



**PRODUSUL  
ȘTIINȚIFIC ȘI DIDACTIC  
al USARB  
2018-2020**

# MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE (conferințe, colocvii, seminarii)



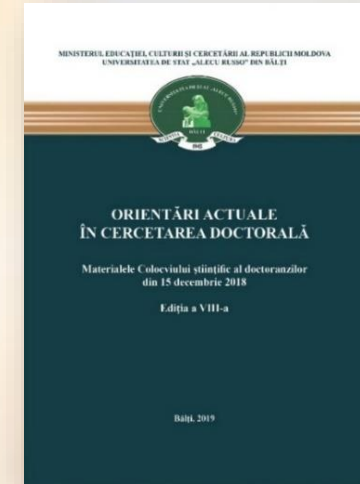
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4559/4/Colocv\\_prof\\_2020.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4559/4/Colocv_prof_2020.pdf)



<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4318>



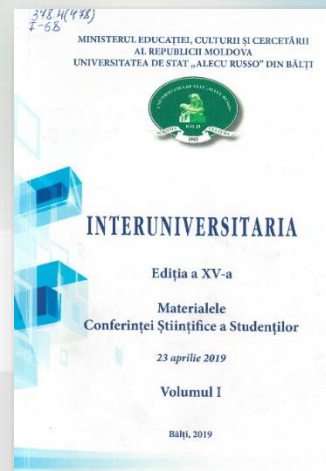
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4313/1/Colloquia\\_%20Prof..pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4313/1/Colloquia_%20Prof..pdf)



[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4350/1/colocv\\_doctor.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4350/1/colocv_doctor.pdf)



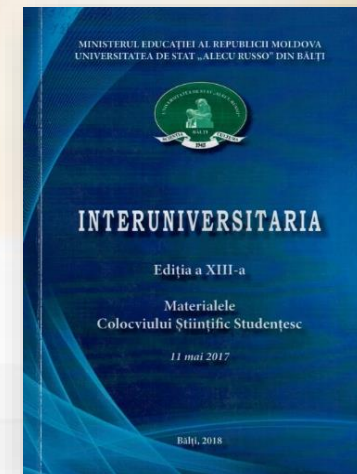
<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4666/2/Interuniversitaria2020.pdf>



<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4708/1/Interuniversitaria.%20Vol%201.pdf>

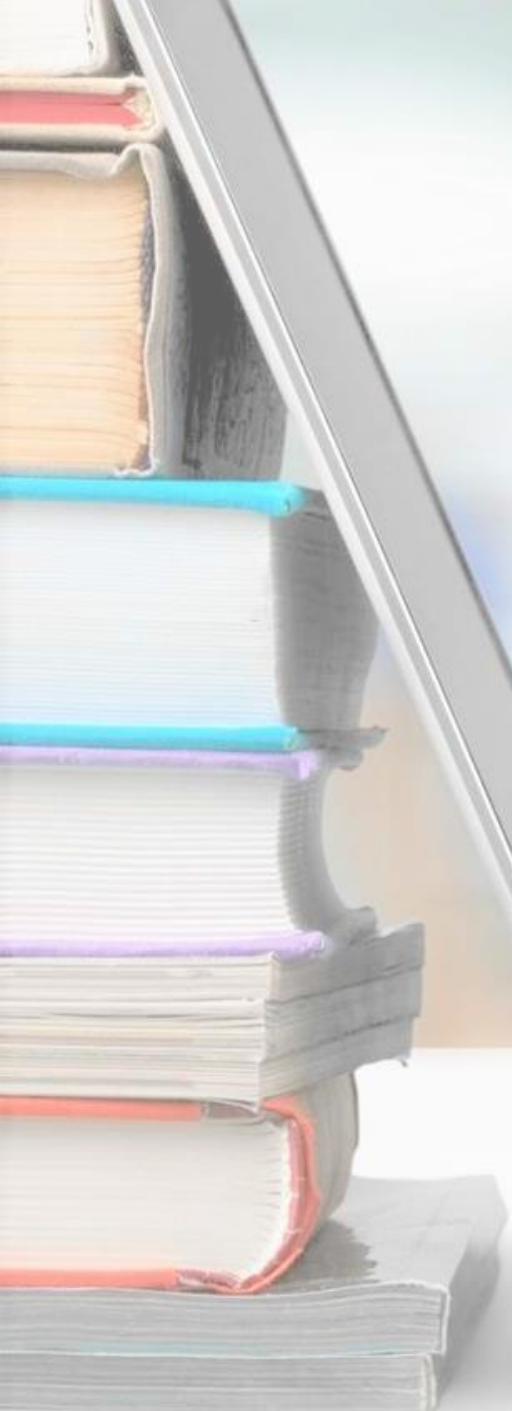


<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4710/1/Interuniversitaria.%20Vol.2%20.pdf>

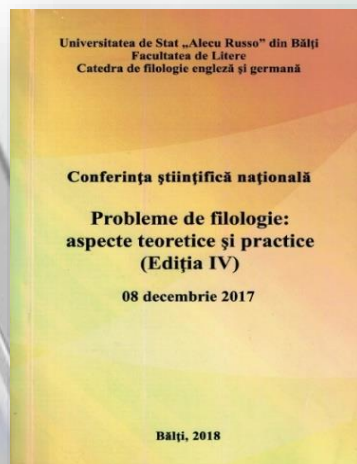


<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4309/1/Interuniversitaria.pdf>

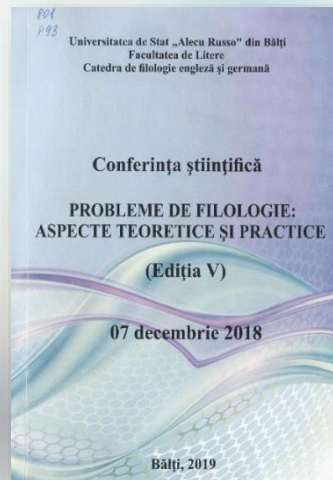
# FACULTATEA DE LITERE



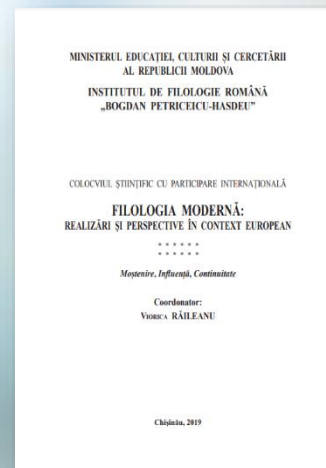
# MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE (conferințe, colocvii, seminarii)



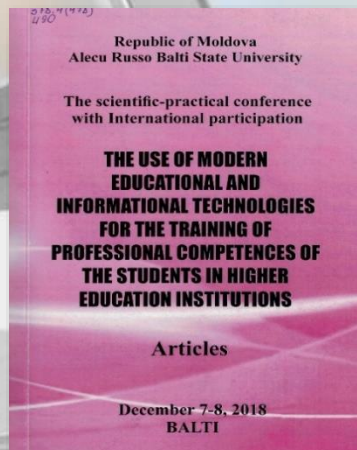
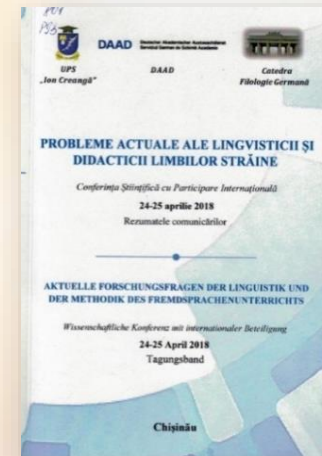
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4464/3/conf\\_probl\\_fil4.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4464/3/conf_probl_fil4.pdf)



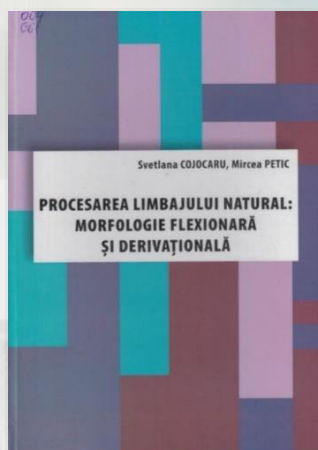
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4465/1/conf\\_probl\\_fil5.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4465/1/conf_probl_fil5.pdf)



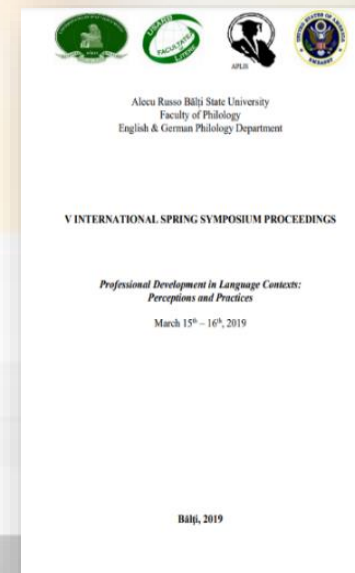
[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/Filologia\\_moderna\\_Vol132\\_2019\\_pp7\\_13.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Filologia_moderna_Vol132_2019_pp7_13.pdf)



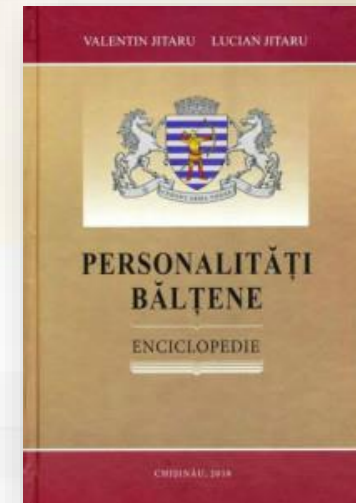
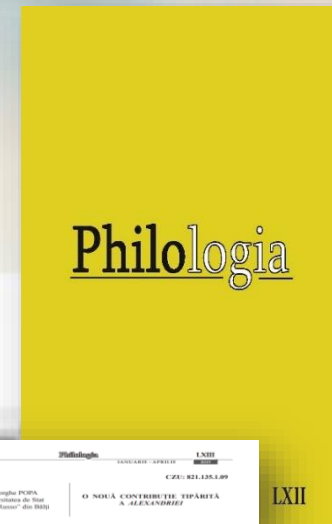
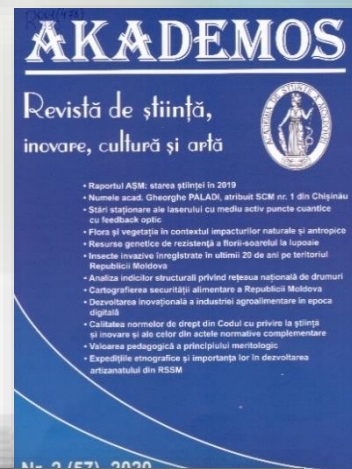
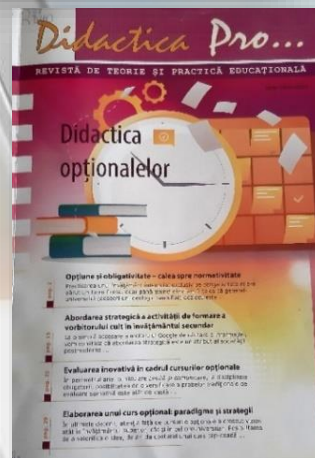
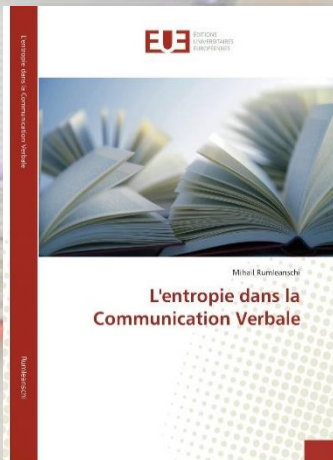
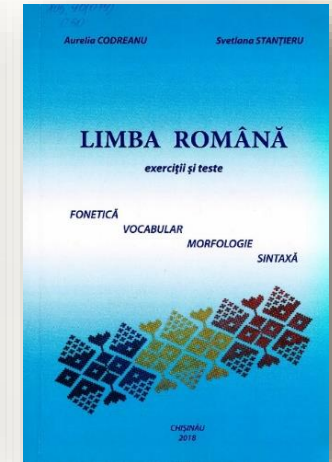
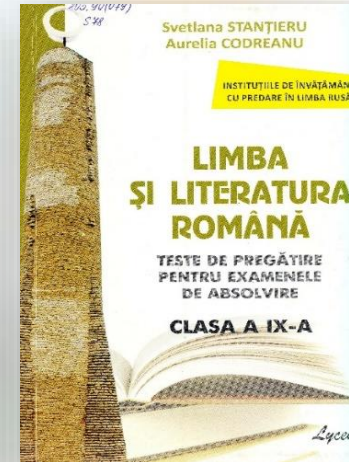
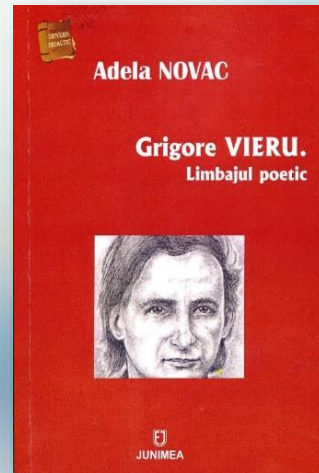
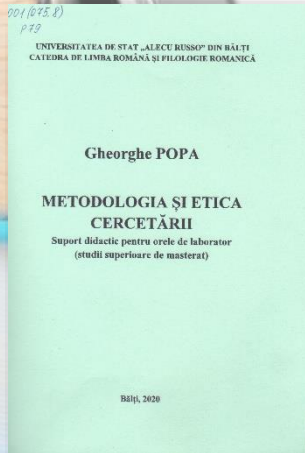
<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/4179>



[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/Simpozion\\_A\\_CiOBANU\\_USM\\_2019.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Simpozion_A_CiOBANU_USM_2019.pdf)



