



# CAMIL PETRESCU

**Romancier, Dramaturg, Nuvelist, Poet**

**(22 aprilie 1894 - 14 mai 1957)**

**126 de la naștere**



„Întreaga poetică a romanului camil-petrescian exprimă  
renunțarea curajoasă la iluzia cunoașterii absolute a omului”.

Nicolae Manolescu



# TABEL CRONOLOGIC

**Nume:** Camil Petrescu

**Data nasterii:** 22 aprilie 1894

**Locul nasterii:** București

**Biografie:** Camil Petrescu a fost un romancier, dramaturg, doctor în filozofie, nuvelist și poet. El pune capăt romanului tradițional și rămâne în literatura noastră în special ca inițiator al romanului modern.

Este fiul lui Camil (mort, se pare, înainte de nasterea scriitorului) și al Anei Cheler. După gimnaziu, continuă studiile la Colegiul „Sfântul Sava” și la Liceul „Gheorghe Lazar” din București. Rezultatele bune la învățătură îl transformă în bursier intern, iar din 1913 urmează cursurile Facultății de Filozofie și Litere de la Universitatea București. Își ia cu brio licența, cu calificativul „magna cum laude”, în fața unei comisii prezidată de profesorul de filosofie P. P. Negulescu. Devine mai apoi profesor de liceu la Timisoara. Își ia doctoratul în filosofie cu o teză despre teatru, intitulată „Modalitatea estetica a teatrului”. A publicat un studiu în lucrarea „Istoria filosofiei”, coordonată de N. Bagdasar, legat de un câmp nou, fenomenologia în opera lui Husserl.



- Debutază în revista Facla (1914), cu articolul „Femeile și fetele de azi”, sub pseudonimul Raul D.
- Între 1916 -1918 participă ca ofițer la primul război mondial, iar experiența trăită acum se regăsește în romanul „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” (1930).
- În 1916, e mobilizat și pleacă pe front, unde e rănit. După un stagiu într-un spital militar, ajunge iarăși în prima linie, dar cade prizonier la unguri. În timpul unui bombardament german î-și pierde auzul la o ureche, iar infirmitatea îl va marca întreaga viață. Ambianța războiului va intra, de asemenea, în roman.
- În 1918 va fi eliberat din lagărul german, revenind la București.
- Începând din anul 1920 participă la ședințele cenaclului „Sburătorul” condus de Eugen Lovinescu, iar în revista omonimă publică primele poezii. Furtunosul gazetar de stânga, N. D. Cocea e modelul său spiritual. Acesta va fi prototipul viitorului său erou Gelu Ruscanu din drama „Jocul ielelor” și a eroului său, Ladima, din romanul „Patul lui Procust.”
- Debutul editorial se petrece cu un volum de Versuri. Idee. Ciclul morții în 1923.
- În 1933 publică cel mai valoros „Patul lui Procust”.
- În 1939 este numit directorul „Teatrului Național” din București, unde va rezista doar 10 luni, iar din 1947 este ales membru al Academiei Române.
- Moare la 14 mai 1957, la București. Astfel, masivul roman social închinat lui Nicolae Bălcescu „Un om între oameni” rămâne neterminat.

[http://www.istoria.md/articol/589/Camil\\_Petrescu,\\_biografie](http://www.istoria.md/articol/589/Camil_Petrescu,_biografie)



# OPERA

CAMIL PETRESCU ◊ OPERE



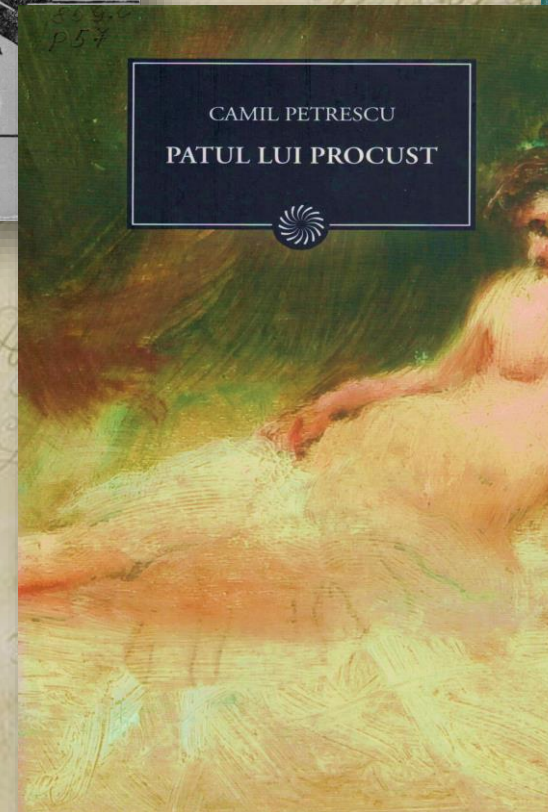
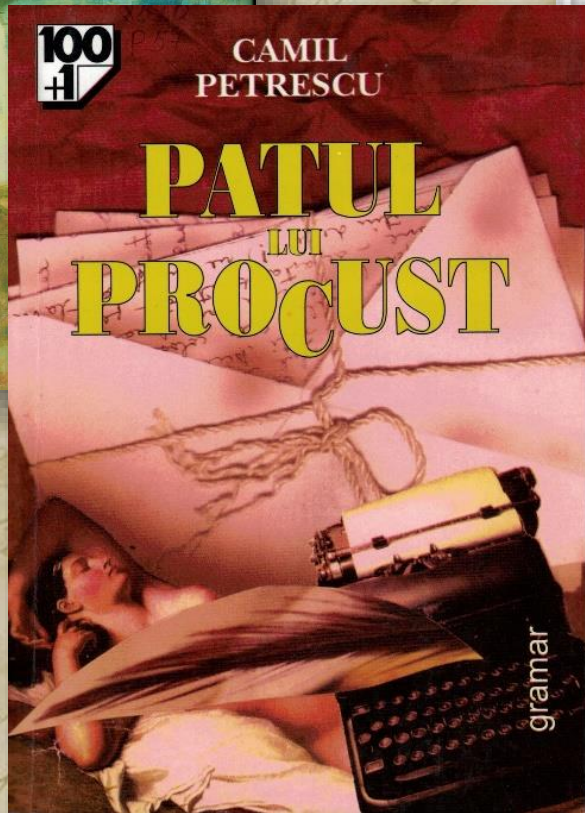
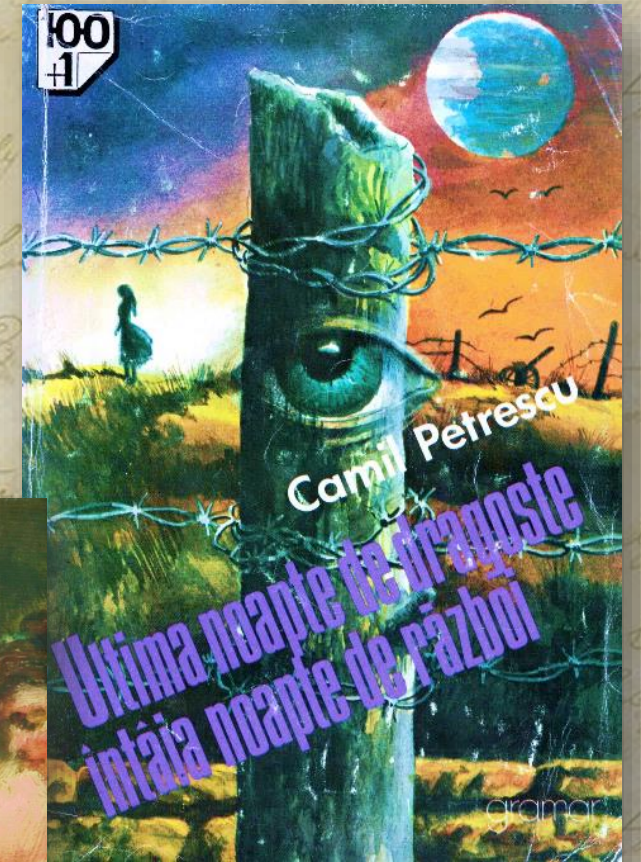
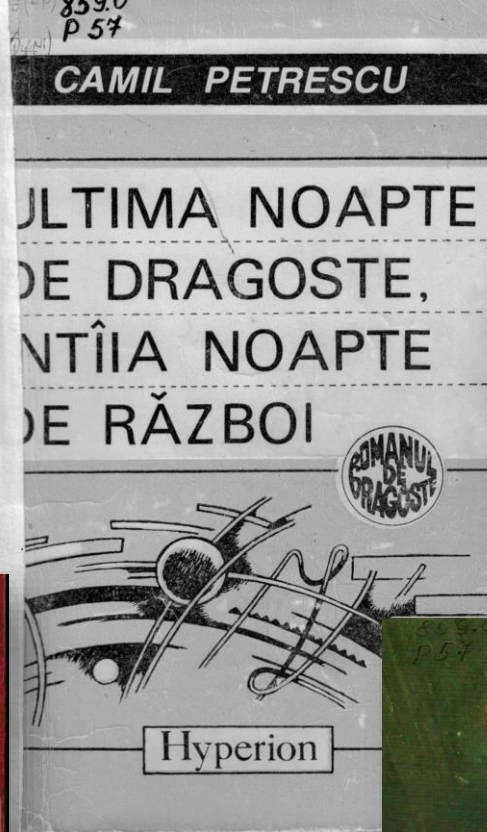
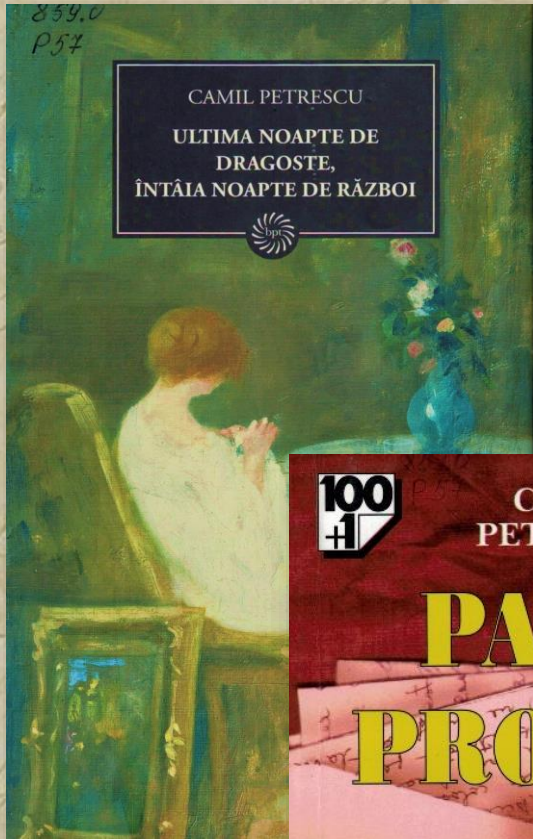
CAMIL PETRESCU ◊ OPERE



