

# ***Aurel David***

## **pictor, grafician**

**(18 iunie 1935 – 18 iulie 1984)**  
**85 de ani de la naștere**

## TABEL CRONOLOGIC

1935, 18 iunie, în orașul Chișinău, se naște Aurel David;

1948 – 1954 Studii la Școala Republicană de Arte Plastice de la Chișinău;

1960 – Absolvește Institutul de Stat de Arte Plastice „V. Surikov” din Moscova;

1960 – Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova;

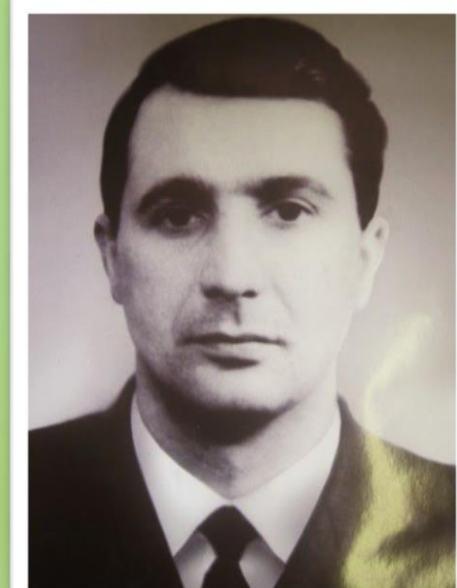
1961 – 1969 Activează în calitate de expert al secției „*Arte plastice*” din cadrul Ministerului Culturii al Moldovei;

1968 – 1972 deține funcția de președinte al Fondului Plastic (actualmente Asociația „*Arta*”);

1975 – participă pentru prima dată la expoziția colectivă a artiștilor plastici din Moldova (Taskent, Uzbekistan);

1990 – are loc prima expoziție personală în Muzeul de Arte Plastice din Chișinău;

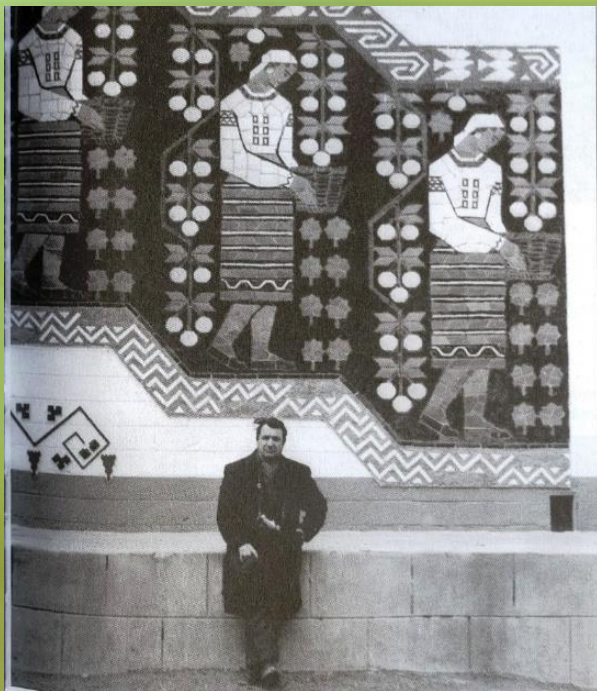
1984, 18 iulie, se stinge din viață în mod tragic la Chișinău, în atelierul său din strada Dimo;





# PREMII, MERITE ȘI DISTINCȚII

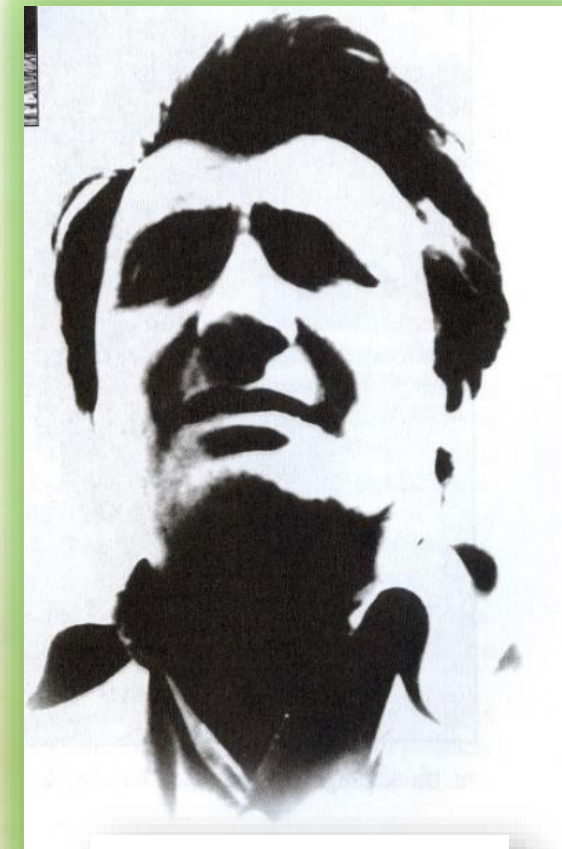
- 1990 – I-a fost conferit post-mortem Premiul Național pentru realizări remarcabile în domeniul artelor plastice;
- 2000 – Decorat cu Medalia „Mihai Eminescu”;



A. David lângă mozaicul *Melodie moldovenească* confecționat din bucățele de plăci de ceramică glazurată pe fațada Casei de cultură din s. Boșcana



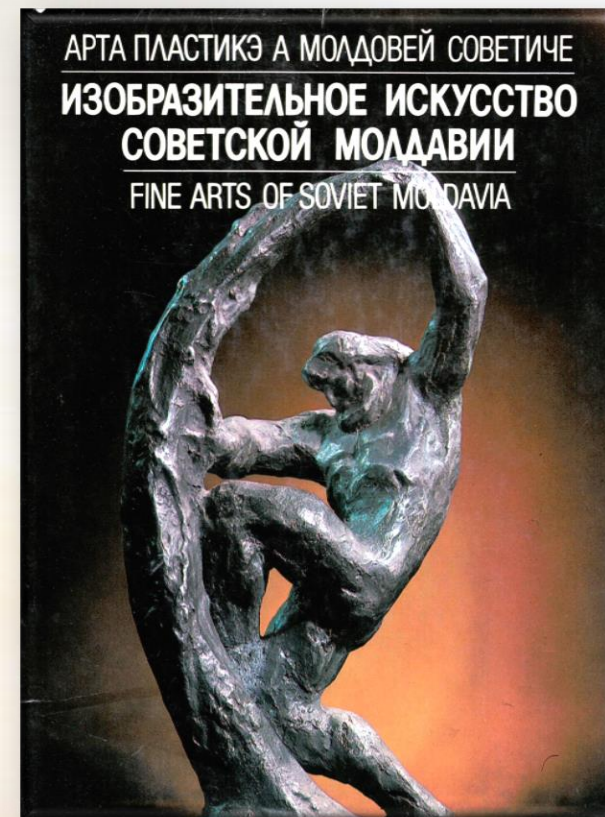
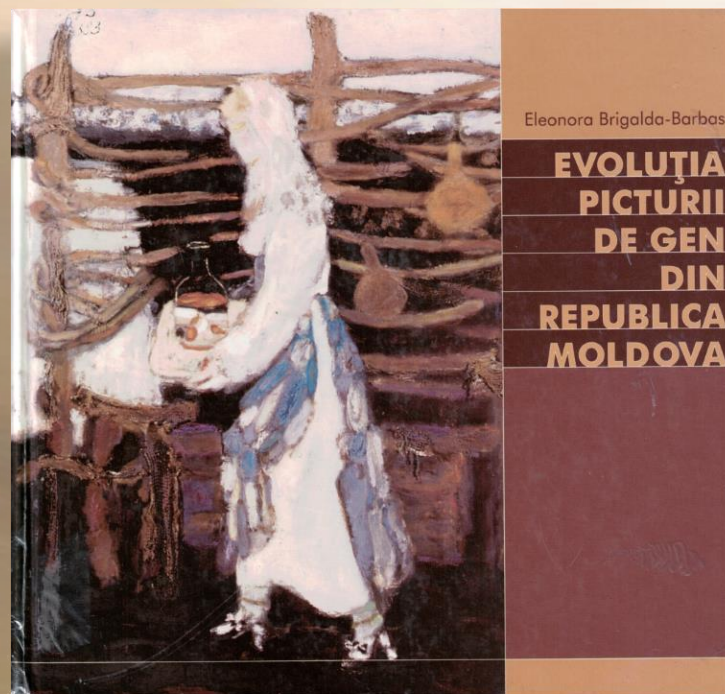
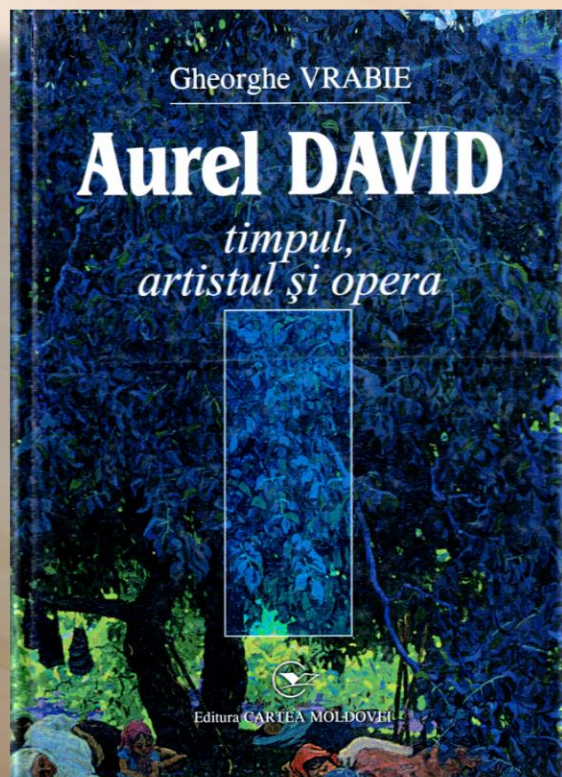
A. David cu stampele *Arborele Eminescu* și schițele aceluiași subiect pentru pictură în ulei și mozaic. 1966



