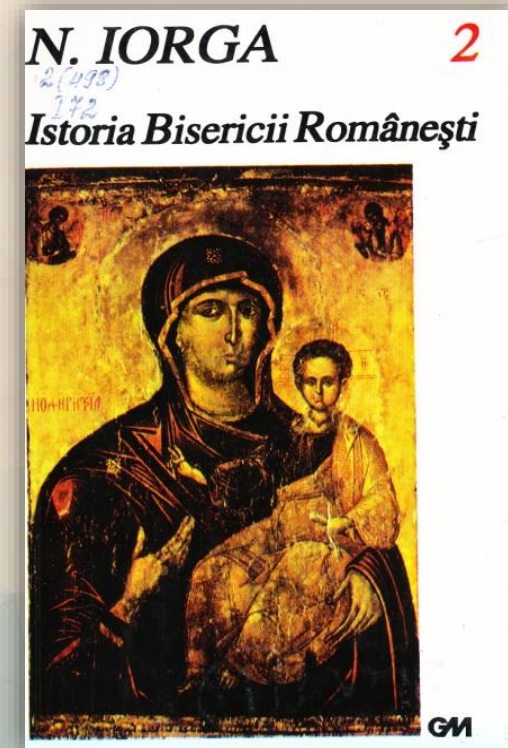
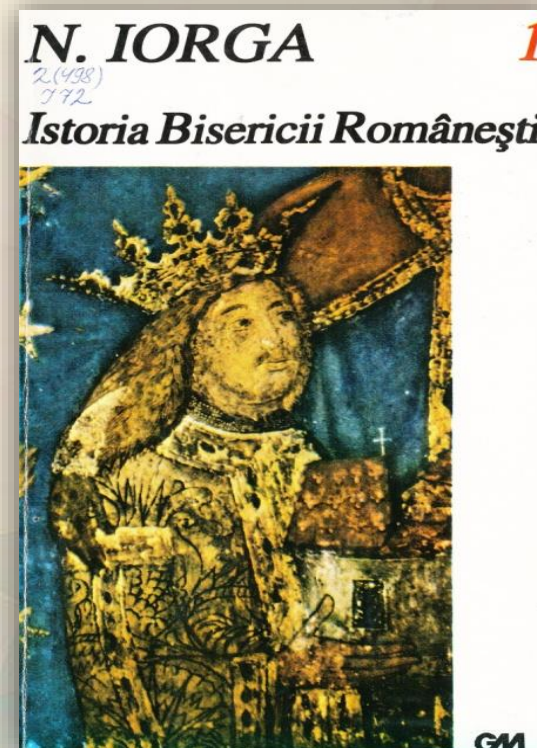
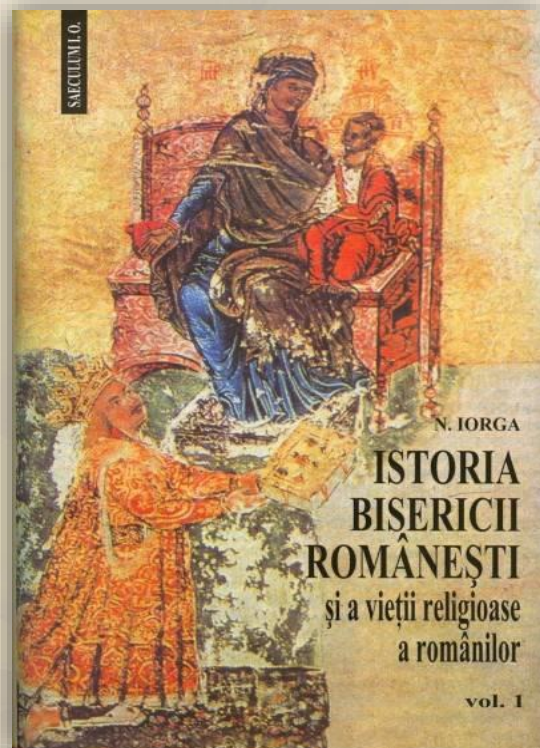
Mare în toate, în scrieri, în gânduri, în suflet, în fapte, Iorga a avut parte de o moarte nemeritată, acuzat pe nedrept de condamnarea lui Corneliu Zelea Codreanu și ucis mișelește de oameni cu pregătire, așa-zis intelectuali înfierbântați și doritori de sânge.