# CATEDRA DE LIMBA ROMÂNĂ ȘI FILOLOGIE ROMANICĂ

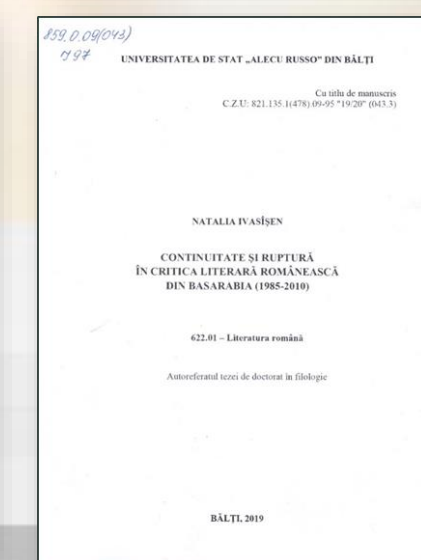
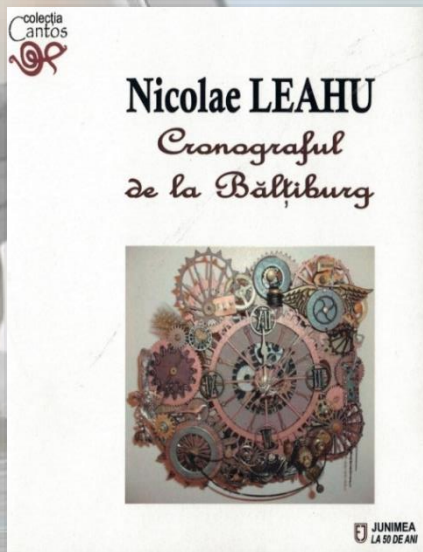
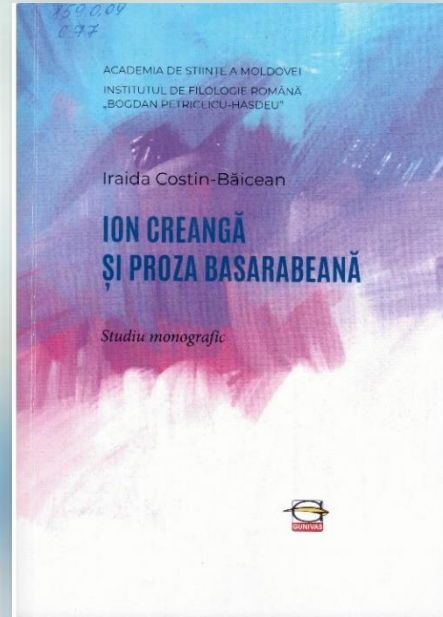


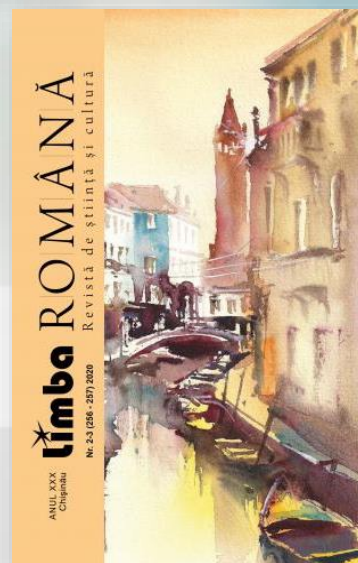
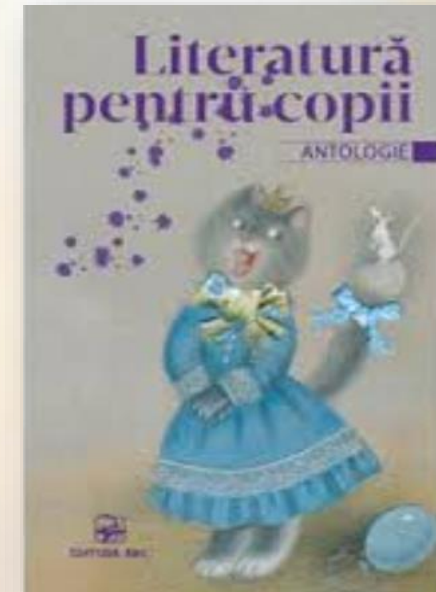
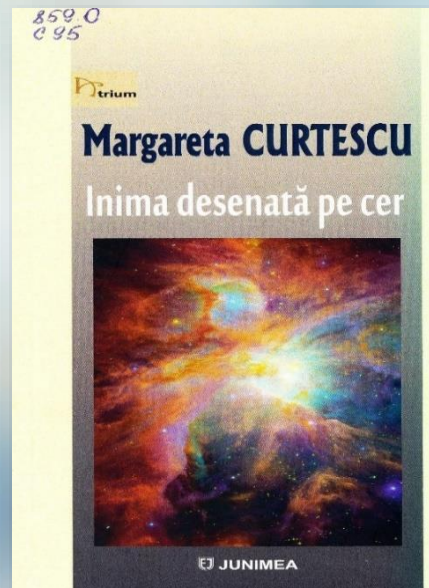
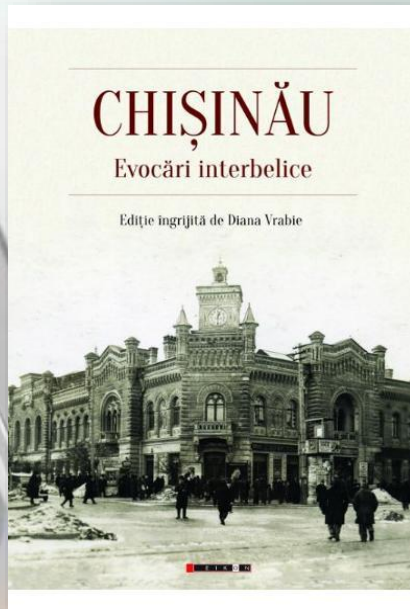
<http://eic.prodidactica.md/wp-content/uploads/2020/02/L.Tri nca Perspectiva-interculturala.pdf>

[http://akademos.asm.md/files/Akademos%202019\\_pp108-115.pdf](http://akademos.asm.md/files/Akademos%202019_pp108-115.pdf)

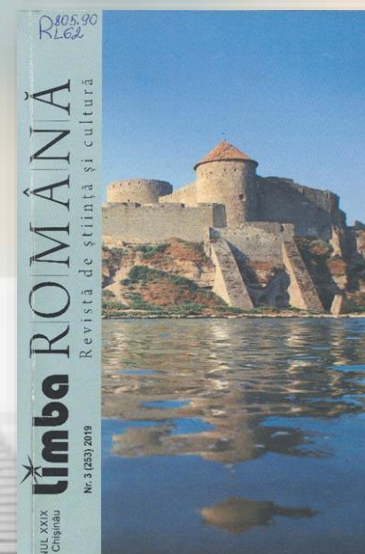
[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/167-170\\_1.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/167-170_1.pdf)

# CATEDRA DE LITERATURA ROMÂNĂ ȘI UNIVERSALĂ

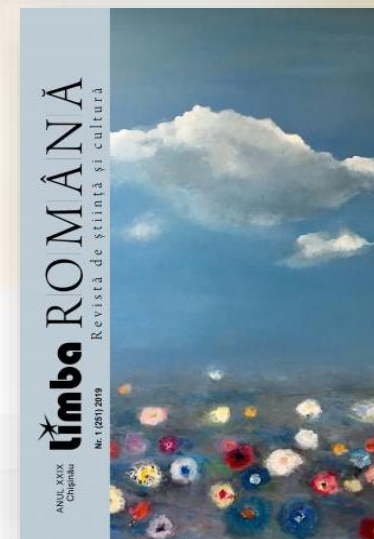




[https://libn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/158-163\\_9.pdf](https://libn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/158-163_9.pdf)



<http://limbaromana.md/?go=nu-mar&n=92>



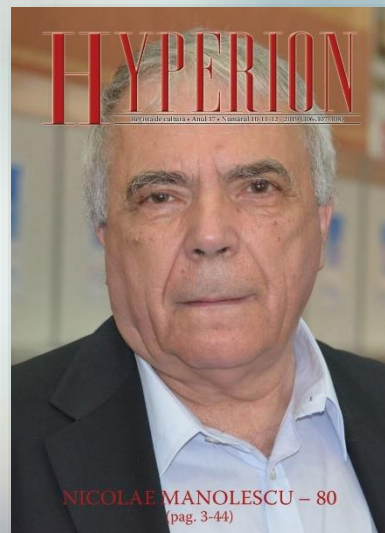
<http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=3672>



<https://www.facebook.com/watch/?v=12744183260401>



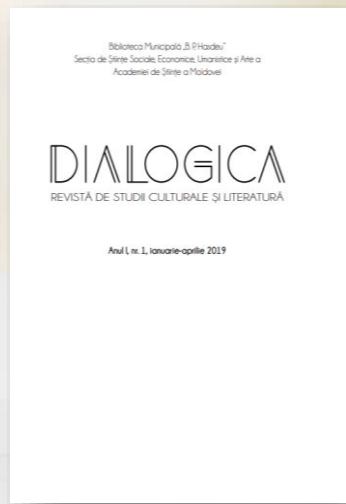
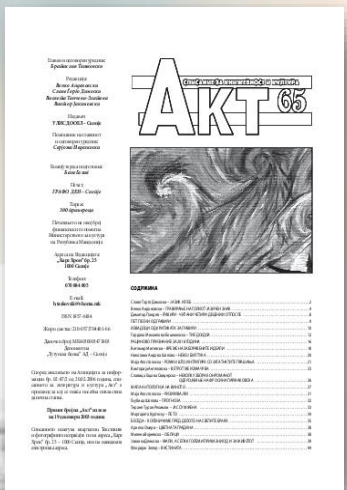
[https://www.youtube.com/watch?v=ffTVh58lln4&list=PLtx3r\\_O8gtiWk0q3ecy2QPp20w9nN5j9&index=40](https://www.youtube.com/watch?v=ffTVh58lln4&list=PLtx3r_O8gtiWk0q3ecy2QPp20w9nN5j9&index=40)



<http://exprescultural.ro/wp-content/uploads/2019/10/Expres-cultural-nr.-34.pdf>



<http://exprescultural.ro/wp-content/uploads/2019/05/Expres-cultural-nr.-29.pdf>



[http://dialogica.asm.md/arhivarevistei/Dialogica/DIALOGICA\\_01-2019.pdf](http://dialogica.asm.md/arhivarevistei/Dialogica/DIALOGICA_01-2019.pdf)





**ION MUREȘAN.  
POEMUL  
ALCOOLICILOR**

Nicolae LEAHU

**P**oemul *alcoolicilor* este un text pe cât de bun, pe atât și de contrariant, ca să nu se creadă cel puțin pe segmentul tradiționalist al publicului că poezia e numai zdrînga-zdrînga despre frunza verde sau scîrța-scîrța cu pavlici morozovi, leninei și stălinei – asta-i... rima! – cu votuca după ei. *Poemul alcoolicilor* îl aflăm în cel de-al treilea volum al lui Ion Mureșan, mușterios intitulat *Cartea Alcool*. Ceea ce, bineînțeles, vrea să însemne *Cartea-esență*, cartea distilată. Cartea-spirit, dacă vreți.

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație



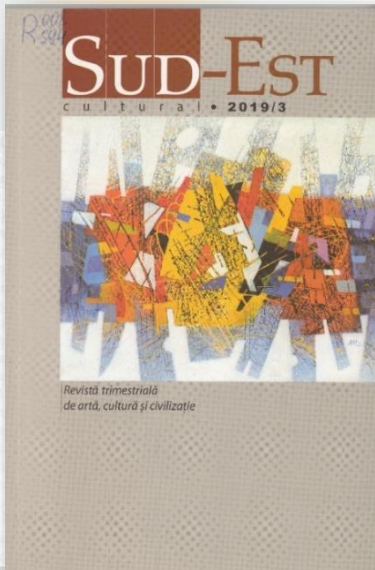
**IOAN ES. POP,  
12 OCTOMBRIE  
1992**

Nicolae LEAHU

Mă întorc acasă după ani și ani de umblat prin bucurești și mă întorc cu o plasă goală în mână și iese ea la poartă și îmi zice păi, dragul nostru, parcă ai zis că mergi la câștig parcă țiecăi că tu, în doi ani, o să câștigi cât alții în 4 și uite că acum n-ai nici nimic.

ba, uite, dragilor, chiar nimic am câștigat. și aduc atăta nimic acasă cât n-a putut aduna nimeni în aștia doi ani. nici n-am putut căra de unul singur atăta | nimic cât am câștigat.

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație



**DIARIȘTI ȘI MEMORIALIȘTI  
BASARABENI:  
DIN POSTBELIC  
ÎN ACTUALITATE**

Maria ȘLEAHTIȚCHI

**L**iteratura română din stînga Prutului<sup>1</sup> numără la moment un corpus important de autori care au semnat jurnale și memorii. Între aceștia<sup>2</sup> se află Nicolai Costenco (*Povestea vulturului*, 1998 – memorii/jurnal), Alexei Marinat (*Eu și lumea*, 1999 – jurnal/memorii), Leo Butnaru (*Student pe timpul rinocerilor*, 2000; *Perimetrul cuștii*, 2005; *Liberi în orașul interzis/ Drumul cu hieroglife*. Jurnal chinez, 2007; *Drumuri cu și fără hieroglife*. *Jurnale (Yes-eu) de călătorie*, 1989-2011, 2012; *Copil la ruși*, 2008 – memorii), Vladimir Beșleagă (*Jurnal 1986-1988*, 2002

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație



**TRIOLOGIA  
BASARABEANĂ**

Maria ȘLEAHTIȚCHI

**T**eo trebuie să apară. Il asigură pe cititor naratorul în finalul romanului *Trilogia basarabească*, semnat de prozatorul și dramaturgul Val Butnaru și apărut recent, în februarie curent, la Editura Cartier. Remarca paraliterară îl anunță de asemenea că este un „roman în trei cărți”. În cele 555 de pagini, *Trilogia...* cuprinde toate romanele lui Val Butnaru, publicate ca lucrări separate în intervalul de timp 2010-2017: *Cartea nomazilor din B.* (Rao&Prut Internațional, 2010), *Negru și Roșu*, 1930-2056 (Litera, 2016) și *Misterioasă dispariție a lui Teo Neamtu* (Cartier, 2017). Nu este lipsit de importanță că, spre deosebire de unii colegi optzeciști (Nicolae Popa, Emilian Galaicu-Păun), Val Butnaru nu și-a propus să-și rescrie romanele, nici măcar să precizeze că ediția (prima, totuși, ca trilogie) ar conține adăugiri, revederi ale edițiilor separate în care au văzut lumina tiparului românele. Presupun că redactările, inerente de altfel, nu au fost de natură să dea o nouă versiune textului.

