



# NICOLAE LABIȘ

*85 de ani de la naștere*

*2 decembrie 1935 – 22 decembrie 1956*



***„Nu sânt poet,  
sânt om care tratează teme.”***

Nicolae LABIȘ

***„Avem de-a face cu un adevărat poet a cărui frază, chiar discursivă, cântă  
cu o sonoritate excepțională și care acordă lumii de toate zilele a patra  
dimensiune: semnificația lirică...”***

George CĂLINESCU

# DATE BIOGRAFICE

1935 – se naște la 2 decembrie în familia învățătorilor Ana-Profira și Eugen Labiș, în Poiana Mărului, comuna Mălini, județul Suceava.

1942 – 1946 – studiază la școala primară în satul natal.

1946 – 1951 – face studiile liceale la Liceul „Nicu Gane” din Fălticeni.

1951 – Premiul I la Concursul Național de Limba și Literatura Română.

1952 – se transferă la Liceul „M. Sadoveanu” din Iași, conduce cenaclul literar din școală.

1952 – 15 septembrie urmează cursurile la Școala de Literatură „Mihai Eminescu” din București.

1954 – absoluește Liceul, este angajat în funcție de redactor la revista „Contemporanul”, apoi de „Gazeta literară”.

1956 – participă la Conferința tinerilor scriitori.

1956 – 22 decembrie se stinge din viață. Este înmormântat la cimitirul Bellu din București.



<httpst://www.voci.ro/nicolae-labis/>

„Labiș era investit cu valențele poeziei un lucru ceva mai nuanțat și mai aproape de oameni în general și de români mai cu seamă decât foșnetul mării, și anume acela al pădurii...”

Geo BOGZA

## *Începutul* (fragment)

M-am născut iarna, la Sfântul Andrei,  
Când vântu-n amurg șuiera prin ogradă.  
Munții ardeau în polei și lumini,  
Lupii spulberau scânteii din zăpadă.

Am strâns sănătate din cremenea neagră,  
Din vâna de apă, țâșnind încordat,  
Și bătrânii din sat când muriră,  
Toate iubirile moștenire mi-au dat.

*Nicolae LABIȘ*



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Casa\\_memoriala\\_Labis](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Casa_memoriala_Labis)

***Casa memorială „Nicolae Labiș”  
din satul Mălini, județul Suceava***



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Casa\\_memoriala\\_Labis](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Casa_memoriala_Labis)

***Bustul poetului Nicolae Labiș  
din fața casei memoriale din satul Mălini,  
județul Suceava***



<https://www.crainou.ro/nicolae-labis/>

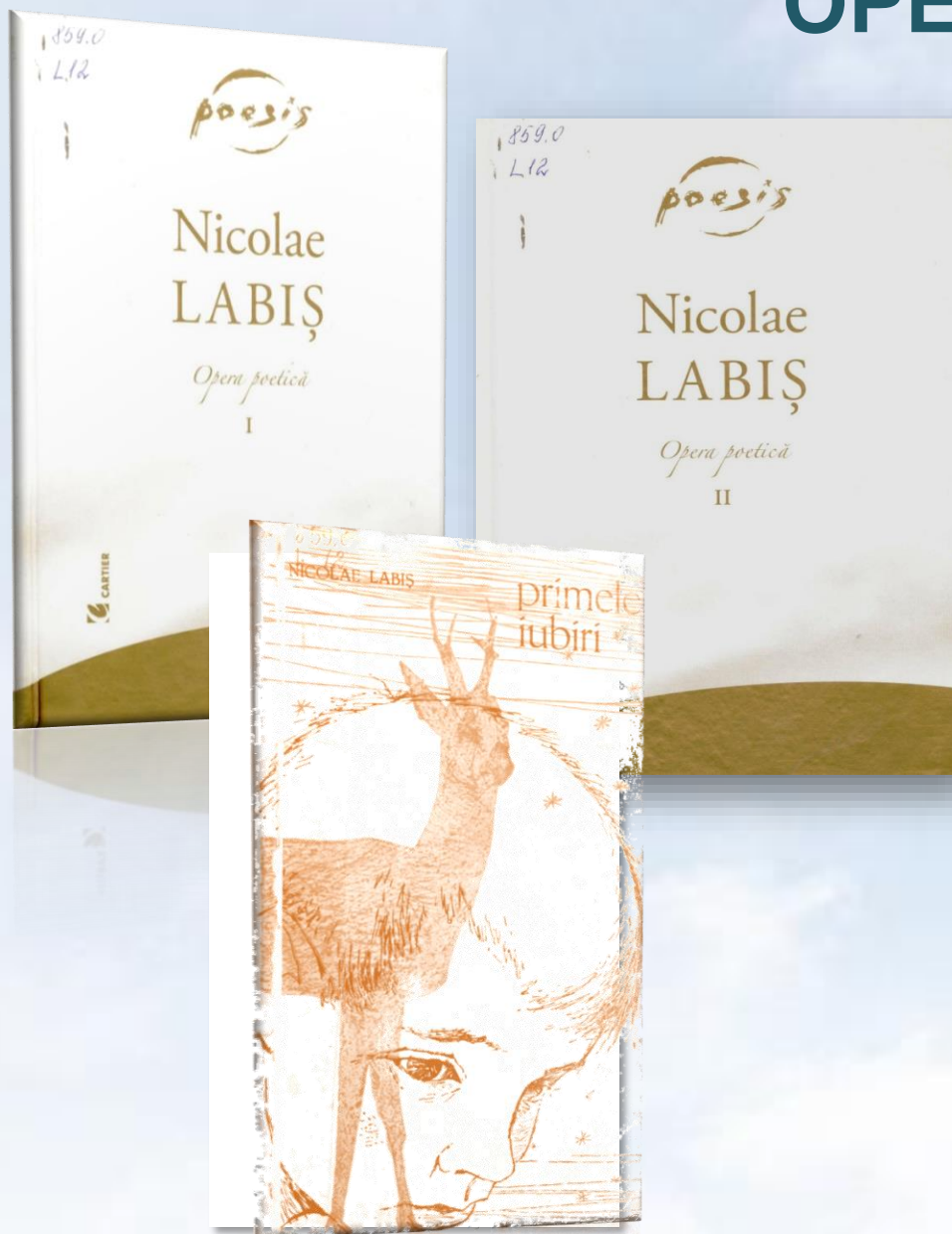
*Păsărea cu glonț de rubin  
S-a răzbunat, iat-o, s-a răzbunat.  
Nu mai pot s-o mângâi.  
M-a strivit,  
Păsărea cu clonț de rubin,  
Iar mâine  
Puii păsării cu clonț de rubin,  
Ciugulind prin țărână,  
Vor găsi poate  
Urmele poetului Nicolae Labiș  
Care va rămâne o amintire frumoasă...*

*Nicolae LABIȘ*

*„Poezia lui Labiș este profund românească  
nu numai fiindcă este o oglindă exactă a  
peisajului geografic românesc, ci, în  
primul rând, fiindcă este o sinteză a  
geografiei spirituale a poporului nostru,  
fiindcă impune o modalitate de gândire  
proprie nouă...”*

