

CZU 027.7: 821.161.09"18" (092)Turghenev I.

**ГАРМОНИЯ «СЕРЕБРЯЩИХСЯ ВСПЛЕСКОВ» :
ТВОРЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА И КРИТИКА ЕГО ТВОРЧЕСТВА
В ИЗДАНИЯХ ИЗ РЕДКОГО ФОНДА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ USARB.
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ**

*THE HARMONY OF "СЕРЕБРЯЩИХСЯ ВСПЛЕСКОВ" (SILVER SPLASH):
THE WORKS OF TURGENEV I. S. AND THE CRITICISM OF HIS WORKS
FROM THE RARE BOOKS COLLECTION OF SCIENTIFIC LIBRARY USARB.
TO THE 200th ANNIVERSARY OF THE BIRTH*

Марина ШУЛЬМАН

*Какой слушатель! И какой критик!
Гюстав Флобер*

Abstract: *This article is devoted to the 200-th birth anniversary of the great Russian writer of 19th century Ivan Turgenev. This paper consists of two parts. The first part is dedicated to comparison of two editions of Complete Works of Ivan Turgenev (1898 and 1911), which are preserved in our Rare Book Collection. The second part is connected with comparison editions of four critical books, which are dedicated to Turgenev's life and his masterpieces, which are also preserved in our Rare Book Collection.*

Keywords: *Turgenev Ivan; Russian editorial culture; University Scientific Library rare book collection*

Увидев, что я разглядываю панно с дамскими силуэтами, подруга сказала: «Сейчас в моде ретро». Мне вспомнился этот разговор во время чтения этюдов Леонида Петровича Гроссмана (1888-1965) о Тургеневе, опубликованных в издательстве «Северные дни» в начале прошлого века. Филолог цитировал роман «Новь»: «И действительно...18 век встретил гостей уже в передней в виде низеньких синеньких ширмочек, оклеенных вырезанными чёрными силуэтками напудренных дам и кавалеров... силуэтки были в большой моде в 80-х годах прошлого столетия...». Интерес к прошлому проявляется не всегда. И, конечно, затрагивает не всех. Порой, внимание к урокам, достижениям, ошибкам и образцам ушедших веков охватывает одновременно многих, являясь не шагом назад, а питательной средой для развития мысли, стимулирующей движение вперёд в политике, литературе, искусстве, технике и моде. Силуэты, увиденные мною в ателье, относились ко второй половине прошлого века. Они служили стимулом для игры воображения сегодняшних модниц. В унисон с «модой» на ретро звучит внимание к старинным книгам, инкунабулам, рукописям и редкостям печатной продукции. Издания, опубликованные до середины 20 в., ушедшего в прошлое, могут храниться в Редком фонде Научной библиотеки. Соприкосновение с

некоторыми из них питает душу и воспитывает эстетический вкус.

В 2018 году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Романы Тургенева, тесно связанные с реалиями жизни, современной автору, с годами приобрели качество прозрачного эталона, парящего в идеальной вышине над житейскими невзгодами их автора. Вспоминая знаменитое высказывание Пушкина о том, что поэзия... может быть глуповата, согласимся с гением в том, что прозаик обязательно должен быть умён. Но ум художника неотделим от интуитивных способов познания мира и сердечности. Поэзия возможна в прозе не только в смысле ритмизации прозаического текста. Зачастую, речь идёт о красоте, к созданию которой стремится, в той или иной степени, любой художник слова. Первое опубликованное произведение Тургенева было стихотворением, а последним его творением стал цикл «стихотворений в прозе», названный «Senilia». Задачей настоящей работы является рассмотрение Собраний сочинений писателя и особенностей критических работ о его творениях из Редкого фонда университетской библиотеки. Ниже дана характеристика изданий Тургенева.

ТУРГЕНЕВ, И. С. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ : В 12 Т. - С. – ПЕТЕРБУРГЪ : ИЗД. А. Ф. МАРКСА, 1898. – Т. 12. –290 р.

В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого Государственного университета хранится компактный томик в твердой обложке светло серого цвета. Перед нами одиннадцатый том, единственный из всего собрания сочинений в 12 томах, выпущенных в свет в далеком 1998 году в типографии Адольфа Федоровича Маркса. На обложке изображена Клио, муза истории, в образе сидящей за конторкой женской фигуры в античной тунике со свитком и гусиным пером в руках. Черты лица напоминают лица древнегреческих статуй, голова украшена лавровым венком. Рядом с конторкой лежит книга. Слева от Клио фонарь и лавровая ветвь. Вверху обложки надпись «журналъ Нива». Ниже отпечатано название издания, а также фамилия и инициалы автора с уведомлением о том, что вниманию читателей предлагается издание А. Ф. Маркса в С.-Петербурге.

На титульном листе вверху название и фамилия автора с инициалами, номер тома, указание на то, что издание является приложением к журналу «Нива» за 1898 год и издано типографией А. Ф. Маркса, а также выходные данные (С.-Петербургъ, 1898). Видны штампы Редкого фонда нашей библиотеки, Сорокского учительского института, а также библиотеки города Нарва. На обороте титульного листа можно увидеть экслибрис издательства. Текст отпечатан кириллицей по правилам дореволюционной графики и орфографии.

