

# ȘTEFAN NEAGA

(24 noiembrie 1900 - 30 mai 1951)

120 ani de la naștere



**„Figura lui Ștefan Neaga nu cunoaște egal în toată istoria muzicii noastre. Virtuozitatea și muzicalitatea excepțională l-au ridicat deasupra celor mai buni compozitori. Odată ce a identificat propriul profil de compozitor, Ștefan Neaga a mers mână-n mână cu expresiile propriei sensibilități. Mai mult decât atât Ștefan Neaga a fost convins că muzica e eternă, iar limbajul ei – universal, pentru cei ce o ascultă cu încredere și cu inima deschisă. Ștefan Neaga a fost cel mai fericit și cel mai nefericit. Cel mai acoperit cu lauri, dar și cel mai sărăcit de aceeași glorie. Marcat de solitudine, deși mereu înconjurat de lume. Cel mai iubit de toți – în realitatea văzută, iar în suflet de cele mai deseori solitar și neînțeles. Ștefan Neaga a îndeplinit o dublă vocație: compozitor de talie internațională și apărător neobosit al valorilor naționale.”**



*Fotografie din arhiva  
Bibliotecii Științifice*

*Alina Știrbu*

# DIN ISTORIA LĂUTARILOR



Pe plaiul Moldovei trăiesc și creează muzicieni, pentru care muzica e vocație familială, transmisă din generație în generație. Într-o familie de lăutari a crescut și a activat Ștefan Neaga. El este reprezentantul generației a treia de muzicanți. Bunicul său, Anton Neaga, cobzarul mai multor orchestre de muzică populară, iar tatăl „*Timofei Neaga era un viorist înzestrat, cu capacități deosebite și ani la rând a condus un mic taraf, ce era cunoscut nu numai în împrejurimile Chișinăului*”, a cutreierat Basarabia în lung și în lat cântând în restaurante, la nunți și petreceri lumești.

Aptitudinile muzicale își au originea din comunicarea sonoră a mamei cu copilul, înainte, chiar ca el să înceapă a vorbi. Atmosfera muzicală din familie a influențat asupra muzicianului, iar melodiile populare au început să-i intre în sânge.

*„Nu scapă nici o repetiție de-a tarafului, era în stare să stea ore întregi să vadă cum se preling de sub arcușul viorii minunatele melodii populare vrăjit de bogăția lor de sunete...”*



Taraful lăutarului Timotei Neaga:  
La pian – Ștefan Neaga, în centru – tatăl său.

RUSNAC, C. Ștefan Neaga. In: *Nistru*. 1975, nr. 12, pp. 34-38.

# COPILĂRIA VERSUS MUZICA



„...vechiul Chișinău cu străzile și ulicioarele sale pline de colb. Prin apropiere de gară, stradela Gării nr.7 se pitise casa lui Timofei Neaga. Cu tavan jos și cămăruțe scunde: aici s-a născut la 7 decembrie 1900 viitorul compozitor, pianist, dirijor și pedagog – Ștefan Neaga, având o copilărie nefericită în familia dirijorului de orchestră formată din țigani migratori. Din fașă a crescut în sunetele muzicii populare, așa, încât pe la 5 ani intona la auz orice melodie. Instrumentul pe care tatăl i l-a pus în mâini a fost vioara...”

CUDREAVȚEVA, Elena.

- **1908 - profesoara Ana Procupeț: școala de muzică a Societății muzicale ruse clasa lui I. Deil**
- **1910 - începe să cânte în taraf**
- **1911- învață singur să cânte la forte piano. Cursul mijlociu al școlii muzicale**
- **1913 - conservator (orfelinat pentru copiii dotați cu auz și voci muzicale), pianul cu Godovski**
- **1915- profesorul Iulie Guz (fruntea școlii pianistice), Școala de Muzică din Chișinău**
- **1920- Academia de Muzică din București, clasa compoziție, primește diploma de artist**
- **1922-1927- Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București, profesoara Emilia Saegiu și componistica sub îndrumarea lui Alfonso Castaldi, italian**

**SOFRONOV, A. Compozitorul moldovean Ștefan Neaga.  
In: *Moldova socialistă*. 1960, 8 dec.**



*Orchestra Dinicu*

- 1927 - Dimitrie Cuclin (compoziție, 1932-1933), discipol al celebrei Schola cantorum din Paris. Întâlnirea cu Grigoraș Dinicu, violonist-concertist român. Scrie sub egida italianului D. Scarlatti
- 1931 - București, Premiul George Enescu  
TETIUHIN, M. Muzeul Pedagogic Republican. *Învățămîntul din Basarabia în anii 1918-1940. In: Lit. și arta. 1980, nr 32(3388), 12 aug.*
- 1934- Premiul I pentru *Simfonia în do minor, Sonata în și minor pentru vioară și pian* (Aproape toată creația interbelică a compozitorului și această sonată nu a avut un destin fericit. Ea nu a fost editată, promovată, nu există nici o imprimare calitativă)

PĂCURARU, Ion. Ștefan Neaga. In: *Arta. Chișinău, 1994, pp. 34-40.*



Ștefan Neaga (al doilea din stânga rândului de jos)  
alături de colegii săi, muzicieni bucureșteni

„Primele lucrări vorbesc despre apariția unui talent viguros, s-a produs cu succes și în calitate de pianist-acompaniator.

- 1936 - concursul „George Enescu” cu *Sonata în do minor pentru pian și Cvartet de coarde* - locul III

BUZILĂ, S. Personalitate artistică complexă. In: *Lit. și arta*. 1980, 11 dec.

„Aceste victorii adevereau că măiestria lui a fost recunoscută de cei mai buni compozitori ai vremii, mai cu seamă de George Enescu, care era președintele juriului.

SEBOV, N. Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.





*Imaginea Șt. Neaga la Paris în timpul unor stagieri. Foto: Arhiva Muzeului Național de Istorie și Arheologie*

- 1937-1937, Paris
- Solist-pianist, Premiul expoziției universale de la Paris, student al școlii superioare pedagogice muzicale din Paris. Studiază la Alfred Corto (pian), Nadie Bulanjer și Charles Koechin (compoziție), Charles Miunch (dirijare). Pleacă în România.

*PĂCURARU, I. Ștefan Neaga. In: Calendar 1985. Chișinău, 1984, p. 35.*

- 1940, întoarcerea în Moldova, Fondarea Filarmonicii de Stat a Moldovei. Membru al Uniunii Compozitorilor sovietici din Moldova



*În imagine Ștefan Neaga (primul din stânga) împreună cu prietenii (1940) Foto: din arhiva Muzeului de Istorie și Arheologie*



**Pianistul Ștefan Neaga  
alături de violonistul Grigoraș Dinicu**



*La o emisiune radiofonică*

- **Docent, Catedra de teorie și compoziție, Conservatorul de Stat**
- **Șef al Cabinetului de folclor**
- **Alcătuirea culegerii etnografice de cântece și jocuri populare moldovenești**
- **Înlocuitor al directorului Conservatorului Moldovenesc de Stat - lucrul științific și de învățământ**
- **Docent al clasei de compoziție**
- **Unul din primii compozitori moldoveni, care au abordat problema simfonizării doinei populare**

- **1941- evacuarea în Caucazul de Nord, Noiembrie - Asia Mijlocie, Taşkent, apoi la Kokand**
- **1942 - Saratov, evacuat Conservatorul din Moscova. Docent la clasa de compoziție**
- **1943 - Prima lucrare de proporții în genul concertului instrumental. Membru de onoare al Academiei din U.R.S.S**
- **1944 - Titlul de Maestru Emerit în arte în RSSM. Scrie primul concert din Moldova pentru vioară și orchestră**

*BUZILĂ, S. Interpreți din Moldova : Lexicon encic. (1460-1960). Chișinău, 1996, p. 312.*

- **1946 -1948 - Președinte al Uniunii Compozitorilor din Moldova**
- **1947 - Deputat al Sovietului Suprem al RSSM**
- **1946 -1948 - Președinte al Uniunii Compozitorilor din Moldova**
- **1947 - Deputat al Sovietului Suprem al RSSM**



Ștefan Neaga (în centru) alături de Colegii săi din Chișinău

*ȘMURGUN, N. Unul de printre noi, acei de altădată...In: Moldova. 2011, noiem.-dec., pp. 28-33.*

- **1947-1951 - dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat din Moldova**
- **1948 - Congresul Unional al Compozitorilor Sovietici, ales membru al conducerii Uniunii Compozitorilor Sovietici din toată Uniunea**
- **1949 - Premiat cu Ordinul Lenin**
- **1950 - Laureat al Premiului Stalin**



**„Tânăr uscățiv, scund de statură, cu cârlionți negri, față inspirată. Atrăgea harul său neobișnuit, dar și uimitoarea sa capacitate de muncă, perseverența, dorința de a cunoaște și aspirația pentru cultură”**

**TKACI, E. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1990, 7 dec.**

# ULTIMUL DINTRE LĂUTARI

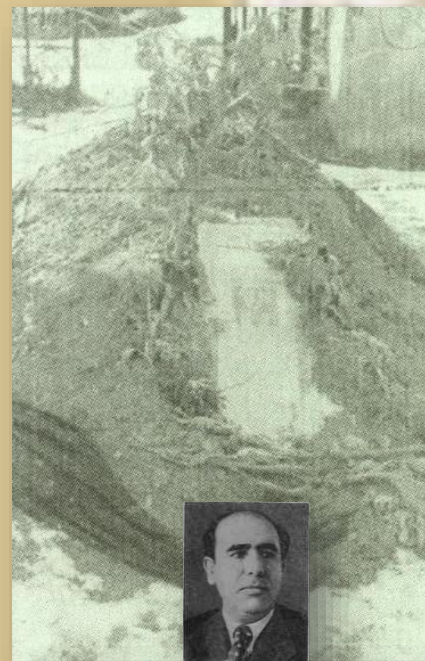
În noaptea de 29-30 mai 1951, Ștefan Neaga se stinge din viață. Maestrul este înmormântat în Cimitirul Armenesc și pentru că el nu-și îndeplinise visul de a interpreta oratoriul *Cântecul renașterii*, a fost decis ca lucrarea să fie interpretată în premieră la funerarii, dirijată de B. Miliutin, Maestrul Emerit în Arte din R.S.S.M.

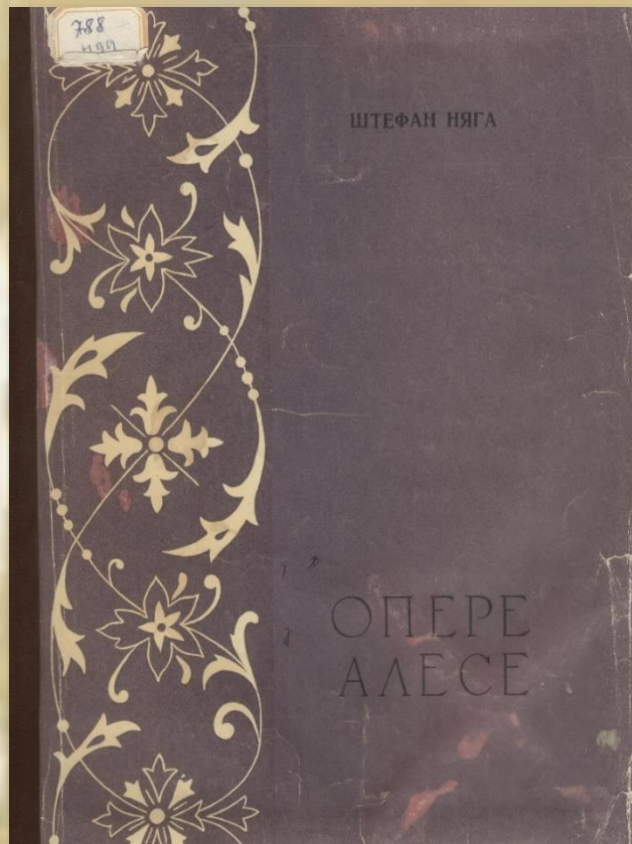
*După interpretare, dirijorul a ridicat partitura și cu bagheta a indicat foaia de titlu: Ștefan Neaga, Cântecul renașterii în 8 părți, 1951. Sala a răspuns cu o salbă de aplauze...*

BULAT-SAHARNEANU, Maria. Luni, 20 decembrie 2010, 12:01. In: *Vocea Basarabiei*. 2010, 20 dec.

SOFRONOV, A. Compozitorul Ștefan Neaga.

In: *Octombrie*. 1952, nr. 5, pp. 6-8.





„Ștefan Neaga își pune în față sarcini importante de creație, nu a căutat niciodată soluții gata, el abordează teme și subiecte neelaborate...”