*Gheorghe TOMOZEI*

# OPERA



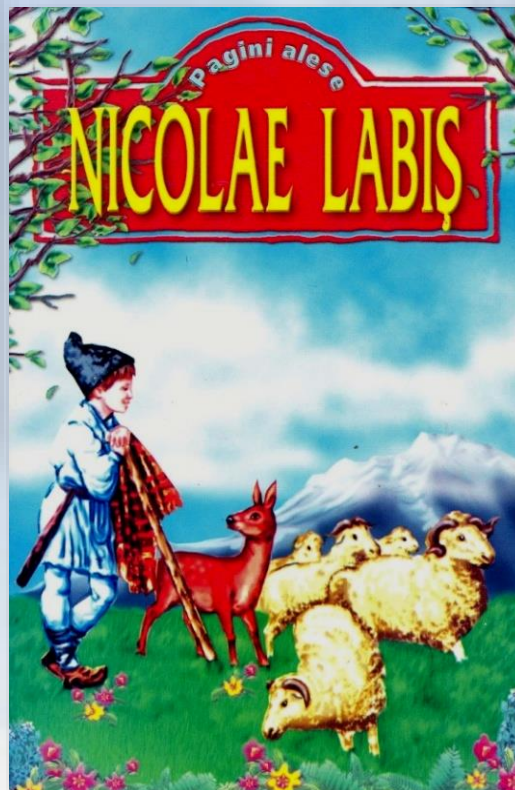
**VOLUMUL DE DEBUT**

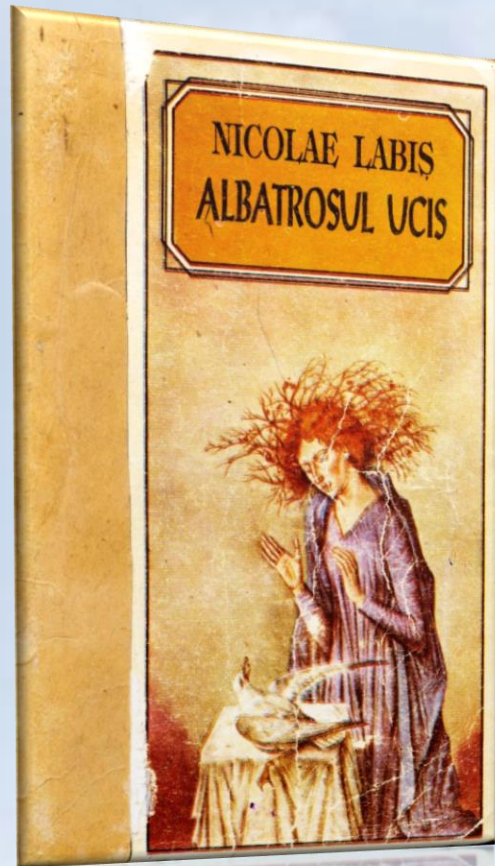
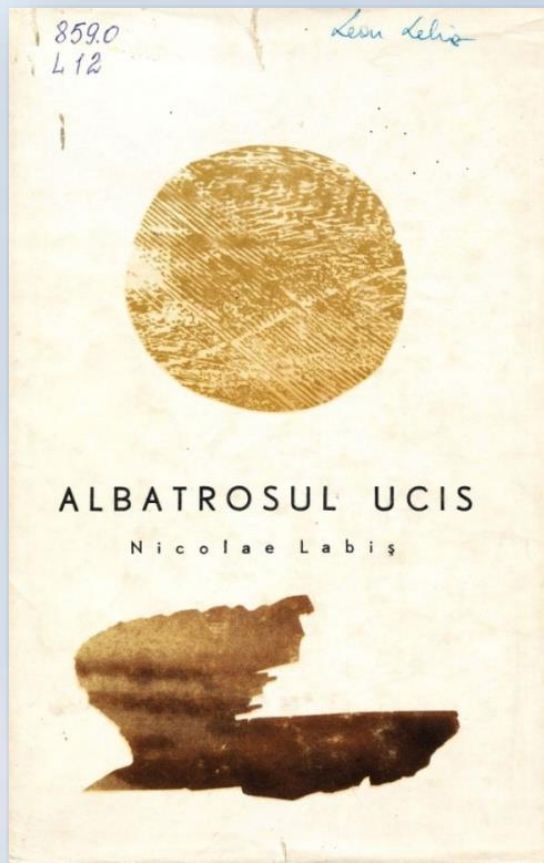
## ***Primele iubiri*** (fragment)

Arde o stea între multele stele,  
Arde pe ceruri și pe drapele,  
Capăt de osie – roșia stea –  
Osia trece prin inima mea.  
Lumea-mi se-învârte pe osia dură  
În anotimpuri de frig și căldură,  
Și când furtunile mă bântuiesc,  
Cerbii și vulturii mei o privesc.

Dacă s-ar frânge osia mea,  
Cerbii și vulturii mei ar zbura,  
Spre alte lumi ar zbura și-ar țipa,  
Dacă s-ar frânge osia mea.  
Ar năvăli pustiirea secretă,  
Cântecu-ar prinde scrâșnet de cretă,  
Cerbii și vulturii mei ar zbura,  
Dacă s-ar frânge osia mea.

Nicolae LABIȘ





## **DOR**

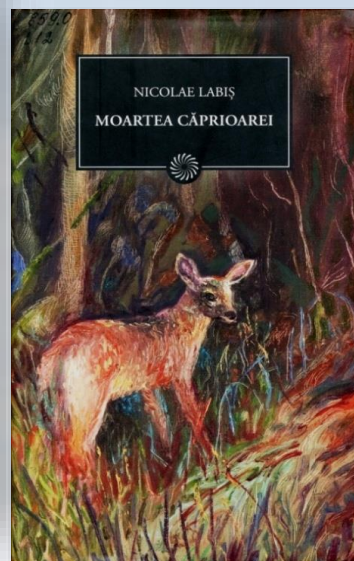
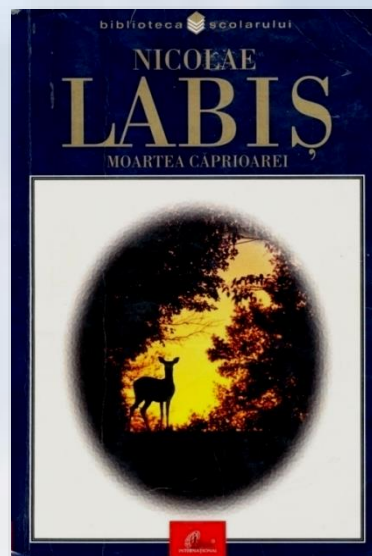
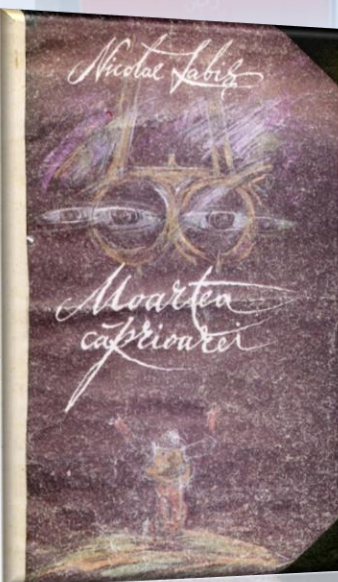
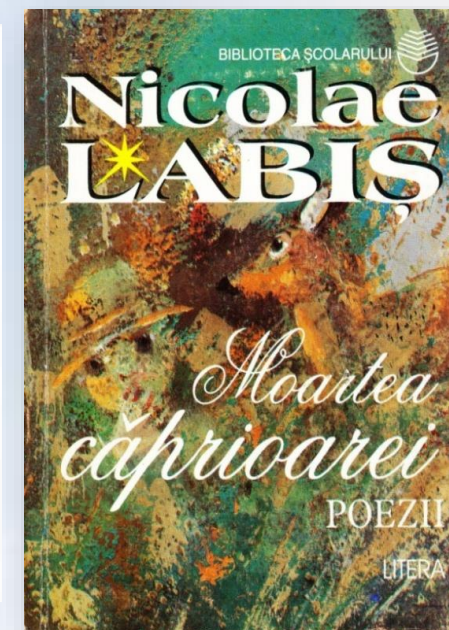
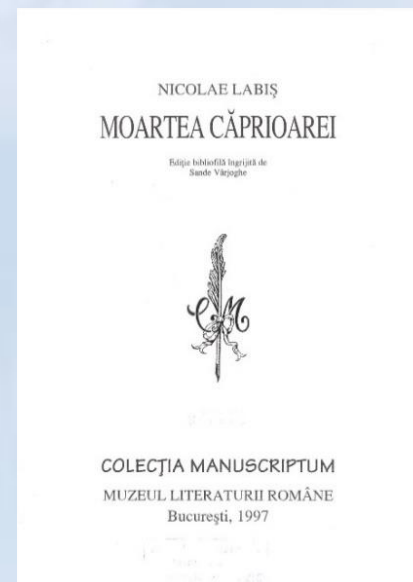
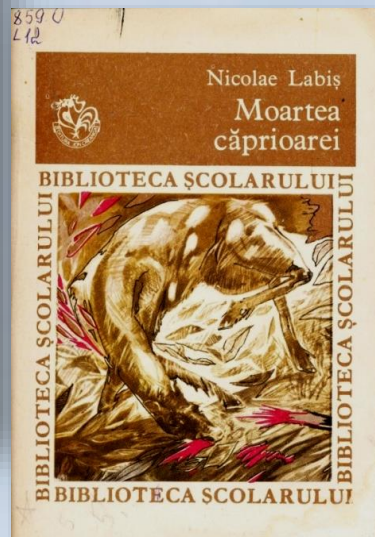
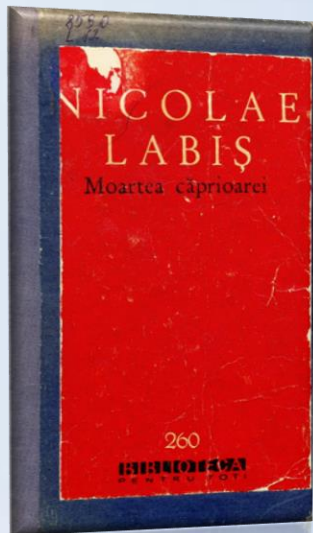
***Pentru ce-am plecat  
Unde mă îndrept?  
S-au întunecat  
Sensurile-n piept,  
Dar o flacără  
Mă cheamă acolo  
Sub straturi de nea  
Și vrea să treacă  
Liniștea mea.***