Содержание каждой пьесы одиннадцатого тома Полного Собрания Сочинений Ивана Сергеевича Тургенева предваряется виньеткой с геометрическим узором, мчащейся тройкой или морским видом. Внимание читателей предлагаются пять пьес. Справочного аппарата, портретов, фотографий или цветных иллюстраций в тексте нет. Томик, явившийся в свет в 19 веке, пережив бурный двадцатый, вместе с нами переместился в век 21.

ТУРГЕНЕВ, И. С. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. – 5-е изд. – С. – ПЕТЕРБУРГЪ : ТИПОГРАФИЯ ГЛАЗУНОВА, 1911.

В 1911 году в Петербурге в типографии Глазунова вышли в свет десять томов Полного Собрания Сочинений И. С. Тургенева. Шоколадная обложка аккуратно обтянута тканью зеленого цвета. Поверх ткани золотистыми буквами идет надпись «И. С. Тургеневъ». На обороте обложки геометрический узор. На следующем листе в соответствии с правилами дореволюционной графики и орфографии указано, что первый том содержит первый отдел собрания сочинений, включающий в одну книгу все «Записки охотника». Эти новеллы прославили имя Ивана Сергеевича Тургенева еще до появления на свет его знаменитых романов. Далее вниманию читателей предлагается портрет, перепечатанный со стали в Лейпциге Ф. А. Брокгаузом. Портрет бережно переложен папиросной бумагой, за которой следует факсимиле. Текст, озаглавленный «Маша», представляет собой два листа, написанные от руки классиком русской литературы. На обороте есть указание на то, что перед нами страницы рукописи «Стихотворений в прозе» (том восьмой).

На титульном листе отпечатаны название, фамилия и инициалы автора, а также номер тома. Есть сообщение о том, что вниманию читателей предлагается пятое издание Полного Собрания Сочинений И. С. Тургенева. Внизу титульного листа указаны город (С.-Петербургъ), год издания (1911), имя владельца типографии и ее адрес (Типография Глазунова, Казанская ул. № 8). На титульном листе видны штампы Бельцкого педагогического института, а также его заочного отделения. На обороте титульного листа помещен экслибрис типографии Глазунова со львом.

Предисловие, освещающее историю издания сочинений И. С. Тургенева с 1850-х годов по 1884 год, написано писателем и редактором М. Стасюлевичем. В нем идет речь о первом посмертном издании произведений И. С. Тургенева, а также о подготовке к выходу в свет второго издания. Тексту первого рассказа «Хорь и Калиныч» предшествуют также биографический очерк и «Предисловие автора к последнему при жизни изданию 1880 года».

Содержание пятого издания Полного собрания сочинений Ивана Сергеевича Тургенева сгруппировано по отделам. В первый отдел, соответствующий первому тому, вошли все новеллы цикла «Записки охотника», во второй отдел входят романы в трех книгах. «Отцы и дети», а также «Накануне» опубликованы во втором томе, соответствующем первой книге. Вторая книга второго отдела содержит романы «Дым» и «Дворянское гнездо» и соответствует содержанию третьего тома. Последняя третья книга второго отдела соответствует четвертому тому издания. В ней вниманию читателей предлагаются романы «Новь» и «Рудин». Третий отдел охватывает с пятого по восьмой тома и называется «Повести и рассказы в четырех книгах». Предпоследний четвертый отдел носит название «Сцены и комедии в одной книге». Он соответствует девятому тому. Десятый том, соответствующий пятому отделу, назван «Мелкие сочинения в одной книге». В него вошли воспоминания, критические статьи, речи, некрологи, письма и пере-

воды с французского «Легенды о св. Юлиане Милостивом» и «Иродиады» Г. Флобера.

В справочный аппарат издания входят «Хронологический указатель к сочинениям И. С. Тургенева», а также «Алфавитный указатель к десяти томам пятого издания». Оно лишено красочных иллюстраций. Пятое издание Полного Собрания сочинений представляет интерес для филологов, преподавателей, студентов вузов и широкого круга читателей, ценящих глубину проникновения в психологию личности и изящество стиля И. С. Тургенева.

Сопоставим оба издания. Первое собрание сочинений И. С. Тургенева было отпечатано до революции кириллицей по правилам дореволюционной орфографии и пунктуации. Издание 1898 года выпущено в свет в качестве приложения к журналу «Нива» в типографии А. Ф. Маркса, просуществовавшей 48 лет (с 1869 года по 1918). Об этом свидетельствуют надпись сверху обложки, а также указание на то, что книга является приложением к журналу «Нива» за 1898 год на титульном листе издания. На обороте титульного листа отпечатан экслибрис издательства, владельцем которого был А. Ф. Маркс. Издание с самого начала предназначалось для семейного чтения. Оно должно было быть доступным по цене, добротным, но не роскошным. Это объясняет отсутствие справочного аппарата, цветных иллюстраций, портретов или фотографий. Иллюстративный материал сводится к изображению музы на обложке и виньеткам между текстами пьес.