CAMIL PETRESCU ◊ OPERE

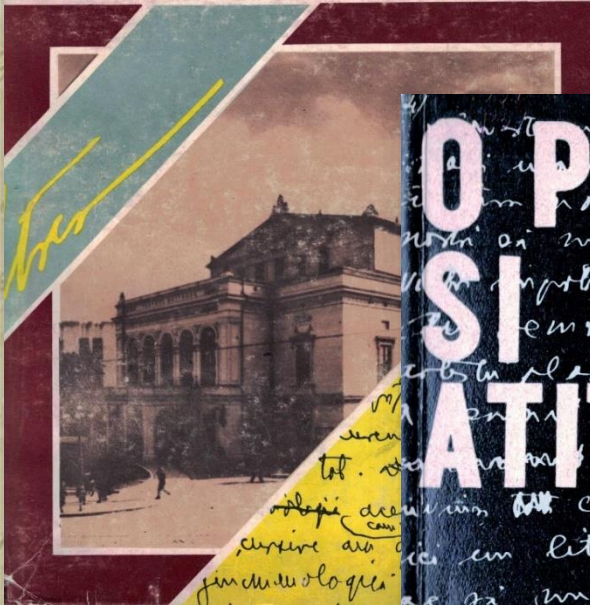




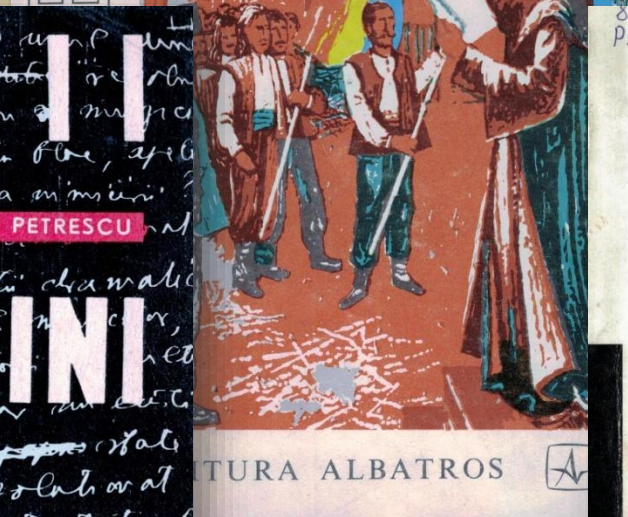




CAMIL PETRESCU  
792  
P57  
**COMENTARII  
SI DELIMITARI  
IN TEATRU**  
Editura Eminescu THALIA



359.0  
P57  
L  
LYCEUM  
CAMIL PETRESCU  
**Danton  
Bălcescu**  
EUM



359.0  
P57  
CAMIL  
PETRESCU  
BĂLCESCU

841.0  
P57  
SINTEZE DOCUMENTE ESEURI  
Camil Petrescu  
**NOTE ZILNICE**  
colarului

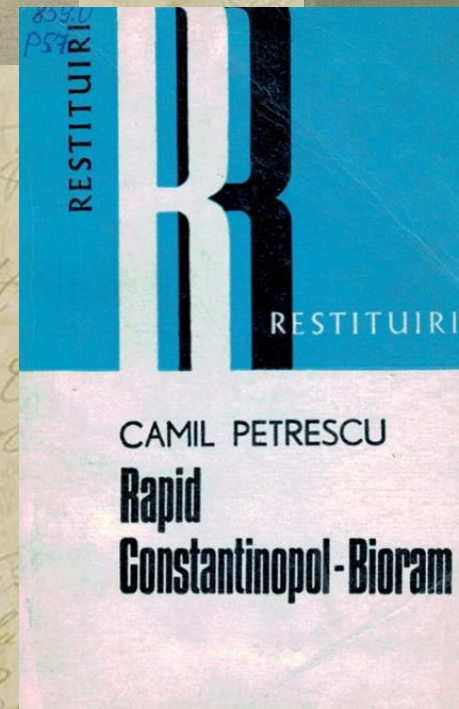
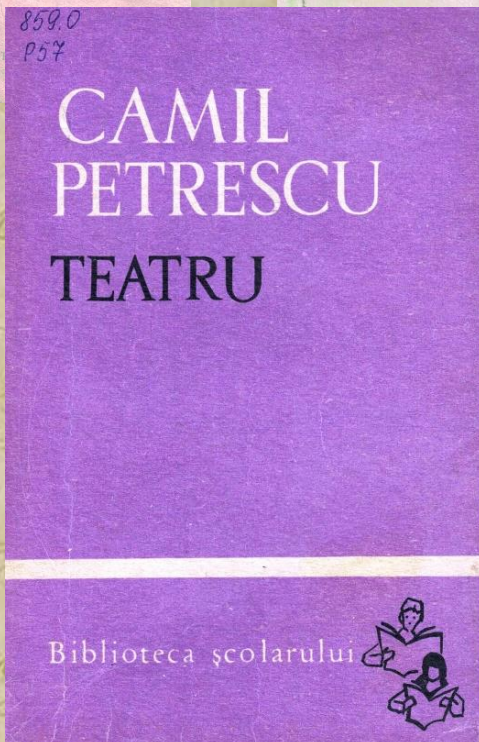
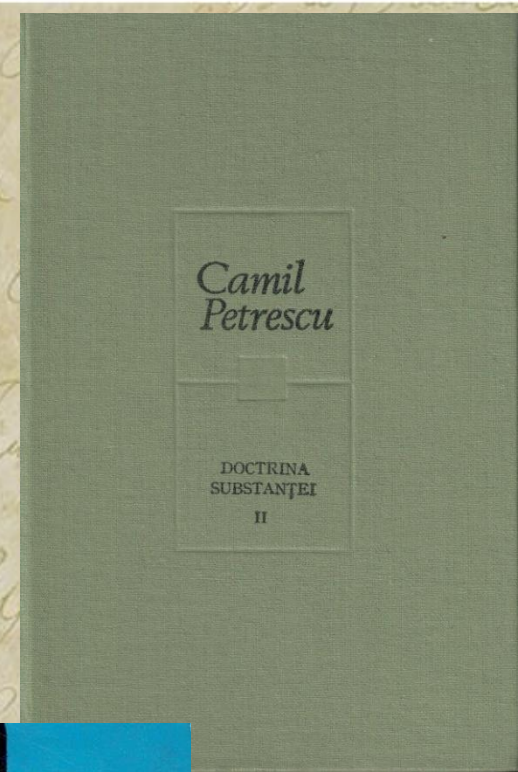
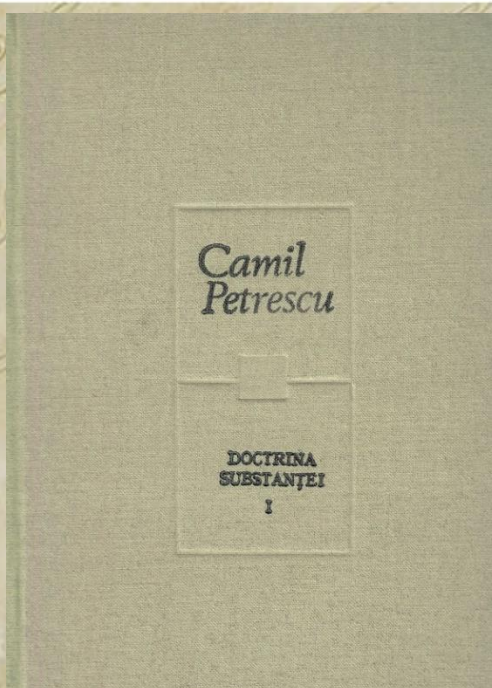
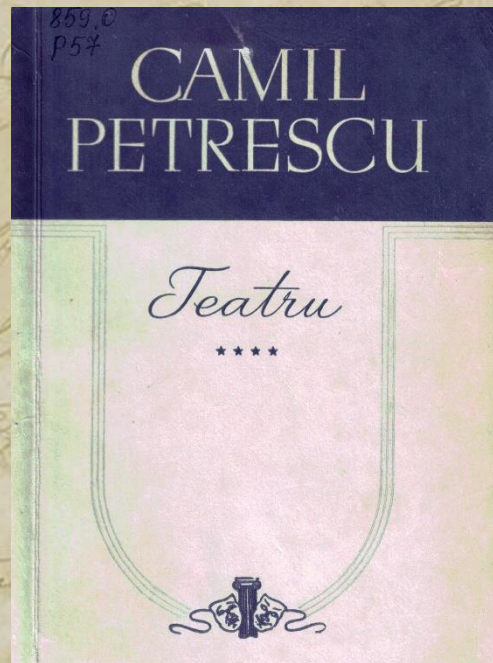
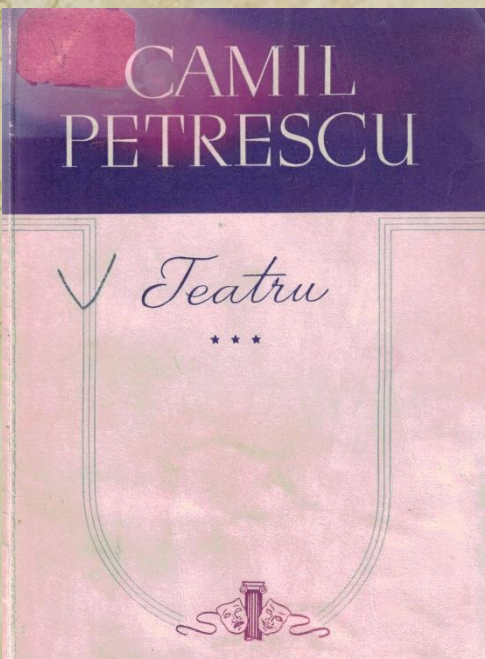