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație

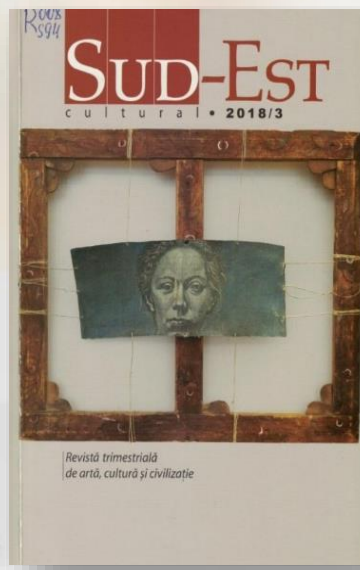


**DESPRE AUTORITATEA  
PATERNĂ LA FRANZ  
KAFKA ȘI NICOLAE  
STEINHARDT<sup>1</sup>**

Maria ȘLEAHTIȚCHI

**D**e ce Kafka și de ce Steinhardt? În lumea noastră creștină, imaginea Tatălui/ tatei este fundamentală. Pentru interpretări, comentarii, studii, speculații, subiectul este tot atât de riscant, pe cât de generos pare, de aceea am ales să fac câteva referințe succinte la doi autori importanți din secolul XX. Ei reprezintă două destine umane aparte, fiind totodată scriitori de mare valoare și rafinament spiritual deosebit: Franz Kafka, evreul praguez, născut (a. 1883) în Imperiul Austro-Ungar, scriitor de limba germană, și Nicolae Steinhardt, evreu bucureștean, născut în România de dinaintea Primului Război Mondial (a. 1912), scriitor de limba română. Ce îi apropie pe acești doi scriitori dincolo de etnia comună? În primul rând, modalitatea de a se raporta, prin creația lor, la literatura timpului. Amândoi au cultivat o așa-zisă „literatură minoră”. Folosesc sintagma în accepția sociologică a lui Gilles Deleuze și Felix Guattari, care precizau că „o literatură minoră nu este cea scrisă într-o limbă minoră, ci mai curând cea pe care o minoritate o face într-o limbă majoră” (Gilles Deleuze, Felix Guattari, *Kafka. Pentru o literatură minoră*, București: ART, 2007, p. 27). Amândoi s-au impus prin scriitură insolită, care a spart canoanele, indiferent de genul în care s-au produs.

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație



**ROMANUL OPTZECIST ȘI CRONOTOPUL  
SPAȚIULUI URBAN\***

Maria Șleahțiți

**L**abirintul urbei. Pentru scriitorii generației '80, oricare ar fi matricea literară de manifestare, viața este percepută ca un imens labirint. Revalorificarea labirintului cu profundul lui înțeles arhetipal intră și în paradigma narațiunii optzeciste, dar, spre deosebire de simbolistica altor ideologii artistice, aici labirintul își pierde semnificațiile mitice prin trivialitatea dominantă a cotidianului. El este demetamorizat, demitizat, desacralizat, banal și tranzitiv. Pentru optzeciști atât timpul, cât și spațiul iau iremediabil forma unui labirint. Orașul este prin excelență un spațiu labirintic, iar în postmodernism imaginea lui este resemantizată adesea. A. Stasiuk, Iu. Andruhovici, M. Cărtărescu, Em. Galaicu-Păun, Val Butnaru redimensionează semnificația arhetipală a labirintului, punându-l să funcționeze la diferite niveluri ale textului narativ. De regulă, în epical optzecist el devine matrice structurală.

Revistă trimestrială de artă, cultură și civilizație

Anul XXV  
nr. 9-10  
(289-290)  
septembrie-  
octombrie  
2019

03  
2020

**Revista Literară**  
PUBLICAȚIE DE LITERATURĂ  
ȘTIINȚĂ ȘI CREATIVITATE

10 / REVISTA LITERARĂ 41

**MANIERISMUL FUNCȚIONAL**

**O, ZIGULE,  
CÂT ESTI DE FREUD!**  
EPISODUL ALPHA  
de NICOLAE LEAHU



<https://www.editurajunimea.ro/wp-content/uploads/2019/07/SCRIPTOR-7-8-2019-tot.pdf>

Anul XXV  
nr. 9-10  
(289-290)  
septembrie-  
octombrie  
2019

**Contrafort** 24 pagini  
6 lei R. Moldova  
2 lei România

Revistă de literatură și știință literară  
ISSN 1857-1403

Apere însoțită de Chișinău, Fondată în 1994  
<http://www.contrafort.md>  
Email: [contrafort@editura.ro](mailto:contrafort@editura.ro)

Editor: Editura Culturală Cuvântul  
Cu sprijin financiar Culturală Cuvântul

**Istorie și cotidian în proza actuală**  
Dezbateri la Zilele Literaturii Române -  
Chișinău, 2019



• Reuniunea Teatrelor Naționale Românești la Chișinău, Editura a V-a  
• Boris Cremene, Jurnal spaniol (II)

<http://www.contrafort.md/category/numere/nr-7-8-287-288-iulie-august-2019?page=1>

Anul XXV  
nr. 3  
(295)  
mai-Iunie  
2020

**Contrafort** 24 pagini  
6 lei R. Moldova  
2 lei România

Revistă de literatură și știință literară  
ISSN 1857-1403

Apere însoțită de Chișinău, Fondată în 1994  
<http://www.contrafort.md>

Editor: Editura Culturală Cuvântul  
Cu sprijin financiar Culturală Cuvântul

**Intellectualul umanist:  
trasee formative, preocupări culturale,  
angoase existențiale**  
Vasile Gribincea, Maria Fărîmă, Constantin Tonu



<http://www.contrafort.md/autor/i/maria-leahti-chi>

Anul XXV  
nr. 3  
(295)  
mai-Iunie  
2020

**Contrafort** 24 pagini  
6 lei R. Moldova  
2 lei România

Revistă de literatură și știință literară  
ISSN 1857-1403

Apere însoțită de Chișinău, Fondată în 1994  
<http://www.contrafort.md>

Editor: Editura Culturală Cuvântul  
Cu sprijin financiar Culturală Cuvântul

**Centenarul filmului românesc,  
de la clasici la „moul val”**  
Interviuri cu Irina Măgureanu Blance



<http://www.contrafort.md/categorii/c-t-literatur-i-c-t-maculatur>

01  
2018

**Revista Literară**  
PUBLICAȚIE DE LITERATURĂ  
ȘTIINȚĂ ȘI CREATIVITATE

PROZĂ

**CUM AM DEVENIT  
COMSOMOLIST**  
de ANATOL MORARU



**E**lecție de matematică în clasa a X-a și până la recreative. Lidia Dmitrievna Coptu, învățătoarea de matematică, tot ea și diriginta clasei noastre, ne anunță că mâine toată clasa trebuie să fie la ora 8 și să luăm o pauză de 15 minute. După ce

că trebuie. Cum casa gemenilor era chiar lângă școala medie din Măgureșca, execuțiile publice nu numai nota la matematică din atestat, dar și conținutul caracterizării.

Interesant, mi-am zis, de ce oare diriguitorii erau atât de atenți la matematică?

altă parte, eram elev în clasă absolvită, voiam să devin jurnalist, iar de Lidia Dmitrievna depindea nu numai nota la matematică din atestat, dar și conținutul caracterizării.

Interesant, mi-am zis, de ce oare diriguitorii erau atât de atenți la matematică?

SEMINEAȚĂ  
(jurnalistic)

**scriptor**

ARS AMICA NOSTRA  
Dan COVĂȚARU

ANUL V, nr. 7-8 (55-56) Iulie - august 2019


[www.editurajunimea.ro](http://www.editurajunimea.ro)  
[contrafort@editura.ro](mailto:contrafort@editura.ro)

<http://www.editurajunimea.ro/wp-content/uploads/2019/07/SCRIPTOR-7-8-2019-tot.pdf>

**Revista română**  
Anul XXV, nr. 2 (86) • Fondată la 1861 de A.I. Odobescu

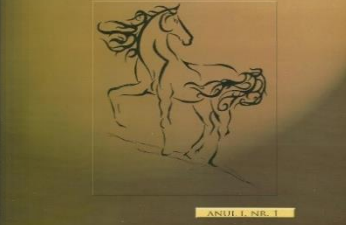
**EMINESCU - 150**

vară 2019



**SPAȚII CULTURALE**  
APARE LA RM. SĂRAT • DIRECTOR DE ONOARE - RADU CĂRNECI


ANUL I, NR. 1



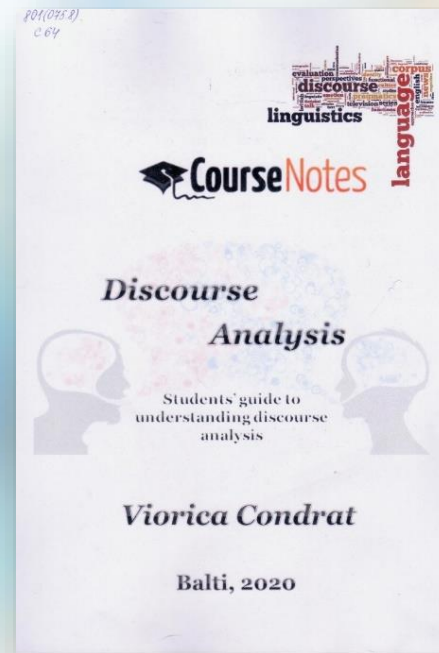
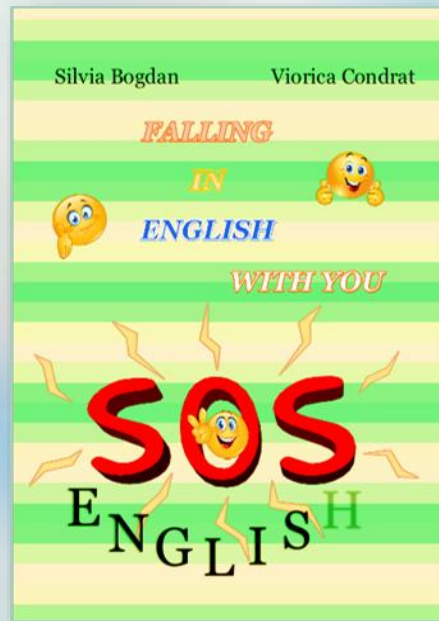
<https://www.slideshare.net/SilviaSofineti/spatii-culturale-58-2018>

**destin românesc**

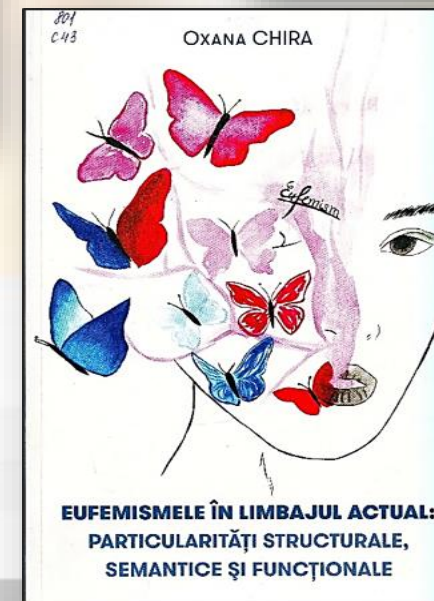
REVISTA DE ȘTIINȚĂ ȘI CREATIVITATE  
2013-2018



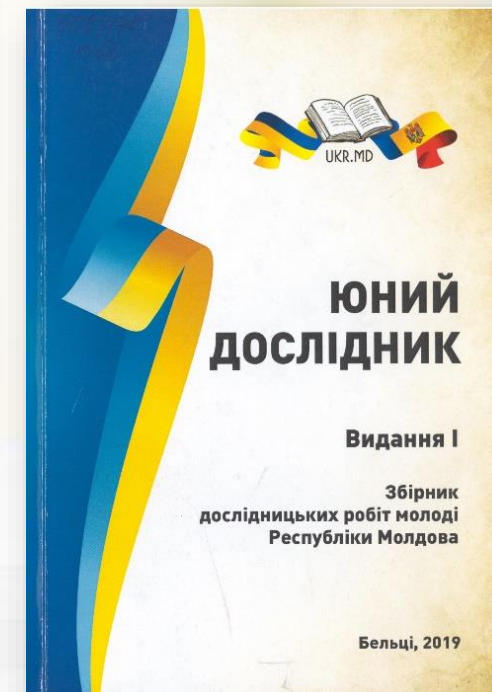
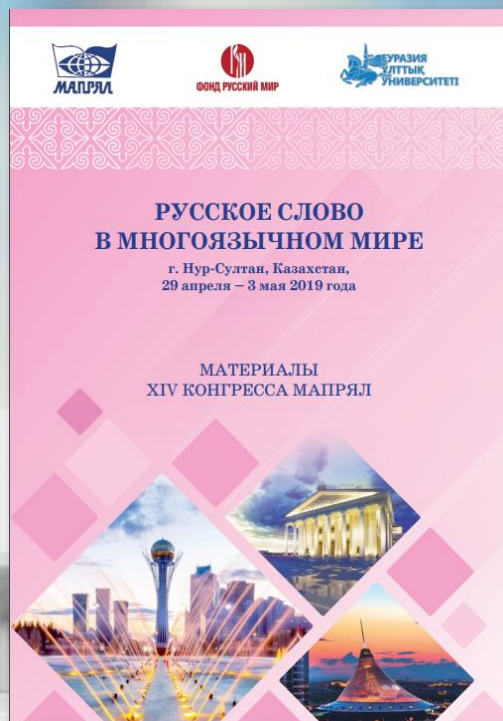
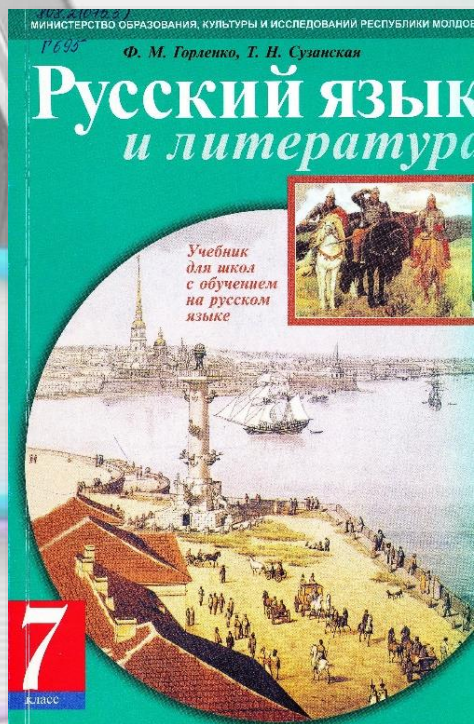
# CATEDRA DE FILOLOGIE ENGLEZĂ ȘI GERMANĂ



Din sumar:  
Pomelnicova, Ana, Bulgacova, Irina.  
*Zur analyse der wortschatzubungen im lehrbuch „Deutsch mit spass“...51-57*



# CATEDRA DE SLAVISTICĂ





## ПОЭТИКА СИМВОЛИЗМА В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО И ДЖОРДЖЕ БАКОВИЯ

Татьяна СУЗАНСКАЯ, доктор конференциар,  
Бэлцький государственный университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** The article examines the literary characteristics of the lyrical poetry of two outstanding representatives of Russian and Romanian symbolism, A. Bely and G. Bacovia. It also traces features of symbolist poetry, characteristic for both lyricists. Two poems are analyzed: A. Bely's «Поём облетающий лес...» and G. Bacovia's «Pastel», both on the theme of love. In these works, the main levels of artistic unity are revealed: images, the space-time continuum, the lyrical situation, the features of poetics and an attempt was made to translate the poem Pastel into Russian.