В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета хранится десять томов пятого издания Собрания сочинений Тургенева 1911 года издания, опубликованного в Петербурге в типографии Глазунова. Настоящее собрание сочинений представляет интерес для филологов, тургеноведов, а также тех представителей широкого круга читателей, чей интерес можно назвать углублённым, долгосрочным и серьёзным. Одной из особенностей издания является бережное отношение к делу. Шоколадная обложка обтянута тканью зелёного цвета, портрет писателя, переведённый со стали Брокгаузом, аккуратно переложено папиросной бумагой. Второй особенностью Собрания сочинений Тургенева издания 1911 г. является наличие материалов пояснительного характера. Таковы предисловие М. Стасюлевича, призванное познакомить читателей с историей выхода в свет первого посмертного издания сочинений Тургенева, а также повесть о подготовке к печати второго издания, и публикация «Предисловия Тургенева к последнему при жизни изданию 1880 года». К материалам, подготавливающим читателей к восприятию творений писателя, можно отнести биографический очерк. Той же цели, по-нашему мнению, служит группировка произведений по отделам и книгам внутри отделов, принятая в издании. Нетрудно заметить, что, выделяя отделы, издатели придерживались жанровой классификации произведений писателя. Поэтому в первый отдел вошли новеллы (цикл «Записки охотника»), во второй - три книги, в которых опубликованы романы, третий отдел красноречиво называется «Повести и рассказы в четырёх книгах», четвёртый отдел назван «Сцены и комедии в одной книге», пятый отдел охватывает содержание десятой книги. Он назван «Мелкие сочинения в одной книге». В этот отдел включены

воспоминания, критические статьи, письма и переводы с французского «Легенды о св. Юлиане Милостивом» и «Иродиады» Г. Флобера. Ценно то, что вниманию читателей предлагается факсимильное изображение фрагмента рукописи писателя, названного «Маша», а также наличие справочного аппарата. В него входят выполненные на высоком профессиональном уровне «Хронологический указатель к сочинениям И. С. Тургенева», а также «Алфавитный указатель к десяти томам пятого издания».

Сопоставление двух дореволюционных изданий Тургенева, хранящихся в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета, позволяет сделать следующие выводы:

1. Тексты обоих изданий отпечатаны кириллицей в соответствии с правилами дореволюционной орфографии и пунктуации.
2. Каждое из вышеназванных собраний сочинений соответствует определённому кругу пользователей. В первом случае перед нами издание, предназначенное для семейного чтения. Второе издание адресовано тургеноведам и вдумчивым читателям, всерьёз увлечённым постижением наследия И. С. Тургенева.
3. Различие адресатов определяет выбор и характер издательских методов и приёмов, свидетельствуя о наличии издательской культуры в России начала прошлого века.

Помимо двух Полных собраний сочинений Тургенева в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета хранятся «Сочинения» Ивана Сергеевича Тургенева, выпущенные в свет в 1929-1930 гг.

ТУРГЕНЕВ, И. С. СОЧИНЕНИЯ : В 10-ТИ ТОМАХ / РЕД.: К. ХАЛАБАЕВ И. Б. ЭЙХЕНБАУМ. – МОСКВА ; ЛЕНИНГРАД : ГОС. ИЗД-ВО, 1929-1930.

Перед нами десять компактных томов в твёрдой обложке фиолетового цвета. На развороте титульного листа справа вверху в тонкой рамочке обозначены инициалы и фамилия автора. Ниже отпечатано название издания, указан порядковый номер тома. Внизу обозначено название издательства (Государственное издательство). Слева вверху повторены инициалы и фамилия автора. Ниже отпечатано частное название тома. Внизу титульного листа частично обозначены выходные данные: города (Москва и Ленинград), а также год выхода издания в свет (1929-е - 1930 - е годы). Стоят штампы Бельцкого педагогического института и его заочного отделения. На обороте редакционная справка К. Халабаева и Б. Эйхенбаума. Виден экслибрис Государственного издательства в виде раскрытой книги, серпа и молота. На следующей странице отпечатано частное название тома. Каждый том снабжён обстоятельными примечаниями Бориса Эйхенбаума, талантливого филолога начала 20 в.

В издании десять томов. Содержание первого составил цикл «Записки охотника». Во второй том вошли повести и рассказы, в третий и четвёртый – сцены и комедии. Содержание пятого тома составили два романа: «Рудин» и «Дворянское гнездо». В шестом томе опубликованы не только знаменитые романы («Накануне» и «Отцы и дети»), но и предисловие В. Десницкого, а также два историко-литературных очерка Л. В. Пумпянского