**OPINII  
SI  
ATITUDINI**  
CAMIL PETRESCU  
EDITURA PENTRU LITERATURA

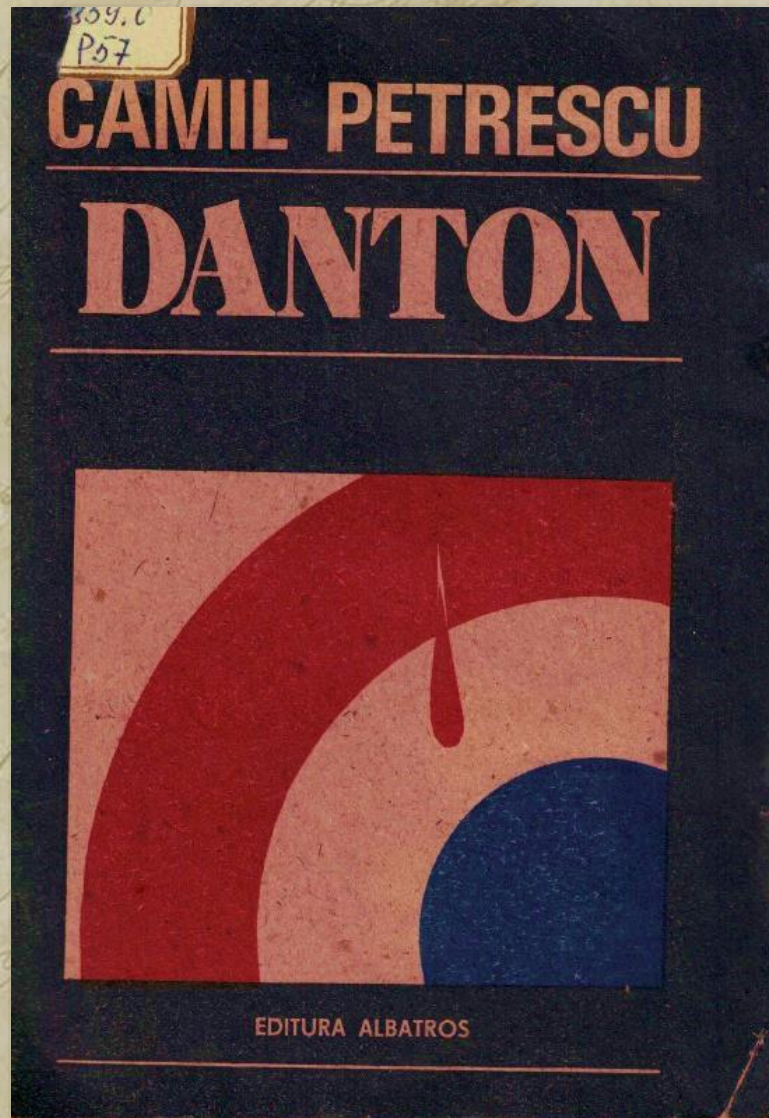
TURA ALBATROS

gramar









„DANTON este o operă excepțională, un portret de o uimitoare vitalitate. Replicile sunt sobre, comentariile adevărate analize... Dramatismul e scos din faptul diurn și din valoarea intrinsecă a evenimentelor. Mai ales complexitatea oamenilor Revoluției, amestecul de fanatism și frică, de ingenuitate și intrigă, de milă și ferocitate, este cu atenție studiată.”

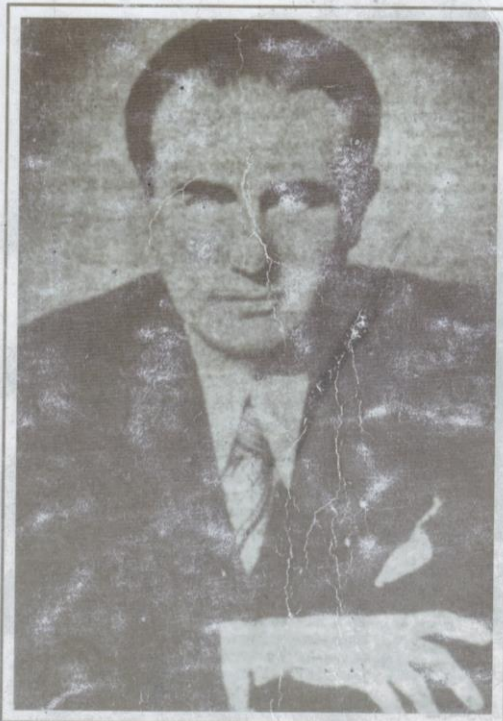
**George Călinescu**



# CAMIL PETRESCU

TEATRU  
JOCUL IELELOR • SUFLETE TARI • DANTON

GM



PAGINI ALESE

„Iubirea noastră se va hrăni din greșeli și din dureri, așa cum focul se hrănește din tot ceea ce îi stă în cale... Dar iubirea noastră nu va fi păcat, cum focul însuși nu este lemnul putred pe care îl mistuie.”

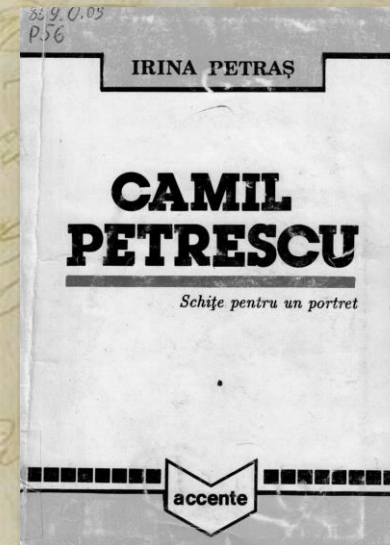
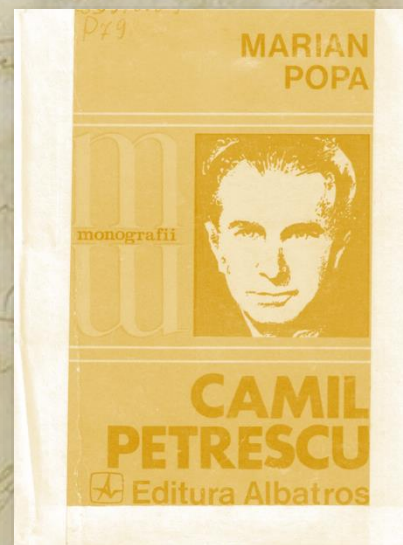
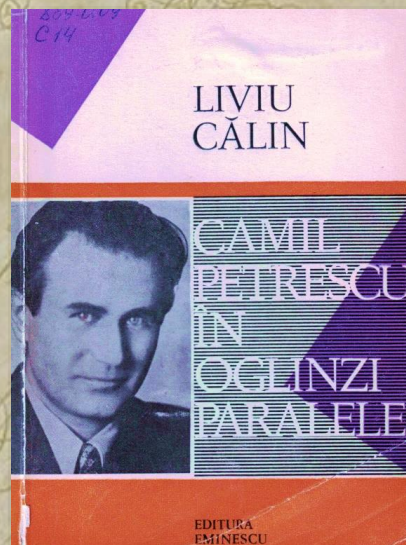
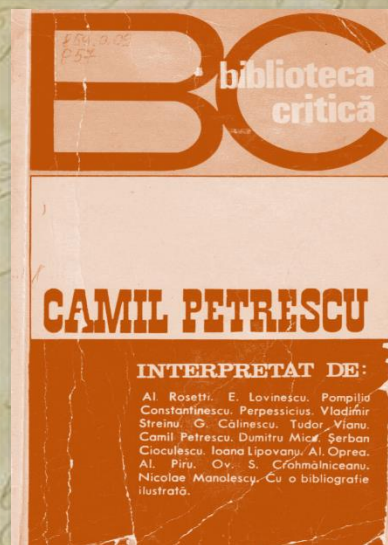
**Camil Petrescu**