**DERCACI, T. Cîntăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, nr. 22, p. 2.**

# OPERA

**ÎN TOATE GENURILE  
MUZICALE, CU EXCEPȚIA GENULUI LIRICO-DRAMATIC**

**I gen: Lucrări simfonice: 1. Simfonii vocale, 3 cantate: Ștefan Cel Mare, Cantata jubiliară, Basarabeni. 2. Oratoriul Cântecul renașterii**

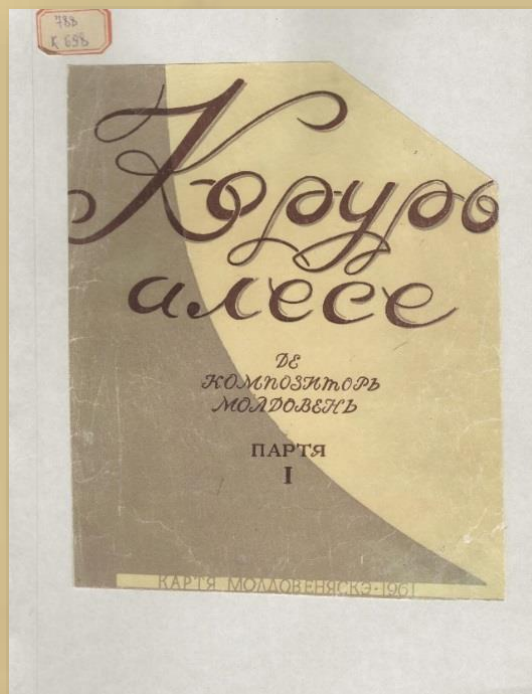
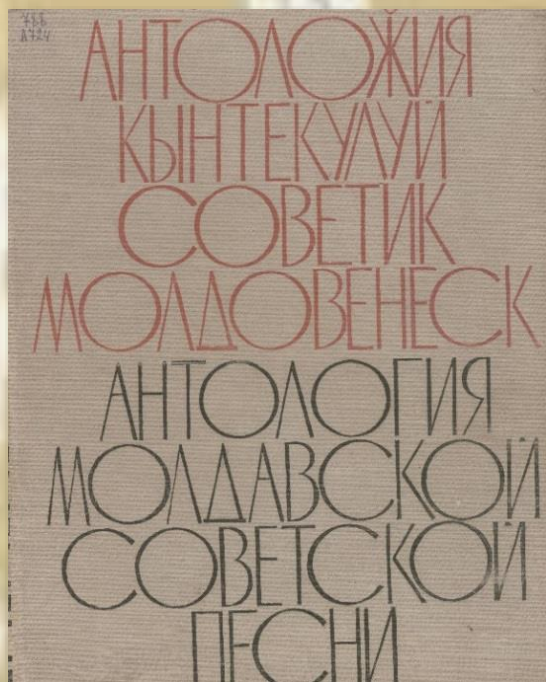
**II gen: Simfonii orchestrale: 1. Două simfonii 2. Două poeme: Noaptea în Crimeea, Muzicantul orb, Nistru 3. Tabloul simfonic Balalaica, Nunta de la țară 4. Fantezie simfonică-Fantezie moldovenească**

**III gen: Ansambluri instrumentale: 1. Trio, 2 cvartete**

**IV gen: Lucrări pentru pian: 1. două sonate, diferite lucrări pentru pian - Nocturne, Un dans moldovenesc Basarabca**

**V gen: Lucrări vocale: 1. Romanețe și cântece pe versurile A. Pușkin, E. Bucov. 2. Prelucrări de cântece populare moldovenești: Frunză verde de-o pară, Pădure, verde pădure, Nistrule pe malul tău, Bate-i doamne pe ciocoi, ș.a.**

# PREZENȚE ÎN ANTOLOGII, CULEGERI, CRESTOMAȚII

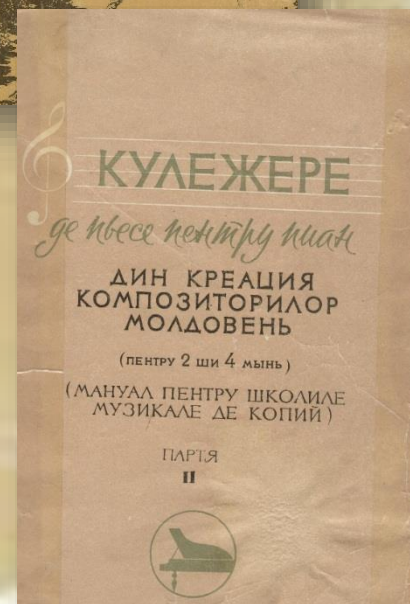
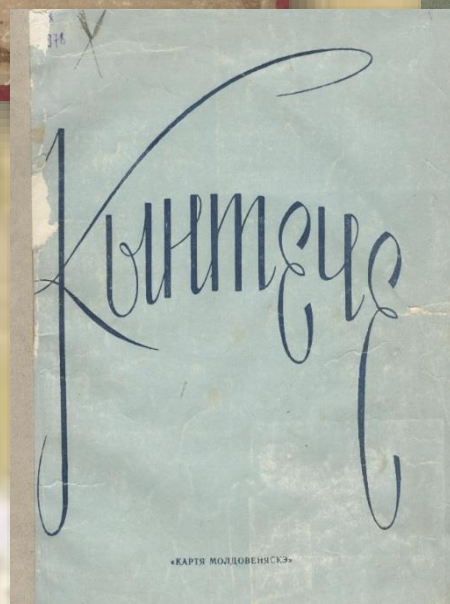
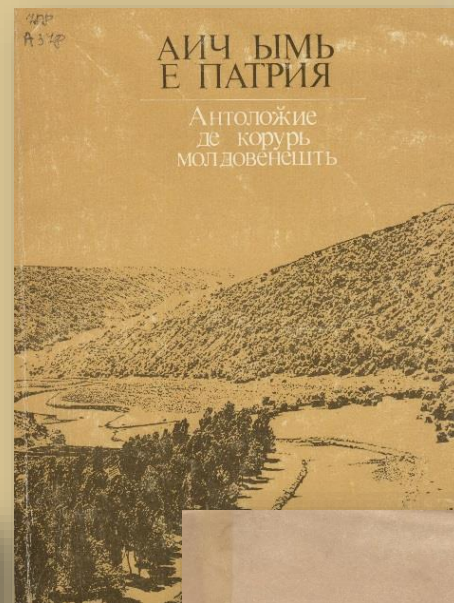
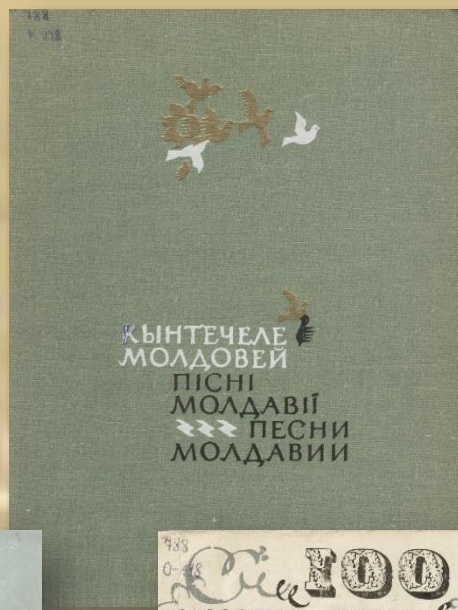
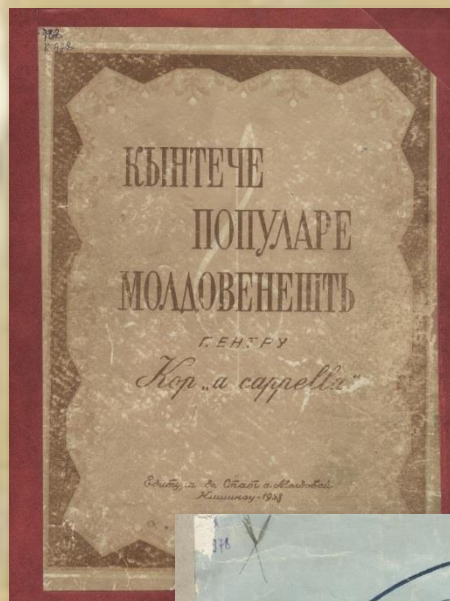


**„...subiectul confirmă că artistul, compozitorul și pianistul Neaga a frecventat pe parcursul a mai mulți ani cursurile mele de compoziție, scriind în acest răstimp lucrări: muzică simfonică, de cameră și muzică dramatică; a participat la concursuri de creație a unor lăutari și a fost menționat cu premii bănești.”**

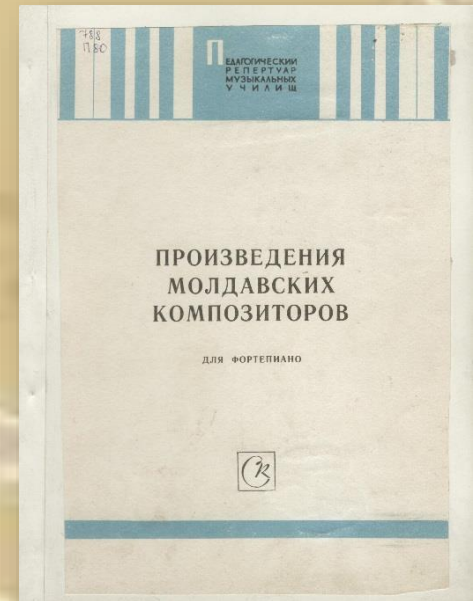
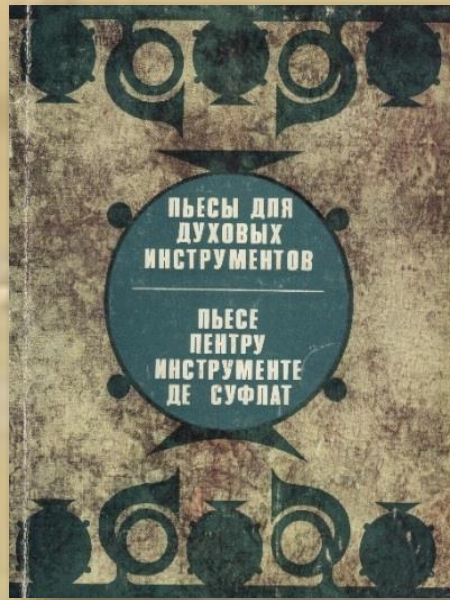
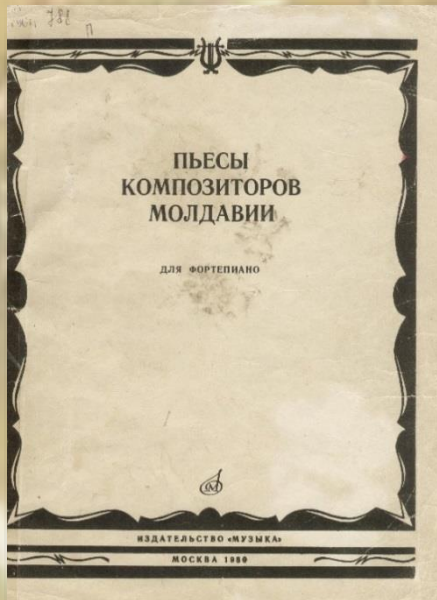
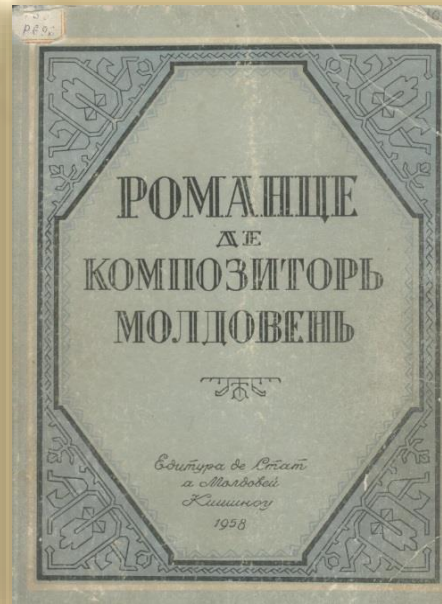
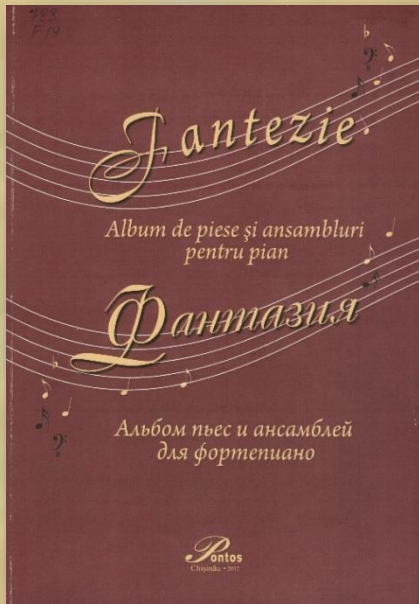
**PROFESORUL DIMITRIE CUCLIN**

„Charles Munch (profesor): recomand călduros pe acest minunat muzician tuturor celor ce se vor interesa de manifestările multiple ale talentului său muzical”

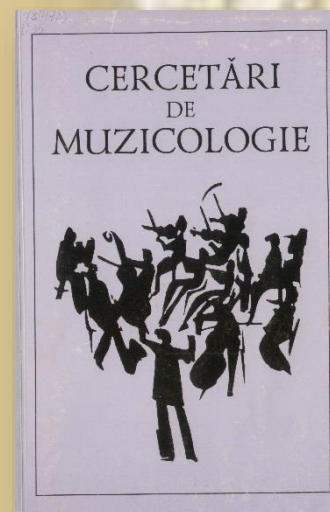
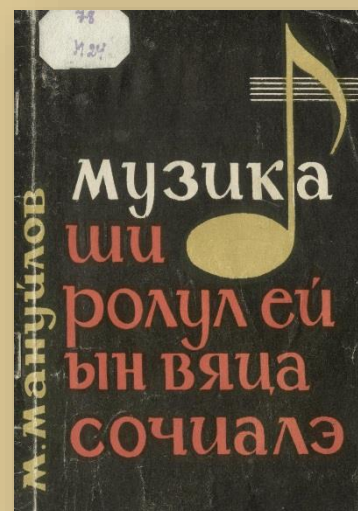
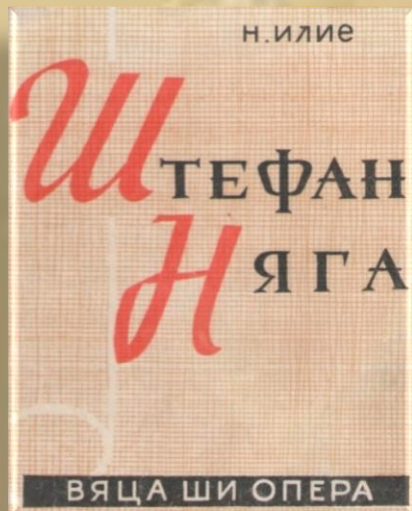
Ilie, N. Ștefan Neaga. K., 1966, pp.18-19.