«Романы Тургенева и роман «Накануне» и «Отцы и дети». В седьмом томе изданы рассказы с предисловием Пумпянского, озаглавленным «Тургенев-новеллист». В восьмой том вошли повести, образно названные Л. Пумпянским «группой таинственных повестей». В этот цикл издателями включены «Собака», «История лейтенанта Ергунова». «Бригадир», «Несчастливая», «Странная история», «Степной король Лир» и «Вешние воды». Они написаны Тургеневым в период с 1866 по 1871 год. Учёный считает, что Тургенев далёк от мистики. В его повестях и рассказах есть «элементы «второго» толкования, естественного». Критик отмечает «мастерское владение техникой новеллы». Тургенев изящно обыгрывает оба толкования, осуществляя своеобразный «сплав таинственного с нейтральным». Лев Пумпянский характеризует «Собаку» как сказовое повествование, редкое у Тургенева. Учёный отмечает виртуозно созданную писателем атмосферу ужаса и своеобразную агрессивность существ из «парабиологического мира». Вторгаясь в жизнь персонажей Тургенева, они внушают героям повестей и рассказов страх, читателям трепет перед неведомым, а филологам желание сопоставить эту группу новелл Тургенева с творчеством Э. По.

В девятом томе опубликованы романы «Дым» и «Новь», а также литературно-художественные очерки Пумпянского и примечания, составленные на высоком уровне известным филологом Юрием Оксманом. Содержание десятого тома составляют рассказы, написанные с 1870-го по 1881, «Senilia» (1878-1882), примечания Б. Эйхенбаума и работа Пумпянского «Тургенев и Флобер». Тонкая стилизация в текстах Тургенева позднего периода родственна манере Флобера. Писателей связывали дружеские отношения. «Сочинения» представляют интерес не только благодаря бессмертным текстам самого Тургенева. Но и в связи с тем, что Борис Эйхенбаум, Лев Пумпянский и Юрий Оксман были чуткими и талантливыми критиками. Издание лишено иллюстраций. В его справочный аппарат входят редакционные заметки, пояснительные статьи, предисловия, а также примечания. Издание представляет интерес для филологов, тургеноведов, исследователей критической мысли в России в 20-м веке, студентов и преподавателей филологических факультетов вузов.

Целью второй части настоящей работы является сравнение изданий, посвященных творчеству Тургенева, хранящихся в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета. В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета хранятся четыре книги, посвященные творчеству писателя. Автором старейшего издания является профессор Дмитрий Николаевич Овсяннико-Куликовский (1904). Книги Леонида Гроссмана и Юрия Оксмана были изданы в двадцатых годах прошлого века. Сборник статей под названием «И. С. Тургенев. документы по истории литературы и общественности» был опубликован в 1923 году. Позволим себе дать краткую характеристику сборника и трёх монографий, имеющих в нашем распоряжении.

ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, Д. Н. ЭТЮДЫ О ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА. – 2-ОЕ ИЗД., ДОП. И ИСПР. С ПРИЛОЖ. ПОРТР. – С.-ПЕТЕРБУРГ : КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО «ОРИОН», 1904. – 266 Р.

Вниманию читателей предлагается книжка в твёрдом переплёте зелёного цвета. На обложку наклеен оригинальный титульный лист. На нём вверху отпечатаны инициалы, фамилия, звание профессора Дмитрия Николаевича Овсянико-Куликовского. Ниже указано название работы. Перед нами второе издание, исправленное и дополненное. Оно публикуется с приложением портрета. Со снимка на нас, читателей 21 века, пристально и немного печально смотрит первый из русских классиков 19 века, значение творчества которого было по достоинству оценено и глубоко понято представителями образованного европейского общества. Тургенев был другом Флобера. Жорж Санд назвала его в частном письме «учителем». На фотографии писатель в одежде, в которую он был одет по случаю вручения альбома доктора обычного права в 1879 году в Оксфордском университете. Диплом был вручён в знак признания заслуг Тургенева в деле освобождения от крепостной зависимости русских крестьян. Внизу обложки отпечатаны выходные данные: город (Петербург), издательство («Орион») и год выхода книги в свет (1904). Текст отпечатан кириллицей по правилам дореволюционной орфографии и пунктуации. Открыв книгу, мы увидим, что титульный лист отсутствует. От руки написаны данные, указанные на обложке.

После портрета И. С. Тургенева следует краткое предисловие за подписью автора монографии. В нём указано, что во второе издание вошли «Введение», в котором речь идёт о «западничестве» писателя, а также два «Приложения». Первое представляет собой библиографию литературы о писателе, во втором речь идёт о соотношении моральной и религиозной сторон душевной жизни личности. Помимо предисловия и введения в содержание книги входят 8 глав. Первая посвящена Базарову, чья фигура восхищала автора своей стихийной силой, вызывая в нём, в то же время, желание полемизировать с людьми подобного типа («Отцы и дети»). Во второй главе рассматриваются «Довольно» и «Призраки». Третья посвящена Соломину, главному герою романа «Новь». Тургенев писал, что общество нуждается не в Базаровых, а в Соломиных, людях «крепких, серых, одноцветных». (Письмо к Ф-ой от 11 сентября 1874 г.).