Nicolae LABIȘ, 1956

***„În poezia mea veți intra ca-ntr-un sat de munte; veți vedea întâi „neobișnuitul”. Veți remarca frumusețea sălbatică a locurilor; iarna veți simți în nări miros de lupi și de fum; vara miros de fân și de rășină – totul îmbibat cu ceva care aduce a sudoare și a pământ – pământ adânc...”***

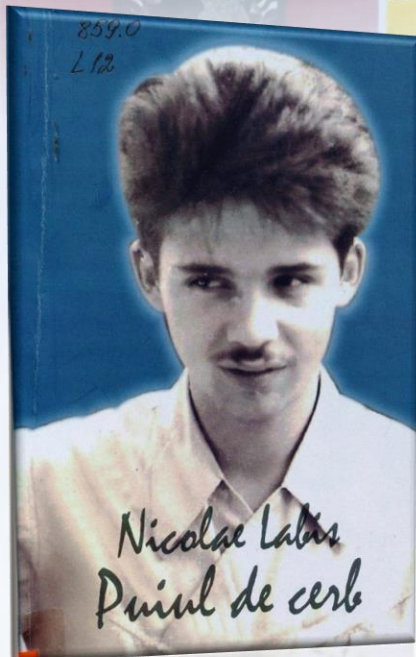
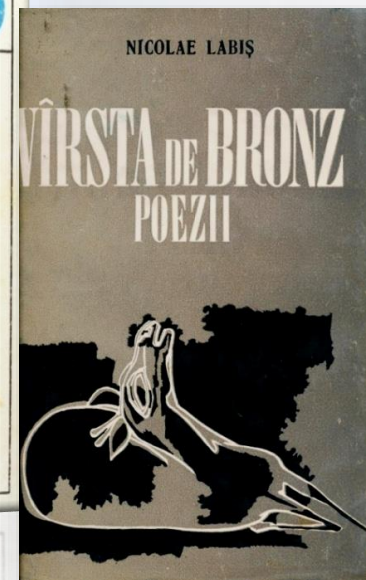
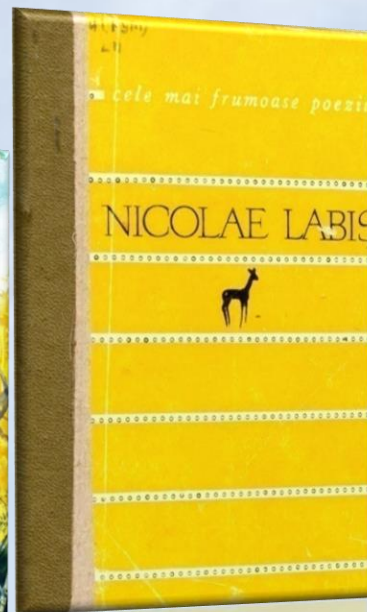
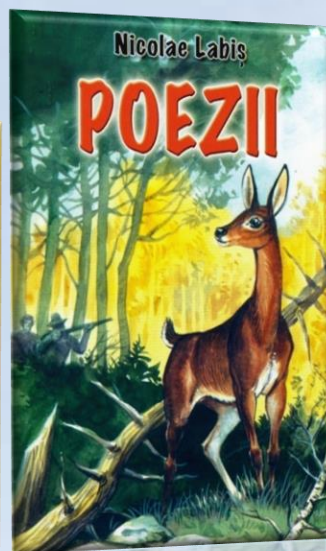
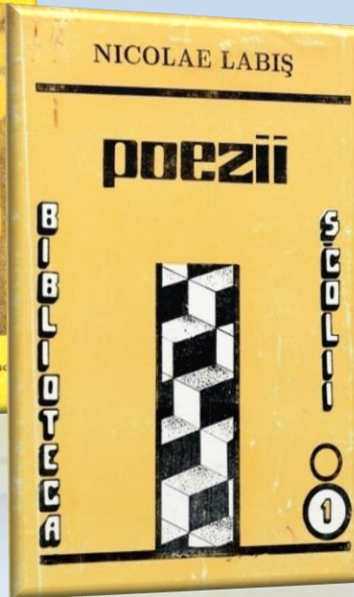
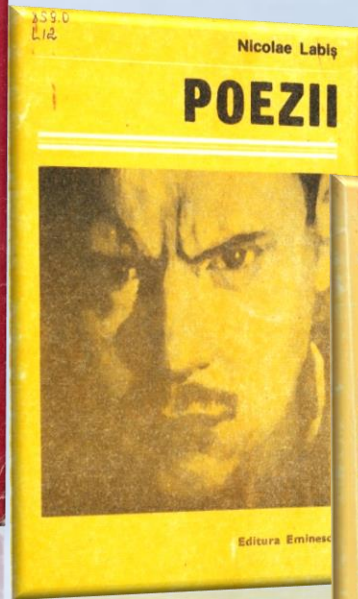
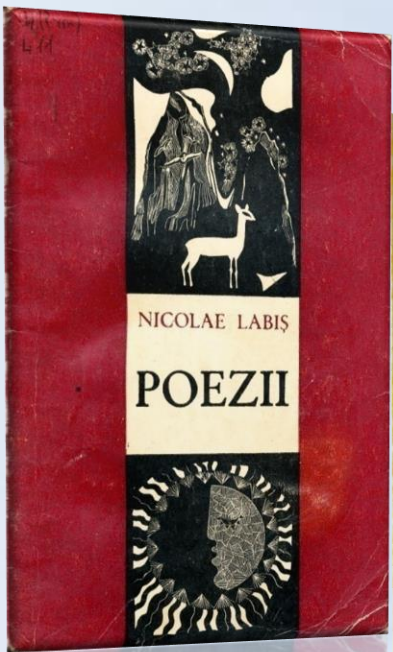
***Nicolae LABIȘ (Însemnări dintr-un jurnal)***





**„Moartea căprioarei, capodopera liricii lui Nicolae Labiș, este și una dintre creațiile reprezentative pentru poezia de după al doilea război mondial. Poet însetat de real, dar și „spirit al adâncurilor”, Nicolae Labiș s-a impus în poezia românească prin timbrul adolescentin al versului, prin reflecția gravă asupra lumii și a condiției ființei umane, dar, nu în ultimul rând, și prin amprenta etic-problematizantă ce tutelează versurile sale.”**