Comparat cu Miron Costin, cu Socrate, cu marii eroi ai neamului sau ai lumii, Iorga este un simbol al demnității și smereniei. Modestia sa era proverbială, de aceea nu este de mirare că afirma în ale sale aforisme: „*Cel care merge cu ochii în pământ se vede pe sine mai bine decât acela care se potrivește în oglindă.*”



„Ce a realizat N. Iorga în Istoria bisericii românești nu se mai întreprinsese anterior și aproape e imposibil să se refacă astăzi, în primul rând, din punct de vedere al vastității documentării. Spre a nu mai vorbi de larga cuprindere și conexiune a elementelor chemate să lumineze fenomenul „vieții religioase a românilor”, sau de profunzimea analizelor critice în detaliu și de ansamblu.”

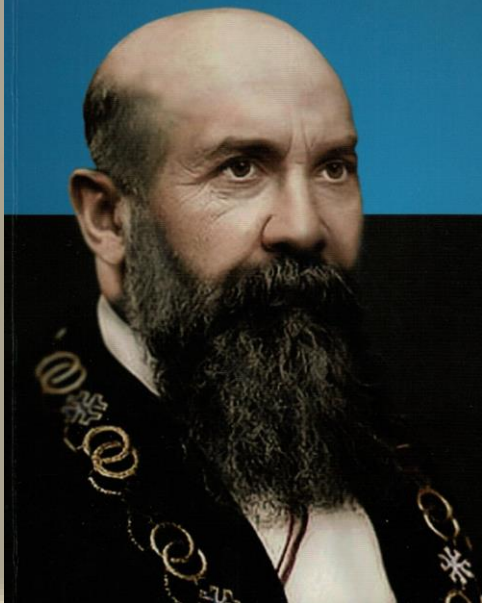
I. Opreșan



PERSONALITĂȚILE MARIIL UNIRI DIN 1918

PETRE ȚURLEA

NICOLAE IORGA



EDITURA
ENCICLOPEDICĂ

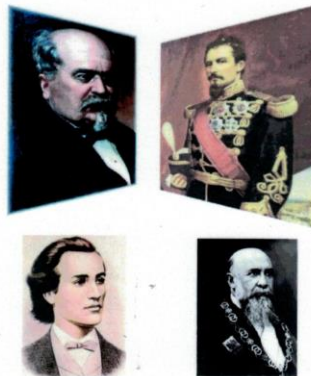
ISTORIE ȘI ȘTIINȚE POLITICE

94(498)
781

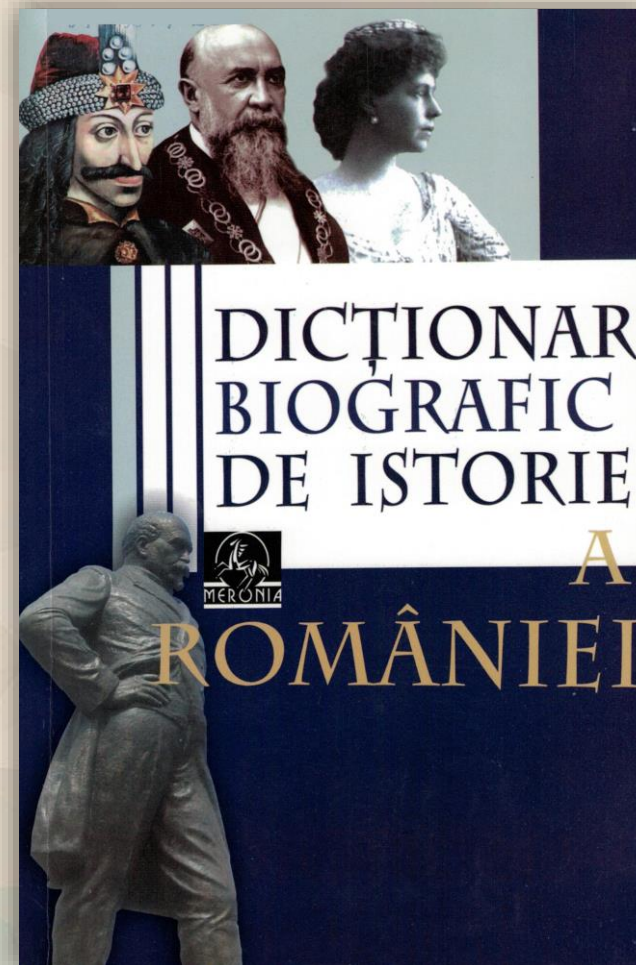
Nicolae Isar