Профессор даёт классификацию «женских типов» Тургенева (4-8 главы). Героиню «Нови» Ирину он считает хищницей. Анну Сергеевну Одинцову («Отцы и дети») учёный характеризует как женщину самостоятельную, питающую отвращение к пошлости. Для иных героинь Тургенева смысл жизни в семье и материнстве: Татьяна («Дым»), Феничка («Отцы и дети») и др. Автор называет классическими «тургеневскими женщинами» Наталью («Рудин») и Елену («Накануне»), отмечая недюжинную силу их характеров, духовность и достоинство. Он считает, что женские образы Тургенева идут по пути освобождения от хищничества и рабства к духовной свободе: Джемма («Вешние воды»), Марианна, возвысившаяся «до героини» (роман «Новь»). Овсянико-Куликовский делит женские типы Тургенева на героинь, действующих рационально: Елену из «Накануне», Марианну из

«Нови», и иррационально. Зинаида из «Первой любви» - натура одорённая и противоречивая. В душе Веры из «Фауста» стихийные силы пробуждаются и берут верх. Клара охвачена любовью («Клара Милич»), душой Софи из «Странной истории» владеют внушение и религиозность. Политический фанатизм определяет стиль поведения Машуриной в романе «Новь». Лиза из «Дворянского гнезда», по мнению критика, представляет собой редкий тип душевного склада, отличающийся гармоничной цельностью, глубокой религиозностью и совестливостью. Лизе («Дворянское гнездо»), а также Вере («Фауст») посвящены в монографии отдельные главы. Монография адресована специалистам по творчеству Тургенева, преподавателям и студентам филологических факультетов вузов, учителям словесникам, а также широкому кругу читателей, покорённых классической ясностью языка Тургенева, его умением изящно выстроить захватывающую интригу, а также романтическим уважением к женщине. В молодости он мог подхватить на руки мать. В зрелые годы связал свою судьбу с Полиной Виардо, изящной французской певицей с голосом чарующей мягкости и завораживающей силы. Тургенев интуитивно ощущал энергию, страстность и волевые качества своих современниц. Он создал целую галерею женских образов с драматичной судьбой, овеянных неповторимым флером тончайшей духовности и тайны.

ОКСМАН, Ю. Г. С. ТУРГЕНЕВ. ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ / Ю. Г. ОКСМАН. – ОДЕССА: ВСЕУКРАИНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1921. Вып. 1. – 127 P.

В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета хранится миниатюрная книжка в мягкой обложке лилового цвета. На ней в рамку из цветочного венка вписаны инициалы и фамилия автора книги, а также её название. На титульном листе настоящего издания помимо сведений, перечисленных выше, имеются выходные данные: город (Одесса), издательство (Всеукраинское государственное издательство) и год выхода издания в свет (1921). Книга ранее входила в частную библиотеку. На обороте титульного листа указан адрес типографии (Одесса). Стоит штамп Бельцкого педагогического института. В книге пять глав с приложением. Первая названа интригующе: «Секретное следствие 1852 г. о «Записках охотника». Речь идёт об отставке по причине «небрежного исполнения своей должности» цензора князя В. В. Львова, пропустившего в печать «Записки охотника» И. С. Тургенева. Автор публикует «Особую записку министра народного просвещения «О содержании книги «Записки охотника» с выписками из неё». Записка была рассмотрена Императором 1 августа 1852 г. В 1852 г. (18 августа) князь Ширинский-Шихматов поручил Галову сличить тексты новелл в цикле «Записки охотника» с текстами рассказов, ранее опубликованных в периодической печати. Галов составил таблицу. Слева цитируются тексты, опубликованные в «Современнике», справа даны их модификации в позднейшем издании. Вторая глава посвящена публикации рассказа «Муму». Тургенев писал Аксакову о том, что рассказ не пропустит цензура. Опасаясь, что запрещение новеллы может привлечь к ней сугубый интерес

общественности, власти 8 июня 1856 года разрешили печатание «Муму» и других новелл И. С. Тургенева.

Третья глава книги Юрия Оксмана, видного филолога 20-го столетия, посвящена истории опубликования романа И. С. Тургенева «Новь». У автора уже было литературное имя, а также многочисленные поклонники. Писатель с успехом читал фрагменты романа в салонах. В письме 1877 года он писал Стасюлевичу: «Слава богу, на этот раз обошлось». Оксман напоминает о докладе Ведрова, написавшего донос о крамольности окончания романа «Новь». Дело «пахло» конфискацией уже отпечатанного романа. Голоса членов цензурного комитета разделились. Пятеро из десяти считали роман опасным. Пяти членам комитета удалось отстоять «Новь» потому, что среди других подал свой голос за спасение романа председатель А. Петров. Легенда гласит, что Стасюлевич попросил чтицу Марии Александровны А. Н. Мальцеву прочесть роман императрице. Неожиданно, якобы, вошёл государь и, послушав чтение, одобрил роман. В четвёртой главе речь идёт об истории публикации «Нахлебника» и «Завтрака у предводителя». Пятая глава «К биографии Тургенева» состоит из трёх частей. Оксман описывает пребывание своего героя в университете (С. –Петербург), публикует цензурную справку о «Помещике», а также историю «Письма» о смерти Гоголя. В приложении представлена анонимная статья Н. А. Некрасова о комедиях И. С. Тургенева. Маленькая книжка без иллюстраций привлекает внимание. Работа основана на документах, эффектно сопоставленных, освещена ясным и справедливым авторским взглядом, написана просто и умно. В справочный аппарат издания входят сноски и многочисленные приложения. Книга адресована филологам, специалистам по творчеству Тургенева, исследователям литературно-критического процесса в России, преподавателям и студентам филологических факультетов вузов, а также широкому кругу ценителей тургеневского изящного и выразительного стиля.