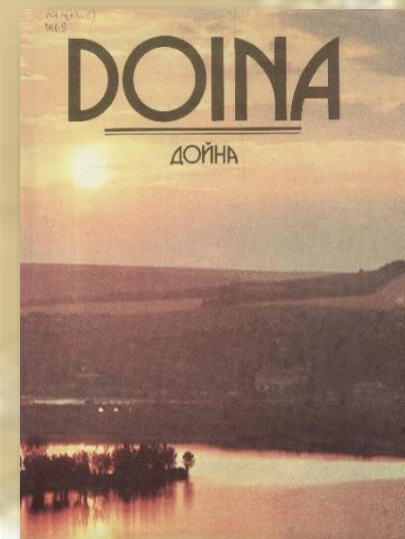
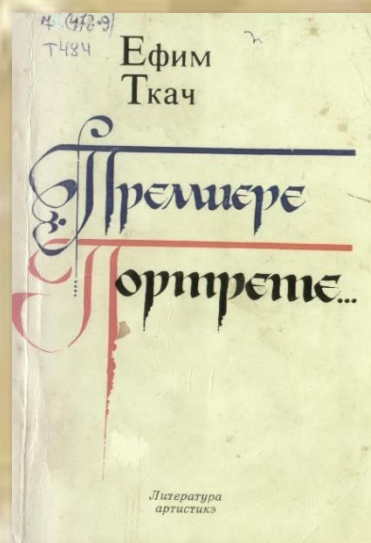


# CERCETĂRI ÎN MUZICOLOGIE



**Cu cât mai multe cunoștea cu atât mai mult tindea să cunoască cele mai adânci taine ale măiestriei profesionale**

**ТКАЧИ, Е. Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1990, 7 dec.**



4  
A64

Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

# Anuar științific:

## MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

2011



### IGOR IACHIMCIUC – PORTRET DE CREAȚIE

IGOR IACHIMCIUC – CREATION PORTRAIT

**CRISTINA PARASCHIV,**  
confrențiar universitar interimar,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

*In compoziția națională contemporană se evidențiază creația compozitorului Igor Iachimciuc, absolvent al Academiei de Muzică din Chișinău la specialitatea fambal, iar ulterior, a clasei de compoziție a profesorului universitar V. Zagorschi. Igor Iachimciuc explorează ambele sfere de activitate muzicală, devenind laureat al concursurilor internaționale de interpretare instrumentală, obținând premii valoroase și în domeniul compoziției. De asemenea se manifestă și pe câmpul pedagogic, fiind profesor de discipline muzical-teoretice la Universitatea din Utah (USA). Este autor de creații vocale-cantabile, orchestrale, camerale, vocal-sorale.*  
**Cuvinte-cheie:** Igor Iachimciuc, compozitor, fambalist, laureat, premiu, mențiune, creație, vocal-symphonic, orchestral, chamber, vocal-choral.

*The works of composer Igor Iachimciuc stand out in contemporary national composition. Graduate of the Academy of Music from Chișinău as a dulcimer player and later that of the composition class of university professor V. Zagorschi, Igor Iachimciuc explored both these spheres of musical activity becoming laureate of international competitions of instrumental performance and obtaining valuable prizes in the domain of composition. He showed himself in the pedagogical field as well teaching musical-theoretical disciplines at the University from Utah (USA). He is the author of vocal-cantabile, orchestral, chamber and vocal-choral creations.*  
**Keywords:** Igor Iachimciuc, composer, dulcimer player, laureate, prize, honorable mention, symphon, vocal-symphonic, orchestral, chamber, vocal-choral.

În secolul XX omenirea a realizat un nemișcomen salt al civilizației printr-un ulitor progres tehnic și descoperiri științifice. Cu posibilități nelimitate omul poate evolua spre bine sau spre rău, spre echilibru sau dezechilibru interior. Absorbiți de noi și noi investigații ale universului omul înaintează cu un automat, fără să deslușească sensul acestei goane fără sfârșit. În societatea modernă a dispărut sistemul de valori pe care distruge civilizația tehnicistă, încaț omul, ca rezultat de apărare, s-a retras într-un univers al confortului și al plăcerilor imediate. Un anume sistem de valori, nemuritor și incomparabil ca potențial psihologic, emotiv și cantitativ, poate să salveze omul existent în omul civilizației moderne – arta populară. Dintr-un

### Referințe bibliografice

1. VOROBCHEVICI, I. *Manual de armonie muzicală*. Cernăuți: Rudolf Ehardt, 1869.
2. POSLUȘNICU, M. *Istoria muzicii la români*. București: Cartea românească, 1928.
3. ONCIU, G. *Din trecutul muzical al Bucovinei*. Cernăuți: Tipografia Mitropolitului Silvestru, 1932.
4. COSMA, V. *Ciprian Porumbescu: monografie*. București: Editura de Stat pentru imprimare și publicații, 1957.

### СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ОБЩАЯ ПАНОРАМА

СИСТЕМАТИЗАРЕА РЕПЕРТОРИULUI PIANISTIC CONTEMPORAN AL REPUBLICII MOLDOVA: PANORAMĂ GENERALĂ

SYSTEMATIZATION OF CONTEMPORARY PIANO REPERTOIRE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA: GENERAL PANORAMA

**ЕЛЕНА ГУПАЛОВА,**  
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,  
Universitatea de Stat „A.Russo”

*În articol este caracterizată contribuția mai multor compozitori din Moldova în formarea repertoriului pentru pian din ultimii 60 ani. Pentru prima dată este propusă clasificarea repertoriului pianistic național, sunt examinate caracteristicile tipologice de bază ale acestuia precum domeniul de aplicare, nivel de complexitate, forme instructiv-didactice, componență, originalitate, forma materială (manuscris sau editie).*  
**Cuvinte-cheie:** muzica pentru pian, repertoriul pianistic, clasificarea repertoriului, compozitori, din Republica Moldova.

*This article mirrors the contribution of different Moldovan composers to creating the repertoire for pianoforte over the last 60 years. It is for the first time when the categorization of the domestic pianoforte repertoire is offered and its main typological characteristics are considered. Among them is the field of application, complexity degree, instructive-didactic forms, structure, originality, material form (edition or manuscript).*  
**Keywords:** piano music, repertoire for piano, repertoire classification, composer from the Republic of Moldova.

Формирование разнообразного по своим художественным задачам, тематике и выразительным средствам педагогического репертуара, в котором ярко выражен национальный колорит, относится к важным завоеваниям молдавской музыкальной культуры. Исходя из основных критериев классификации фортепианного репертуара, обозначенных в музыкально-теоретических и педагогических исследовательских источниках (А. Алексеев, Н. Любомудрова, Л. Баренбойм, А. Николаев, Д. Благой, Г. Цыпин, В. Натансон, С. Саввинский и др.), мы предлагаем следующие важнейшие параметры систематизации молдавского пианистического репертуара, который также будет нами исследован во всех возможных категориях и аспектах. Данная систематизация касается всех доступных для исследования отечественных фортепианных произведений, включая как авторские рукописи, так и нотные издания.

### VI. Muzica corală

### КАНТАТА ПЕСИЬ О ДНЕСТРЕ ЗЛАТЫ ТКАЧ: КОМПОЗИЦИОННЫЕ И ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

CANTATA CÂNTECUL NISTREAN DE ZLATA TKACI:  
PARTICULARITĂȚILE DE COMPOZIȚIE ȘI DE DRAMATURGIE

THE CANTATA THE SONG ABOUT THE DNIESTER (NISTRU) BY ZLATA TKACI:  
PECULIARITIES OF COMPOSITION AND DRAMATURGY

**NADEJDA CAULEA,**  
doctorandă, lector,  
Universitatea de Stat Nistrenă T. Șevcenco, or. Tiraspol

*În acest articol este analizată cantata „Cântecul Nistrean” semnată de Zlata Tkaci pe versurile lui E. Lotescu - una din primele lucrări în genul de cantată în palmaresul compozitorilor din Republica Moldova. Planul conceptual și imagistic al cantatei, care reflectă reprezentări ideologice ale timpului, este revelat prin prisma înmugurii muzicale a textului poetic. Autorul analizează unele aspecte ale lucrării precum dramaturgia și compoziția ciclului, planul tonal, tematismul fiecărei părți a cantatei și caracteristicile sale, mijloacele de expresie, etc.*  
**Cuvinte-cheie:** cantată, Z. Tkaci, E. Lotescu, muzică vocal-symphonică, muzică și poezie, compoziție, dramaturgie, plan tonal, compozitori din Republica Moldova.

*In the article the Cantata “The Song of the Dniester” by Zlata Tkaci on poems by E. Lotescu is analyzed being one of the first works in the cantata genre in the music by the composers from the Republic of Moldova of the post-war decades. The conceptual plan of the Cantata reflecting the ideological representation of the time is revealed through the prism of the musical embodiment of the poetic text. The author examines some characteristics of the work such as the dramaturgy and composition of the cycle, its tonal plan, the thematism of each part of the Cantata and its characteristics, means, etc.*  
**Keywords:** cantata, Z. Tkaci, E. Lotescu, vocal-symphonic music, music and poetry, composition, dramaturgy, tonal plan, composers from the Republic of Moldova.

данным из первых произведений крупной формы в творчестве Златы Ткач являлась «Cântecul Nistrean» созданная на стихи Эмели Лотэну. Это была

pianistice, pentru compozițiile monoperite ample și pentru formele ciclice, contribuind la propagarea creației pianistice naționale, lărgirea repertoriului concertistic și didactic.

### Referințe bibliografice

1. BELEAEV, V. *Zlata vinului: Piese pentru pian*. Sel. și Ingr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 32p.
2. *Luci, soare, luci!*: Piese pentru pian. Sel. și Ingr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 96 p.
3. NEGRUTA, O. *Dispoziție de primăvară: Piese pentru pian*. Sel. și Ingr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 60 p.
4. SĂROHVAȚOV, V. *Creații polifonice*. Sel. și Ingr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 28 p.
5. *Tranșcrieri pentru pian*. Sel. și Ingr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009, 44 p.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ КЛАССА ФОРТЕПИАНО ПРОФЕССОРА В. ЛЕВИНЗОНА

CREAȚIILE COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA ÎN REPERTORIUL  
STUDENȚILOR CLASEI PIAN CONDUSE DE PROFESOR V. LEVINSON

CREATIVE WORKS OF THE COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA INCLUDED  
IN THE STUDENTS' REPERTOIRE IN THE PIANO CLASS OF PROFESSOR V. LEVINSON

**ИРИНА САВИНА,**

преподаватель Академии Музыки, Театра и Изобразительных искусств

*Sunt prezentate metodele de lucru asupra interpretării operelor muzicale semnate de compozitori din Republica Moldova în clasa profesurii universitar V. Levinson. În cadrul acestor sunt urmărirate ale lucrării “Poem” de S. Lobel și “Cântec de leagăn” de V. Zagorsky. Sunt oferite explicațiile metodice ale lui V. Levinson referitor la analiza interpretativă detaliată a acestor lucrări.*  
**Cuvinte-cheie:** V. Levinson, compozitori din Republica Moldova, piese pentru pian, pianist, repertoriu didactic for piano, recomandări metodice.

*This study presents the methodology of work on musical pieces by Moldovan composers' creations in the class of professor V. Levinson. Much attention is given to the following works: “Poem” by S. Lobel and “Lullabies” by V. Zagorsky. The reader is proposed to get acquainted with a detailed interpretative analysis of these pieces with V. Levinson's methodical explanations.*  
**Keywords:** V. Levinson, composers from the Republic of Moldova, piano pieces, pianist, didactical repertoire for piano, methodical recommendations.

Фигура Виктора Вениаминовича Левинсона - великодушного пианиста и педагога - принадлежит к числу лучших музыкантов Республики Молдова второй половины XX века. Не случайно его личность привлекала к себе музыкантов-исследователей [1; 2]. Его исполнительский репертуар был разнообразным и богат. Определенное место в нем занимали произведения отечественных композиторов. Пианист включал их в концертные программы, записывал на радио и телевидении. Талантливый интерпретатор тем самым оказывал композиторам поддержку, ободоря их и поощряя к дальнейшим поискам и находкам. С другой стороны, премьеры новых сочинений способствовали расширению их репертуара.

## Anuar științific:

MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE  
2012 nr.4

„Era greu de crezut că este un autodidact, într-atât de măiestrit cânta...”

I. M. Guz – docent și conducător al catedrei speciale de forte piano de la Conservatorul Moldovenesc de Stat

8. АРАНОВСКИЙ, М. Дискуссионные проблемы современного музыковедения. В: АМРАХОВА, А. *Современная музыкальная культура. Поиск смысла*. Москва, 2009, с. 33–43.  
9. ЗЕНКИН, К. Культура в пространстве музыки. В: ЖАБИНСКИЙ К.А.; ЗЕНКИН К.В. *Музыка в пространстве культуры*: избр. ст. Ростов-на-Дону, 2003, вып. 2, с. 37–102.  
10. ШУКУРОВ, Ш.М.; АМРАХОВА, А.А. Эпистолярный диалог. В: АМРАХОВА, А. *Современная музыкальная культура. Поиск смысла*. Москва, 2009.

