



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ



# GHEORGHE MUSTEA

*1 mai 1951*

*70 de ani de la naștere*

**COMPOZITOR, DIRECTOR ARTISTIC ȘI PRIM DIRIJOR AL  
ORCHESTREI SIMFONICE AL COMPANIEI PUBLICE  
„TELERADIO-MOLDOVA”**



# CURRICULUM VITAE

**Născut la 1 mai 1951 în satul Mândrești, raionul Telenești, Republica Moldova. Maestru emerit în artă, artist al poporului, laureat al Premiului de Stat, cavaler al Ordinului Republicii, profesor universitar, Doctor Honoris Causa al Universității de Studii Aplicate din Moldova, Doctor Honoris Causa al Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei.**



Absolvent al Colegiului de Muzică „Ștefan Neaga”, a. 1970



Acasă cu mama și cu tata

## SERATA DE CREAȚIE 1988



**Gheorghe Mustea și compozitorul Eugen Doga**



**Gheorghe Mustea și violonistul Nicolae Botgros**

# EDUCAȚIE ȘI FORMARE

**1966-1970**

- Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău, RM

**Specialitatea – Flaut (profesor – A. Bivol)**

**1970-1975**

- Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău, RM

**Licență în interpretarea instrumentală – Flaut (clasa profesorului universitar V. Rotaru)**

**1975-1980**

- Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău, RM

**Licență în compoziție și orchestrație (clasa profesorului universitar V. Zagorschi). Licență**

**în dirijat simfonic și de operă (clasa conferențiarului universitar J. Alterman)**

**1984-1986**

- Orchestra Simfonică Academică a Filarmonicii „D. Shostakovich”

**din Leningrad (St. Petersburg), Rusia.**

**Stagiere – dirijat simfonic (clasa profesorului A. Dmitriev, artist al poporului din Federația**

**Rusă)**



# ACTIVITATEA DE MUNCĂ

## **1989-prezent**

- **Orchestra Simfonică Națională a IPNA Compania „Teleradio-Moldova”, Chișinău, str. Miorița, 1, MD-2018, 022-72-10-47**
- **Director artistic și prim-dirijor**

## **2005-prezent**

- **Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, str. A. Mateevici, 111, MD-2014, 022-23-87-01**
- **Profesor universitar**

**Cursuri: compoziție, orchestrație, lectura partiturilor, dirijatul simfonic și de operă**

# ACTIVITATEA DE CREAȚIE

- **Muzică simfonică**
- **Muzică de operă**
- **Muzică pentru soliști, cor și orchestră**
- **Muzică instrumentală de cameră**
- **Muzică corală**
- **Muzică în stil popular (pentru orchestră de muzică populară; voce și orchestră de instrumente populare; instrumente populare solo și orchestră)**
- **Muzică de estradă**
- **Muzică pentru copii (instrumentală, vocală și corală)**
- **Transcripții; Prelucrări**
- **Muzică pentru film; Muzică pentru teatru**

**Peste 60 de lucrări editate**

**Peste 1400 de concerte în țară și în străinătate cu diverse colective muzical-artistice din țară și din exterior**

**Circa 800 de lucrări muzicale înregistrate din literatura muzicală națională și universală cu orchestra condusă de subsemnat**





<https://asm.md/medalia-asm-meritul-stiintific-pentru-compozitorul-academician-gheorghe-mustea-la-50-de-ani-de>

Acasă / Noutăți

## Medalia AȘM „Meritul științific” pentru compozitorul-academician Gheorghe Mustea, la 50 de ani de activitate

02.03.2020 Vizualizări: 243

*Acad. Gheorghe Mustea: „Fără cultură și fără știință, nici o societate nu are izbândă. De aceea, trăiască știința, trăiască cultura, trăiască Republica Moldova!”*

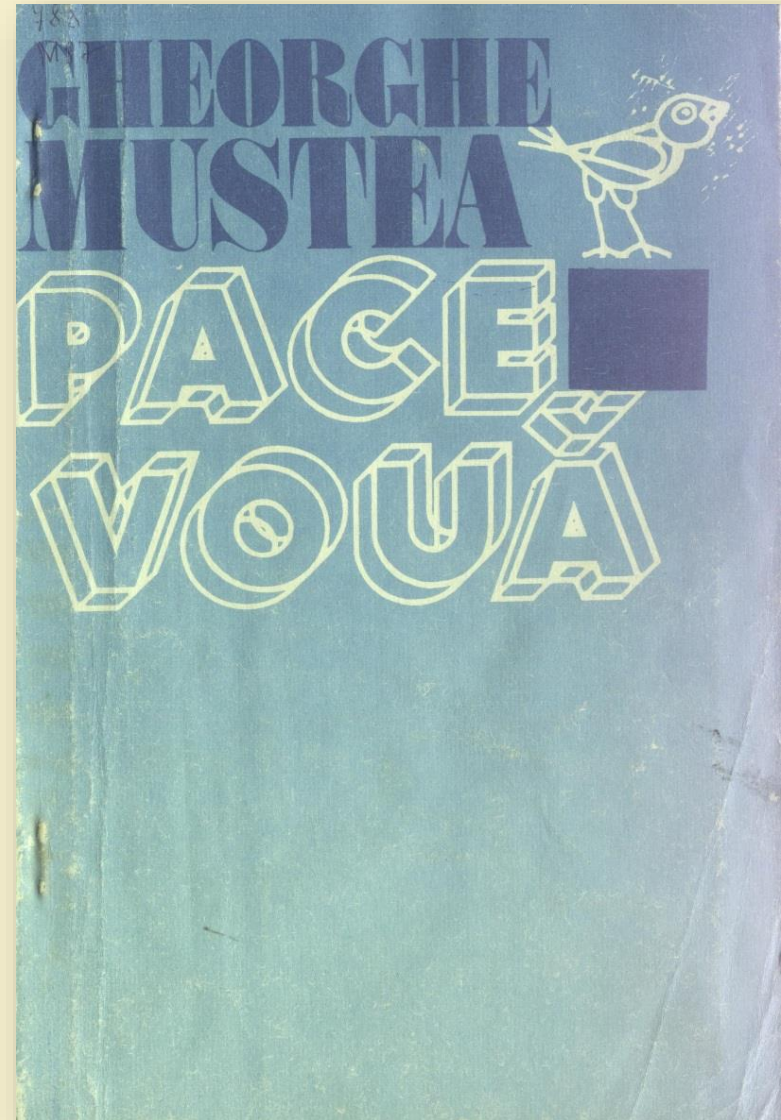
În seara zilei de 1 martie, la Palatul Național „Nicolae Sulac” din Chișinău a avut loc inaugurarea celei de-a 54-a ediții a Festivalului Internațional de Muzică „Mărtisor -2020”, în cadrul unui spectacol muzical-coregrafic de excepție, cu genericul „Pastel”. Grandiosul spectacol a fost dedicat compozitorului-academician, Gheorghe Mustea, care a fost omagiat la 50 de ani de activitate artistică și celebrați 70 de ani de la fondarea Orchestrei Naționale Simfonice a „Teleradio Moldova”.

La deschiderea spectacolului a fost prezent președintele ASM, acad. Ion Tichineanu, dar și mai mulți reprezentanți ai corpului academic. Cu prilejul

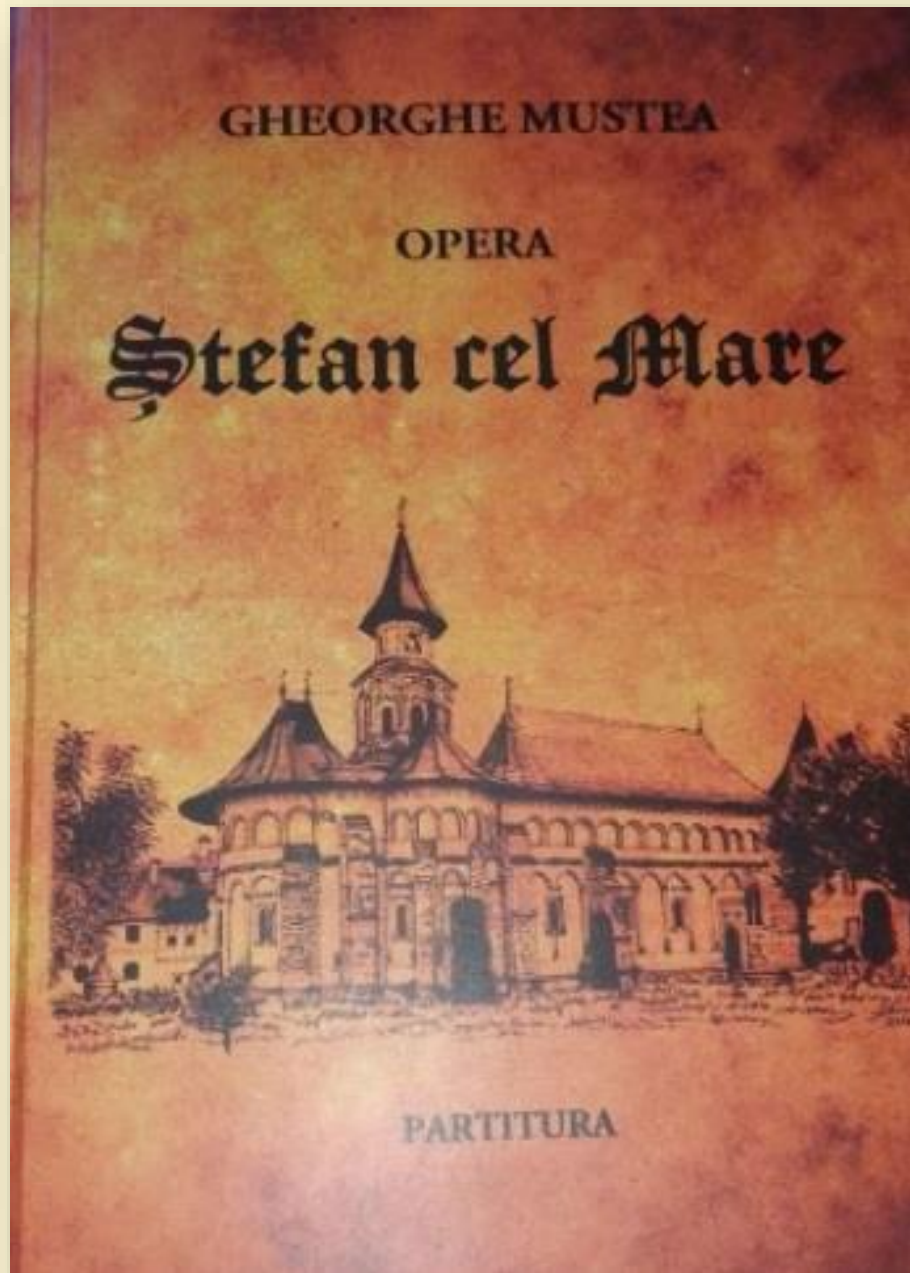




# CREAȚIA



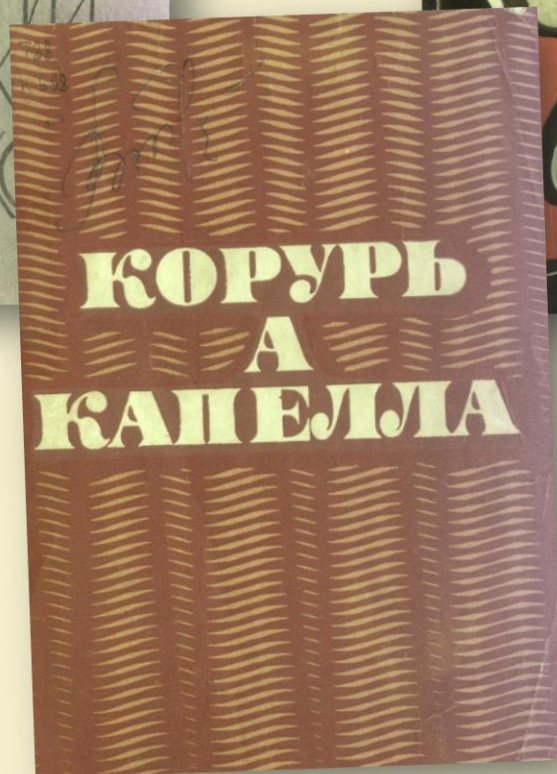
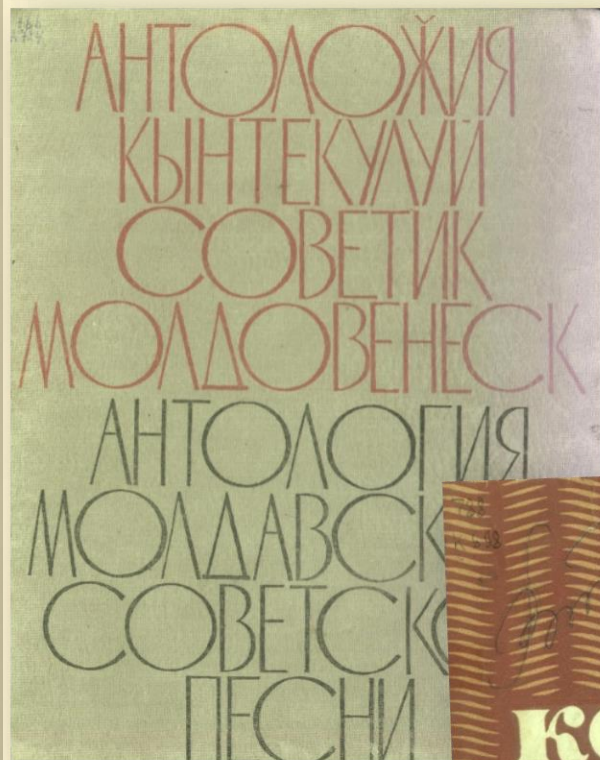




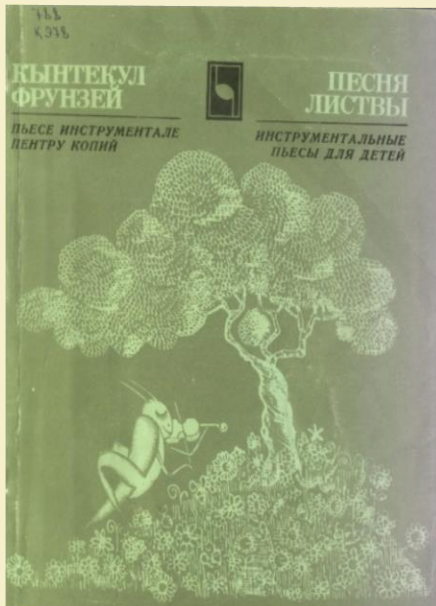
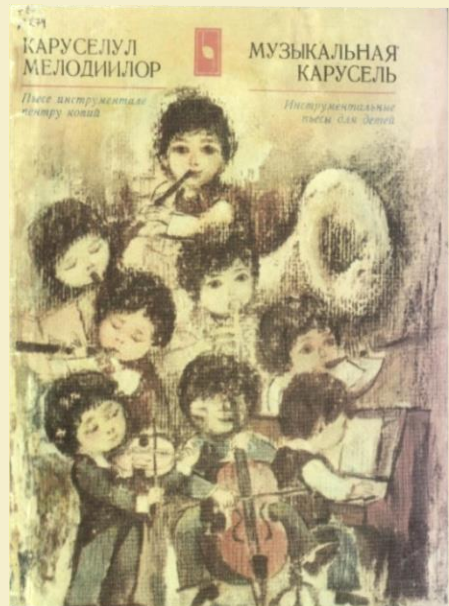
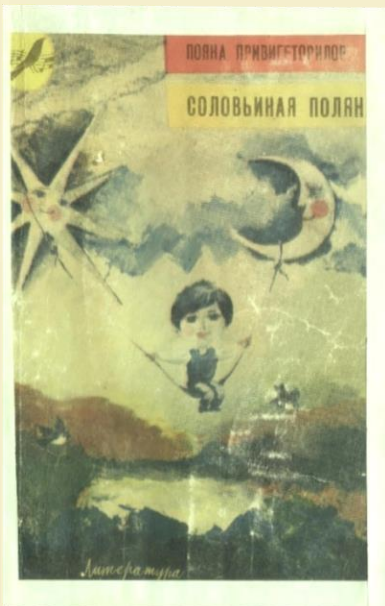
<https://noi.md/md/showbiz/maestrul-gheorghe-mustea-implineste-astazi-70-de-ani>



