



OGLINDA BAROCULUI MUZICAL
JOHANN SEBASTIAN
BACH

(21 martie 1685 - 28 iulie 1750)

compozitor german

335 de ani de la naștere



Imaginea atolului de corali, are - prin Johann Sebastian Bach - deplina împlinire. Pentru că secole de-a rândul s-au suprapus și s-au ramificat corali după corali, sprijinind vederea piscului ce răzbate peste întinsurile mării. Este arta lui Bach, o artă care luminează mereu și mereu universul mistuitor al gânditorilor prin sunete.

ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*. București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 : De la Orfeu la Bach, pp. 407.



„Casa Bach”

21 martie 1685

Se naște la Eisenach (centrul Germaniei) ultimul copil al familiei, Johann Sebastian Bach. Tatăl, Johann Ambrosius Bach, era muzician, iar mama, Maria Elisabeth, născută Lammerhirt, provenea, la rândul ei, dintr-o familie de muzicieni.



Generații întregi înrudite cu familia lui Bach, numărând ca profesii fie profesori, muzicieni, fie clerici sau constructori de instrumente, au lăsat urme notabile în spațiul geografic al Turingiei.

1685 - Copilăria, primele lecții de muzică le primește de la tata.

1692 - Învăță la Școala Latină.

1694 - Se bucură puțin de căldura și ambianța muzicală a căminului părintesc. Moare mama. Tatăl se recăsătorește, dar moare la un an.

1695-1700 - Rămas orfan se stabilește la Ohrdruf, la fratele, Johann Christoph, organist. Bazele cântatului la instrumente cu claviatură.

1701-1703 - Datorită frumoasei voci obține bursă la Michaelisschule, contact cu muzica corală a sec. XVII, perfecționează tehnica organistică

1703 – violonist, curtea Weimar, duce. Vine în contact cu muzica instrumentală italiană.

1703-1707 - organist a Bisericii Noi din Arnstadt. Cântă unei tinere admiratoare! Istoria a avut un final fericit – Maria Barbara i-a devenit soție cu care a avut 7 copii, din care numai 4 au supraviețuit. Compune unele din primele compoziții și celebra

„Toccata și Fuga în Re minor”.

ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*. București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 : De la Orfeu la Bach, p. 410.



Maria Barbara

1708 - maestru de concerte. Compune celebra Clavecinul bine temperat.

1717 - curtea Anhalt-Cothen. Compune Concertele brandenburgice.

1721 - s-a recăsătorit cu Anna Magdalena Wilcke, o tânără soprană, cu care a avut o lungă căsnicie fericită. Împreună au avut 13 copii.

Toți fiii lui Bach au arătat o deosebită dotare pentru muzică, mulți dintre ei devenind muzicieni consacrați, așa Wilhelm Friedemann Bach, Johann Gottfried Bernhard Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Christian Bach și Carl Philipp Emanuel Bach. Din cei 21 de copii pe care i-a avut, au supraviețuit opt: 4 fete și 4 băieți

1723 – Cantor, director muzical la biserica St. Thomas.



ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*. București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 : De la Orfeu la Bach, p. 411.

Anna Magdalena Wilcke

1724-1750 – Leipzig, cantor. Numit director muzical al „Collegium musicum”, concerte în aer liber, devine membru al Societății Mizler. În 1749, vederea lui Bach începe să slăbească. Revizuieste fanteziile-coral BWV 651-668 și dictează preludiu-coral „Vor deinen Thron...”



CONSTANTINESCU, Grigore. *O călătorie prin istoria muzicii*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2008, pp. 62-64. ISBN 978-973-30-2387-6.

CAPODOPERE

VOCAL SIMFONIC: Pasiunea după Ioan, Pasiunea după Matei, Missa în si minor, misse luterane, Oratoriul de Crăciun, Oratoriul de Paști, Magnificat, aproximativ 300 Cantate religioase, 25 de Cantate profane (electorală, cafelei, țărănească, Actus tragicus).

ORGĂ: 144 corale, sonate, concerte, toccate și fugi, Passacaglia.

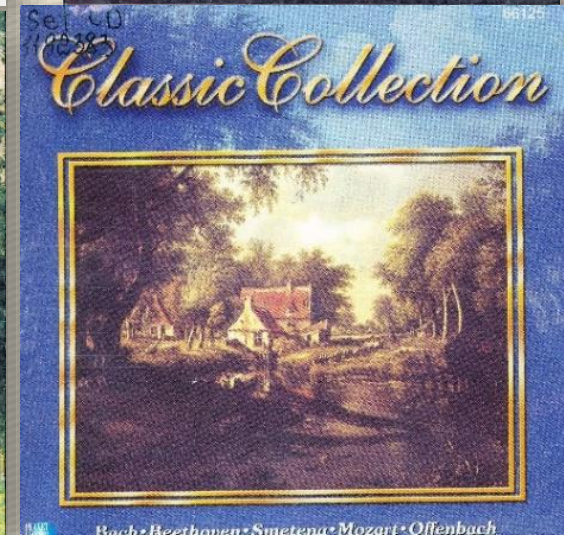
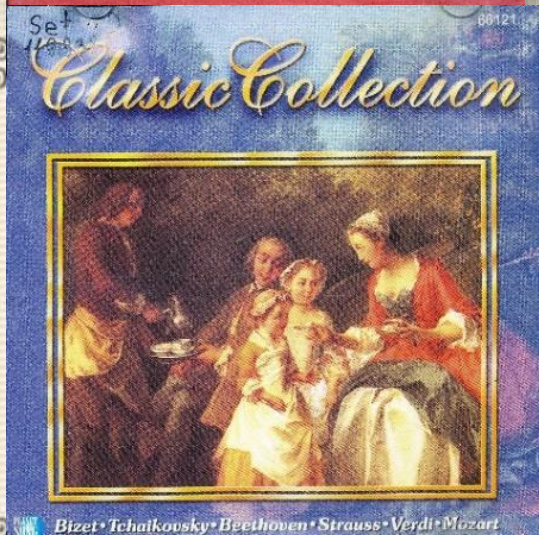
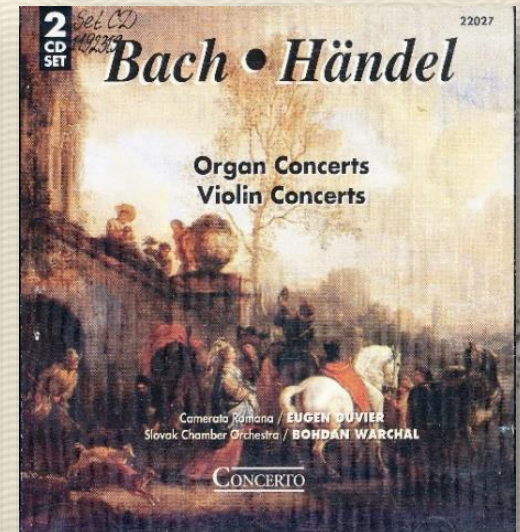
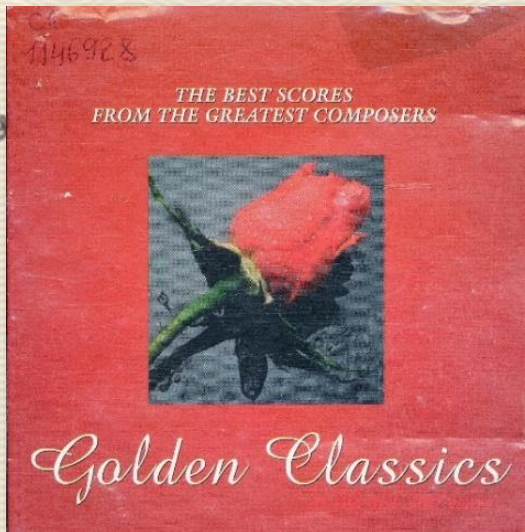
CLAVECIN: Das wohltemperierte Clavier, șase Suite franceze, Suite engleze, Partite, Invențiuni, Concertul italian, Variațiunile „Goldberg”.

ANSAMBLU INSTRUMENTAL: patru Suite, șase Brandenburgsche Konzerten, Das musicalischer Opfer, șase Sonate pentru vioară solo, Sonate pentru flaut, vioară, clavecin, Die Kunst der Fuge(17 fugi, patru canoane).

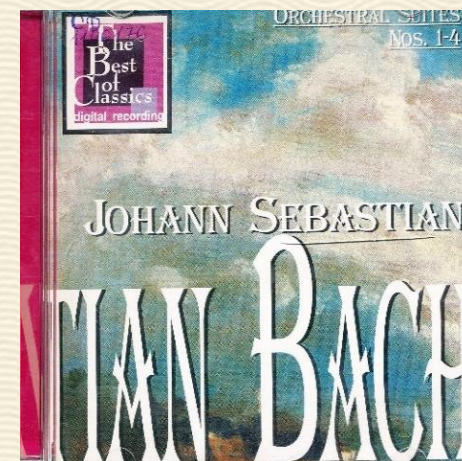
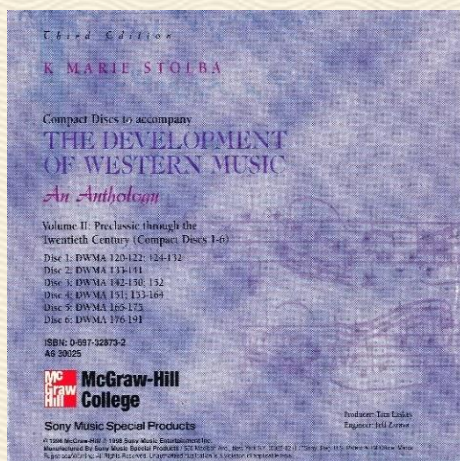
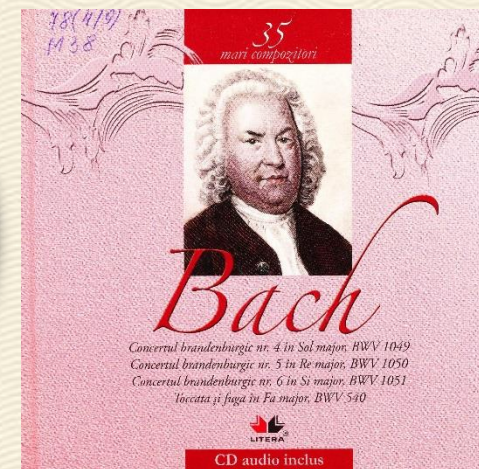
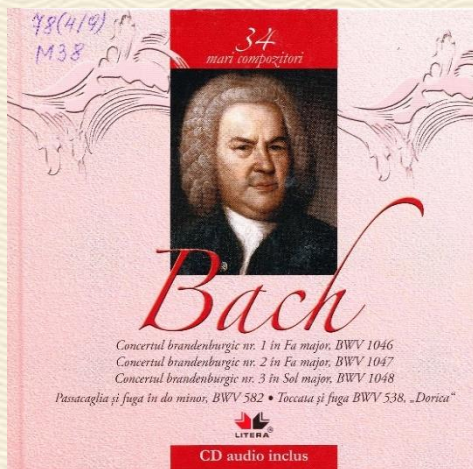
PASCU, George. *Carte de istorie a muzicii*. Iași : Vasiliana'98, 2012. 658 p.
ISBN 978-973-116-263-8.

OPERA – CD

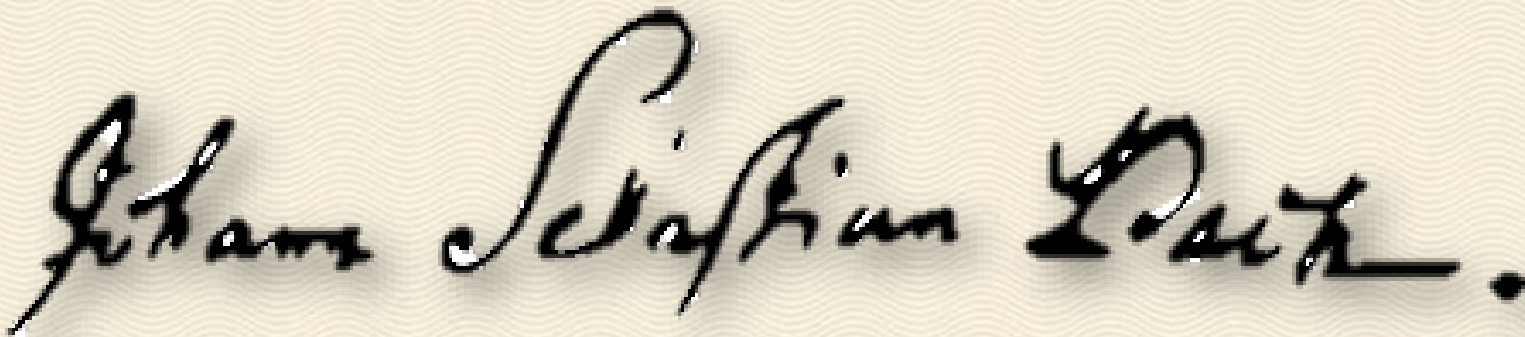
Operele lui Johann Sebastian Bach au fost clasificate și catalogate în 1950 de muzicologul Wolfgang Schmieder în Catalogul operelor lui Bach: BWV și sunt numerotate ca atare.



Bach nu s-a rupt de viața omului și de idealurile sale. Vastitatea și diversitatea temelor bachiene, clocotul mereu viu al muzicii sale îndreptățesc cuvintele lui Beethoven: „Nu pârâu, ci ocean trebuia să se numească” (în germană, *Bach* = pârâu).

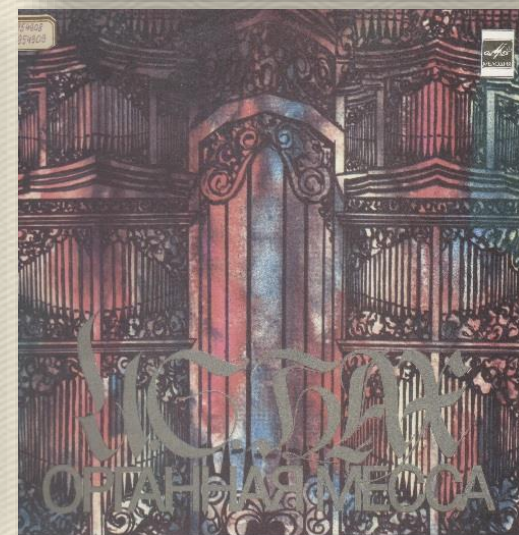
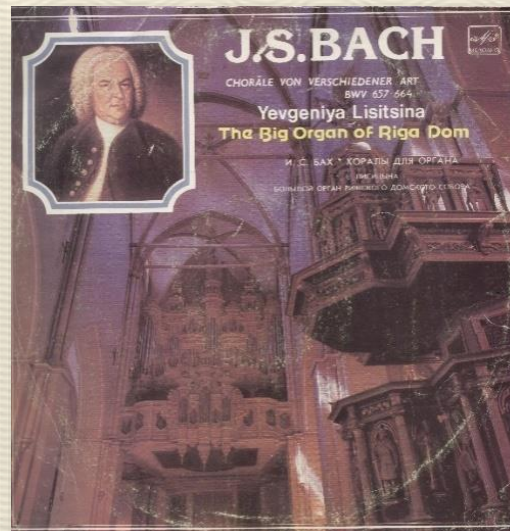
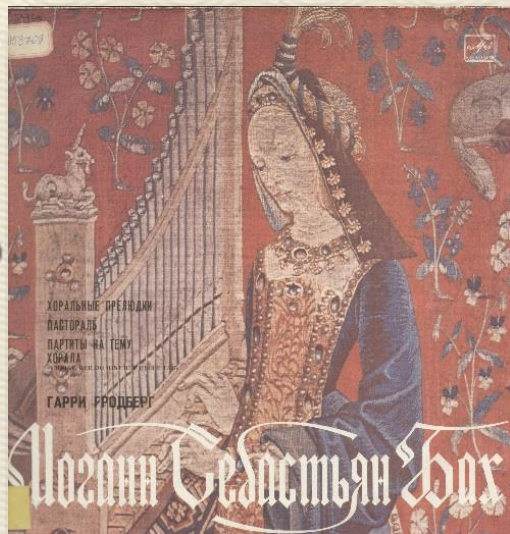


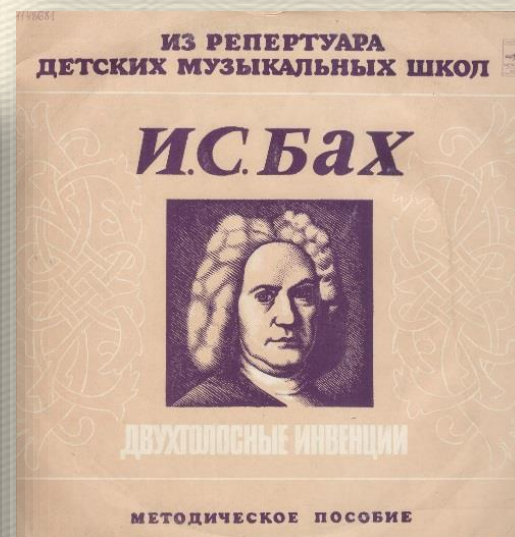
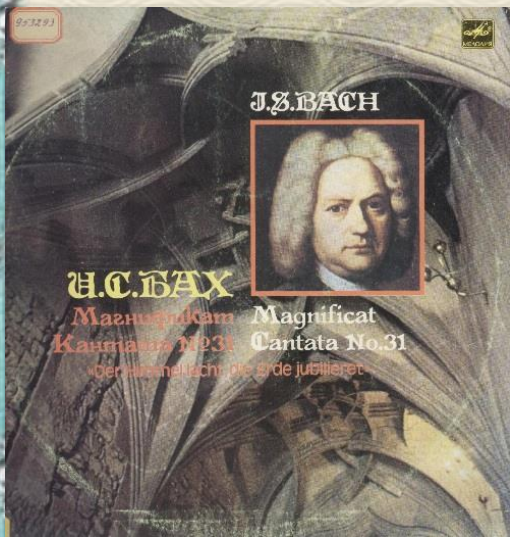
Trăind într-o epocă în care omenirea se afla în pragul noilor împliniri clasice și când aristocrația feudală primea, rând pe rând, lovituri ce-i grăbeau sfârșitul, Bach a asimilat variatele tendințe care se încrucișau în spiritualitatea vremii. Cu uriașa sa forță morală și sevă creatoare, Bach a configurat variate expresii, turnate în perfecte arhitecturi sonore. Ducând la perfecțiune formele plămădite în sec. XVII-lea, Bach exprimă în muzica sa cele mai înalte idei și năzuințe umane.