И. С. ТУРГЕНЕВ. ДОКУМЕНТЫ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ / ЦЕНТРАРХИВВ; Н. Л. БРОДСКИЙ, Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВ, А. С. НИКОЛАЕВ [И ДР.]. – М. : ГОС. ИЗД-ВО, 1923. – Вып. 2. – 167 Р.

В Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета хранится небольшая по объёму книжка в твёрдом переплёте. На обложку наклеен оригинальный титульный лист. Вверху есть уведомление о том, что вниманию читателей предлагается издание, выходящее в свет под эгидой Центрального архива. Оно представляет собой сборник статей, посвящённых анализу истории создания или публикации того или иного творения, письмам писателя, истории его личных взаимоотношений с другими деятелями русской культуры, неизданной переписке или редким материалам, относящимся к биографии и творчеству Тургенева. На обложке издания чёрно-белый силуэт писателя, название книги, а также наименование издательства. На титульном листе вверху отпечатано название книги и указано, что перед нами второй выпуск., посвящённый И. С. Тургеневу. Внизу обозначены выходные данные: город (Москва), издательство (Государственное издательство) и год издания (1923). На обороте стоит штамп Бельцкого

педагогического института. Среди авторов работ, опубликованных в настоящем сборнике имена известных филологов двадцатого столетия: Н. Л. Бродский, Н. Ф. Бельчиков, А. С. Николаев. Одна из статей Бродского названа образно: «Связка писем И. С. Тургенева», другая посвящена Тургеневу как драматургу, в третьей учёный рассматривает письма Т. А. Бакуниной к И. С. Тургеневу. Н. Ф. Бельчиков написал первую работу о личных взаимоотношениях Ивана Тургенева с Вяземским. Вторая его статья освещает историю письма Тургенева о смерти Гоголя. В третьей работе, опубликованной в настоящем сборнике, Н. Ф. Бельчиков исследует отражение деятельности III – го отделения в романе «Отцы и дети». А. С. Николаев опубликовал работу о цензурной истории поэмы Тургенева «Филиппо Стродзи». Каждая статья в той или иной мере основана на изучении соответствующих документов из фондов Центрального архива. В книге нет иллюстраций, а также справочного аппарата. Сборник адресован филологам, тургеневодам, а также преподавателям и студентам филологических факультетов вузов.

ГРОССМАН, ЛЕОНИД ПЕТРОВИЧ. ПОРТРЕТ МАНОН ЛЕСКО. ДВА ЭТЮДА О ТУРГЕНЕВЕ / ЛЕОНИД ПЕТРОВИЧ ГРОССМАН. – М. : СЕВЕРНЫЕ ДНИ, 1922. – 90 Р.

Миниатюрная книжка в твёрдом переплёте зелёного цвета, хранящаяся в Редком фонде Научной библиотеки Бельцкого университета, сегодня является редкостью, чтение которой доставит ценителям русской классической литературы и критической мысли истинное удовольствие встречи сразу с двумя талантами. На обложку наклеен лист белой бумаги, на котором от руки выписаны имя и фамилия автора, а также название книги. На титульном листе издания сверху отпечатаны имя и фамилия автора. Ниже даны название книги и её подзаголовок (Два этюда о Тургеневе). Перед нами второе издание книги замечательного филолога Леонида Петровича Гроссмана (1888-1965). Внизу обозначены выходные данные: город (Москва), издательство («Северные дни»), а также год выхода издания в свет (1922). На титульном листе стоит штамп Бельцкого педагогического института, на обороте имеется печать Научной Библиотеки Бельцкого университета.

Л. Гроссман был сыном врача. Окончив в 1904 году Ришельевскую гимназию с серебряной медалью, критик обучался в Сорбонне во Франции (1906-1910). В 1911 г. Гроссман окончил юридический факультет Новороссийского университета в Одессе. С 1921 он работал в Москве в Литературно-художественном институте В. Брюсова в качестве лектора. В 1940 году талантливый филолог написал диссертацию «Бальзак в России». Ему присвоили степень доктора филологических наук. В 1948 осуждён как космополит. Гроссман плодотворно работал в нескольких направлениях: поэтический цикл «Плеяда», ряд прозаических произведений («Вторник у Каролины Павловой», «Рулетенбург. Повесть о Достоевском», «Записки Д'Аршиака: Пушкин в театральном кресле»), литературно-критические работы: «Этюды о Пушкине», «Театр Тургенева», «От Пушкина до Блока», «Лермонтов и Рембрандт»...