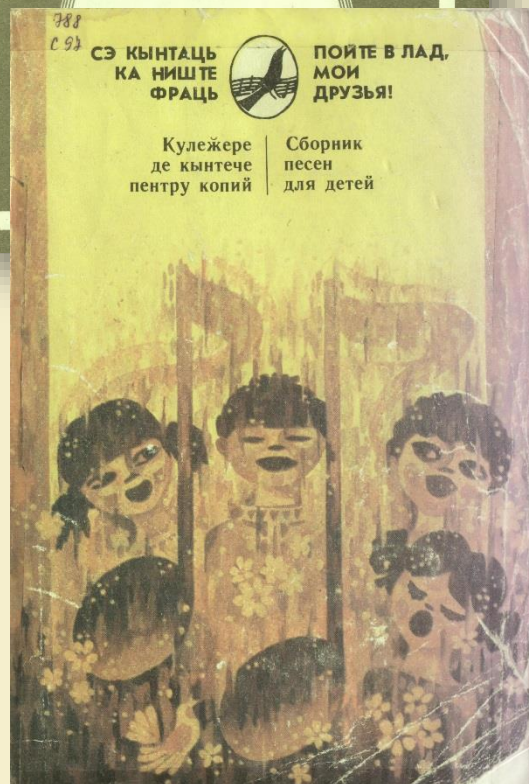
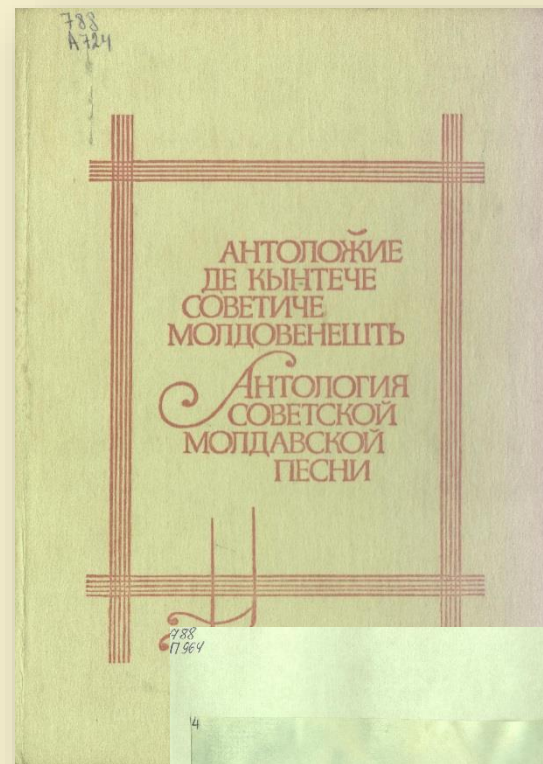
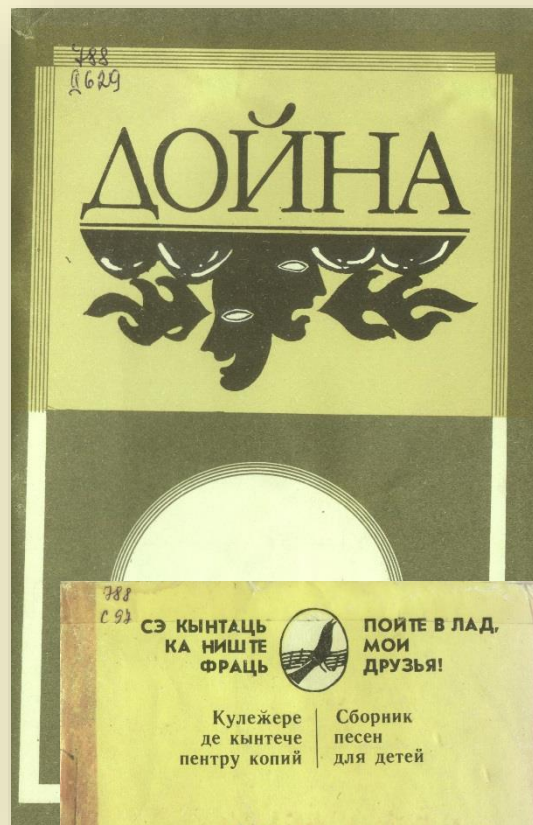
# PREZENȚE ÎN CULEGERI



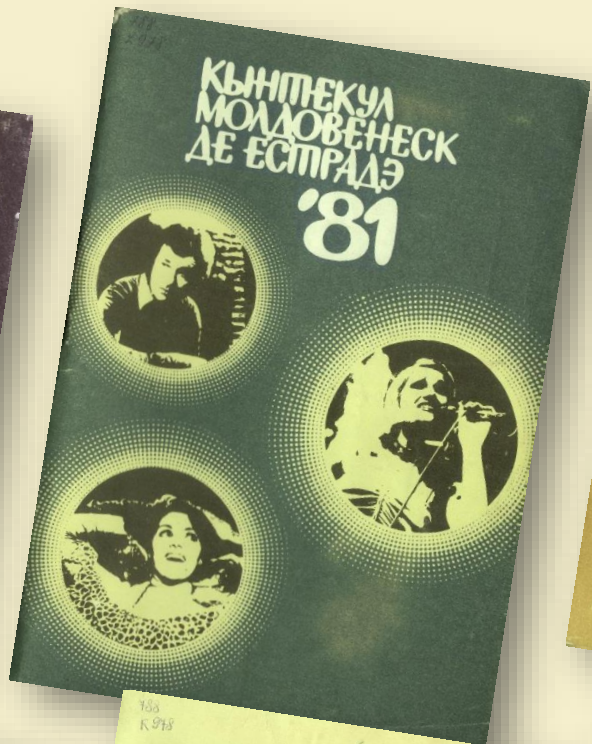




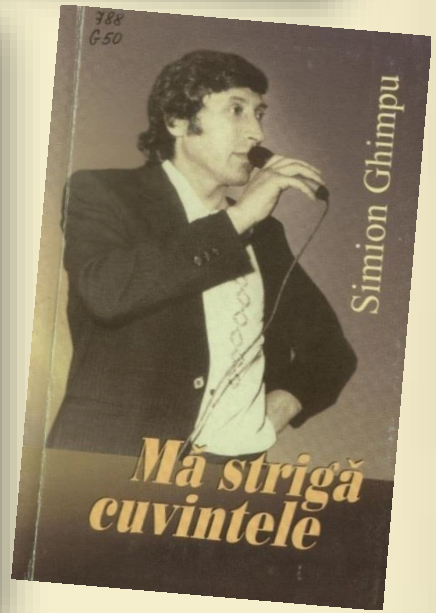
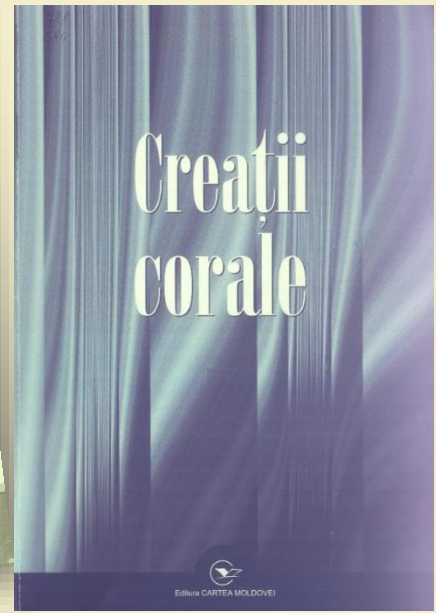
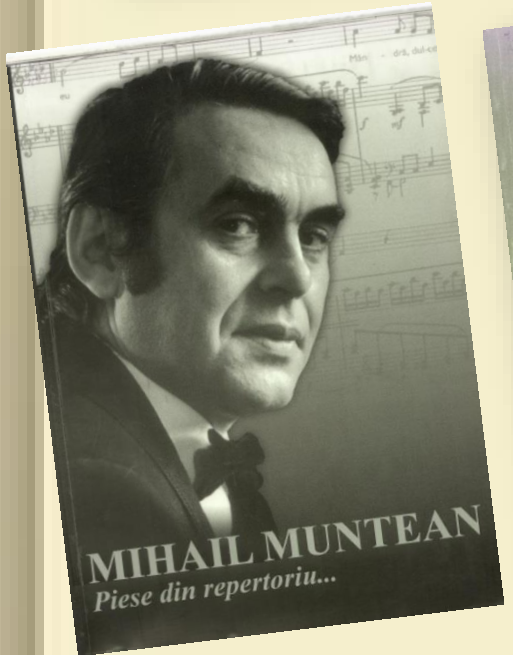
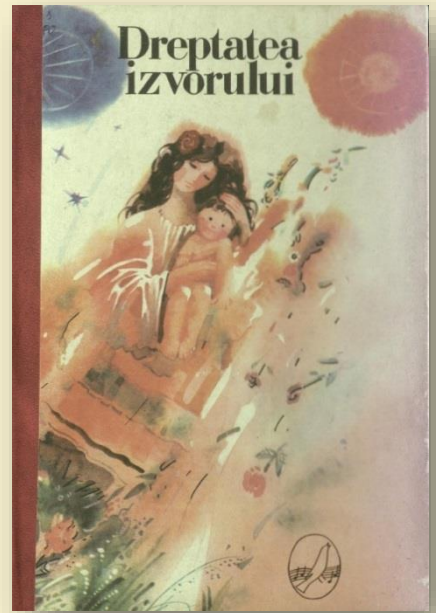












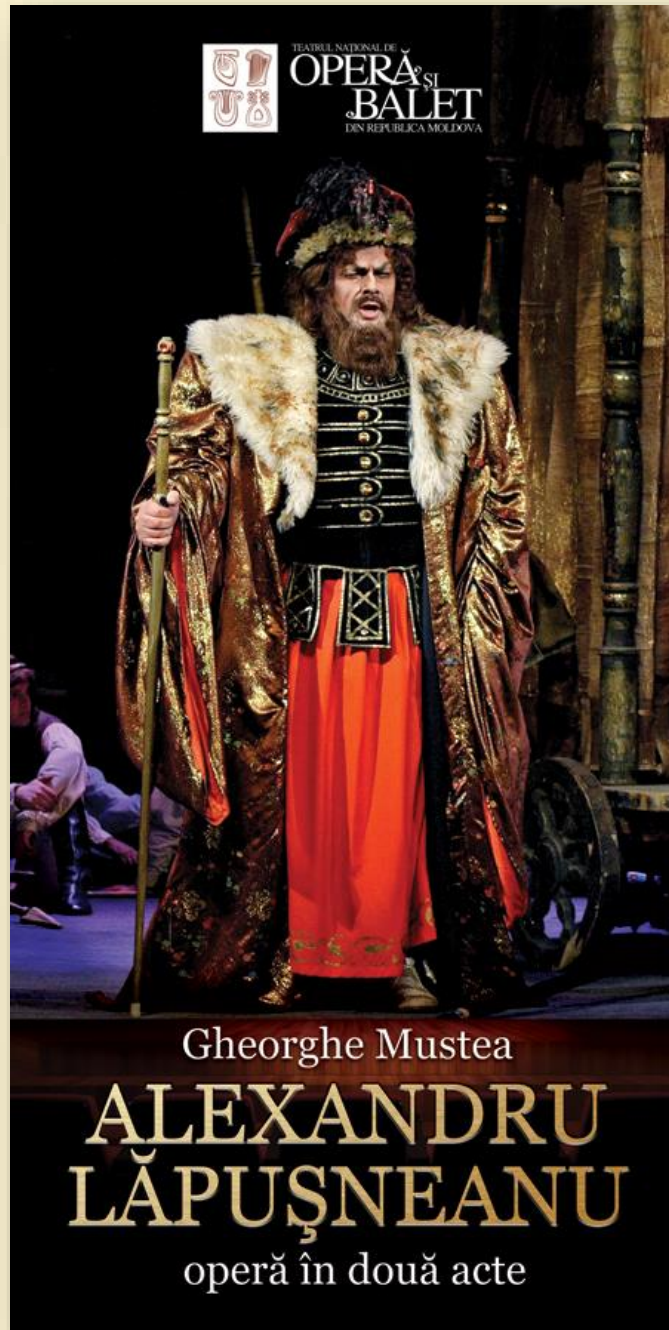


# MUZICA DE OPERĂ

## OPERA ALEXANDRU LĂPUȘNEANU

Creația de vârf a compozitorului Gheorghe Mustea – conform locului și valorii ei în șirul celorlalte lucrări ale sale, dar și al numărului de referințe pe marginea ei prezente în presă sau literatura de specialitate – este opera *Alexandru Lăpușneanu*. Ea este, deocamdată, ceea ce se numește „capodopera” – „capul operei” sale.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 156.



**„În seara zilei de 20 decembrie 1987 a fost botezată la Chișinău prima operă națională în înțelesul deplin al noțiunii – *Alexandru Lăpușneanu*. Teatrul de Operă și Balet a fost asaltat de un numeros public eterogen, care n-a venit să-și caute divertismentul, ci să asculte un spectacol de operă națională de care era însetat”**

Serafim Buzilă





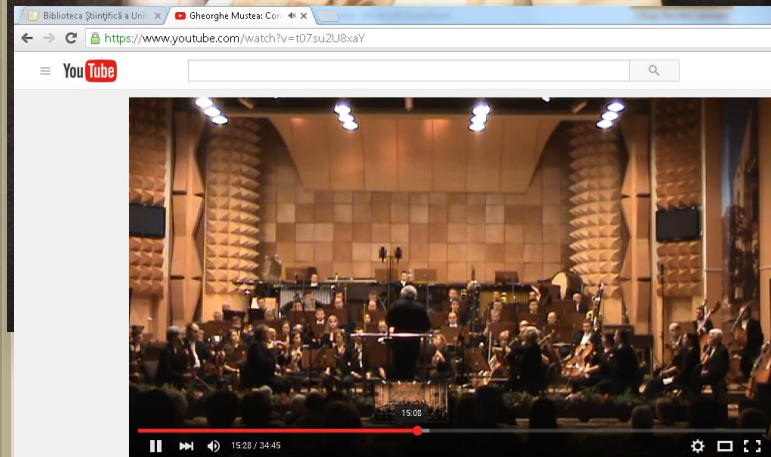
# OPERA ȘTEFAN CEL MARE

Compoziția începe cu o introducere orchestrală unde clarinetul expune o melodie nespus de expresivă pe fundalul acordurilor harpei (revine spre sfârșitul monologului). Ea are un caracter dual-contradictoriu: pe de o parte, e lină-duioasă, „dulce”, pe de alta, tristă-melancolică, parcă chiar „îndurerată” și care se asociază cu chipul Moldovei, la soarta pribeagă a căreia privește domnitorul meditând în adâncă mâhnire. Dansul bărbaților este încă una din multiplele bijuterii orchestrale ale lui Gheorghe Mustea.



GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 169.

# MUZICĂ SIMFONICĂ



Gheorghe Mustea: Concertul pentru orchestră nr. 1

# VALS DE CONCERT



**„Gheorghe Mustea este responsabil de fiecare sunet pe care-l pune în partitură. Noi trebuie să orchestrăm nu sunetele, ci sensuri muzicale”**

*Tudor Chiriac, compozitor*



# MUZICĂ INSTRUMENTALĂ DE CAMERĂ



În creația integrală a lui Gh. Mustea, distingem imaginea codrului, pe care, poate că din copilărie (Telenești – începe Codrul) încă, a învățat să-l asculte... „Codrul, doinind... Această imagine arhetipală conține în sine ceea ce are mai fundamental Moldova, atât sub aspect geografic, ca natură, cât și sub aspect ancestral și spiritual. El e „martorul ocular” a tot ce a cunoscut acest plai, atât ca bucurii și fericire, cât și ca dramă, tristețe profundă. El e o „ființă vie”, un „personaj” al istoriei acestui pământ.

Cu codrul au stat la sfat domnitorii Alexandru Lăpușneanu, Ștefan cel Mare, cu el a vorbit Eminescu, cu el stă la sfat omul simplu”. Pe el îl ascultăm frecvent doinind în muzica lui Gh. Mustea. Deloc întâmplător Gh. Mustea a fost caracterizat ca unul dintre cei mai talentați interpreți ai Doinei. Maestrul Vladimir Curbet după un concurs instrumental la care a participat viitorul compozitor i-a spus : „Tinere, doinele noastre nu pot fi interpretate de oricine de pe lumea aceasta, ci doar de suflete mari și frumoase. Îl ai, acest suflet.”

# MUZICĂ VOCALĂ DE CAMERĂ

## Concerte și Transmisiuni în Direct

### Concert sub bagheta Maestrului Gheorghe Mustea - partea IV

21 Iunie 2013 | 12:55



Mihai Munteanu, interpret, Opera Națională

## TREI MARI IUBIRI



Serghei Mihailevschii, fost student USARB

<http://www.trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/concert-sub-bagheta-maestrului-gheorghe-mustea-partea-iv/>



# MUZICA PENTRU COR

„Țara” e unul dintre cele mai puternice texte pe care Gheorghe Mustea a scris muzică. Momentul când l-a întâlnit și l-a citit a fost pentru compozitor o „binecuvântare, zice el. S-ar părea că sunt cuvinte scrise special pentru Gheorghe Mustea, pentru sentimentul pe care-l nutrește față de plaiul unde Cel de Sus i-a dat viața. Țara sa, casa sa, părinții săi sunt lucruri de o adevărată sfințenie. Întreaga muzică „cântă” anume despre aceasta.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 213.

**Țară**  
P. Dudnic

De-o să-mi schimb pe alta  
Casa părintească,  
Spini și buruiene  
Pe mormânt să-mi crească.

Steagul țării mele,  
De-o să-l schimb pe altul,  
Să mă uite mama,  
Să mă uite tata.

Negru pretutindeni  
Fie-mi cerul sorții,  
Numele să-mi uite  
Fiii și nepoții.

Soră și cu frate  
Să mă ocolească,  
De-o să uit pe sfânta  
Vatră părintească.

Țară, țărișoară,  
Iartă-mă, mă iartă,  
C-am visat aceste  
Gânduri blestemate.

**Țară**  
Muz. Gh. Mustea  
Vers P. Dudnic

Andante dolente ♩ = 63

De-o să-mi schimb pe al-ta Ca-sa pă-rin-teas-că, Spini și bu-ru-ie-ne

De-o să-mi schimb pe al-ta, al-ta Ca-sa pă-rin-teas-că, ca-sa, Spini și bu-ru-ie-ne

De-o să-mi schimb pe al-ta Ca-sa pă-rin-teas-că, Spini și bu-ru-ie-ne

De-o să-mi schimb pe al-ta O... Spini și bu-ru-ie-ne

Pe mor-mânt să-mi creas-că. Stea-gul ță-rii me-le, De-o să-l schimb pe al-tul,

Să mă ui-te ma-ma, Să mă ui-te ta-ta.

Să mă ui-te ma-ma, Să mă ui-te ta-ta, ta-ta.

Să mă ui-te ma-ma, Să mă ui-te, Să mă ui-te ta-ta.

Să mă ui-te ma-ma, Să mă ui-te, Să mă ui-te ta-ta.