A handwritten signature in black ink, reading "Johann Sebastian Bach." The signature is written in a cursive, flowing style characteristic of the 18th century. The letters are dark and have a slight shadow effect against the light background.

PETZOLDT, Richard. *Johann Sebastian Bach : viata in imagini*. Bucuresti : Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., 1962. 32 p.

OPERA DISC DE VINIL





И.С. БАХ
Кантата №209
В.А. МОЦАРТ
Концертные арии



ГАПИНА ПИСАРЕНКО
 сопрано

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
 ДИРИЖЕР
ЮРИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ

J.S. Bach
 Italian Concerto ♦ French Overture
 FELIX GOTTLIEB, harpsichord




ФЕЛИКС ГОТЛИБ, клавесин
 Итальянский концерт ♦ Французская увертюра

И.С. Бах

И.С. БАХ
 А. БРИКМАН
 И. ШТРАУС
 В. ЗЕЛОТАРЕВ
 И. ПАХУЛЬСКИЙ
 Ю. ШЕНДЕРОВ
 В. ИВАНОВ

СЕРГЕЙ СЛЕПОКУРОВ
 (БАЯН)

J.S. Bach, A. Sibirin, R. Schumann, F. Strauss, E. Witten
MUSIC FOR WIND INSTRUMENTS
 И.С. Бах, А. Сибирин, Р. Шуман, Ф. Штраус, Э. Витал
МУЗЫКА ДЛЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



БРАНДЕНБУРГСКИЕ
КОНЦЕРТЫ

Иоганн Себастьян
БАХ



Andante



Brandenburg Concerto No. 4
In G Major BWV 1049

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ
 КИЕВСКОЙ ГОСДАРСТВЕННОЙ
 ФИЛИАЦИИ

Гармония
 художественный руководитель
Олег Кудряшов
 Ф. КУТЯПЕРЕН, Ю. ТЕЛЕМАН
 И.С. БАХ, Ю. ГИНАЛАВ
 АСТРАДЕЛАА, И. БАЙАН



OPERA AUDIO CASETE



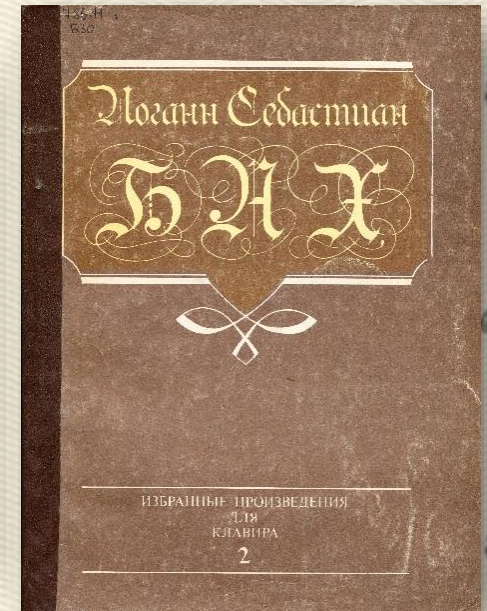
CREAȚIILE MUZICALE VALOROASE

Creația bachiană nu este numai o sinteză artistică a stilurilor muzicale care se încrucișau la începutul secolului al XVIII-lea, ci și o încununare a evoluției muzicii polifonice și un moment de vârf al epocii Barocului. La baza limbajului său muzical stă coralul protestant, cu linii melodice provenite nemijlocit din creația populară. Această rădăcină în arta populară constituie cheia de boltă a expresivității operei sale, în pofida aspectului ei aparent abstract.

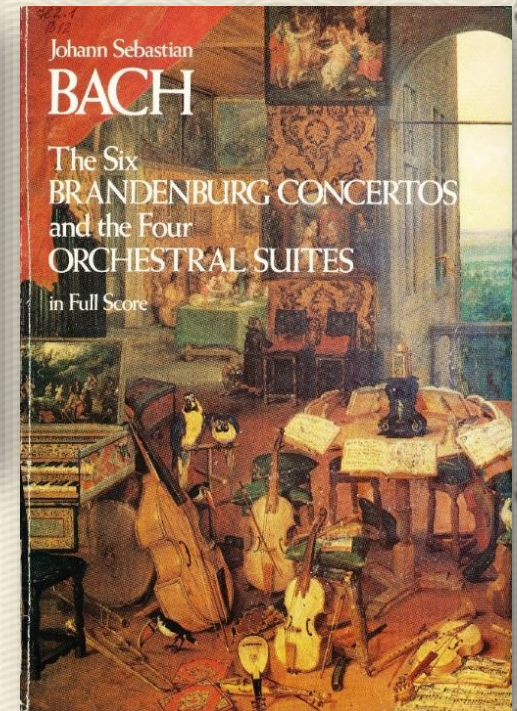
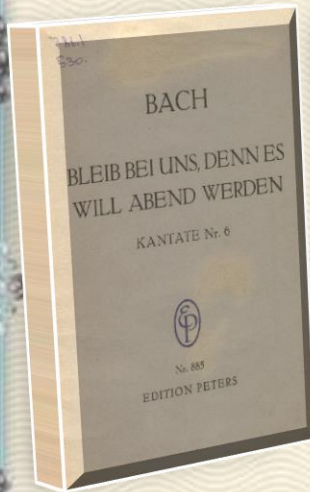
ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*.
București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 :
De la Orfeu la Bach, p. 411.

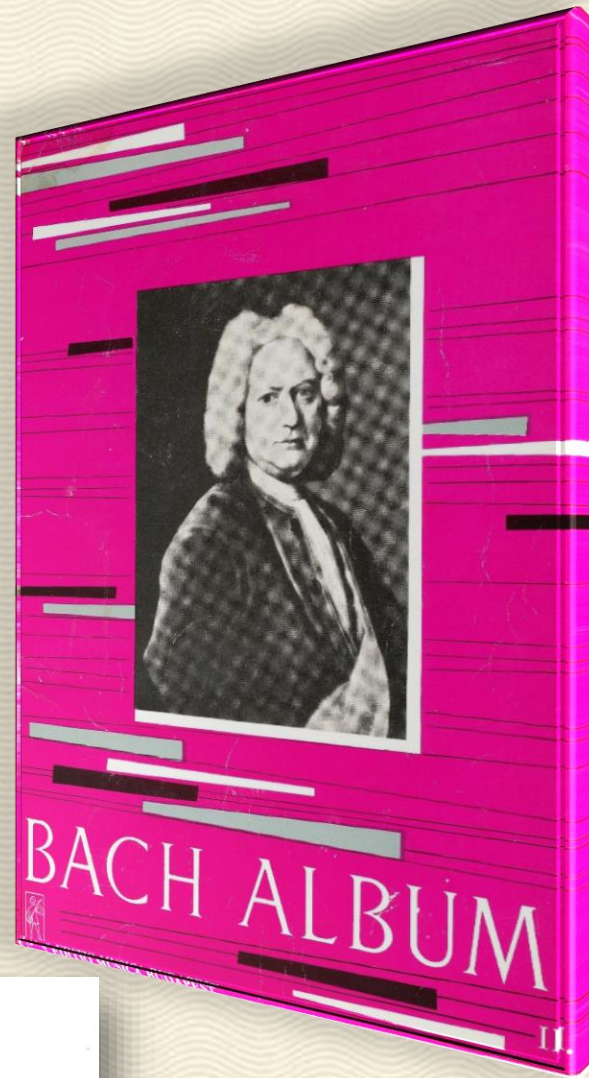
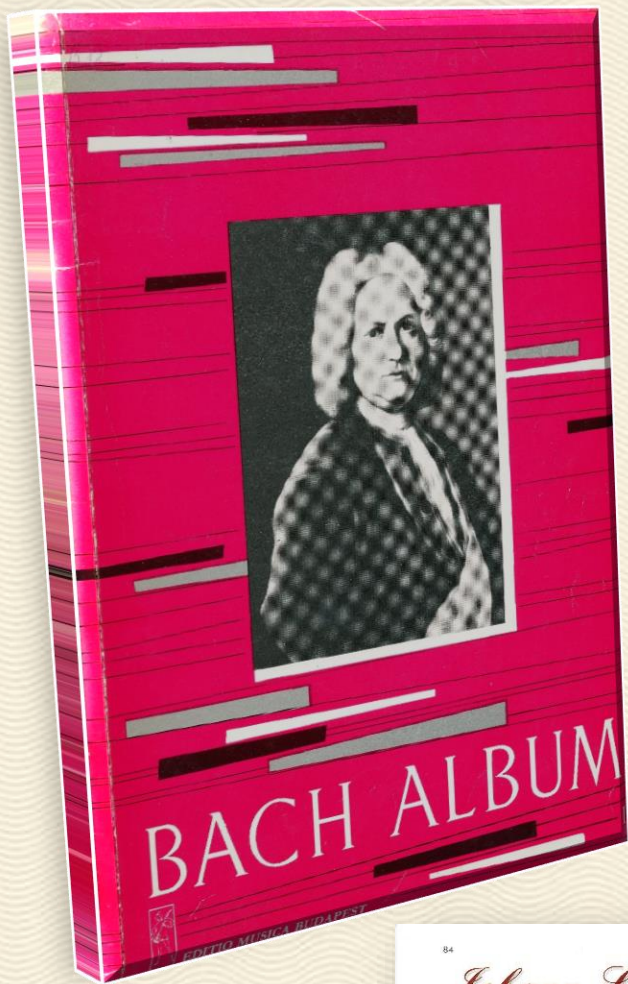


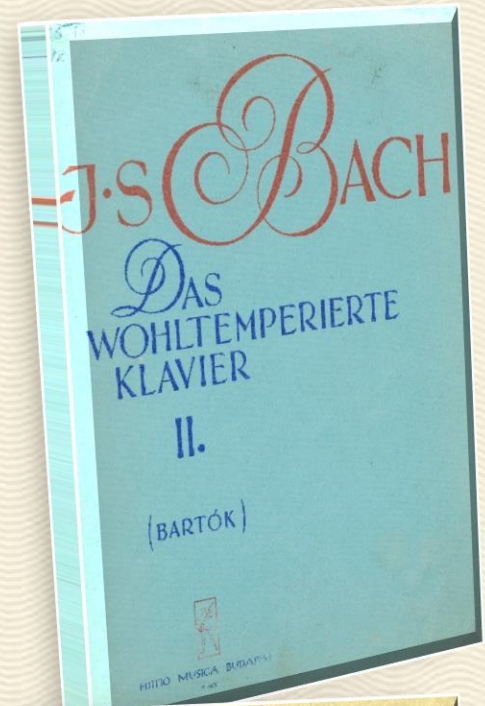
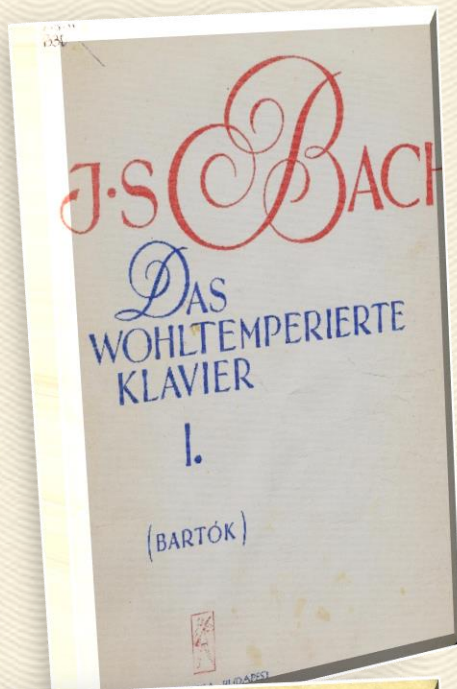
OPERE ALESE

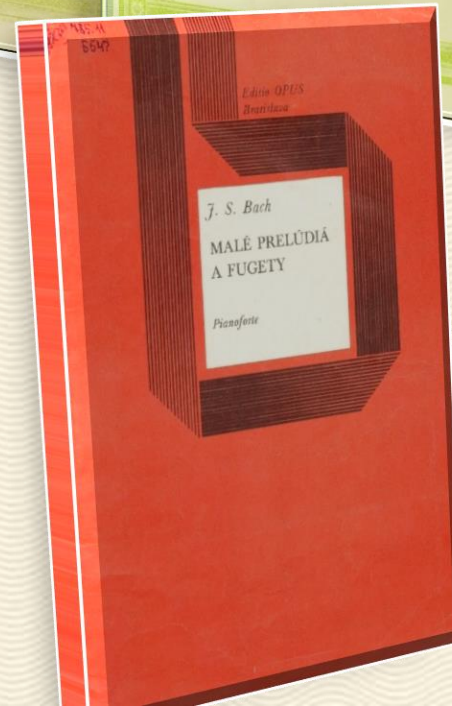
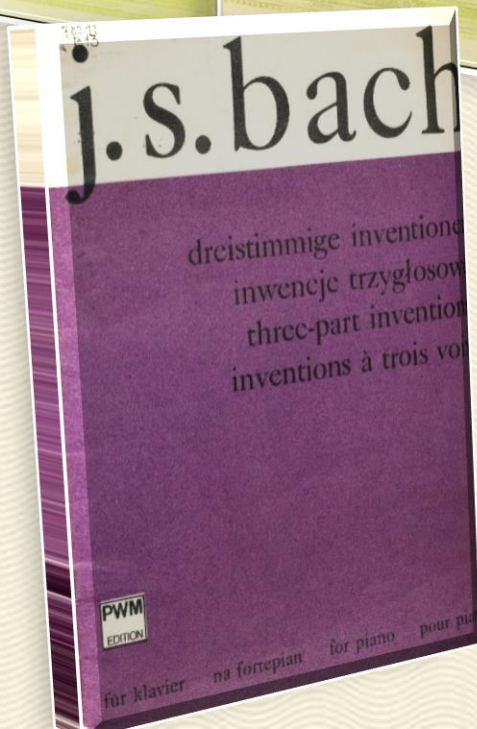
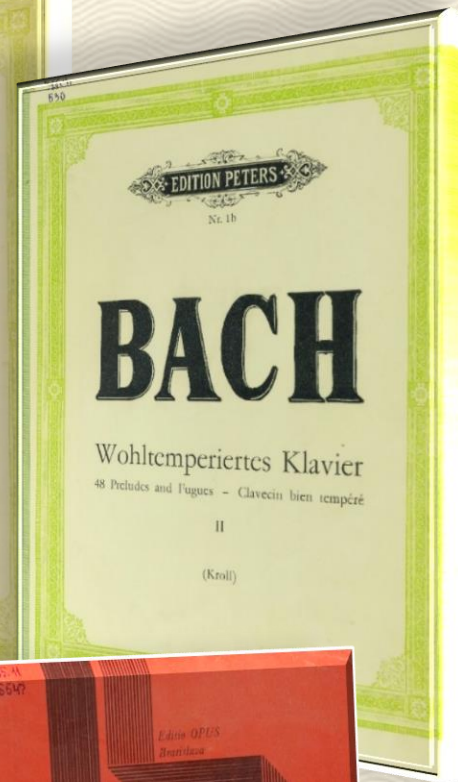
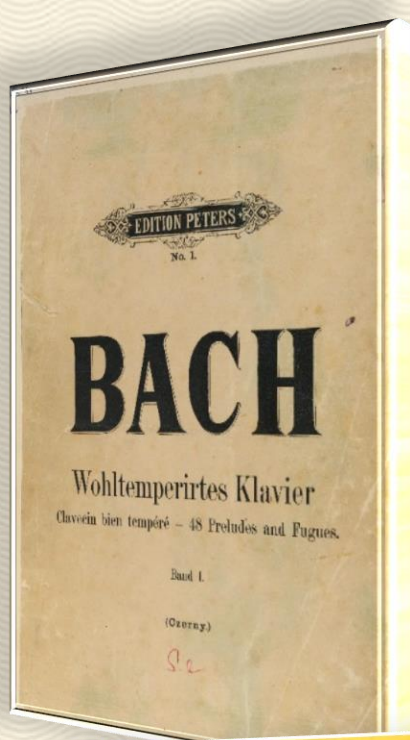


