

## ОВЛАДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ ПРИЕМАМИ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

**Виктор ГРАНЕЦКИЙ**, студент Факультета Педагогики, Психологии и Искусств, Государственного Университета Алеку Руссо, Бэлць  
Научный руководитель: **Лилия ГРАНЕЦКАЯ**, доцент, канд. наук

**Rezumat:** Chitara devine tot mai răspândit instrument muzical în viața contemporană și se bucură de o popularitate mare în mediul tineretului muzical. Acest lucru înaintea în fața profesorului de chitară un șir de probleme legate de elaborarea metodelor de interpretare la acest instrument. Necesitatea cunoașterii mijloacelor expresive și tehnice, posibilităților de interpretare la chitară devine una actuală în pedagogia muzicală. Astfel, în articol se abordează anume aspectul tehnic și artistic de cunoaștere și însușire a procedeeleor, posibilităților de interpretare la chitară.

**Cuvinte-cheie:** arta muzicală, chitară, procedee de interpretare la chitară, mijloace tehnice și expresive la chitară, metode de interpretare la chitară

*Гитара* – струнный щипковый музыкальный инструмент. Слово «гитара» происходит от слияния двух слов: санскритского «сангита», что означает «музыка», и древнеперсидского «тар», означающего «четырёхструнный». Гитара применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях, а также как сольный классический инструмент. Является основным инструментом в таких стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, джаз и многих других формах популярной музыки.

Удивительна история гитары. Пройдя путь от *египетской кифары* до современного разнообразия форм и строя, гитара всегда оставалась любимницей как музыкантов-профессионалов, так и просто любителей красивой музыки.

В древней Греции и Риме был популярен инструмент *кифара*. Она имела плоский тяжелый деревянный корпус с прямыми или фигурными очертаниями, к которому крепились струны. В основном начало родословной гитары относят к античным временам, аргументируя это тем, что слово «гитара» происходит от названия *кифара*. Одной из предшественниц гитары является также иранская лютня – *тар*. Близкими родственниками гитары являются такие музыкальные инструменты, как *мандолина*, *балалайка*. Популяризация гитары интенсивно возрастала в Средней Азии, Греции и Западной Европе,

попутно претерпевая множественные изменения слова «*guitarra*»: «*кифара*» в Греции, «*guitarra*» в Испании, «*chitarra*» в Италии, «*guitare*» во Франции, «*guitar*» в Англии, «*гитара*» в России. [3]

*Акустические гитары* – это гитары, достаточно громко и качественно звучащие без использования звукоусиливающей аппаратуры. Акустические гитары подразделяются на две подгруппы: *классическая и эстрадная гитары*.

*Классическая гитара* имеет достаточно широкий гриф и объёмный корпус. Струны на классической гитаре, как правило, синтетические. А *эстрадная гитара* имеет более узкий гриф. На верхнюю деку может устанавливаться накладка *пикгард* (pickguard) – тонкая пластинка из твёрдого материала (*например – пластмассы*), прикрепляемая ниже первой струны, и предохраняющая гитару от разрушительного воздействия ударов медиатора, необходимых при исполнении игры боем. Способ крепления струн в подставке может так же отличаться от способа, используемого в классической гитаре. Струны на эстрадных гитарах преимущественно металлические, реже синтетические. [1]

*Полуакустические гитары* – это гитары, на которых можно играть как через звукоусиливающую аппаратуру, так и без таковой. Звук у них не очень громкий и частотный диапазон другой. В полуакустических гитарах установлены магнитные звукосниматели, и звук не просто усиливается, а преобразуется.

*Электроакустическая гитара* – это акустическая гитара, в которую установлены пьезозвукосниматели (*пьезодатчики*). Они усиливают колебание деки, в результате чего формируется электронный сигнал, который передается на встроенный усилитель.

К основным приемам игры на гитаре относятся следующие. *Арпеджио* – прием игры, при котором звуки аккорда извлекаются не одновременно, а последовательно. *Арпеджиато* – это быстрое арпеджио. [1]

*Баррэ* – технический прием, при котором указательный палец левой руки одновременно прижимает на одном ладу две, три и более струн. В нотах прием баррэ обозначается вертикальной скобкой перед аккордом и римской цифрой над ней, соответствующей номеру лада.

