

PROIECTAREA ARTISTICĂ A UNEI COLECȚII DE MODELE ÎN STIL RETRO FOLOSIND SISTEMUL ANSAMBLU

Nicoleta POSTOVAN, studentă,
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Conducător științific: Natalia PÎNZARU, asist. univ.

Abstract: *Artistically designed models have the inspiration used in collecting striped fabrics - striped fabrics. Inspired by fashion in the 1960s, striped clothes provide a punk-rock air to the girl. By appealing to the imagination of women, this kind of clothes should be carefully assorted. The best combinations could be black and white. The collection of design patterns combines elegance with femininity. The purpose of the collection is to emphasize femininity, to introduce new collections into the production industry by collaborating with the design of textile materials such as the band and its expression in fashion design.*

Keywords: *modeling, design, retro, fashion.*

Designul înseamnă provocarea constantă de a balansa confortul cu luxul, utilul cu frumosul. Moda este ceea ce îți e oferit de patru ori pe an de designeri vestimentari. Stilul este ceea ce alegi. Deciziile personale ale fiecărui purtător pot constitui obiectul unor studii fascinante.

Moda se schimbă foarte repede, este suficient ca cineva să descopere ceva mai bun și mai frumos, după care toată lumea va vrea acel produs, moda schimbându-se cu o viteză incredibilă. A fi la moda nu este un concept universal și este mai degrabă un fenomen procesat de mentalitate locală în funcție de zonă, tradiție, climă, sezon.

Pentru a avea succes, un produs trebuie să fie bine proiectat, să aibă un design corespunzător sub trei aspecte: funcțional, structural și decorativ, în această ordine a importanței lor. Etapele procesului de design sunt realizate în limitele acestor trei aspecte. Designerul stabilește criteriile sau cerințele funcționale ale noului produs ce se dezvoltă [1, p. 15]. Planurile privind structura și construcția produsului de îmbrăcăminte trebuie să-i asigure funcționalitatea, iar cele privind aspectele decorative trebuie să satisfacă atât criteriile funcționale, cât și cele estetice. Pe timpul utilizării, vestimentația este apreciată sub toate aspectele - funcțional, structural și decorativ, iar de modul în care răspunde la toate aceste cerințe depinde succesul sau eșecul său.

Moda înseamnă bun simț și echilibru, dar, în egală măsură, curaj și multă imaginație. În ultimii ani s-a constatat o apreciere tot mai mare pentru design și pentru idei inovatoare în acest domeniu. Cel mai dificil pentru fiecare se consideră a fi definirea propriului stil și învățarea de a-l include în toate aspectele vieții. Totodată, moda e o modalitate care definește personalitatea, e ca o semnătură proprie și particulară, pentru că toți oamenii sunt unici, iar dorințele sunt diferite. În ajutor însă vine o multitudine de stiluri vestimentare, fiecare încântător și interesant în felul său. Dacă chiar preferințele persoanei nu sunt constante sau sunt prea echivoce ca să aparțină doar

unui stil, ea poate opta pentru unul difuz, experimentând la nesfârșit cu produsele vestimentare și accesoriile. În fiecare zi se poate de creat o ținută în funcție de culoare, asortare și starea de spirit.

Descrierea utilajului și principiul de funcționare. Realizarea operațiilor ce compun o piesă de îmbrăcăminte necesită o gamă variată de utilaje. Felul și forma utilajelor sunt determinate de natura operațiilor, astfel ca acestea să fie cât mai utile pentru a se obține o calitate superioară și o productivitate corespunzătoare. Într-un proces de producție modern, rolul utilajelor de producție este foarte important. Pe prim plan, o atenție deosebită, în cadrul procesului de elaborare a tehnologiei de prelucrare, se atribuie alegerii sortimentului și argumentării regimurilor de prelucrare, prin utilizarea diverselor tipuri de asamblări. Utilajul tehnologic existent are grad diferit de automatizare și concentrare a operațiilor tehnologice, care caracterizează calitatea îndeplinirii operațiilor și productivitatea muncii. Mașinile pentru confecționat îmbrăcăminte sunt compuse din: mașini de cusut – utilaje destinate operațiilor de prelucrare, asamblare și finisare a îmbrăcăminte; mașini pentru tratament umid-termic – folosite la operațiile de călcare a semifabricatelor și a produselor finite.

Mașinile de cusut sunt principalele utilaje ale întreprinderilor de confecții. Aceste utilaje participă în procesul de producție la prelucrarea și asamblarea îmbrăcăminte.

Mai jos vor fi prezentate utilajele și dispozitivele folosite la confecționarea produselor descrise.

Mașină automat cu 1 ac universal, cu masa de lucru netedă, transportarea materialului se face pe transportorul prevăzut cu 2 rânduri de dinți (fig. 1). Prevăzută cu tăietor de ață automat. Poate fi programată pentru realizarea întăriturii la începutul și sfârșitul cusăturii. Realizează cusătura de tighel necesară coaserii la operațiile de asamblare și fixare a detaliilor de îmbrăcăminte. Cusătura de tighel este caracterizată prin aspect identic și dimensiuni egale pe ambele fețe ale materialului cusut.