A. David. Una dintre ultimele fotografii



# VIAȚA ȘI OPERA



Личный листок по учету кадров

Fișa personală de la UAP

1. Фамилия *Давид*

имя *Аурелиу* отчество *Александрович*

2. Пол *муж.* 3. Год, число и м-я рождения *1935, 18 июля*

4. Место рождения *г. Кишинев*

5. Национальность *молдованин* Сов. происхождение *есть*

7. Партийность *партия* № *\_\_\_\_\_*

8. Составлен ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета *1952 №0004425*

9. Образование *высшее*

Наименование учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или счисления	Если не окончено, то с какой целью	Место окончания высшего образования (наименование учебного заведения, факультет или отделение)
<i>Молдавский государственный университет имени Штефан Великого</i>	<i>худож.</i>	<i>1954</i>	<i>1960</i>	<i>диплом 0</i>	<i>№ 86-4194</i>
<i>Институт искусств им. Сурикова</i>	<i>худож.</i>				

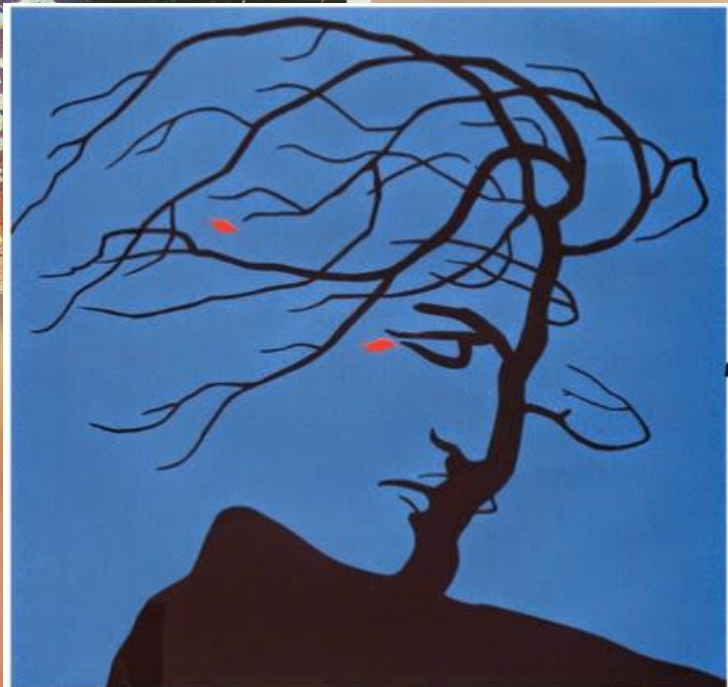
**„Aurel David s-a manifestat în mai multe genuri de artă plastică, valorificând și înnoind modalitățile de expresie tradiționale, experimentând cu materiale și forme noi. El este mai întâi de toate, un pictor îndrăgostit de culoare, dotat cu un simț rafinat al acesteia...”.**