*Вибрато* – прием игры, чтобы продлить быстрозатухающий звук гитары.

Также применяется *техника акцентирования* – умение в нужный момент подчеркнуть отдельные звуки мелодии, баса и т.п. – важнейшее средство выразительной игры.

*Пальцевая техника игры на гитаре* (также пальцевой метод, пальцевой стиль) – техника игры на гитаре (*преимущественно акустической*), при которой звук извлекается пальцами одной руки. Начало свое эта техника, по-видимому, берет у классической гитарной музыки. Данная техника характерна для *кантри, блюграсса* и подобных стилей. В этом стиле преимущественно играют ногами, но зачастую вместо ногтей гитаристы используют «медиаторы-когти» – *фингертики*. Игра в этом стиле позволяет шире раскрыть возможности акустической гитары, так как позволяет играть одновременно и аккомпанемент, и мелодию. В этом стиле используются различные способы извлечения звука: *пиццикато, тэппинг, флажолеты, слэп* и другие. Используется также *перкуссия*

*онная техника*, которая представляет собой извлечение любых «мертвых нот»: удары по корпусу, струнам, какие-либо свисты и многое другое.

*Тэппинг* (с англ. tapping – постукивание) – техника игры на струнном инструменте, при которой звук извлекается при помощи легких ударов по струнам между ладов на грифе.

*Пиццикато* – это прием игры, когда звук извлекается щипком струны, отчего звук становится отрывистым и более тихим.

*Тремоло* – многократное повторение звука, исполняемого приемом тирандо.

*Флажолет* – один из красивейших приемов игры на гитаре. Звук флажолета чуть глухой и в то же время бархатный, тянущийся, чем-то похожий на звучание флейты. Флажолеты бывают *натуральными* и *искусственными*. Первый вид выполняется на V, VII, XII и XIX ладах.

*Искусственный флажолет* более сложный в извлечении. Однако он позволяет расширить звуковой диапазон использования этого приема.

В стиле фламенко широко используются *гольпе* и *тамбурин*.

*Гольпе* – это постукивание по деке пальцами правой руки в процессе игры.

*Тамбурин* – это удар кисти по струнам в районе подставки.

*Расгеадо* – колоритный испанский прием, представляющий собой поочередный удар по струнам каждым из пальцев (кроме большого) левой руки. [2]

*Тирандо* (tirando – щипок) – игра щипком. Суть приема – поочередное перебирание струн. Этим способом звукоизвлечения чаще всего извлекают аккорды, арпеджио, гармонические интервалы, тремоло.

*Апояндо* (apoyando – удар) – Это игра с опорой на соседнюю струну. Прием характерный для музыки Фламенко. Особую выразительность придает использование этого приема в исполнении гамм и гаммообразных пассажей.

*Слэп* – коронный прием бас – гитаристов. Слэп еще можно назвать преувеличенным щипком.

В концертной деятельности, в самодеятельности, в качестве аккомпанемента часто встречается приемы игры *боем* и *перебором*.

*Бой* – это самый простой и распространенный способ игры на гитаре.

Существуют разные виды боев. Они записываются схемами.

*Перебор* – это красивый и простой способ игры на гитаре. В отличие от боя при игре перебором струны щипаются. Переборы тоже записывают разными схемами.

*Глиссандо* – естественное и искусственное скольжение вдоль струн вверх и вниз по грифу пальцами левой, а иногда и правой руки.