Ne-gru pre-tu-tin-deni Fi-e-mi ce-rul sor-ții, Nu-me-le să-mi ui-te,

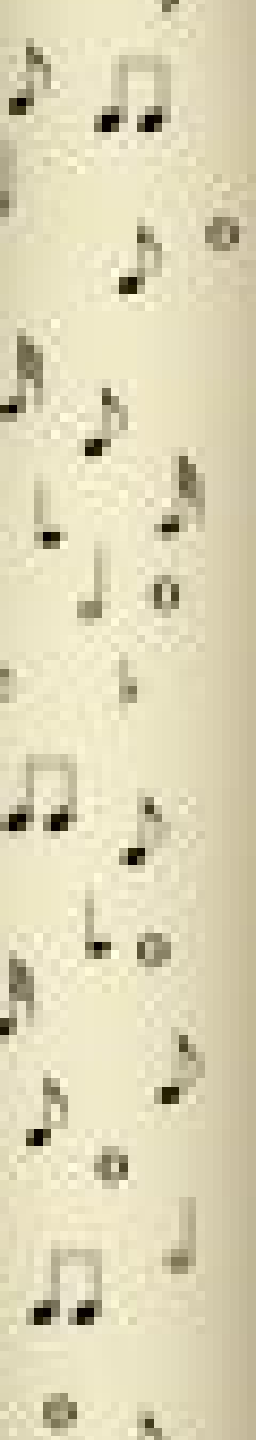
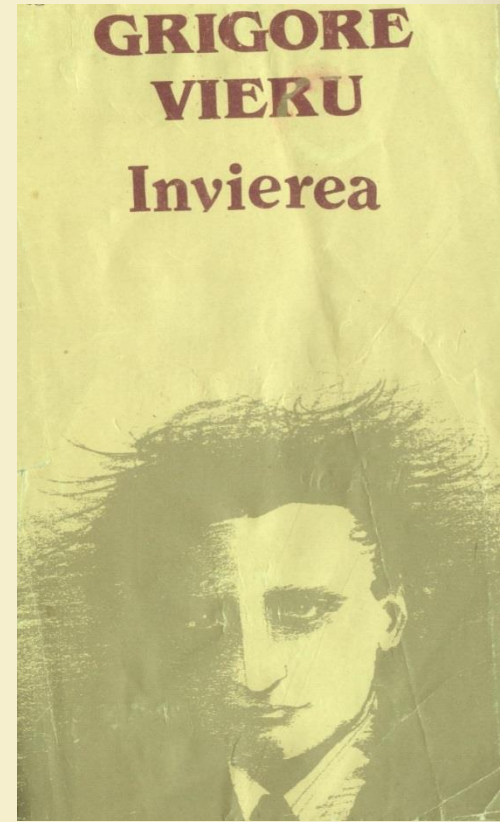
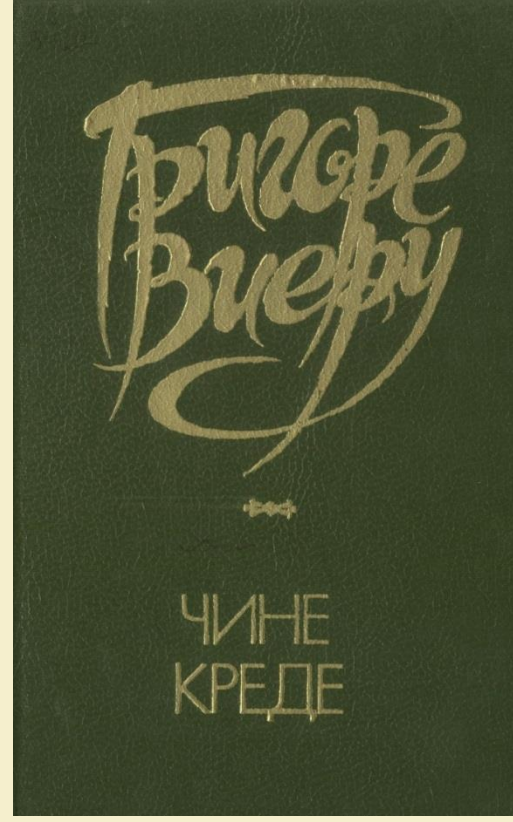
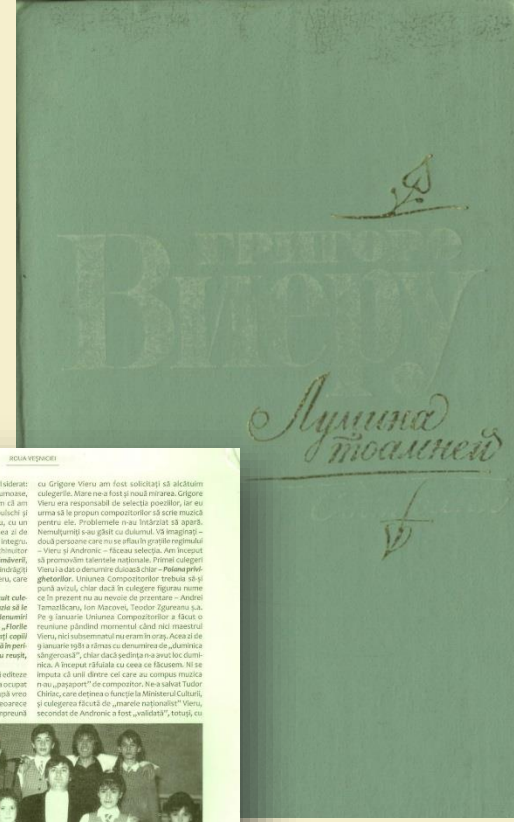
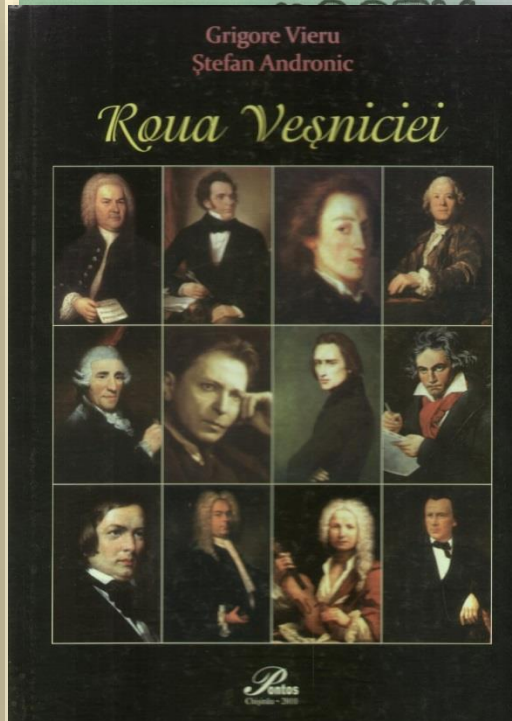
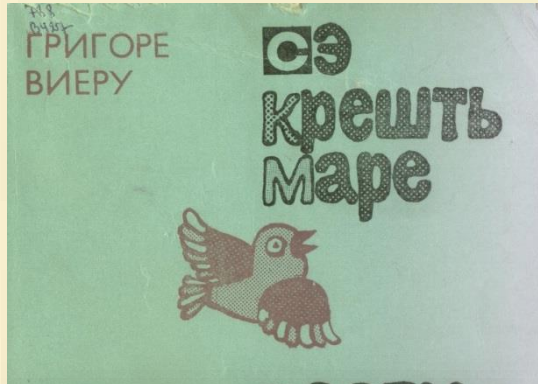
Ne-gru pre-tu-tin-deni Fi-e-mi ce-rul sor-ții, Nu-me-le să-mi ui-te,

Ne-gru pre-tu-tin-deni, Nu-me-le să-mi ui-te,

Nu-me-le, Nu-me-le A...

# MUZICA PENTRU COPII COLABORARE CU GRIGORE VIERU

Compozitor „care cu dragoste se apleacă asupra izvorului original”.  
Grigore Vieru





# ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI CONCERTISTICĂ

## **1990-prezent**

- **Turnee artistice anuale cu Orchestra Simfonică Națională a Companiei „Teleradio-Moldova” și cu alte orchestre simfonice în Italia, Franța, Elveția, Germania, Rusia, Slovenia, Bulgaria, Estonia, Letonia, Lituania, Coreea de Sud etc.**
- **Conducător al master-classes internaționale de dirijat simfonic din Italia (Manfredonia)**

## **1989-prezent**

- **Director artistic și prim-dirijor al Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA Compania „Teleradio-Moldova”**

## **1986-1989**

- **Dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova**

## **1983-1984**

- **Dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova**

# **ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI CONCERTISTICĂ**

**1980-1990**

- **Participant la întâlniri internaționale de creație, turnee și delegații în Ungaria, România, Țările Baltice, Ucraina, Belarusia, Rusia, Kazahstan, Franța, Italia, India, ca membru al Uniunii Compozitorilor din URSS și în calitate de interpret și dirijor.**

**1976-1978**

- **Director muzical și dirijor al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”**

**1973-1979**

- **Afirmare ca interpret, solist instrumentist în cadrul diverselor turnee în Ungaria, Cehoslovacia, Mongolia, Coreea, Germania, Bulgaria**

**1973**

- **Participant în calitate de interpret și compozitor al Festivalului Internațional de Folclor din Norvegia**

**1971**

- **Turneu în Cehoslovacia (artist al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc”)**

**1969-1971**

- **Artist al Orchestrei Ansamblului de dansuri populare „Joc” (nai, ocaină, fluiet, drâmbă și alte instrumente populare)**



# ACTIVITATEA DIDACTICĂ

**2005-prezent**

- **Profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, RM.**

**Cursuri: compoziție, orchestrație, lectura partiturilor, dirijat simfonic și de operă**

**1999-2002**

- **Rector și conferențiar universitar al Universității de Stat a Artelor din Moldova**

**1988-prezent**

- **Profesor la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău**

**1980-1983**

- **Profesor la Institutul de Stat de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău**

**1978-1980**

- **Profesor la Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău**

**1973-1975**

- **Profesor la Școala de Muzică „Ștefan Neaga” din Chișinău**





# РИТМ ДЪЕ ДАНС ПЕ МАЛУД НЕВЕЙ

Ленинград, ораш друмос ши оспиталер, ышь аштапэ ынтогдауна визитаторий ши ый ынтымынэ ку о буржуе дий мэдесерис. Кар дин примела клипе, пе ормче страдэ ну те-ай арла, симчэ кум креште курозитате, се трезеште ын суфлету тэу ын сентименту, ынцэлтор, каре поате фи асэмилат док ну о маре ласиуне ши о маре драгосте. Ай вра сэ куюношь ын де апроале оамений каре локуеши кин ачест ораш, богата истерие а Ленинградului ши неасомитулэ хамтек ал Навей.

Реперториул ансамблului «Жоки» инклуде де асемения «Сунта циганьскэ», «Сунта дин Карпади», «Рэзэшкэ» ш. а. Ар фи де нотат аич, ын приму ринд, темпераменту дансурилор, богатул концинту ши костюмеле питорештэ. С'ар пэра кз эле купринд тот не есте май репрезентатив ын фольклорул nostru, е о карте де визитэ, дакэ врецэ? О май маре буржуе паркэ ичн н'ар пэту экистрэ.

Асемения моанте вену сэ комплетезэ атмосфера дин тималул концертлор. Деаче ам пута афирме, кз спектако-леле «Жоки-улуй» ну се ынкеше атуич, кинд се минидэ кортина. Еле континуу ынкэ оре ын шир ын минимле спектакорилор ши чинэ ште пенуру кыл тимп ле вор май пэстра ей ын меморие.

Концертеле де ла Ленинград се ынскриу ка о ноуэ пажинэ друмосэ ши де неуйтэ ын биография ансамблului. Ын-т'о асэсуре оарекре аше есте атестата ынлатэ мэстерие а дансаторилор, валорау фольклорулуй nostru, орижиналитэ а лул. Ачестэ сентименте ау дэспришт, оамений дин савэ ынчеруа сэ не май реэицэ челе пужици пенуру китева минута ле сечеэ. Реушуэ, десиптур, дер ну кумай ку асэсуре алула алулауелор. Мулцэ дин-тре ей се апропяэ де ной, не солчичиту ауторграфэ ши не ынкрединцау, кз вор вени ну-тинду-не пенуру ате ынтинкир ку спектакторий, не май аминтиа кинд де челе 27 концертэ, сусинуте ла Ленинград. Ненумэратэ-с момеентале пе каре ам дори сэ ле реведем акум. Кзч кинтекул ши жоку молдовенеск кэпэту о ноуэ експресив, вену сэ афирмуе о маре комоэдрэ спиритуале атуич, кинд апроале де валуре нелиншитате эле Невей фляэший ши фетеле noastre пэруу кз вор сэ факэ адезэратэ минуну ши фаца унор спектакторэ атуг де ексжиэцие.

Де 27 де оре ам атуэрут ной ле сцена Палатулуй «Навейскэ». Апроале де факэре дэте савэ ере архимилуи. О ала чифра констатэ, кз ын декурсул ачестор сорь ын савэ де концертэ с'ау афлат чиркэ 27 мий де оамени.

Ын клипе кинд се минидэ кортина ам контернул лунэ сфэршит, оамений дин савэ ынчеруа сэ не май реэицэ челе пужици пенуру китева минута ле сечеэ. Реушуэ, десиптур, дер ну кумай ку асэсуре алула алулауелор. Мулцэ дин-тре ей се апропяэ де ной, не солчичиту ауторграфэ ши не ынкрединцау, кз вор вени ну-тинду-не пенуру ате ынтинкир ку спектакторий, не май аминтиа кинд де челе 27 концертэ, сусинуте ла Ленинград. Ненумэратэ-с момеентале пе каре ам дори сэ ле реведем акум. Кзч кинтекул ши жоку молдовенеск кэпэту о ноуэ експресив, вену сэ афирмуе о маре комоэдрэ спиритуале атуич, кинд апроале де валуре нелиншитате эле Невей фляэший ши фетеле noastre пэруу кз вор сэ факэ адезэратэ минуну ши фаца унор спектакторэ атуг де ексжиэцие.

Де 27 де оре ам атуэрут ной ле сцена Палатулуй «Навейскэ». Апроале де факэре дэте савэ ере архимилуи. О ала чифра констатэ, кз ын декурсул ачестор сорь ын савэ де концертэ с'ау афлат чиркэ 27 мий де оамени.

# ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ

## SERGIU CELIBIDACHE: CONSERVATOR SAU INOVATOR? (GÂNDURI DESPRE MAESTRU LA 100 DE ANI DE LA NAȘTERE)

SERGIU CELIBIDACHE: CONSERVATIVE OR INNOVATIVE? (REFLECTIONS ON THE MAESTRO'S 100 ANNIVERSARY)

Gheorghe MUSTEA, compozitor, dirijor, membru-corepondent al Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău



Sergiu Celibidache face parte din vechea generație de dirijori, de aceea înainte de a ne pronunța vizavi de această personalitate, considerăm necesară o scurtă incursiune cu privire la condițiile sociale și istorice determinate pentru apariția acestuia.

Pentru început, vom contura telegrafic parcursul intelectual al Domniei sale.

Inițial, S. Celibidache studiază matematica și filozofia la Universitatea din București. Mai târziu devine preocupat de istoria muzicii antice, aplicată la practica interpretativă, lucru unic pentru un dirijor al epocii sale.

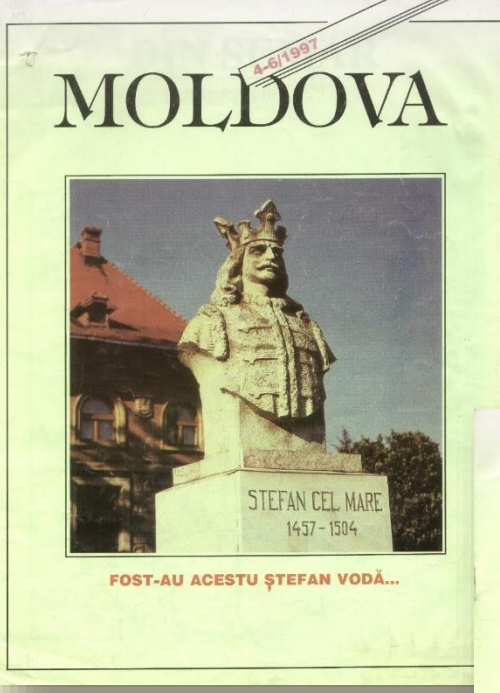
De regulă, dirijorii, mai exact cea mai mare parte a acestora, precum și muzicienii mediocri din timpurile noastre sunt obișnuși să gândească că doar intuiția și „patosul” interpretativ poartă și dea credibilitate oricărei capodopere a muzicii universale, cu atât

mai mult, dacă se face referință la muzica din perioada barocă, preclasică sau clasică.

Dat fiind faptul că faima internațională în domeniul muzicii nu este direct proporțională cu valoarea profesională reală, și astăzi nume mari din domeniul artei interpretative muzicale, considerate „monștri sacri” („minuni intangibile”) ale muzicii universale (în viața sau decedați) - care dacă ar fi comparați cu muzicienii de calibrul lui S. Celibidache (deși poate mai cunoscuți decât ultimul) ar putea fi considerați niște mediocrități - își permit să ignore sau, și mai rău, să blameze arta interpretativă originală. Dacă în epoca barocă sau preclasică muzica sacră nu putea fi compusă și interpretată pentru și de femei, acest lucru este la fel de absurd să fie pus în sarcina unui cor de femei.

# ARTICOLE

## „Arta, precum un copil, se naște prin chin și bucurie”. Gheorghe Mustea



FOST-AU ACESTU ȘTEFAN VODĂ...

Ștefan cel Mare, un mare domnitor moldovean, este prezentat în această imagine. Statuia este situată în Chișinău, Republica Moldova.

Ștefan cel Mare, un mare domnitor moldovean, este prezentat în această imagine. Statuia este situată în Chișinău, Republica Moldova.



Gheorghe MUSTEA, membru al juriului Festivalului Internațional de Muzică din Chișinău.

Ștefan cel Mare, un mare domnitor moldovean, este prezentat în această imagine. Statuia este situată în Chișinău, Republica Moldova.



# ARTA MUZICALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA. ISTORIE ȘI MODERNITATE

Membrii corespondenți ai AȘM  
**Gheorghe MUSTEA**

The collective monographic study *Musical Art in the Republic of Moldova. History and Modernity* (Chisinau, Grafema Libris, 2009, 952 pages) represents a first attempt of a comprehensive quasi-encyclopedic synthesis of the musical culture phenomenon in the Republic of Moldova related to a more ample cultural space extended to the East and West of Europe and which has consance in the modern times at the XX and XXI centuries. Specialists in different fields of autochthonous art aimed at bringing in the foreground the specific aspects regarding the history, theory and practice of the musical phenomenon, taking into consideration both its local peculiarities and the innovative impulses of the intercultural dialogue with in the modern society.