В стиле Л. Гроссмана удачно сочетаются уважение к фигуре автора, поэтическое восприятие прозы с точностью определений («...тончайший изобразитель внешнего мира») и логичностью выводов. В первом этюде, названном «Портрет Манон Леско», автор не искал среди персонажей Тургенева героиню, похожую на красавицу Манон из бессмертного романа Прево. Гроссман подчёркивает неподдельный и продуктивный в творческом плане интерес писателя к восемнадцатому веку, пишет о нотах ностальгии, присутствию чудаков в текстах Тургенева, пристрастии к дворянским «гнёздам» уходящей в прошлое эпохи, называя писателя «невольным основателем эстетического усадебоведения». Критик предлагает обратить внимание на любовь русского классика к французской живописи и графике, утверждая что: «портретная живопись 18 века постоянно сквозит в его описаниях». Учёный отмечает внимание к мельчайшим деталям интерьера и таинственный поэтический флёр, окутывающий облики героинь тургеневской прозы. Всё это создаёт в восприятии чуткого читателя своеобразный противовес острой злободневности и политической заострённости произведений Тургенева. Учёный пишет о музыкальных предпочтениях писателя, высоко ценившего певучую энергию и неповторимую красоту мотивов Глюка и Моцарта. Критик справедливо пишет о том, что писатель «с любовью записного библиофила...описывает рисунки и надписи какой-нибудь таинственной книги» из частного книжного собрания. В старых бумагах перед Тургеньевым раскрывался дух эпохи, выраженный в «колком афоризме вольнодумного философа, в едкой кляузе старого крючкотвора или в таинственной цитате из старинного мистического трактата». Внимание к старине и предметам искусства не было интересом коллекционера. Гроссман пишет о «гармонии серебристых всплесков» в связи с чуткостью Тургенева, безупречностью его эстетического вкуса и умением создавать в тексте атмосферу таинственного и прекрасного. В предметах искусства и приметах старины для писателя воплощался, по мнению учёного, «основной догмат тургеневского мирозерцания о спасении мира творческой красотой».

Второй этюд, состоящий из трёх частей, назван «Последняя поэма Тургенева «Senilia». Гроссман пишет о кажущейся «отрывочности» стихотворений, о «спаянности» частей творения Тургенева «вокруг крепких стержней основных замыслов», отмечая «искусную» работу писателя, опубликовавшего «отшлифованное и законченное создание». В первой части работы («Метры и ритмы») учёный записывает прозаический текст «стихотворений» как стихи, утверждая, что в «Senilia» есть четырехстопный и пятистопный ямб, вариации хорея, пятистопный анапест, амфибрахий и ритм, близкий к народной поэзии. В разделе «Композиция» выделены десять триптихов, каждый из которых посвящён одной теме: Россия, Христос, природа, судьба, любовь, античные песни, безверие, старость, смерть, апокалипсис. «Соперник», «Чернорабочий и белоручка», «Завтра, завтра!». «Мы ещё повоюем!» и «Посещение» не входят в триптихи, но в них звучат те же темы и выражены близкие по духу настроения. В третьей части статьи речь идёт о том, что «Senilia» связаны с философией Шопенгауэра (мир как воля и представление). Они звучат как «лирические иллюстрации» к постула-

там философа. Смысл заветов Тургенева Гроссман видит в преобразении «житейской мути и космического ужаса» в категории «активной кротости, душевной страстности и творческой красоты». Книга Леонида Гроссмана, лишенная иллюстраций и справочного аппарата, демонстрирует широту кругозора исследователя, глубину проникновения в сущность творений русской классики, строгую логичность мышления критика, сочетающуюся с артистизмом и изяществом интерпретаций. Она адресована филологам, тургеневодам, исследователям литературного процесса в России, преподавателям и студентам филологических факультетов вузов.

Сборник статей о Тургеневе явился результатом коллективных усилий по изучению документальных материалов, хранящихся в Центральном архиве в Москве. Монография замечательного филолога Юрия Оксмана, освещающая перипетии противостояния таланта и цензурного комитета, а также историю выхода в свет творений Тургенева, является плодом скрупулёзного изучения архивных документов, писем, свидетельств и легенд. Монографии Дмитрия Николаевича Овсяннико-Куликовского и Леонида Гроссмана не случайно названы этюдами. Самый термин пришёл из мира искусства. В теории живописи понимание «этюда» близко к значению «наброска», который должен впоследствии перерасти в большую картину. В музыковедении после замечательных творений Шопена и других композиторов значение этюда как опыта отошло на второй план. Этюд часто является самостоятельным, замечательно скомпанованным и глубоко волнующим душу произведением. В литературной эстетике присутствуют и понимание этюда как задания, используемого в целях обучения, так и осмысление термина как обозначения особого жанра, существующего в художественном творчестве, а также в литературной критике. Книжки, в названии которых звучит термин «этюд», отличаются высокой степенью «вживания» в текст, напряжённостью работы интуиции. Им может быть присуща импрессионистичность в манере изложения критического материала. Такова монография Леонида Гроссмана о Тургеневе.