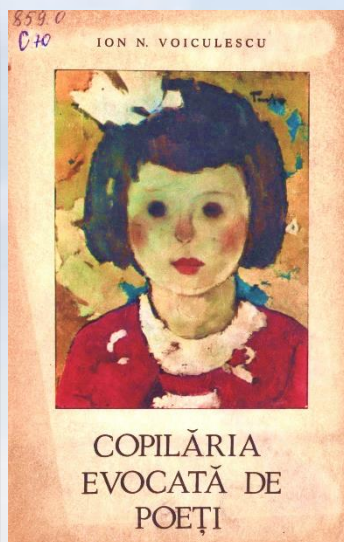
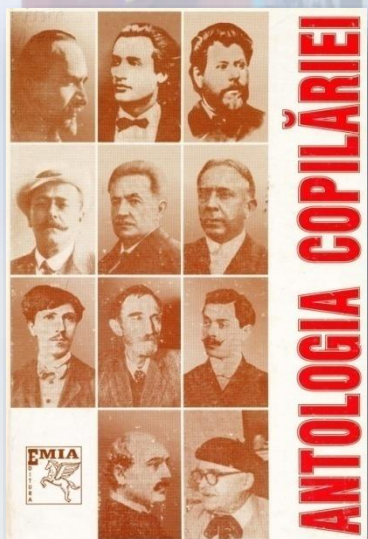
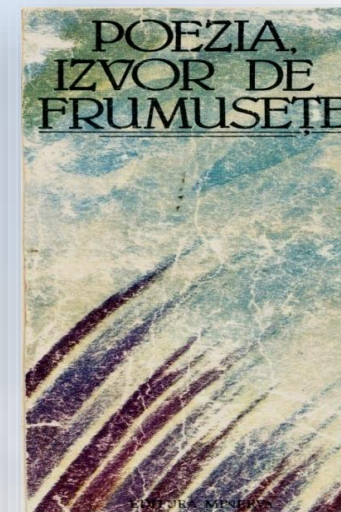
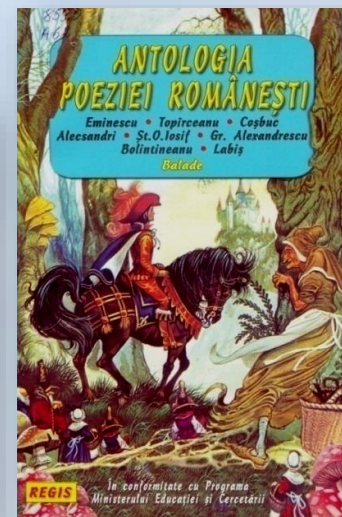
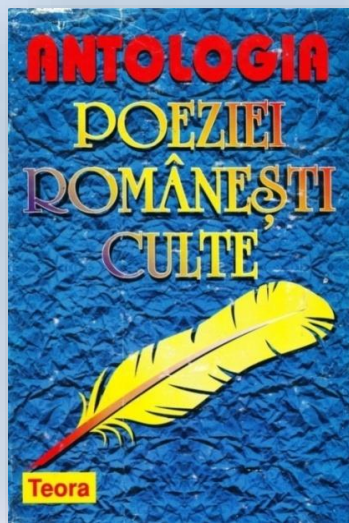
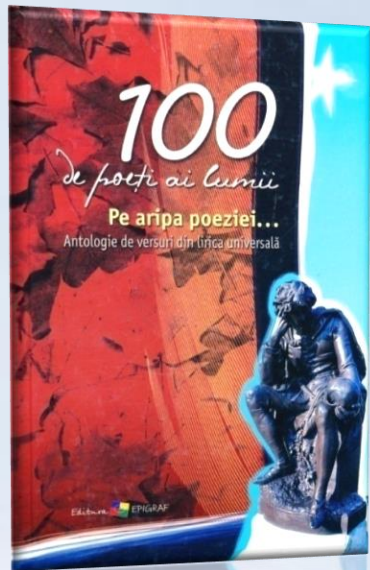
*Iulian BOLDEA*



*„Intri în poezia lui Nicolae Labiș ca într-o pădure foșnitoare de vorbe și imagini, în care toate își răspund. Esențele tari ale pădurii, stâncă, pământul puternic acoperit de verdeața cetinei fără moarte, izvoarele repezi de munte au dat viața lor acestui copil al poeziei, cu destin crud.”*

*Zoe DIMITRESCU-BUȘULENGA*

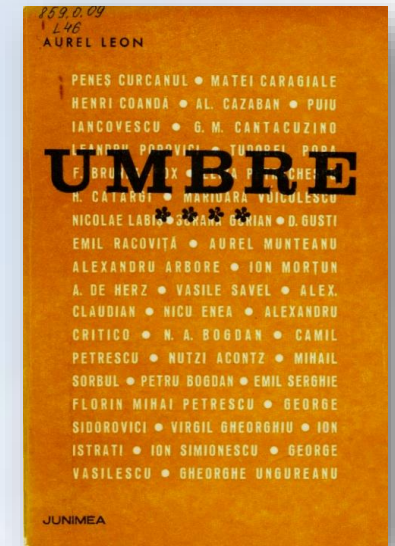
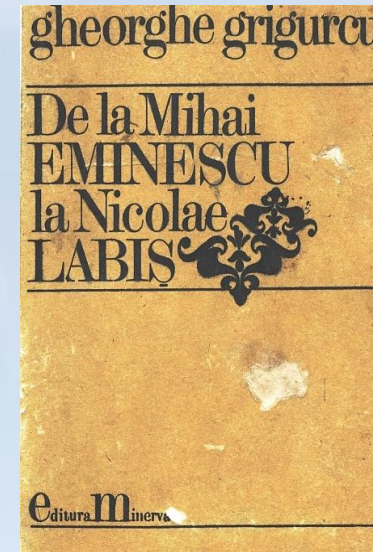
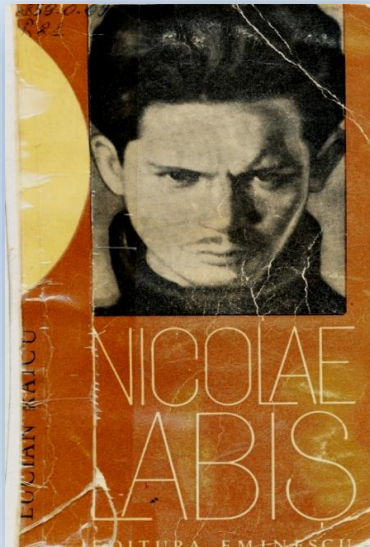
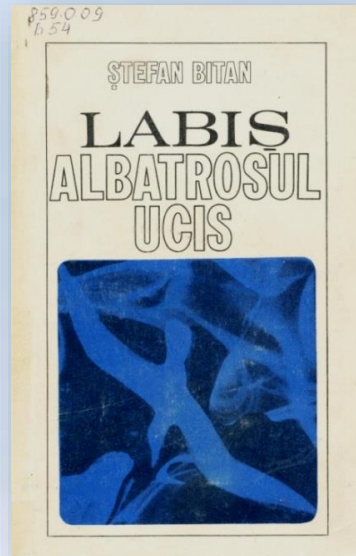
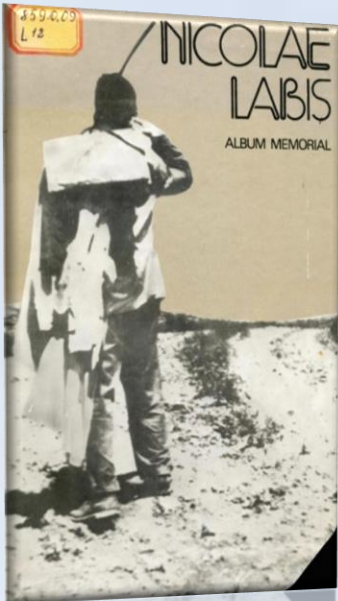
# PREZENȚE ÎN ANTOLOGII



*„Nicolae Labiș a fost un pui de om, cu sufletul și înfățișarea unui pui de căprioară din pădurile Moldovei, deschizând asupra lumii ochii mari, catifelati, de o cutremurătoare gingășie și naivitate.”*

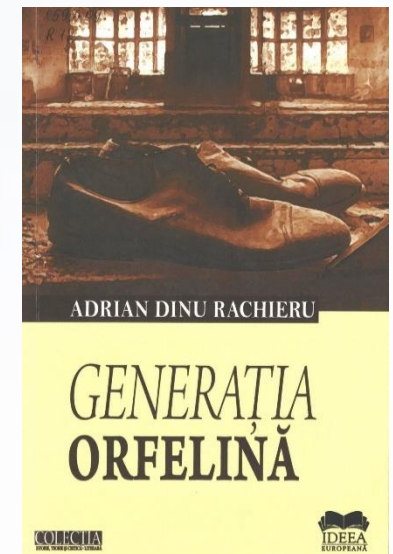
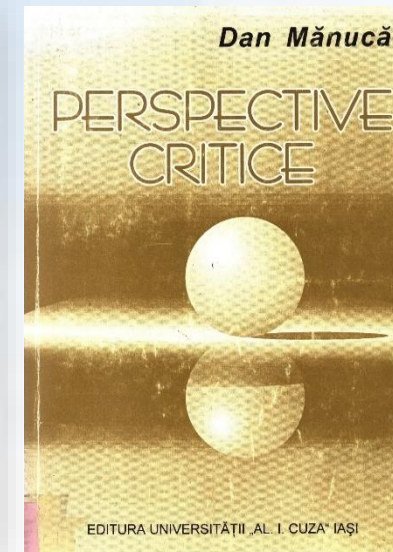
*Geo BOGZA*