The work is divided into three compartments which reflect the three basic directions of the evolution of the sonorous art in its socio-cultural ensemble: the traditional music (folkloric), the sacred music and the cult musical creation.

Volumul *Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate* (Chișinău, Grafema Libris, 2009, 940 pag.), constituie atât pentru muzicieni, cât și pentru simplul iubitor de cultură artistică o revelație. Acest lucru poate fi probat prin faptul că studiul monografic provine, în primul rând, din noutatea obiectului cercetat și din prospețimea demersului analitic. Este o primă încercare a muzicologilor de la noi de a pune la



*Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate.* Chișinău, Grafema Libris, 2009

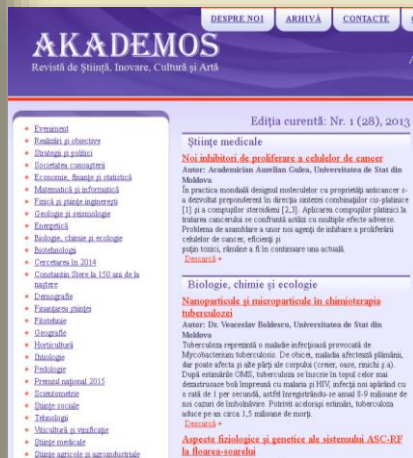
muzica și slujitorii ei au rădăcini și tradiții vechi, demne de a fi luate în considerație și valorificate de actualele generații.

După cum se poate lesne de observat, impunătorul studiu monografic colectiv evidențiază un câmp de preocupări de largă cuprindere, plasând investigația pe cele trei segmente ale muzicii naționale: muzica de tradiție orală, muzica sacră de tradiție bizantină și creația muzicală cultă.

Primul segment, **muzica de tradiție orală**, este reprezentat printr-un șir de studii semnate de doctorul în muzicologie Victor Ghilăș (*Din istoria muzicii tradiționale; Organologia populară; Folclorul copiilor; Folclorul obiceiurilor calendaristice*) și doctorul în muzicologie Vasile Chiselită (*Fenomemul lăutăriei și tradiția instrumentală; Repertoriul de numă*) – coautor doctor în muzicologie Svetlana Badrajan; *Repertoriul funebru; Cântecul epic tradițional; Cântecul liric non-ritual. Doina și cântecul propriu-zis; Muzica tradițională de dans*



<http://www.akademos.asm.md/files/ARTA%20MUZICAL%20C4%82%20DIN>



<http://www.akademos.asm.md/taxview/65?page=2>

## Akademos

### MUZICA ȘI ȘTIINȚA\*

*Academician Gheorghe MUSTEA*

#### MUSIC AND SCIENCE

Science and music always interact, eventually, they create a joint structure. As recorded by our Latin ancestors, it is produced *coincidentia oppositorum* – coincidence or fusion of opposites.

The human history is replete with examples of the contribution of science to the development of the theory of music and the music itself. Because of its universal character, music has aroused the curiosity of scientists from different fields of knowledge. The musical phenomenon has generated various questions, for instance: *What is the role of music for the life and human existence?* Thus, it became the object of interest to Philosophy. *What is the impact of music on the inner world of the person, on the human psyche?* Thus, it became the object of research of Psychology. *What is Sound – the raw material of music – from the physical and acoustic point of view, how is the music spread into the area in which it sounds and what are the properties of this spread* – thus, being studied at Physics at the Musical Acoustics section. „The music and the person” under different aspects, could be a direction of research in the Academy of Sciences of Moldova.

De regulă, se face o distincție, adesea accentuată, între aceste două manifestări ale spiritului uman: știința și arta. În cazul de față – cercetarea științifică și arta muzicii.

Dar, probabil, ne dăm seama cu toții (dacă pătrundem, desigur, cu adevărat în esența lucrurilor) că această delimitare poartă, în fond, un caracter convențional și relativ. Dacă e să mergem până la capăt vedem că știința și muzica își dau mâna, până la

muzică. Totul este muzică”. Și aceste cuvinte, după cum vom vedea, nu sunt doar metafore.

Vârsta muzicii numără circa 40 000 de ani. Așa spun datele istorice. Arheologii au găsit într-un mormânt încă din perioada Omului Neandertal, alături de oseminte, un tip de fluier.

Dar ce zice un vers din folclorul nostru? „La noi omul cât e viu, cântă și pentru pustiu, Numai când e mort nu cântă, dar și-atunci el stă și-auscultă”.

Interesul pentru muzică și pentru elementul ei constitutiv, Sunetul, a apărut odată cu începuturile civilizației umane. Se știe că încă cu circa 5 mii de ani în urmă în India veche se cunoștea și se aplica o întreagă știință despre sunet, despre vibrații. Această știință era utilizată în diferite domenii: în tratamentul bolilor, în instruire și educație, în alte manifestări ale activității umane.

Primele tratate de înțelepciune, *Vedele* vechi indiene, aveau formă de imnuri. Cea mai importantă dintre ele, *Rig-Veda*, era un codice de cântări cu un conținut filosofic, de viață.

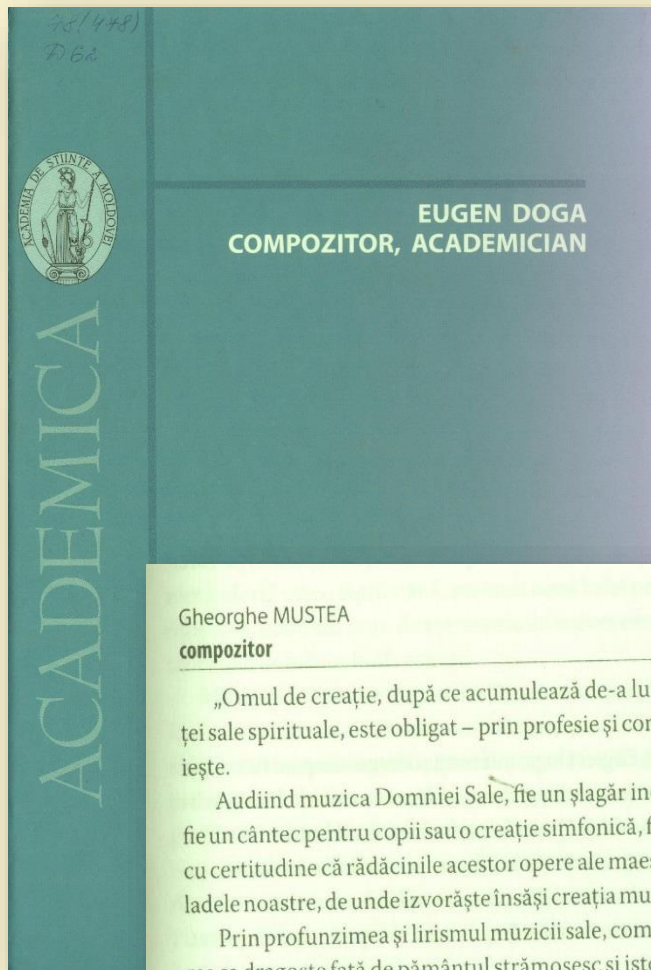
Iar dacă e să mai facem o paralelă, ne putem aminti că în credința noastră creștină *Psalmii* – care la fel sunt imnuri cântate lui Dumnezeu – este considerată cea mai importantă carte din Sfânta Scriptură.

Dar să revenim încă un pic la istorie.

Unul dintre primii mari matematicieni, Pitagora, a avut și o intuiție muzicală de geniu, acordând fenomenului muzical prioritate în cunoașterea tainelor existenței. El a afirmat că „cerul cântă: aștrii cerești emană o muzică identică cu cea a modurilor muzicale”, fapt pe care îl confirmă mai târziu Kepler ș.a., dar și astrofizica modernă. Pitagora a fost și primul savant-muzicolog, dacă e să folosim un termen modern, fiind cunoscut în istoria științei experimentale lui cu monocordul. El a întins o coardă și a făcut-o să vibreze, urmărind cum aceasta vibrează



# ÎN CONTEXTUL SPAȚIULUI ȘI AL TIMPULUI



„Gheorghe Mustea este personalitatea care generează și catalizează încontinuu viața muzicală, artistico-culturală a țării noastre”.

Maria Bieșu

Gheorghe MUSTEA  
compozitor

„Omul de creație, după ce acumulează de-a lungul anilor argumentele utilității și existenței sale spirituale, este obligat – prin profesie și convingeri – să comunice cu timpul în care trăiește.

Audiind muzica Domniei Sale, fie un șlagăr inclus în repertoriul vedetelor muzicii ușoare, fie un cântec pentru copii sau o creație simfonică, fie muzică pentru teatru sau cinema, constăți cu certitudine că rădăcinile acestor opere ale maestrului Eugen Doga se trag din Doinele și Baladele noastre, de unde izvorăște însăși creația muzicală a poporului nostru.

Prin profunzimea și lirismul muzicii sale, compozitorul Eugen Doga ne demonstrează marea sa dragoste față de pământul strămoșesc și istoria Neamului nostru. El a promovat sufletul și valorile noastre în lume, dându-le o nouă viață în stilul său inconfundabil, STILUL DOGA.

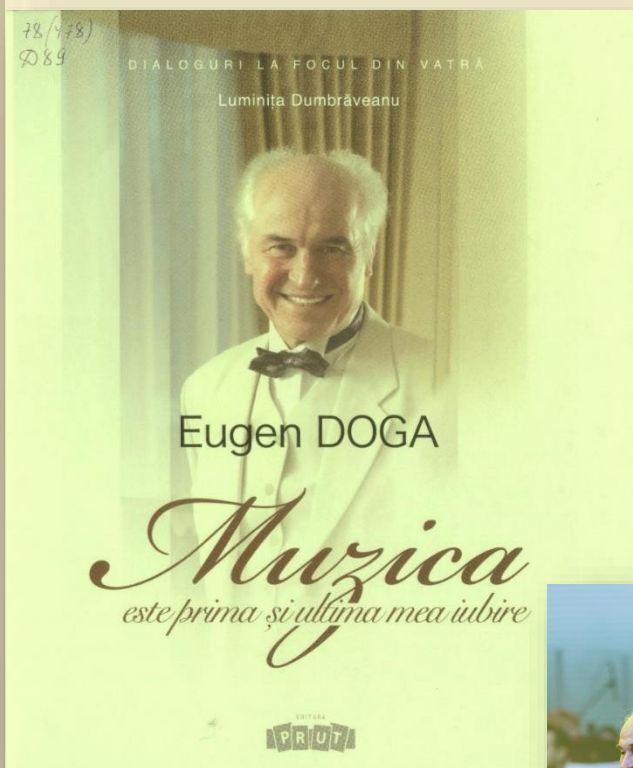
Sunt fericit și mândru că am avut de-a lungul anilor o colaborare frumoasă, fructuoasă cu maestrul Eugen Doga și sper că această colaborare va continua și de acum încolo.”





„Gheorghe Mustea este cunoscut ca unul dintre cei mai talentați compozitori și dirijori din Moldova. El este și un interpret de virtuozitate la flaut și la nai”.

*Eugeniu Doga*



**Gheorghe Mustea cu compozitorul Eugen Doga, 1997**

Gheorghe MUSTEA, compozitor, dirijor al Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii Naționale, Chișinău:

„Omul de creație, după ce acumulează de-a lungul anilor argumentele utilității și existenței sale spirituale, este obligat – prin profesie și convingeri – să comunice cu timpul în care trăiește.

Audiind muzica Domniei Sale, fie un șlagăr inclus în repertoriul vedetelor muzicii ușoare, fie un cântec pentru copii sau o creație simfonică, fie muzică pentru teatru sau cinema, constăți cu certitudine că rădăcinile acestor opere ale maestrului Eugen Doga se trag din Doinele și Baladele noastre, de unde izvorăște însăși creația muzicală a poporului nostru.



A. VIZIRU

CEI ȘAPTE ANI DE ACASĂ SAU CELE ȘAPTE MIRACOLE ALE COPILĂRIEI

### Copiii trebuie să fie mai buni decât părinții

Instrumentul soarelui răsărind cu cea mai suavă din fluier, copacul sub care m-am sărutat mai bolta, ciorchinele cu o mie de boabe, versul tesc al tatălui meu, primul meu fir de păr alb rusul grațios al adolescenței, ale tale sunt Patrie tdeaua”

(Nichita Stănescu)



Violoncelistul Grigore Gheorghe Mustea

Albert Einstein nu a putut vorbi fluent până la vârsta de nouă ani. Părinții lui credeau, că ar putea fi retardat. Maestră Gheorghe Mustea, din câte cunosc eu, nu a avut un asemenea destin, totuși, cât datorită părinților or că devenit personalitate notorie? Amintim cu această ocazie sunteți Artist al Poporului, Laureat al Premiului Stat, Cavaler al Ordinului Republicii, Director artistic prim-dirijor al Orchestrei Naționale Simfonice al Companiei Publice "Teleradio-Moldova"...

Fiecare artist sau om de știință are o soartă aparte. Eu n-am avut o copilărie fericită, fiindcă părinții mi-au dat voie, să fac un fel, să mă ocup cu ceea ce mi-e drag. De când am început să fac primii pași, să vorbesc și să percep lumea în jur, îmi amintesc că în casa noastră erau multe instrumente muzicale, toți frații mei au cântat datorită tatălui cărui îi plăcea foarte mult muzica. Chiar a dorit să devină artist, dar, cu părere de rău, n-a avut posibilitatea

\*\*\*

Mihai Ciobanu este un cântăreț foarte talentat. Știe să-și aleagă textele și melodiile. De altfel, are texte și melodii pe care le-a compus chiar el. Mi se pare extrem de important faptul că alege pentru piesele sale teme actuale, care îi frământă pe oameni. Cântecul lui se ascultă foarte bine – interpretul are o voce caldă, care mângâie auzul. Are stilul său de interpretare, inconfundabil. Repertoriul său, bogat, variat, cuprinde toate genurile. Este un cântăreț profesionist, înalt apreciat de toată lumea.

Gheorghe MUSTEA

316

Casa părintească mi se vinde 100 de cantece din repertoriul lui Mihai Ciobanu

### traditii, acele lecții, pe care le-ați însușit de la părinții D-voastră?

– Sigur că da, în familia mea copiii sunt muzicieni, își fac studiile la cei mai mari profesori, după părerea mea. Diana a absolvit Academia de Muzică din Cluj la marele maestru Ștefan Ruha, după care a absolvit Academia sub conducerea lui Salvatore Acardo, mare muzician italian. Băiatul își face studiile în Germania, la alt maestru Mihail Muller, care a activat și la Chișinău, dar acum este profesor la Academia de Muzică din Detmont. Copiii trebuie nu numai să preia exemplul părinților, ci chiar să-i depășească...

– “Să faci ce n-ai reușit nici tata” dacă e să citez un vers de Grigore Vieru...

– Așa ar trebui să fie și eu cred că nu este părinte sau profesor care nu-și dorește ca studenții sau copiii, în cazul părinților, să fie mai buni ca ei. Astăzi mă bucur de copiii noștri, că studiază și evoluează cu multe orchestre. Sunt fericiti acei părinți, copiii cărora știu ce vor de la viața încă din frageda copilărie și muncesc ca să obțină aceeași măiestrie interpretativă, care ar permite să redea cit mai profund orice lucrare din patrimoniul Național și Universal.

– “Copiii sunt florile vieții”, zicea gânditorul german din sec. al XIX-lea Novalis, și vă dorește în continuare să creșteți aceste flori frumoase și viguroase.

– Mulțumesc.



208

## Corala VOCILE PRIMĂVERII



Regizorul Dupa în umbra "Vocile Primăverii" și a conductorilor M. Constantin, Alexandru Anin, Iurie Sadocan și a dirijorului Gh. Mustea, Secvență de la Serata de creație a compozitorului, 1988

Gr. V. – Fenomen ce nu s-a declamaturat... Da, din fericire. Dar vigilenții nu așteptau. Era, mi-e milă de ei și azi.

Stefan Vodă”, aranjament T. Chiriac, “Hora unirii” de A. Flechtenmacher, “Trei culori” de I. Iubalschi, Szt. L. – Da, din fericire. Dar vigilenții nu așteptau. Era, mi-e milă de ei și azi.

Advertisement for the International Festival of Opera and Ballet in Chișinău, featuring Gheorghe Mustea as a director. Includes text about the festival's history and Mustea's role.

Advertisement for the International Festival of Opera and Ballet, featuring a portrait of Gheorghe Mustea and text about his work as a conductor and director.

Advertisement for the Direction Generală Educației, Tineret și Sport a Consiliului Chișinău, featuring the logo of the Spring Chorus and text about the 2007 edition.

Advertisement for the Spring Chorus, featuring photos of the choir members and text about their activities and the 2007 edition.



