

## НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОЛЕГА НЕГРУЦЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Марина КУЗМИНОВА, студентка Факультета Педагогики, Психологии и Искусств, Государственного Университета А.Руссо, Бэлць  
Научный руководитель: Елена ГУПАЛОВА, доцент, канд. наук

**Abstract:** *This article explores the features of studying the piano works of Oleg Negruta in the higher classes of music school. Piano plays by O. Negrutsa are based on clear, figurative, memorable themes that have a number of national-genre properties. They are distinguished by the subtlety of the transfer of Moldavian flavor.*

*All his works are distinguished by clear phrasing, clear articulation, flexible thematic contours, subtle strokes, vivid climaxes and sharp dynamic contrasts that are often found in practice of lautarian performance.*

**Keywords:** *O. Negrutsa, piano plays, Moldavian flavor, the higher classes, music school, lautarian performance, folklore.*

Фортепианные пьесы О. Негруцы основаны на ясных, образных, запоминающихся темах, обладающих рядом национально-жанровых свойств. Их отличает тонкость передачи молдавского колорита. Музыкальный текст некоторых его опусов можно представить в исполнении голоса (или вокального ансамбля) с сопровождением. Во многих фортепианных произведениях преобладают такие авторские указания, как: *Andante cantabile, Cantabile molto, Andante espressivo, Dolce*.

В целом, для фортепианного творческого наследия О. Негруцы характерна теплота, непосредственность выражения, яркий национальный колорит, склонность к аккордово-гармонической плотной фактуре и усложнённым гармониям, мелодическое развитие музыкальной ткани. В первый отечественный нотный сборник, опубликовавший его фортепианные произведения под педагогической и исполнительской редакцией профессора Л. Ваверко (1979 г.) вошли две известные миниатюры композитора – *Импровизация* и *Скерцо*, [1, pp. 70-80] вскоре ставшие наиболее популярными произведениями в республиканской пианистической практике, охватывающей все звенья музыкальной образовательной системы (ДМШ, Музыкальные Колледжи и Лицеи, Музыкальные ВУЗы).

Во всех фортепианных сочинениях О. Негруцы ощущается профессиональное знание инструмента. Обычно он ставит перед исполнителем достаточно сложные художественные и технические задачи. Так в концертных виртуозных пьесах *Скерцо* и *Импровизация e-moll (Экспромт №1)* им были использованы разнообразные виды фортепианной техники, насыщенная фактура, сложный ритмический рисунок. Подвижные крайние части, напоминающие сырбу здесь ярко контрастируют с образной тематикой среднего раздела, написанного в духе медленной молдавской хоры. [2]

Мелодии данных пьес являются скрипичными по своей природе, тематическая линия, тем не менее, естественно вписывается в фортепианное звуча-

ние благодаря хорошо подобранной фактуре и отличному знанию специфики струнных инструментов.

**Скерцо D-dur О. Негруцы** – фортепианная пьеса шуточного, озорного характера, написанная в простой трехчастной форме (a – b – a), где третий, заключительный раздел совмещает в себе черты репризы и коды.

Основная тема **первой части** пьесы проходит на фоне острого по штриху остигатного движения восьмых. Это очень задорная, искристая, жизнерадостная мелодия, которую отличает скрипичный характер тембра и штрихов. Являясь скрипичной по своей природе, мелодическая линия, тем не менее, естественно вписывается в фортепианное звучание благодаря хорошо подобранной фактуре.



**Средний раздел (Meno mosso, B-dur, т. 48)** лирическим настроением, мелодикой и характером ритмического рисунка напоминает хору. В звуковысотной линии темы композитор ярко передал специфику скрипичной мелодики с её характерными штрихами.

Начиная с т. 52, басовая линия несколько динамизируется, усложняясь восходящими волнообразными триольными пассажами. В музыке ощущается рост взволнованности и напряжённости, что можно подкрепить динамическим нарастанием от *p* до *f* в т. 54. В этот момент развитие достигает кульминации, которую следует исполнить ярко и эмоционально наполненно.