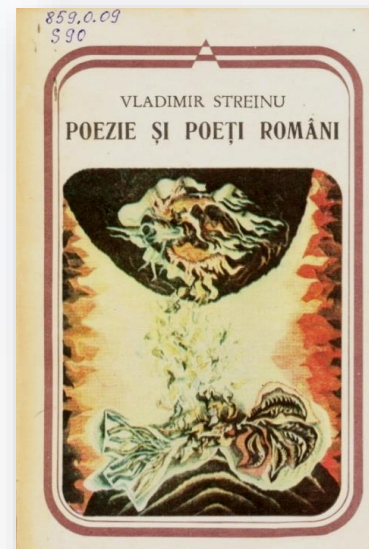
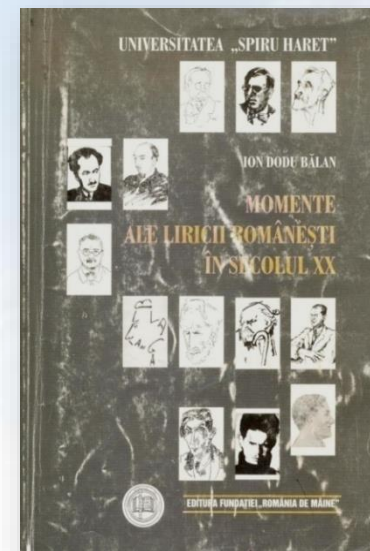
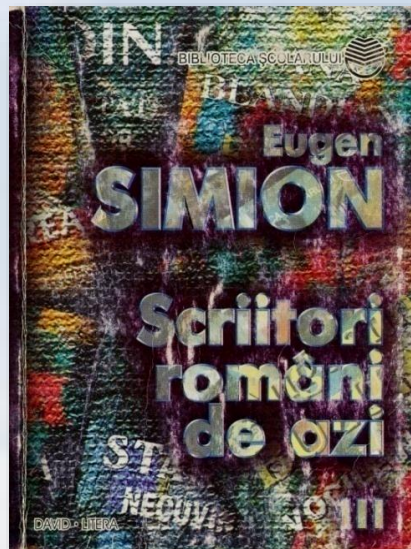
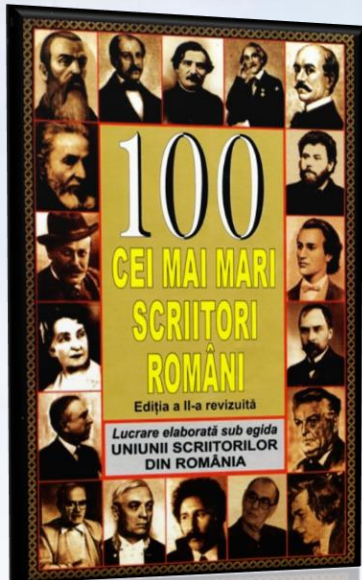
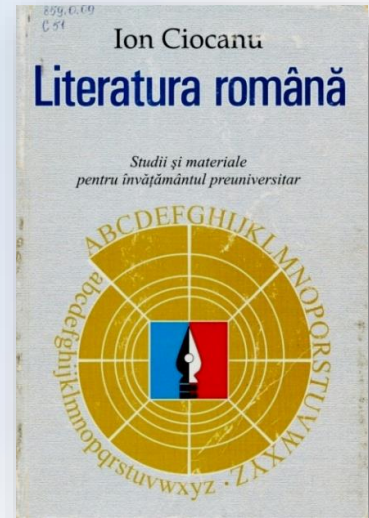
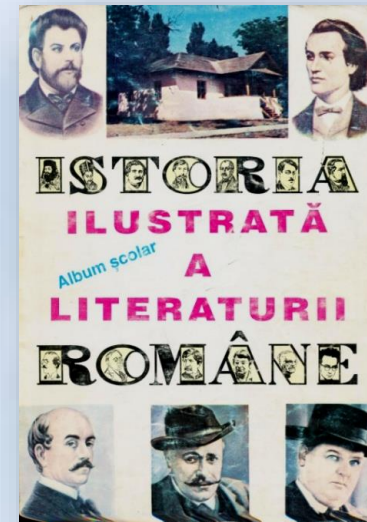
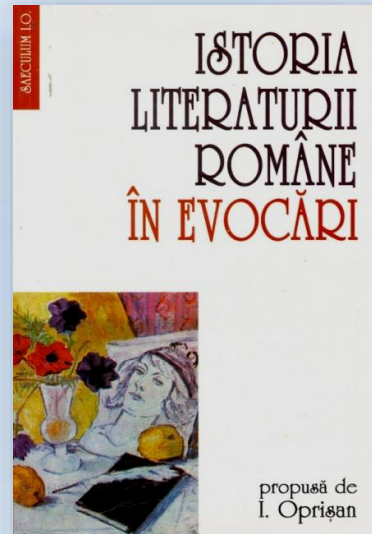
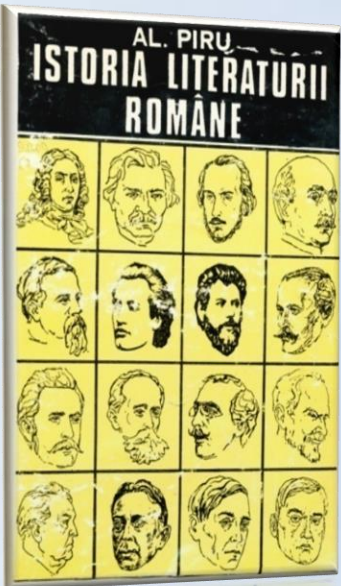
# REFERINȚE CRITICE



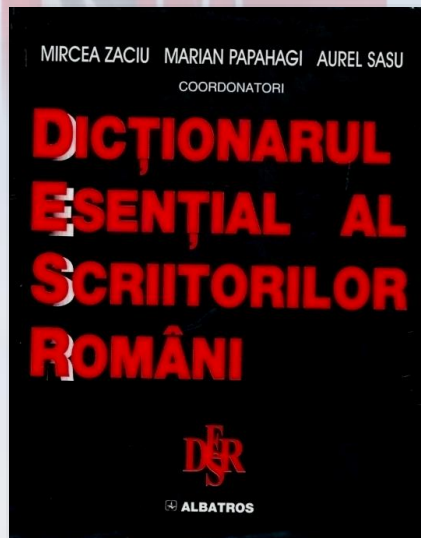
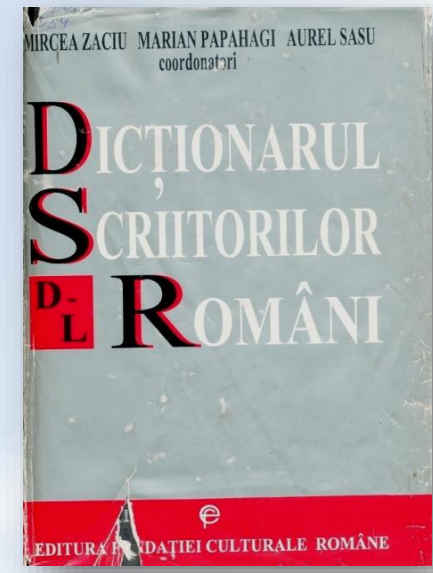
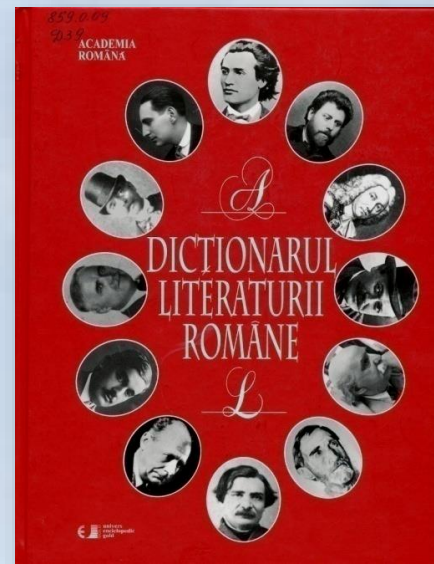
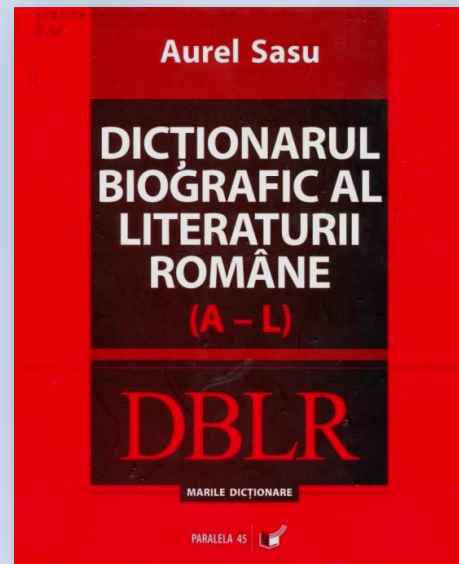
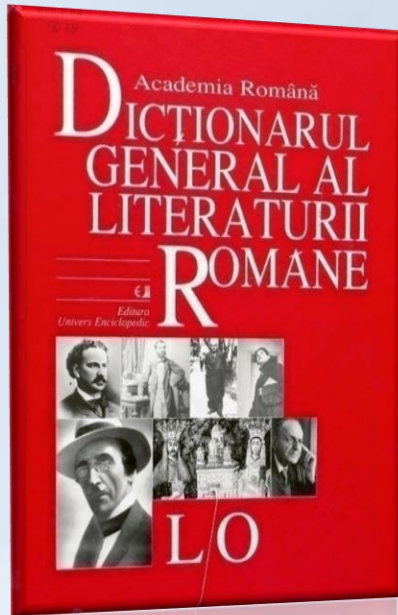
**„Chiar dacă n-ar mai fi scris și alte poezii,  
„Moartea căprioarei”, singură, este în măsură  
să fixeze numele lui Labiș, în conștiința  
generațiilor tinere, ca un mare poet”.**