*Портаменто* – прием скольжения одним и тем же пальцем, в котором следующий звук (или аккорд) после воспроизведения первого, должен возникнуть за счет остановки пальцев левой руки в нужном месте (*ладу*). [4]

Конечно же, при игре на гитаре используются такие штрихи как *легато*, *нон легато*, *тенуто*, *стаккато* и различные динамические оттенки. Гитаристы используют два способа игры на гитаре – *ногтевой* и *безногтевой*. При ногтевом способе игры ноготь затачивается по форме подушечки пальца. Неправильно заточенный ноготь дает грубый и резкий звук. [4]

*Ногтевой способ игры на гитаре* Все изученные до сих пор технические приемы игры приобретают особую красочность и отчетливость с применением ногтевого способа игры или ногтевого удара. Подавляющее большинство гитаристов-концертантов употребляют этот прием. На пальцах правой руки длина ногтей может быть разной: от 1,5 до 3-4 мм свободной ногтевой пластинки, в зависимости от строения подушечки пальца.

Если ноготь близко прилегает к подушечке, то он делается покороче; если же ноготь далеко отстоит от подушечки – он делается более длинным. На разных пальцах ногти могут быть разной длины, в зависимости от строения пальцев. Обработка ногтей производится сначала обычным напильником, затем – напильником с мелкой насечкой (бархатным), окончательную шлифовку ногтей можно сделать с помощью спичечного коробка (используются его стороны, оклеенные бумагой, но не зажигающие стороны). Форма ногтей обычно делается по форме подушечки.

При ногтевом ударе в извлечении звука участвуют и ноготь (в основном), и подушечка. Несколько сложнее будет привыкать к ногтевому удару большим пальцем правой руки. Чтобы ноготь большого пальца не цеплялся за струну, делайте его покороче и тщательней обрабатывайте. Некоторые гитаристы не употребляют при игре ногтевой удар большим пальцем. Единого правила здесь нет. Все зависит от индивидуальных особенностей строения пальцев и ногтей.

*Смена позиций.* Смена позиций – важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиций зависит удобство исполнения, грамотность фразировки (характера, манеры исполнения), а в конечном итоге – его совершенство.

Основные приемы смены позиций: [2, 5, 6]

- 1) Переход в другую позицию через открытые одну или несколько струн, во время их звучания.
- 2) Переход в другую позицию с помощью глиссандо. К этому приему смены позиций относятся все рассмотренные выше разновидности глиссандо.
- 3) Переход в другую позицию во время пауз. Этот прием естественен и не представляет трудностей. Необходимо только следить за «звуковыми отпечатками» (оставшимся звучанием) открытых струн и вовремя снимать их.
- 4) Переход в другую позицию за счет небольшой недодержки предыдущей длительности.

При смене позиций необходимо следить за тем, чтобы большой палец левой руки не отрывался от грифа, а плавно скользил вдоль него.

Меняя позицию в арпеджио, не стремитесь прижать левой рукой сразу все струны, входящие в новый аккорд. Возьмите один (первый) звук, сыграйте его, а за это время опустите на гриф и остальные пальцы.

Овладение приемами звукоизвлечения – это фундамент, на котором строится вся техника гитариста. Таким образом, к основным приемам игры на гитаре относятся следующие: арпеджио, арпеджиато, баррэ, вибрато, тэппинг, пиццикато, тремоло, флажолет, гольпе, тамбурин, расгеадо, тирандо, апоядно, слэп, бой, перебор, глиссандо, портаменто.

### **Библиография:**

1. АГАФОШИН, Петр. *Школа игры на шестиструнной гитаре*. Москва, Издательство «Музыка», 1990.
2. ШЕВЧЕНКО, Анатолий. *Гитара фламенко*. Киев, Изд. «Музыкальная Украина». 1988 г. 114 стр.
3. ГЕРЦМАН, Евгений. *Античное музыкальное мышление*. Ленинград, Изд. «Музыка». 1986, 240 стр.
4. ВЕЩИЦКИЙ, Петр. Ларичев Е., Ларичева Г. *Классическая шестиструнная гитара*, Москва, Изд. Владос, 2000, 216 стр.
5. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ, Александр. *Школа игры на шестиструнной гитаре*, Москва, Изд. Феникс, 2013, 151 стр. ISBN: 5-222-04978-7
6. КАРКАССИ, Маттео. *Школа игры на шестиструнной гитаре*, под ред. А. Иванова- Крамского, – Москва, Изд. Шабатура Д,М, 152 стр., ISBN: 978-985-7192-53-3