Основные интонационные обороты, форшлагги, украшающие мелодию, сохраняют здесь яркую фольклорную окрашенность, несмотря на терпкий и насыщенный хроматизмами гармонический язык. После *diminuendo* и *sostenuto* в т. 61 начинается раздел более воодушевленного характера. Он построен на имитационных переключках триольных пассажей, передаваемых из руки в руку и выполняет функцию преддыкта к репризе.

**Реприза** соединена с кодой (тт. 65-78) и прочислится в стремительном движении. Фактура заключительного эпизода отличается большей слитностью, лиги, акценты, аккорды и пассажи продублированы в партиях обеих рук, создавая более плотное, насыщенное звучание.

**Кода** должна быть сыграна пианистически очень свободно, блестяще, передавая настроение бурно кипящей радости и праздничного веселья. Обращает на себя внимание и более рельефно выраженная, чем в первой части,

яркая танцевальность, ощущаемая благодаря октавному движению «парных» восьмых и обилию энергичных акцентов-притопываний, свойственных мужским виртуозным молдавским танцам.

**Импровизация** для фортепиано **О. Негруцы** представляет собой достаточно развернутую по масштабу пьесу скерцозного склада с чертами танцевальности. Она написана в сложной трехчастной форме (*A – B – A*). Произведение вызывает большой исполнительский интерес благодаря живости характера, жизнерадостному, приподнятому настроению, жанрово-танцевальной природе, упругости ритмического рисунка и явно ощущаемым интонациям молдавского фольклора.



Основной образ этой пьесы воплощен **в первой теме** – шутливой, живой, игривой, не лишенной изящества, примечательной извилистостью мелодического рисунка и ритмической остротой, что в какой-то мере уже обусловлено пунктирным ритмом.

Прихотливое движение мелодической линии, тем не менее, хорошо организовано, упорядочено благодаря четкой ритмической основе аккомпанемента. Ритмическая структура партии сопровождения близка типичным ритмоформулам молдавских танцев типа сырбы.

**Во второй теме** первой части (т. 13) также заложены черты танцевальной жанровости в новом фактурном решении: стремительно взлетающим триолям в низком регистре преграждает путь пунктирный ритмический рисунок, выделенный яркими акцентами на слабых долях такта. Эта энергичная, пружинистая, зажигающая тема усиливает веселый, скерцозный характер музыки. В т. 21 (*A tempo*) вновь появляется подвижная извилистая мелодическая линия без каких-либо фактурных либо динамических изменений.

**Средний раздел** пьесы (*Andante*, тт. 31 – 54) вносит значительные изменения в характер музыки и, ярко контрастируя первой части, переводит внимание слушателя в сферу светлых, лирических образов.

Основная тема среднего раздела должна быть сыграна певучим, очень тёплым звуком, с хорошо прослушанными и проинтонированными изгибами мелодической линии и верхнего голоса в правой руке. Фактура первого проведения темы центрального эпизода четырехголосна: мелодия опирается на преимущественно остинатный бас, в теноровом голосе звучат им разительные подголоски, а альт дополняет вертикальную аккордовую структуру.

Характерные интонационно-ритмические особенности мелодии – секундовые нисходящие задержания, характерная орнаментация, широта фразировочного дыхания – способствуют воссозданию молдавского фольклорного колорита. Второе проведение основной темы среднего эпизода отмечено некоторыми фактурными преобразованиями – гибким волнообразным триольным аккомпанементом и аккордовым изложением мелодии, которая звучит здесь ярко, открыто, наполненно, на *f*.

Небольшое *diminuendo* предвзвещает появление второй темы среднего раздела (*Scherzando*, т. 47). Скерцозный эпизод следует исполнить в характере *capriccioso*, кокетливо, выделяя все синкопированные и заливованные длительности. В мелодии, изобилующей форшлагами и постоянно прерываемой многочисленными паузами, прослушиваются джазовые интонации. После *ritenuto* следует небольшой спад – появляется основная тема центрального эпизода, звучание которой заметно смягчается, просветляется и растворяется на итоговой фермате.