## **FUNȚII SUPPLEMENTARE**

**1980, prezent - Membrul al Uniunii Compozitorilor din Moldova**

**1984, prezent - Membrul al Consiliului de Conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova**

**1987, prezent - Membrul al Consiliului Artistic al IPNA Compania „Teleradio-Moldova”**

**1988-1991 - Președinte al Societății Muzicale Moldovenești, Chișinău**

**1990 - Secretar al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova**

**1991, prezent - Membrul al Uniunii Muzicienilor din Moldova**

**1999-2002 - Decan al facultății de Muzică a Universității de Cultură pe lângă Academia de Poliție „Ștefan cel Mare” din Chișinău**

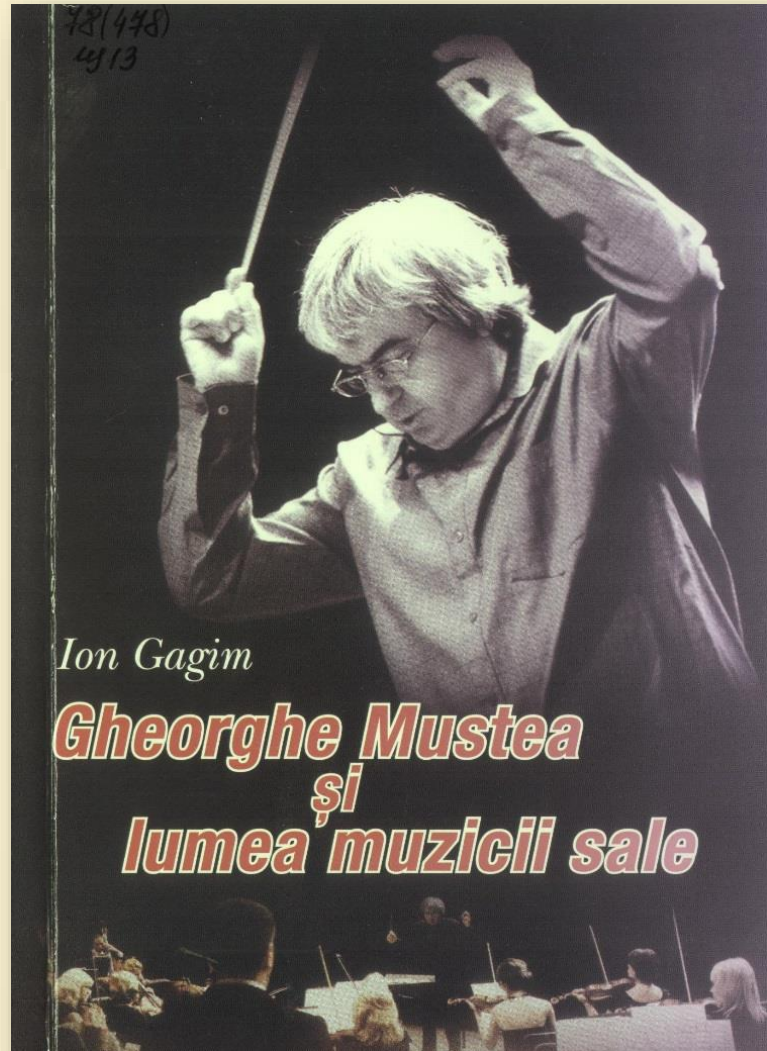
**2001, prezent - Președinte al Comisiei pentru problemele grațierii persoanelor condamnate (constituită pe lângă președintele Republicii Moldova)**

**2004, prezent - Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România**

**2007, prezent - Membru corespondent al Academiei de Științe a Moldovei**

# MUZICOLOGIE

Prima carte consacrată creației componistice a lui Gheorghe Mustea, Artist al Poporului, director artistic și prim dirijor al Orchestrei Simfonice al Companiei Publice „Teleradio-Moldova”, a fost lansată la 24 octombrie 2012, la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți.





## Premieră: "Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale"



Lansarea cărții, care a avut loc la deschiderea stagiunii 2012-2013 a ciclului de Conferințe-audiții cu genericul „Arta de a asculta și a înțelege muzica”, protagonist Ion Gagim cu invitatul special – compozitorul Gheorghe Mustea, pe fundalul muzicii din însăși cartea, a constituit un veritabil act de cultură.

Cele două ore și jumate, nespuse de frapante, au început cu regula nescrisă în muzică, precum a numit-o profesorul Ion Gagim, regula de aur: „înainte de a vorbi despre muzică, trebuie ca mai întâi să-i oferi ei însăși cuvântul – până muzica nu a răsunat, nimic încă nu s-a întâmplat. Apoi poate veni cuvântul despre ea”. Așa și s-a întâmplat. Muzica și cuvântul despre ea, întrebări către maestru, răspunsuri și iar muzică, descifrări pe segmente, muzică, comentarii, analiză.

ȚURCAN, Elena. Muzica este chemată să ne transforme ego-ul... In: *Confluente bibliologice : rev. de biblioteconomie și șt. inf.* 2012, Nr 4, pp. 55-58.

# Lansarea cărții „Fenomenul muzical Gheorghe Mustea” la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți



Volumul urmărește prezentarea monografic-eseistică a creației și activității compozitorului, dirijorului, interpretului și omului de cultură Gheorghe Mustea din perspectiva spațiului (Moldova dintre Prut și Nistru cu specificul său melo-geografic și cultural-spiritual) și a timpului (ultimele decenii ale sec.XX și primele decenii ale sec. XXI cu trăsăturile specifice „hotarului dintre milenii”) - cadru în care s-a produs opera lui Gheorghe Mustea.

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 10.





**Gheorghe Mustea este un eminent mesager al muzicii, dar și muzica lui exprimă esența acestei arte. În același timp, muzica reflectă ființa umană și existența ei în ceea ce au ele mai bun. Prin aceasta, Gheorghe Mustea ne reprezintă la nivel de psihologie și filozofie a neamului și reprezintă existența noastră pe meleagul mioritic.**

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 251.





**Maestrul ne-a mărturisit că deseori unele melodii, motive ale creațiilor sale îi apar în auz involuntar „pe neașteptate” (unele chiar în vis), ocolind zona conștiinței, a rațiunii, compozitorului nerămânându-i decât doar să le noteze imediat pe ce are la îndemână (uneori chiar pe palmă) ca să nu dispară.**

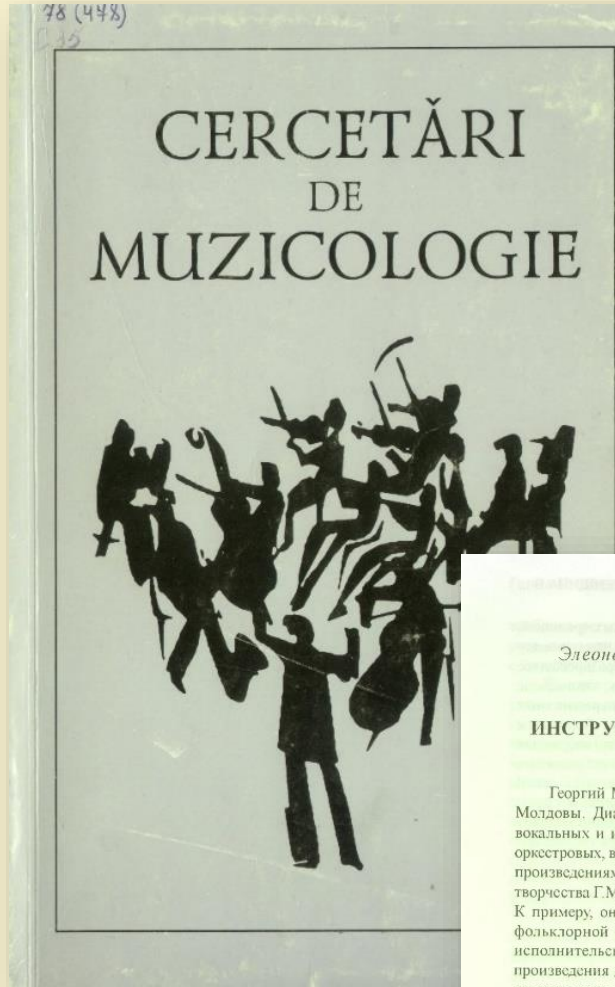
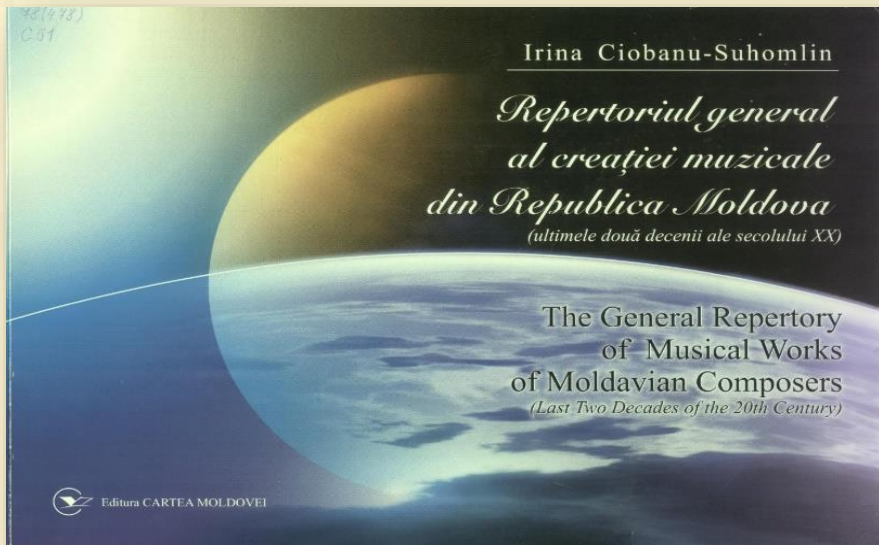
GAGIM, Ion. Gheorghe Mustea și lumea muzicii sale. Ch.: Știința, 2012. p. 87.




**Rămânem doar cu capul plecat în fața compozitorului și al muzicologului pentru această bogăție talmăcită. Grație unor discifrări, înregistrate pe discuri, a unor studii purtând semnătura lui Ion Gagim, creația lui Gheorghe Mustea s-a consacrat în plenitudinea calităților sale organic înrudite cu cele proprii tuturor capodoperelor, a căror esență expresivă constă în sublimarea lirismului, atât de caracteristic sensibilității basarabenilor.**

ȚURCAN, Elena. Muzica este chemată să ne transforme ego-ul... In: *Confluente bibliologice : rev. de biblioteconomie și șt. inf.* 2012, Nr 4, pp. 55-58.





**MUSTEA, GHEORGHE**  
(born 1.05.1951)



Was born in Mandrești, Telenesti region, Republic of Moldova. In 1970 graduated from the "Stefan Neaga" School of Music. He studied flute with Prof. Vladimir Rotaru (graduated in 1975), composition with Prof. Vasile Zagorschi and symphony conducting with Isay Alterman (graduated in 1980) at the "Gavriil Musicescu" Institute of Arts in Chișinău. Mustea completed his post-graduate studies with A.Dmitriev in Sankt-Petersburg (1984-1986). He was a soloist and later became a conductor and musical director of the "Joc" Folk Dance Ensemble orchestra (1975-1978), taught at the "Stefan Neaga" School of Music (1973-1975, 1978-1980). He was a lecturer and a rector of the State University of Arts in Chișinău (1990-2002), later became a university professor (2005). During 1983-1989 he was a conductor of the Philharmonic Symphony Orchestra in Chișinău. Since 1989 he is an artistic director and chief-conductor of the National Symphony Orchestra of the Teleradio-Moldova State Company, with which he has realized numerous premieres and radio recordings and has toured through the Europe. Member of the Union of Composers and Musicologists of Moldova (since 1980) as well as of the Union of Musicians (since 1992). Secretary, member of the Board of UCMM.

Laureate of the Youth Prize (1985). Merited Master of Arts of the Moldavian Republic (1989), People's Artist of the Republic of Moldova (1991), and Winner of The State Prize of the Moldavian Republic (1990). Was decorated with "The Glory of Labor" Order (1998) as well as with The Order of Republic (2000). Gh.Mustea has awarded "Mihai Eminescu" Medal (2000). *Doctor Honoris Causa* of the University of the Applied Studies from Moldova (2006).

He has composed works for orchestra, chamber music, music for theater and film music, show (light) music and folk style music (more than 80 songs that were included in the repertory of the performers like I. Suruceanu, A.Lozanciu, A. Lazariuc, N. Cepraga, O. Ciolacu, Z. Julea, M. Ivanov et al.).

The articles dedicated to composer Gh.Mustea and his works were published in the new editions of the world music encyclopedias like *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg. (MGG) and *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2<sup>nd</sup> edition (Cambridge, 2001).

Eleonora Abramova

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Г. МУСТЫ**

Георгий Мустя – представитель среднего поколения композиторов Молдовы. Диапазон его творческих интересов достаточно широк – от вокальных и инструментальных миниатюр до крупных форм – оперы, оркестровых, вокально-оркестровых сочинений, музыки к драматическим произведениям и кино. При этом некоторые из перечисленных областей творчества Г.Мустя представляют широкий спектр жанровых вариантов. К примеру, он пишет песни как для детей, так и для взрослых, как в фольклорной традиции, так и в современной эстрадной манере. По исполнительскому составу они также разнообразны: есть среди них произведения для голоса и оркестра, для вокалистов в сопровождении детского хора, для детского или академического коллектива и т. д.

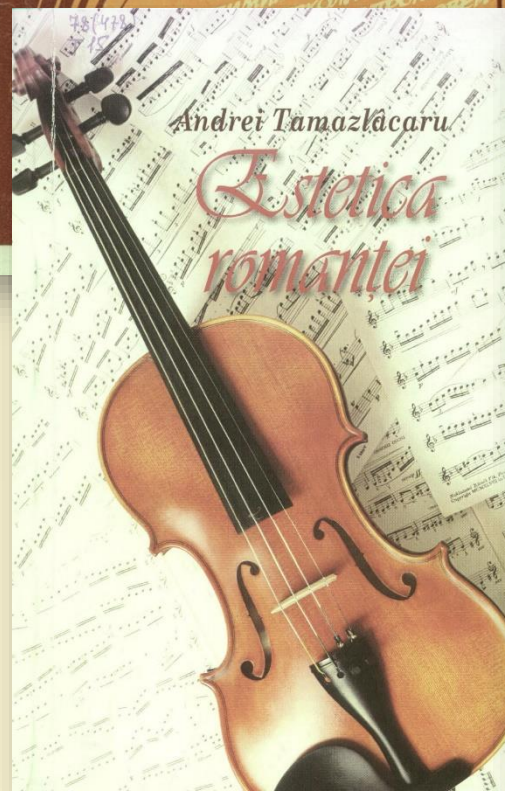
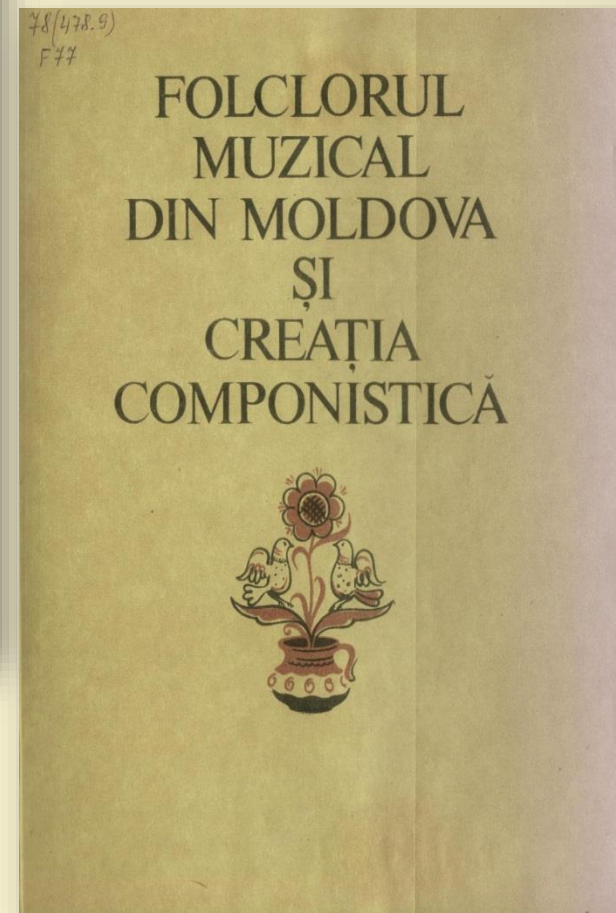
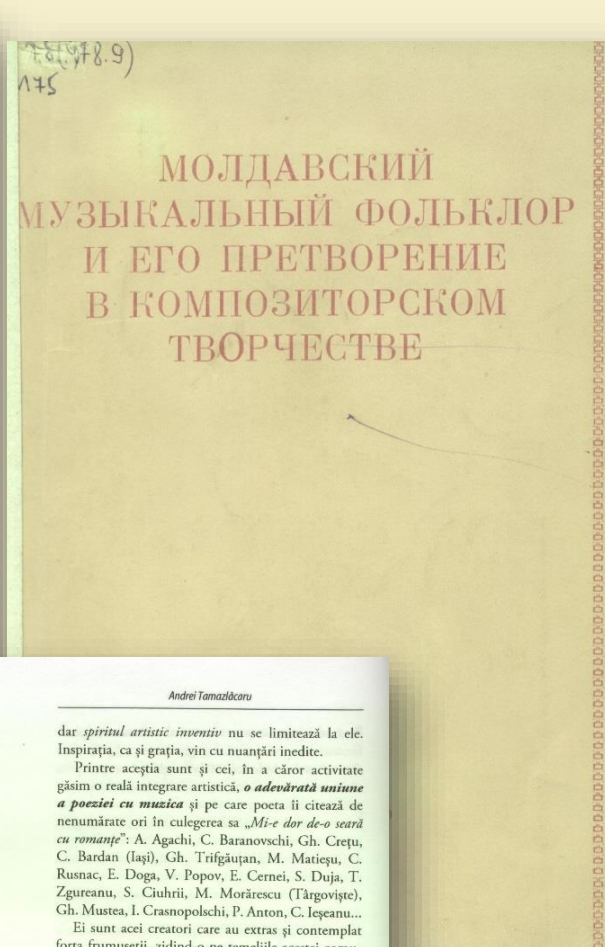
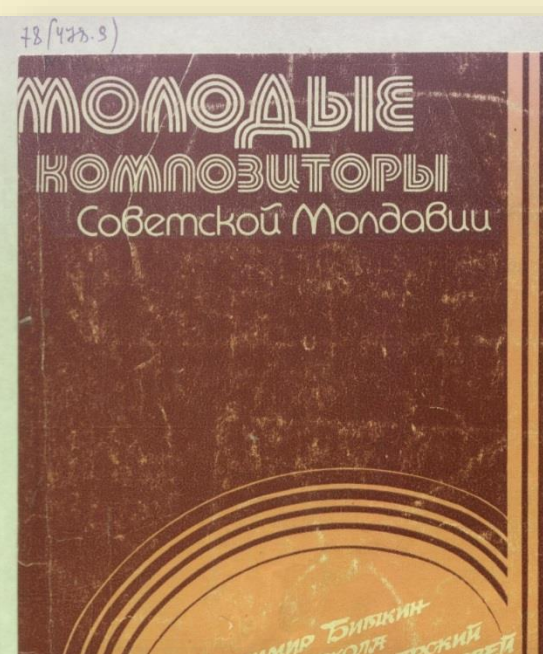
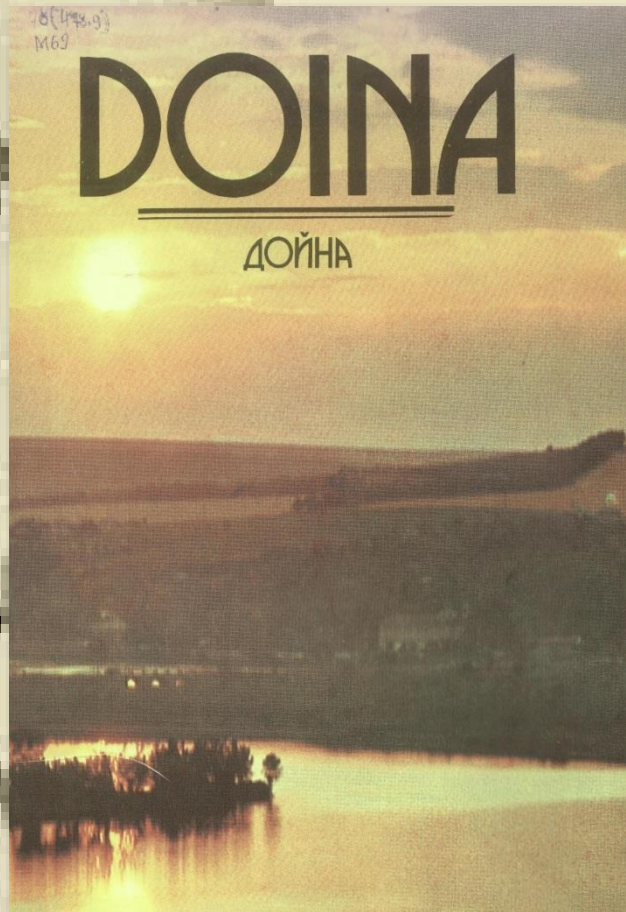
С самого начала творческого пути Г.Мустя проявил себя ярким разнопланово. Он окончил музыкальный вуз по двум специальностям: сначала по классу флейты у проф. В.Ротару (1975), а затем по классу композиции у проф. В.Загорского (1980). Еще во время учебы на кафедре духовых инструментов он становится широко известен в республике как исполнитель на различных народных инструментах: нае, флуере, кавале, окарине (параллелизм, весьма примечательный в перспективе дальнейшего творчества). Г.Мустя быстро получает признание и как композитор. За написанный им в годы учебы Концерт для оркестра №1 (1979) получает третью премию на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов. В качестве дипломной работы он представляет сцену оперы "Александру Лэпуșeanу", которую заканчивает через несколько лет (1987). За эту оперу в 1990 году Г.Мустя удостоивается Государственной премии республики, а спустя год ему присваивается звание "Народный артист Молдовы".