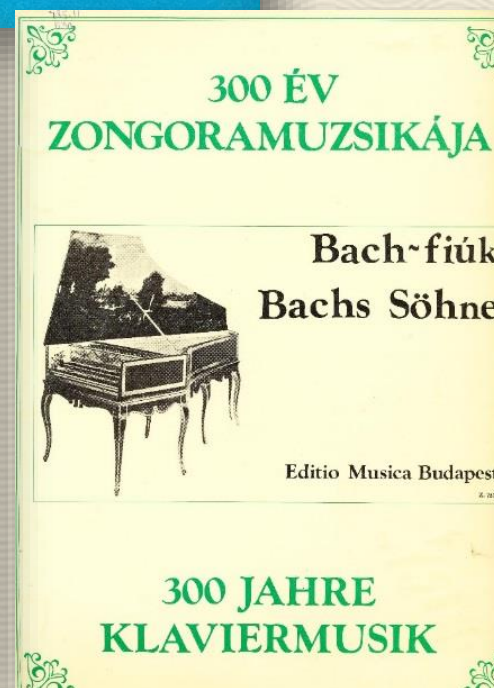
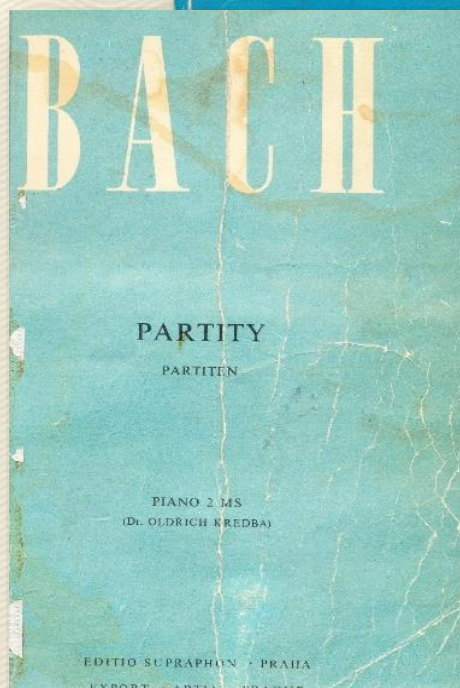
ORATORII, SIMFONII, CANTATE















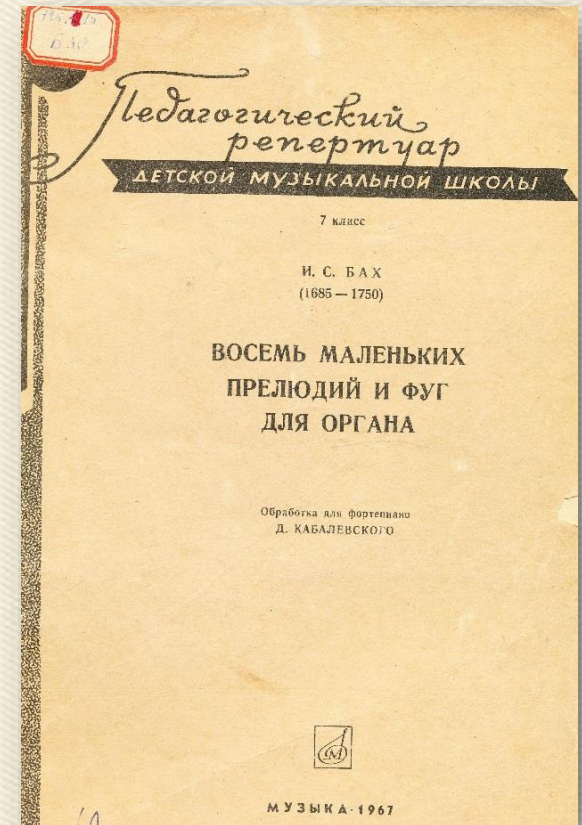
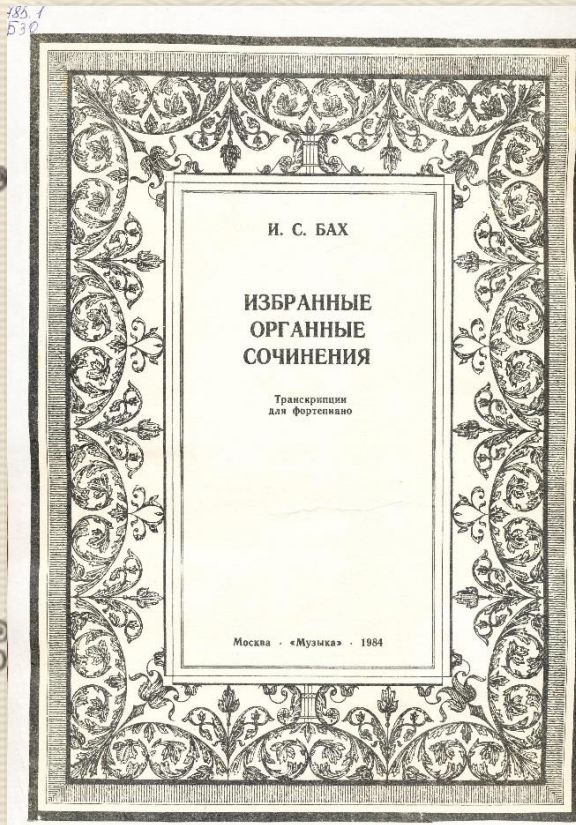
Ca slujitor al bisericii, muzica sa a fost intim legată de serviciile religioase, numeroase pagini fiind mărturii ale profunde sale evlavii. Deși a crezut neștirbit în fericirea vieții veșnice, în creația sa nu a redat omul împăcat, ci omul cu toate îndoielile, cu nesfârșitele sale ispite și căderi. În antiteză, aduce imagini luminoase și înălțătoare, ancorate în neclintita credința a prezenței divine în viața omului.

Fire echilibrată și modestă, el și-a dedicat creația preamăririi lui Dumnezeu și înălțării spirituale a omului. De o smerenie rară, Bach își începea fiecare lucrare cu rugăciunea „Iisuse, ajută-mă” și o sfârșea cu inscripția „numai pentru slava lui Dumnezeu”.

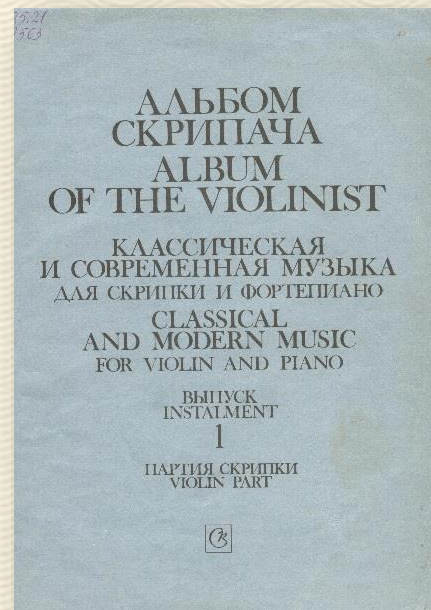
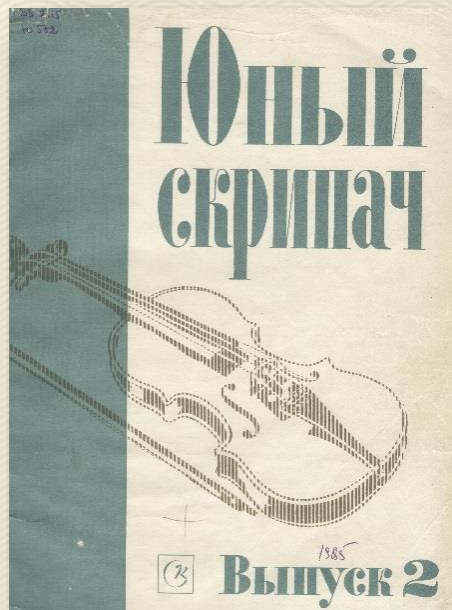
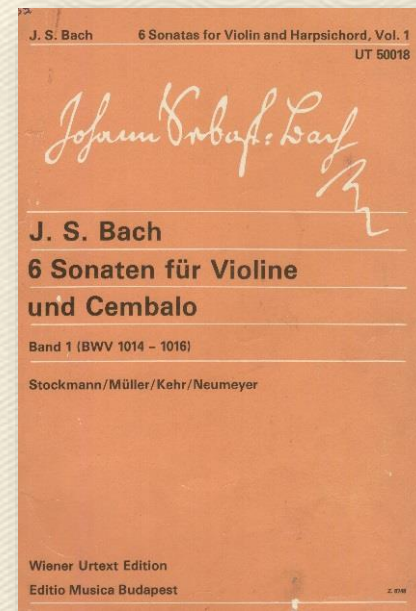
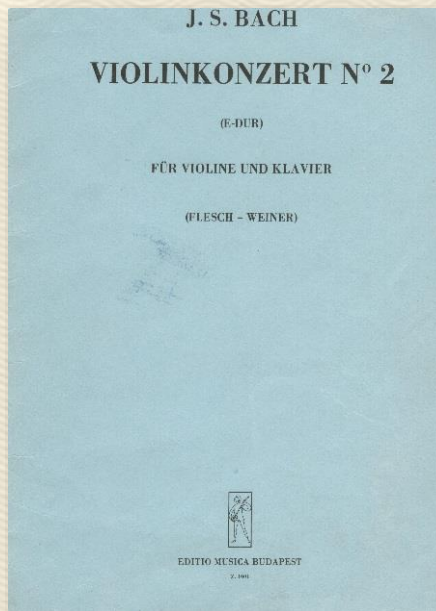
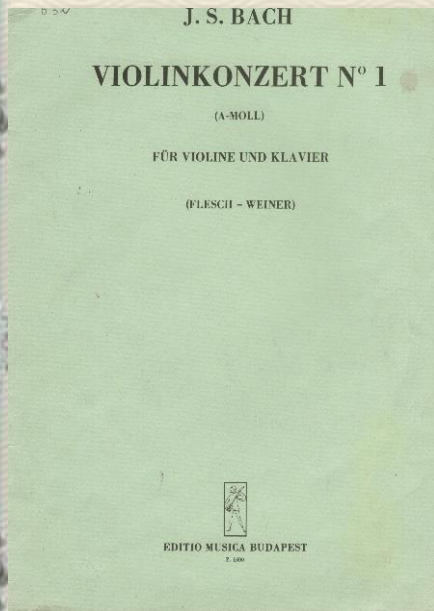


RĂDULESCU, Antigona. *Johann Sebastian Bach*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2010. 134 p. ISBN 978-973-30-2711-9.

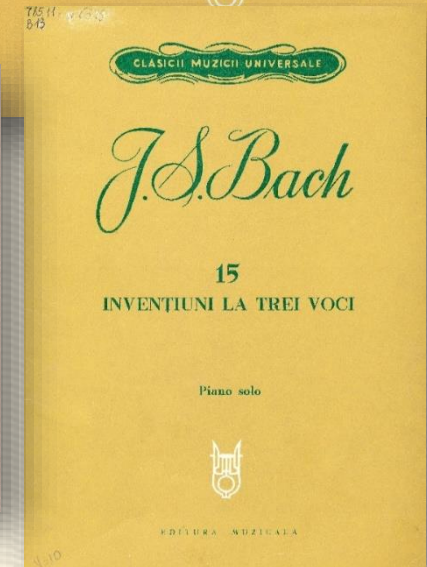
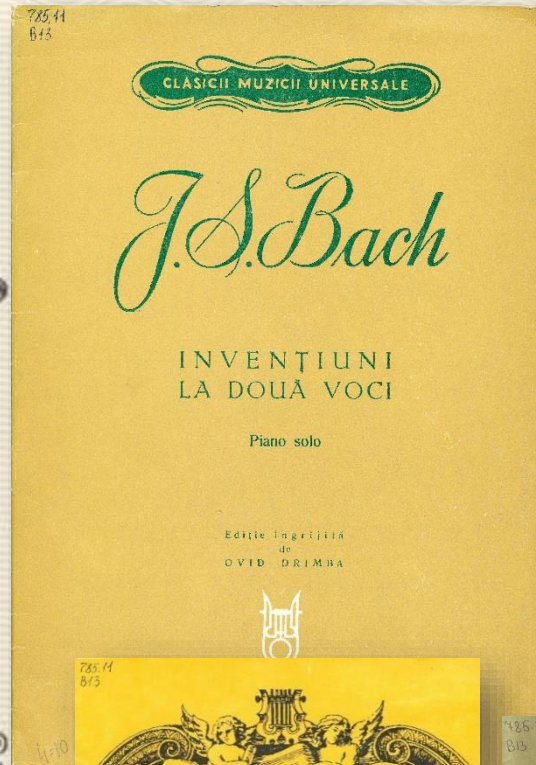
CREAȚIA PENTRU ORGĂ



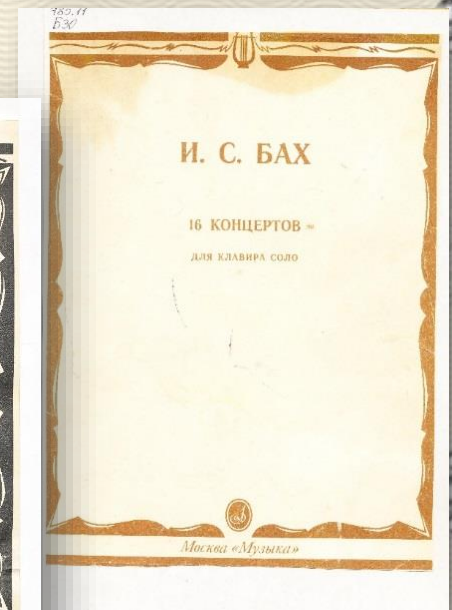
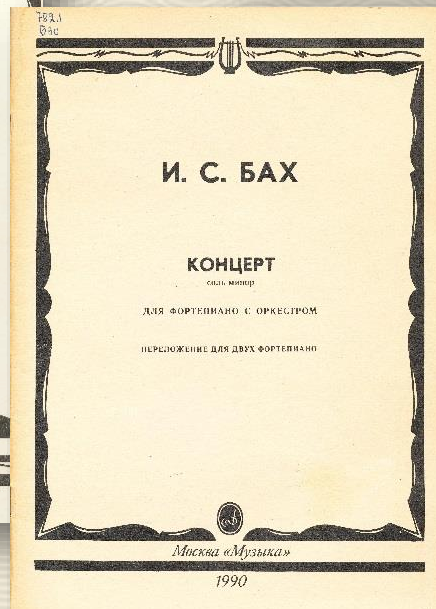
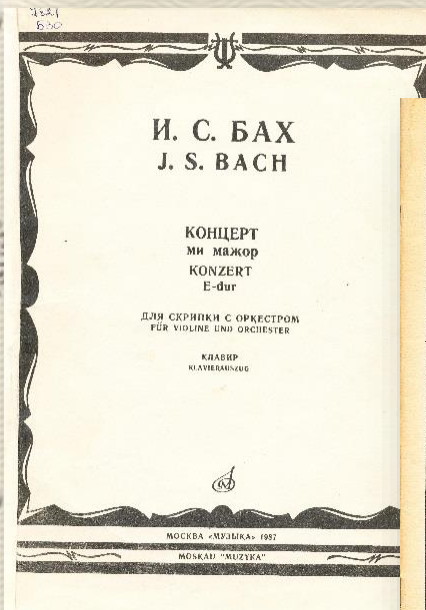
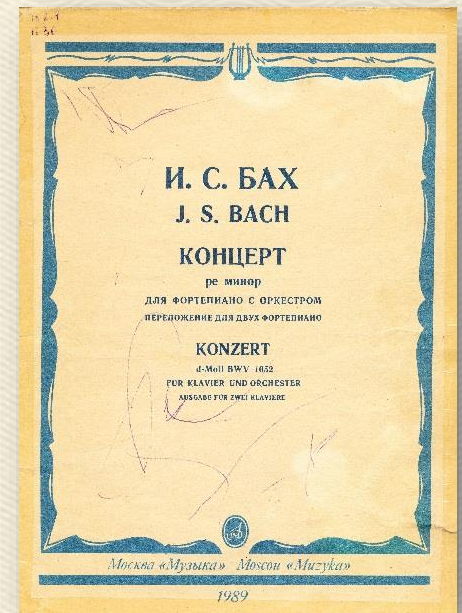
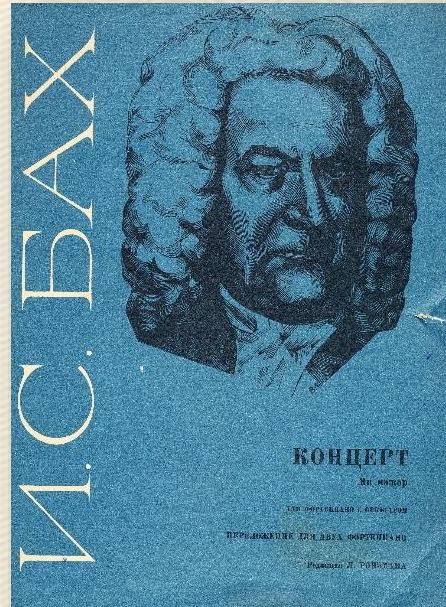
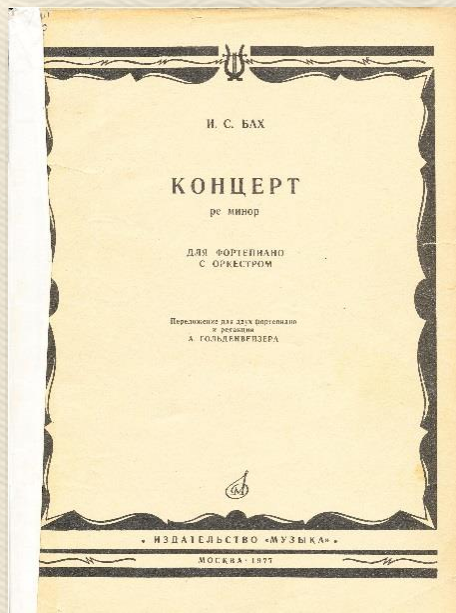
CREAȚIA PENTRU VIOARĂ



CREAȚIA PENTRU CLAVECIN (PIAN)