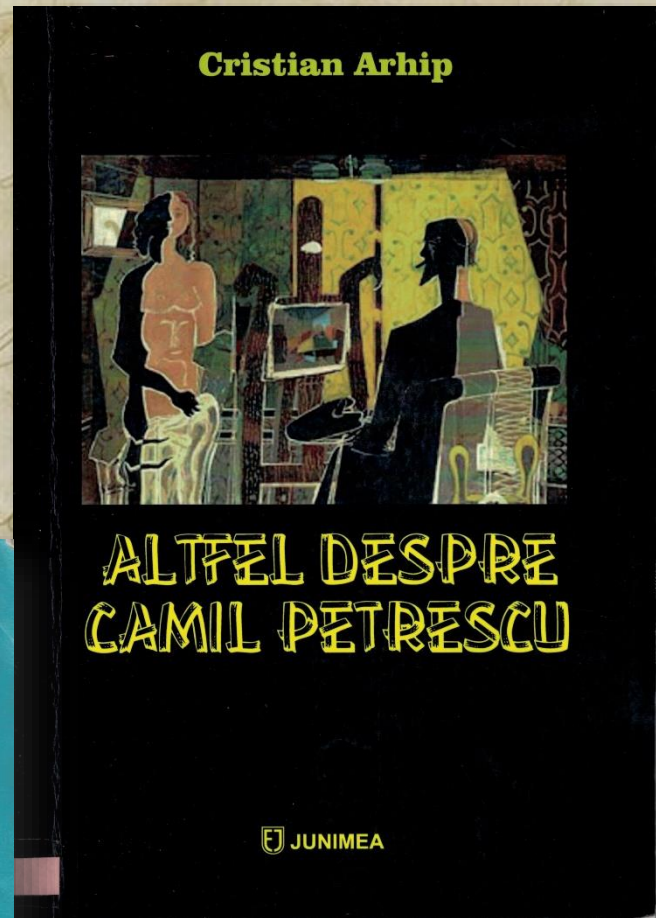
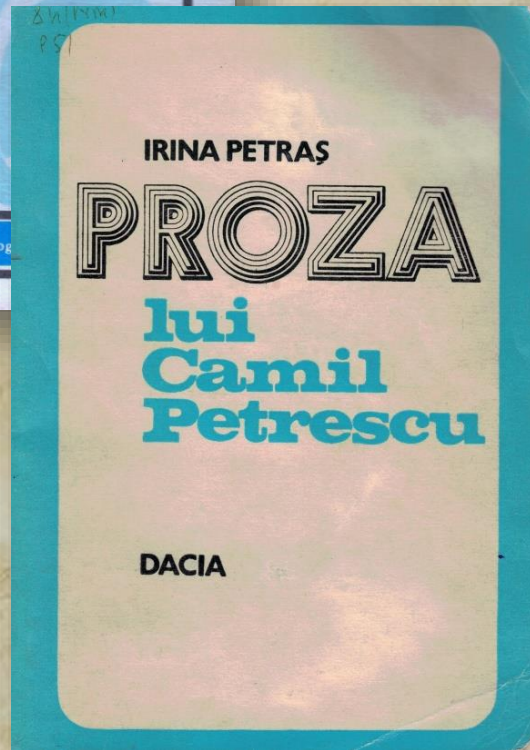
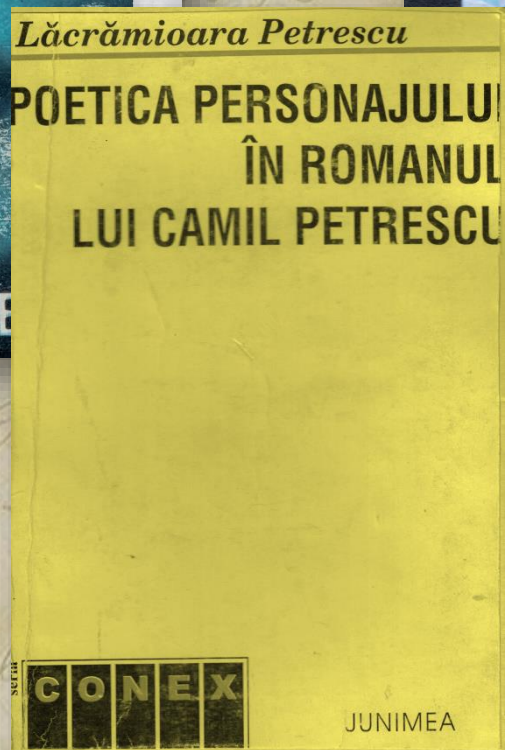
# REFERINȚE CRITICE

„Afirmându-se ca autor dramatic, cronicar, teoretician, regizor și îndrumător, Camil Petrescu apare ca un om de teatru complet. El este fără îndoială primul teatrolog serios pe care-l cunoaște literatura română. Analiza pieselor sale pune în lumină unitatea unui teatru de probleme, de situații, de esențe pure. Activitatea sa de cronicar teatral este în acest sens elocventă”.

**Marian Popa**





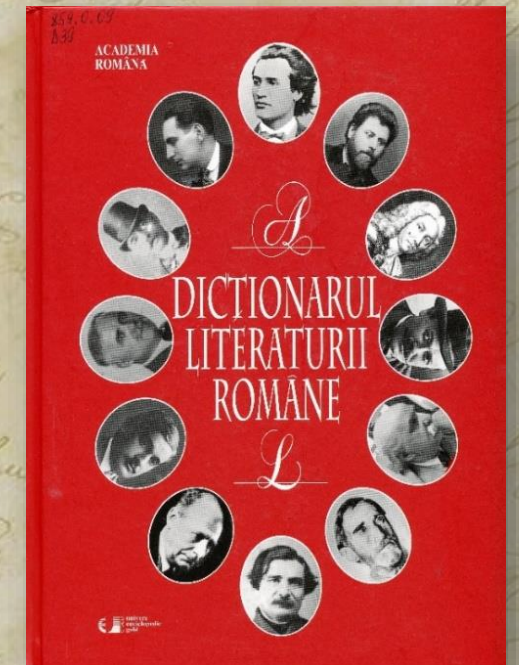
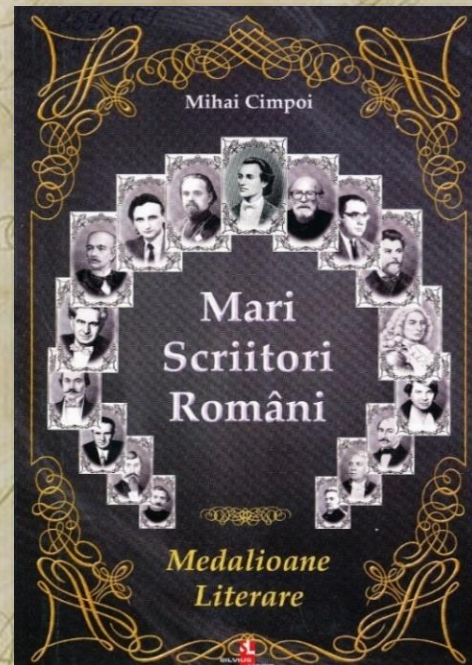
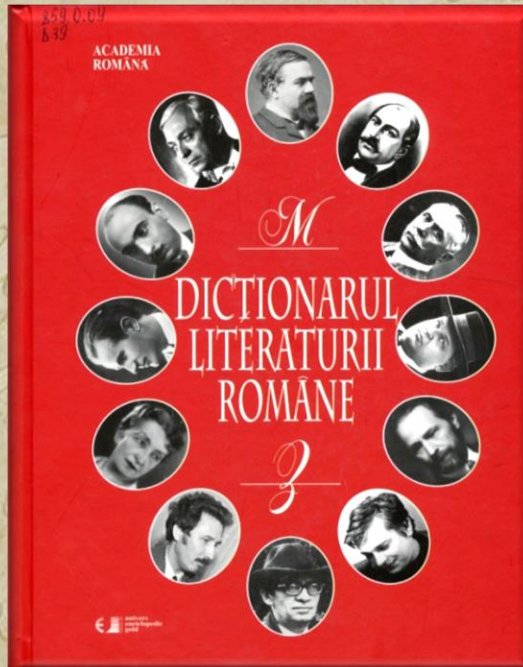