**Gheorghe Vrabie**



Petre Popescu Gogan

# ECOURI EMINESCIENE ÎN ARTA PLASTICĂ



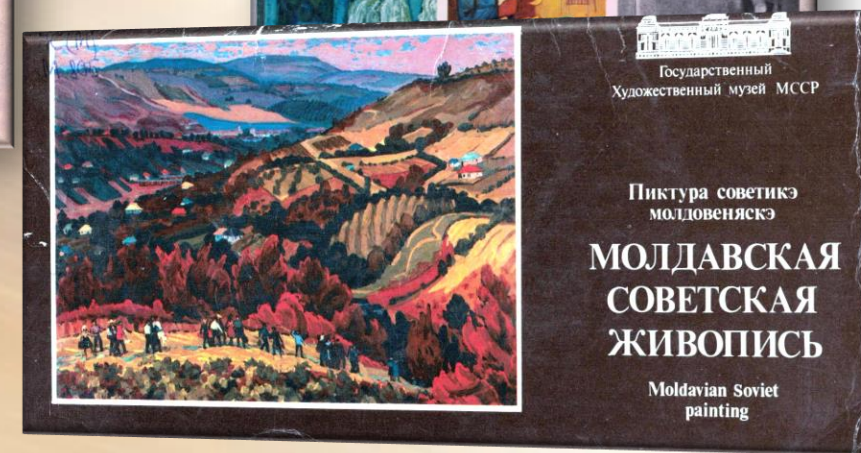
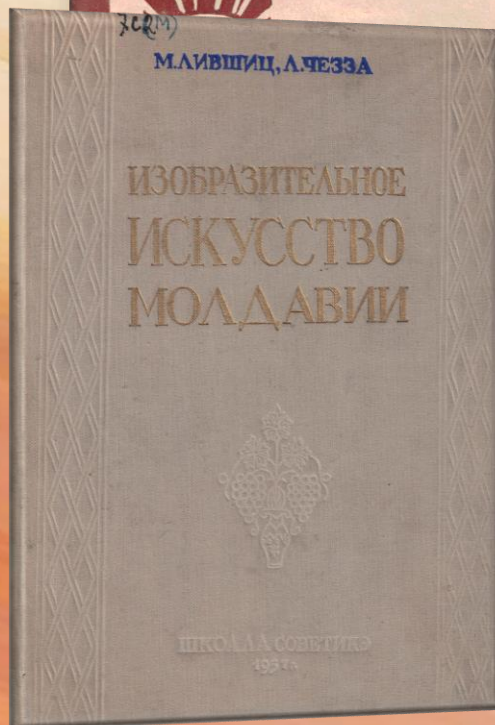
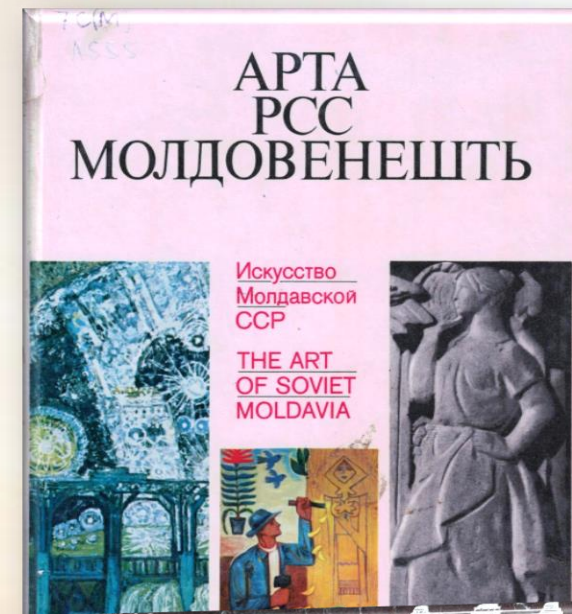
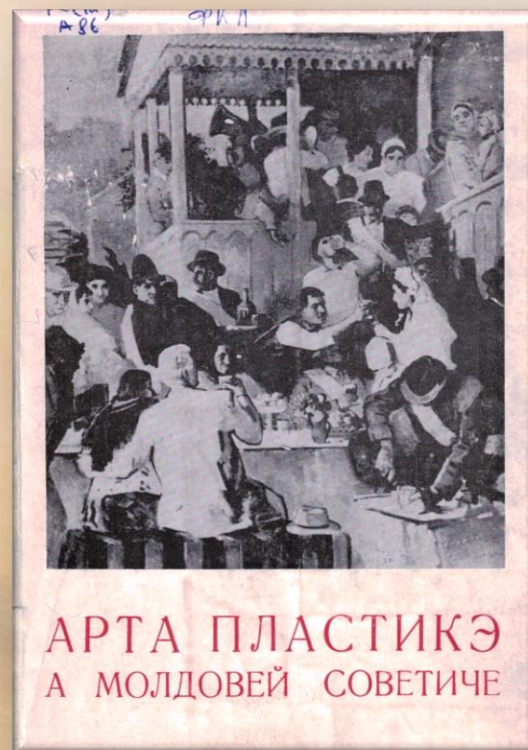
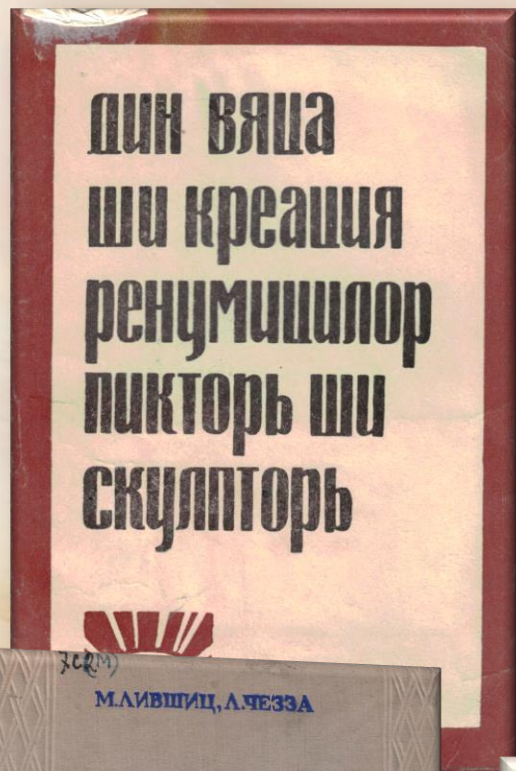
**Arborele Eminescu**  
Linogravură policromă, anii 60

*„...I-a fost dat acestui deceniu de efervescență spirituală să găzduiască sărbătorirea internațională a lui Eminescu și să pună multe spirite pe gândurile poetului. Colegii de la Chișinău au fost foarte activi. Tot atunci s-au relevat aici talente excepționale întru creația plastică eminesciană. Aducem cu titlu de exemplu numele lui Aurel David (...) Aurel David a pus vântul să adie un arbore și să descrie pe cerul lumii capul hiperionic al lui Eminescu. Original! Arborele cu chip de Luceafăr face azi înconjurul lumii...”.*

**Petre Popescu-Cogan, critic de artă**

POPESCU-COGAN, Petre. *Ecouri eminesciene în arta plastică*. București : Meridiane : [S. a.], p. 47. ISBN 973-33-0101-9.



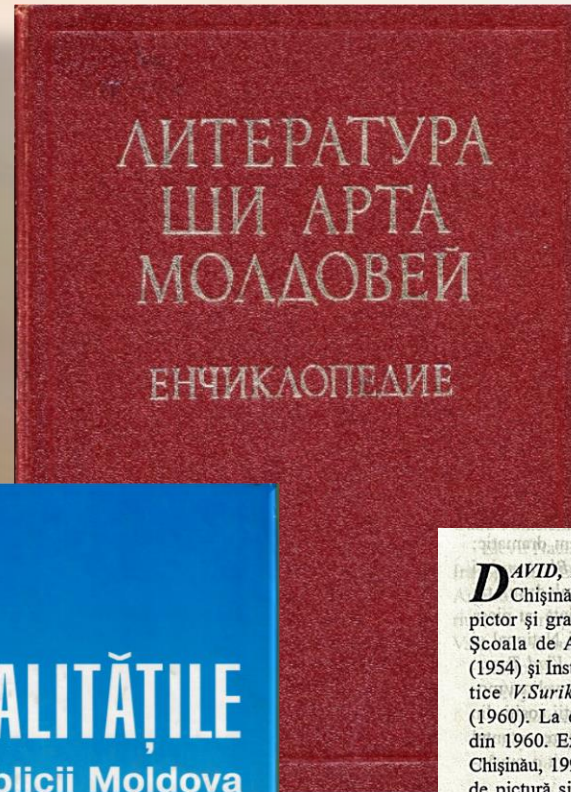
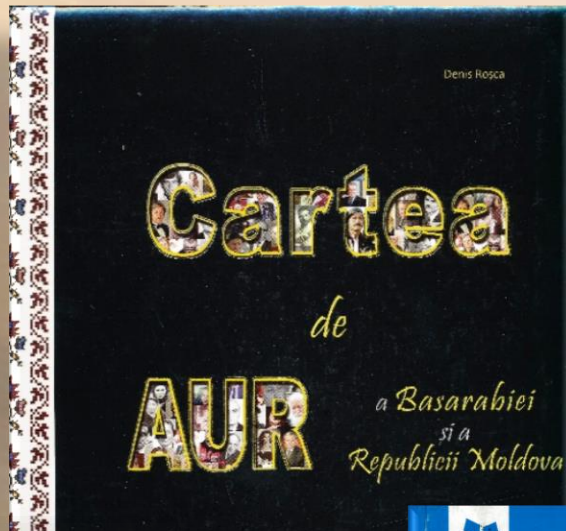
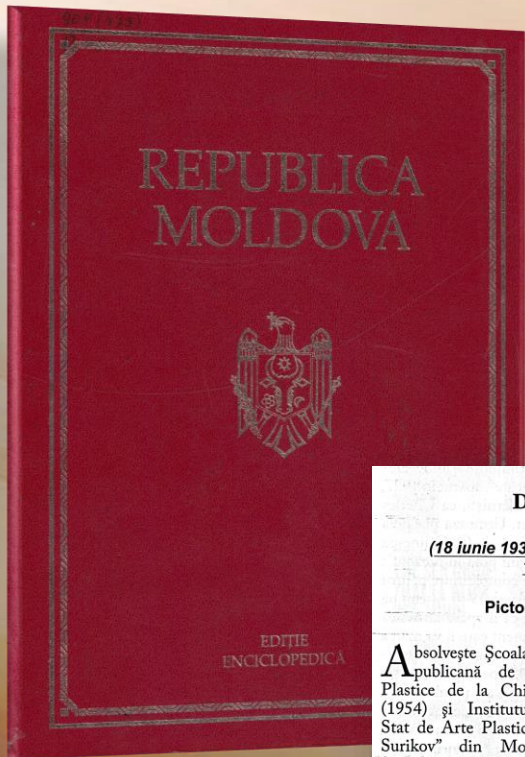