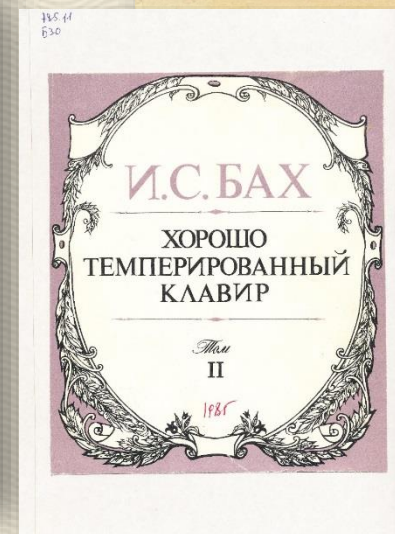
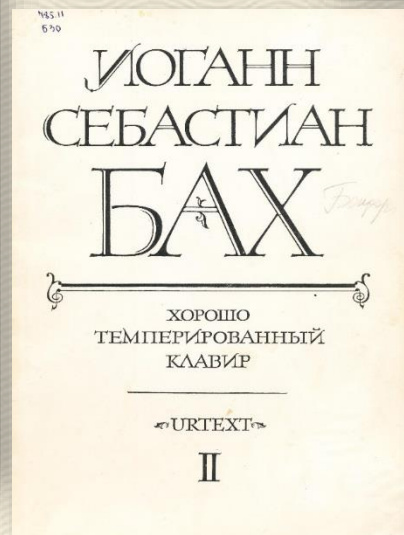
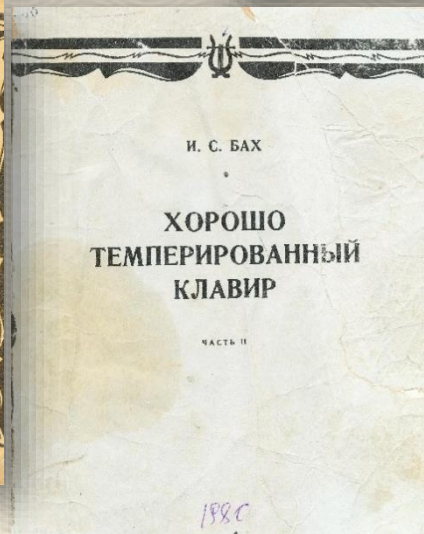
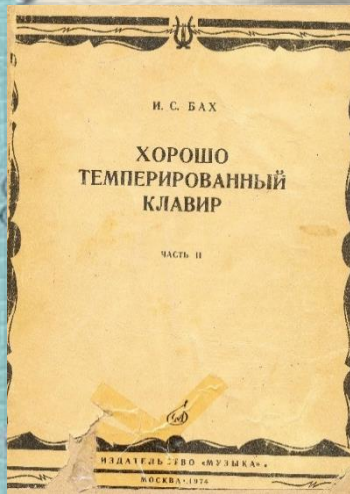
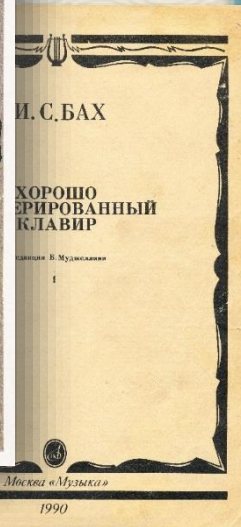
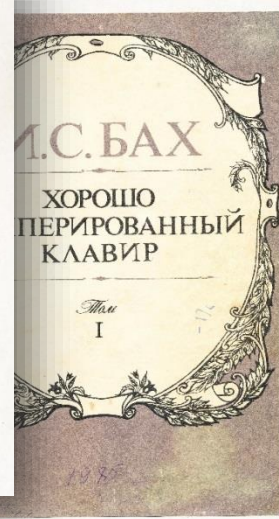
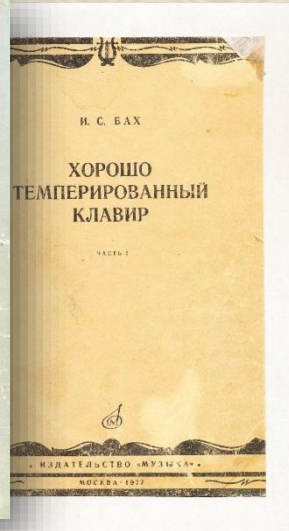
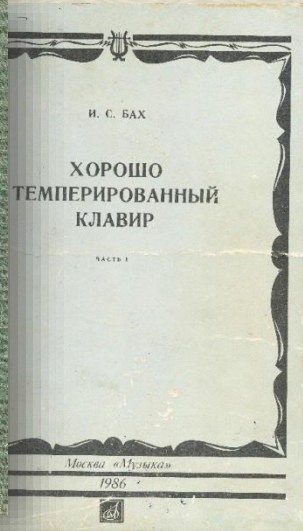
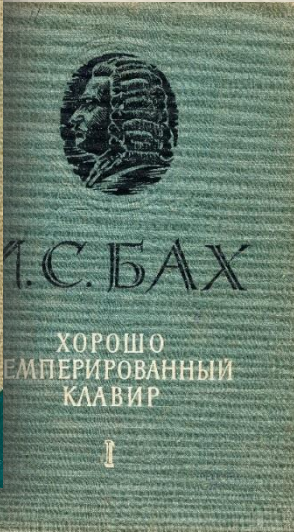
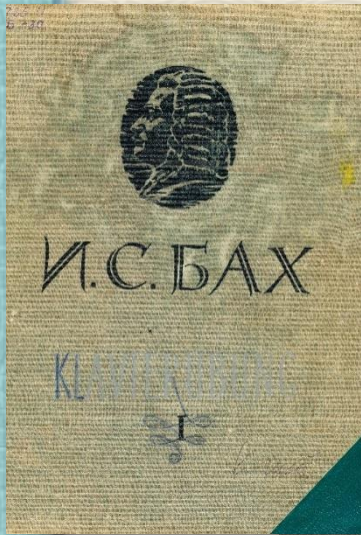


CONCERTE

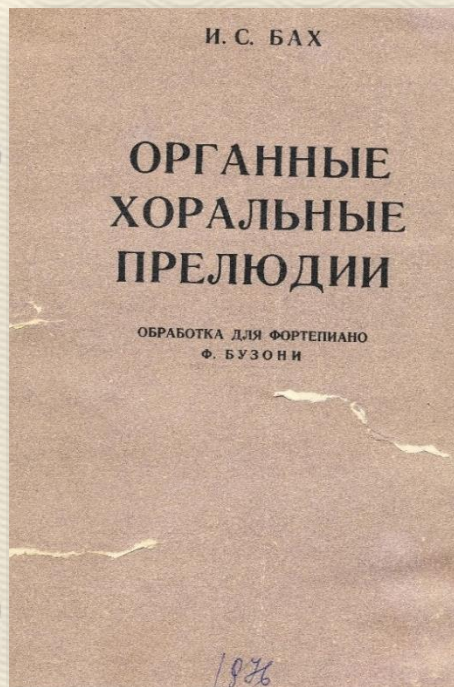


CLAVECINUL BINE TEMPERAT

VOLUMUL I și II



PRELUDIИ



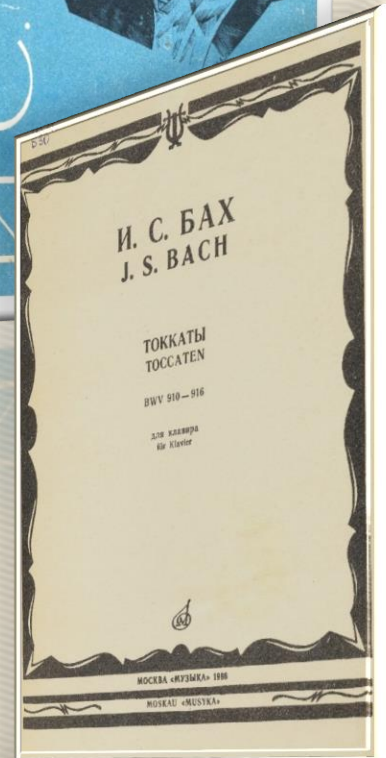
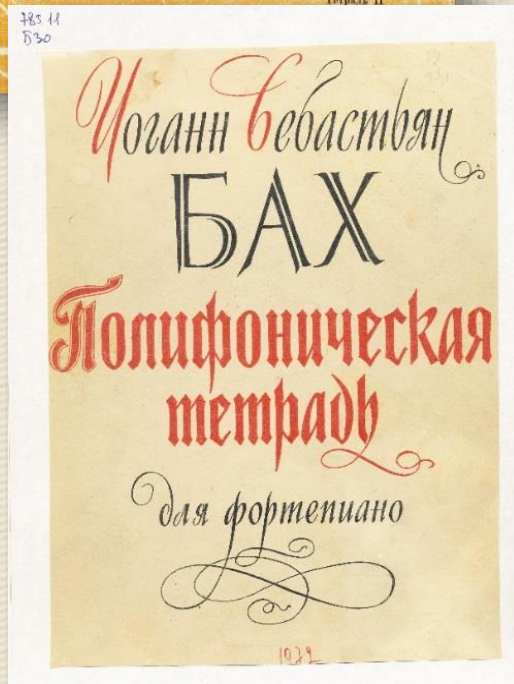
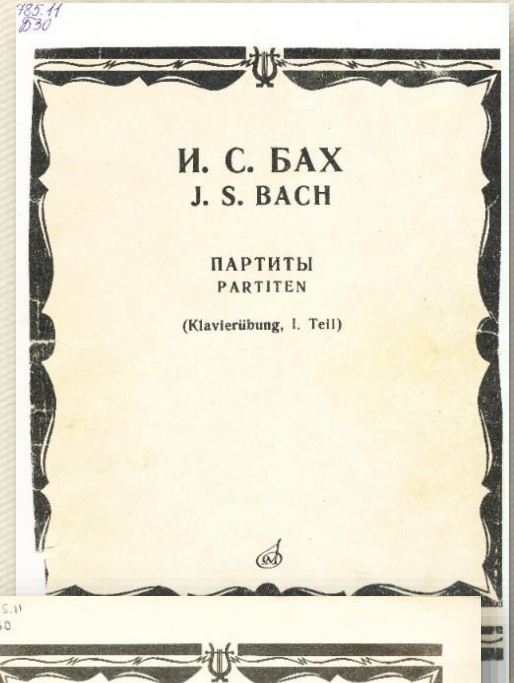
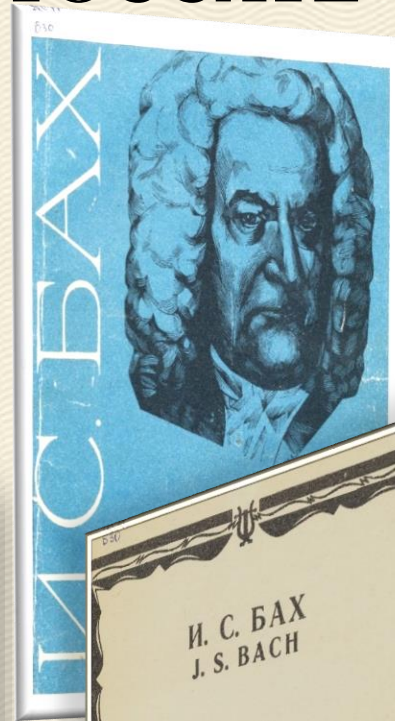
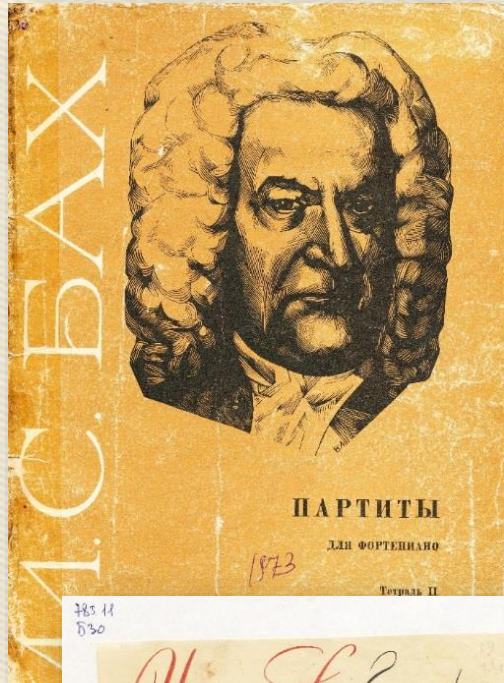
785.41
630



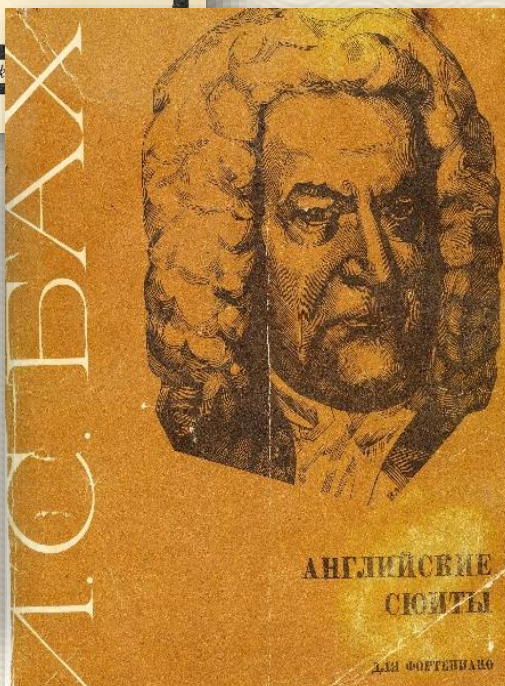
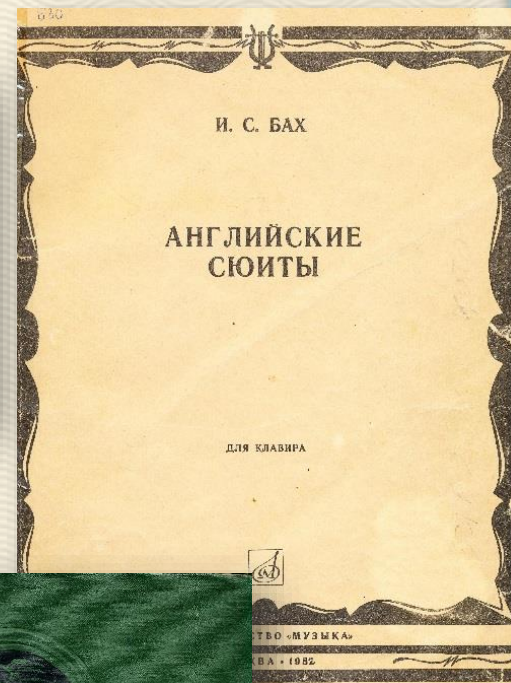
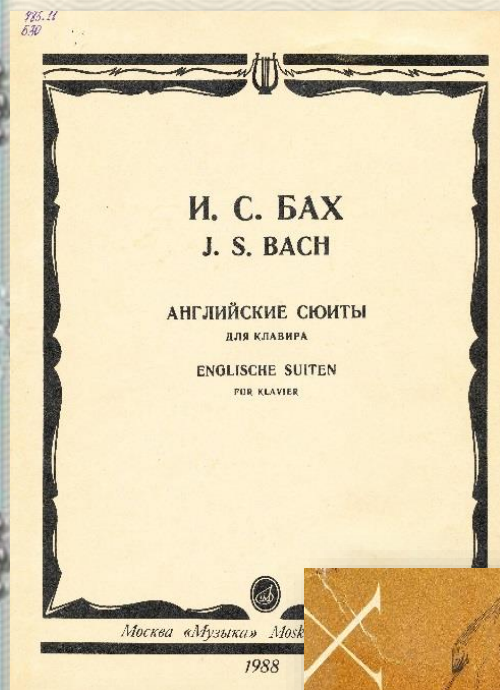
785.41
630