**George CĂLINESCU**





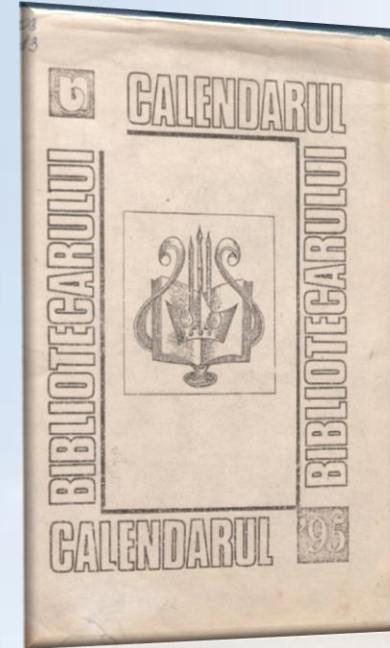
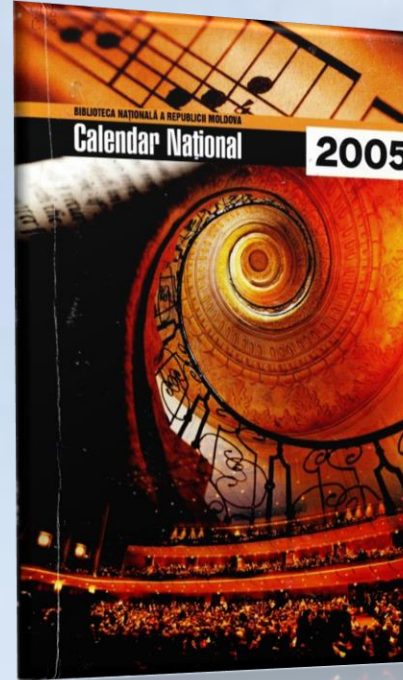
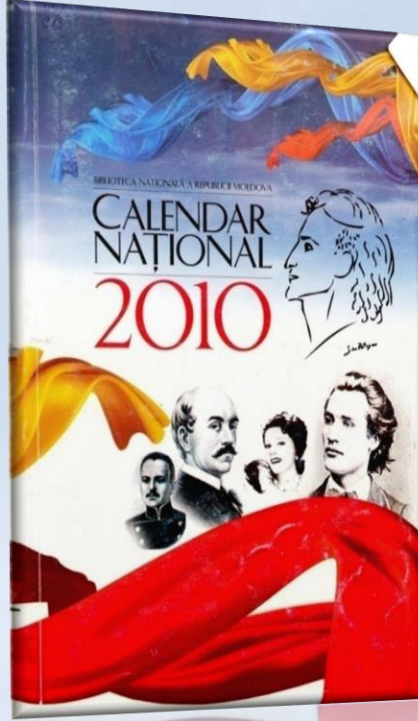
# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ



*„Nemuirea operei create de artist capătă, la Nicolae Labiș, o expresie în stilul legendei populare, dar purtând neapărat pecetea individualității proeminente a tânărului scriitor...”*

*Ion CIOCANU*

# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



***„Temperament arzător, participativ, părtaș la neliniștitorul elan al cunoașterii lumii, poetul are o luciditate și o exaltare spirituală autentice. Labiș a dat exemplul luării în serios a literaturii, a condiției de scriitor.”***

*Mioara KOZAC*

# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

ISSN 0868 - 8028

## BASARABIA



7/1992

EDITOR UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXXXVIII SERIE NOUĂ

## CONVORBIRI LITERARE

REVISTĂ FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867  
Redactor șef: Cassian Maria SPIRIDON

Când vom reîntra, după o călătorie de decenii, în  
Ierusalim, monstră gemenă?  
Dialog cu scriitorul Nicolae STROESCU STINIȘOARĂ

Ochii mei închis înafară s-a deschis înăuntrul meu  
Dialog cu poetul George YULIURESCU

INEDIT: Lucian BLAGĂ, Dan LAURENȚIU, Cornelia POPEL

Piemne: Mihail URSACHI, Cezar IVĂNEȘCU, Andrei ZANCA

Teatru: Dumitru Radu POPESCU

Irina MAVRODIN: Invenții de necunoscut  
Alexandru ZIŢ: Relația cu ecalalăt  
Gheorghe GRIGURCU: Dramatismul inutilității  
Constantin CIOPRAGA: Nicolae Labiș - astăzi  
Alex. ȘTEFĂNEȘCU: Un artist al reacției imediate

Ioan HOLBAN: Nea Sergiu, ai grijă...  
Horst FANSELE: Cîntecul Gîntel Latine

Cristian BĂMBIȚĂ: Ingerii de sub acoperșul lumii  
Ovidiu HURDUZEI: Exces și teroare

Aurelian CRĂMĂȚU: Tocurile sau cum poate fi lubrit  
democrația cu moderată

Mirecea PLATON: Biblia lui Robespierre  
Engelu URICARU: Roman

Cronica literară: Constantin LIVESCU, Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Dan MĂNUCĂ

Comentarii critice: Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Bogdan CREȚU

Aprilie 2004 Nr. 4

EDITOR UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXXXIX

## CONVORBIRI LITERARE

REVISTĂ FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867  
Redactor șef: Cassian Maria SPIRIDON

Nichita STĂNESCU - dialoguri inedite

Invit: Ion STRATAY

Constantin CIOPRAGA: Un Sadovcuam necunoscut  
Gheorghe GRIGURCU: Fișele unui memorialist  
Alexandru ZIŢ: În timp și dincolo de timp: Ion Irimescu  
Nicolae STROESCU STINIȘOARĂ: Reflecții despre patriotism

Mirecea A. DIACONU: Cezar Ivănescu - inger sau păgîn  
Ioan HOLBAN: Înceleasc și-mi pare rău  
Nicolae CREȚU: Brîncuși, Sadovcuam, Blaga  
Stela COVACE: Nicolae Labiș, Evocare  
Mirecea COLOȘENCO: Ziaristul total: Pamfil Șelcuar

Andrei BIREZIANU: Exorcism în context  
Ion PĂPUȘ: Limba lui Dumnezeu  
Anton ADĂMUȚ: Erotica oștii  
Petru URSACHIE: Political sau historical correctness?