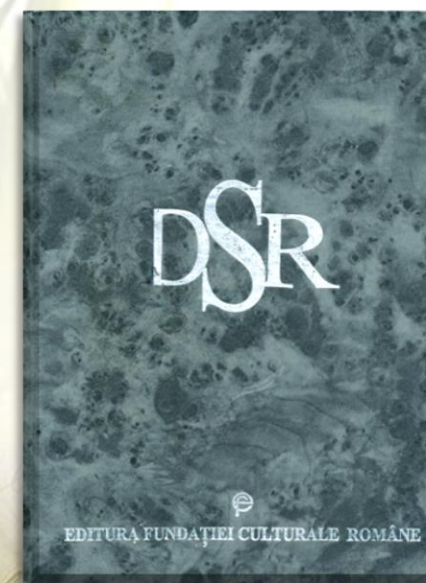
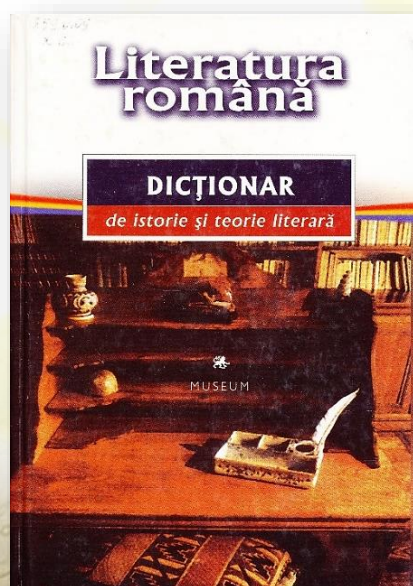
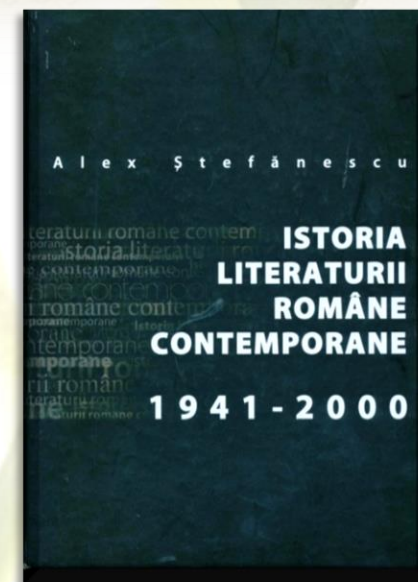
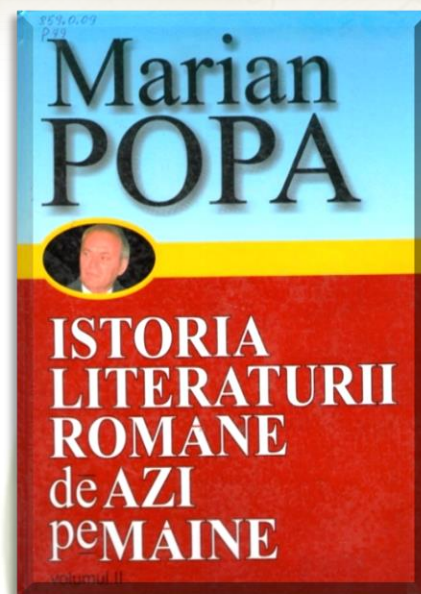
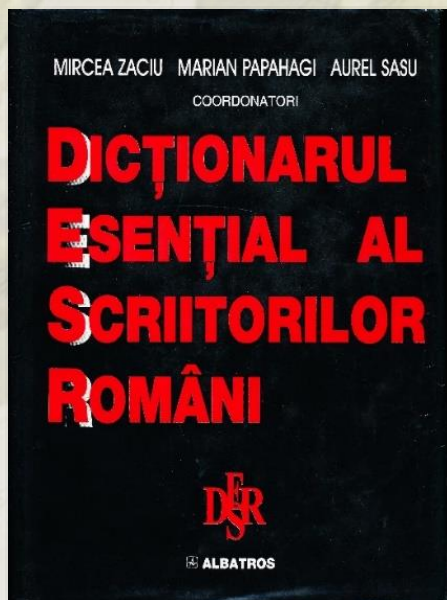
# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE

„Pripit și exaltat, cu o rapiditate a minții care nu trece neobservată și cu o întăritare de a opune **propria viziune** unei viziuni insuficiente, mărturisită anume, Camil Petrescu este cavalerul solitar al literelor românești, în război cu limitele”.

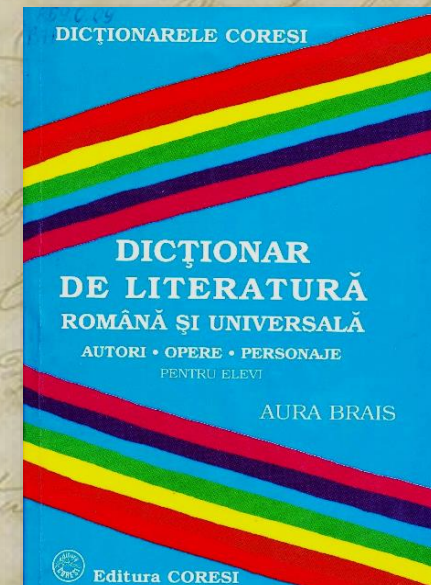
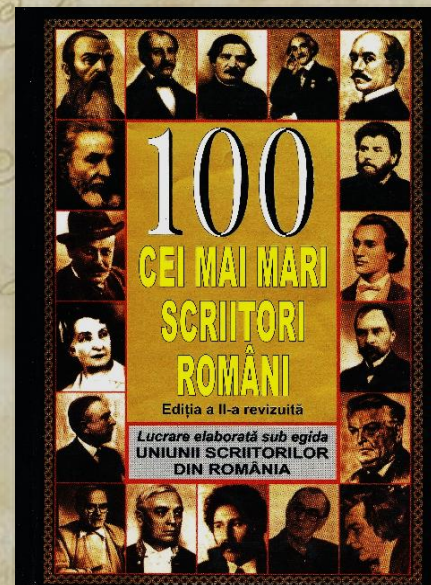
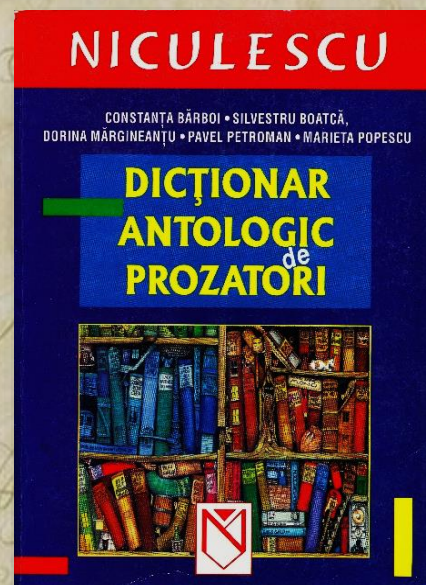
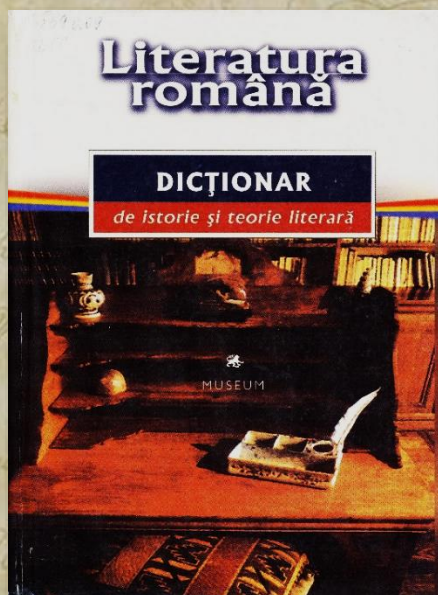
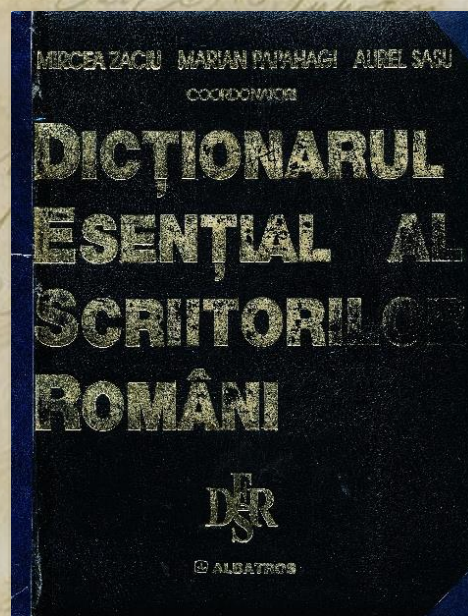
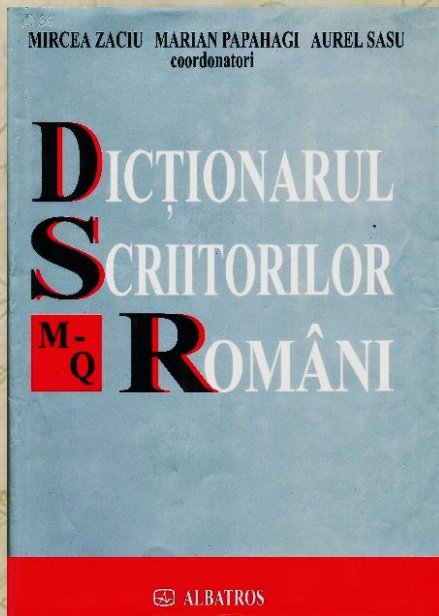
Irina Petraș