## К ВОПРОСУ ОБ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЯХ СЛОВ В СИСТЕМАХ «ЯЗЫК / РЕЧЬ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ»

Фёдор ГОРЛЕНКО, доктор филологии,  
Бэлцький государственный университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** This article is regarded as an attempt to examine the origin and some specific features of associative ties of words referring to dichotomy of the “language and to determine the peculiarity of their functioning in some works of art. Specific has been done to confirm the systemic in nature of these associative ties and to clearly the semantic relations between lexical units both at the paradigmatic and syntagmatic one as well; it is also worth mentioning that in the belles-lettres works, on the one hand reveal the uniqueness of the figurative vision of an artist in his idiosyncrasy, and on the other hand they encourage creative thinking of a reader.

## КУРРИКУЛУМ НОВОГО КУРСА ПО ВЫБОРУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ»: КОНЦЕПЦИЯ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Лариса ПАСКАРЬ, канд. наук, доцент,  
Бэлцький государственный университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** The article presents the curriculum of a new course for the choice of “Russia” for schools with Romanian instruction, which includes the following components: the concept of the course, subject and cross-subject components, the distribution of topics and modules by classes, traditional and innovative didactic technologies and evaluation strategies. Curriculum is designed to help pupils of grade 10 to study the Russian language as a means of communicating on topics related to traditional cultural traditions and the lives of Russians.

## ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧНИЙ АСПЕКТ АНТОНИМІЧНОЇ ЛЕКСИКИ В ПОЕЗІЯХ В. СИМОНЕНКА

Марина ТУНИЦЬКА, доктор-конференциар,  
Бэлцький державний педагогічний університет «Алеку Руссо»

**Abstract:** The article covers the questions of stylistic use of antonyms in Vasyl Symonenko's poetry. The analysis is performed on the basis of the writer's most famous stylistic figure of speech – antonymy. It investigates the figurative and expressive, structural and compositional features of antonymy in the creation of the meaning and ideas of poetry.

## ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ СОГЛАСИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ: СЕМАНТИКА, СТРУКТУРА, ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

Елена СИРОТА, канд. наук, доцент,  
Бэлцький государственный университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** The article touches upon the features of semantics of the consent functional field and its structure. The nuclear and peripheral units of the consent field are investigated and its micro-fields are investigated. The specifics of the field units functioning in the text are analyzed.

## НОВА ГЕНЕРАЦІЯ ТВОРЧОЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ МОЛДОВИ: УКРАЇНСЬКІ ПОЕТИ (ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ)

Діана ІГНАТЕНКО, кандидат, викладач;  
Людмила ЧОЛАНУ, ст. викладач,  
Бельцький державний університет ім. А. Руссо,

**Rezumat:** Autorii au prezentat o primă imagine științifică a creativității poezilor ucraineni din Moldova din anii '90 ai secolului XX până în prezent. Este evidențiată poezia generațiilor de vârstă și a tineretului, precum și liniile „feminine” și „masculine”. Este considerat cercul tematic al poeziei, unele trăsături ale sistemului figurativ și stilul individual al autorului. S-a afirmat că creația poezilor reprezentați în lucrare este o contribuție semnificativă la dezvoltarea culturii multietnice a Moldovei la începutul secolului XXI și necesită o reflecție științifică suplimentară.

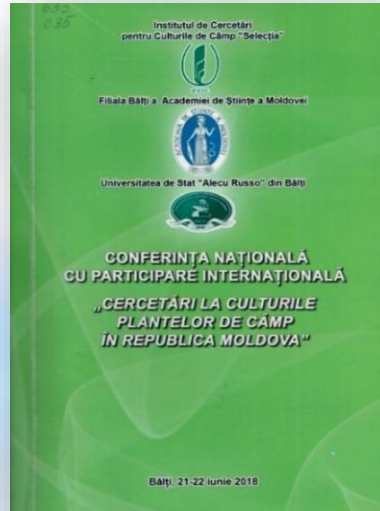
# FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI



# MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE (conferințe, colocvii, seminarii)



<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/3940>



[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4012/1/conf\\_plante.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4012/1/conf_plante.pdf)



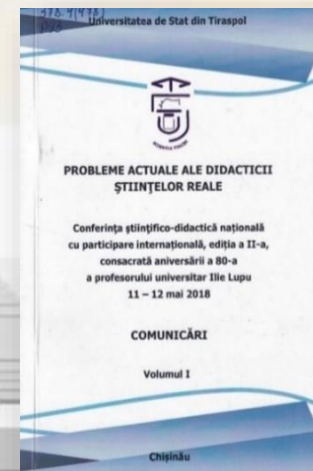
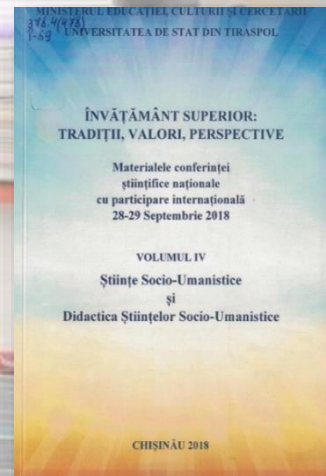
<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/4631>



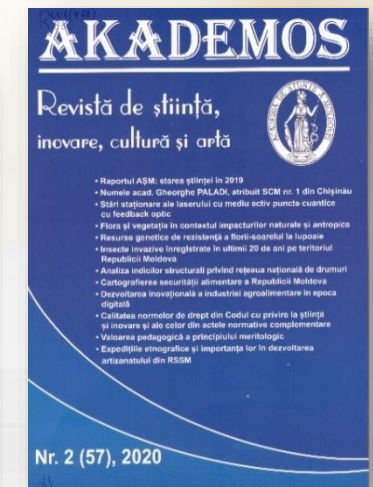
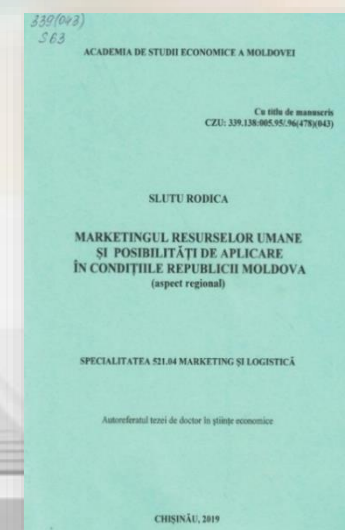
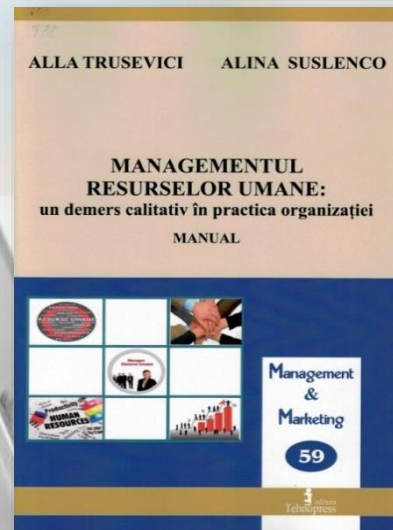
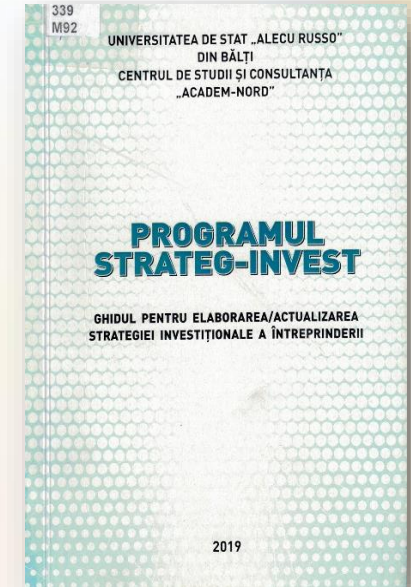
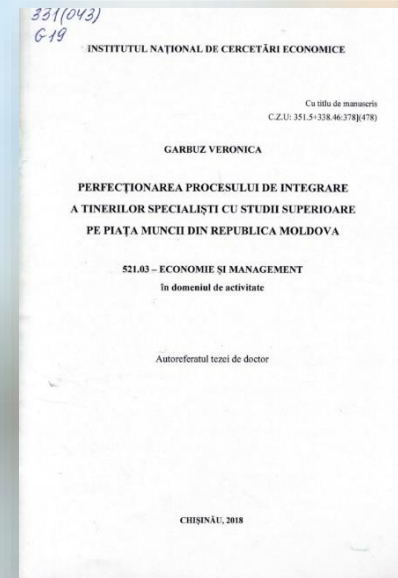
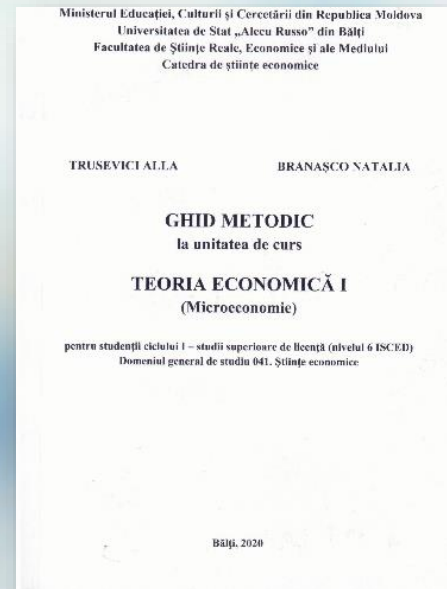
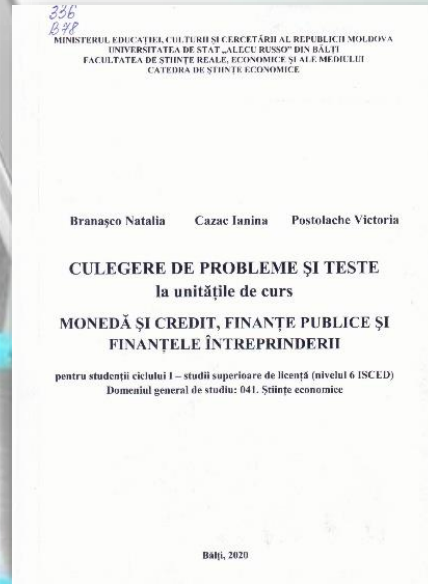
<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/4316>



[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/conf\\_plante\\_2018>Selectia.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/conf_plante_2018>Selectia.pdf)

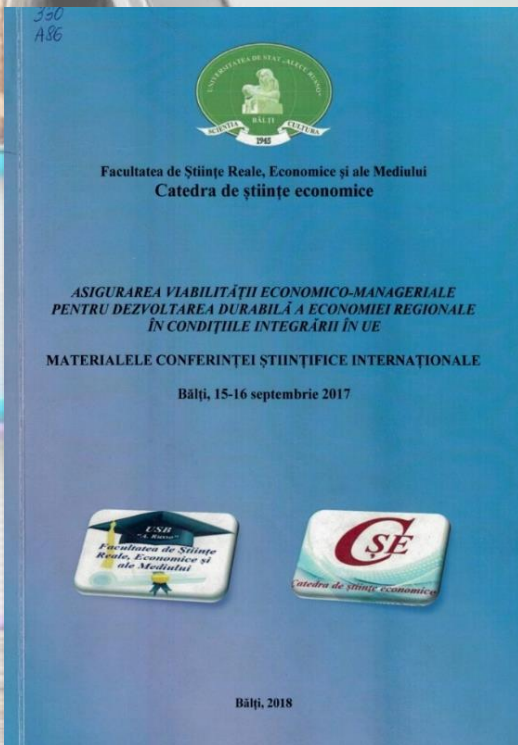


# CATEDRA DE ȘTIINȚE ECONOMICE



[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/75-80\\_15.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/75-80_15.pdf)





## ASPECTUL METODOLOGIC AL EFICIENȚEI MARGINALE A FONDURILOR PRODUCTIVE

**BABIU Leonid**, dr. hab., prof. univ.,  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Abstract:** *The effect and the effectiveness of the investments, added analytically. It is proposed a determination form of the recovery period, vision, the investments must be focused mainly on the creation, the market sector/industry.*

**Keywords:** *effect, investment, efficiency, productive funds, capital, market*

## ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ МАРКЕТИНГА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

**КИСЕЛЕВ Лилия**, старший преподаватель,  
Бельцкий Государственный Университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** *The enterprises have traditional departments, which for most employees are natural. These departments include: production departments, finance department, labor and wages department, etc.*

*The question of having a marketing department at many Moldovan enterprises is still quite controversial. The top management of many firms considers marketing not compulsory, marketing is involved at a time when there are difficulties with sales.*