В творческом облике Г.Мустя существует еще одна грань – инженерная дирижерская деятельность. Как дирижер он также получил основательное образование сначала у проф. И.Альтермана в Кишиневе (1977-1980), а

© Э.Абрамова, 1998.

OPERA					
Title, genre, text of work	Date of composing, world premiere (w.p.)	Instrumentation	Duration	Depository of manuscript	Edition/ Recording (disc, CD)
1	2	3	4	5	6
Alexandru Lapușeanu, opera in two acts (6 pictures), libretto by Gh.Dimitriu after the novel by C.Negruzzi	1985, w.p. 1987, cond.A.Samoilă, director E.Constantinov, National Opera and Ballet Theater, Chișinău	3.3.3.3/4.3.3.1/perc/tp/strings		Author, National Opera, BNRNM	Radio Found
SYMPHONIC MUSIC (ORCHESTRA)					
1	2	3	4	5	6
Concert No. 1 for orchestra, in 3 movements <i>Moderato, Andantino, Final, Allegro scherzando</i>	1979, 5th Review of creation of the youth composers from Moldova, cond. A.Samoilă, Chișinău	2.2.3 (base cl)/2/4.2.2.1f/perc/strings		Author, BNRNM	Radio Found
Waltz for symphonic orchestra "A Pushkin" Theater, Chișinău	1985, cond. Gh.Mustea,	2.2.2.2/4.3.3.1/perc/strings		Author, BNRNM	
Concert No. 2 for orchestra Dedication to G. Enescu	1990, cond. Gh.Mustea, National Philharmonic	3.2.2.2/4.2.3.1/5perc/tp/cel/strings	15'23"	Author, BNRNM	Ottawa: Lucian Badian Edition, ISBN M-53001-489-9 CD. <i>Composers from the Republic of Moldova for UNESCO</i> , 1998
Oriental Dances from the opera "Alexandru Lapușeanu"	1983-84	3.3.3.3/4.3.3.1/perc/tp, pf/strings		Author	
Overture from the opera "Alexandru Lapușeanu"		3.3.3.3/4.3.3.1/perc/tp, pf/vintet de coarde		Author	Radio Found





Andrei Tamazlăcaru

dar *spiritul artistic inventiv* nu se limitează la ele. Inspirația, ca și grația, vin cu nuanțări inedite.

Printre aceștia sunt și cei, în a căror activitate găsim o reală integrare artistică, o *adevărată uniune a poeziei cu muzica* și pe care poeta îi citează de nenumărate ori în culegerea sa „*Mi-e dor de-o seară cu române*”: A. Agachi, C. Baranovschi, Gh. Crețu, C. Bardan (Iași), Gh. Trițăuțan, M. Matieșu, C. Rusnac, E. Doga, V. Popov, E. Cernei, S. Duja, T. Zgureanu, S. Ciuhrii, M. Morărescu (Târgoviște), Gh. Mustea, I. Crasnopolschi, P. Anton, C. Ieșeanu...

Ei sunt acei creatori care au extras și contemplat forța frumuseții, zidind-o pe temelilele acestei comunități – *vers și muzică*.

Solicitând compozitorilor și cântăreților un efort simultan al lucidității artistice și sensibilității lirice, stabilind legături strâns cu talentații creatori ai romantei, care au meditat asupra artei lor, care au avut predilecții de studiu, Galina Furdul pledează pentru descoperirea unor *forme noi, decisiv-convingătoare în arta romantei*. Probabil, poeta a intuit: *decât niște chemări de la tribună, decât o știință pur teoretică solicitată de prea puțin lume, mai bine să-i pui omului la inimă și în suflet modele spirituale concrete, forme noi poetice în coloane de versuri, celeste litanii ale împărăției cugetului și simțirii*.

În artă se lasă vremuri când trebuie să propui lumii un model. În lipsa unor cursuri, simpozioane, chemări revoluționare, teorii... Alexei Agachi în anii 1975-1979 secolul trecut, lansează, în globală tăcere, impresionanta romanță „*Te duci, tinerete, te duci*”. A fost un exemplu care a cutremurat ființa sensibilă capabilă să contempleze și să înțeleagă, care a catalizat și generat procesele de reînviere a speciei propriuzise de lied. Dar, să recunoaștem, o practică lipsită de carte specială ar fi nu altceva decât niște reguli rău



13 ora 18.00  
mai  
SALA CU ORGĂ  
www.organhall.md

LUMINEZE  
STELELE

Serată de creație a compozitorului

Gheorghe MUSTEA

la 60 de ani!



participă:

CORUL DE CAMERĂ condus de Ilona STEPAN  
Corul de copii TRISON condus de Luminița ISTRATI  
CVARTETUL Orchestrei Naționale de Cameră în componență:  
Dorina BOȚU - Lola CROITORU - Vladimir ANDRIEȘ - Igor STAHI  
VIOLONISTELE Orchestrei Simfonice Naționale a TRM  
și Boris DUBOSARSCI

solisti:

Mihai MUNTEAN Simion DUJA Margareta IVANUȘ  
Anatol LAPICUS - Iurie MAHOVICI  
Angelina ARTI Igor ȚURCANU Roberto LUPARELLI  
Anastasia BULAT Ștefan NEGURĂ Iacob ROTARU  
Lilia BIVOL Denis RIȘCOVI

maestri de concert:

Tamara MAHAEVA Galina MUNTEAN Angela SOCOLOV  
Xenia STOLEARCIUC Ilinca VARTIC Olga CAZACIOC

prezintă Ion GAGIM

Suntem un neam al românității latine. Ne ducem existența într-un spațiu care ne-a marcat, unul colorat artistic – ondulator-armonios, de basm, plin de lumină, de „frunză verde”, de doină-dor, de joc cu foc, numit spațiu mioritic. E un meleag – „țară dulce și nemuritoare” cu „casă părințească” care „nu se vinde”, unde dorul de țară e neînvins” și pe care-l purtăm „în piept ca pe-un odor”, unde și numele satelor cântă – Frumușica, Fântânele, Mândra, Mândrești.

Aici e tot ce am mai sfânt  
Născut aici, să mor aș vrea  
Tot pe acest, pe-acest pământ...

*(spun versurile creațiilor lui Gheorghe Mustea)*

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. pp. 244-245.



**Academicianul, compozitorul, dirijorul Gheorghe Mustea a împlinit recent 70 de ani. Cu această ocazie, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Institutul Patrimoniului Cultural și Academia de Științe a Moldovei au organizat o masa rotundă aniversară. Nume notorii i-au adresat omagiului cuvinte de apreciere și laudă.**

[https://www.ipn.md/ro/academicianul-compozitorul-si-dirijorul-gheorghe-mustea-la-70-de-7967\\_1081478.html#ixzz6ud8cnVmY](https://www.ipn.md/ro/academicianul-compozitorul-si-dirijorul-gheorghe-mustea-la-70-de-7967_1081478.html#ixzz6ud8cnVmY)



**Masa rotundă jubiliară  
„Gheorghe MUSTEA  
70 de ani de la naștere”**

6 mai 2021

**IDSITV**  
**LIVE** PE:  
[www.idsi.md/tv](http://www.idsi.md/tv)  
[www.youtube.com/c/IDSITV](http://www.youtube.com/c/IDSITV)

<https://www.youtube.com/watch?v=zfZv1sWuTdI000>





**„E unul din cei care are o colaborare foarte fructuoasă cu textierii noștri, are muzică și pe versurile unor clasici, precum Eminescu. Muzica e frumoasă pentru că are o sfințenie. Iar faptul că îl omagiem de Sfântul Gheorghe comportă o semnificație deosebită”, a spus Mihai Cimpoi, precizând că Gheorghe Mustea a transpus pe muzică unele sonete eminesciene.**

**În acest context, academicianul i-a dăruit medalia Congresului mondial al eminescologilor, care să-l inspire în continuare să culeagă texte din creația lui Mihai Eminescu. Pentru asta, Mihai Cimpoi i-a dăruit lui Gheorghe Mustea și un volum de poezii de dragoste de-ale lui Eminescu.**

[https://www.ipn.md/ro/academicianul-compozitorul-si-dirijorul-gheorghe-mustea-la-70-de-7967\\_1081478.html#ixzz6ud8cnVmY](https://www.ipn.md/ro/academicianul-compozitorul-si-dirijorul-gheorghe-mustea-la-70-de-7967_1081478.html#ixzz6ud8cnVmY)

# Salonul Muzical

## „Cavalerul armoniilor. Gheorghe Mustea la ceas aniversar”

### Biblioteca Națională a Republicii Moldova

[https://www.youtube.com/watch?v=DnEKwhg\\_whc](https://www.youtube.com/watch?v=DnEKwhg_whc)

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova  
Biblioteca (Institut) Științifică „Andrei Lupan”

Agentția Națională a Arhivelor

19 mai 2021  
ora 14:00

Salonul Muzical

**CAVALERUL ARMONIILOR**

**Gheorghe Mustea**

*la ceas aniversar 70*

Partener media:  
Instituția Publică Națională a Audiovizualului  
TELERADIO MOLDOVA

sala de conferințe „Alexe Rău”, etajul 1, blocul central str. 31 August 1989 78 A

@BibliotecaNationala @BiblioNationala bibliotecanationala BibliotecaNaționalăaRepubliciiMoldova www.bnrm.md



## **ALTE FUNCȚII**

- **Președinte al Comisiei pentru decernarea Premiilor Tineretului**
- **Președinte al Fundației Culturale „Ciprian Porumbescu”**
- **Președinte al Consiliului Național pentru decernarea Premiilor de Stat**
- **Președinte al juriului la diverse concursuri muzicale naționale și internaționale**

**CAPITOLUL II. COMUNICĂRI ALE AUTORILOR  
DIN TARĂ**

**ION GAGIM ȘI MUZICOLOGIA DINAMICĂ**

**Gheorghe MUSTEA,**  
academician, Academia de Științe a Moldovei,

**PARTICULARITĂȚI ALE PERCEPȚIEI TIMPULUI  
DE CĂTRE OAMENII SĂNĂTOȘI  
SUB INFLUENȚA MUZICII**

**Ion GAGIM,**  
doctor habilitat, academician-coordonator, Filiala AȘM,  
**Gheorghe MUSTEA,**  
academician al AȘM, compozitor, dirijor,  
**Victor I. LĂCUSTĂ**

P.S. Брамса слушала, слушала, слушала (как Вы учили). Спасибо.  
Ваша Екатерина.

ИОАНН ФЕДОРОВИЧ, ДОБРЫЙ ВЕЧЕР Вам из предметного Питтера.  
Все рассказала в предыдущем письме. Пришло экзепликацио спектакли  
(главное - музыкальная часть и сюжет). Что скажете?  
С огромным уважением и питтерской нежностью танцора, Екатерина.

\*\*\*  
БЛАГОДАРИО ОТ ВСЕГО СЕРДЦА, драгоценный профессор.  
Простите меня, я была уверена, что вы почувствует мою фальшь. Поймите  
меня. Спасибо за ответ. Для нас сейчас это просто очень важно - Берховен.  
Спасибо за Ваше молчаливое понимание и за то, что не оставили меня. Я так  
рада Вашим письмам, они как поддержка и как проверка на внутреннюю  
честность - как лакмус. Сейчас сижу в клубе-кафе «Книги и кофе». Только что  
прошло творческое мероприятие у ребят аутистов. Как аутисты могут играть на  
музыкальных инструментах - поразительно! Знаете, они почти не говорят, но  
играет. Играет на фортепиано. Играет Генделя и еще что-то. Так наполнено.  
Особо наполнено.

...Суета и большое количество дерганой работы «извращают» личность. Я  
исправлюсь и буду чистототна. Обещаю Вам.

Благодарю третий раз сердечно - мне очень важен был Ваш ответ и Ваше  
присутствие в этой истории.  
Ваша Екатерина.

**AUTOR CU REALIZĂRI DEOSEBITE**

**Gheorghe MUSTEA,**  
academician, Academia de Științe a Moldovei,  
compozitor, dirijor, Artist al Poporului

ION GAGIM ESTE UN AUTOR cu realizări deosebite în domeniul filosofiei  
muzicii, psihologiei muzicii, pedagogiei muzicii și muzicologiei. În calitate de  
cercetător, a publicat multiple lucrări de diferit gen (peste 120 de publicații în țară și  
peste hotare - România, Rusia, Germania, SUA în limbile română, rusă, engleză,  
franceză, Italiană); monografii și studii în filosofia, psihologia și pedagogia muzicii,  
dicționare de muzică, manuale universitare și școlare, peste 80 de articole științifice și  
de popularizare a artei muzicale, lucrări metodologice, este organizator al multipletelor  
conferințe publice, emisiuni radio și TV pentru publicul larg pe tematică muzicală,  
autor și protagonist al ciclului de prelegeri-audii „Arta de a asculta și înțelege  
muzica”, realizate la Filarmonica Națională, în alte instituții de cultură și învățământ  
în țară și peste hotare (România, Rusia, Germania, Italia). Domnul Ion Gagim este  
colaborator științific și reprezentant al Europei de Est al Institutului „Musicosophia”,  
Germania, este profesor invitat al unui șir de universități din țară și străinătate

# CONFERINȚE



CERCETĂRILE probleme și teme pe muzicii (*Omul în fața psihologia muzicii* (în de un șir de alte pu Știința și Arta educați impunător de studii și materiale didactice e fiziologie, fizică, biol aforisme, maxime, cu Înșă o pasiune fenomenul muzical ca Ion Gagim ne propu (română, rusă, engle SUA<sup>31</sup>. Am putea re terminologia muzical circuitul muzicologic ultimă oră în domeni publicații ale savantu grație originalității co acestea se numără argumenta ideile, inv cuantică, psihologia, sunetului prin filiera concluzionând că mu regătesc și se reintreg subiective și prezente atenția în mod deos *слушательского факт* argumente și demons muzică (lăsat în liter serioase), dezvăluind ale fenomenului.