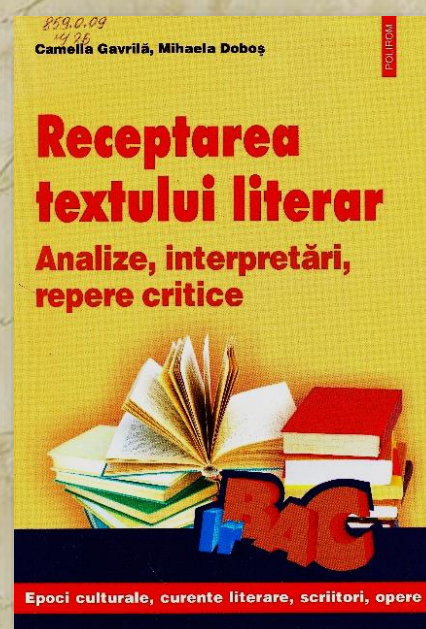
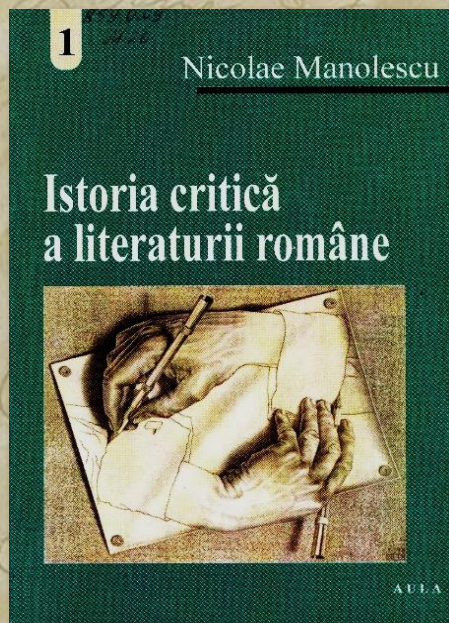
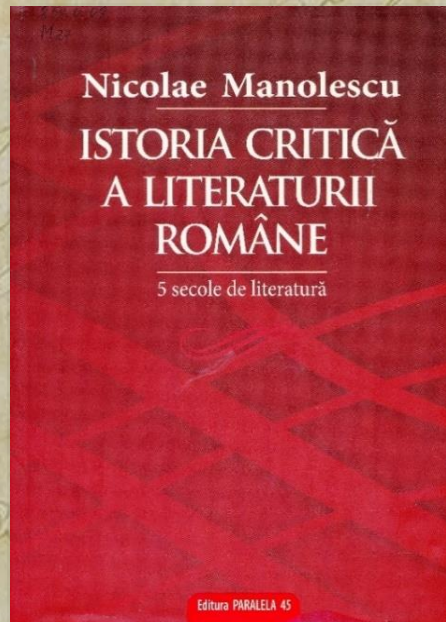
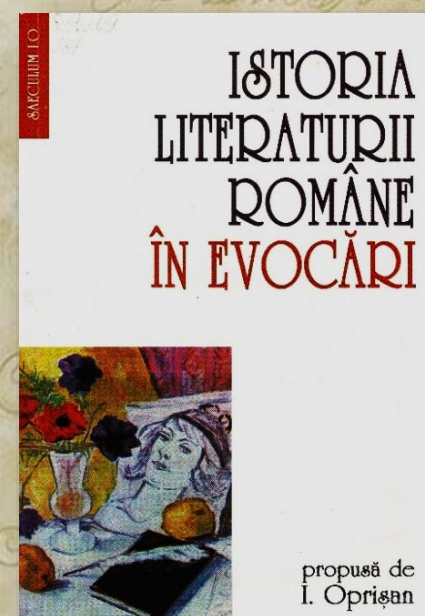
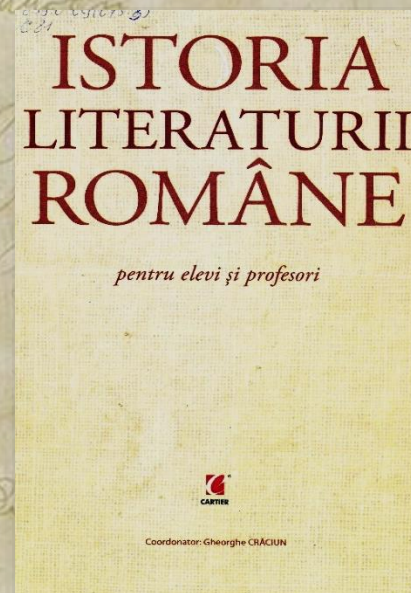
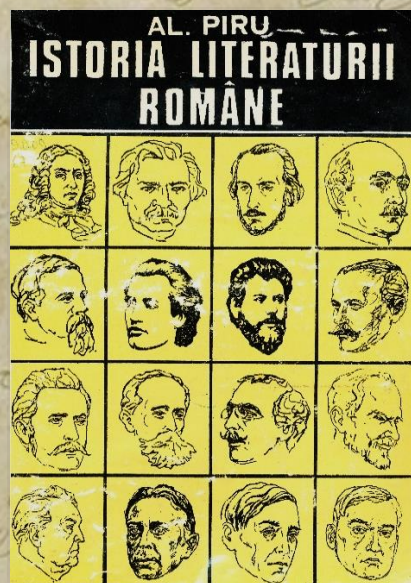






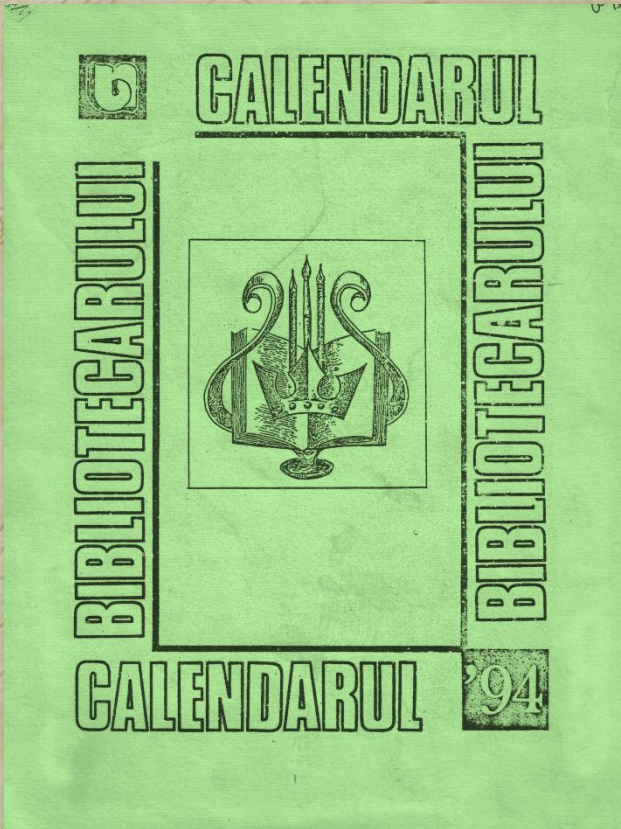








# PREZENȚE ÎN CALENDARUL NAȚIONAL



## CAMIL PETRESCU

(1894-1957)

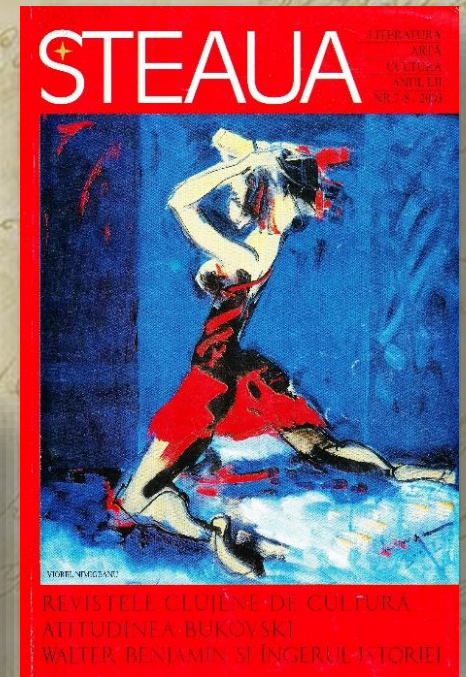
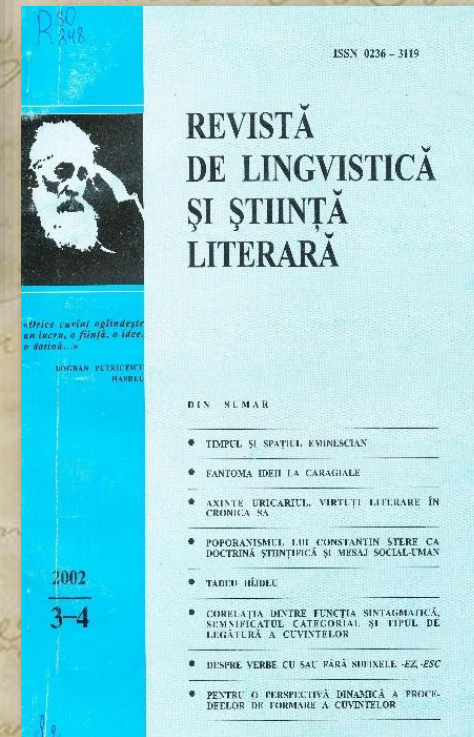
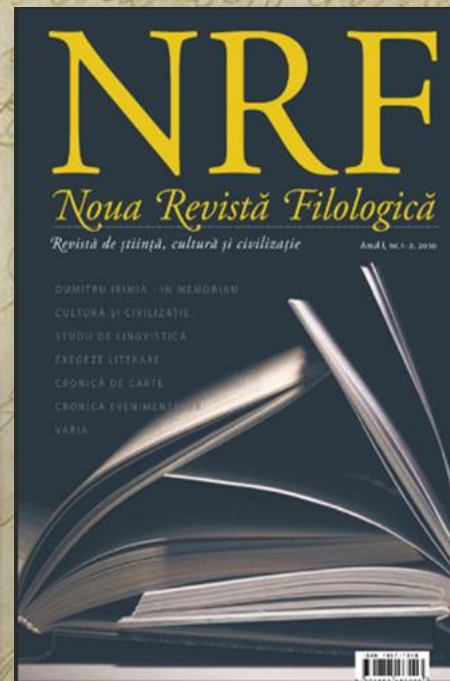
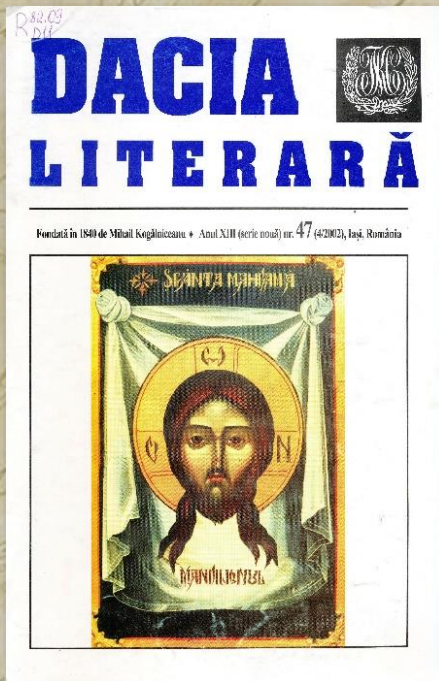
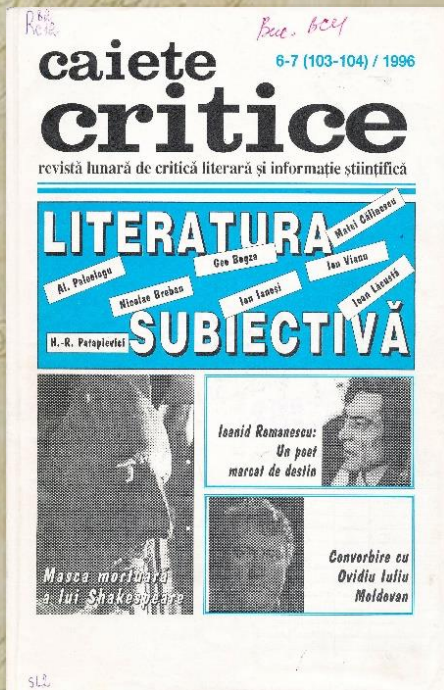
100 de ani de la naștere