*Кризисы, охватившие нашу страну за последние десятилетия, еще раз доказали непонимание истинной роли*

## ANALIZA ȘI EVALUAREA SOLUȚIILOR DE FORMULARE A OBIECTIVELOR ÎNȚREPRINDERII

**OLEINIUC Maria**, dr., conf. univ., USARB

**Abstract:** *To plan the future work of the enterprise in conditions of uncertainty is necessary to elaborate the overall strategy to them. Accordingly, there is a need to formulate answers to questions arising in a particular situation for an enterprise.*

*In international practice there are certain methodological approaches which are presented by I. Ansoff, M. Porter.*

**Keywords:** *method, objective, purpose, tasks, SMART.*

*маркетинга входит в структуру коммерческой службы, лишним остается рост объема реализации продукции [3].*

## РАЗВИТИЕ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА

**ТКАЧ Каролина**, д.э.н., конф., БГУ «Алеку Руссо»  
**САКОВСКИ Наталья**, гл. бухгалтер, ООО «ФинПласт Прим»  
**ПАРМАР Дупак Синх**, Старший консультант по цифровому маркетингу  
Консультационные услуги Tata

**Abstract:** *The development of the SME sector led to the fact that today it is an integral part of the economy, fulfilling an important role and having a multifaceted impact on the economic, social, scientific and technical, innovative and regional development.*

**Keywords:** *microenterprises, small enterprise, medium enterprise, development strategies, sector of small and medium enterprises, Law "On Small and Medium Enterprises".*

## INSTRUMENTELE MARKETINGULUI INTERN ÎN CADRUL ÎNȚREPRINDERILOR

**SLUTU Rodica**, lect. univ.,  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Résumé:** *Le marketing interne nous met devant une approche stratégique et est étroitement lié à la gestion des ressources humaines. Afin que le marketing interne soit effectivement exercé, des précautions sont nécessaires au niveau de sa définition. Malgré le développement rapide de la littérature relative au marketing interne*

*L'article indique les activités du marketing interne au sein des entreprises de marketing interne à l'entreprise.*

**Mots-clés:** *gestion des ressources humaines, marketing des ressources*

*тор малых и средних предприятий как основу создания и развития экономики. Данный сектор национальной экономики способствует росту продукта, в увеличение возможностей трудоустройства работников с сильной конкуренцией малые и средние предприятия*

## DEZVOLTAREA INOVAȚIONALĂ A INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT SUPERIOR

**GRÎȚCO Diana**, asist. univ.,  
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Abstract:** *In conditions of economy based on knowledge, the transition from the industrial society to the innovative one, the university education system is one of the main subsystems of the social-economic structure of the state. The role of higher education*

# CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI

67/68(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„Compoziția costumului”  
Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare  
Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial  
Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Pinzaru Natalia  
asist. univ.

67/68(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
„ETICA ȘI CULTURA PROFESIONALĂ”

Ciclul I – studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 071 Inginerie și activități ingineresti  
Codul și denumirea specialității: 0710.1 Inginerie și management (în transport auto)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență redusă

67/68(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„Decor vestimentar I”  
Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare  
Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial  
Forma de învățământ: cu frecvență

67/68(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„ORGANE DE MAȘINI”

Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu:  
071 Inginerie și activități ingineresti  
Codul și denumirea specialității:  
0710.1 Inginerie și management (în transportul auto)  
Forma de învățământ: cu frecvență redusă

17(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
„ETICA ȘI CULTURA PROFESIONALĂ”

Ciclul I – studii superioare de licență  
denumirea domeniului general de studiu: 071 Inginerie și activități ingineresti  
denumirea specialității: 0710.1 Inginerie și management (în transportul auto)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Autor:  
conf. cercetător., dr. Pavel PERUȚI

17(073.8)  
P51

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
„ETICA ȘI CULTURA PROFESIONALĂ”

Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare  
Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial  
Forma de învățământ: cu frecvență

Autor:  
conf. cercetător., dr. Pavel PERUȚI

BĂLȚI, 2018

67/68(073.8)  
B50

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„ORGANE DE MAȘINI”

Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu:  
071 Inginerie și activități ingineresti  
Codul și denumirea specialității:  
0710.1 Inginerie și management (în transportul auto)  
Forma de învățământ: cu frecvență

Autor:  
BEȘLIU Vitalie, conf.univ., dr.

Bălți, 2018

17(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„MAȘINI DE PRODUCERE A SCULELOR II”

Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 071 Inginerie și activități ingineresti  
Codul și denumirea specialității: 0710.1 Inginerie și management (în transportul auto)  
Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor:  
conf. asist., dr. Alexandru BALANCI

BĂLȚI, 2018

67/68(073.8)  
P66

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„Decor vestimentar II”  
Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare  
Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial  
Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Pinzaru Natalia  
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

17(073.8)  
P66

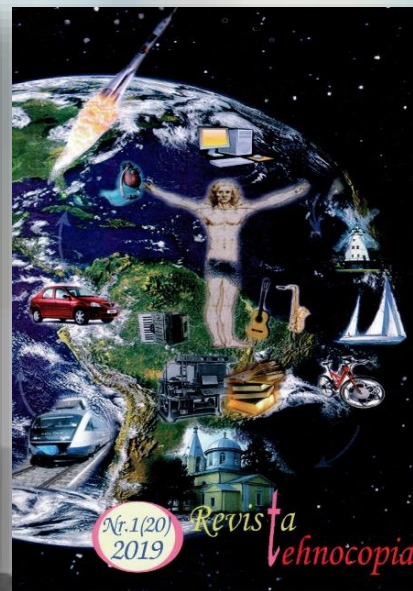
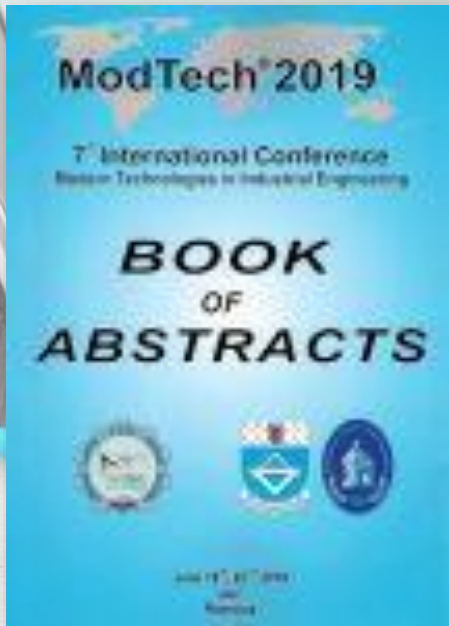
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe fizice și ingineresti

**CURRICULUM UNIVERSITAR**  
la unitatea de curs  
„MAȘINI DE PRODUCERE A SCULELOR I”

Ciclul I, studii superioare de licență  
Codul și denumirea domeniului general de studiu: 071 Inginerie și activități ingineresti  
Codul și denumirea specialității: 0710.1 Inginerie și management (în transportul auto)  
Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor:  
conf. asist., dr. Alexandru BALANCI

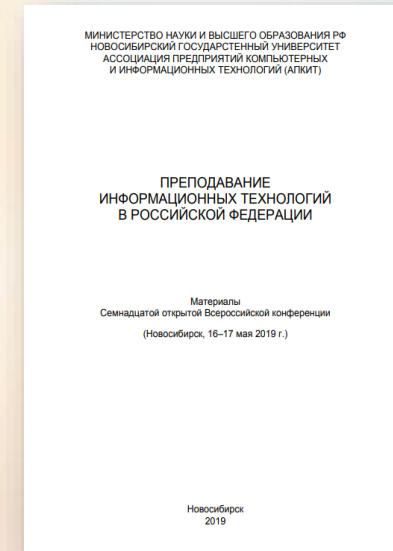
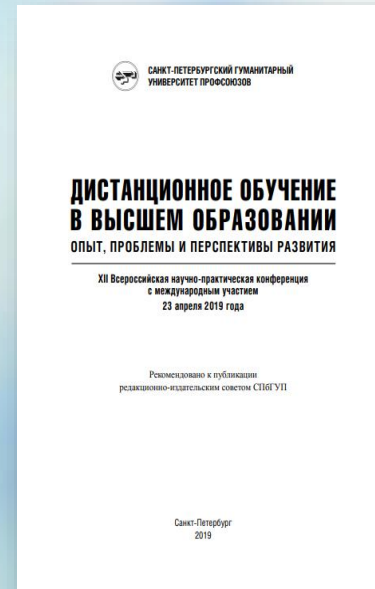
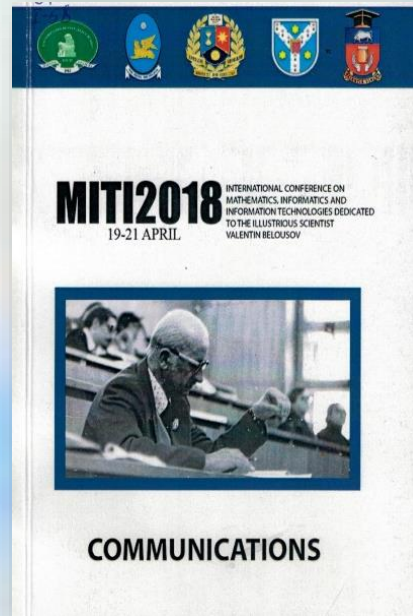
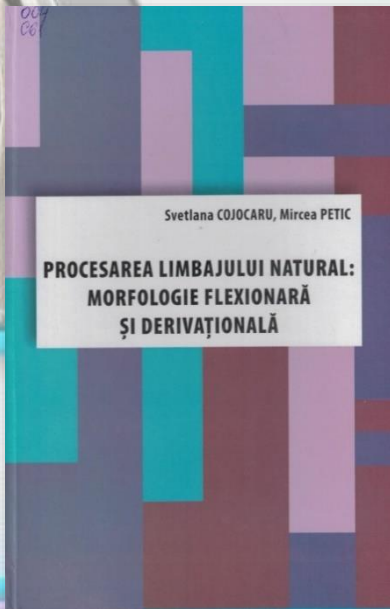
BĂLȚI, 2018



Din sumar:  
Popa, Mihail. O clasificare a problemelor grafice de la capitolul „Fizica moleculară și termodinamică” ... 7

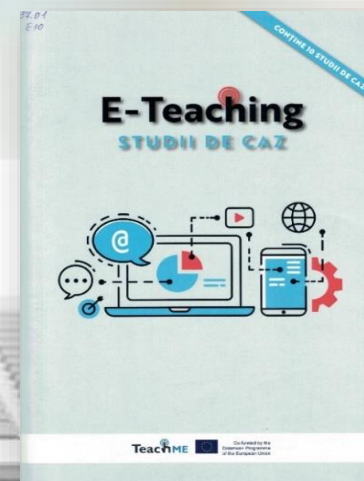
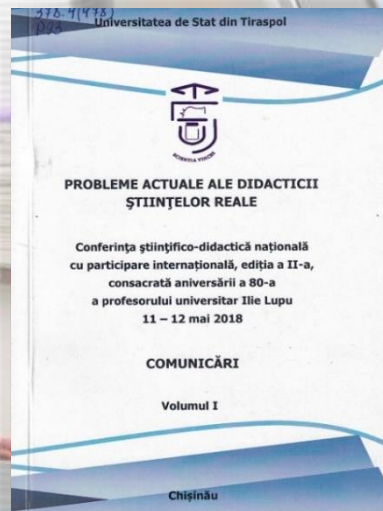
<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/tehnocop/tehnoscopia.html>