*„Cuvânt și imagine, imagine și cuvânt – este poezia și proza din lucrările plasticianului Aurel David”.*

Leonid Popescu



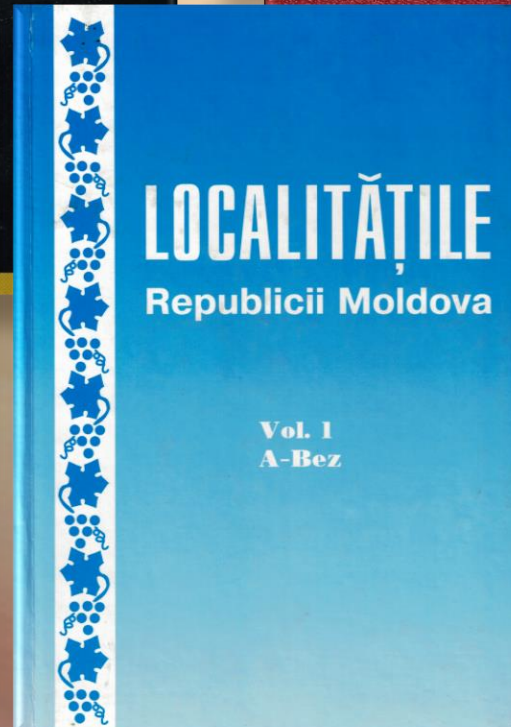
# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



**DAVID Aurel**  
(18 iunie 1935, Bardar, Ialoveni - 18 iulie 1984, Chișinău)

Pictor, grafician, sculptor.

Absolvește Școala Republicană de Arte Plastice de la Chișinău (1954) și Institutul de Stat de Arte Plastice "V. Surikov" din Moscova (1960). Este autorul celebrei lucrări "Eminescu-Arbore". În anii 1961 - 1969 a activat în calitate de expert al secției "Arte plastice" din cadrul Ministerului Culturii al Moldovei. Debutează cu opere de pictură și grafică (anii 1960 - 1980), expunând la expozițiile de grup din Chișinău, Moscova, Sankt Petersburg, Tallinn, Vilnius și Minsk. Expoziții personale - 1994, 2004, Chișinău. Concomitent cu pictura și grafica, a practicat arta monumentală, fiind autorul mozaicului de la fațada Centrului Republican al Tineretului (1971). Una dintre cele mai valoroase lucrări ale pictorului este considerat tabloul "Amiază" (1964). Dintre toate proiectele sale, a fost realizat doar Monumentul victimelor războiului (Chișinău, str. Calea Orheiului, 1978). Postmortem i-a fost acordat Premiul de Stat al Moldovei (1990).



**DAVID, Aurel** (18.VI.1934, Chișinău — 30.VI.1984), pictor și grafician. Studiază la Școala de Arte din Chișinău (1954) și Institutul de Arte Plastice "V.Surikov" din Moscova (1960). La expoziții participă din 1960. Expoziții personale: Chișinău, 1995. A expus lucrări de pictură și grafică la majoritatea expozițiilor din Chișinău între 1961—1983, precum și la manifestările artistice din Moscova, Sankt Petersburg, Vilnius, Tallinn, Minsk etc. Călătorii de studii: Suedia, 1969.

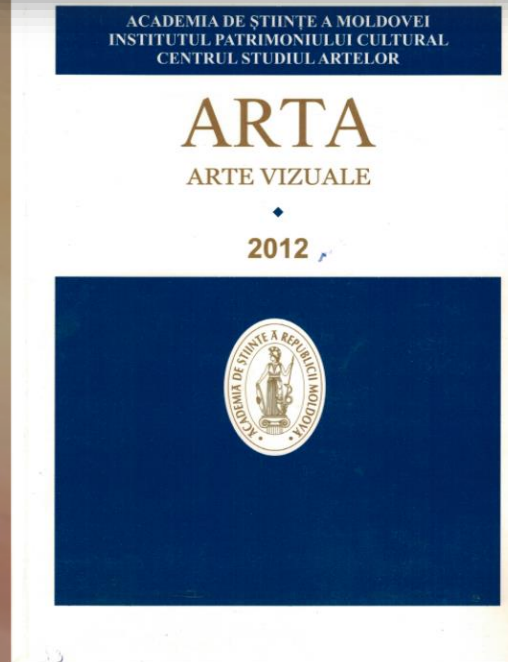
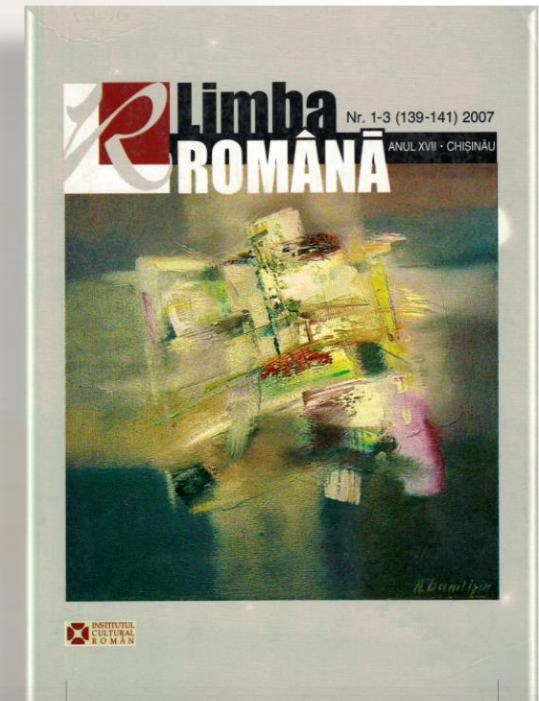
Se realizează în domeniul portretului (*Tânărul pedagog* — 1975, *Scrittorul L.Damian* — 1980 etc.) și al tabloului tematic (*La culesul viei* — 1957, *Răsărit de soare* — 1961, *În livada* — 1962, *Amiază* — 1964, *Dimineața* — 1967 etc.). Creează compoziții monumental-decorative: mozaicul de pe fațada Centrului Republican al Tineretului. S-a impus prin ciclurile de stampe *Floarea-soarelui*, *La lucru* (ambale 1964), dar, mai ales, prin *M.Eminescu* (1967).

Argentina Cupcea-Jos  
Tudor Stăvilă

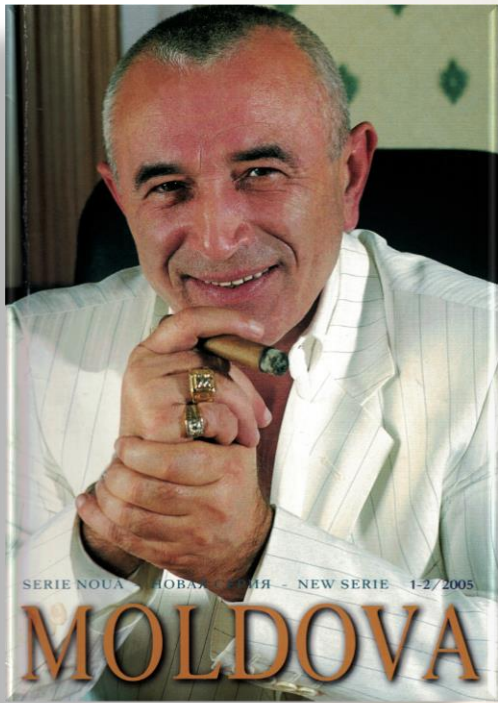




# ÎN PUBLICAȚII PERIODICE







SERIE NOUA NOBIA - NOBIA - NEW SERIE 1-2 2005  
**MOLDOVA**

### Прерванный полет

Аурел Давид родился в 1935 году в Кишиневе. Учился в Республиканской художественной школе, затем на факультете живописи Московского художественного института им. В. Сурикова. Ушел из жизни рано, 27 июля 1984 года, при загадочных обстоятельствах. Его деятельность приходится на 60-70-е годы прошлого столетия. Он выработал собственный стиль в многочисленных жанрах: живописи, графике, скульптуре, мозаике, монументально-декоративном искусстве, был автором необычных эдафов.