**Третья часть Импровизации (Темпо I, т. 55)** в целом повторяет музыкальный материал первой, но с небольшими сокращениями: автор опускает проведение второй темы с упругими акцентами на второй и четвертой долях такта. Здесь музыка вновь захватывает своим темпераментом, создавая настроение искрящегося праздничного веселья.

Многие фортепианные произведения О. Негруцы подкупают искренностью высказывания, мелодическим богатством, душевным теплом и жизнеутверждающим началом. Как правило, автор не цитирует фольклорные мелодии, а пытается воссоздать народную песню или танец в их наиболее типичных чертах и формах. Таковыми являются его два *Романса* (1980, 1996), *Вокализ, Музыкальный момент* (посвящённый дочери Ирине), а также многочисленные *Хоры, Скерцо, Прелюдии, Баллады* и др.

Большую часть своих инструментальных произведений О. Негруца сочинил по заказу преподавателей детских музыкальных школ, лицеев и Учебно-методического кабинета при Министерстве культуры Республики Молдова (70-90-е годы прошлого века), фортепианную секцию которого возглавляла И. Столяр. За всю свою многолетнюю творческую деятельность композитор существенно пополнил отечественный дидактический и концертный пианистический репертуар для детей и юношества. Сюда можно отнести его *Детскую сюиту*, написанную в 1977 году. Некоторые произведения из данного цикла были опубликованы в 1987 году в фортепианной хрестоматии под редакцией Л. Рябошапко и Г. Тесеоглу (*Glumă, În poiană, Vioara mea, Rondo*) [3] и в 2006 году – в нотном сборнике *Răsai, soare!* под редакцией И. Столяр (*Noaptea în codru, Ploița de toamnă, Ceasul*). [4]

Среди произведений, опубликованных в прошлом веке достаточно интересной является *Фуга e-moll*, опубликованная в 1980 году в сборнике *Пьесы композиторов Молдавии для фортепиано* под редакцией А. Мирошников. [5] Любовь к жанру полифонии О.П. Негруца позаимствовал у своего первого педагога по композиции – В. Сырховатова, перу которого принадлежит фортепианная *Партита b-moll* в 7 частях, посвящённая С. Рихтеру). [6] У

О. Негруцы есть также циклы неопубликованных полифонических произведений: *Прелюдия и fuga h-moll*, *Полифоническая сюита* в 3-х частях (*Прелюдия*, *Пассакалия и Фуга*) и др.

С самого начала своей творческой деятельности композитор достаточно часто обращался к сочинениям джазового характера. Таковыми являются и произведения для джаз-оркестра (*Молодёжная сюита* – 1968 г., *Баллада* для саксофона-альта с оркестром – 1982 г.) и эстрадно-симфонический оркестра (*Скерцо* – 1965 г., *Сюита* для 4-х тромбонов – 1975 г., Цикл *Парафраз* с 1966-1976 гг.). Позже некоторые из этих сочинений легли в основу аналогичных фортепианных композиций для двух фортепиано (*Концертный вальс*, *Экспромт*, *Рэгтайм*, *O plimbare*). [7]

О.П. Негруца является одним из самых отзывчивых композиторов Молдовы. По просьбе известного фортепианного дуэта А. Лапикус и Ю. Махович он сделал некоторые совместные переложения для фортепианных ансамблей, к которым относится *Hora Staccato*. Г. Динику. В творческом портфеле композитора также есть очень много разнообразных переложений своих произведений. [8]

*Концертная хора* – для фортепиано соло и фортепианного дуэта является фрагментом *Вариаций* (4-я вариация), созданных ещё в 70-е годы прошлого века. Как сольное произведение она являлась обязательной пьесой на конкурсе им. *Е. Коки* в 2003 году в категории «С». [9]



Существуют варианты для фортепиано соло и для фортепианного дуэта *Рэгтайма*, первоначально написанного для джазового оркестра, скорым он сотрудничал на протяжении 20 лет. *Импровизация e-moll* (*Экспромт №1*) для фортепиано, позже получила вторую жизнь в виде *Каприччио* для цимбал. Фортепианный *Экспромт № 2* (G-dur) и *Вокализ* можно услышать в прекрасной транскрипции для виолончели и оркестра.