# CATEDRA DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ



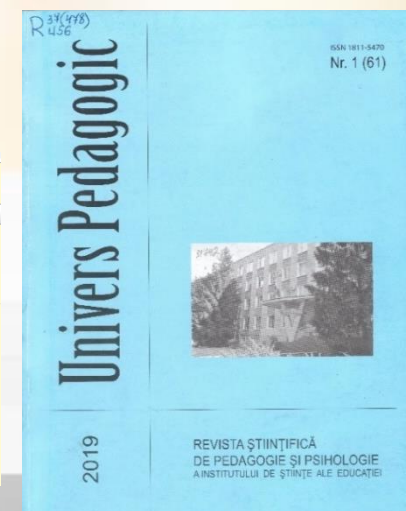
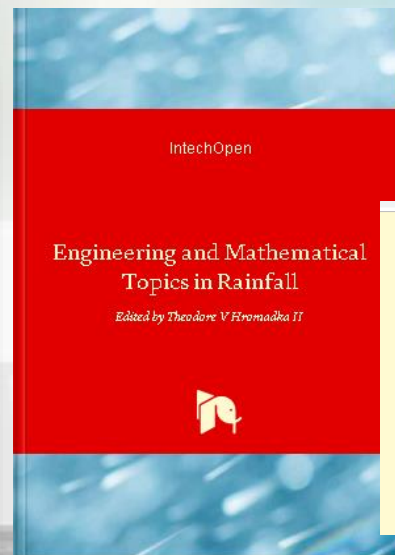
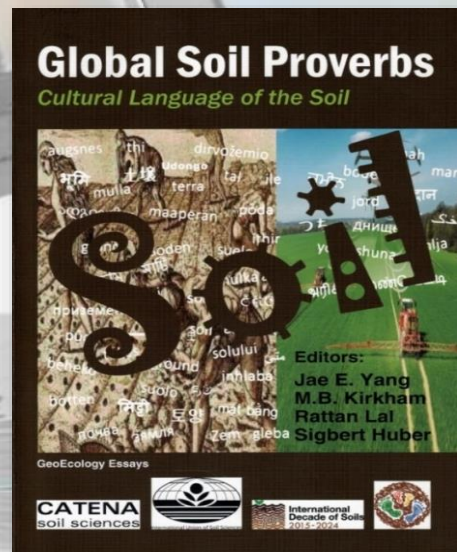
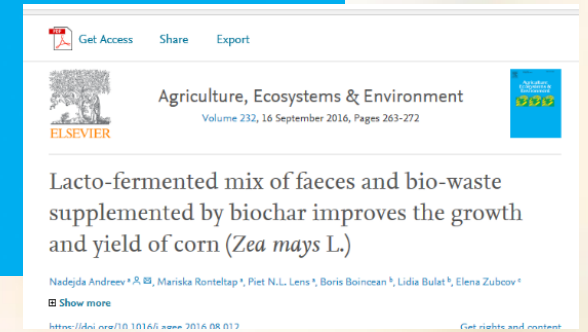
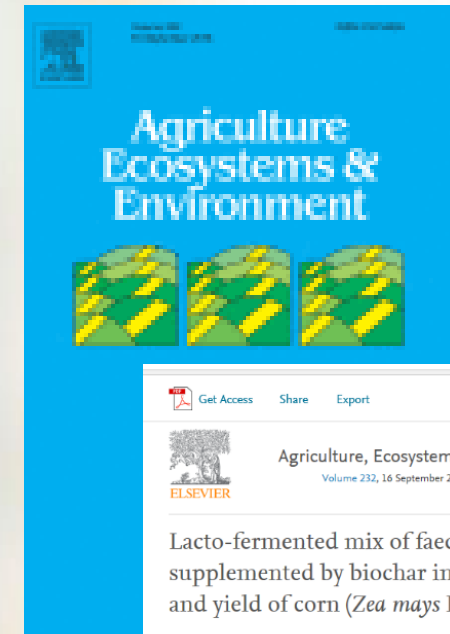
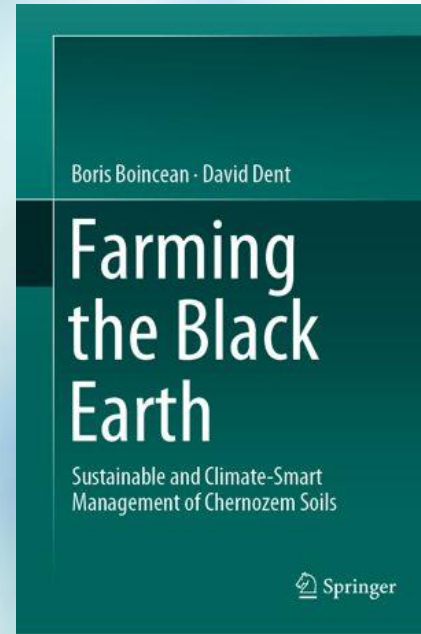
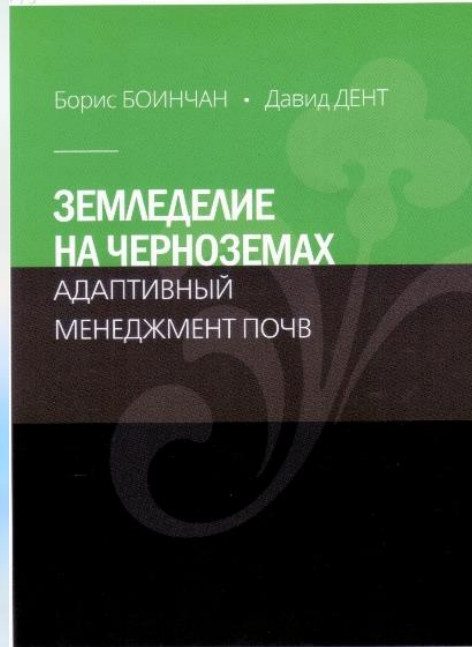
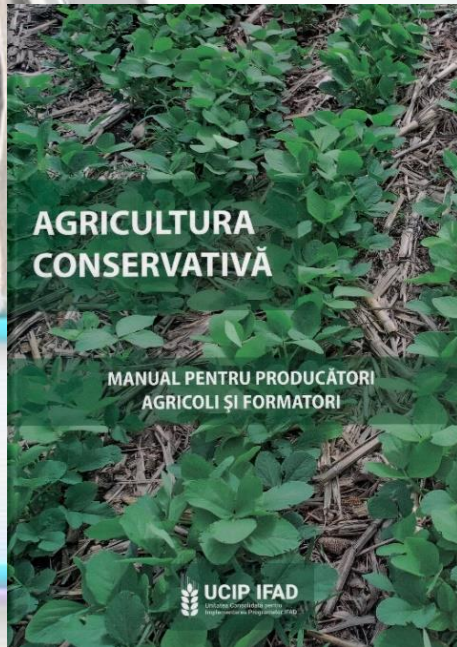
<http://is.nkzu.kz/publishings/%7B853E05D6-D256-4CE8-91FD-7B356DE002B0%7D.pdf>

[http://robert-school.ru/iio/pages/konf\\_ob/archive\\_nauch\\_conferences/nauch\\_conf\\_2019/novosibirsk\\_2019/%D1%E1%EE%F0%E D%E8%EA APKIT\\_2019.pdf](http://robert-school.ru/iio/pages/konf_ob/archive_nauch_conferences/nauch_conf_2019/novosibirsk_2019/%D1%E1%EE%F0%E D%E8%EA APKIT_2019.pdf)



[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/99-105\\_4.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/99-105_4.pdf)

# CATEDRA DE ȘTIINȚE ALE NATURII ȘI AGROECOLOGIE



002(073.8)  
§ 27

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„EXPERTIZA ECOLOGICĂ DE STAT”**  
Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 052 Științe ale mediului  
Codul și denumirea specialității: 0521.1 Ecologie  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență; învățământ cu frecvență redusă

Autor:  
as. univ. Valeriu GUTU  
*Valeriu Gutu*

002(073.8)  
§ 23

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„ANALIZA CALITĂȚII APELOR”**  
Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 052 Științe ale mediului  
Codul și denumirea specialității: 0521.1 Ecologie  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență; învățământ cu frecvență redusă

Autor:  
dr. hab. conf. univ. Vasili SARAGOV  
*Vasili Saragov*

371.4(073.8)  
§ 23

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„AUTOPERFECTIONARE INTELLECTUALĂ, SPIRITUALĂ ȘI FIZICĂ”**  
Ciclul II – studii superioare de master

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației  
Codul și denumirea specialității: Didactica chimiei (90 credite)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Autor:  
dr. hab. conf. univ. Vasili SARAGOV  
*Vasili Saragov*

04(073.8)  
§ 23

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„BAZELE SECURITĂȚII CHIMICE”**  
Ciclul II – studii superioare de master

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației  
Codul și denumirea specialității: Didactica chimiei (90 credite)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Autor:  
dr. hab. conf. univ. Vasili SARAGOV  
*Vasili Saragov*

54(073.8)  
§ 23

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„ANALIZA DE SISTEM LA CHIMIE”**  
Ciclul II – studii superioare de master

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației  
Codul și denumirea specialității: Didactica chimiei (90 credite)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

Autor:  
dr. hab. conf. univ. Vasili SARAGOV  
*Vasili Saragov*

BĂLȚI, 2018

073.8)  
§ 4

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„MANAGEMENTUL MEDIULUI”**  
Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 052 Științe ale mediului  
Codul și denumirea specialității: 0521.1 Ecologie  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență; învățământ cu frecvență redusă

Autor:  
as. univ. Valeriu GUTU  
*Valeriu Gutu*

BĂLȚI, 2018

036(073.8)  
§ 25

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„ZOOTECNIE”**

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 081 Științe agricole  
Codul și denumirea specialității: 081.1 Agronomie  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență; învățământ cu frecvență redusă

Autor:  
as. univ. Maria BORNCEAN  
*Maria Borncean*

BĂLȚI, 2018

001(073.8)  
§ 23

Universitatea de Stat „Alexu Russo” din Bălți  
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
Catedra de științe ale naturii și agroecologie

**CURRICULUM**  
la unitatea de curs  
**„CREATIVITATEA ÎN ȘTIINȚELE NATURII”**  
Ciclul II – studii superioare de master

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației  
Codul și denumirea specialității: Didactica chimiei (90 credite)  
Forma de învățământ: învățământ cu frecvență

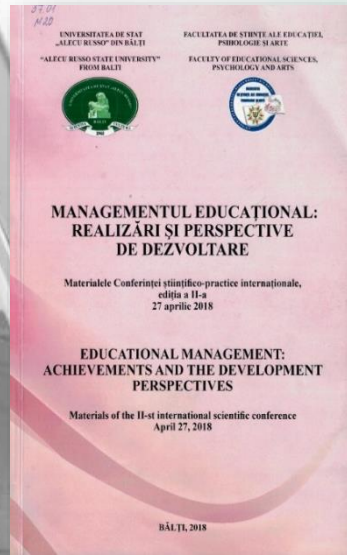
Autor:  
dr. hab. conf. univ. Vasili SARAGOV  
*Vasili Saragov*

BĂLȚI, 2018

# FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE



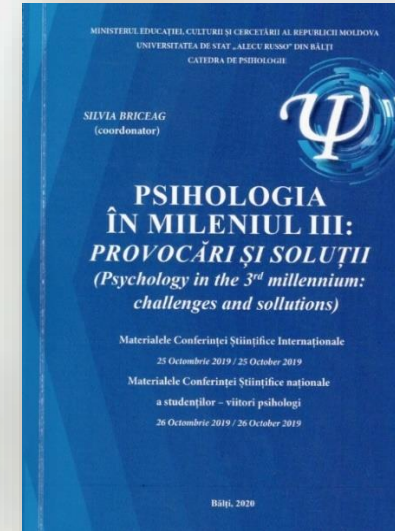
# MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE (conferințe, colocvii, seminarii)



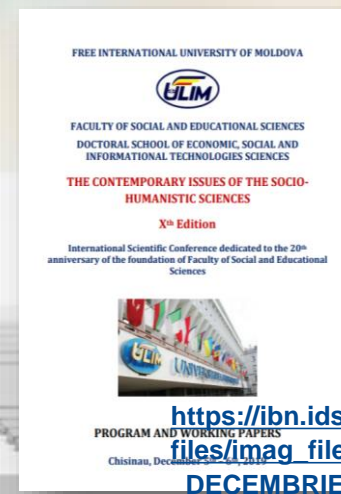
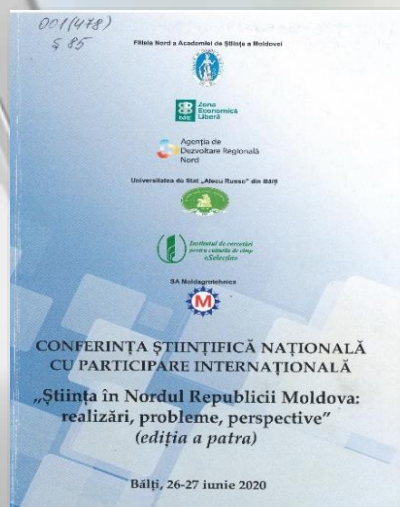
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4044/1/conf\\_man2018.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4044/1/conf_man2018.pdf)



[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4443/4/conf\\_ed\\_incl.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4443/4/conf_ed_incl.pdf)



[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4656/1/Briceag\\_vol.I\\_Psihologia.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4656/1/Briceag_vol.I_Psihologia.pdf)

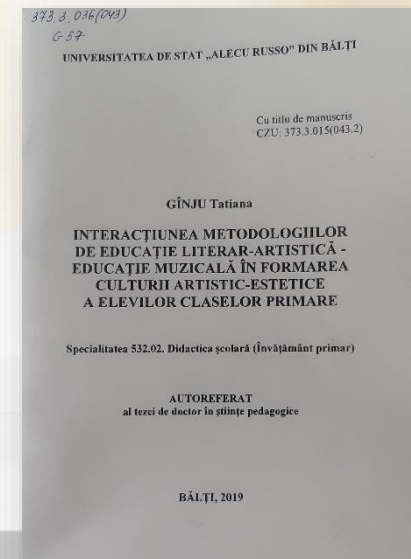
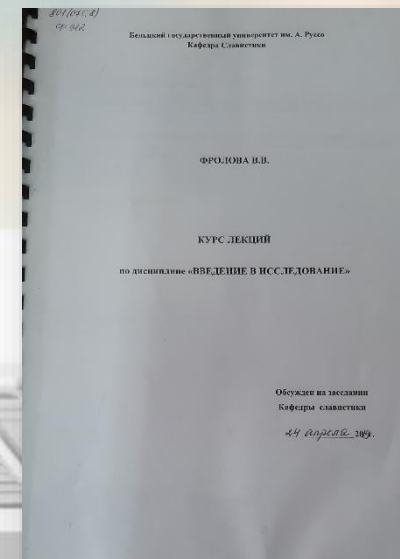
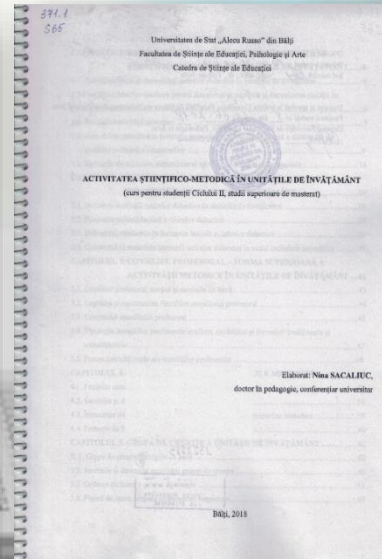
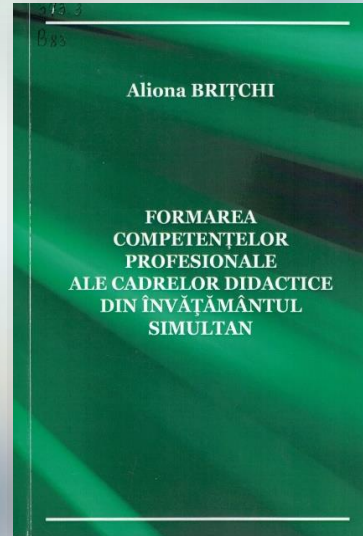