## O NEKOTORYH OSOBNOSTYH PEREDACHI ORKESTRONYM SREDSTVAMI ZVUCHANIYA NARODNOGO INSTRUMENTARIYA V SIMFONICHESKIX TANCAX PAVLA RIVILISA

IMITAREA SONORITĂȚII INSTRUMENTELOR POPULARE PRIN INTERMEDIUL INSTRUMENTELOR ORCHESTRALE ÎN DÂNSURILE SIMFONICE DE PAVEL RIVILIS

FEATURING FOLK SOUND IMITATION OF ORCHESTRA INSTRUMENTS IN THE SYMPHONIC DANCES BY PAVEL RIVILIS

СНЕЖАНА ПЫСЛАРЬ,

докторант,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

В центре внимания данной статьи – проблема передачи звучания народного инструментариия в «Симфонических танцах» П. Ривилиса, реализованная композитором посредством выбора определенных условий, при которых тембрера инструментного симфонического оркестра вызывает ассоциации с тембрами народных инструментов. Эти условия наводят связь с тематикой и логикой частей пьесы и основной задачей режиссуры постановки инструментальной пьесы, выходящей за пределы их области выразительной игры, использование неформальных приемов.

формации материала и т.д. в сочинении А. Люкембурга переключаются со сложными константами музыки Д. Шостаковича.

Три пьесы для фортепиано, посвященные Д. Шостаковичу, среди огромного числа произведений мемориальной тематики являются весьма показательными и интересными в своем замысле и композиционном решении. Введение темы-монологии, использование тем, ведущих для творчества Д. Шостаковича жанровых моделей с сохранением их эстетической нагрузки, соединение темы-аллюзии из *Ges-du*-ной футу ор. 87 Д. Шостаковича и основной темы всего произведения А. Люкембурга можно расценить как проявление стиливого диалога.

## Библиографические ссылки

1. БОБРОВСКИЙ, В. Претворение жанра пассакали в сонато-симфонических пьесах Д. Шостаковича. В: *Статьи и исследования*. Москва, 1990, с. 234–255.  
2. КУЗНЕЦОВ, И. *Теоретические основы полифонии XX века*. Москва: Консерватория, 1994.

## FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NATIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX (ANI '40-'60)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA IN THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY (THE 40s-60s)

ELENA GUPALOVA,

lector superior universitar, doctor în studiul artelor,  
Universitatea de Stat Alecu Russo din Bălți

Articolul descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea etapă de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv și cel de concurs, înțelegerea depășită a unității corelației între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.

**Cuvinte-cheie:** culegere de note, publicații pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică și concertistică.

The article describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different music styles, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova in the second half of the 20th century. There is also an analysis of the introduction of native pieces for piano in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the pedagogical and concert approval of the pieces for piano and their subsequent publication.

**Keywords:** collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for the competition, pedagogic and concert approval.

În procesul evoluției muzicii contemporane moldovenești pentru pian din a doua jumătate a secolului XX putem sesiza, în mod convențional, șase etape, ce coincid pe plan cronologic cu deceniile postbelice: 1) mijlocul secolului XX (anii '40-'50); 2) anii '60; 3) anii '70; 4) anii '80; 5) anii '90 și 6) începutul secolului XXI. Procesul de afirmare și dezvoltare a unor genuri

## Библиографические ссылки

1. ОРЛОВ, Г. *Советский музыкальный концерт*. Москва: Музгиз, 1954.  
2. ТОПОРОВСКИЙ, Я. Он выбрал жить в аду. В: *Наше время*, 1990, № 19.  
3. MIRONENCO, F. Concertul instrumental în creația compozitoriilor din Moldova. În: *Arta muzicală din Republica Moldova: Istorie și modernitate*. Chișinău, 2009, p. 703–722.  
4. *Композиторы Молдавской ССР: краткие очерки жизни и творчества*. Кишинев: Госиздат Молдавии, 1956.  
5. ДЕНИСОВА, Е. Неформальные аспекты в отечественном инструментальном концерте последней трети XX века: (автореферат). В: *диссертация* – *электронная библиотека диссертаций* [online]. Москва, 2001, [цит. 20 окт. 2012]. Режим доступа: <http://www.dissertac.com/content/psocovnicaticheskie-aspekty-otечественном-instrumentalnom-koncerte-poslednej-treti-xx-veka>.  
6. ЛЮБАНОВА, М. Концертные приемы Д. Шостаковича в свете проблем современной диалогистки. В: *Проблемы музыкальной науки*. Москва, 1985, вып. 6, с. 110–130.

## RAISODIA-CONCERT PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRĂ DE GH. CIOBANU: CU PRIVIRE LA TRĂTAREA GENULUI

RAPSODY-CONCERT FOR PIANO AND ORCHESTRA BY GH. CIOBANU: THE PROBLEM REGARDING THE GENRE TREATMENT

АЛЕНА ВАРДАНИЯ,

и.о. доцента,

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Статья представляет собой исследование, посвященное трактовке жанра в инструментальном сочинении *Райсодия-концерт*, написанном известным молдавским

## КАНТАТЫ 40-Х ГОДОВ XX В. В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ИСТОРИЯ И ИНТРАИСТОРИЯ

CANTATELE DIN DECENIUL AL PATRULEA AL SEC. XX AL COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA: ISTORIA ȘI INTRAHISTORIA

THE CANTATAS OF THE 1940'S BY THE COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA: HISTORY AND INTRA-HISTORY

НАДЕЖДА КАУЛЫ,

преподаватель,

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь,  
докторант Академии музыки, театра и изобразительных искусств

Статья документально характера посвящена обсуждению фактов истории и интраистории (по М. де Уинетто), касавшихся сочинения кантаты композиторами Республики Молдова в первом 1940-х годов. Автор раскрывает неизвестные обстоятельства сочинения и идеологической оценки кантаты «Стефан Великий» (1946), «С нами Ленин, с нами Сталин» или «Бессарабия» (1947), марки-кантаты «Привет коммунистам Молдавии» (1949), Юбилейной кантаты «на случай, посвященной 25-летию Молдавской ССР Шт. Нис, а также одноименной кантаты по тому же случаю, сочиненной в соавторстве Д. Гершфельдом, Л. Гуров и Н. Понаномено (1949).

**Ключевые слова:** кантата, кантаты «на случай», кантаты «на заказ», советские кантаты, композиторы Республики Молдова.

Lucrarea de față poartă un caracter documentar și reprezintă o descoperire a faptelor istorice și intrahistorice (după Miguel de Unamuno) legate de crearea cantatelor de către compozitorii din Republica Moldova în anii 1940. Autorul relevă factori necunoscuți privind compunerea și evaluarea ideologică a cantatelor „Ștefan cel Mare” (1946), „Cu noi este Lenin, cu noi este Stalin” sau „Basarabiții” (1947), a cantatei jubilee „25 de ani de la proclamarea RSSM” de Ștefan Neagoe, precum și a cantatei omonime compuse cu aceiași ocazie de compozorii D. Gherșfeld, L. Guror și N. Ponomarenco (1949).

**Cuvinte-cheie:** cantata, cantata „la comandă”, cantata „cu ocazie”, cantata sovietică, compozitori din Republica Moldova.

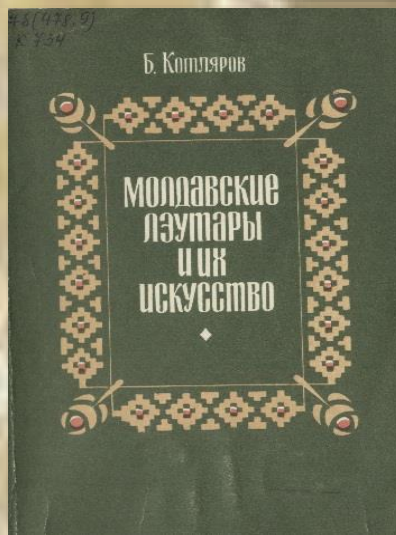
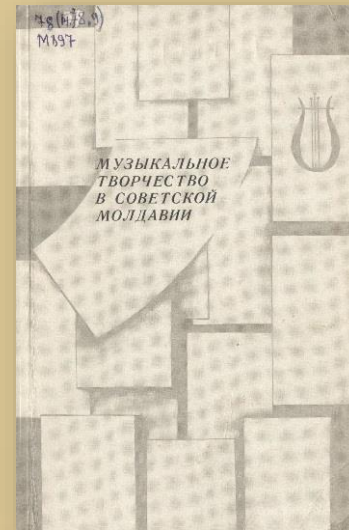
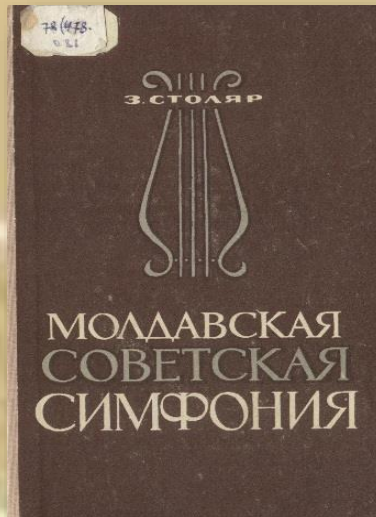
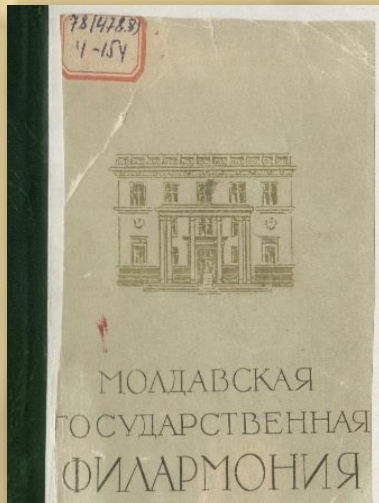
The article has a documentary character and is devoted to the discussion of the facts of history and intra-history (after Miguel de Unamuno) regarding the composition of cantatas by the composers from the Republic of Moldova in the 1940s. The author reveals unknown factors concerning the composition and ideological assessment of such cantatas as „Ștefan cel Mare” (1946), „Lenin is with us, Stalin is with us” or „The Rassarabians” (1947), the jubilee Cantata “25 years of the proclamation of the SSRM” by Ștefan Neagoe, as well as the Cantata of the same name composed on the same occasion by the co-authors D. Gherșfeld, L. Guror and N. Ponomarenco (1949).

**Keywords:** cantata, occasional cantata, cantata “on commission”, Soviet cantata, composers from the Republic of Moldova.

В силу сложившейся исторической реальности, большая часть территории Республики Молдова присоединяется к культурному строительству советского государства в период послевоенной разрухи, в то время как Левобережье в составе СССР испытало все сложнейший процесс трансформации. Основными задачами этого этапа стали усвоение новых советских ценностей, с одной стороны, и выработка отношения к недавнему прошлому в составе королевской Румынии – с другой.

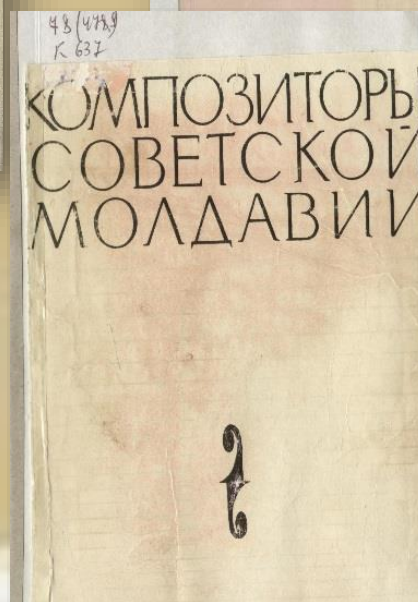
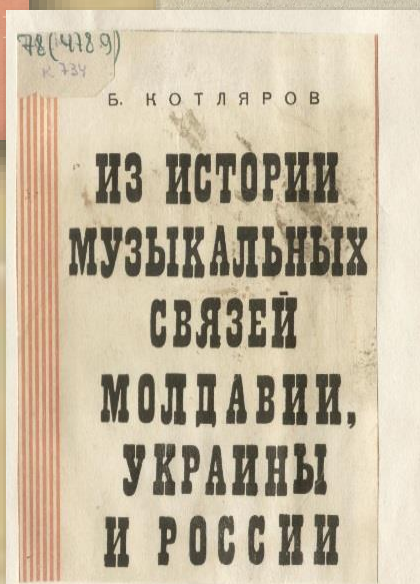
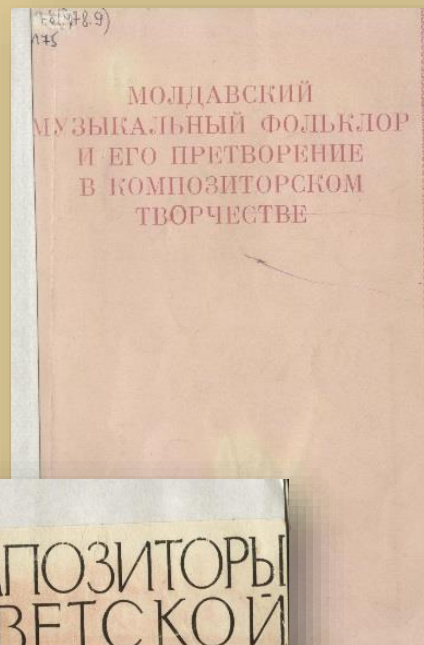
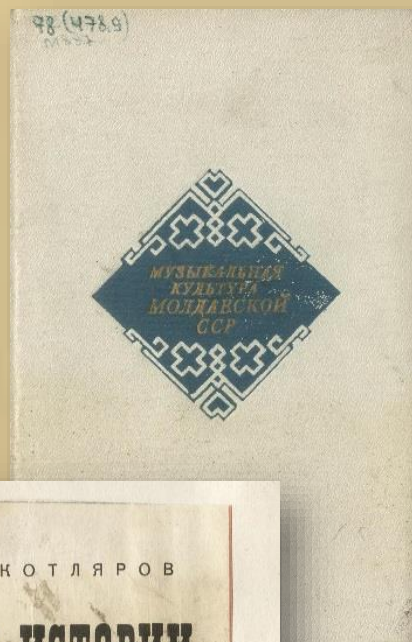
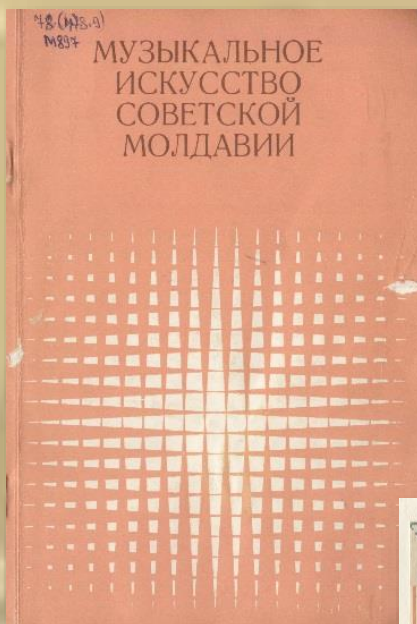
**„Ștefan Neaga avea calitatea de a simți și de a alege cu talent elemente tipice muzicii populare și de a le transforma ingenios. El a fost primul care a extins granițele genurilor muzicii moldovenești”.**