Из живописных полотен наиболее известна его работа «Поддень», которую, кстати, многие критики считают шедевром. Она посвящена селенской тематике, на картине изображен крестьянин в те жаркие минуты отдыха в середине дня, которые ему необходимы для восстановления сил, ибо работать предстоит до самой темноты... Картина дает ощущение удивительного покоя, ведь отдыхают не только люди, но и сама природа...

Однако имя Аурела Давида ассоциируется в первую очередь с его графической работой «Дерево Эминеску», являющейся поистине шедевром. Многие искусствоведы говорят, что, даже если художник создаст бы только ее, стал бы знаменитым. Ствол, ветки и ответвления, кусок земли, из которого дерево растет, создают скульптурный эффект увеличения до десятков золотых листочка, а также почти физическое ощущение шестнадцати веток под порывами ветра.

Известно, что дерево является символом жизни, опорой мира и по существу самой Вселенной... В этом смысле «Дерево Эминеску» выражает суть художественного, и человеческого через Аурела Давида. Прошлым летом мы выложили перед ним свои работы, отменив по всей стране его 70-летие.

Имя Молдова открыл в Национальном музее большую его работу, которая датируется 2005 года. Благодаря этим работам искусство нашей страны

Arborele Eminescu

Planări din zborul frânt al unui artist...



Printre artiștii plastici care au activat și s-au confirmat în perioada anilor 60-70 ai secolului trecut, a fost și Aurel David, personalitate creatoare complexă, care a pornit cu optimism și îndrăzneală să-și realizeze vocația, elaborând stilul său propriu, original și elevat, fructificându-și talentul cu care l-au înzestrat natura și providența în diverse genuri de artă: pictură și grafică de sevalat, afiș, artă monumentală-decorativă, sculptură etc. Conflictul său cu contemporanii și societatea, nonconformismul, marcându-i destinul și opera, i-au cauzat, în cele din urmă, sfârșitul prematur și tragic. A fost nedreptățit, dar talentul și forța sa creatoare nimeni nicodată

*Amiază* este o capodoperă a artelor plastice naționale din domeniul picturii de sevalat, realizată de Aurel David în 1964, când se afla în pragul maturității sale creatoare.

Termenul *amiază* – *ad medium diem* în latină – reprezintă momentul de zi în care soarele se află în meridianul locului, având cea mai mare înălțime deasupra orizontului, reprezentînd zenitul. Termenul mai semnifică, de asemenea, și ora prînzului. În unele medii rurale, acest termen este folosit și pentru odihna scurtă din mijlocul zilei, pe care omul de la țară, cu preocupările și grijile sale multiple, culcat noaptea firzui și seculat "cu noaptea în cap", și-o permite pentru un răstimp scurt, pentru a-și reface forțele fizice.

## MOLDOVA

1-2/1996

Un lider: directorul-editor **George PRINI**

R 050 M 87

JULIE-AUGUST 2011

# MOLDOVA

revista de cultura și dialog social

6 DACĂ ANUL 1966 AR FI AVUT 8 MIL DE ZILE de MIHAI ȘTEFAN POIATĂ

24 AUREL DAVID, UN TALISMAN AL CULTURII NAȚIONALE de GHEORGHE VRABIE

40 VATRĂ CU LUNĂ de GHEORGHE OPREA

Ana Ropot

### O CARTE DE ESEURI RĂMĂȘĂ NETERMINATĂ...

Aurel David a fost un prețuitor deosebit al cuvintelor potrivite și un bun prieten al scriitorilor. Măinile lui s-au ostenit să lase pe un perete al Casei Uniunii Scriitorilor o lucrare mozaicală — soră dreaptă cu fantezia și alintată frumos de Poezie.

Finise și stampele picturii până au fost alese anumite drept loc de instalare a vîrurilor un pic mai vechi (ca cele ale lui Ștefan) cu care ca mai au a se lina pe un perete. Arde, în imediatul următor...

multimistruțului neștiut al fostului arhitect al lui Petru, rămînem surprîși, descoperind încă o față a poetului în lucrarea picturii moldovene, iar săpăta copacului ce a stă-

I David scriitorul nu mai este un om de ciudățeni, ci unul rîvînit să fie mai pămînt, mai aproape de rîsuflarea tremătoare a bulgăreli.



AUREL DAVID A FOST UN APT ÎN AȘTIZAREA UNOR ISTORIE ÎNTRĂGĂ LEGATĂ DE REALITATE ȘI MIT, ÎNSCRIȘĂ ÎN ISTORIILE LITERARE DREPT PERIODA BĂRBĂREANĂ.

## MOLDOVA

1-2/1996

Un lider: directorul-editor **George PRINI**

PLUGARUL UNIVERSULUI  
sădind  
**ARBORELE EMINESCU**

"Aurel David, remarcabil artist plastic, 1934-1984" a fost un contemporan și supraviețuitor la justa marelă a opereii medietății plastice. Ar mai merita ca o stradă din Chișinău să i se poarte numele, la Muzeul Național de Artă să-i fie rezervată o sală pentru o expoziție permanentă, o sală similară celei meritând a lui Vîru.

Care este valoarea lui Aurel David în cadrul școlii naționale de artă? Răspunsul nu poate fi găsit fără incușurări biografice.

Asadar, conținem un documente artistice și literare pe 18 iunie 1935, alte indicii vorbind de 1934, an pe care îl considerăm mai verosimil. În 1935 se cămă trage viața tatălui său Alexandru David, zornit și cerșitor literar. În 1944 o pierde pe mama, Mitropoara, îndrăgostit de la cap și de prin primele noțiuni de desen și dragoste pentru versul eminescian. Genul lăsat de dispariția părinților a înena

PINACOTECA "MOLDOVA"

MAJORITATEA LUCRĂRILOR REALIZATE DE AUREL DAVID SUNT „VALZURI” ÎN CONTRAST, CONTRAJOUR (P.R., TERMEN FĂRĂ ECHIVALENȚĂ ROMÂNESC, DESEMNEAZĂ LUMINA CE VINDE APROXIMATIV DIN SPAȚIILE MODELOLUI, ACESTA FINE REPREZENTAT ÎN TABLOU MAI MULȚ CA SILEȚA).

UNUL CARE NE-A IUBIT

cat un monument în memoria participanților la cel de-al II-lea Război Mondial. Monumentul reprezintă o construcție pătrunzătoare cca 5m înălțime, lățimea fiecărei filifred de cca 1,5m. Pe fiecare latitudine se află o figură umană, simbolică, stând Patria, Ostagul, Victoria, Gloriele elemente decorative. Autul tehnica picturii murale practică medievală în Moldova, prin care ictul în interior, dar și în exterior, la Proboia, Voroneț, Sucevița, Molice, capodopere de arhitectură și ictă monumentală.