<sup>31</sup> A se vedea *Surse bibli*



# PREMII

- 1974 - Laureat (Premiul I) al Concursului Republican al tinerilor interpreți la instrumente aerofone (flaut)
- 1975 - Diplomat al Concursului Unional al tinerilor compozitori, Moscova, lucrarea *Balada despre mamă*
- 1980 - Laureat (Premiul III) al Concursului Unional de Compoziție, Moscova, pentru *Concertul pentru orchestră nr.1*
- 1985 - Diplomat al Festivalului Internațional al Tineretului și Studenților, Ediția XII, Moscova, Laureat al Premiului „Boris Glavan”
- 1988 - Laureat al Festivalului Internațional Florar’88 pentru opera *Alexandru Lăpușneanu*
- 1990 - Laureat al Premiului de Stat al RSSM pentru opera *Alexandru Lăpușneanu*
- 2004 - prezent Premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova
- 2006 - Premiul VIP jubiliar Simfonia vieții în Do-major (întreaga activitate și cu ocazia jubileului de 55 de ani )
- 2013 - Premiul Național al Republicii Moldova, Laureat al Premiului săptămânalului „Literatura și Arta” în domeniul artelor
- 2017 - Premiul II „V. Poleacov” al UCM, Moldova creația vocal-simfonică „Dansul țăranilor” pentru cor și orchestră, Laureat al săptămânalului „Literatura și Arta” pe anul 2017 (secțiunea Artă)
- 2019 - Premiul „Gavriil Musicescu” în domeniul muzicii al Ministerului Educației Culturii și Cercetării al RM
- 2020 - Premiul „Pavel Rivilis” la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, ediția a XXV-a, 2020 compartimentul Compoziție, al UCM din Moldova

# DISTINCȚII

**1989 - Maestru emerit în artă**

**1991 - Artist al poporului**

**1998 - Ordinul Gloria Muncii**

**2000 - Medalia Mihai Eminescu, 2000 Ordinul Republicii**

**2001 - Titlul Onorific Cetățean de onoare al comunei Mândrești**

**2005 - Crucea Pentru Merit de Clasa II, în conformitate cu ordinul ministrului afacerilor interne**

**2006 - Doctor Honoris Cauza al Universității de Studii Aplicate din Moldova, Emiterea de către Poșta Moldovei a timbrului Gheorghe Mustea – Compozitor și Dirijor**

**2007 - Guvernul Republicii Moldova. Diplomă de gradul întâi oferit Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei „Teleradio-Moldova” și conducătorului artistic și prim-dirijor Gheorghe Mustea pentru participare la Festivalul Internațional de Muzică „Mărțișor-2007”, ediția a 41-a, atașament permanent față de tezaurul artistic moldovenesc și mondial.**

**2011 - Titlul Onorific Cetățean de onoare al raionului Telenești**

- **Medalia Dimitrie Cantemir, Deținător al Premiilor Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova**
- **Diplomă la Aniversare de 60 de ani pentru fidelitate și consacrare artei muzicale și Companiei „Teleradio-Moldova”**





# DECORAȚII

**2014**

- **Medalia de Aur a Expoziției europene a creativității și inovării pentru întreaga activitate artistică**
- **Conferirea Școlii raionale de muzică din or. Telenești numele „Gheorghe Mustea”**
- **Diplomă de Excelență și titlu Profesor de Onoare al Liceului-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu”**
- **Medalia jubiliară „200 років з Дня народження Т. Г. Шевченко” a Radei Ucrainenilor de Pretutinderi**

**2017**

- **Medalia „Topul 100 muzicieni - 2017”, conferită de Centrul Biografic Internațional de la Beadquartes din Cambridge, Anglia**
- **Medalia „Meritul Științific” gradul II a Academiei de Științe Moldovei**
- **Titlul onorific Omul Anului, ediția a X-a, 2017 în nominalizarea „Muzicianul și Dirijorul Anului”**
- **Titlul onorific „Doctor Honoris Causa” al Universității de Stat ”A. Russo” din Bălți**

# DECORAȚII

**2020**

- **Medalia „Meritul științific”, grad 1 a Academiei de Știință a Moldovei**
- **Diploma de excelență „Legenda artei dirijorale academice” a Uniunii Muzicienilor din Moldova**
- **Diploma de Onoare a Guvernului Republicii Moldova**
- **Titlul onorific „Om Emerit”**
- **Diploma de excelență a Liceului-internat Republican de Muzică „C. Porumbescu”**
- **Distincția supremă de Stat „Ordinul Republicii” Orchestrei Simfonice Naționale a IPNA Compania „Teleradio-Moldova”, director artistic și prim-dirijor Mustea Gheorghe**

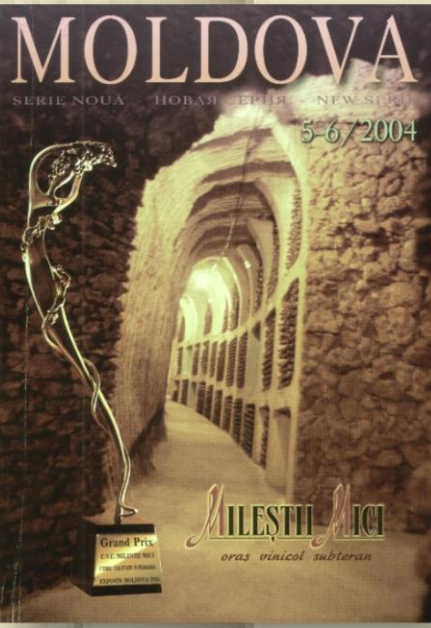
**2021**

- **Medalia Congresului mondial al eminescologilor**









# Portret muzical din profil și din față

Despre monografia "George Mustea. Portret muzical", apărută de sub titlul nr. 5-6/2004, este vorba de o lucrare care prezintă, ca se deslușește de text ceea ce a apărut până acum în domeniul respectiv.

Inițiativa de a fi editată o carte despre George Mustea, una dintre cele mai importante figure în Arta Moldovei din ultimele trei decenii, îi aparține Răsei Suvicăi, director al sus-numitei edituri, cunoscut critic literar. Accesul ușor la Arta Moldovei din ultimele trei decenii, îi aparține Răsei Suvicăi, director al sus-numitei edituri, cunoscut critic literar. Accesul ușor la Arta Moldovei din ultimele trei decenii, îi aparține Răsei Suvicăi, director al sus-numitei edituri, cunoscut critic literar.

Trbuie să spunem că este neobișnuit faptul eroul monografiei, și în final monografia. Faptul se datorază înaltului calificor, conștiințiozității și talentului tuturor celor care au trimis la alăturarea și realizarea ei. În loc de obișnuita istorisire a biografiei eroului, cititorului i se propune un amplitu dialog cu acesta (cine ar putea povesti mai bine despre el decât el însuși?), apoi o analiză scrupuloasă și profundă a celor mai semnificative lucrări ale lui: Suta pentru pian, poemul simfonic "Aminite", cvartetul pentru instrumente cu coarde, cantata "Patria", două concerte pentru orchestră, opera "Alexandra Lăpușeanu", lucrări de muzică de estradă. Un loc aparte i se acordă activității interpretative a lui George Mustea, în primul rând, a celei pe care ea.

**Muzică**

— De Mustea, sînteriți un compozitor foarte fructuos, autor de creații scenice, vocal-sinfonice, simfonice, vocale, instrumentale de cameră, pe deasupra, și unicul compozitor autohton care în ultimele două decenii a creat o operă — "Alexandra Lăpușeanu". Și tu că ai lucrat foarte mult asupra ei...

— Am trimis foarte mult să scriu această lucrare și i mulțumesc Domnului că am reușit. Pentru că, din punctul meu de vedere, un popor ce nu are un serialism, inclusiv operă, e sărac, chiar dacă nu are valența materială, ci valorile spirituale, ce să stăre, constituie criteriile în baza cărora se vorbi despre prezența și viitorul unui popor, despre capacitatea și de trăire interioară.

— Noi nu sîntem un popor cu tradiții în operă...

— În schimb, avem tradiții extrem de bogate interesante în muzica populară, unele dintre ele încă n-au fost cercetate suficient.

— Din această cultură muzicală autentă crede că stădăreți profundă?

— În primul rând, formele și muzicalele, și atenția pe autori care se ocupă de aranjamente, de regulă, nimeni n-a avut problemă, după mine, pentru că deseori se face niște intervenții pur tehnice, înlocuind în cântec, o lucrare populară ce s-a deviat oarecui vers, chiar și crearea cutărilor compozitor, fapt pe care îl consider simplu inadmisibil. Și tu că ai dumnea ești așee pătre...

— Consider că nimeni, chiar și în com foarte detaș, nu are dreptul să-și imprimie sau asupra folclorului nostru muzical, în prezent este o păstrăm intactă pe ce a și autor nostri.

— Mai simți obligația să menționezi că doar înaltă "fidelitate" este colectivă artistică care în scenă stratură muzicală, în care nu s-a implicat în nici un fel.

— Anume cu dumnea, cel care cunoaște bine creația noastră populară, mai mult orice valoare și ne necesitatea de a-și păstra autenticitatea și să vorbească despre folclorul muzical — operă...

— O operă poate fi bazată pe un subiect folcloric în totalitate sau parțial, dar poate să nu aibă element folcloric în ea. Pentru că fiecare autor are limbajul său, maniera și viziunea și în ultima instanță, depinde și de scopul pe care îl urmărește.

— O operă poate să ne referin la patria lui, și tu că și până la Verdi și Puccini, în căruia găsim elemente, ba chiar și cîntec folcloric încadrate integral, au existat.

# Музыкальный портрет в профиль и в анфас

Речь идет о монографии «George Mustea. Profil muzical», изданной в свет в издательстве «Carte Moldovei» (авторы – Елена Мирноенко и Валерия Шекина, художник – Ярослав Олейник, редакторы – Валерия Загорская). Можно сказать, без боязни провозгласить, что и по содержанию, и по оформлению она выделяется от всего изданного у нас до сих пор в этой области.

Центр тяжести книги о знаковой фигуре молдавского искусства последних трех десятилетий — Георге Мустей принадлежит директору вышеназванного издательства, известному литературоведу Рэассе Сувейке. Выбор не случаен. Делегировавший самороток, он, как никто другой, знает и многообразие творчества монопоганистными природными дарованиями. Георге Мустей сочиняет музыку, причем, самых разных жанров. О его творениях можно сказать, что они имеют не только характер, а это нечто уникальное, каково всегда, особенно в изменившихся исторических условиях. Заслугу уместно отметить, что опера Мустей «Александра Лăпушану» шла на сценах Бояловского театра в Сурдешко и у Перестого Елены Мирноенко и Валерия Шекина, пользуется успехом на всевозможных международных конкурсах и фестивалях. К ней исполняют не только в Молдавии, но и в Италии, Франции, Испании, Германии, Великобритании и др.

— Де Mustea, sînteriți un compozitor foarte fructuos, autor de creații scenice, vocal-sinfonice, simfonice, vocale, instrumentale de cameră, pe deasupra, și unicul compozitor autohton care în ultimele două decenii a creat o operă — "Alexandra Lăpușeanu". Și tu că ai lucrat foarte mult asupra ei...

— Am trimis foarte mult să scriu această lucrare și i mulțumesc Domnului că am reușit. Pentru că, din punctul meu de vedere, un popor ce nu are un serialism, inclusiv operă, e sărac, chiar dacă nu are valența materială, ci valorile spirituale, ce să stăre, constituie criteriile în baza cărora se vorbi despre prezența și viitorul unui popor, despre capacitatea și de trăire interioară.

— Noi nu sîntem un popor cu tradiții în operă...

— În schimb, avem tradiții extrem de bogate interesante în muzica populară, unele dintre ele încă n-au fost cercetate suficient.

— Din această cultură muzicală autentă crede că stădăreți profundă?

— În primul rând, formele și muzicalele, și atenția pe autori care se ocupă de aranjamente, de regulă, nimeni n-a avut problemă, după mine, pentru că deseori se face niște intervenții pur tehnice, înlocuind în cântec, o lucrare populară ce s-a deviat oarecui vers, chiar și crearea cutărilor compozitor, fapt pe care îl consider simplu inadmisibil. Și tu că ai dumnea ești așee pătre...

— Consider că nimeni, chiar și în com foarte detaș, nu are dreptul să-și imprimie sau asupra folclorului nostru muzical, în prezent este o păstrăm intactă pe ce a și autor nostri.

— Mai simți obligația să menționezi că doar înaltă "fidelitate" este colectivă artistică care în scenă stratură muzicală, în care nu s-a implicat în nici un fel.

— Anume cu dumnea, cel care cunoaște bine creația noastră populară, mai mult orice valoare și ne necesitatea de a-și păstra autenticitatea și să vorbească despre folclorul muzical — operă...

— O operă poate fi bazată pe un subiect folcloric în totalitate sau parțial, dar poate să nu aibă element folcloric în ea. Pentru că fiecare autor are limbajul său, maniera și viziunea și în ultima instanță, depinde și de scopul pe care îl urmărește.

— O operă poate să ne referin la patria lui, și tu că și până la Verdi și Puccini, în căruia găsim elemente, ba chiar și cîntec folcloric încadrate integral, au existat.

# MOLDOVEANCA



**Stela BALTAG:**  
"Copilul trebuie să înțeleagă că în viață trebuie să muncească."

**5 octombrie – Ziua profesorului Felicitări!**

# MOLDOVEANCA



**Gheorghe MUSTEA:**  
"Sunt fericit în tumultul ocupației"

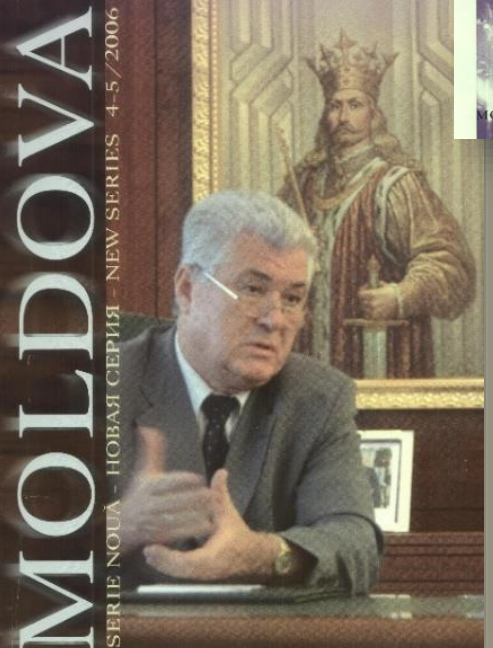
**5 octombrie – Ziua profesorului Felicitări!**

# MOLDOVEANCA



**Gheorghe MUSTEA:**  
"Sunt fericit în tumultul ocupației"

**5 octombrie – Ziua profesorului Felicitări!**



# Gheorghe Mustea – azi și totdeauna

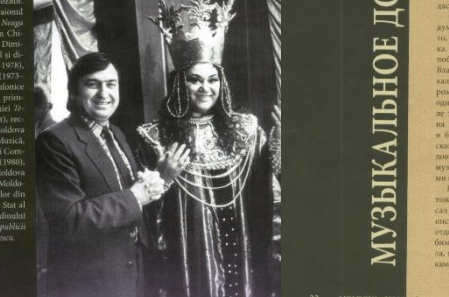
— face and in profile musical portrait

— face and in profile musical portrait

— face and in profile musical portrait

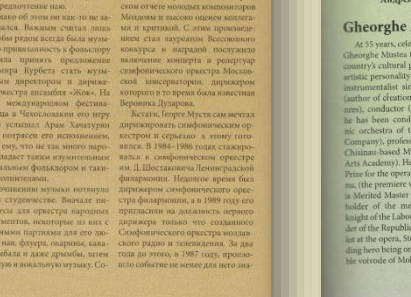
# Музыкальный портрет в профиль и в анфас

Речь идет о монографии «George Mustea. Profil muzical», изданной в свет в издательстве «Carte Moldovei» (авторы – Елена Мирноенко и Валерия Шекина, художник – Ярослав Олейник, редакторы – Валерия Загорская).



# MOLDOVEANCA

**Gheorghe MUSTEA:**  
"Sunt fericit în tumultul ocupației"



# MOLDOVEANCA

**Gheorghe MUSTEA:**  
"Sunt fericit în tumultul ocupației"







# GHEORGHE MUSTEA, ARTISTUL INTEGRU

THE INTEGRATED ARTIST

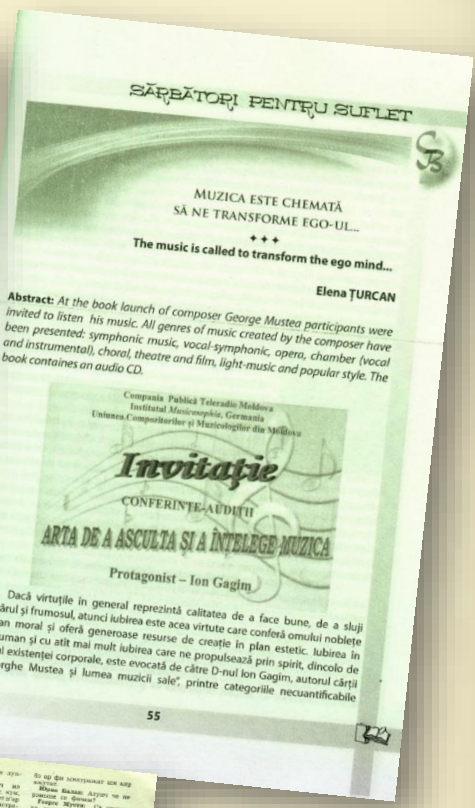
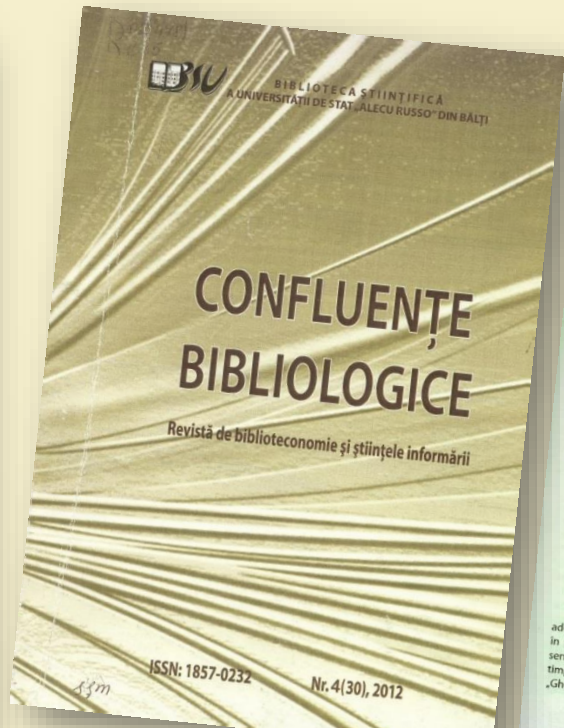
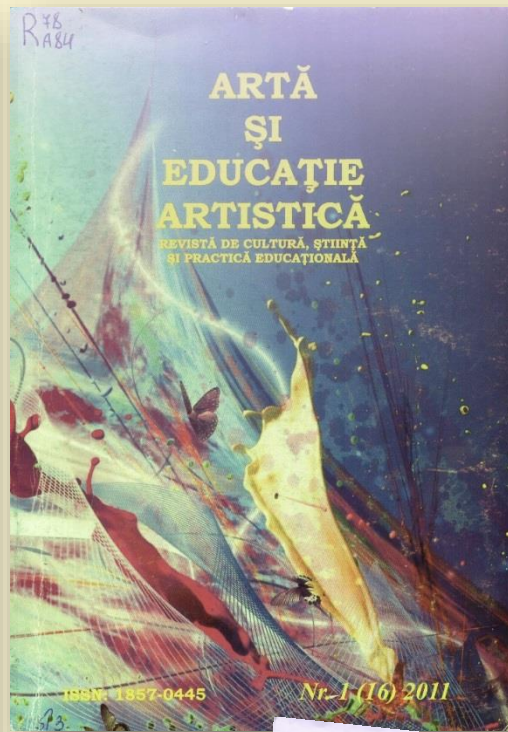
Ion GAGIM,

doctor habilitat, profesor universitar,  
membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova,  
academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe a Moldovei