PARTITE, FANTEZII

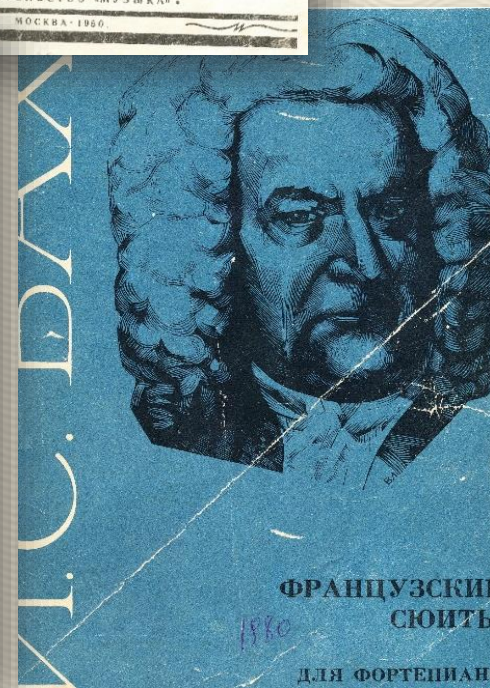
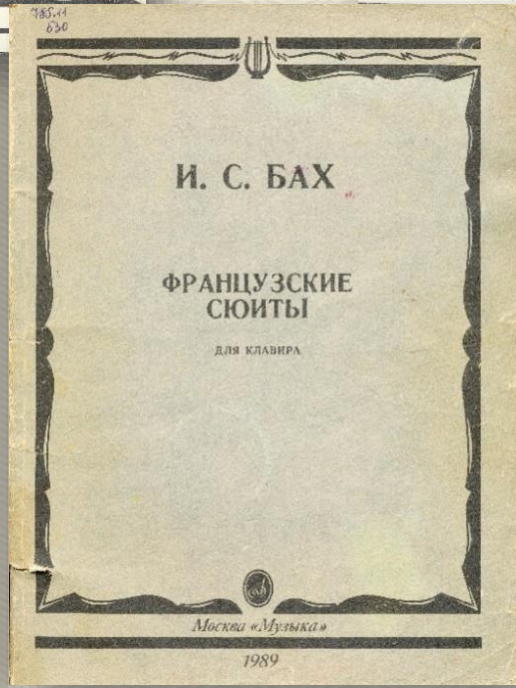
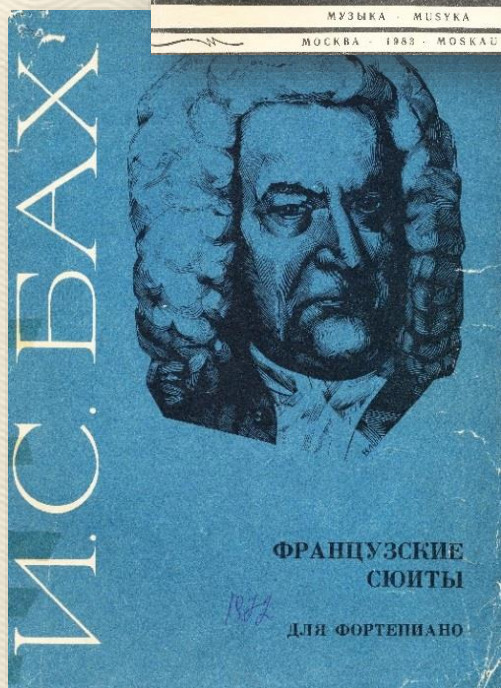
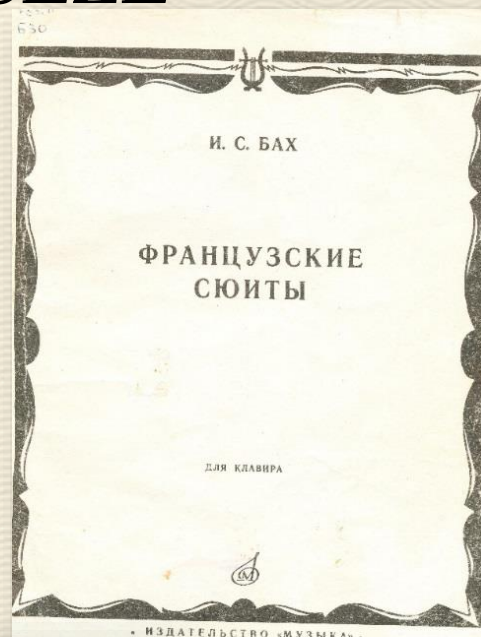
ТОССАТЕ



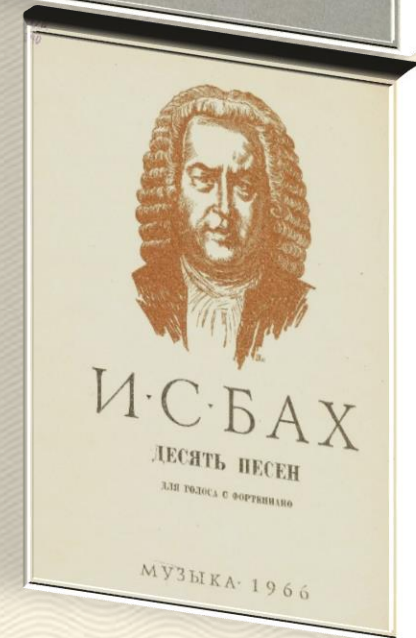
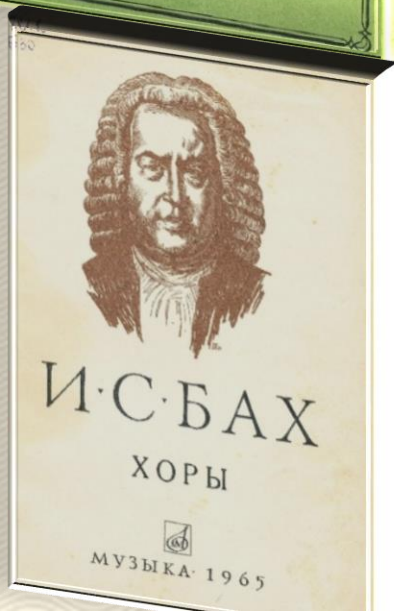
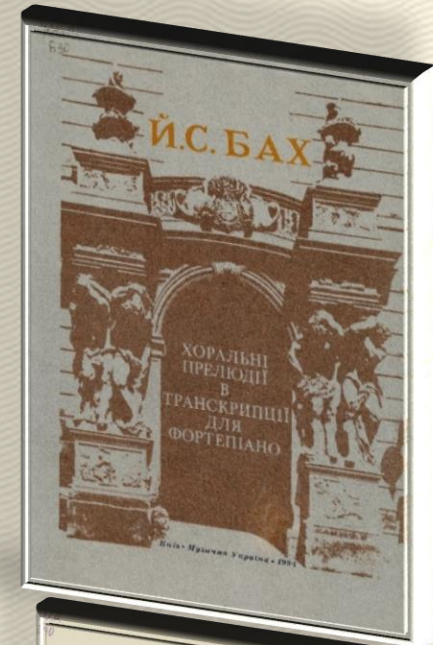
SUITE ENGLEZE



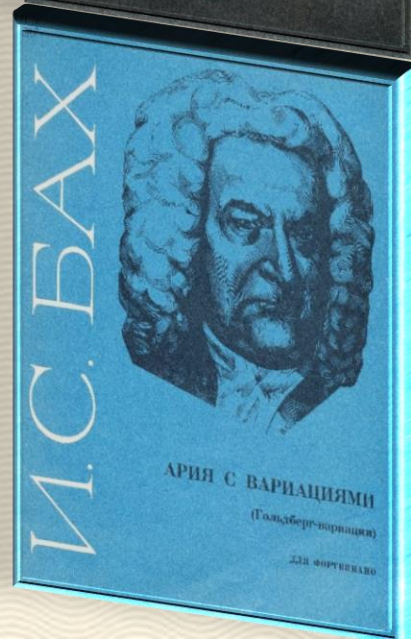
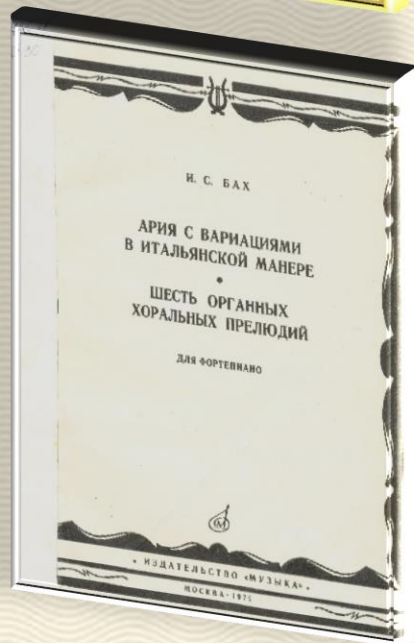
SUITE FRANCEZE



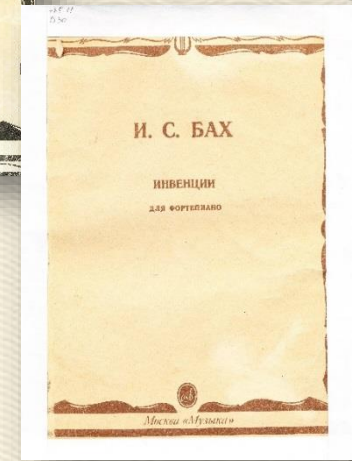
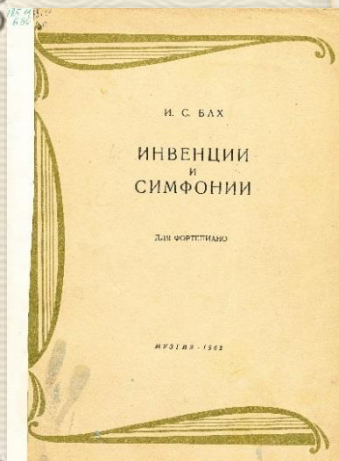
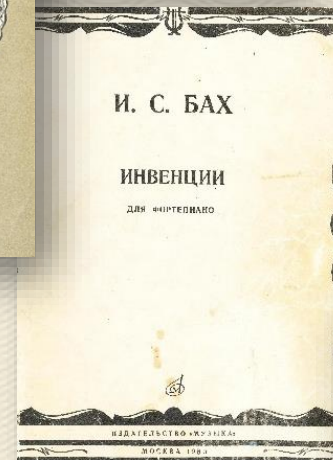
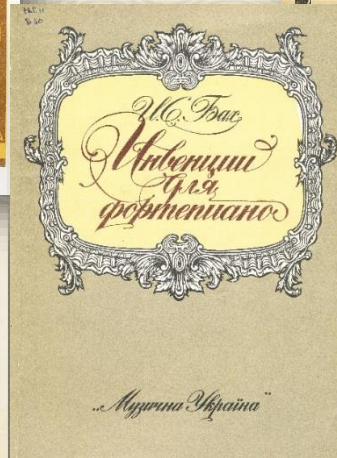
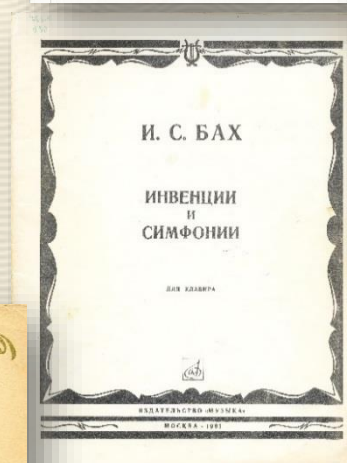
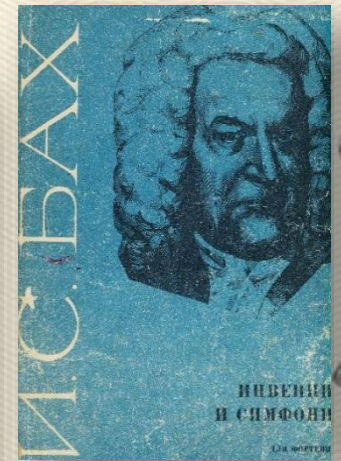
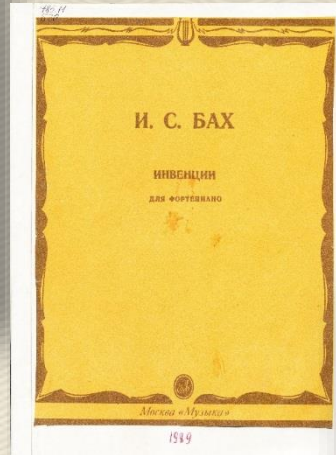
REPERTORIU PENTRU COR



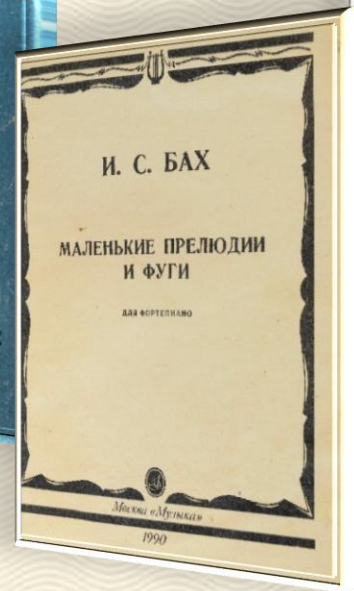
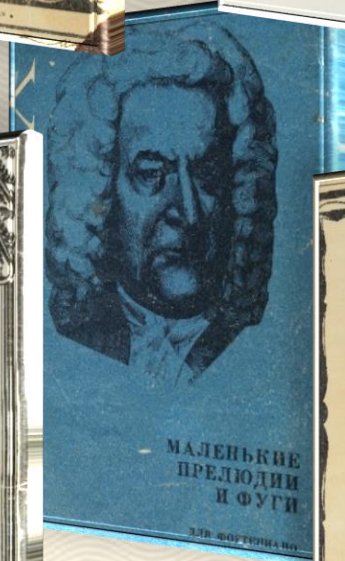
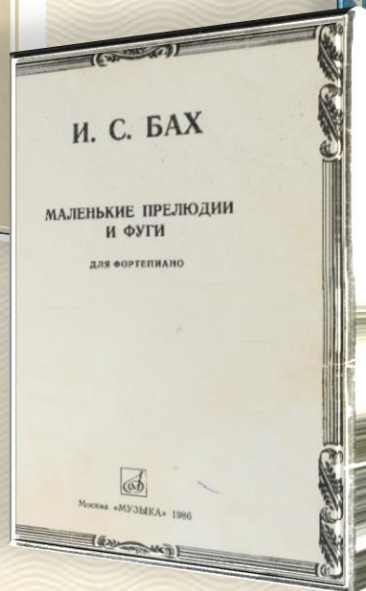
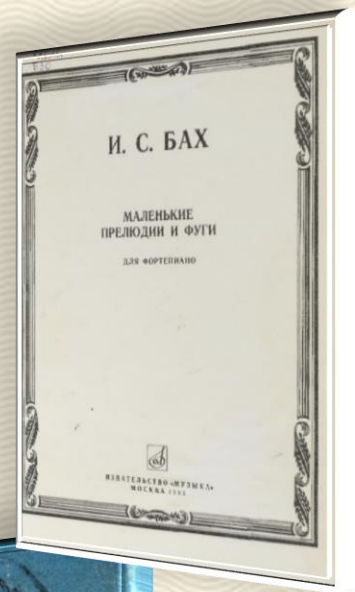
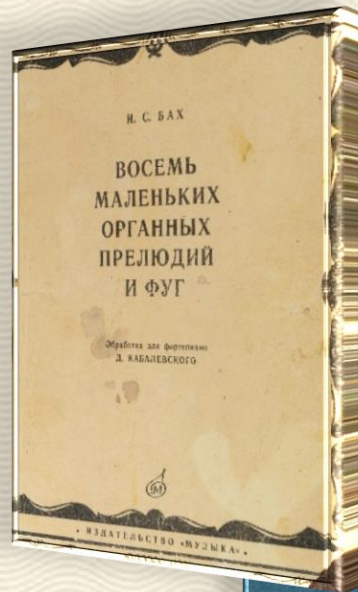
АРИИ



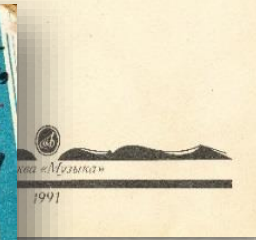
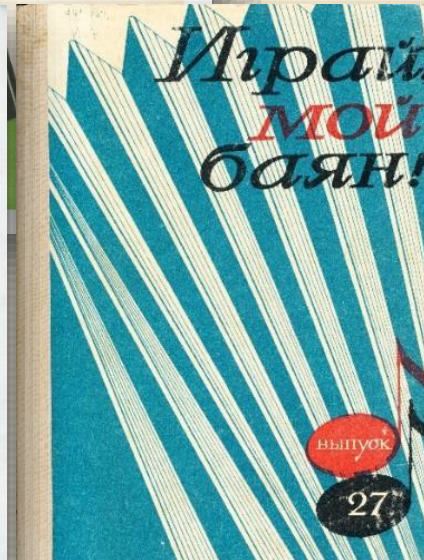
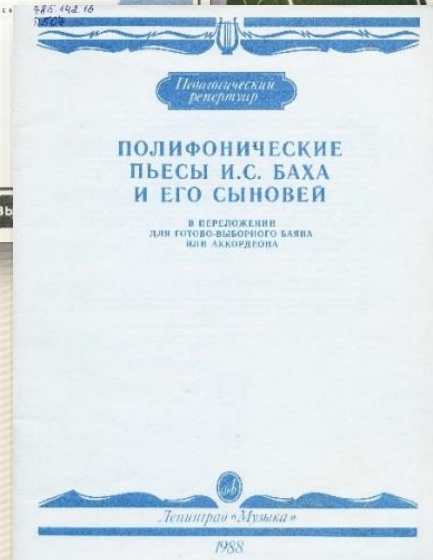
INVENȚIUNI