Adrian G. ROMILĂ: Memoria, arta, oglinda  
Adrian PĂLUC: Onagiul adus genului cîmbucian

Cronica literară: Constantin LIVESCU, Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Dan MĂNUCĂ

Comentarii critice: Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Bogdan CREȚU

Noiembrie

REVISTĂ A UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXLVII

## CONVORBIRI LITERARE

FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867  
Redactor șef: Cassian Maria SPIRIDON

de posidit!  
Dialog cu scriitorul Gelu DORIAN  
"A simonit"  
Dialog cu criticul Mireasa A. DIACONU

PELANTAN, Dolina RUȘTI  
sau Radu IACOBAS

UVU: Diversitățile cărții românești  
AN: Mecanismul psihospiritual al ironiei  
F: Scriitor și diplomat  
IGURCU: Jubilațiile tale reale  
ISACU: Un poet vizionar: René Daumal  
SCU STINIȘOARĂ: Reflecții asupra „Conferințelor  
arheologice și albe sereni” ale doctorului Mihail Neagu Dorobâș  
E: Discurs istoric și realism postmodern  
II: Din nou Labiș?  
I: Speranța care doarme cu fața la perete. C. Papa  
IACOBAS: De la clipșa la avangarda  
Junonica și creșca modernității  
ANDAFIR: Un romancaș poet al lui Labiș: Grigore Hașiu  
P: Nimeni est omnes (sau despre naștele lui Socrate)  
septuagintă homosexualilor. O fabulă problematică  
S: Freud sau dilema puterii creatoare  
Festivalul Esenei, în vești!  
Un diplomat: Constantin Oancea

Constantin LIVESCU, Constantin DRAM, Dan MĂNUCĂ  
Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Antonio PATRAȘ  
Emanuela ILE, Șerban AXINTU, Adrian G. ROMILĂ

Octombrie 2013, Nr. 10 (214)

EDITOR UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXL

## CONVORBIRI LITERARE

REVISTĂ FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867  
Redactor șef: Cassian Maria SPIRIDON

„A fost Europa liberă”  
Un dialog între  
Ion CRISTOFIU și Nicolae STROESCU STINIȘOARĂ

Invit: Arșavir ACERBIAN  
Piemne de: Ion MILOȘ  
Piemne de: Vasile IANCU, Cătălina MIHELEAC

Constantin SIMBRAD: Cămin între agonie și extaz  
Adrian ALAI GHEORGHE: Îmmemorializarea părintelui  
Gheorghe Căleșu-Dumitrescu

Irina MAVRODIN: În labirintul limbajului religios  
Măria CARPOV: Notorietate și valoare  
Gheorghe GRIGURCU: Fișele unui memorialist  
Constantin CIOPRAGA: Farmecul escului  
Alexandru ZIŢ: Mișcările contestatelor din 1956: la semicentenar

Mireasa A. DIACONU: Retorica parodiei și vîrștele literaturii române  
Ioan HOLBAN: Lăbășul și melancolia  
Irina PETRAȘ: Exerciții de descoperire  
Antonio PATRAȘ: Pentru o morală a grației  
Ilie DAN: Labiș, inedit

Ion PĂPUȘ: Soteria unui Mintitor  
Iliana SCĂRLĂTESCU: Relații intertextuale  
în poezia lui Nichita Stănescu  
Mirecea PLATON: Din pricina balcelor secularizării se amînă!  
Anton ADĂMUȚ: Sfîntul Augustin - despre rîdăcina rîului

Cronica literară: Constantin LIVESCU, Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Dan MĂNUCĂ

Comentarii critice: Adrian DION RACHIERU, Vasile SPIRIDON, Bogdan CREȚU

Decembrie 2006, Nr. 12 (132)

EDITOR UNIUNEA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL CXXXVI SERIE NOUĂ

## CONVORBIRI LITERARE

REVISTĂ FONDATĂ DE SOCIETATEA JUNIMEA DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1867  
Redactor șef: Cassian Maria SPIRIDON

Nu e nimic mai presus... decît un singur lucru: pictarea,  
rugințimea și reflecția în jurul rugăciunii  
dialog inedit cu romancierul Petru DUMITRU

Poeme inedite  
Aurel DUMITRAȘCU, Dan DAVID

Nicolae STROESCU STINIȘOARĂ: Note de lectură  
Gheorghe GRIGURCU: Refuzul calofiliilor  
Constantin CIOPRAGA: Perspective

Irina MAVRODIN: La Rășinari, despre clipșa și opera  
Engelu URICARU: O criză depășită - Iași  
ȘTEFĂNEȘCU: Despre moarte...


EMILIOPE: „Tranziții” narigalian  
Ioan HOLBAN: Apararea poeziei  
Mirecea MUTHU: Pironoscul

Cronica literară:  
Mirecea A. DIACONU  
Daniel Ștefan POCOVNICU  
Dan MĂNUCĂ

Mai 2002 Nr.5 (77)

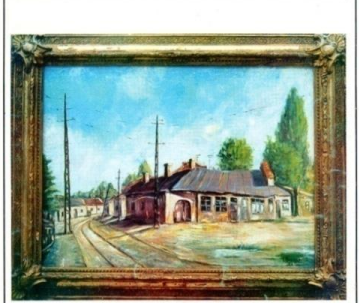
## DACIA LITERARĂ

Fondată în 1940 de Mihail Kogălniceanu • Anul VII (serie nouă) nr. 24 (11/1997), Iași, România




## DACIA LITERARĂ

Fondată în 1940 de Mihail Kogălniceanu • Anul XII (serie nouă) nr. 40 (12/2001), Iași, România



## DACIA LITERARĂ

Revistă de reconstrucții culturale • Anul XXIII (serie nouă din 1990) nr. 110-111 (11-12/2012)



Portretul lui Marcel GHEORGHE de pictorul Sabina BĂLĂSA

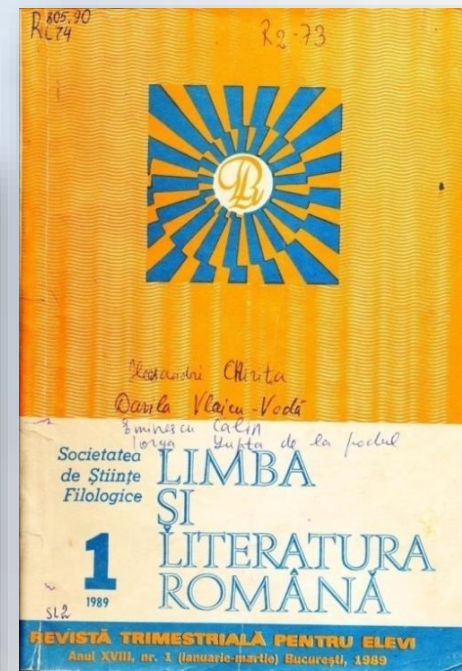
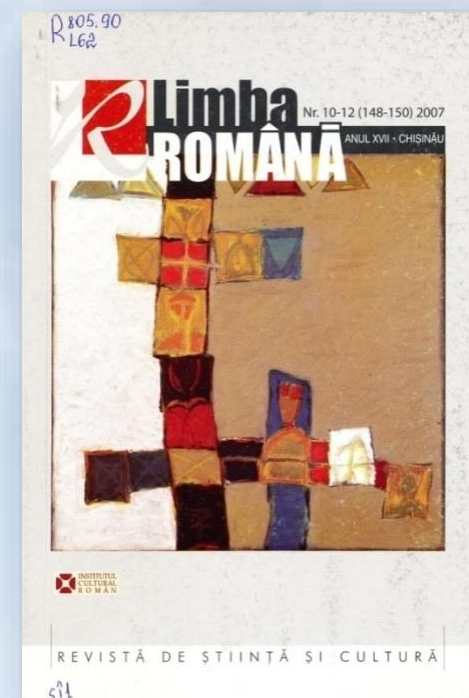
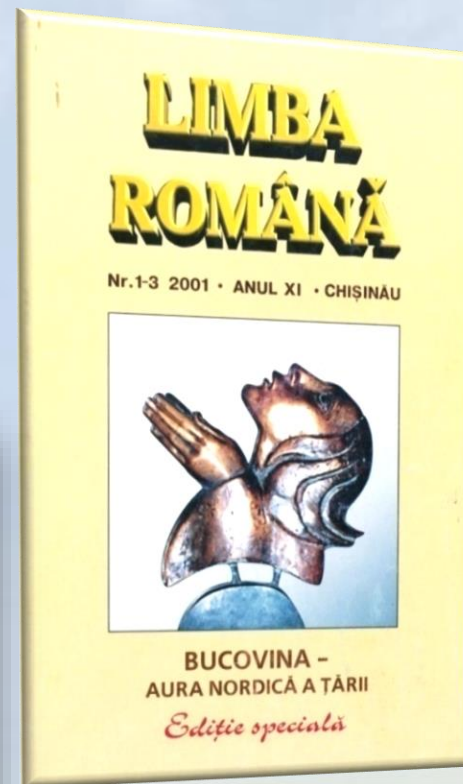
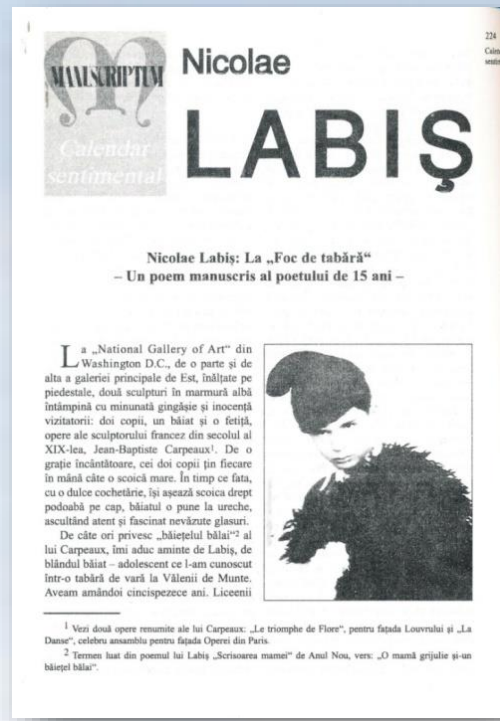
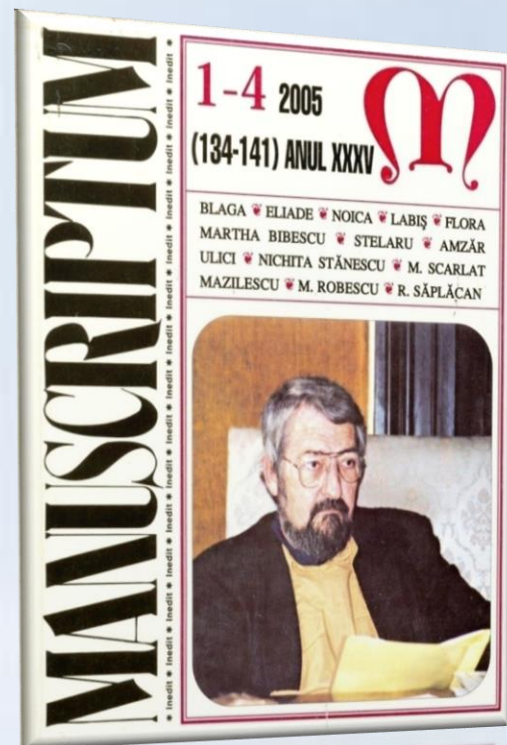
www.dacialiterara.ro nr. 11-12 / noiembrie-decembrie / 2012