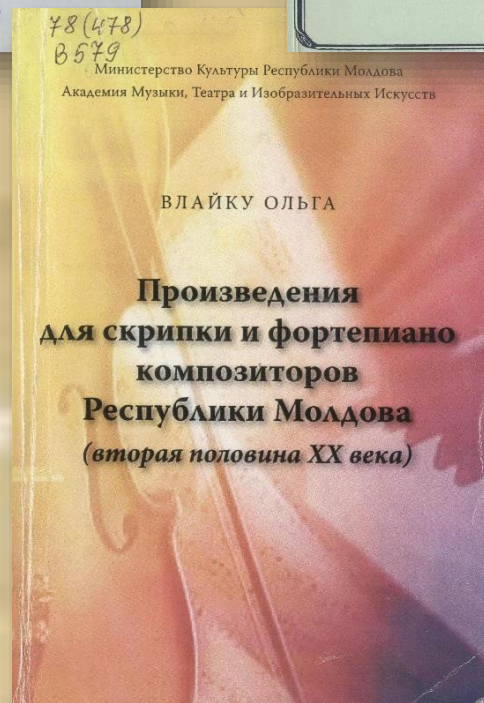
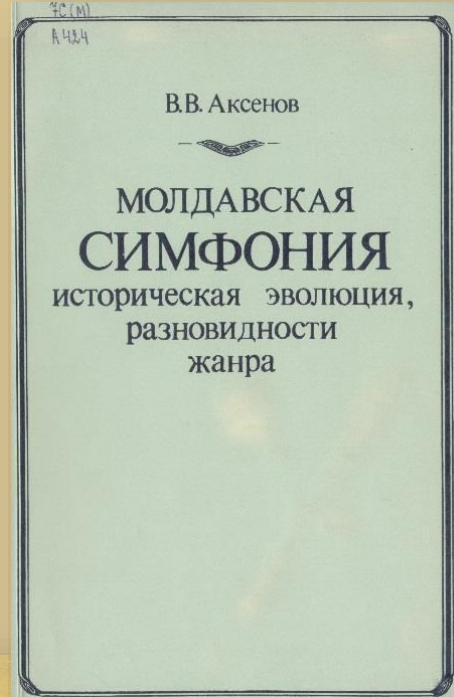
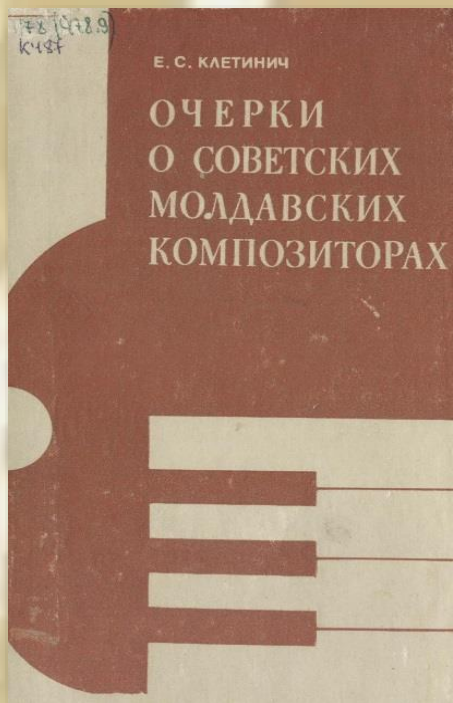
**Alina Știrbu**



**„Ștefan Neaga - a creat premisele necesare dezvoltării de mai departe a creației componistice în republică. Tot ce este mai bun în muzica moldovenească de azi întruchipează vigoarea tradițiilor marcate de opera lui Ștefan Neaga”.**

*Efim Tkaci (muzicolog)*





## CELE MAI ADÂNCI IZVOARE DUC CĂTRE MUZICA POPULARĂ

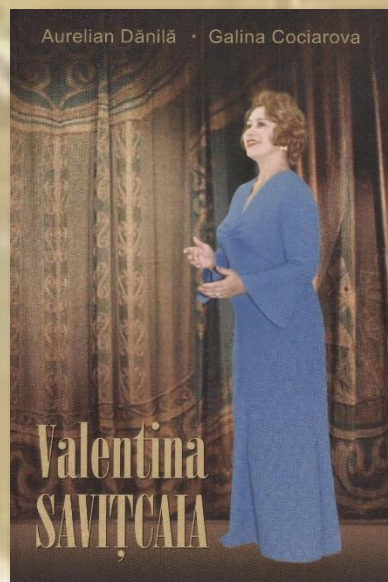
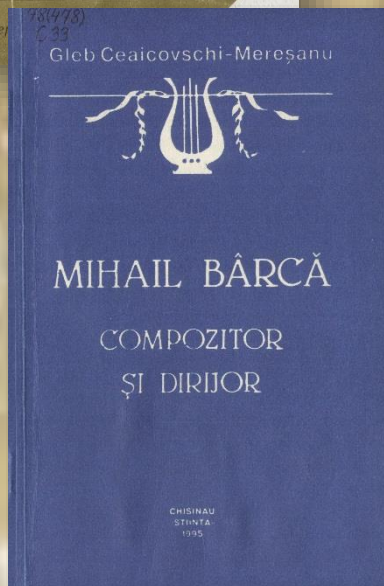
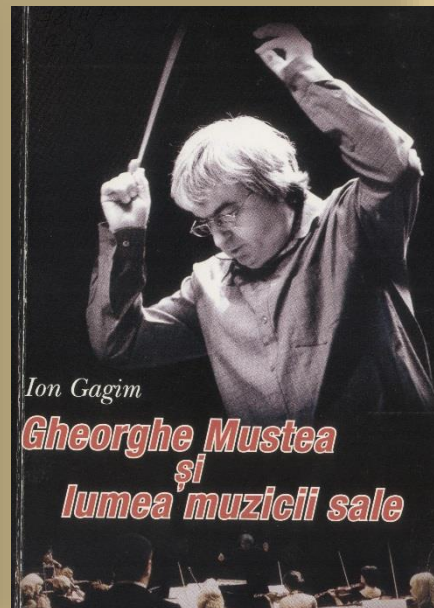
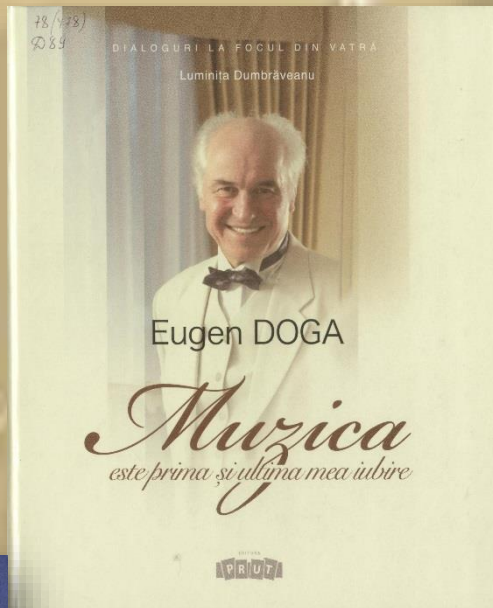
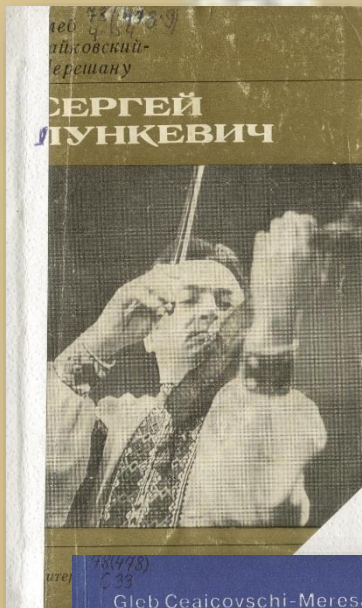
ȘTIRBU, Alina. Maestrul Ștefan Neaga la intersecții de  
culturi : Dezvăluiri genetice și identitare a personalității  
lui Ștefan Neaga.

In: *Confluente bibliologice*. 2012, nr.3, pp.88-103.

Э.С. Голубева

Киев  
„Шкандя”  
1988

# URMAȘII LUI ȘTEFAN NEAGA





# REFERINTE ÎN PUBLICAȚII SERIALE

R 805.90  
L62

## LIMBA ROMÂNĂ

ISSN: 0035-9111

### EVOLUȚIA MUZICII PENTRU PIAN ÎN BASARABIA (secolul al XIX-lea – primele decenii ale secolului al XX-lea)

Secolul al XIX-lea a fost o perioadă importantă în evoluția istorică a culturii și artei din Moldova. Mișcările naționale din țările Europei de Vest au avut un impact direct asupra realizării idealurilor naționale ale independentenței. Se face simțită tendința de eliminare a influenței muzicii orientale și de înlocuire a unor practici arhaice cu muzica germană, italiană, franceză.

În casele boierilor din Moldova se organizau petreceri cu muzică și dans, frecventate de oameni care proveneau din categorii sociale mai bogate, acceptând înțepusă în înlocușca vestimentelor orientale cu cele apusene. În mai multe documente din epocă sunt menționate diferite formații muzicale de tip occidental, care interpretau muzică de salo: menueturi, polonoaze, mazurca, valse. Drept măști ale acestei „perioade de tranziție” servesc oulgerile de cântece”. În care pot fi întâlnite tipurile de tip occidental, fie compoziții ce demăștră influențe orientale, fie melodii de proveniență ambiguă. Cântecul care prezintă influențe occidentale sunt scrise în moduri dionice, au ritmul binar sau ternar și sunt structurate în formă de led (cuplet-refren).

150

### Limba Română

Ruslana SPRĂNCEANU

## CONFLUENȚE BIBLIOLOGICE

Revista de biblioteconomie și științele informării

ISSN: 1857-0232 Nr. 3 (29), 2012

Cele de tip oriental sunt concepute „cromatic” și conțin numeroase ornamentații melismice. Melodiile de proveniență ambiguă prezintă un amestec de elemente occidentale și orientale.

O colecție dinosebit de utilă pentru cunoașterea folclorului nostru și a transcrierilor lui pentru pian a fost realizată la începutul celui de-al patrulea deceniu al secolului al XIX-lea, de François Rousschicki care publică, în anul 1834, la Tipografia Abini din Iași culegerea *Muzique orientale*, 42 chansons et danses moldaves, valaques, grecs et turcs, traduits, arrangés et édités à son excellence monsieur de Kisselef.

Dintre cele 40 de piese, 36 sunt moldovenești și valahe și doar 2 grecești și 2 turcoși. Titlurile acestora fiind *Arie grecescă*, *Sonata op. 2*, *premier turque*, *Cântec grec*, *Cântec turcesc*, ceea ce dintr-o dată nu doar preferința autorului pentru muzica românească, ci și preponderența acesteia față de muzica orientală.

Chiar dacă în general, acompaniamentul pianistic al melodiilor se reduce la formula ritmică:

pot fi evidențiate totuși câteva piese în care se manifestă și tendința de a profila acest acompaniament mai individualizat (prin acorduri, contra-puncturi).

La dezvoltarea ulterioară a muzicii pentru pian a contribuit și Carol Micul (1821-1897), compozitor, pianist, dirijor, muzicolog, elevul compozitorilor Franz Kolberg și

SĂRBĂTORI PENTRU SUFLET

### MAESTRUL ȘTEFAN NEAGA LA INTERSECȚIILE DE CULTURI

#### Dezvăluiri genetice și identitare a personalității lui Ștefan Neaga

♦♦♦

Master Stephen Neaga at intersections of cultures. Genetic revealing and identity of of Ștefan Neaga's personality

Alina ȘTIRBU

Abstract: The article contains information about the famous composer Ștefan Neaga, who grew up and worked in a family of musicians. His grandfather Anton Neaga plays cobza. The father Timofee Neaga was a virtuos violinist. In 1920 Ștefan Neaga writes his first work *Sinfonia* under Italian composer D. Scarlatti (1685-1757). In 1931 for his merits of composition, Ștefan Neaga was awarded the *George Enescu Prize* of the Bucharest. He composed works in all musical genres, except *lyric-dramatic genre*: *Symphonic works*, *Symphonic voices*, 3 cantatas: *Ștefan Cel Mare*, *Bessarabians*; *The oratorio* of the *song of the Renaissance*; *Orchestral symphonies*-*Two symphonies*, *Two poems* nights in the *Crimea*, the *Blind musician*, *Nistru*, *The symphonic Balalaica*, *Weeding from village*, *symphonic Fantasy - Moldovan Fantasy*, *instrumental ensembles*, *The Trio*, *2 quartets*; *Works for piano*-two sonatas, *various works for piano*-*Nocturne*, *A Moldovan dance*, *Basarabca*, *vocal works* etc.