Pornind de la verbul „a surfila”, ceea ce înseamnă a întări marginile unei țesături cu o cusătură rară, pentru a împiedica destrămarea firelor, rezultă că această operație se realizează cu ajutorul unui surfilator.

Pentru prelucrarea detaliilor s-a utilizat surfilatorul de tip Jack JK-804D-M2-24 (fig. 2), cu patru fire și cu 2 ace, cu șurub, cu antrenare directă și iluminare LED incorporată.



Fig. 1. Mașină de cusut JACK 8720



Fig. 2. Surfikator Jack

Această suprapunere este echipată cu o nouă generație de servomotoare cu puterea de 550 W, care, în comparație cu motorul vechi, contribuie la o funcționare foarte silențioasă (zgomot și vibrații scăzute) și economii de energie de până la 80%. Și are, de asemenea, fiabilitate ridicată și performanță.

Un fier de călcat este folosit la netezirea prin apăsare a materialelor textile. Operația de călcare desface legăturile dintre moleculele lungi ale fibrelor țesăturilor. Fibrele sunt îndreptate datorită greutateii fierului de călcat, iar prin răcire rămân în noua formă. Unele materiale, ca bumbacul necesită un aport de apă ca legăturile să poată fi desfăcute.

Fierul de călcat cu abur (fig. 3) se utilizează pentru prelucrarea umido-termică a tuturor detaliilor, și pentru dublarea țesăturii cu inserție.

Alegerea materialelor deține un rol principal în componența unui obiect vestimentar de care depinde aspectul exterior al produsului și metodele de prelucrare.

Pentru elaborarea modelului propus spre realizare am folosit țesătura crep [2]. Crepul este o țesătură cu suprafață neregulată, șifonată sau încrețită obținută prin creponare. Efectul crep se poate produce în mai multe feluri: prin introducerea unui fir puternic răsucit în sens S sau Z (fir crep) în urzeală, bătătură sau în ambele sisteme; prin folosirea unei contexturi speciale ale țesăturii, cu torsiuni normale în urzeală și cu torsiuni S în alternanță cu torsiuni Z, cu un raport de 2:2, în bătătură. Este utilizat la confecționarea rochiilor și a bluzelor pentru femei.

Etapele de elaborare a produsului vestimentar. Moda ne colorează mereu viața și este și o metodă prin care ne putem exprima față de cei din jur. Moda nu înseamnă excentricitate sau laudă de sine, cum poate ar părea, ci eleganță, stil și expresivitate. Iar în anul 2019, ca în fiecare an, tendințele se schimbă.

Bine aleasă haina retro și accesoriile vorbesc lumii înconjurătoare despre gustul și stilul fiecăruia. Îmbrăcămintea în stil retro nu va tolera combinarea cu alte stiluri și tendințe în modă. Retro ne caracterizează eleganța feminină și simplitatea gustului. O astfel de ținută merită să fie mereu în tendință. Fusta baby-doll în formă de A pune accent pe talia suplă. O fustă absolut deosebită, datorită prețiozității materialului dar și al croielii bufante.



Fig. 3. Fier de călcat



Fig. 4. Țesătura de crep

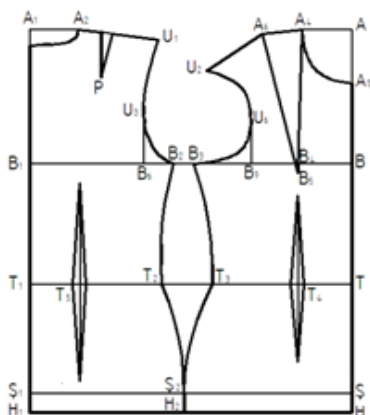
Am ales sursa de inspirație în stil retro (fig. 5), deoarece sunt ademenită de fustele bufante trecute de genunchi, doresc să am o colecție deosebită și voi încerca să readuc trecutul uitat în prezentul nostalgic al marilor nedeterminări ce ține cont de culoare, formă, gust, stil și simplitate, dar în același timp chic pentru noi domnișoarele. Nu în ultimul rând, în anul 2019 se poartă și liniile ondulate și dungile. Cu forme diferite, la alegerea voastră, precum și o gamă diversă de culori, dungile și liniile ondulate pot reprezenta vestimentația ideală. Alegerea unei nuanțe poate scoate o ținută din monotonicie sau o poate ruina complet. Pentru a evita greșelile cromatice, este foarte important să sortați toate elementele pe care le purtați. O ținută corectă trebuie să păstreze linia cromatică atât la nivelul articolelor de îmbrăcăminte, cât și la nivelul accesoriilor sau pantofilor.



