

**ПОЭТИКА СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА «ФОНТАН»:  
ИЗ ОПЫТА АНАЛИЗА**

**Сабрина КОНДРЯ**, студентка филологического факультета  
Бельцкого государственного Университета имени Алеку Руссо.

Научный руководитель: **Татьяна СУЗАНСКАЯ**, доктор, конференциар

**Abstract:** *The article analysis F. Tyutchev's poem „Fountain”. The principal strata of the artistic work that is: the system of images, composition and setting are thoroughly examined and studied. Special attention is being paid to the principal idea and theme as well as to the identification of the artistic value of the work.*

**Keywords:** *poetic language, system of images, composition, setting, principal idea, theme, artistic value.*

Методологической установкой нашей работы является идея ученого-литературоведа, профессора Петербургского университета Игоря Николаевича Сухих, рассматривающего произведение как некую целостность, единство важнейших уровней. Согласно этому положению, мы рассматривали стихотворение Ф.И. Тютчева «Фонтан», выделяя в нём четыре главных уровня: уровень образной системы, уровень художественного времени и пространства, уровень движения лирической мысли и композицию произведения, отмечая по ходу анализа особенности поэтического языка, а также художественные средства, использованные поэтом.

Стихотворение состоит из трёх неравномерных строф, а его лирическая композиция делится на две части, каждая из которых состоит из восьми строк и выполняет определённую художественную функцию. Первое восьмистишие создаёт яркий, выразительный образ фонтана, а второе посвящено внутренней природе человеческой мысли. Этот художественный параллелизм выполняет важнейшую функцию.

Проанализировав художественное произведение, мы можем выделить образную систему, в которой центральное место занимает фонтан, а первое слово «смотри» в стихотворении ориентирует на рассмотрение образа фонтана в рамках созерцательной картины. Лирический герой обращается к кому-то близкому, привлекая его внимание к образу фонтана. Мы составили смысловое поле образа фонтана, который даёт сам автор: фонтан – «живое облако», «сияющий», «пыль огнецветная», «мысли водомёт», «водомёт неистощимый». Для передачи движения фонтана, автором используются глагольные конструкции такие как: «клубится», «пламенеет», «дробится», «поднявшись», «коснулся», «рвётся».

Тютчев персонифицирует образ фонтана и его струи с человеческой мыслью, которая прекрасна в своих лучших проявлениях, однако, доходя до кого-то предела, она может исчезать навсегда. Чтобы подчеркнуть значимость слов и усилить впечатления, Тютчев использует инверсию и повторы «облаком живым клубится», «его на солнце влажный дым», «луч упорный», повторы слова «луч», которое используется два раза, слово «водомёт» используется два раза, слово «тебя» используется также два раза. Все эти слова характеризуют образ фонтана.

В создании образной системы стихотворения участвуют самые разные художественные средства и приёмы: эпитеты, метафоры, градация, инверсия, персонификация, повтор. **Эпитеты** призваны создать красочный образ фонтана: «фонтан сияющий», «высоты заветной», «пылью огнецветной», «длань незримо-роковая», «влажный дым», «луч упорный», «водомёт неистощимый». **Метафоры** также направлены на яркую обрисовку фонтана: «облаком живым», «лучом поднявшись», «смертной мысли водомёт».

В основе композиции лежит параллелизм: *струя фонтана / луч / мысль*. Чтобы подчеркнуть силу человеческой мысли, поэт использует градацию: «клубится», «пламенеет», «дробится». По Тютчеву, человеческая мысль похожа на взлёт фонтанной струи, на луч, она прекрасна в своих лучших проявлениях, однако достигнув высоты, она исчезает навсегда. Тютчев использует **инверсию и повторы**: «облаком живым клубится», «его на солнце влажный дым», «луч упорный», повторы слов: лексемы «луч», «водомёт» используются два раза.