## HYPERRION

Revistă de cultură • Anul 25 • Numărul 10-11-12 / 2011-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24





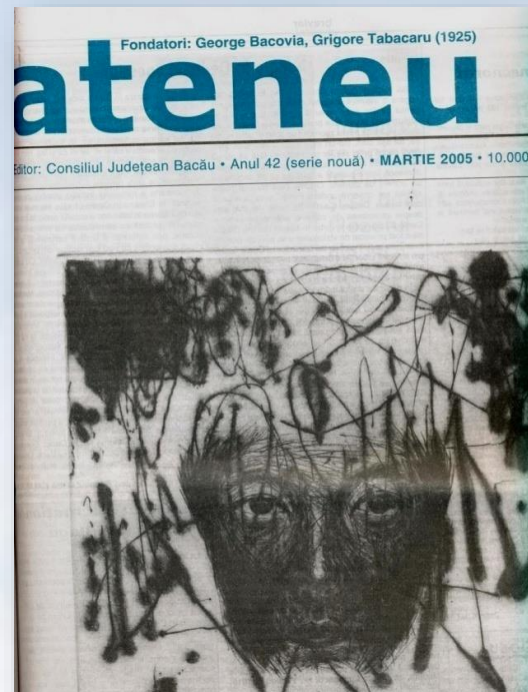


**„Buzduganul unei generații... Labiș narează cu ușurință temele curente din epocă, aducând o prospețime, o vitalitate și o imaginație de tip neoromantic care ridică versurile sale deasupra poemelor obișnuite ale timpului.”**

**Eugen SIMION**

*„...A fost nu numai un poet al țării lui, al naturii și tradițiilor ei, al timpului revoluționar prin care a trecut, al primei iubiri...”*

*Tudor VIANU*







# REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. BANTAȘ, Ana. Nicolae Labiș, poetul nativ. In: *Limba română*. 2001, nr. 1-3, pp. 98-101. ISSN 0235-9111.
2. BELDEANU, Ion. Fenomenul Labiș. In: *Convorbiri literare*. 2002, nr. 5, pp. 80-81. ISSN 0010-8243.
3. BITAN, Ștefan. *Labiș. Albatrosul ucis : eseu monografic*. Cluj : Ed. Dacia, 1970. 192 p.
4. BOGZA, Geo. La moartea poetului. In: *Istoria literaturii române în evocări*. București : Ed. Saeculum I.O. 2001, pp. 426-429. ISBN 973-9399-72-X.
5. BOLDEA, Iulian. Frenezia senzorialității: Nicolae Labiș. In: *Convorbiri literare*. 2005, nr. 12, pp. 77-78. ISSN 0010-8243.
6. CÂRLAN, Nicolae. O exegeză a poeziei lui Nicolae Labiș. In: *Dacia literară*. 2012, nr. 11-12, pp. 111-113. ISSN 1220-7322.
7. CIOCANU, Ion. Nicolae Labiș, vestitorul unei noi generații. In: *Literatura română : St. și materiale pentru învățământul preuniv. Ch.*, 2003, pp. 426-430. ISBN 9975-919-35-9.
8. CIOPRAGA, Constantin. Nicolae Labiș – astăzi. In: *Convorbiri literare*. 2004, nr. 4, pp. 41-43. ISSN 0010-8243.
9. KOZAK, Mioara. Nicolae Labiș: Azi, iată, am văzut un curcubeu deasupra lumii sufletului meu... In: *Limba română* 2007, nr.10-12, pp. 221-223. ISSN 0235 – 9111.
10. RAICU, Lucian. *Nicolae Labiș*. București : Ed. Eminescu, 1977. 219 p.
11. STREINU, Vladimir. Nicolae Labiș. In: *Poezie și poeți români*. București : Ed. Minerva. 1983, pp. 421-424.

# RESURSE ELECTRONICE

<http://primo.libuniv.md/>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae\\_Labis](https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Labis)

<http://jurnalul.ro/editie-de-colectie/moartea-lui-labis-crima-sau-accident>

<http://adevarul.ro/locale/suceava/misterele-mortii-nicolae-labis>

<https://www.marxists.org/romana/tematica/literatura/labis/>

<http://www.nicolaelabis.ro/opere>

<http://www.atorii.com/scriitori/nicolae-labis/moartea-caprioarei.php>

[http://www.istoria.md/articol/524/Nicolae\\_Labis,\\_biografie](http://www.istoria.md/articol/524/Nicolae_Labis,_biografie)

<http://www.poeziile.com/autori/Nicolae-Labis>

<https://constantinciopruga.wordpress.com/nicolae-labis-astazi>

<http://limbaromana.md/articole>

<http://poetii-nostri.ro/nicolae-labis-autor-21/>

<https://elldor.info/2012/12/nicolae-labis-eu-sunt-aici-cu-fratii-mei-in-jur/>

<https://www.stihi.ru/2011/08/09/4169>

<http://tudor-gheorghe.blogspot.com/albatrosul-ucis>

<https://www.crainou.ro/2019/12/30/nicolae-labis-2/>

[https://www.peoples.ru/art/literature/poetry/national/nicolae\\_labis/photo.html](https://www.peoples.ru/art/literature/poetry/national/nicolae_labis/photo.html)

**Realizare:**  
**Ala Lîsîi**, bibliotecar  
**Veronica Barbaroș**, bibliotecar

**Coordonator:**  
**Valentina Topalo**, bibliotecar principal  
Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe infodocumentare. Marketing.  
Biblioteca Științifică USARB

**Bălți, 2020**