PRELUDII ȘI FUGI



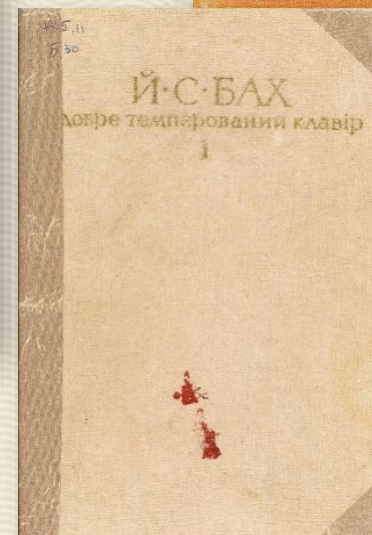
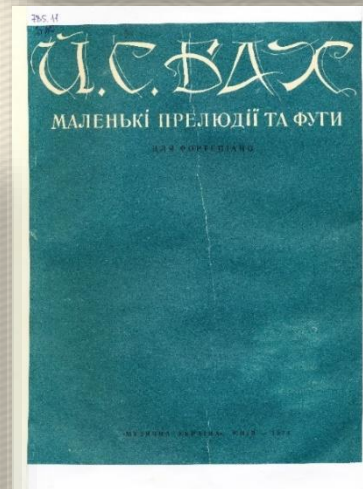
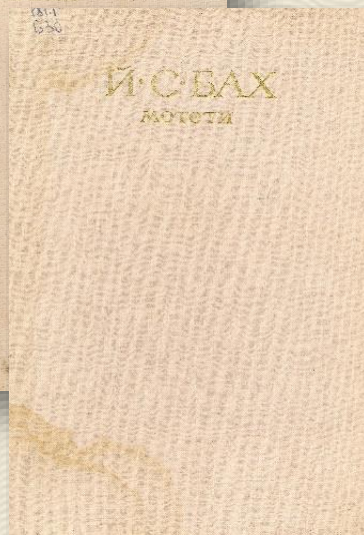
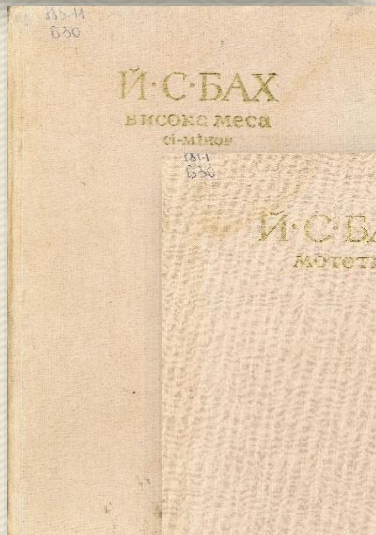
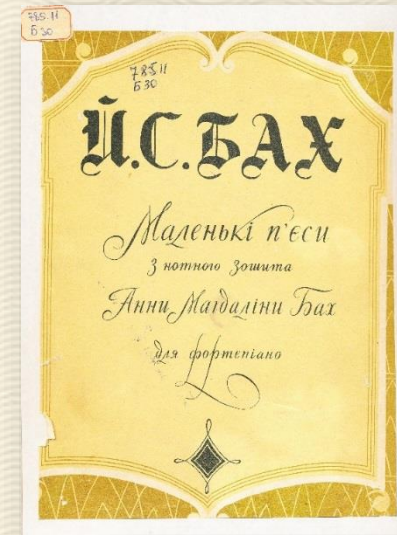
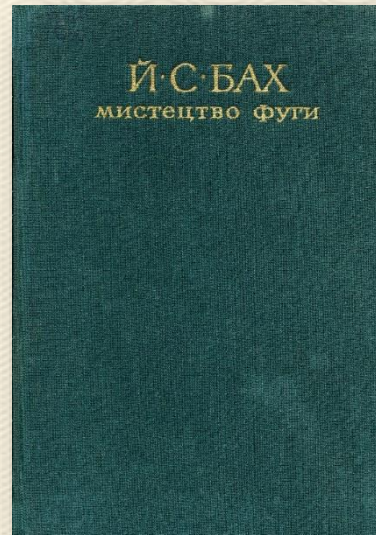
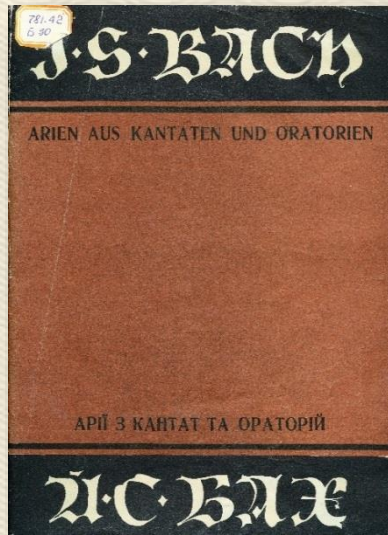
PIESE PENTRU BAIAN



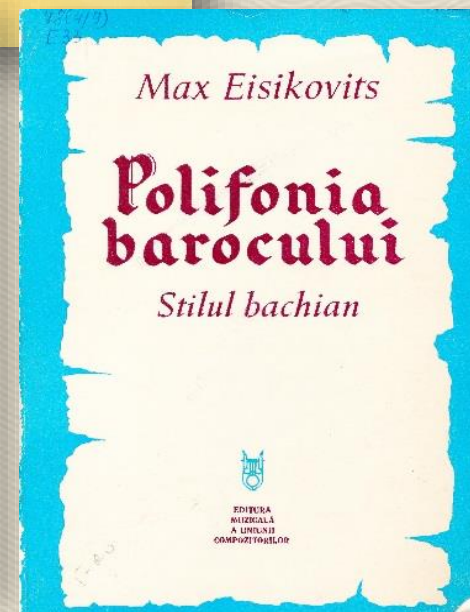
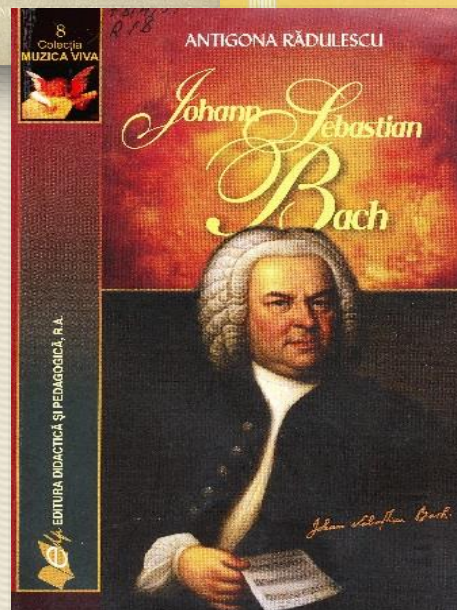
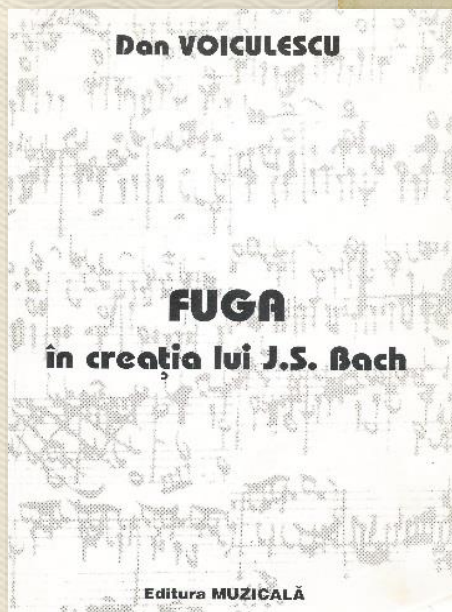
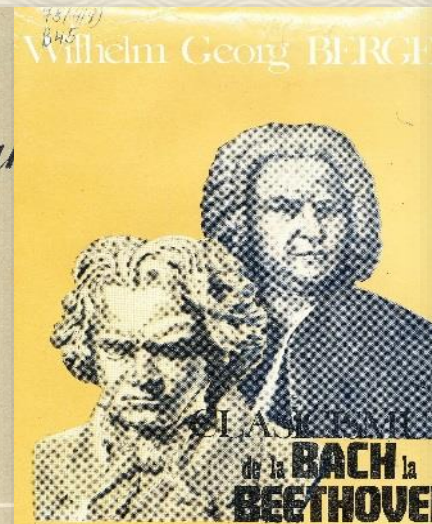
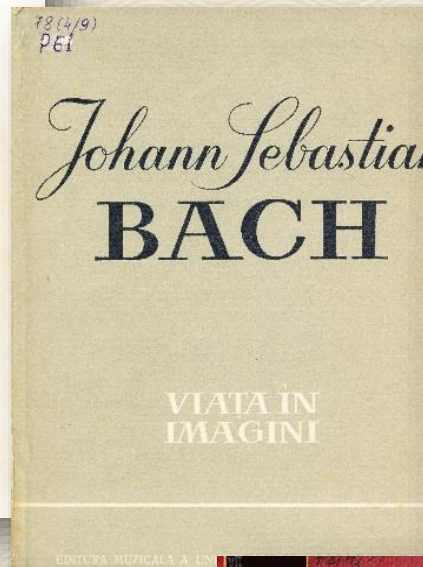
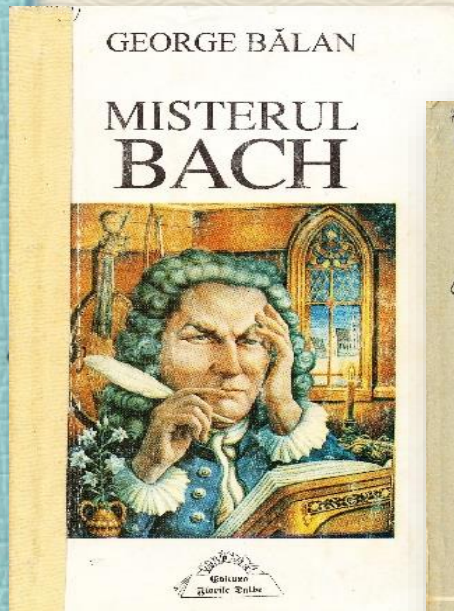
PIESE PENTRU ACORDEON



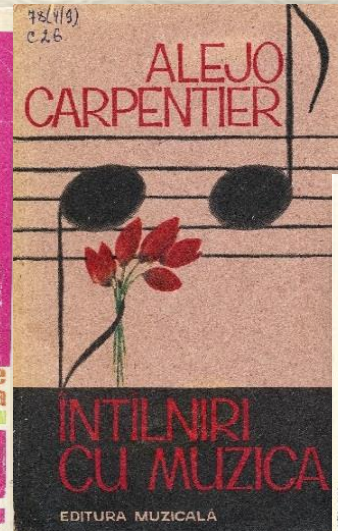
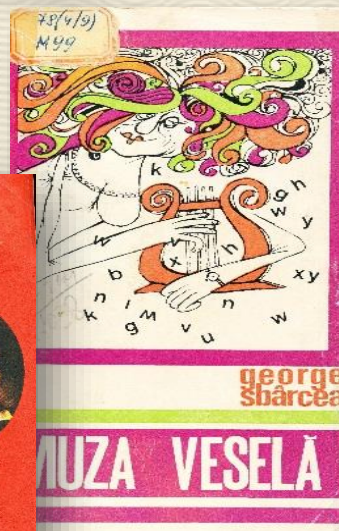
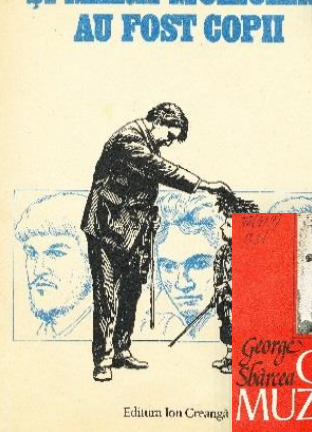
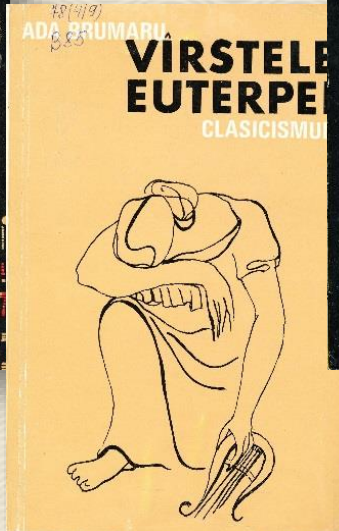
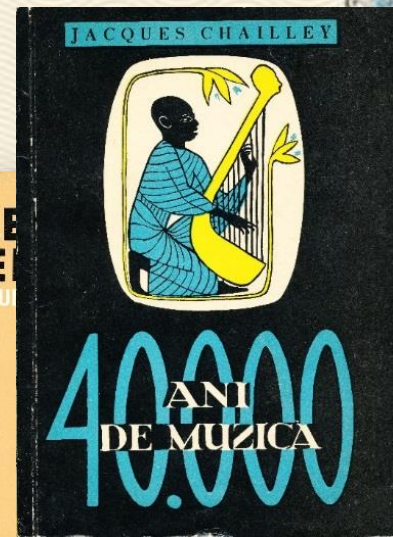
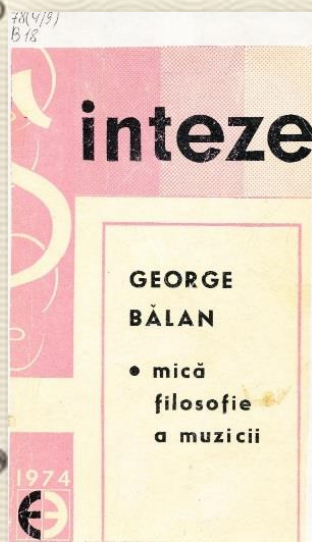
EDITURA MUZICALĂ UKRAINA

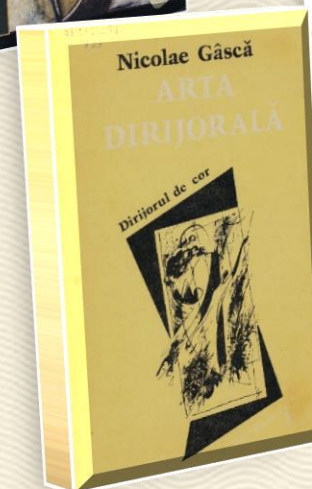
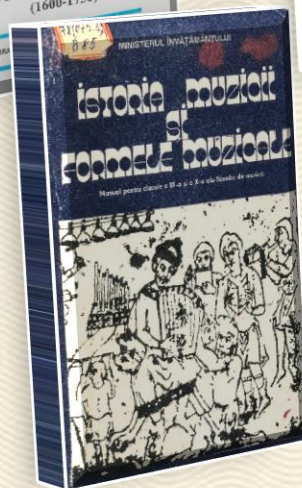
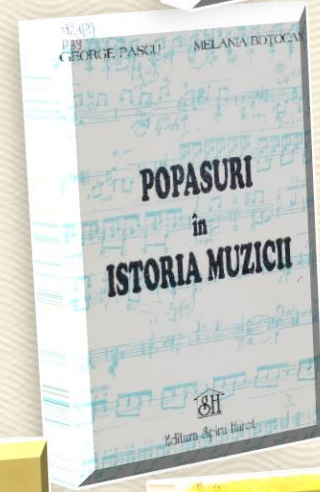
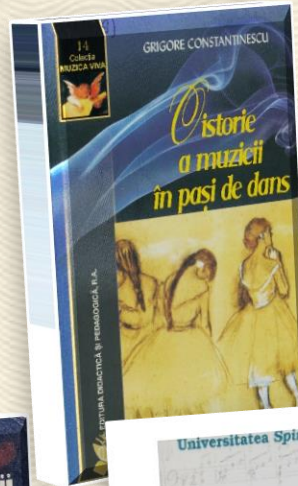
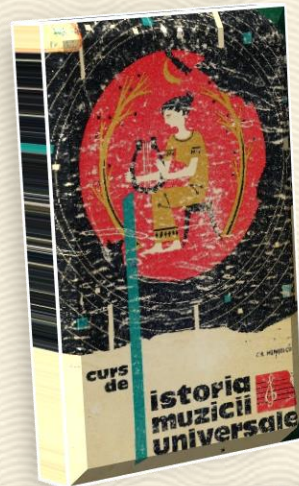
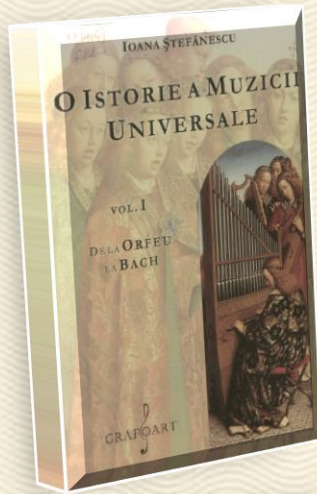


SINTEZA CRITICĂ LIMBA ROMÂNĂ



78(4/9)
B.18





78(498)
B47

Colecția „Interval“

HANS BERGEL

O VIAȚĂ DE MUZICIAN: ERICH BERGEL



FUNDAȚIA ACADEMIA CIVICĂ
2013

Opinii despre *Contrapunctus* (finalizarea *Artei fugii* de Bach)

„Rezultatele acestei munci sunt surprinzătoare și de o mare cuprindere. Ele confirmă presupunerea că fiecare notă a operii are funcția sa exactă, aflându-se în legătură cu principiile de construcție determinate de o concepție generală abstractă. Conform descoperirilor lui Bergel, în „*Arta fugii*” domină un determinism unic al elementelor melodice... Legile acestei „ordini de dimensiuni cosmice” pot fi urmărite până în cea mai mică ramificație, fiecare voce reprezentă în fiecare moment în relație cu celelalte un element purtător de simboluri, raportat la întreg, care se îmbină în planul general, a cărui concepție de dezvoltare, succesiune logică, claritate și frumusețe este incomparabilă... Valoarea deosebită a analizei lui Bergel se poate evalua nu doar prin intermediul noilor perspective, a raporturilor și elementelor individuale pe care le scoate la lumină, ci și prin modul în care procedează. Dirijorul, totodată un excelent organist, familiarizat cu forma și arhitectura muzicală precum și cu legile acestora, se dovedește un analist metodic de înaltă înaltă, care procedează cu o sistematică științifică, consecventă și meticuloasă. Afirmatiile sale sunt de fiecare dată susținute de probe. Nu se bizuie pe speculații ci argumentează și afirmă doar ceea ce poate dovedi. Limbajul, formulările sunt obiective, clare, precise.“

(Karl Teutsch, Stuttgart)

„O cercetare de analiză muzicală solidă, realizată în cel mai temeinic mod, ale cărei rezultate

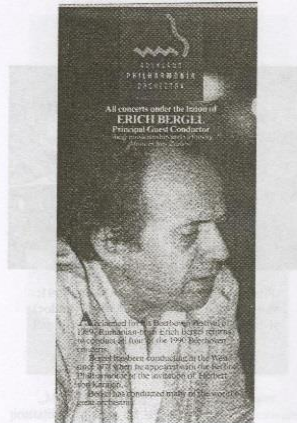
provin dintr-o minuțioasă muncă individuală... Publicarea cuprinzătoare lucrării ar fi un extraordinar ajutor benefic, întrucât aici s-a reușit obținerea de noi perspective asupra creației târzii a lui Bach.“
(Prof. dr. Friedrich Smend, Berlin)