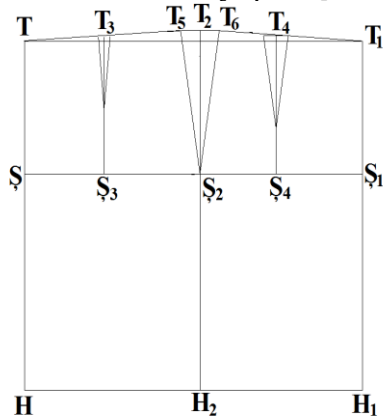
Fig. 5. Colecție vestimentară în stil retro

Proiectarea produselor vestimentare reprezintă un proces complex.

Dimensiunile care stau la baza realizării unui tipar sunt lungimea și lățimea corpului. La construirea tiparelor, dimensiunile de lungime se măsoară și se aplică în întregime, iar cele de lățime se măsoară în întregime și se aplică numai pe jumătate, deoarece când se croiește după tipar, acesta se aplică pe materialul îndoit pe lung, jumătățile de măsură dublându-se prin desfăcerea ulterioară [3, p. 103].



a) bluză



b) fustă

Fig. 6. Tiparul de bază

Tiparele pentru îmbrăcăminte se obțin prin obținerea tiparului clasic, transformarea tiparului clasic în tipar de bază și multiplicarea acestuia (fig. 6). Tiparul cla-

sic este tiparul nefinalizat care se obține pe cale grafică [3, p. 120, p. 138]. Tiparul de bază este obținut prin transformarea tiparului clasic ca formă și dimensiuni în sensul introducerii unor tăieturi sau garnituri și prin adăugarea rezervelor pentru cusături, tivuri și pliuri. Tiparul de bază este finalizat prin aplicarea tuturor elementelor geometrice necesare ca formă și dimensiuni, în vederea obținerii tiparului conform cu particularitățile modelului.

Procesul tehnologic de confecționare – cuprinde totalitatea operațiilor de transformare a semifabricatelor în produse finite. Procesul tehnologic de producere a confecțiilor textile cuprinde totalitatea operațiilor necesare transformării materiei prime în semifabricat și produs finit. La elaborarea unui proces tehnologic se are în vedere asigurarea realizării calitative a lucrărilor efectuate, realizarea productivității, precum și eliminarea din operații a unor faze și mânăviri de lucru neproductive.

Procesul tehnologic de confecționare reprezintă totalitatea operațiilor și fazelor tehnologice desfășurate într-o ordine logică pentru confecționarea ansamblului vestimental în stil retro ales. Procesul de confecționare cuprinde operații de prelucrare a detaliilor, operații de asamblare a detaliilor și operații de finisare a produsului finit. În procesul tehnologic de confecționare a îmbrăcăminteii se întâlnesc operații tehnologice de pregătire a lucrărilor de coasere manuală, mecanică, precum și operații de trasare umido-termă.

Pregătirea detaliilor constă în trasarea semnelor pe detaliile obținute la croit.

Prelucrarea detaliilor se face pe operații în care fiecare detaliu se prelucrează separat.

Prelucrarea se efectuează în ordinea tehnologică și cuprinde toate operațiile de execuție ce aparțin detaliului respectiv.

Tabelul 1. *Procesul tehnologic*

Proces Tehnologic		
Nr.	Procesul tehnologic	Utilajul folosit
1	Pregătirea țesăturii pentru bluză și fustă	
2	Încadrarea șabloanelor pe țesătură pentru bluză și fustă	
3	Surfilarea detaliilor pentru bluză și fustă	Surfilator
2	Coaserea penselor pentru bluză și fustă	Mașina liniară
3	Asamblarea detaliilor la linia laterală pentru bluză și fustă	Mașina liniară
4	Coaserea pliurilor pentru fustă	Mașina liniară
5	Coaserea tivului pentru bluză și fustă	Mașina liniară
6	Tratamentul umido-termic	Fier de călcat

Analizând literatura de specialitate, precum și principiile de proiectare aplicate în vestimentație, putem concluda că:

- sursa de inspirație a unui designer vestimentar este o formă de energie ce se manifestă activ prin gânduri, sentimente, idei, emoții în momentul în care forța creatoare aduce un gând spontan pe care îl readuce la viață;
- etapa de bază în elaborarea tiparului definitiv al bluzei și fusteii constă în modelarea constructivă a tiparului de bază pentru fiecare confecție;

- toate părțile componente și elementele ansamblului sunt armonios repartizate creând unitatea stilistică a colecției, unitatea formelor, unitatea structurii și facturii materialelor, imaginii în întregime, ideii compoziționale;
- pachetul de materiale a fost ales în conformitate cu caracteristicile modelelor, calculul și proiectarea tiparului de bază a fost realizat după standarde antropometrice a corpului;
- materialele secundare utilizate în confecții conferă produsului formă și aspect dorit, asigurând totodată și condițiile impuse din punct de vedere al confortului.

Bibliografie:

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar: Noțiuni fundamentale*. Iași: Ed. Gh. Asachi, 2003. 272 p.
2. <https://www.dex-tex.info/dictionartextil/id.Crep/i.html>.
3. CIUTEA, M. *Manualul croitorului*. București: Didactică și Pedagogică, 2001. 347 p.