- 1894 C. Petrescu s-a născut la 9 aprilie 1894 la București, într-o familie de funcționari. Rămas orfan de ambii părinți, la o vârstă fragedă, C. Petrescu, crescut într-o familie modestă, își petrece copilăria și primii ani de școală în atmosfera periferiei bucureștene.
- 1906-1912 Intră ca bursier la Liceul „Sf.Sava”, iar ultimele clase le urmează la Liceul „Gheorghe Lazăr”. Din această perioadă datează primele sale încercări literare.
- 1913-1916 Se înscrie la Facultatea de Litere și Filozofie din București. Nevoit din cauza războiului să-și întrerupă studiile, absolvște facultatea – „magna cum laude” – abia în 1919. Pe lângă versuri, cronici literare, eseuri C. Petrescu scrie prima piesă de teatru *Suflete tari*. După absolvirea facultății este numit profesor suplینitor la catedra de limba română a Liceului germano-ungar din Timișoara. La Timișoara editează ziarul „Limba română, foaie pentru limbă, artă și literatură” în trei limbi: română, maghiară, germană.
- 1921 Insuccesul în alegerile de deputați îl readuce la București unde se stabilește definitiv.
- 1924 Un loc important în creația scriitorului îl ocupă pica de evocare istorică *Danton*, în care sunt redată cu o deosebită profunzime episoade din timpul Revoluției Franceze din 1789. În urma unui eșec după șapte spectacole piesa *Mioara* este scoasă de pe scenele teatrelor. Din 1926-1938 C. Petrescu va renunța la activitatea literară dramatică.
- 1930 Apare, în volum *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*. Acest jurnal de campanie al unui intelectual are nu numai darul autenticului, dar și marea calitate de a surprinde cu o deosebită forță analitică, drama războiului pentru intelectualul cinstit.
- 1931 Din acest an scriitorul începe colaborarea la ziarul „Omul liber”. Unul din articolele care amintesc de problematica socială dezbătută în roman este „Se sinucid profesioniștii intelectuali”. Dinăfșoară o susținută campanie împotriva Partidului Național Țărănesc. Tot acum scrie studiul-pamflet *Eugen Lovinescubus zodia seninătății imperturbabile* (1933) și publică volumul *Fals tratat pentru uzul autorilor dramatici*.

- 1932 Întreprinde un voiaj la Constantinopol a cărui urmare este volumul *Rapid-Constantinopol-Biom*. Vede lumina tiparului zoul roman *Penal lui Procus*, operă de maturitate. Acest roman a însernat o revoluție în arta scriitoricească, pe care G.Călinescu îl recomandă ca model noii generații. Volumul *Teze și antiteze* (1933) cuprinde numeroase articole și comentarii despre teatru, păreri pline de competență asupra principalelor curente și concepții interpretative și regizorale.
- 1937 C. Petrescu își ia doctoratul în filozofie și literă, cu mențiunea „summa cum laude”, susținându-și teza „Modalitatea estetică a teatrului”, o expunere cinstită a concepțiilor sale despre artă. Se impune ca un activ și competent critic al teatru.
- 1939 C. Petrescu este numit pentru o scurtă perioadă directorul Teatrului Național din București.
- 1943 C. Petrescu scrie piesa *Întă femeia pe care o iubesc*.
- 1944-1947 C. Petrescu se află în primele rânduri ale scriitorilor și intelectualiilor democrați. Scrie piesa *Profesorul dr. Omu*.
- 1947 Apare ediția definitivă în trei volume de Teatru. Vol.I: *Suflete tari, Jocul leilor, Mistică Popescu*. Vol.II: *Mioara, Act venețian, Danton*. Vol.III: *Întă femeia pe care o iubesc, Prof. dr. Omu, Dona Diana, Addenda la Falsul tratat*.
- 1948-1950 Publică drama istorică „Bălcescu” reprezentată pe scenele teatrelor din București, Iași, Cluj, Timișoara, Arad. Este membru al Academiei Române. Îi apare un volum de nuvele „Turnul de fildeș”, nuvela „Cei care plătesc cu viața”.
- 1951-1956 C. Petrescu lucrează intens la trilogia *Un om între oameni* – important fragment de epopee a poporului nostru în lupta pentru libertate. Scriitorul conturează personalitatea lui Bălcescu, anul 1848. Colaborează la revistele „Contemporanul”, „Teatrul”, „Viața Românească”. Îi apar articole despre funcțiile teatrului, obiectivitate și obiectivism, naturalism în teatru, despre funcția regizorului, ample reflecții filozofice și estetice. Este președinte (1956) al Colegiului de redacție al revistei „Teatrul”, de la primul număr apărut în aprilie 1956 și până la încheierea sa din viață. Scriitorul este de două ori laureat al Premiului de Stat și decorat cu Ordinul Muncii cl.I.
- 1957 C. Petrescu se stinge din viață la 14 mai 1957, lăsând determinat al treilea volum din *Un om între oameni*. G. Călinescu evocă emoționat aceste ultime zile ale vieții scriitorului: „Acel Camil Petrescu așa de exuberant și încrezător în solidaritatea acestei lumi, niciodată abstras, putând fi excitat cu ușurință la duelurile celebrare, mi se părea anxios și trist. Cu micul aparat acustic de la ureche pe care de obicei îl potrivea ca să nu scape nici un cuvânt dintr-o dezbateră, Camil Petrescu asculta acum, s-ar zice, zgomotul fluviilor și țiuitul aștrilor din acel imens cosmos în care bănuia că va intra, consultându-se asupra climatului noii țări. Nu avea astămpăr și evita imobilitatea. E și greu răului să învețe arta pietrelor”.



# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE





# PREZENȚE ÎN INTERNET

**Categorii** *scriere / editare*

Astronomie	Biologie	Chimie	Contabilitate	Desen	Diverse
drept	Economie	Engleza	Filozofie	Finante	Fizica
Francoza	Geografie	Germana	Informatica	Istorie	Jurnalism
Marketing	Matematica	Medicina	Muzica	Psihologie	Romana
				Literatura Romana	Tehnica

## Camil Petrescu (1894-1957) Biografie autorul și opera lui referat

Prisator, dramaturg, poet, eseist, estebian și filosof, Camil Petrescu s-a nascut in 9 aprilie 1894 la Bucuresti, si a murit la 14 mai.

Ramas orfan, a fost crescut de familia subcomisarului de politie Tudor Popescu din mahalaua Obor.

Studiile liceale le face la colegiile „Sf. Sava” și „Gh. Lazar”, dupa care, din 1913, urmeaza cursurile Facultati de Filosofie si Litere din Bucuresti.

Debutaza in revista „Facia” in . In timpul Primului Razboi Mondial isi intrupeaza studiile si ia parte ca voluntar la cativa campanii importante (1916 - 1918). Este ranit grav si isi pierde partial auzul, fapt ce-i acutizeaza sentimentul insingurari nasut de copilania lipsita de prezenta parintilor.

Experienta razboiului ii va furniza o parte din materia romanului Ultima noapte de dragoste, intia noapte de razboi (1930). Tot in aceasta perioada concepe si redacteaza dramele Jocul ielelor (1916 - 1919) si Act venetian (1919). Un timp (1919 - 1921) lucreaza ca gazetar si profesor la Timisoara, unde isi finalizeaza volumul Versuri (1923) si drama Suflete tari, a carei premiera are loc in .

Reintors la Bucuresti, este un timp membru al cenacului „Sburatorul”, publica in diferite reviste literare ale epocii, intermeiază si conduce reviste: „Saptamana muncii intelectuale si artistice” (1924) si „Cetatea literara” (1925 - 1926).

**Anunțuri de Google**

Nu afișa anunțul

De ce se afișează acest anunț?

**Ultimele referate adaugate**

- Mihai Beniuc - *Miha Beniuc - poezii*
- Mihai Eminescu - *Mihai eminescu - student la berlin*
- Mircea Eliade - *Mircea Eliade - Moara Nazdravana (moarta)*
- Vasile Alecsandri - *Ornitia in povestile de Vasile Alecsandri - cupunerea subiectului*
- Emil Girlelu - *Dragoste de visita de Jack London*
- Ion Luca Caragiale - *Timutul talentului... (reproducere) de Ion Luca Caragiale*
- Mircea Eliade - *Fantastoul in proza lui Mircea Eliade - La tipar*
- Mihai Eminescu

← → ↻ 🔒 [https://www.titudorancea.org/z/biografie\\_camil\\_petrescu.htm](https://www.titudorancea.org/z/biografie_camil_petrescu.htm)

Biographies

## Biografie

### Camil Petrescu

*Romancier, dramaturg, doctor în filozofie, nuvelist și poet. Este considerat inițiatorul romanului modern.*



1894 — La 22 aprilie se naște la București, Camil Petrescu, fiul ofițerului Camil Petrescu, mort înainte de nașterea scriitorului și al Anei, născută Cheler sau Keller.