„Modul în care tratați «*Arta fugii*» a fost pentru mine în ultimii doi ani un extraordinar ajutor pentru înțelegerea internă a acestei opere și pentru muzica lui J. S. Bach în general... Niciodată în viața mea nu am citit o publicație muzicală atât de temeinic structurată...“
(Erich Lundkvist, Stockholm)

„Rezultatul de o claritate cristalină a cercetării dumneavoastră îndelungate asupra «*Artei fugii* lui Bach și a bazei sale spirituale în bipolaritate tematică» a reprezentat pentru mine o experiență ieșită din comun... Domnul prof. Paul Jordan din New-York mi-a atras atenția asupra epocii dumneavoastră descoperirii.“
(Elisabeth Ernst, Freiburg)

„Cartea dumneavoastră despre 'Arta fugii' m-a convins în fiecare detaliu și totodată m-a uitmit, înainte de toate, nu este o analiză 'per se', ci dovedește ceva esențialmente spiritual, ceva, despre care astăzi nu se vorbește în mod obișnuit cu plăcere... Am vorbit mult despre acestea în orele mele de contrapunct de la universitate.“
(Prof. Iván Eröd, Graz)

„Teza fundamentală a lui Bergel este de multă vreme cunoscută în filozofia apuseană și considerată drept un bun spiritual esențial: aristote-



Foia de titlu a programului Festivalului Beethoven din 1990 din Auckland, Noua Zeelandă: „Principal Guest Conductor“



Contrapunctus XVIII, ultima parte a *Artei fugii*, neterminată de Bach

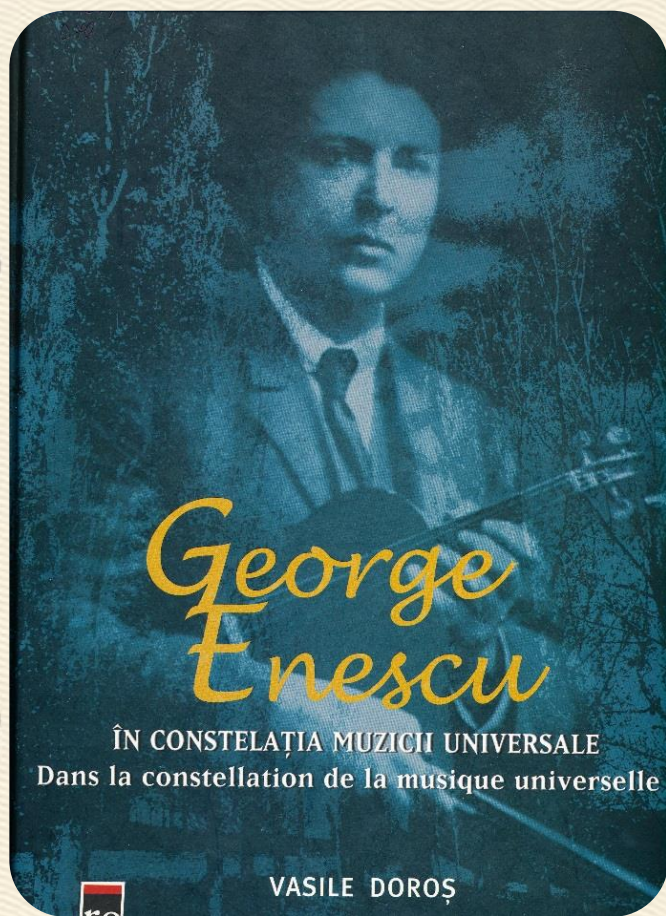


În 1989 new-yorkezul Paul Jordan a înregistrat „Arta fugii”, completată de Erich Bergel. Înregistrarea „nu se doarește a fi standardul unei concepții interpretative”, ea „servește doar documentării“

„Das Ergebnis dieser Arbeit über die letzten fünf und sechzig Jahre der Arbeit an der Kunst der Fuge ist ein Buch, das nicht nur die musikalische, sondern auch die geistige Entwicklung des Komponisten zeigt. Die Arbeit ist eine „Kunst der Fuge“ in der Kunst der Fuge, die die Kunst der Fuge in der Kunst der Fuge zeigt. Die Arbeit ist eine „Kunst der Fuge“ in der Kunst der Fuge, die die Kunst der Fuge in der Kunst der Fuge zeigt. Die Arbeit ist eine „Kunst der Fuge“ in der Kunst der Fuge, die die Kunst der Fuge in der Kunst der Fuge zeigt.“

„Das Ergebnis dieser Arbeit über die letzten fünf und sechzig Jahre der Arbeit an der Kunst der Fuge ist ein Buch, das nicht nur die musikalische, sondern auch die geistige Entwicklung des Komponisten zeigt. Die Arbeit ist eine „Kunst der Fuge“ in der Kunst der Fuge, die die Kunst der Fuge in der Kunst der Fuge zeigt. Die Arbeit ist eine „Kunst der Fuge“ in der Kunst der Fuge, die die Kunst der Fuge in der Kunst der Fuge zeigt.“

Opinii despre *Arta fugii* în viziunea lui Erich Bergel



„Nu-mi lipsește nimic; posed comori întregi! Cum să nu am iluzia atât de liniștitoare a bogăției când, acolo, într-un colț de cameră, se găsește colecția, aproape completă, a operelor lui Bach. Vedeți cât sunt de bogat! Cu câte m-a copleșit soarta!”

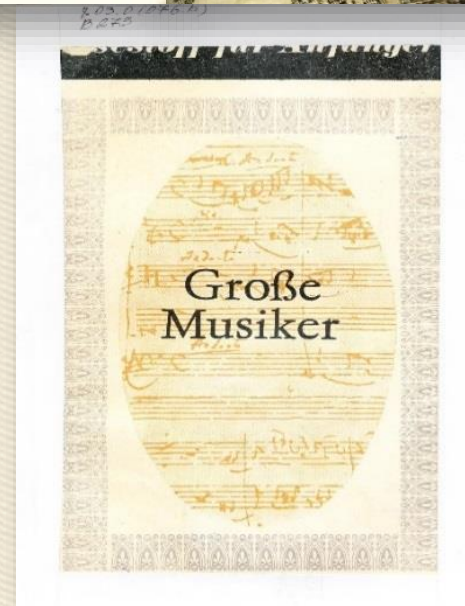
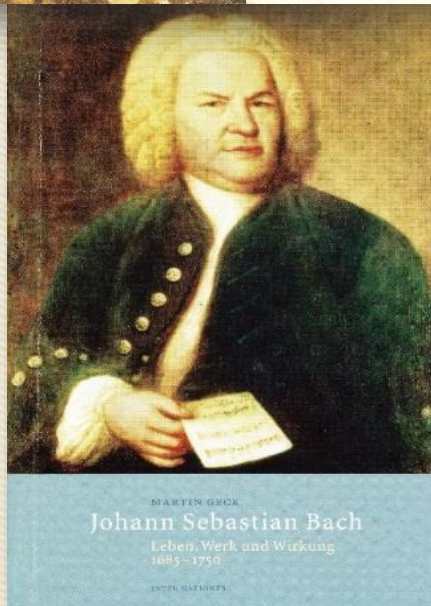
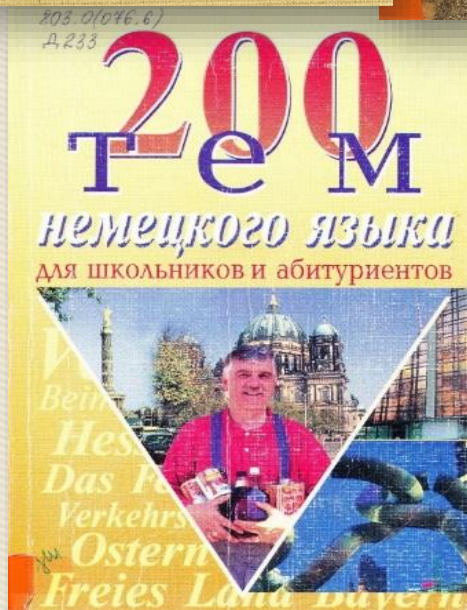
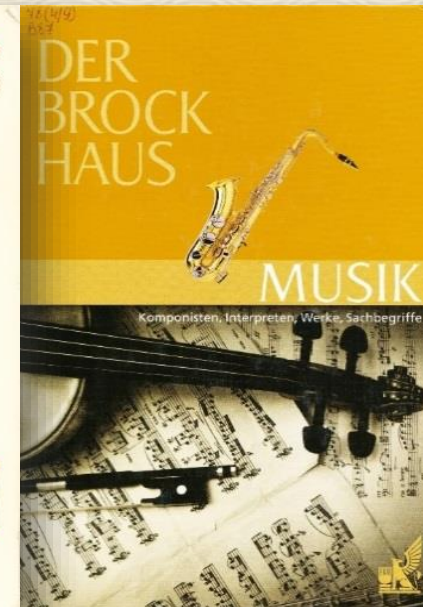
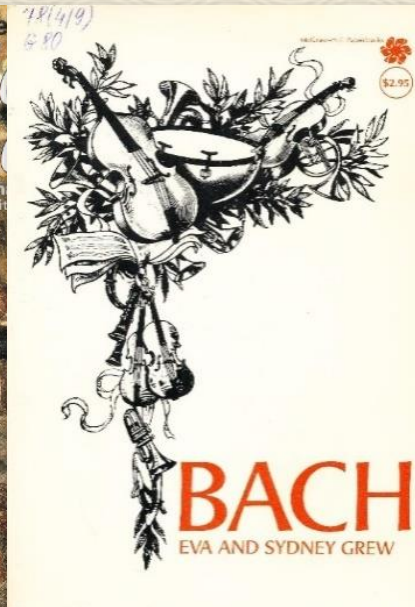
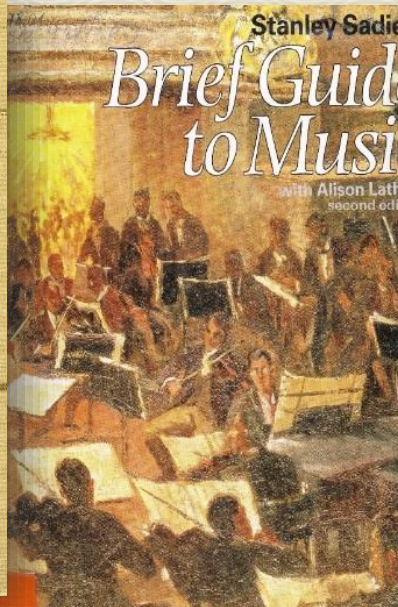
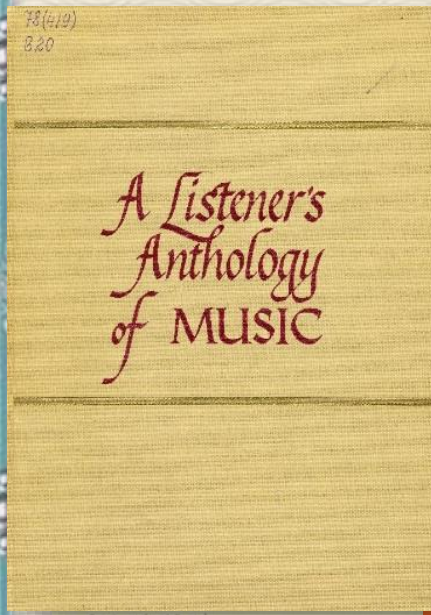
George Enescu

Niciodată Enescu nu-și alcătuia un program fără să includă măcar o sonată de Bach sau ceva din aceeași sferă spirituală...

DOROȘ, Vasile. *George Enescu în constelația muzicii universale*. București : RAO, 2005, pp. 88-97. ISBN 973-576-810-0.

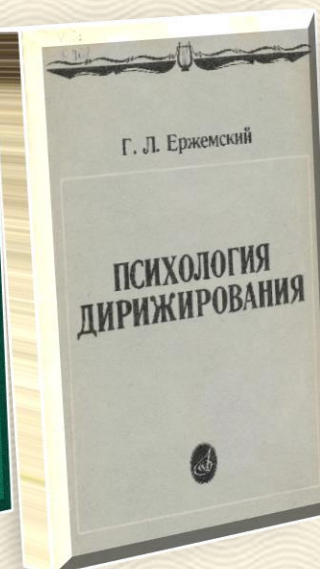
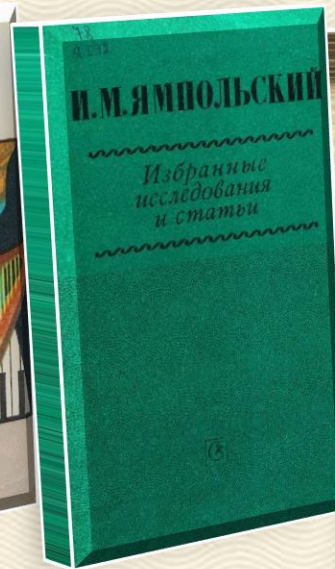
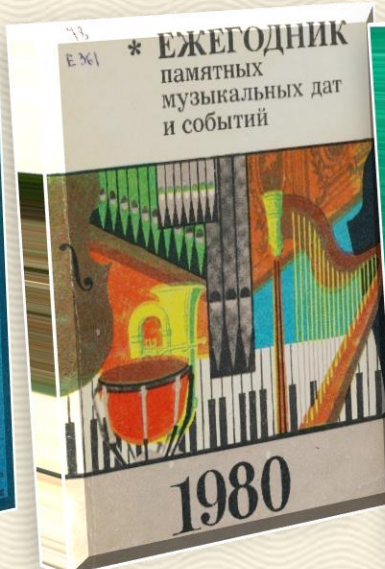
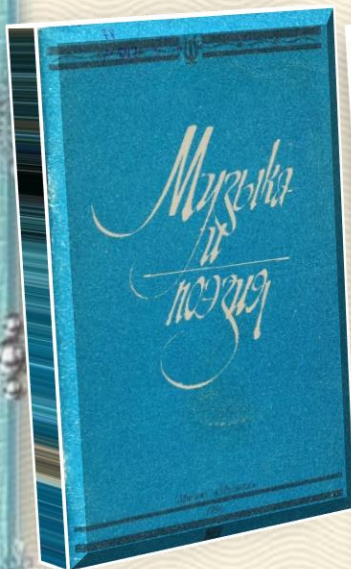
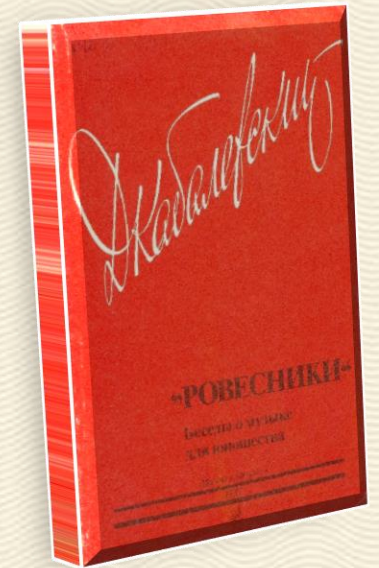
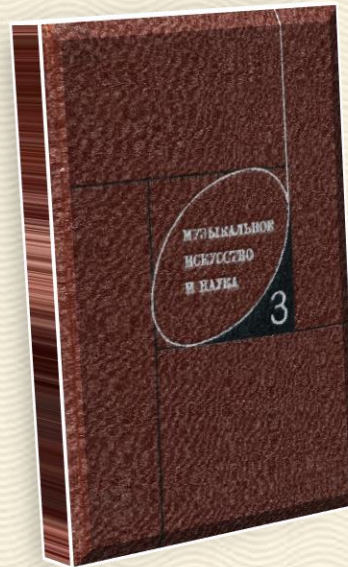
SINTEZA CRITICĂ

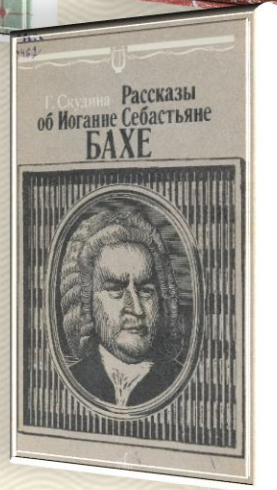
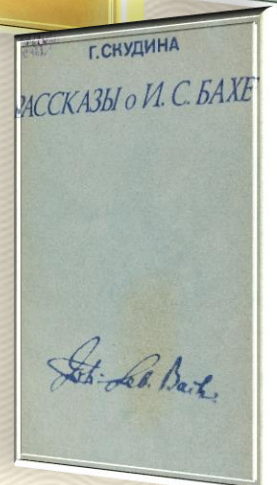
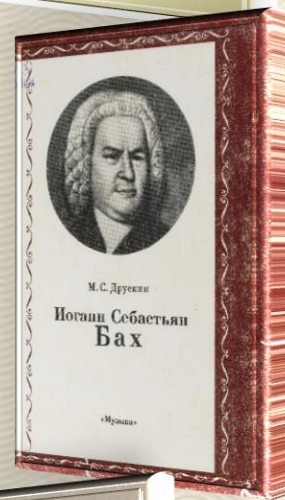
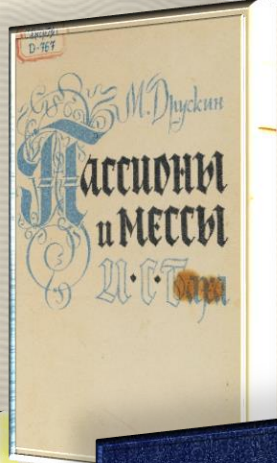
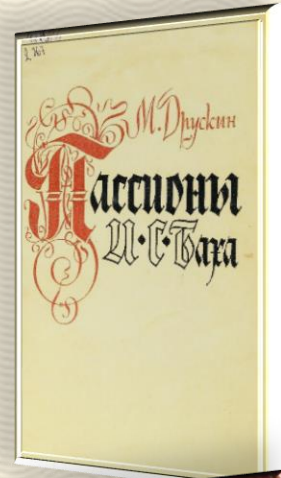
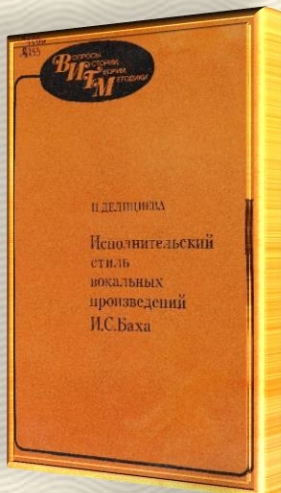
LIMBI STRĂINE