Tit privește originea și mediul de proveniență al lăutarilor, acestea au variat de-a lungul veacului, fie după reuniri, fie după condițiile istorice. La țară, în general, au dominat mai ales lăutarii proveniți din mediul sătesc, iar la orașe țiganii profesioniști (și aici ar ține loc exemplul familiei Neaga). Astfel în Moldova veacul al XVII-lea, lăutării au practicat-o îndobote țigani. În jurul anilor 1880-1891 mulți dintre ei nemăgălinindu-și o sursă de existență au plecat în strălădate. Cei rămași în țară au cântat la restaurante, baluri, nunți, petreceri, ducând o viață smac și murdărie de ca mai trecut timpurile. (Covrig M., 2006, p. 51. Dincolo de muzică)

OS  
K 518

## КОДРЬ

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал

3

MART 1972

150

## Потомок лютаров

Тяжко е с ливини току назад, нее приходило писать в Георгии Неге. Тогда только начинала свою деятельность на композиторском поприще и во времена его сочинения трудно было судить, как сложится дальнейшая судьба композитора, какой области творчества, какому жанру отдаст он предпочтение. На одно было совершенно ясно - в молдавскую музыку пришла интересная, самостоятельная тенденция. Прямой предшественкой этой была...

Берегиря Георгия Неге в смысле «созреет» не только о богатых творческих событиях и фактах. Его жизненный путь - это прежде всего будни повседневного напряженного труда, это долгий и сложный поиск своей творческой индивидуальности. Так боев была выложена - то, что добыто и протиснуто этой труду, что выстрадало и держится на этом пути...

Георгии Неге родился в семье разношерстных народных музыкантов-лютаров. Музыка начал учиться в семь лет вместе у отца - композитора и псалтера, впоследствии выдающегося музыкального деятеля Советской Молдавии Штефаня Неге. Интересно, что с ранних лет записав своей музыкальной жизни Георгии обнаружил весьма «интересный» характер: в возможном отношении отца он никак не хотел учиться игре на фортепиано, зато тайно от родителей - самостоятельно сазнательно обучаясь подбирать на скрипке мелодии, слушавшего в голосе. Когда это обнаружилось, отец немело не сталось, как призвать педагога-скрипки.

В 1907 году Георгии поступил в Бугарстскую консерваторию, а после воссозданная в 1910 году Бессарабии в Советском Союзе он вместе со всей семьей переехал в г. Кишинев, где продолжил учебу. Бойка проводила занятия - преподавать, помогать родным брать и уехать в восточные районы страны. В конце 1942 года Г. Неге попадает в Москву. С этого момента и его жизни вытекает вся дальнейшая судьба молодого молдавского музыканта. Учеба и выдающиеся сочинения педагога-скрипки Я. Г. Иосифова, а затем у профессора В. Е. Кузнецова, посещение занятий у А. Ф. Гедике и С. С. Сарболова, обилие с обучающимися в то время в Московской консерватории С. Рахманинов, Л. Козловым, М. Ростроповичем, Г. Газдановым, Каренин Хачатуряном и многоми другими сыграли решающую роль в развитии и творческом формировании Георгии Неге, в развитии его музыкальной культуры, расширениа и обогащении всего его крутиора.

В 1948 году Г. Неге успешно закончил Московскую консерваторию, затем поступил в аспирантуру, но через два года в связи со смертью отца вынужден был оставить учебу и вернуться в Кишинев.

Еще в Москве Г. Неге пробовал написать концерт для скрипки, однако был консерваторской педагогами осуществлено замысли крупное сочинение - симфонический опереттальный.

По совету Л. С. Гурова Георгии Неге вновь берется за учебу, поступая вторично в консерваторию на сей раз по классу композиции. В 1950 году он заканчивает консерваторский факультет Кишиневской консерватории, однако навсегда связав свою судьбу с творчеством.

Сочинение музыканта Г. Неге совмещает с историческими и педагогическими деятельностью. Не если говорить о достигнутых результатах, то выдвиге зрело и интересно: танцы, проповеди в области творчества. Автор двух симфоний, «Оратория», «Симфоническая», камерных сочинений, хорных, вокальных пьес - Г. Неге, пробде довольно сложной и напряженной творческой работой, стал также автором оперы. Она

FAL

# ОКТАБРЬ

4

ИЮЛЬ - АГУСТ

## 1952

NOIEMBRIE - DECEMBRIE 2011

# MOLDOVA

REVISTA DE CULTURĂ ȘI JURNAL SOCIAL

22. VA ESTE DOR DE BUNII? (Interviu cu Ștefan Neaga)

30. IZVORNUL LUI AVRAM DE LA CAPRIANA (Interviu cu Ștefan Neaga)

60. MONOLOGUL GENTILMOLDOU GĂBIT (Interviu cu Ștefan Neaga)



**Ștefan Susai,**  
omul nostru la Euroregiune

www.moldovaonline.ro

CONCERTE DIN LEGENDA

NATALIA ȘARGUNCIN

ADUCERI AMINTE

## UNUL DE PRINTRE NOI, ACEI DE ALTĂDATĂ...

dintre cele mai vechi și prestigioase instituții de învățământ mediu special - Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, unde astăzi încreză flica să, Larisa Neaga.


Totuși, i-am mai rămas datorii cu ceva: cu grina față de moștenirea sa muzicală. Multe din lucrările lui, care ar merita să fie valorificate, se mai păstrează în arhive, așteptând să fie sonorizate, pentru a fi auzite de amatorii de muzică...



Avăzut lumina zilei în Chișinău, la 24 noiembrie 1900, și a contribuit atât de fructuos la prosperarea culturii naționale, încât, deși nu mai este printre noi de șase decenii, numele lui nu s-a șters din memoria chișinăenilor. Ei, în semn de recunoștință pentru ceea ce a făcut și pe parcursul vieții sale, i-au înmormântat mormântul, dându-i unei străzi din capitala țării, precum și unca

Ștefan Neaga, 1900-2011

5493



Ștefan Neaga, compozitor, este unul din cei mai mari muzicanti ai țării noastre. Pentru omenirea din România, Ștefan Neaga este unul din cei mai mari muzicanti ai țării noastre. Pentru omenirea din România, Ștefan Neaga este unul din cei mai mari muzicanti ai țării noastre.

### Ștefan Neaga

12 \* 1975

143

# Realități Culturale

REVISTA DE ETNOGRAFIE, FOLCLOR ȘI CULTURĂ CONTEMPORANĂ

ianuarie 2015



## Concursul internațional de ansambluri instrumentale și vocale „Ștefan Neaga” — focar autentic de cunoaștere

© FONDA CIZAMA PROCOPIUC  
www.fondacizama.ro

Colegiul de Muzică Ștefan Neaga a fost înfruntat de un eveniment de excepție și inedit: în luna noiembrie a avut loc concursul internațional de ansambluri instrumentale și vocale „Ștefan Neaga” editat și desfășurat pe 12 și 14 noiembrie 2014. Acest concurs, realizat printr-o proiectare transdisciplinară, a avut ca scop principal promovarea și valorificarea patrimoniului etnografic și cultural al regiunii sud-estice moldovenești.

Concursul internațional de ansambluri instrumentale și vocale „Ștefan Neaga” este un proiect autentic de cunoaștere și promovare a patrimoniului etnografic și cultural al regiunii sud-estice moldovenești. Acest concurs, realizat printr-o proiectare transdisciplinară, a avut ca scop principal promovarea și valorificarea patrimoniului etnografic și cultural al regiunii sud-estice moldovenești.

143

# Realități Culturale

REVISTA DE ETNOGRAFIE, FOLCLOR ȘI CULTURĂ CONTEMPORANĂ

noiembrie 2016



## MARICICA MUNTEANU

### O VOCE DE AUR ENIGMA A DIFUZOARELOR RADIO

„Contribuții metodologice la pregătirea academică a viitorului instrumentist”

Ștefan Neaga

„Ștefan Neaga a fost pionier în genurile muzicii ca cel simfonice, instrumental de cameră, oratoral de cantată și vocal.”

DERCACI, T. Cântăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, nr. 22, p. 2.

80 де ани де ла нашэре луй Штефан Няга



ИДЕАЛУ КОМИТЕТУЛУЯ ЧЕНТРАЛ АЛ ПАРТИДУЛУЯ КОМУНИСТ АЛ МОЛДОВЕИ, СОВЕТУЛУЯ СУПРЕМ ШИ СОВЕТУЛУЯ МИНИШТРИЛОР АЛЕ РСС МОЛДОВЕНЕШЬ

№ 280 (14588) Симбэте, 6 декемврие 1980

МАРИСА ВОКАЦИЕ...

История Марисы — это история любви, таланта и борьбы за свободу творчества. Она стала известной певицей благодаря своим голосу и таланту. Ее песни стали гимнами для многих людей.

**Композиторул молдован Штефан Няга**  
(Ла 60 де ани дин зинуа налтарей)

«Делна вентру сопрано ку глосул Няга е стэе сутелуе Архивей Композиторул молдован Штефан Няга. Но на глосул Няга, а не композитора, мы вспоминаем его. Его музыка — это душа народа Молдовы. Он написал тысячи песен, которые стали частью жизни каждого молдаванина. Его творчество — это любовь к Родине и к своему народу. Он оставил после себя огромное наследие, которое будет жить вечно.»

«Вспомню я его, конечно, и тогда, когда он будет жить вечно. Но я не могу забыть его песни. Они звучат в моем сердце. Они дают мне силы и вдохновение. Я благодарю его за то, что он подарил нам такую прекрасную музыку. Я буду петь его песни всю жизнь.»

календарь

персоналитате артистикэ комплексэ

Эта рубрика посвящена творческим личностям. В ней мы знакомимся с биографиями известных артистов, музыкантов, писателей. Мы рассказываем о их жизни, творчестве, достижениях. Это поможет нам лучше понять искусство и уважать труд творцов.

**КУЛТУРА МОЛДОВЕЙ**  
Кимбанк  
Выход: октябрь 1991 года

**Композиторул Штефан Няга**  
Композитор

Няга Штефан Николаевич (1919-1991) — великий молдавский композитор. Он написал множество песен, которые стали гимнами для народа. Его творчество — это любовь к Родине и к своему народу. Он оставил после себя огромное наследие, которое будет жить вечно.

Няга Штефан Николаевич родился в 1919 году в селе Буковина. Он окончил музыкальную школу и работал учителем музыки. В 1942 году он окончил музыкальную академию в Кишиневе. С этого момента он начал работать композитором. Он написал множество песен, которые стали гимнами для народа. Его творчество — это любовь к Родине и к своему народу. Он оставил после себя огромное наследие, которое будет жить вечно.

**Жизнь и творческая судьба Штефана Няга — путь безвестного гения искусства, музыки.**  
Россией очень, и запела на все могое платины своего времени: пережил распад Советского Союза, пережил все, пережил многое. Он писал музыку для кино, для театра, для радио. Он написал множество песен, которые стали гимнами для народа. Его творчество — это любовь к Родине и к своему народу. Он оставил после себя огромное наследие, которое будет жить вечно.

**Его музыка питалась из народных истоков**  
Сегодня — 50 лет со дня смерти Штефана Няга

Вспоминая Штефана Няга, мы вспоминаем его музыку. Его музыка — это душа народа Молдовы. Он написал тысячи песен, которые стали гимнами для каждого молдаванина. Его творчество — это любовь к Родине и к своему народу. Он оставил после себя огромное наследие, которое будет жить вечно.



Serafim Buzilă



# Interpreți DIN MOLDOVA

Lexicon enciclopedic  
(1450-1960)



Editura ARC

NEAGA

A înregistrat la Radio Chişinău crea-  
tia sa Gh. Neaga.

**NEAGA**, Ștefan, pianist, dirijor,  
profesor și compozitor (24. XI. 1900,  
Chişinău — 29. V. 1951, Chişinău).  
Studi muzicale (violin) de la vârsta de  
9 ani cu A. Procupet. Urmatist al  
Școlii de muzică din Chişinău (1915-  
1919) cu I. Deli și Ionuț Gruz (pian). Aca-  
demia Republicii de Muzică și Artă Dramati-  
că din București (1922-1927) cu  
Emilia Saepău (pian), Dimitrie Cuclin  
(compozitor, 1922-1933) și Școala normală  
de muzică din Paris (1937-  
1939) cu Alfred Cortot (pian), Charles  
Munch (dirijant orchestral), Nadia Bou-  
langer și Charles Kœchlin (compozi-  
ție). Pianist în formația lui Grigoraș  
Diancu (1919-1920) și în alte ansam-  
bluri instrumentale din București  
(1922-1927); pianist solist concertist  
în diferite orașe din România (1931-  
1937); profesor la Conservatorul din  
Moskova (1942-1943) și Conservatorul  
din Chişinău (1947-1951); dirijor al  
Orchestrai simfonice a Filarmonei  
din Chişinău (1945-1951). Mențione  
I de compozitor „George Enescu” pen-  
tru simfonia în do minor, Sonata pen-  
tru vioară și pian și Poesm simfonice.

A compus creații vocal-simfonice,  
simfonice, instrumentale de cameră,  
corale, vocale.  
**Reviz D. Fedor.**

**A evolut alături de Ion Mățeșu,**  
Petruț Moșu, Costică Tăndin, Vasile Zo-  
lota, Grigoraș Diancu (în calitate de I. Bo-  
horean și J. Hagdu), Jean Marcu, Crăciun  
Văduca, Ilie, Constantin Vănoș, Flacăra  
Lucia, I. Sorocari, A. Onuțev, A. Sokolov,  
O. Dery, G. Bogdan, M. Marin, I.  
Busno, G. Hramov, A. Dăno, A. Bora, I.  
Antonov, A. Fundernik, N. Popel, V. Bor,  
S. Albu s.a.