La scurt timp moare și mama sa. Este crescut de comisarul de poliție Tudor Popescu și soția sa, Maria, din mahalaua Moșilor. Urmează clasele primare la o școală din Obor.

1906-1909 — Începe cursurile liceale la Colegiul „Sfântul Sava” din București.

1909-1913 — Continuă la Liceul „Gheorghe Lazăr” din București.

1912 — Trimite o poezie lui Macedonski și acesta îi

<http://www.referatele.com/referate/noi/romana/camil-petrescu-1562318241.php>

[https://www.titudorancea.org/z/biografie\\_camil\\_petrescu.htm](https://www.titudorancea.org/z/biografie_camil_petrescu.htm)

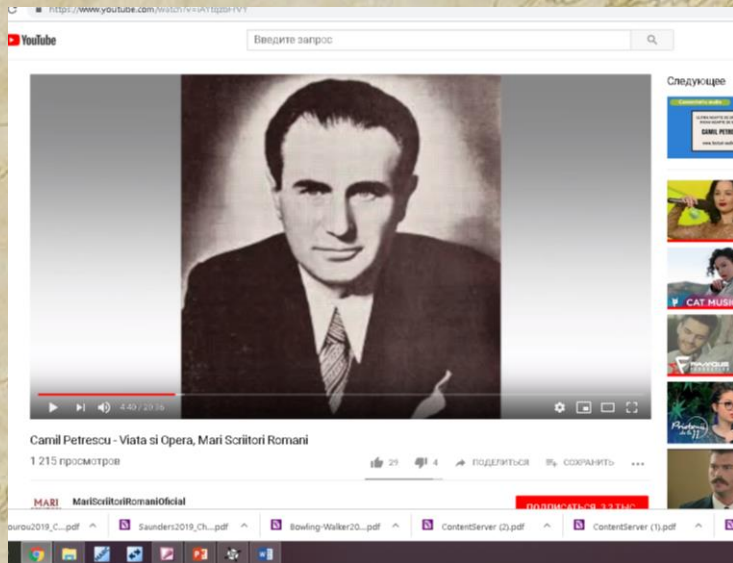
YouTube Введите запрос



Suflete tari - teatru Camil Petrescu (partea 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=UI3ri3OHsSU>





<https://www.youtube.com/watch?v=iAYtqzbFrVY>

https://www.academia.edu/6684155/Www\_referat\_ro-Suflete\_tari1625f6f7d

ACADEMIA Search for papers, people, and interests

Suflete tari Camil Petrescu

Www referat ro-Suflete tari1625f6f7d

Ana Maria

Download with Google

Download with Facebook

or download with email

[https://www.academia.edu/6684155/Www\\_referat\\_ro-Suflete\\_tari1625f6f7d](https://www.academia.edu/6684155/Www_referat_ro-Suflete_tari1625f6f7d)

Categorii	reîntrîre / extindere	Astronomie Drept Franceza Marketing	Biologie Economie Geografie Matematica	Chimie Engleza Germania Medicina	Contabilitate Filozofie Informatica Muzica	Desen Finante Istorie Psihologie Literatura Romana	Diverse Fizica Jurnalieri Romana Tehnica
-----------	-----------------------	--	---	---	---	--	--

**Danton — rezumat - drama de Camil Petrescu referat**

Anunțuri de Google

Nu afișa anunțul

De ce se afișează acest anunț?

DANTON — Drama de Camil Petrescu. Publicata fragmentar in revista „Universul Literar”, nr. 17, din 25 aprilie 1926, mai exact scena indreptita de la Consergierea, din actul IV, precum si in foileton, in „Vremea”, unde apar primele 14 tablouri, incepind cu nr. 129, din 4 septembrie, pina la nr. 155, din 18 decembrie. Apara in volum, in 1931, la Editura Vremea din Bucuresti. Considerata multa vreme a fi destinata, cu precadere, lecturii, piesa va fi jucata, dupa oareva tentative esuate din deceniile trei si patru, mult mai tarziu, pe scena Teatrului National din Bucuresti, in regia lui Horea Popescu, premiera avind loc in 6 ianuarie 1975.

De o anvergura cvasiepoetica, conferita de cele aproximativ 100 de personaje care apar pe parcursul celor 20 de tablouri, distribuite in cinci acte, monumentală piesa Danton este caracterizata de catre Camil Petrescu insusi in prefața la prima editie, autocomentariu reluat in Addenda la Falsul tratat, drept o „reconstituire dramatica”, tumultuosul climat al Revoluției Franceze formand acum nu altce decit pretextul unei fictiuni de inspiratie istorica, precum in cazul altor piese cu acelasi subiect si fata de care scriitorul se situeaza polemic, cit obiectul unei carcerari literare a istoriei dupa principiile gestaltiste:

„Noi credem”, declara autorul, „intr-un principiu de penetrabilitate si de coordonare in structura psihologica aproape tot altce decit strict ca o determinare morfologica. Este ceea ce noua filosofie si psihologie germana numeste «Die Gestalttheorie», adesea «Gestaltpsychologie» si care singura poate permite reconstituirea unei personalitati din elementele dispartate si ades contrazicatoare furnizate de istorie”. Inceputa in 1924, piesa e continuata, dupa matursiunile dramaturgului, pina in toamna anului 1925, fiind rodul unei tenacitati scrizatoricesc care o aminteste pe cea faubertiana. Gestajia indelungata pare sa fi fost mai intii o consentita a rivnei documenta - re (lectura cu blouul de fise alaturi a foarte multe mii de pagini de istorie a Revoluției Franceze”) pe care subiectul propriu-zis o reclama din partea autorului.

Ultimele referate adaugate

- Mihai Beniuc  
- „Mihai Beniuc - „poezi”
- Mihai Eminescu  
- „Mihai Eminescu - student la Berlin”
- Mircea Eliade  
- „Mircea Eliade - Moara Nazdravane (mizant)”
- Vasile Alecsandri  
- „Chitita in provincie de Vasile Alecsandri - expunerea subiectului”
- Emil Grlenu  
- „Dragoste de viala de Jack London”
- Ion Luca Caragiale  
- „Trumful talentului...” (reproducere Ion Luca Caragiale)
- Mircea Eliade  
- „Fantastul in proza lui Mircea Eliade”
- Mihai Eminescu  
- „Personalitate creatoare” si „blouul spiritului creator” eminescan
- George Calinescu

<https://www.referatele.com/referate/noi/romana/danton--rezumat--drama-de157.php>

Download
1 of 3

**Opera lui Camil Petrescu**

Deși variată ca formă, opera lui Camil Petrescu este unitară prin idei și atitudine, prin aspirație spre autenticitate.

a) **Poezia** – Ca poet este preocupat de cunoașterea transcendențială („Transcendentalia”), dar și de experiențe existențiale limită, provocate de război („Cicluul morții”). Poezia are un caracter unitar și un mod aparte de percepere a condiției umane și spectacolului în general. Este o poezie a experiențelor trăite.

„Cicluul morții” – înrățișează suferința fizică și se definește mai ales prin metafore sinestezice care adâncesc durerea organică. O fază ulterioară este eliberarea de obsesia războiului, iar drama biologică se transformă într-o dramă a cunoașterii.

Concepția despre poezie și-a exprimat-o în postfața la volumul „Versuri” (1957): „Înainte de zborul, de înălțuirea ascendentă a imaginilor, care singure pot traduce ceea ce nu se poate nota; vreau un plan realist, o alergare pe pământ, ca aceea a unui avion care cu

<https://ru.scribd.com/doc/77118543/Opera-Lui-Camil-Petrescu>



# BIBLIOGRAFIE

1. PETRESCU, Camil. *Patul lui Procust*. București : Jurnalul Național, 2010. 364 p. ISBN 978-973-669-939-9
2. PETRESCU, Camil. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*. București : Jurnalul Național, 2009. 365 p.
3. PETRESCU, Camil. *Teatru. Jocul ielor. Suflete tari. Danton*. București : Ed. 100+1 Gramar, 2004. 378 p. ISBN 973-591-448 -4.
4. PETRESCU, Camil. *Patul lui Procust*. București. Ed. 100+1 Gramar, 2009. 260 p. ISBN 978 - 973-591 -595 -7.
5. PETRESCU, Lăcrimioara. Poetica personajului în romanul lui Camil Petrescu. Iași: *Junimea*, 2000. 196 p. ISBN 973-37-0515-28
6. ARHIP, Cristian Altfel despre Camil Petrescu. Iași: *Junimea*, 2009. 219 p. ISBN 978-973-37-1372-2 .
7. PETRESCU, Aurel. Opera lui Camil Petrescu București : Editura didactică și pedagogică, 1972. 361 p.



# RESURSE ELECTRONICE

- **COLECȚIA BIBLIOTECII ȘTIINȚIFICE USARB - <http://primo.libuniv.md>**
- **<http://www.referatele.com/referate/noi/romana/camil-petrescu-1562318241.php>**
- **<https://ru.scribd.com/doc/77118543/Opera-Lui-Camil-Petrescu>**
- **<http://www.referatele.com/referate/noi/romana/camil-petrescu-1562318241.php>**
- **[https://www.tititudorancea.org/z/biografie\\_camil\\_petrescu.htm](https://www.tititudorancea.org/z/biografie_camil_petrescu.htm)**
- **[https://www.academia.edu/6684155/Www\\_referat\\_ro-Suflete\\_tari1625f6f7d](https://www.academia.edu/6684155/Www_referat_ro-Suflete_tari1625f6f7d)**



**Realizat: Natalia LUCHIANCIUC, bibliotecar**

**Coordonator: Valentina Topală, bibliotecar principal**

**Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe Infodocumentare. Marketing.**