De la Mihai Eminescu la Nicolae Iorga

În apărarea memoriei domnitorului
Al. I. Cuza și a lui M. Kogălniceanu



EDITURA UNIVERSITARĂ



biblioteca
elevului



**NICOLAE
IORGA**

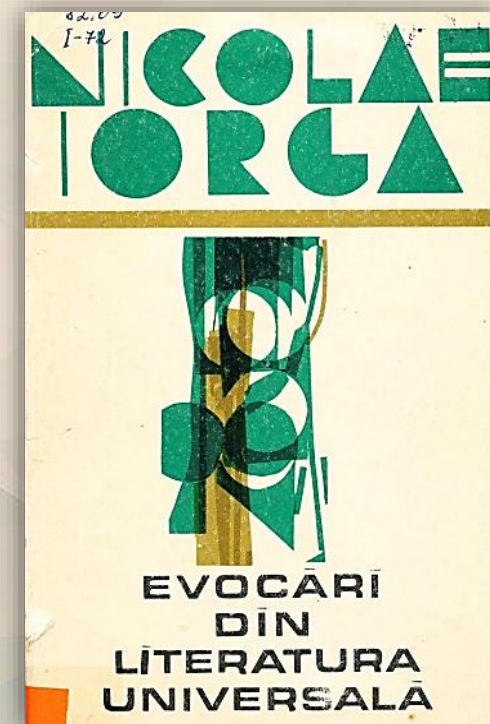
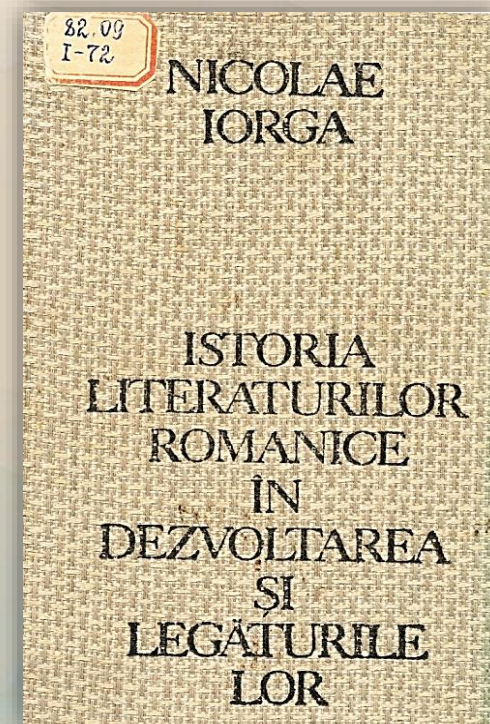
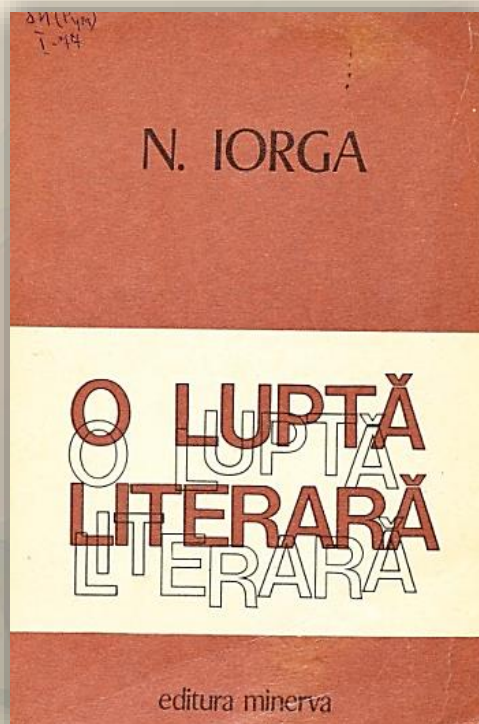
**Pagini
de critică
literară**

EDITURA

NICOLAE
IORGA

ISTORIA
LITERATURII
ROMÂNE
ÎN SECOLUL
AL XVIII-LEA

(1688-1821)



În critica sa, Iorga este pe rând psiholog, sociolog, estetic și istoric; sociolog pentru că cercetează legile sociale, psiholog fiindcă se oprește la stările sufletești, scoțându-le în evidență influențează pe scriitor și contrariu; esteticul subliniază frumosul etern, singurul care impune și dă eternitate operei literare, iar istoric fiindcă în orice problemă s-ar afla, în expunere introduce privirea retrospectivă. Pe rând, Nicolae Iorga urmărește conceptul critic al unui Zola, Taine, Paul Bourget și Hennequin, care transformau modul de înțelegere și judecarea operei literare.