MOARTE ÎNVALUITĂ DE MISTER

creția lui Aurel David mai există și o altă imagine a ilării. Concepția și interpretarea acesteia este într-un izbitor contrast cu pictura intitulată „Apun nou la poarta veche”.

agerat de mare. În calitatea sa de tor al Fondului Plastic, a refuzat bani lui Biogolice. Acela a avut o rulentă... Ce-și bași sura unde nu

o răspuns: oștercu nu este un specialist în picturii murale că, în scurt timp, unde și stănuț vor distinge tot ce și dacă lucrurile stau așa, pentru ce bani?

cu a fost angajat. David a făcut ogarfi și, însoțindu-le de scriori în ictă situația, le-a expediat la Uniu- nior Plastic și la Ministerul Culturii sovica. La Chișinău a venit o comi- Centru, care a examinat cazul și ha

PELULTE-ROȘTANDU DONTA 12



Pictură

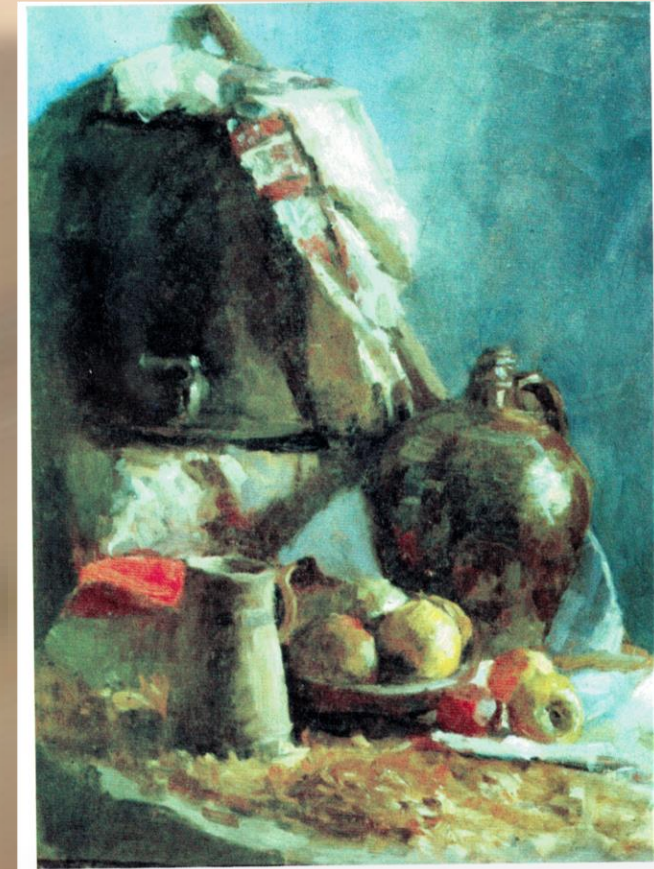
# CELE MAI CUNOSCUTE LUCRĂRI



*Amează. Ulei pe pânză. 1964*



*Culesul strugurilor. Pânză, ulei. 1957*



*Natură statică. Pânză, ulei. Anii 50*



*Livada. Pânză, ulei. 1962*



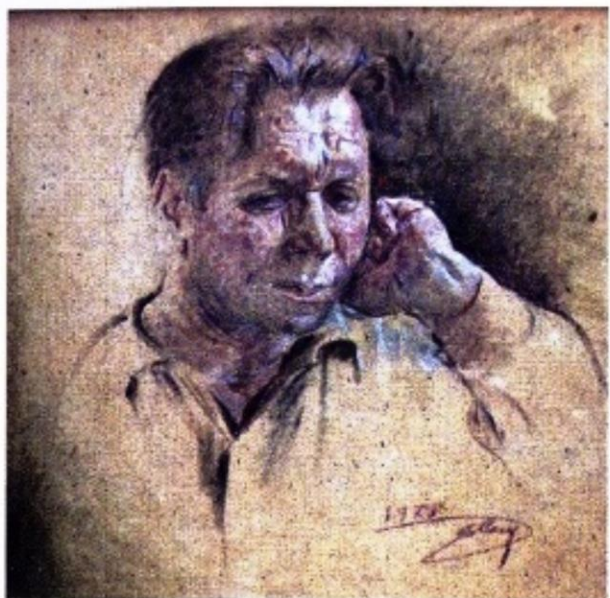
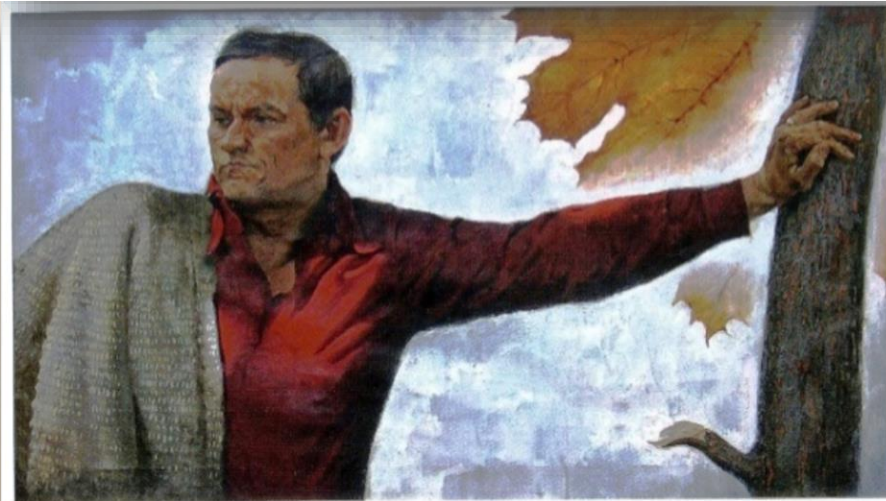


*Olga Sava din Bardar cu copiii. Pânză, ulei. 1980*

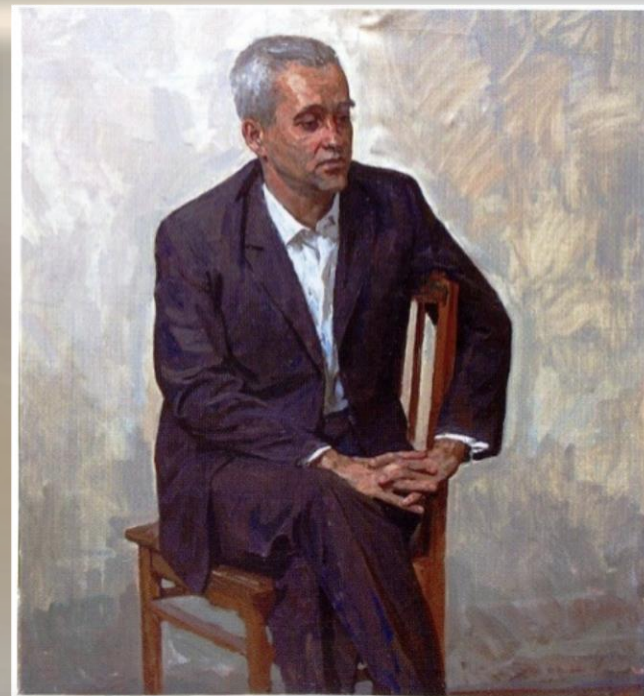


*Portretul scriitorului Spiridon Vangheli. Pânză, ulei. 1980*

*Portretul poetului Liviu Damian. Pânză, ulei. 1979*



*Portretul poetului  
Ion Bolduma.  
Pânză, cărbune, ulei.  
1979*



*Portretul ziaristului Petre Darienco. Pânză, ulei. 1962*



## Grafică de șevalet



*Tanti Niușa. 1958*  
Desen, hârtie, creion



*Râu de munte. Linogravură. Anii 60*

## Tehnica linogravurii policrome



*Cei doi.  
Întâlnire.  
Linogravură.  
1963*



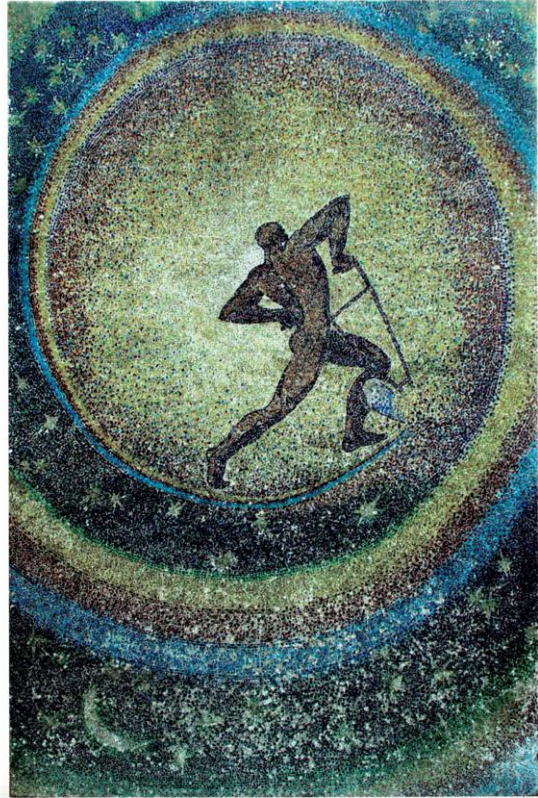
*Pușkin. Linogravură policromă. Anii 60*