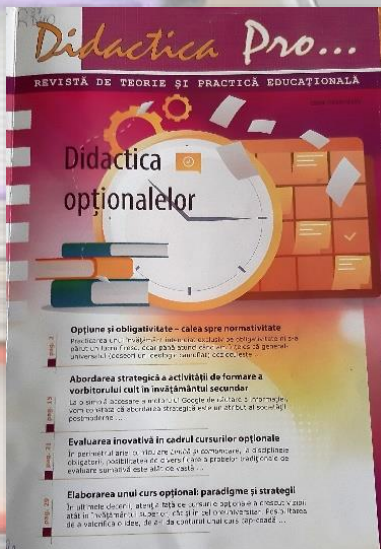
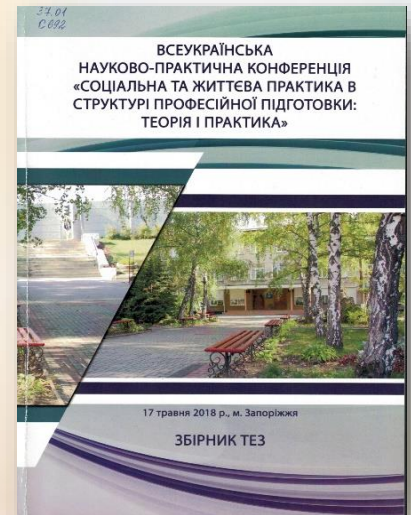
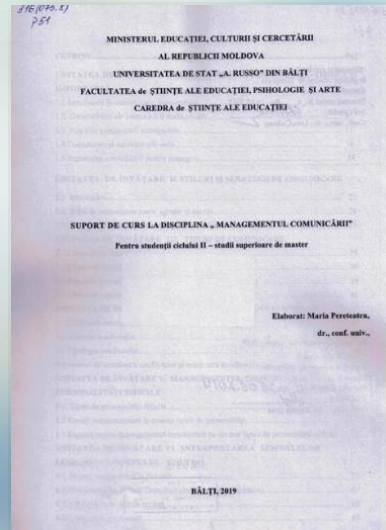
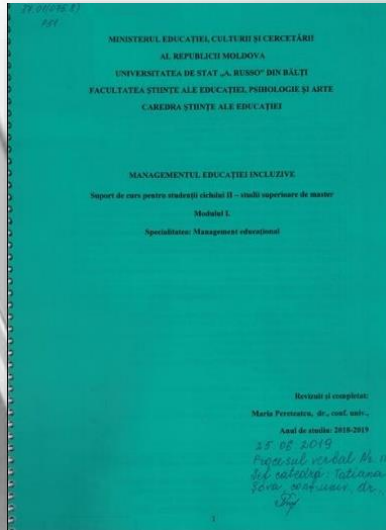
[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/Volum\\_rezumat\\_DECEMBRIE\\_2019\\_Eng-Final\\_ULIM.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Volum_rezumat_DECEMBRIE_2019_Eng-Final_ULIM.pdf)





# CATEDRA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI





STUDIA UNIVERSITATIS MOLDAVIAE, 2010, nr.9(120)  
 Seria "Științe ale educației" ISSN 1857-2103 ISSN online 2345-1025 p.175-177

CZU: 37.03:004.738.5

**BLOGUL – TEHNOLOGIE INOVAȚIONALĂ ÎN FORMAREA STILULUI EXISTENȚIAL AL ADOLESCENȚILOR**

Aurelia BETIVU  
 Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Blogul este unul dintre cele mai utile instrumente ale educației nonformale și informale. Blogurile educaționale devin un mijloc eficient de interacțiune între educatori și discipoli. În prezentul articol se propun să demonstrăm importanța bloggingului ca instrument modern de influențare a adolescenților în deciziile lor pentru stilul existențial.  
 Cuvinte cheie: blog, blogging, informal, nonformal, inovativ, stil existențial, adolescenți.

**IMPACTUL JOCURILOR DISTRACTIVE ASUPRA DEZVOLTĂRII PERSPICACITĂȚII COPIILOR DE VÂRSTĂ TIMPURIE**

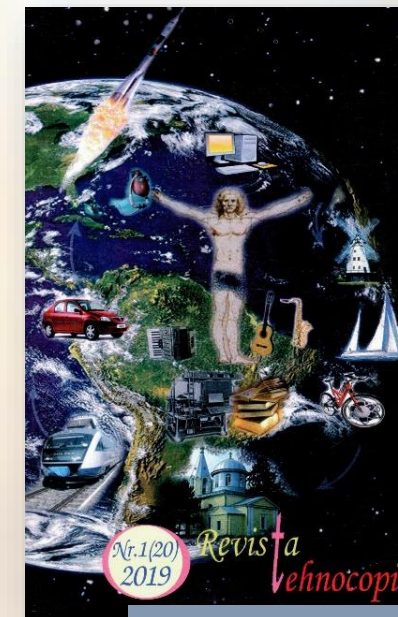
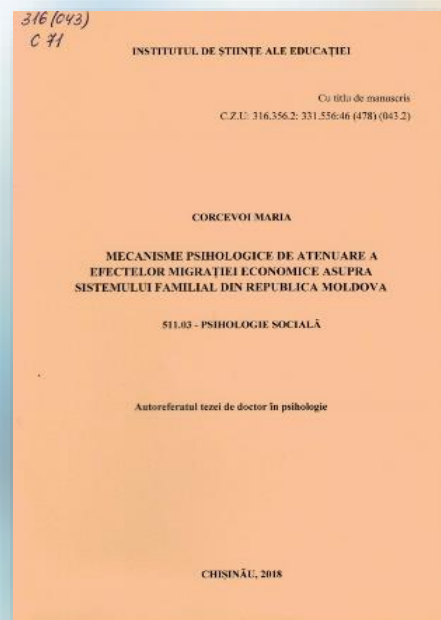
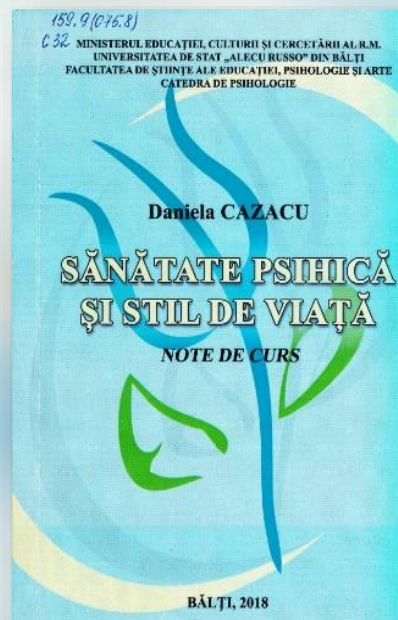
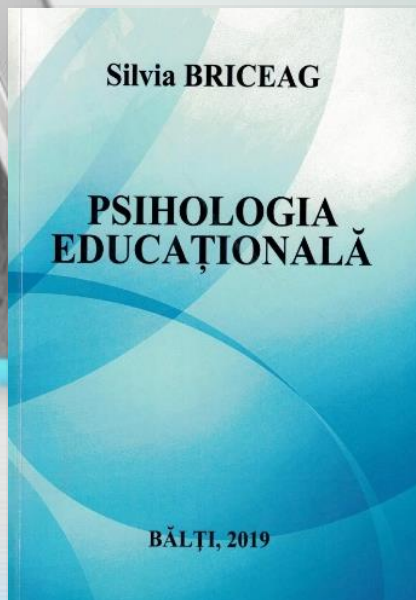
Orice joc distractiv ce contribuie la dezvoltarea perspicacității copiilor de vârstă timpurie, indiferent de vârstă pentru care este conceput, după model și după proiectele proprii, locuri de reproducere a figurilor-siluetă și exerciții de reproducere a figurilor-siluetă (Băluțiu, 2010).

**IMPACTUL JOCURILOR LOGICO-MATEMATICE ASUPRA DEZVOLTĂRII COGNITIVE LA COPIII DE VÂRSTĂ TIMPURIE**

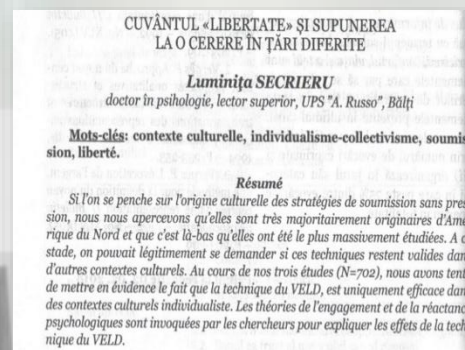
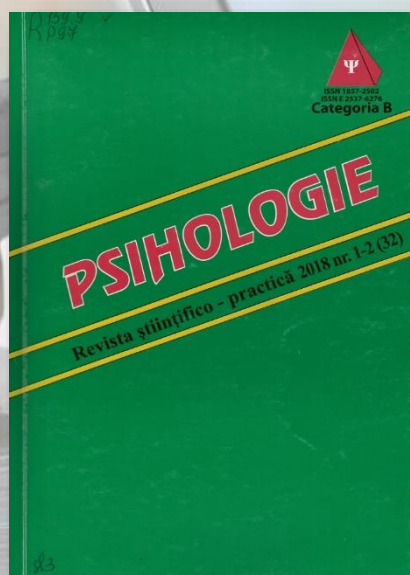
[http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4323/1/Betivu\\_A\\_postulate.pdf](http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4323/1/Betivu_A_postulate.pdf)

[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/29.%20p.175-177.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/29.%20p.175-177.pdf)

# CATEDRA DE PSIHOLOGIE

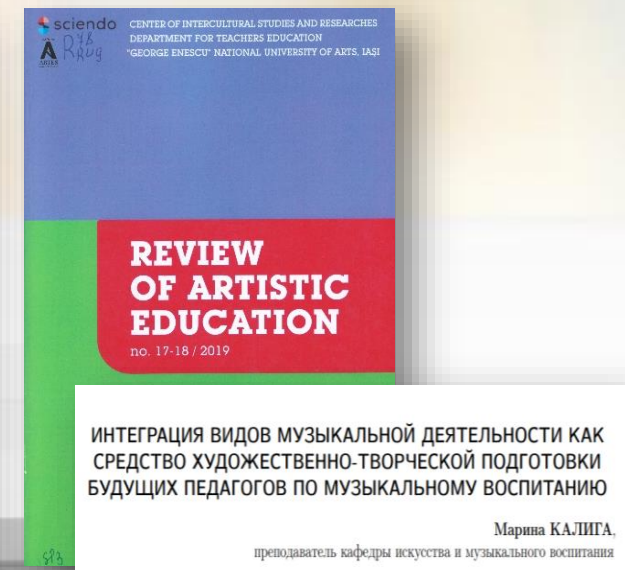
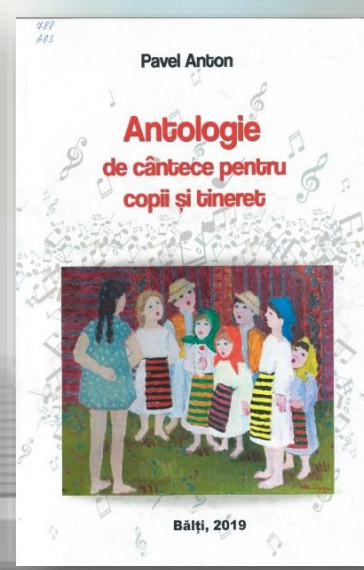
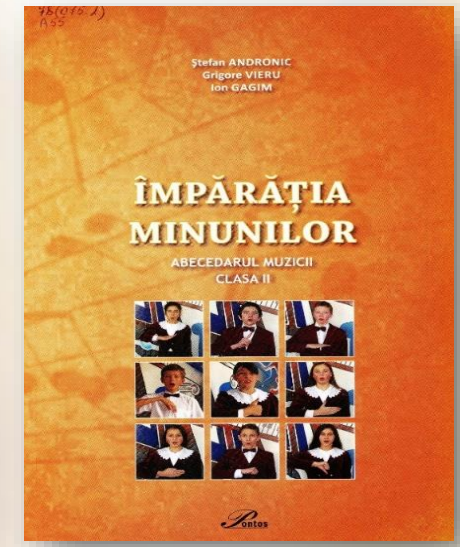
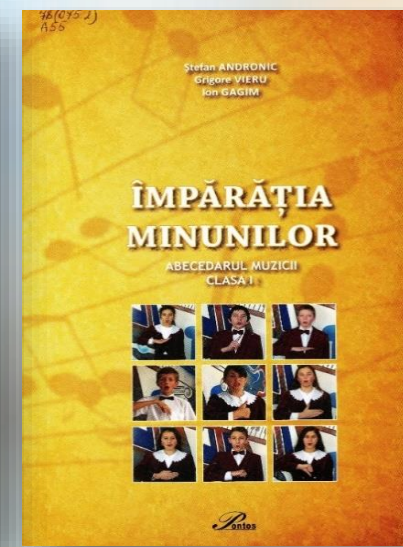
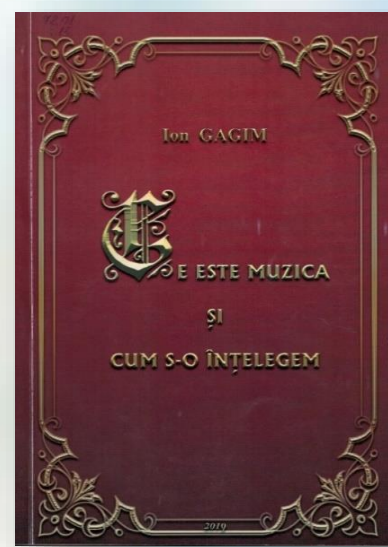
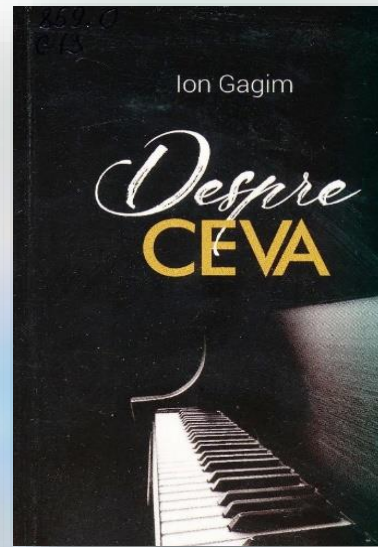


Din sumar:  
Казаку, Даниела, Орлов,  
Дмитрий. Зависимость от  
видеоигр среди молодежи:  
перспективы и критические  
сферы влияния ...58