**Bibliografie:** Iacuș, B., *Compozitorul  
Neaga*, în „Moldova socialistă”, 18, II,  
1944, Chişinău; Bucur, E., *Cele trei  
compozitori Ștefan Neaga*, în „Moldo-  
va socialistă”, 4, III, 1944, Chişinău; Ștefan  
A., *Derogaj vorovani*, în „Știința  
kaia Moldavia”, 3, VIII, 1945, Chişinău;  
Căpâraș, L., *O vorovestă compozitoru  
Ștefan Neaga*, în „Sovetskaja Moldavia”,  
16, XI, 1946, Chişinău; Sofronov, A., *Com-  
pozitorul Ștefan Timofeevič Neaga*, în  
„Moldova socialistă”, 5, III, 1946, Chişinău;  
Sokolov, I., *O vorovestă moldovănească  
muzicului Ștefan Neaga*, în „Știința  
kaia Moldavia”, 28, I, 1947, Chişinău; Dubrov-  
ni, V., *Vostojni kompozitor Moldavia*, în „Ma-  
ladvik Molodavi”, 24, III, 1950, Chişinău;  
Busno, M. Marin, I., *Derogaj talanta*, în „Sovetskaja



Ștefan Neaga

# Enciclopedia interpretelor din Moldova

SERAFIM BUZILĂ

317

Venceslav Anton, Teodora Pîlcova  
s.a.

A înregistrat la Radio Chişinău crea-  
tia sa Gh. Neaga.

**NEAGA**, Ștefan, pianist, dirijor,  
profesor și compozitor (24. XI. 1900,  
Chişinău — 29. V. 1951, Chişinău).  
Studi muzicale (violin) de la vârsta de  
9 ani cu A. Procupet. Urmatist al  
Școlii de muzică din Chişinău  
(1915-1919) cu I. Deli și Ionuț Gruz  
(pian). Academia Reaia de Muzică și  
Artă Dramatică din București  
(1922-1927) cu Emilia Saepău (pian).  
Școala normală de muzică din Paris  
(1937-1939) cu Alfred Cortot (pian),

Charles Munch (dirijor orchestral),  
Nadia Boulanger și Charles Kœchlin  
(compozitori). Pianist în formația lui  
Grigoraș Diancu (1919-1920) și în  
alte ansambluri instrumentale din  
București (1922-1927); pianist sol-  
ist concertist în diferite orașe din  
România (1931-1937); profesor la  
Conservatorul din Moskova (1942-  
1943) și Conservatorul din Chişinău  
(1947-1951); dirijor al Orchestrai  
simfonice a Filarmonei din  
Chişinău (1945-1951). Mențione I de  
compozitor „George Enescu” pentru  
simfonia în do minor, Sonata pentru  
vioară și pian și Poesm simfonice  
(1934). Premii III onorifice de  
compozitor „George Enescu” pentru  
simfonia în do minor și Cuartetul de  
lăuare (1936). Mărești emerit al  
artii din Republica Moldova (1944).  
Membru al Societății Compozitorilor  
din România (1934); membru al Unii-  
unii Compozitorilor din Republica  
Moldova, Filiale U. C. din U.R.S.S. (1944).

Turnee artistice în România, la Paris,  
Moskova, Saratov s.a.  
A compus creații vocal-simfonice,  
simfonice, instrumentale de cameră,  
corale, vocale.  
**Reviz D. Fedor.**

**A evolut alături de Ion Mățeșu,**  
Petruț Moșu, Costică Tăndin, Vasile Zo-  
lota, Grigoraș Diancu (în calitate de I.  
Bohorean și J. Hagdu), Jean Marcu,  
Crăciun Văduca, Ilie, Constantin Vănoș,  
Flacăra Lucia, I. Sorocari, A. Sokolov,  
O. Dery, G. Bogdan, M. Marin, I.  
Busno, M. Marin, I., *Derogaj talanta*, în „Sovetskaja

ștefan A. Dăno, A. Secca, I. Antonov,  
A. Fundernik, N. Popel, V. Bor, S. Albu  
s.a.

A înregistrat la Radio Chişinău crea-  
tia sa Gh. Neaga.

**NEAGA**, Ștefan, pianist, dirijor,  
profesor și compozitor (24. XI. 1900,  
Chişinău — 29. V. 1951, Chişinău).  
Studi muzicale (violin) de la vârsta de  
9 ani cu A. Procupet. Urmatist al  
Școlii de muzică din Chişinău  
(1915-1919) cu I. Deli și Ionuț Gruz  
(pian). Academia Reaia de Muzică și  
Artă Dramatică din București  
(1922-1927) cu Emilia Saepău (pian).  
Școala normală de muzică din Paris  
(1937-1939) cu Alfred Cortot (pian),

Charles Munch (dirijor orchestral),  
Nadia Boulanger și Charles Kœchlin  
(compozitori). Pianist în formația lui  
Grigoraș Diancu (1919-1920) și în  
alte ansambluri instrumentale din  
București (1922-1927); pianist sol-  
ist concertist în diferite orașe din  
România (1931-1937); profesor la  
Conservatorul din Moskova (1942-  
1943) și Conservatorul din Chişinău  
(1947-1951); dirijor al Orchestrai  
simfonice a Filarmonei din  
Chişinău (1945-1951). Mențione I de  
compozitor „George Enescu” pentru  
simfonia în do minor, Sonata pentru  
vioară și pian și Poesm simfonice  
(1934). Premii III onorifice de  
compozitor „George Enescu” pentru  
simfonia în do minor și Cuartetul de  
lăuare (1936). Mărești emerit al  
artii din Republica Moldova (1944).  
Membru al Societății Compozitorilor  
din România (1934); membru al Unii-  
unii Compozitorilor din Republica  
Moldova, Filiale U. C. din U.R.S.S. (1944).

Turnee artistice în România, la Paris,  
Moskova, Saratov s.a.  
A compus creații vocal-simfonice,  
simfonice, instrumentale de cameră,  
corale, vocale.  
**Reviz D. Fedor.**

**A evolut alături de Ion Mățeșu,**  
Petruț Moșu, Costică Tăndin, Vasile Zo-  
lota, Grigoraș Diancu (în calitate de I.  
Bohorean și J. Hagdu), Jean Marcu,  
Crăciun Văduca, Ilie, Constantin Vănoș,  
Flacăra Lucia, I. Sorocari, A. Sokolov,  
O. Dery, G. Bogdan, M. Marin, I.  
Busno, M. Marin, I., *Derogaj talanta*, în „Sovetskaja

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

1954  
ИЗДАНИЕ  
1953

Ștefan Neaga este unul dintre cei mai cunoscuți compozitori din România. A fost profesor de muzică la Școala Normală de Muzică și Artă Dramatică din București. A compus numeroase simfonii, opere, ballete și muzică instrumentală. A colaborat cu mari artiști ai scenei muzicale românești și străine.

„Enciclopedia interpretelor din Moldova” este o lucrare de mare valoare științifică și artistică. Este o sursă de informații valoroasă pentru iubitorii muzicii și pentru cei care doresc să cunoască mai bine viața și creațiile unor artiști din Moldova. Lucrarea este bogată în detalii și este scrisă într-un stil accesibil și interesant.

„Vioara lui Timofei Neaga i-a școlit cele dintâi cele taine ale vieții, i-a strecurat în suflet cele dintâi vise. Ștefan Neaga a pus mâna pe vioară, cum s-a înțepenit pe picioare. Griful vioarei l-a strâns între degetele lungi și firave, cu dârzenie, de la trei anșori. Ochii negri au privit cu îndărătnicie în zarea gândurilor și acest început nu era o studiere, dar mai mult - o învățare a meseriei de scripcar, întrucât cânta după ureche, ca și mulți alți muzicanți populari”

SEBOV, N. (Muzicolog) Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.

# ÎN MEMORIAM ȘTEFAN NEAGA

**„A contribuit atât de fructuos la prosperarea culturii naționale, încât, deși nu mai este printre noi de șase decenii, numele lui nu s-a șters din memoria chișinăuienilor. Ei, în semn de recunoștință pentru ceea ce a făcut el pe parcursul vieții sale, i-au imortalizat numele prin denumirea unei străzi din capitala țării, precum și uneia dintre cele mai vechi și prestigioase instituții de învățământ mediu special - Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”.**

*TKACI, E. Marea sa vocație. In: Moldova socialistă. 1980, 7 dec.*

# CHIȘINĂU, STRADA ȘTEFAN NEAGA

<http://photos.casata.md/index.php?l=ro&action=viewimage&id=6075>

Romana Ruskii English

Login Inregistrare

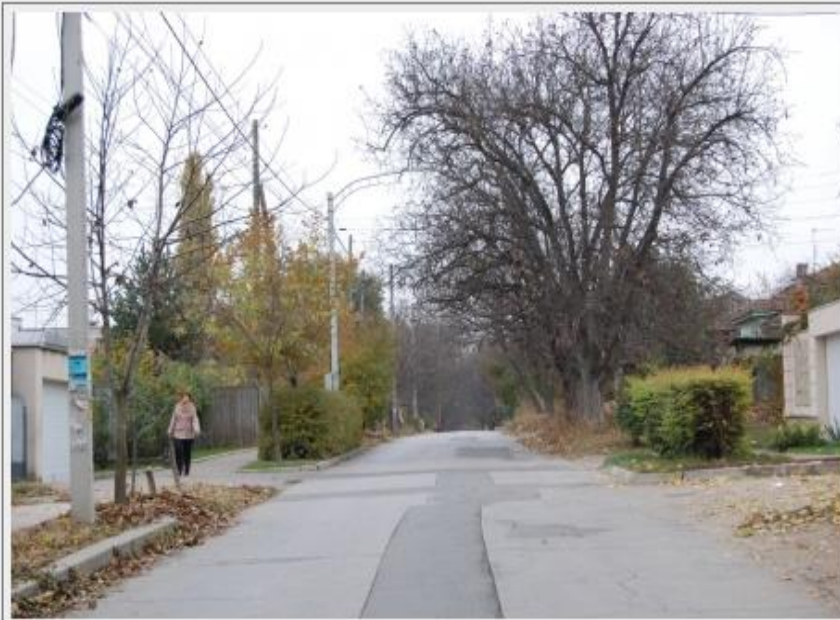
CASATA.MD | IMAGINI DIN REPUBLICA MOLDOVA

g+ 0

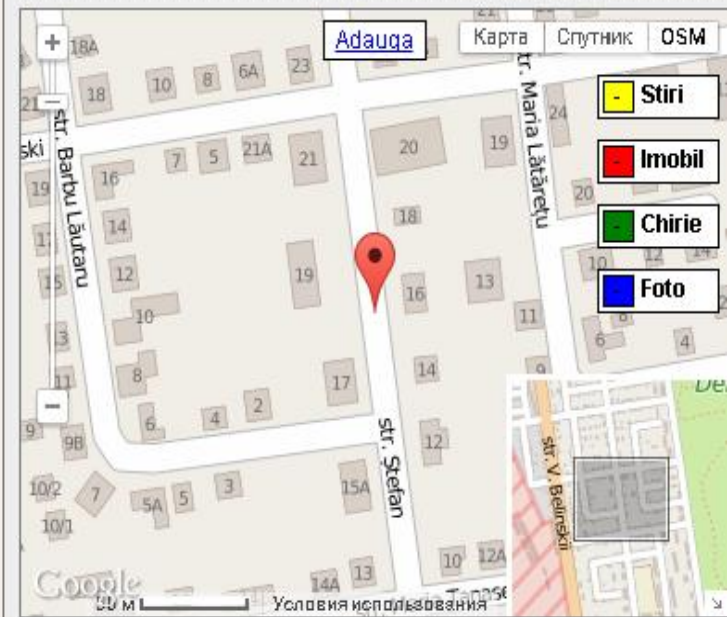
Acasă Imobil Chirie Companii Știri Feeduri Imagini Hărți Localități Primarii Distanțe Dictionar Nume Telefoane

1

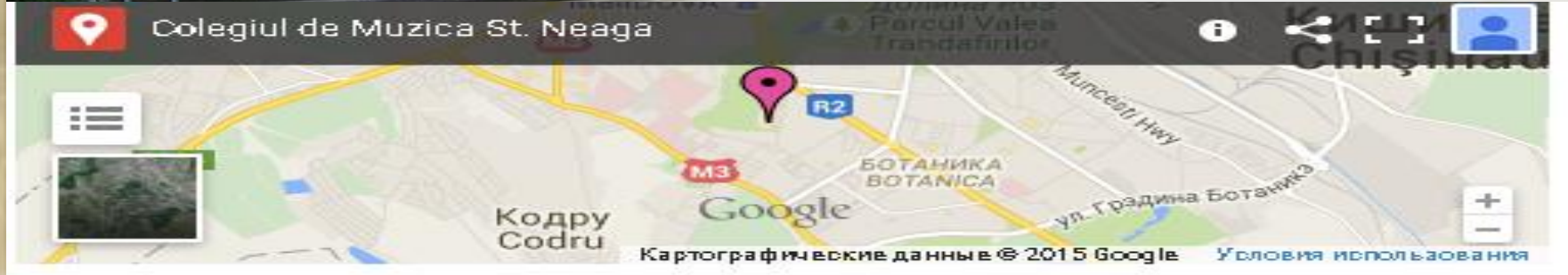
Municipiul Chișinău, Orasul Chișinău, Buiucani, Strada Stefan Neaga 16



Pozitia pe harta a imaginii:



# COLEGIUL DE MUZICĂ „ȘTEFAN NEAGA”( DIN 1952), FONDAT ÎN 1945 DE DAVID GHERȘFELD







**„Monumentul Ștefan Neaga din 1964-1977 s-a aflat în fața Școlii Republicane de Muzică și Coreografie „E. Coca”. În 1977 - mutat de la Râșcani la Botanica, Chișinău. Se află acolo la scările ce duc în clădirea Colegiului Muzical „Ștefan Neaga”. „Portretul, sculptat într-un bloc de granit roșu, parcă întruchipează libertatea creației. Reprezentat fără oficialitate. Într-o poză simplă, cu o cămașă comodă, fără cravată. Capul puțin lăsat pe spate, ochii semideschiși, fața detașată, o figură ce emană liniște și descătușare, dar plină de o energie ascunsă. În acest moment, oprit de sculptor, cu siguranță se naște o nouă melodie care iată-iată va trece pe clapele pianului...”**



**În conformitate cu art. 57 din Legea cu privire la Banca Națională a Moldovei, Hotărârea Parlamentului Republicii Moldova privind emiterea a unor monede jubiliare și comemorative nr. 249-XIV din 24.12.98, nr. 59 din 24.01.2000, s-a hotărât: Se pun în circulație, începând cu 29.XI.2000, ca mijloc de plată și în scop numismatic monede comemorative din argint cu valoarea nominală de 100 lei : Aniversarea a 100 de ani de la nașterea lui Ștefan Neaga: în plan central este gravată efigia lui Ștefan Neaga; în stânga este gravată o liră; în dreapta - un portativ cu note muzicale; inscripțiile „ȘTEFAN NEAGA” și anii de viață „1900-1951” sunt gravate în partea de jos a reversului, urmând circumferința monedei.**



Proiect finanțat de  
UNIUNEA EUROPEANĂ

Educația artistică și culturală în  
contextul cooperării transfrontaliere  
durabile MIS-ETC 2557



Centrul Bucovinean de Artă pentru Conservarea și  
Promovarea Culturii Tradiționale Românești  
Cernăuți, Ucraina



Asociația KULT-ART Suceava, România  
www.kult-art.ro

# CONCURSUL INTERNAȚIONAL AL ANSAMBLURILOR INSTRUMENTALE ȘI VOCALE „ȘTEFAN NEAGA”



România-Ucraina-Republica Moldova

“Granițe comune. Soluții Comune”  
www.ro-ua-md.net

PROIECT FINANȚAT DE

Prima ediție a Concursului Internațional al Ansamblurilor Instrumentale și Vocale „Ștefan Neaga” s-a desfășurat în perioada 12-14 noiembrie 2014, în incinta Colegiului de Muzică „Ștefan Neaga” mun. Chișinău. Este deschis tuturor tinerilor artiștilor instrumentiști și vocali, elevilor instituțiilor de învățământ muzical din Republica Moldova, zonelor eligibile (transfrontaliere) ale proiectului din România și Ucraina (colegii, licee, școli Populare de Artă).



România-Ucraina-Republica Moldova  
PROGRAM DE COOPERARE TRANSFRONTALIERĂ  
www.ro-ua-md.net



Proiect finanțat de Uniunea Europeană  
“Granițe comune. Soluții Comune”

Educația artistică și culturală în contextul  
cooperării transfrontaliere durabile MIS-ETC 2557

Proiect implementat de:  
Colegiul de Muzică “Ștefan Neaga”  
Chișinău, Republica Moldova

Asociația KULT-ART  
Suceava, România

Centrul Bucovinean de Artă  
pentru Conservarea și Promovarea  
Culturii Tradiționale Românești  
Cernăuți, Ucraina



Programul Operațional Comun România-Ucraina-Republica Moldova 2007-2013 este finanțat de Uniunea Europeană prin intermediul Instrumentului European de Vecinătate și Parteneriat și co-finanțat de statele participante în program.

# PREZENȚE ÎN INTERNET

<https://ro-ro.facebook.com/ColegiulDeMuzicaStefanNeaga>

The image shows a screenshot of a Facebook page for 'Colegiul de muzica "Stefan Neaga"'. At the top, there is a search bar with the text 'ColegiulDeMuzicaStefanNeaga' and the Facebook logo. Below the search bar, there are login fields for 'E-mail sau mobil' and 'Parolă', with a 'Conectează-te' button. A notification box in the center reads: 'Colegiul de muzica "Stefan Neaga" este pe Facebook. Pentru a lua legătura cu Colegiul de muzica "Stefan Neaga", înscrie-te pe Facebook astăzi.' Below this are 'Înscrie-te' and 'Conectează-te' buttons. The main profile picture is a circular logo featuring a portrait of a man and the text 'COLEGIUL DE MUZICĂ "STEFAN NEAGA" Chișinău'. To the right of the logo, the text 'Colegiul de muzica "Stefan Neaga" Universitate' is displayed. Below the profile picture, there are navigation tabs: 'Cronologie', 'Despre', 'Fotografii', 'Aprecieri', and 'Clipuri video'. On the left side, there are sections for 'PERSOANE' (437 aprecieri) and 'DESPRE' (with a description of the institution and a link). On the right side, there is a post from 'Colegiul de muzica "Stefan Neaga"' dated 29 Iulie 2014, featuring a banner for a press communication about the opening of summer school for creative youth, with logos for Romania-Ukraine-Moldova and the Transfrontier Cooperation Program.

facebook

E-mail sau mobil

Parolă

Conectează-te

Nu mă deconecta

Ai uitat parola?

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" este pe Facebook.

Pentru a lua legătura cu Colegiul de muzica "Stefan Neaga", înscrie-te pe Facebook astăzi.

Înscrie-te Conectează-te

COLEGIUL DE MUZICĂ "STEFAN NEAGA" Chișinău

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" Universitate

Cronologie Despre Fotografii Aprecieri Clipuri video

PERSOANE >

437 aprecieri

DESPRE >

Colegiului de Muzică „Stefan Neaga” este o instituție de învățământ mediu de specialitate, care asigură pregătirea specialiștilor în domeniul artei muzicale

<http://studiiburse.info/studiiburse-infostudii-preuniv...>

FOTOGRAFII >

Colegiul de muzica "Stefan Neaga" a distribuit un link.

29 Iulie 2014 ·

Comunicat de Presă

Romania-Ucraina-Republica Moldova  
PROGRAM DE COOPERARE TRANSFRONTALIERĂ

Coșnița, Raionul Dubăsari, 23 iulie 2014

Deschiderea Școlii de vară Tinerii creativi schimbă

ENCICLOPEDIA de la A la Z A · Ă · B · C · D · E · F · G · H · I · J · K · L · M · N · O · P · Q · R · S · T · U · V · W · X · Y

« Precedent | Următor »  
« Omul moare atunci, când se simte uitat și inutil... » (Crezul moldovenilor, 112)

Pagina principală | Noutăți | Despre proiect | Contacte | Parteneri Autentificare | Înregistrare | Forum Google™ căutare personalizată

Noi, moldovenii Crezul Istoria Cultura Strategia de dezvoltare Muzica Bucătăria Natura și turismul Copiii Biblioteca

Muzica

- Dansul moldovenesc
- Muzica moldovenească
  - Istoria muzicii
  - Muzica clasică
  - Muzica populară
  - Muzica etno
  - Muzica ușoară
  - Muzica jazz
  - Muzica rock
  - DJ din Moldova
  - Cîntecul de autor
  - Muzica din filme
  - Muzica minorităților naționale
- Compozitori, interpreți, formații muzicale
- Instituții de învățămînt în domeniul artelor
- Partituri și manuale de muzică
- Concursuri, festivaluri, proiecte muzicale

**Neaga Ștefan**



Ștefan Neaga - pianist, dirijor, profesor și compozitor.

S-a născut la **24 noiembrie** anul 1900 în **Chișinău**. Studiile muzicale le-a început la vârsta de 8 ani, a studiat vioara. Continuă studiile la Școala de muzică din **Chișinău** (1915-1919), instrumental – pian, apoi – Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică din București (1922-1927), pian și „Ecole normale de musique” la Paris (1937-1939), pian.

În anii 1919-1920 lucrează cu maestrul Grigoraș Dinicu, în ansambluri instrumentale. În anii 1945-1951 – simfonice a Filarmonicii Naționale din Moldova.

A avut turnee artistice în România, Franța, Rusia ș. a. A cor simfonice, instrumentale de camera, corale, vocale și altele.

Premii și titluri onorifice:  
1944 – Maestru Emerit al Artei din Republica Moldova;  
1950 – Laureat al Premiului de Stat.  
Din 1934 a fost Membru al Societății Compozitorilor Români; din 1937 – Membru al Societății Compozitorilor din Republica Moldova.

<https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/>

**CHIȘINĂU MUZICAL**  
BLOGUL BIBLIOTECHII DE ARTE "TUDOR ARGHEZI"

ACASĂ | COLECȚII | EVENIMENTE | MUZICA | PERSONALITĂȚI

CĂUTARE

SUBSCRIBE TO RSS

COMPOZITORI, DIRIJORI, PERSONALITĂȚI, PIANIȘTI

**Ștefan Neaga, compozitor, pianist și dirijor**

POSTED BY ANASTASIA MOLDOVANU · 08.12.2014 · 4 COMENTARII

FILED UNDER: COMPOZITOR, DIRIJOR, PIANIST, ȘTEFAN NEAGA

★★★★★ 21 Votes



S-a născut la 7 decembrie 1900 în orașul Chișinău, Basarabia, imperiul Rus într-o familie de lăutari. Bunicul său era cobzar, tatăl cînta la vioară.

Din frageda copilărie a simțit farmecul melodiilor naționale moldovenești, dându-i astfel posibilitatea, ca la vârsta de numai opt ani să țină vioara în mîină și să acompanieze după auz melodiile din repertoriul orchestrelor de instrumente populare. A făcut studii la școala muzicală din Chișinău (1913-1917), studiind pianul. Viața politică din Basarabia de atunci a influențat puternic atât viața culturală a Chișinăului, cât și asupra școlarizării tânărului. Pleacă la București pentru a-și continua studiile muzicale. Calea sa de afirmare are loc în cadrul orchestrei de muzică populară a minunatului violonist Grigoraș Dinicu, care a găsit în persoana tânărului muzician basarabean nu numai un interpret talentat, dar și un adănc cunoscător al cântecelor și dansurilor populare.

CATEGORII

- Acasă
- Acordeon
- acordeoniști
- Anul Dumitru Matcovschi
- Cantece despre Chisinau
- Cântec bătrânesc
- Cântece pe versurile lui D. Matcovschi
- Colecții
  - Expoziții virtuale
- Evenimente
- Fagot
- Flautist
- Harpa
- Instrumente muzicale
  - Bucium
  - Cimpoi
  - Clasificarea instrumentelor
  - Cobza

# REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

- BULAT-SAHARNEANU, Maria.** Luni, 20 decembrie 2010, 12:01. In: *Vocea Basarabiei*. 2010, 20 dec.
- BUZILĂ, S.** *Interpreți din Moldova : Lexicon encic. (1460-1960)*. Chișinău, 1996, p. 312.
- BUZILĂ, S.** Personalitate artistică complexă. In: *Lit. și arta*. 1980, 11 dec.
- DERCACI, T.** Cîntăreț al plaiului natal. In: *Tribuna*. 1975, nr.22, p. 2.
- ILIE, N.** *Ștefan Neaga*. K.,1966, pp.18-19.
- KUSNAC, C.** Ștefan Neaga. In: *Nistru*. 1975, nr.12, pp. 34-38.
- PĂCURARU, Ion.** Ștefan Neaga. In: *Arta*. Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Istoria și Teoria Artei. Chișinău, 1994, pp. 34-40.
- PĂCURARU, I.** Ștefan Neaga. In: *Calendar 1985*. Chișinău, 1984, p. 35.
- SEBOV, N.** Ștefan Neaga. In: *Cultura*. 1965, 4 dec.
- SOFRONOV, A.** Compozitorul moldovean Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1960, 8 dec.
- SOFRONOV, A.** Compozitorul Ștefan Neaga. In: *Octombrie*. 1952, nr.5, pp. 6-8.
- ȘMURGUN, N.** Unul de printre noi, acei de altădată...In: *Moldova*. 2011, noiem.-dec., pp. 28-33.
- ȘTIRBU, Alina.** Maestrul Ștefan Neaga la intersecții de culturi : Dezvăluiri genetice și identitare a personalității lui Șt. Neaga. In: *Confluente bibliologice*. 2012, Nr.3, pp. 88-103.
- TKACI, E.** Ștefan Neaga. In: *Moldova socialistă*. 1980, 7 dec.
- TETIUHIN, M.** Muzeul Pedagogic Republican. Învățămîntul din Basarabia în anii 1918-1940. In: *Lit. și arta*. 1980, Nr 32(3388), 12 aug.

# REFERINȚE ELECTRONICE

Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB

<http://primo.libuniv.md/>

[http://photos.casata.md/index.php?l=ro&action=viewimage  
&id=6075](http://photos.casata.md/index.php?l=ro&action=viewimage&id=6075)

[http:// www.lauta.ru/Stefan-Neaga-Biografie](http://www.lauta.ru/Stefan-Neaga-Biografie)

<https://ro-ro.facebook.com/ColegiulDeMuzicaStefanNeaga>

[http://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan\\_Neaga](http://ro.wikipedia.org/wiki/%C8%98tefan_Neaga)

[https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-  
neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/](https://bibliomusic.wordpress.com/2014/12/08/stefan-neaga-compozitor-pianist-si-dirijor/)

**Realizat:**

**Elena ȚURCAN,**  
bibliotecar

**Coordonator:**

**Valentina TOPALO,**  
bibliotecar principal

**Serviciul Comunicarea**

**Colecțiilor. Programe**

**Infodocumentare. Marketing**



**BĂLȚI, 2020**