*Flotarea soarelui. 1964*  
Linogravură policromă



## Artă monumental-decorativă



*Plugarul Universului.* 1967. Mozaic din bucăți de sticlă colorată



*Melodie moldovenească.*  
Mozaic din bucăți de placă ceramică glazurată.  
Casa de cultură din Boșcana, schiță

## Sculptură



*Blestemul.* Sculptură.  
Beton armat acoperit cu folie de aramă

**„...Artistul plastic Aurel David a ieșit, însă, victorios din confruntarea cu timpul inert și incolor. Lucrările sale și ale colegilor de generație, generație ce s-a afirmat pe parcursul anilor șaiszeci, au conferit timpului respectiv culoare, personalitate și sens. Altfel, fără realizările lor, această perioadă istorică a artelor plastice de la noi ar fi fost una totalmente ratată”.**

**Gheorghe Vrăbie**



## Descoperirea

Lui Aurel David

Cu ochii învățați de carte,  
că dealu-i deal și valea-i vale,  
n-aș fi crezut să văd vreodată  
în arbori chipul dumisale.

Pe Eminescu cel al nostru  
să-l văd trăind și peste moarte.  
Pe cânf știam că nu mai este  
și nu va fi nici mai departe.

Dar l-a descoperit artistul  
pe veci redându-ni-l privirii.  
Acum toți arborii din preajmă  
îi ai de arbori ai iubirii.

Și când din ramuri pleacă toamna,  
pe plaiul blând cu deal și vale,  
în orice pom cu rădăcină  
văd chipul drag al dumisale.

Pe Eminescu cel al nostru  
îl văd în pomul mic și mare,  
căci el a fost la tot și este  
sămânța de continuare.

*Cheorghe Vodă*

## DEDICAȚII LIRICE

### *Pomul sfânt*

În memoria pictorului Aurel David,  
autorul nemuritorului portret-arbore „Mihai Eminescu”

Când toamna, strămoșește, desfrunzește  
livezile, cu tabiet, încet,  
iară și iară Pomul Sfânt mă ațintește  
cu ochii Lui, cu ochii Marelui Poet.

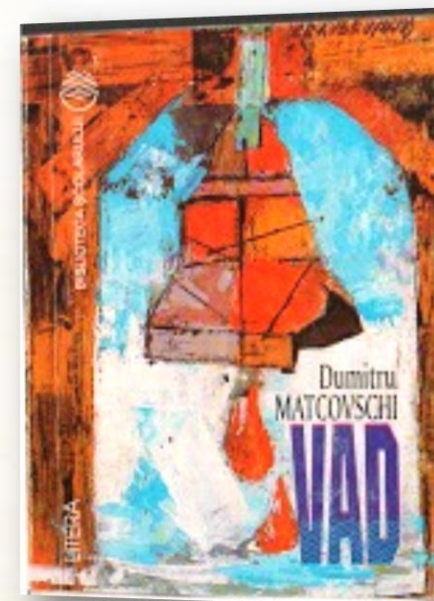
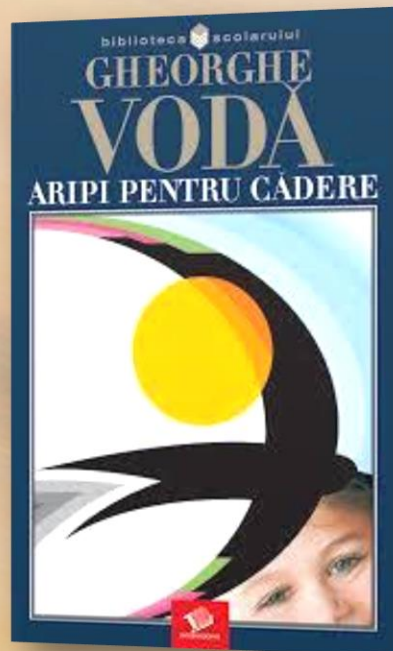
Crescut pe mal abrupt de mare,  
zbuclit-răzbit prin stâncă de granit,  
acesta-i arborele nemuririi care  
l-a-nveșnicit pe Aurel David.

A fost o fulgerare, o scânteie,  
a fost un miez de noapte violet...  
O clipă unică a fost. Și o idee,  
Dar a mai fost și-un arbore concret!

Ardea, se sbuciuma ca o făclie,  
Se mistuia. Și n-avu pictorul decât,  
durut. Să-i trecă umbra pe hârtie,  
să o sărute omenește și atât.

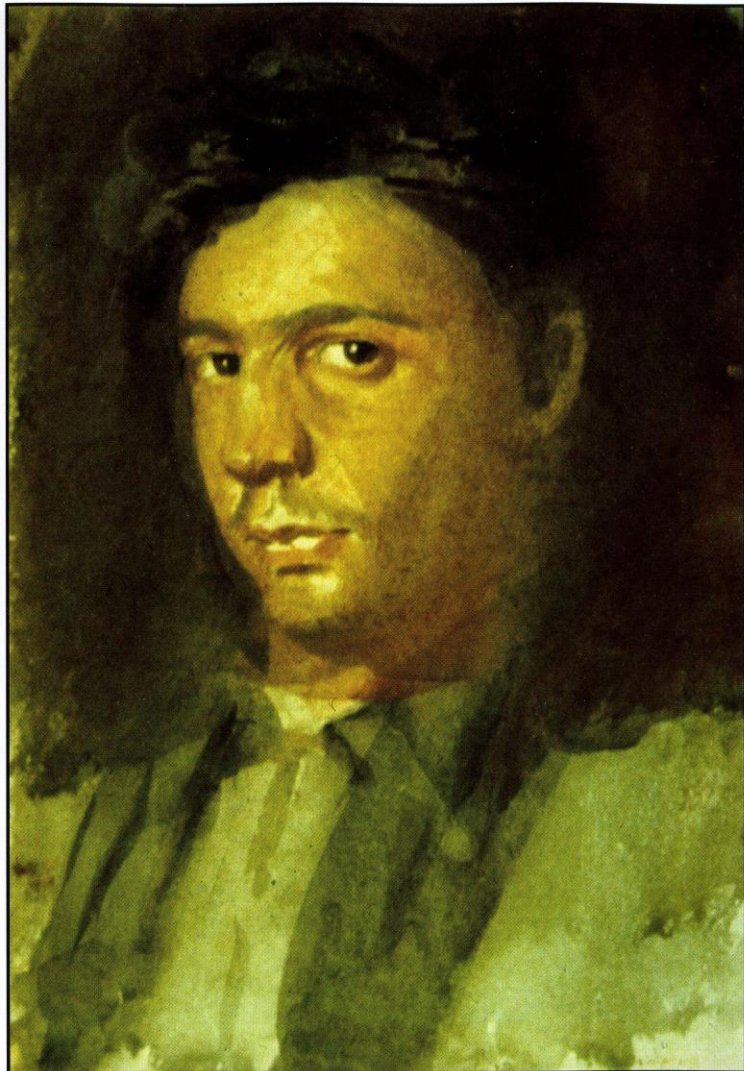
Ah, chipul lui de înălțare  
către luceferii din cer...  
mă însenină, mă cutremură,  
mă doare,  
ca o icoană în privaz,  
ca un mister!