<http://ecosoen.ulim.md/assets/Files/Nr%204%20ECOSOEN.pdf>

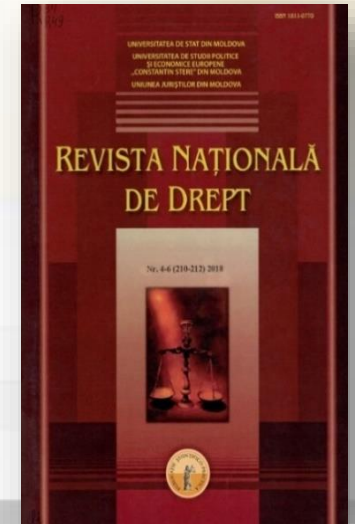
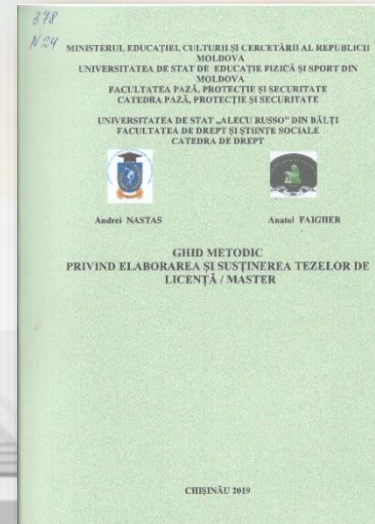
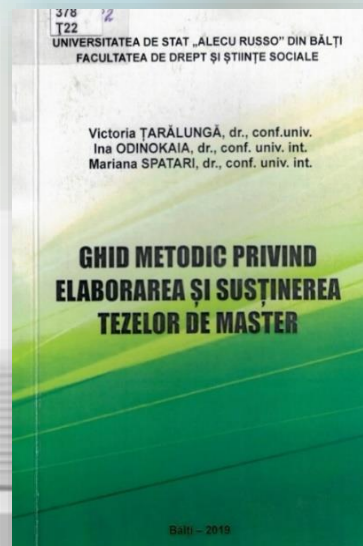
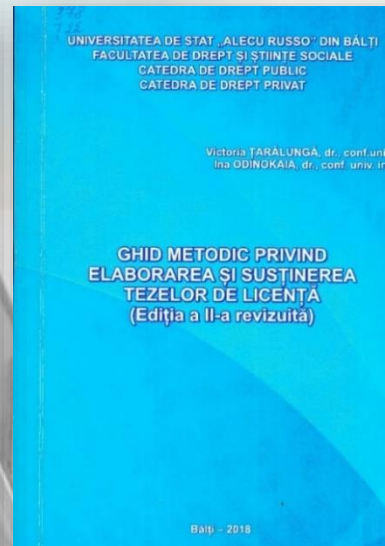
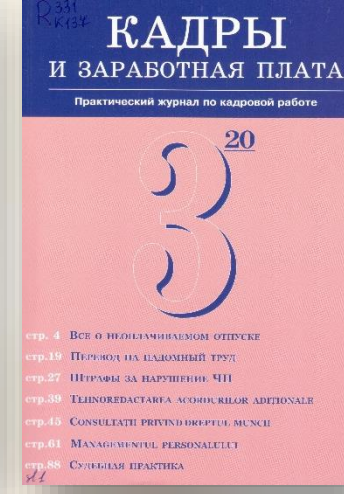
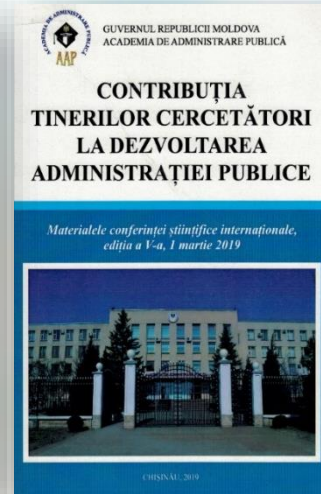
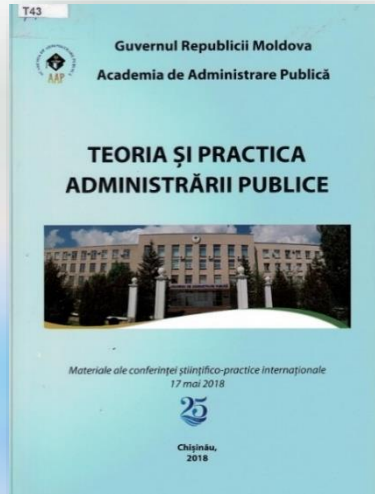
# CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ



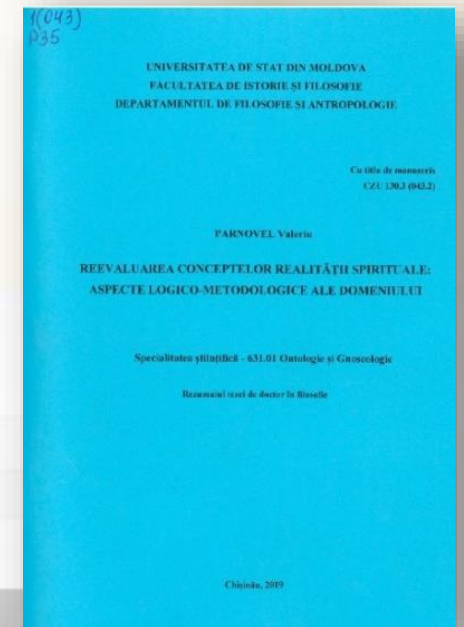
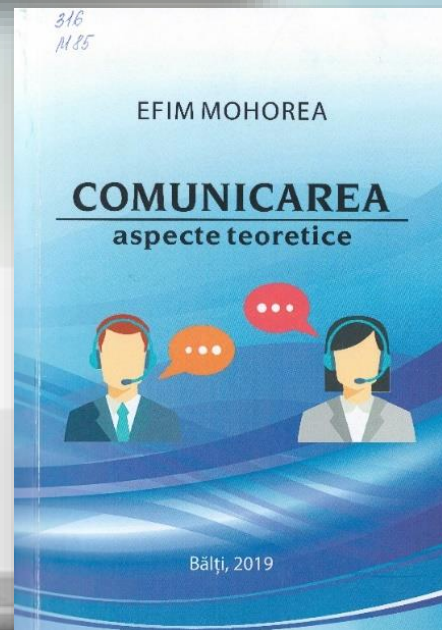
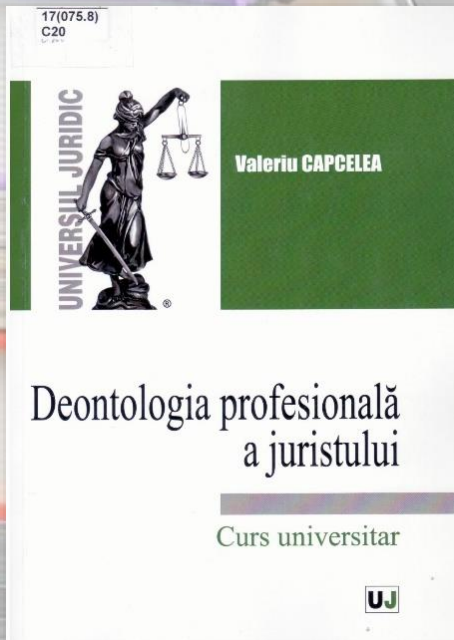
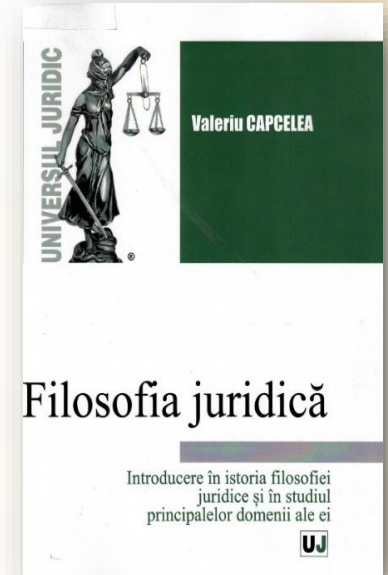
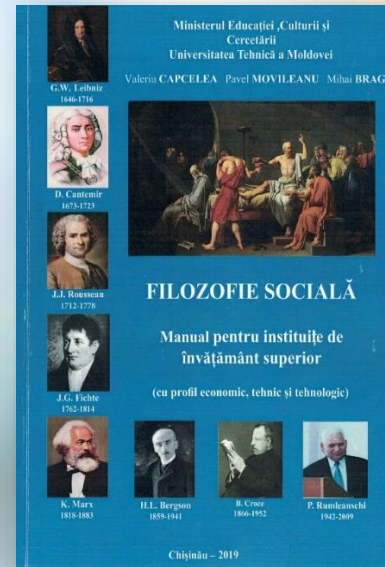
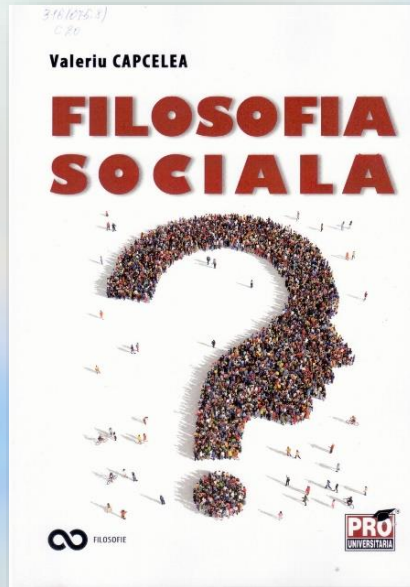
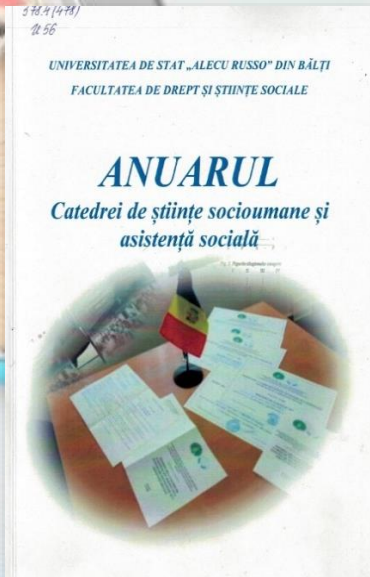
**FACULTATEA**  
**de DREPT**  
**și ȘTIINȚE SOCIALE**

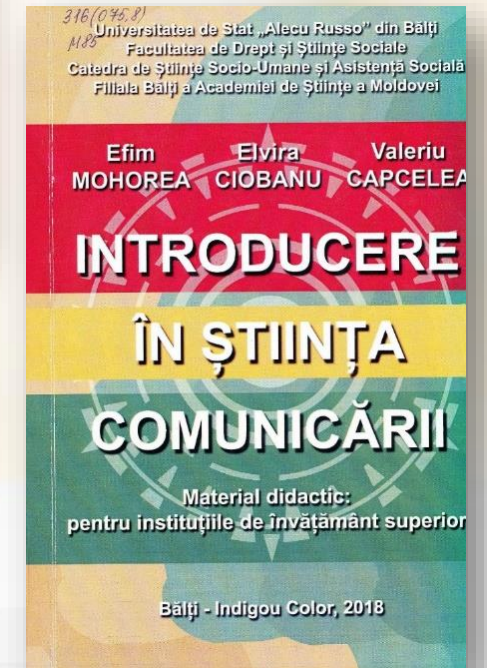
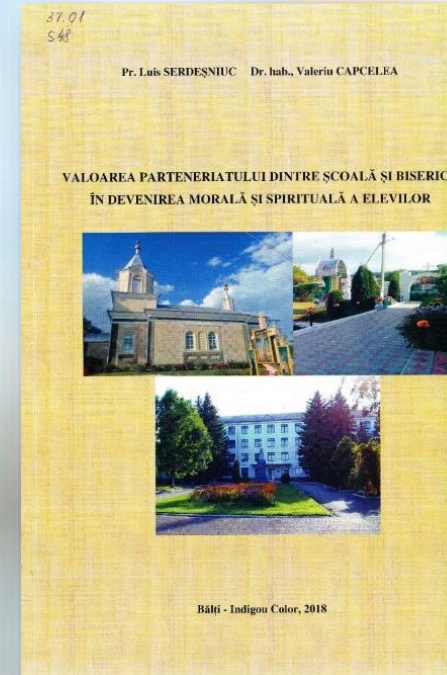
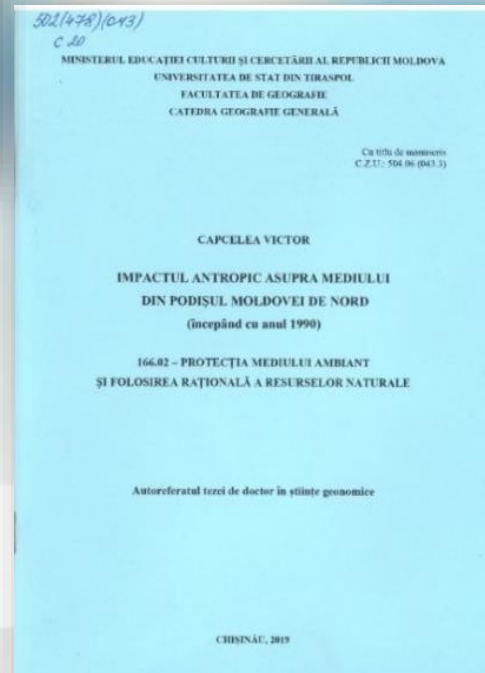
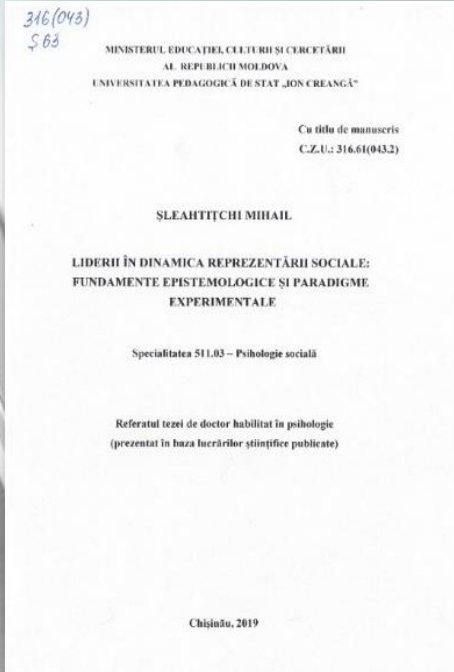


# CATEDRA DE DREPT




# CATEDRA DE ȘTIINȚE SOCIOUMANISTICE ȘI ASISTENȚĂ SOCIALĂ









**Realizatori:  
Anișoara NAGHERNEAC  
Diana GĂINĂ**

**Coordonator: Lina MIHALUȚA**

**Design/tehnoredactare:  
Silvia CIOBANU**

**2020**