34(498) / C67
Florin Constantiniu
O ISTORIE
SINCERĂ
A POPORULUI
ROMÂN

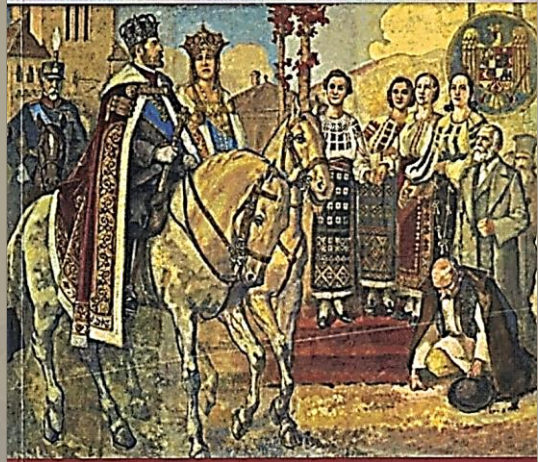


NEAGU
DJUVARA
O SCURTĂ ISTORIE
ILUSTRATĂ
A ROMÂNILOR



HUMANITAS

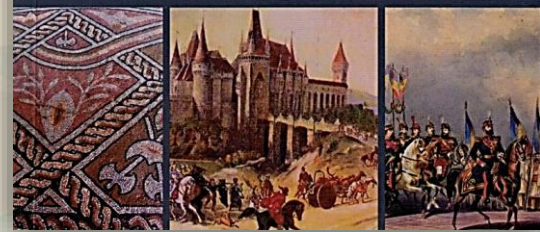
94(448) / S 76
Apostol Stan
ISTORIA ESENTIALĂ
,
A ROMÂNIEI



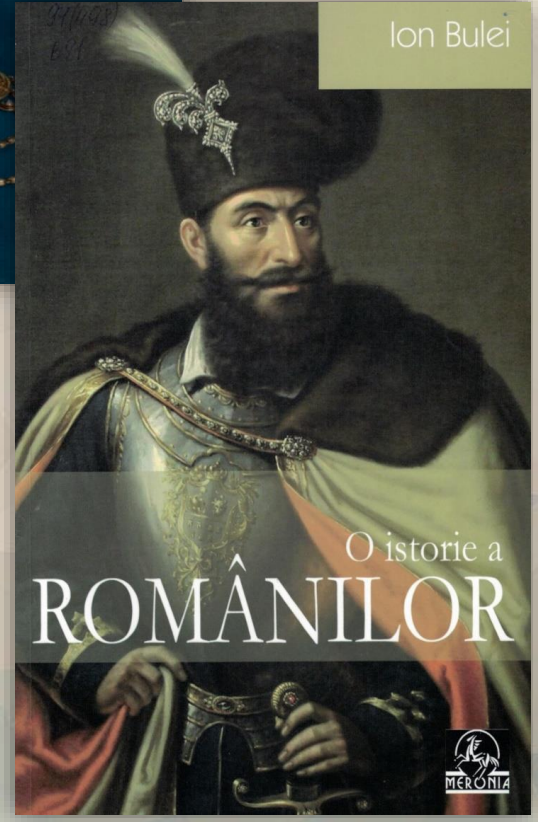
Saeculum I.O.



Keith Hitchens
SCURTĂ ISTORIE
A ROMÂNIEI



Ion Bulei
O istorie a
ROMÂNILOR



REFERINȚE

- **Colecția Bibliotecii Științifice USARB**
<http://primo.libuniv.md>
- **Enigmele asasinării lui Nicolae Iorga**
<https://www.youtube.com/watch?v=EbmMvAKuNv8>
- **Nicolae Iorga adresându-se românilor în anii '30**
<https://www.youtube.com/watch?v=Kf2Mc2qbn0U>
- **Muzeul Memorial „Nicolae Iorga” Vălenii de Munte**
<https://www.youtube.com/watch?v=QocyLx-NAJk>
- **Nicolae Iorga: istoric, publicist, scriitor și om politic (5 iun. 1871 - 27 noiem. 1940):
75 de ani de la trecerea în eternitate : [Expoz. on-line]**
<http://dspace.usarb.md/iorga.pdf>
- http://istoria.md/articol/610/Nicolae_Iorga_biografie
- http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Nicolae_Iorga

Realizat:

Lilia ABABII,

bibliotecar BŞ USARB, coordonator Centrul de Informare al României

Redactor:

Lina MIHALUȚA,

Director adjunct BŞ USARB

2021