*Dumitru Matcovschi*





## ÎN ARTĂ



A. David. *Autoportret*, acuarelă. Anii 50

## ÎN EDIȚII FILATELICE



- 18 iunie 2009 – In Memoriam pictorului și graficianului Aurel David este emis un plic cu marcă fixă (chipul maestrului) și ștampilă specială (*Aurel David. 75 de ani de la naștere*), pe plic este reprezentată reproducția „*Stăpîn nou la porți vechi*”, 1981;



# PREZENȚE ÎN INTERNET

<http://www.arta.neonet.md/pictura/adavid/>

English

Arta Neonet

Arta Alternativa

Sculptura Pictura Grafica Arta Decorativa

Autori

- Mihail Grecu
- Valentina Rusu-Ciobanu
- Ada Zevin
- Eleonora Romanescu
- Elena Bontea
- Aurel David
- Ludmila Tonceva
- Inesa Tapin
- Andrei Sarbu
- Mihai Tarus
- Tudor Zbarnea

**Aurel David**  
18.06.1935, Chisinau - 30.06.1984, Chisinau

Нажмите, чтобы включить плагин "Adobe Flash Player"

**Studii:**  
1948-1954 - Școala Republicană de Arte Plastice "I.Repin" din Chisinau  
1955-1960 - Institutul de Arte Plastice "V.Suricov", Moscova, Federația Rusă

<https://m.moldovenii.md/md/people/220>

ENCICLOPEDIA de la A la Z

MOLDOVENII

44 Moldovenii înșiși născuți - omul și corpul său, este receptor și cursă a informației universale... (Cezar Moldovenii, 117)

Pagina principală | Noutăți | Emisiuni | Despre proiect | Contacte

Localități Moldovei și diasporii

Grinișă, loc.Ștef Ștef:Ștef  
Prima atestare sec. XIX  
Populație:30 locuitori

[https://www.ipn.md/ro/expozitie-in-memoria-plasticianului-aurel-david-7967\\_1021668.html](https://www.ipn.md/ro/expozitie-in-memoria-plasticianului-aurel-david-7967_1021668.html)

ipn  
AGENȚIE DE PRESĂ

ȘTIRILE ZILEI POLITICĂ SOCIETATE ECONOMIE DEZBATERI IPN SPECIAL ALEGERI 2020 SPORT AGENDA CONFERINȚE MAI MULT

Prima / Noutăți / Societate

**Expoziție în memoria plasticianului Aurel David**  
20.10.2015 09:52 = 134

Chier dacă luna mea a fost răcoasă, se așteaptă o vară cu temperaturi ridicate  
Atleticii își pot relua antrenamentele în aer liber

VEZI TOATE

COMUNICATE DE PRESĂ

Centrul de Tehnologii Informaționale în Finanțe (CTIF)  
Directorii de școli, invitați la cursuri online de management financiar  
Centrul de Tehnologii Informaționale în Finanțe (CTIF)  
Noua versiune a sistemului „e-Factura”, tema Instruirilor online inițiate de CTIF

CERCLE MOLDAVE

Le portail de la Moldavie francophone

www.moldavie.fr

Moldavie: vue d'ensemble | Francophonie | Société | Économie | Moldavie touristique

Culture | Arts | Le peintre Aurel David

**Le peintre Aurel David**

Bien que deux décennies se soit déjà écoulées depuis que l'artiste Aurel David passa de vie à trépas, il est toujours spirituellement présent dans l'art et la culture moldave. Or, ses peintures uniques, surtout celle intitulée "L'arche Zimovozov" lui ont valu l'universalité et l'immortalité. Grâce à sa contribution importante au développement de la culture et de l'histoire de notre peuple, le nom de Aurel David sera toujours évoqué.

Aurel David fit ses études à la faculté de peinture de l'Institut de Beaux-Arts de Moscou. Les études ont sérieusement influencé sur son développement intellectuel et artistique. Au terme de ses études, Aurel David revint à Chisinau où il prit des racines dans la culture, la peinture et l'art national. Il devint membre de l'Union des Artistes Plasticiens de Moldavie, inspecteur supérieur au secteur Beaux-Arts du Ministère de la Culture, professeur à l'école nationale de peinture. Mais il s'affirma surtout en qualité de peintre talentueux qui a créé de véritables chefs-d'œuvre. Il explore divers genres d'arts, réalisant des œuvres de peinture et de graphique de chevalier, d'art décoratif et de sculpture. Plusieurs en sont devenues des symboles de l'art moldave.

Un alt fel de canal de independență

Simbolul Arborelui in Creatia lui Aurel David

Exposante și Noutăți

Dăruirea Simbolului

În săptămâna marșului de conștientizare al căderii din cauza războaii din Ucraina, în cadrul proiectului "Arborele în Creatia lui Aurel David" s-a organizat o expoziție de lucrări de artă care au fost realizate de către artiștii moldoveni care au fost afectați de război. Expoziția este deschisă până la sfârșitul lunii noiembrie.

Arborele în Creatia lui Aurel David

BIBLIOTECA DE ARTE „TUDOR ARGHEZI”  
FILIALA BIBLIOTECII MUNICIPALE „B. P. HASDEU”

ACASĂ | BIBLIOTECĂ | TA | EXPOZITII | PERSONALITĂȚI ARTISTICE

**AUREL DAVID – PICTOR, GRAFICIAN, SCULPTOR**

23.12.2015 ★★★★★ 14 Votes

Discuție/Dezbateri - ARTA CONȘTIINȚII ÎNTR-O SOCIETATE MULTICULTURALĂ

Serviciul Exersăm la instrumente muzicale. Instruiri cu profesor  
04.06.2020 at 12:30 - 13:30

Serviciul Exersăm la instrumente muzicale. Exerciții game  
05.06.2020 at 14:00 - 15:00

Serviciul Clubul cineaților. Vizionare de

<https://www.moldavie.fr/Le-peintre-Aurel-David.html>

<https://moldova25.md/simbolul-arborelui-in-creatia-lui-a-urel-david-sau-arta-drept-pilon-al-lumii/>

<https://biblioart.wordpress.com/2015/12/23/aurel-david-pictor-grafician-sculptor/>



## REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. MATCOVSCHI, Dumitru. *Vad : poezii*. Chișinău : Litera, 1988. p. 119. ISBN 9975-74-152-5.
2. POPESCU-COGAN, Petre. *Ecouri eminesciene în arta plastică*. București : Meridiane, [19..?], p. 47. ISBN 973-33-0101-9.
3. VODĂ, Gheorghe. *Aripi pentru cădere*. București, Chișinău : Litera Int., 2004, p. 265. ISBN 973-675-212-7, ISBN 75-74-820-1.
4. VRABIE, Gheorghe. Aurel David: artistul, timpul și opera. In: *Destin românesc*. 1995, nr. 2, p. 118.
5. VRABIE, Gheorghe. *Aurel David : timpul, artistul și opera*. Chișinău : Cartea Moldovei, 2004, p. 109. ISBN 9975-60-153-9.

## RESURSE ELECTRONICE

- Colecția Bibliotecii Științifice USARB –  
[http://81.180.66.9:1701/primo\\_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO\\_V1&tab=usarb&](http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&);
- <https://m.moldovenii.md/md/library/photo/album/1043>;
- <http://filatelia.md/ro/node/838>;
- <http://www.arta.neonet.md/pictura/adavid/>;
- <https://www.moldavie.fr/Le-peintre-Aurel-David.html>
- <https://m.moldovenii.md/md/people/220>
- <https://moldova25.md/simbolul-arborelui-in-creatia-lui-a-urel-david-sau-arta-drept-pilon-al-lumii>;
- [https://www.ipn.md/ro/expozitie-in-memoria-plasticianului-aurel-david-7967\\_1021668.html](https://www.ipn.md/ro/expozitie-in-memoria-plasticianului-aurel-david-7967_1021668.html);
- <https://biblioart.wordpress.com/2015/12/23/aurel-david-pictor-grafician-sculptor/>.



**Realizat:**  
**Angela HĂBĂȘESCU, bibliotecar,**  
**Coordonator:**  
**Valentina TOPALO, bibliotecar principal,**  
**BȘ USARB, Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe infodocumentare. Marketing**

**2020**