Большинство оригинальных сочинений композитора содержат значительные технические и художественные трудности. Многие из них адресованы старшеклассникам ДМШ, студентам музыкальных колледжей (лицеев) и консерваторий (музыкальных Вузов). Некоторые из его произведений часто звучат в концертных программах и на республиканских конкурсах (*Концертная хора*, *Романс*, *Экспромты* и др.). Их концертная апробация проходит чаще всего на экзаменах в музыкальных школах и лицеях, на детских и юношеских конкурсах, на концертных презентациях новых фортепианных сборников композиторов Республики Молдова. Так, в музыкальном колледже им. Шт. Няги в 2009 году состоялась презентация авторского сборника О. Негруцы *Весеннее настроение* (под педагогической редакцией И. Столяр, [10] а в 2011

году – нотного сборника для фортепиано *Из давних времён* (под педагогической редакцией И. Столяр и Л. Няги [11]). Данные мероприятия были подготовлены силами преподавателей и учащихся данного учебного заведения.

Фортепианные произведения композитора пользуются особой популярностью в республиканской пианистической практике ещё и потому, что автор пишет оригинальную музыку, основанную на молдавских интонациях, ритмике и ладах, не только для детей и юношества, но и для зрелых музыкантов. Все его сочинения отличаются ясной фразировкой, чёткой артикуляцией, гибким тематическим контуром, тонкой штриховой отделкой, яркими кульминационными взлётами и резкими динамическими контрастами, которые часто встречаются в практике лэутарского исполнительства. [12]

### **Библиография:**

1. GUPALOVA, E. *Профессор Людмила Ваверко – редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова*. În: *Artă și educație artistică* Nr.1(4), red. șef I. Gagim. Bălți: U.S.B. „A. Russo”, 2007. p. 77-83. ISSN 1857-0445
2. *Piese pentru pian*. Alc. și ediție îngrijită L. Vaverco, red. Iu. Țibulschi. Chișinău: Literatura artistică, 1979.
3. *Crestomație pentru pian* (clasele I-IV ale școlii de muzică). Ediție îngrijită de L. Reaboșarca și G. Teseoglu, red. Z. Tkaci. Chișinău: Lumina, 1987.
4. *Răsai, soare!*: Album pentru elevii din școlile și studiourile de muzică: cl. I-IV. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2006.
5. *Piese de jazz pentru pian*. Alc. V. Bitkin. Chișinău: Literatura artistică, 1986.
6. *Opere alese (Vol.3)*. J. Brahms, S. Rahmaninov, G. Dinicu, F. Poulenc: transcriere pentru două pianе de A. Lopicus, Iu. Mahovici, O. Negruța. Chișinău: Epigraf, 2003.
7. *Пьесы композиторов Молдавии для фортепиано*. Ред.-сост. А. Мирошников. Москва: Музыка, 1980.
8. SĂROHVATOV, V. *Creații polifonice: pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2010. ISBN 979-0-3480-0074-9.
9. NEGRUȚA, O. *Dispoziție de primăvară: Piese pentru pian*. Sel. și îngr. I. Stolear. Chișinău: Pontos, 2009. ISBN 978-9975-51-035-6.
10. GUPALOVA, Elena. *Фортепианный сборник «Весеннее настроение» О.Негрукы: стилевые и жанровые особенности произведений*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr.4 (27), Materiale conferinței șt. intern. 3 aprilie 2015, AMTAP, Chișinău: Tipogr. Grafema Libris, 2016. pp. 25-31. ISSN 2345-1408.
11. *Din vremuri străvechi*. Sel. și îngr. I. Stolear și L. Neaga. Chișinău: Pontos, 2011. ISBN 978-9975-51-236-7.
12. GUPALOVA, E. *Lucrările pianistice ale compozitorului O. Negruța in repertoriul concertistic si pedagogic al Republicii Moldova*. În: *Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI-lea: Materialele conferinței științifico-practice internaționale, Bălți, 7-8 noiembrie 2013*. Chișinău: Șagius-Grafic, 2014. p. 148-153. ISBN 978-9975-4227-3-4.