Сопоставление сборника статей и трёх монографий по творчеству Тургенева из Редкого фонда Научной библиотеки Бельцкого университета позволяет прийти к следующим выводам.

1. Все книги о Тургеневе изданы в течении небольшого отрезка времени (1904-1923), относящегося к началу двадцатого века, получившего в истории культуры название «серебряного». По мнению некоторых учёных этот период закончился в 1921 (смерть Александра Блока), по версии других в 1930 (самоубийство Маяковского).

Монография Д. Н. Овсяннико-Куликовского вышла в свет в 1904 году в самом начале 20 в. Исследование Юрия Оксмана, этюды Леонида Гроссмана и сборник документальных материалов по творчеству Тургенева были опубликованы в начале двадцатых годов прошлого столетия. По духу исследования они продолжают традиции «серебряного» века русской литературы и критики.

2. Монография Овсяннико-Куликовского написана кириллицей с соблюдением правил дореволюционной орфографии и пунктуации. Ав-

торский текст книги Юрия Оксмана отпечатан по правилам современного русского языка. Цитаты, взятые автором из дореволюционных источников, даны с соблюдением правил дореволюционной орфографии и пунктуации. Работы из сборника трудов на основе материалов Центрального архива отпечатаны по правилам современного русского языка, а цитаты из источников 19 века даны с соблюдением дореволюционной графики и пунктуации. Письма Тургенева печатаются на русском, французском и немецком языках. Этюды Л. Гроссмана отпечатаны в соответствии с орфографическими и пунктуационными правилами современного русского языка.

3. Работы, опубликованные в сборнике трудов на основе материалов Центрального архива, носят историко-биографический или текстологический характер. Исследуются документы, свидетельства и письма. Монография Юрия Оксмана имеет подзаголовок: «Исследования и материалы». В ней много документальных материалов, а также выписок из официальных источников. Работы Овсяннико-Куликовского и Леонида Гроссмана представляют собой научный прекрасно аргументированный авторский индивидуальный взгляд на творчество Тургенева. Они основаны, прежде всего, на анализе текстов художественных произведений.

4. Работникам нашей библиотеки удалось сберечь тексты критических работ по творчеству Тургенева. Нет ни клякс, ни особых повреждений. Не наблюдается отсутствия страниц. К сожалению, в трёх случаях оригинальные обложки не сохранились. Книги были заново переплетены. На обложки монографии Д. Н. Овсяннико-Куликовского и сборника, созданного по материалам Центрального архива, бережно наклеены оригинальные титульные листы. Титульный лист этюдов Леонида Гроссмана не сохранился. На обложку наклеен белый лист глянцевой плотной бумаги, на которой от руки написаны чёрными чернилами имя, фамилия учёного, а также название его книги.

5. Книги лишены красочных иллюстраций. В качестве иллюстративного материала использованы: графический абрис Тургенева (Сборник документов) и портрет писателя (в монографии Овсяннико-Куликовского).

6. Издания предназначены для людей сведущих: филологов, тургеноведов, исследователей литературного процесса. В двух случаях имеются приложения. В монографии Оксмана опубликована статья Н. А. Некрасова о комедиях Тургенева. В книгу профессора Овсяннико-Куликовского включены два приложения. Первое представляет собой краткий библиографический обзор публикаций. Второе «Приложение» является развёрнутым комментарием к 208 странице. В книге Гроссмана в конце перечислены книги «того же автора», рекомендуемые читателям. Во всех книгах есть сноски и ссылки на использованные работы, свидетельства и письма. Аскетизм и серьёзность изданий соответствуют адресному назначению книг, свидетельствуя о наличии издательской культуры в России начала 20 в. Помимо научных целей фрагменты монографий Юрия Оксмана и профессора Овсяннико-Куликовского могут быть использованы в учебном процессе вуза или гимназии гуманитарного профиля. Этюды Леонида Гроссмана написаны блестяще и глубоко, соответствуя поэтичности тургеньевской прозы и заражая энерги-

ей стиля, они внушают оптимизм. «Этюды» Леонида Гроссмана могут доставить удовольствие не только тургеневедам, но и представителям широкого круга вдумчивых ценителей тургеневской прозы.

Использованная литература:

1. ГРОССМАН, ЛЕОНИД ПЕТРОВИЧ. *Портрет Манон Леско. Два этюда о Тургенева*. Москва : Северные дни, 1922. 90 р.
2. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ, ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ. *Этюды о творчестве И. С. Тургенева*. 2-ое изд., доп. и испр. с прилож. портр. – С.-Петербург: Книгоиздательство «Орион», 1904. 266 р.
3. ОКСМАН, ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ, ПРОФ. С. ТУРГЕНЕВ. *Исследования и материалы*. Одесса : Всеукраинское гос. изд-во, 1921. Вып. 1. 127 р.
4. ТУРГЕНЕВ, И. С. *Документы по истории литературы и общественности*. Центрархив ; Н. Л. Бродский, Н. Ф. Бельчиков, А. С. Николаев. Москва : Гос. Изд-во, 1923. Вып. 2. 167 р.