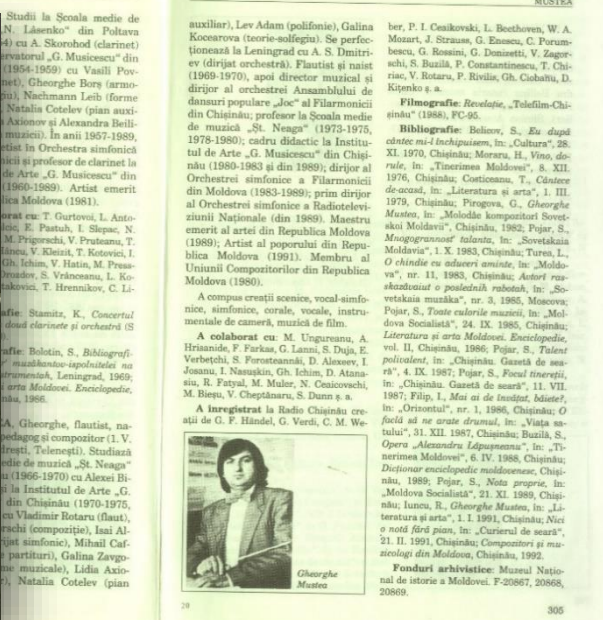
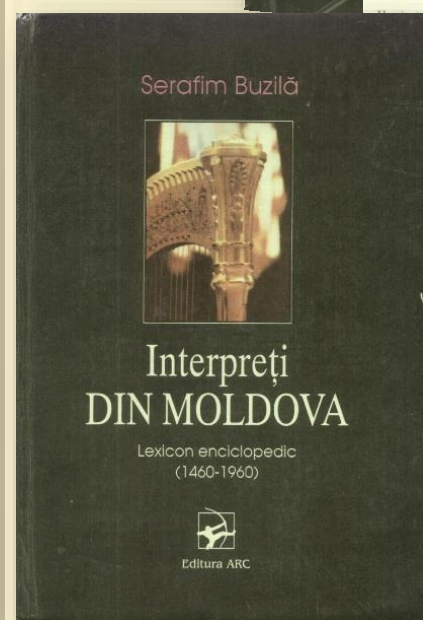
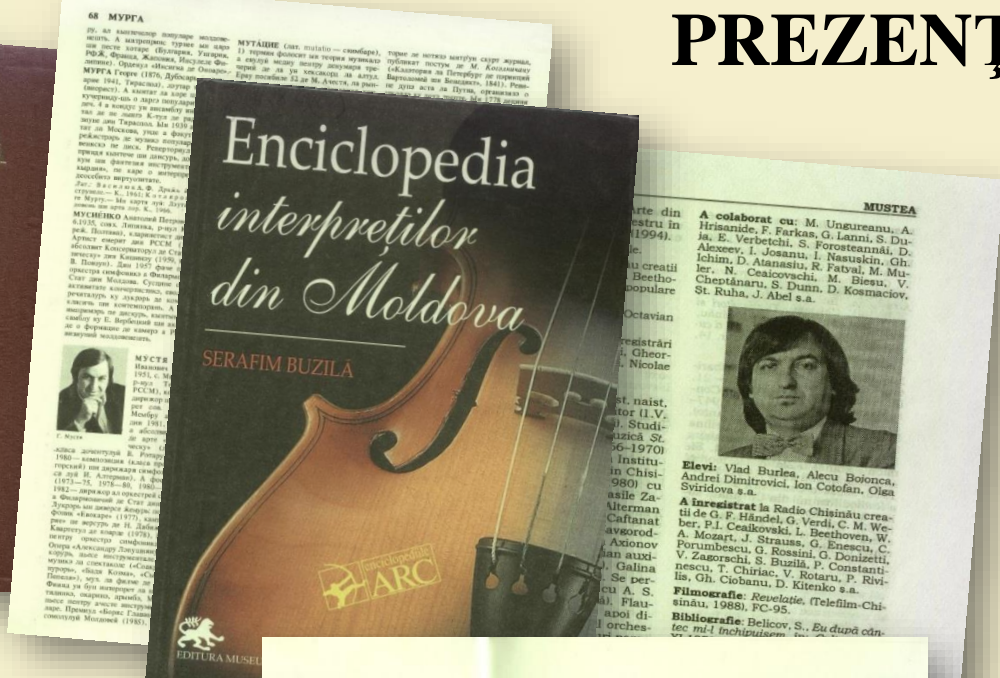
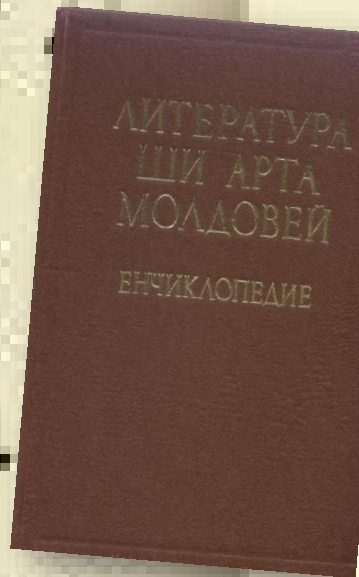
Cel ce și-a propus să-l abordeze, într-un fel sau altul, pe Maestrul Gheorghe Mustea va trebui să fie conștient de, cel puțin, două lucruri. În primul rând, de faptul că dumnealui nu va refuza solicitarea. Or compozitorul, Prim-dirijorul și Directorul Artistic al Orchestrei Simfonice Naționale a Companiei Publice Teleradio Moldova, prezent cu orchestra pe scenele republicii cu frecvente ocazii, aflat în diverse turnee peste hotare sau în activitatea anevoioasă de înregistrare în studioul Radioului a numeroase creații muzicale, profesorul universitar, muzicianul-interpret, membrul-correspondent al Academiei de Științe a Moldovei, fostul rector al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (la care am putea adăuga obligațiile de tată, de soț, dar și alte) – ziceam, în pofida tuturor acestor preocupări care sfidează imaginația, omul Gheorghe Mustea este o persoană deschisă, abordabilă, receptivă („simplă”, cum ar zice omul simplu), gata să asculte pe oricine ar veni cu un subiect interesant,

constructiv. Constructiv, repet, pentru că Maestrul nu are timp pentru idei „improvizate” sau „gândite pe jumătate”. Lui Gheorghe Mustea îi plac lucrurile așezate, pentru că el însuși este un om „așezat”. Ceea ce face îi place să facă fundamental, nu de dragul „modei” sau „pentru moment”. În al doilea rând, persoana care dorește să-l aibă ca interlocutor trebuie să fie conștient de faptul că, chiar dacă a obținut o întâlnire cu Maestrul, artistul (creatorul!) este mereu „în activitate”. Creatorii, de regulă, sunt persoane interiorizate, preocupate perpetuu de ceva care scapă omului obișnuit. Ei se află mereu în zona profunzimilor eu-lui său, de unde își ia începutul creația. E știut că adevăratele opere se nasc din străfunduri, din zonele de dincolo de lumea în care sunt obișnuiți să trăiască ceilalți. Așadar, discutând cu Gheorghe Mustea, va trebui să vii cu întrebări cu „sens”, cu întrebări concrete și clare. Iar răspunsurile obținute le vei „completa” pe alocuri tu însuși, intuind, din context, ceea ce avea de gând





# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



2017 Biblioteca Națională a Republicii Moldova a scos de sub tipar o nouă carte din colecția „Compozitorii Moldovei”. Este vorba despre o ediție bibliografică, dedicată activității de compozitor a maestrului Gheorghe Mustea.

<https://www.timpul.md/articol/a-fost-lansata-o-noua-carte-din-colecția-compozitorii-moldovei--e-despre-gheorghe-mustea--122928.html>



**Au fost înregistrate și depuse în fondul de Aur al Radiodifuziunii  
15 creații,  
inclusiv 11 ale compozitorilor din Republica Moldova,  
3 Gh. Mustea:**

- Gh. Mustea. Dansul țăranilor pentru orchestra simfonică
- Gh. Mustea. Ionică, Ionele, cântec de estradă pentru voce și orchestră simfonică
- Gh. Mustea. Păstorul și mioara, dedicație lui Ion Druță pentru voce (mezzo sporană) și orchestra de cameră

# ORCHESTRA NAȚIONALĂ DE CAMERĂ

**Orchestra Națională de Cameră funcționează permanent în Sala cu Orgă de la Chișinău. Ea a fost fondată în 1988 la inițiativa dirijorului Alfred Gherșfeld. Cu orchestra colaborează permanent dirijorii Gh. Mustea, M. Secichin, V. Doni, O. Palymski.**

**Orchestra este cunoscută în lume grație turneelor artistice în: Rusia, Ucraina, România, Spania, Germania, Franța, Italia, Turcia, Israel, SUA și etc.**

<http://www.moldovenii.md/md/people/74>

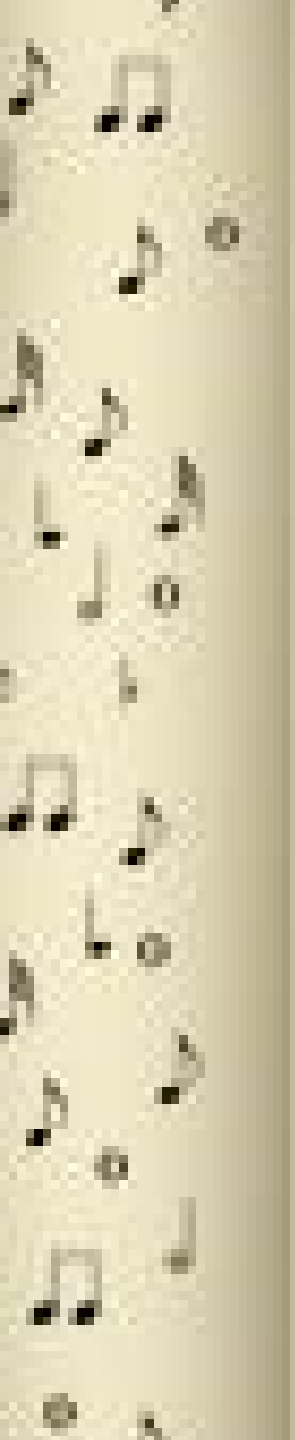


<http://www.symphony.md/>



# 2014 - Școala de muzică „Gheorghe Mustea”, Telenești





**Între băiețelul de 4 ani cu vioara în mână și Muzician al secolului XX,  
între elev al unei obișnuite Școli sătești din inima codrului și  
Academician al Academiei de Științe,  
între primele aplauze primite la vârsta copilăriei și conferirea înaltului  
titlu onorific de artist al poporului,  
între Mândrești și Cambridgi  
aceasta este calea pe care a parcurs-o, până în prezent,  
artistul și omul de cultură  
Gheorghe Mustea.**

GAGIM, Ion. *Fenomenul muzical Gheorghe Mustea*. Ch.: Știința, 2015. p. 86.



# PREZENȚE ÎN INTERNET



<http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=96&id=3881&zidc=4>



[http://www.vipmagazin.md/top-moldoveni/detalii/GHEORGHE\\_MUSTEA\\_oameni\\_celebri/](http://www.vipmagazin.md/top-moldoveni/detalii/GHEORGHE_MUSTEA_oameni_celebri/)



<http://www.moldovenii.md/md/people/60>



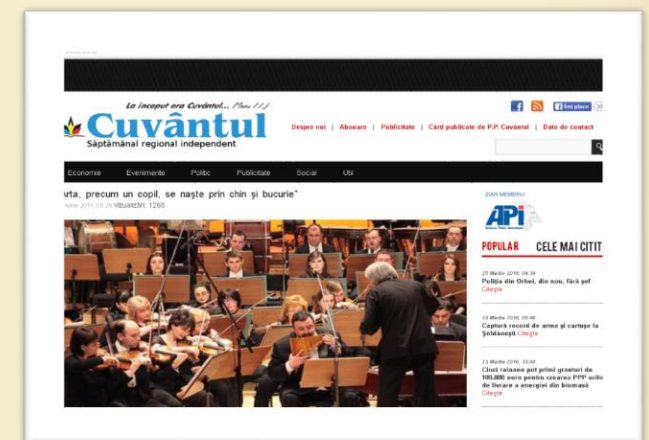
<https://chisinauorasulm.eu.wordpress.com/category/gheorghe-mustea/>



<http://trm.md/ro/radio-moldova/creatia-compozitorului-gheorghe-mustea-la-radio-moldova/>



[https://www.google.com/search?q=Dansul+bărbatilor&rlz=1C1SAVI\\_enMD605MD605&oq=Dansul](https://www.google.com/search?q=Dansul+bărbatilor&rlz=1C1SAVI_enMD605MD605&oq=Dansul)



<http://www.cuvintul.md/articole/856/>

# RESURSE ELECTRONICE

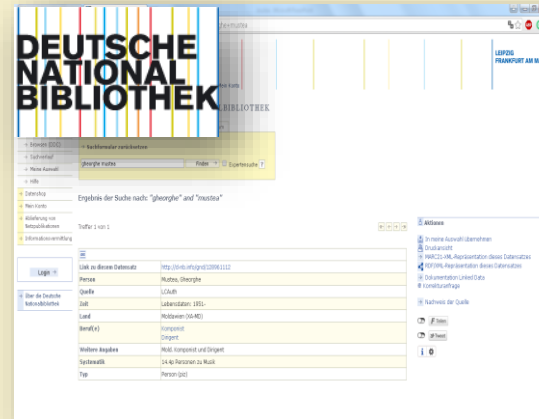
- ❖ **Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB** <http://primo.libuniv.md/>
- ❖ <http://www.trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/concert-sub-baghetă-maestrului-gheorghe-mustea-parte-a-iv/>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/files/ARTA%20MUZICAL%C4%82%20DIN>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/taxview/65?page=2>
- ❖ <http://trm.md/ro/cultura/premiera-gheorghe-mustea-si-lumea-muzicii-sale>
- ❖ <http://www.akademos.asm.md/files/Gheorghe%20Mustea%20omul%20regasit%20in%20creatia%20sa.pdf>
- ❖ [http://www.cuvintul.md/img/books/30\\_de\\_intrebari\\_de-acasa\\_seria\\_II.pdf](http://www.cuvintul.md/img/books/30_de_intrebari_de-acasa_seria_II.pdf)
- ❖ [https://ro.wikipedia.org/wiki/Gheorghe\\_Mustea](https://ro.wikipedia.org/wiki/Gheorghe_Mustea)
- ❖ <http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?l=ro&idc=96&id=3881&zidc=4>
- ❖ <http://allfun.md/article/48107?date=2016-03-09>
- ❖ <http://trm.md/ro/radio-moldova/creatia-compozitorului-gheorghe-mustea-la-radio-moldova>
- ❖ <http://www.cuvintul.md/article/856>
- ❖ <http://www.symphony.md/>



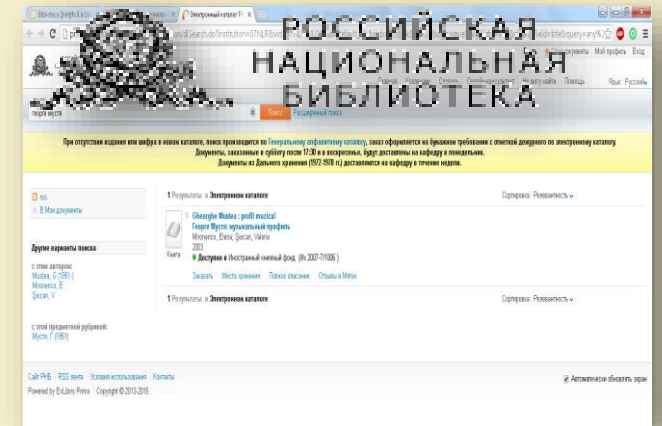
# PREZENȚE ÎN BIBLIOTECILE/CATALOAGELE DESCHISE



<https://www.loc.gov/search/?q=gheorghe+mustea&all=true&st=list>



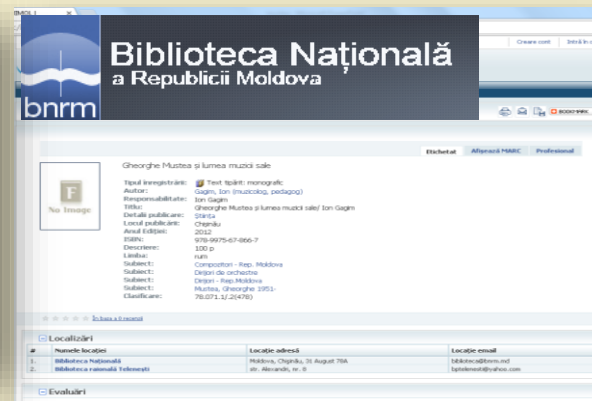
<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=gheorghe+mustea>



[http://primo.nlr.ru/primo\\_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=07NLR&vid=07NLR\\_VU1&tab=default\\_tab&indx=1&bul](http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/dlSearch.do?institution=07NLR&vid=07NLR_VU1&tab=default_tab&indx=1&bul)



<http://libruniv.usarb.md/index.php/ro>



<http://www.bnrm.md/>



<https://amtap.md/ro/biblioteca-electronica/>





**Realizat:**

**Elena ȚURCAN,**

**bibliotecar, Sala de împrumut Nr. 3 Documente Muzicale,**

**Secția de Relații cu publicul**

**Coordonator:**

**Valentina TOPALO, bibliotecar principal**

**Redactor:**

**Lina MIHALUȚA, director adjunct**

**2021**