Во второй части стихотворения, посвященной непостижимой человеческой мысли, звучит мотив рока, судьбы, он отображен в словах: «длань незримо-роковая». Мысль человека всегда стремится ввысь, к небу, к познанию, но незримый закон судьбы позволяет мысли подняться только на опре-

делённую высоту. Непостижимая сила рока выражена через персонифицированные эпитеты и глаголы: «закон стремится», «закон метёт», «преломляет», «свергает». Используя глаголы, поэт подчёркивает силу «непостижимого закона» и неизбежность падения человеческой мысли.

Идейным центром стихотворения, по нашему мнению, являются следующие две строки:

О смертной мысли водомёт,  
О водомёт неистоцимый!

Именно они и придают произведению философский характер, подчеркивая его главную идею: человеческая мысль упорна, неистоцима, но в то же время хрупка, смертна и может внезапно оборваться. В «Фонтане» и в ранее написанном стихотворении «Silentium» Тютчев размышляет о неповторимости и красоте человеческой мысли. Но если в «Фонтане» темой является мысль, подобная фонтану, а идеей – приятие того, что она может быть свергнута «дланью незримо-роковой», то в «Silentium», автор призывает к сохранению внутреннего мира.

Сопоставляя части стихотворения, мы можем наблюдать особенности развития двух тем: в первой части струи фонтана – это явление внешнего мира, а во второй – «водомёт» человеческой мысли, явление внутреннего мира. Вторая строфа более эмоциональна: она вызывает чувство грусти и сожаления.

Данное философское стихотворение написано четырёхстопным ямбом с пиррихиями, это можно объяснить тем, что данный размер является универсальным. Автор использует в произведении кольцевую рифму, которая словно повторяет бесконечное движение водяных струй фонтана, следовательно, и непрерывность движения человеческой мысли.

Рассмотрим уровень художественного пространства и времени и проследим, как они меняются в художественном тексте. В тексте первой строфы художественное время можно определить как настоящее, происходящее в данный момент. На это указывает слово «смотри» употребляемое поэтом в начале стихотворения. В третьей строфе художественное время изменяется и переходит в категорию вечного: того, что происходило и будет происходить, то есть «закон непостижимый» был и будет существовать.

Художественное пространство представлено двумя сферами земной и небесной. Следовательно, главный образ фонтана автором был выбран не случайно. Он является символом вечного движения к чему-то возвышенному, к высокой цели: струй фонтана – к небу, а человеческой мысли – к истине и познанию.

Мы предприняли попытку рассмотреть художественный текст «Фонтана» как единое целое, проанализировав его главные уровни. Вывод: каждый элемент в произведении употреблён неслучайно и носит определённую художественную функцию.

По мнению Ю.Н.Тынянова, стихи Тютчева являются ответами на важнейшие философские вопросы. В стихотворении «Фонтан» выражена идея непостижимости внутреннего мира человека, человеческая мысль упорна и

неистошима, но всё же хрупка, может оборваться. Мы попытались продемонстрировать, насколько тонко и мастерски Тютчев передаёт глубокий смысл своего произведения. Его лирический герой стремится к познанию, к истине, к свету, к божественному, но несмотря на это, в нём существует предопределённость, которую он никогда не сможет преодолеть.

Проведённый нами анализ произведения «Фонтан» Ф.Тютчева позволил сделать вывод об особенностях поэтики, которая заключается в следующем: во-первых, в использовании художественных средств и приёмов, а в частности, в стихотворении используется излюбленный поэтом приём параллелизма и персонификации фонтана с человеческой мыслью. Также можем отметить многочисленное использование эпитетов, которые передают красочность изображению картины фонтана.

Во-вторых, в художественном тексте автор использует систему образов, что помогает передать философский смысл произведения.

#### **Библиография:**

1. ТЮТЧЕВ, Ф.И. *Стихотворения. Письма. Воспоминания современников*. М., 1998. 322 с.
2. СУХИХ, И.Н. *Структура и смысл. Теория литературы для всех*. СПб., 2016.