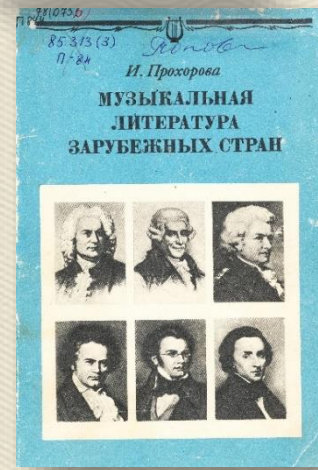
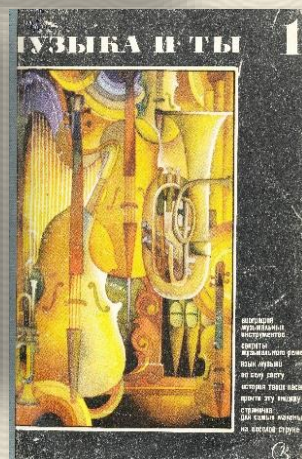
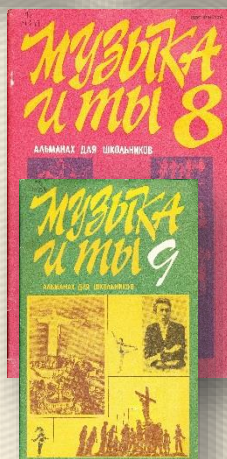
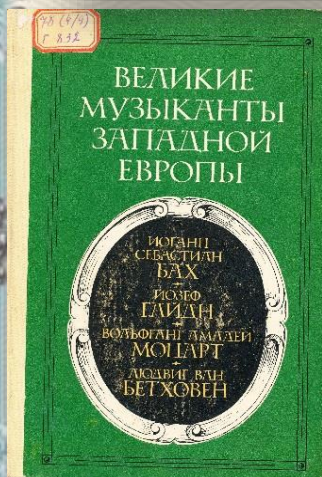
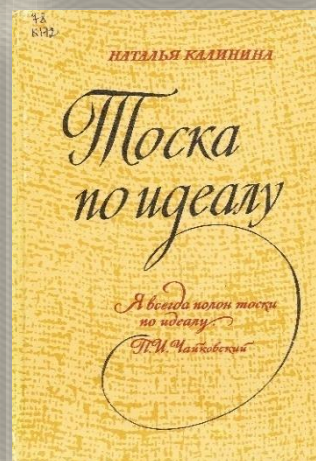
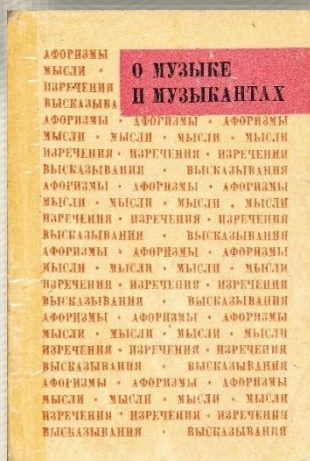
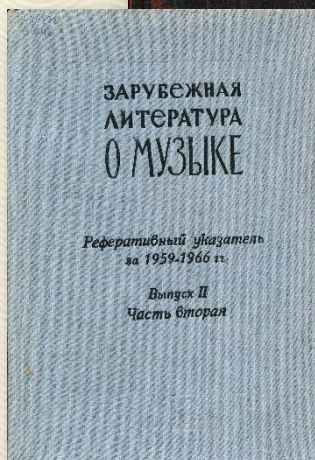
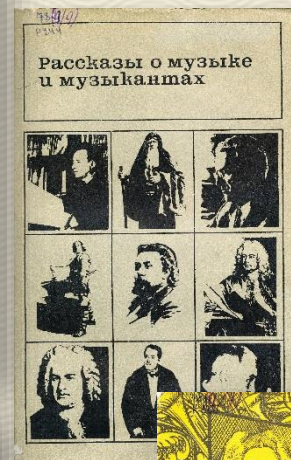
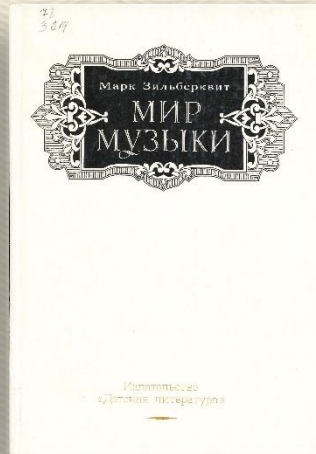
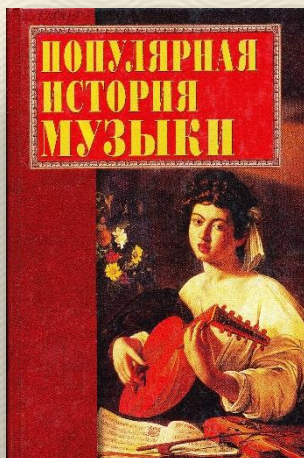
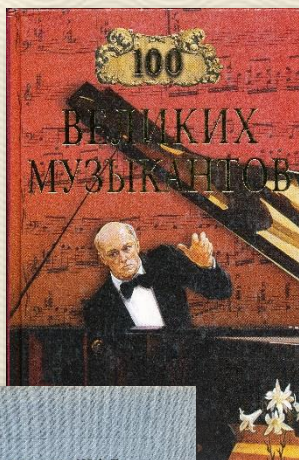


SINTEZA CRITICĂ

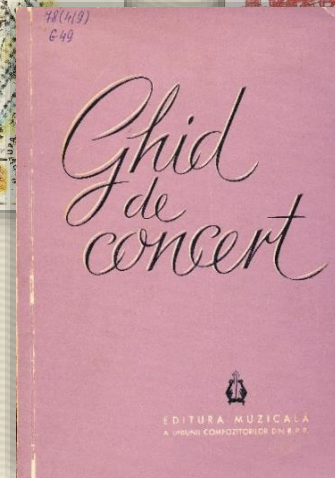
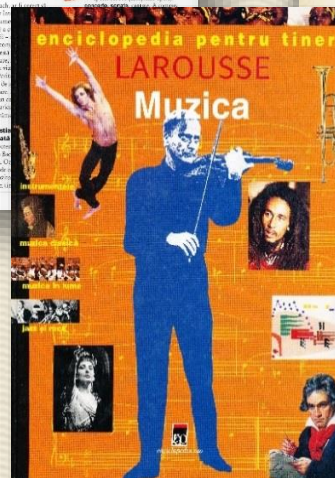
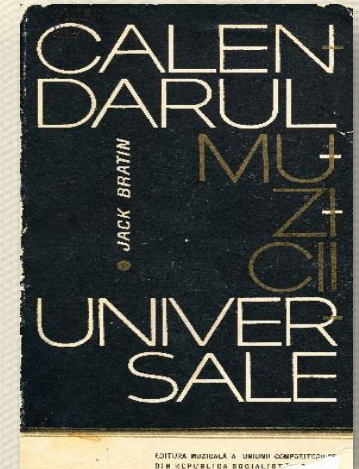
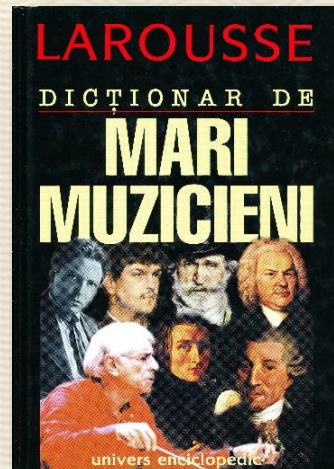
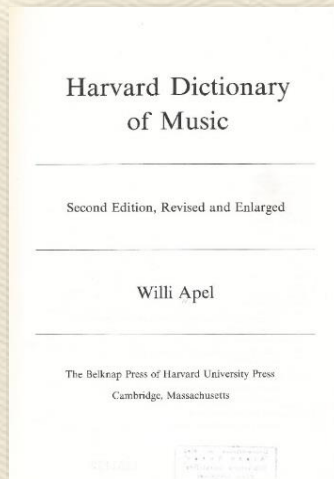
LIMBA RUSĂ

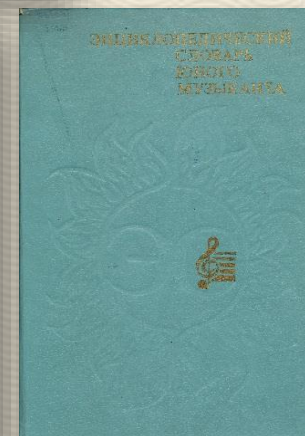
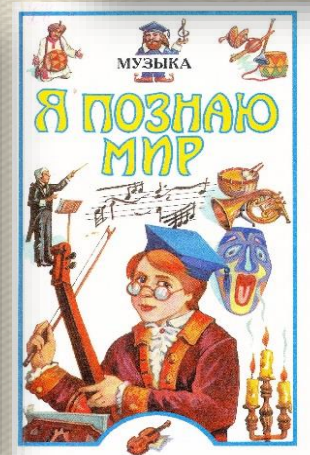
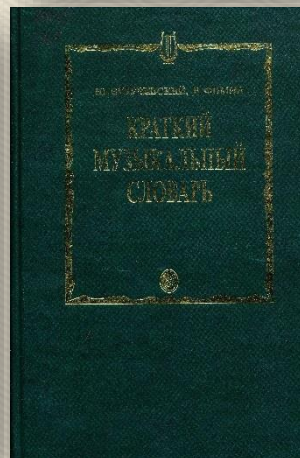
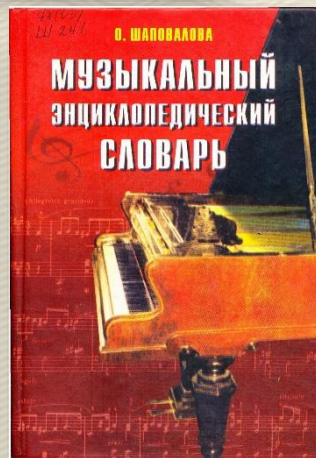
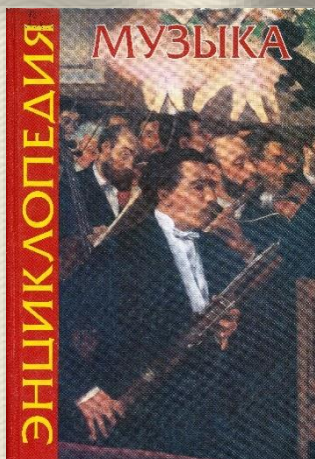
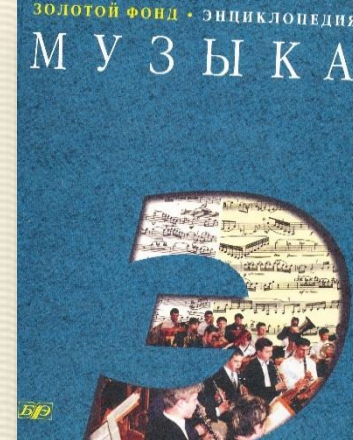
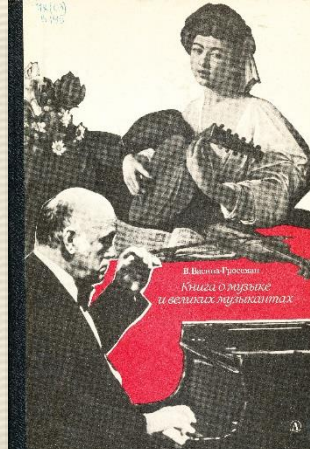
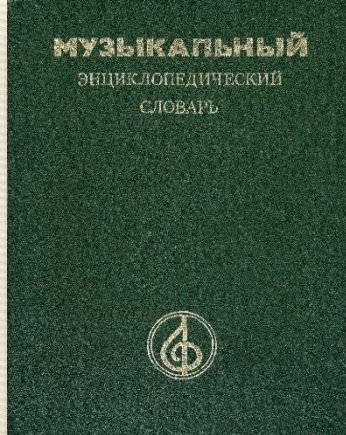




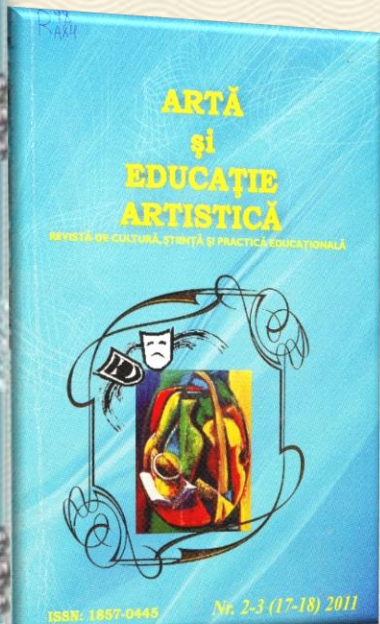


PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚĂ



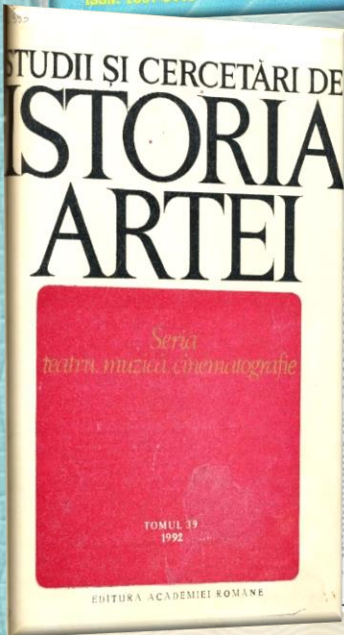


REFERINȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



ISSN: 1857-0445

Nr. 2-3 (17-18) 2011



TOMUL 39
1992

EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE



UNELE OBSERVAȚII ȘI RECOMANDĂRI PENTRU INTERPRETAREA CONCERTULUI PENTRU VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE J. CH. BACH

OBSERVATIONS CONCERNING J. CH. BACH'S CONCERTO FOR VIOLA
AND ORCHESTRA AND SUGGESTIONS ON
HOW TO PERFORM IT

Vladimir ANDRIEȘ,
Maestru în artă, conferențiar universitar interimar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice

Johann Christian Bach, the youngest of the J. S. Bach's sons was one of the most interesting and most complete musicians of the second half of the 18th century. He managed to get into the essence of the musical tendencies of his time. There have been discussions over the authorship of Concerto for viola and orchestra. The French viola player H. Cassades, a great promoter of early music, believes that the work was written in J. S. Bach's style. These discussions, however, do not diminish the musical value of the Concerto. Moreover, they acknowledge its utmost importance in the repertoire of the viola player.

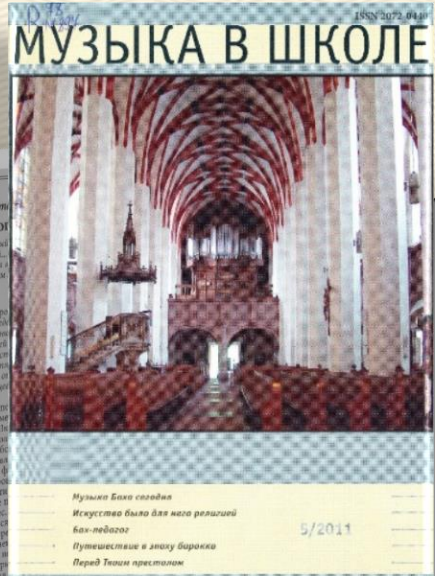
Unu din cele mai interesante și, totodată, complexe personalități muzicale din jumătatea a doua a secol. al XVIII-lea este, fără îndoială, Johann Christian „Bach-Looknoezel“ (Leipzig, 1735 - Londra, 1782). Johann Christian Bach, cel mai tânăr dintre fiul J.S. Bach, a fost și cel mai de succes dintre copii marelui Cantor. În timpul vieții sale numele ei (și nu celebrul său tată) dădea faima numelui Bach pe tot continentul European. La fel de prolific ca și ceilalți membri ai familiei sale, el a abordat practic toate formele și genurile muzicale existente pe atunci.

El a reușit să cunoască realitatea toate tendințele vremii sale: la început fusese instruit de cumnatul său Johann Christoph Altmöck (1719-1759) în spiritul învățării severe; apoi, la Berlin, este elevul frățelui său Carl Philipp Emanuel. Aici îl cunoaște pe flautistul Quantz, pe compozitorul Graun, intrând și în contact cu muzicienii italieni ai operei berlineze. În jurul anului 1756, anul nașterii lui W. A. Mozart, este elevul celebrului contrapunctist Gio-

vanini Battista Martini, apoi organist la Milano; începând cu anul 1762 devine una din personalitățile marcante ale Londrei, inițind, împreună cu compozitorul și instrumentalistul Abel, concertele Bach-Abel. În 1764, se în- grășește, la Londra, de Leopold și W. A. Mozart, iar influența sa asupra acestuia din urmă va fi decisivă. Cu- nouăzeci, între timp, și principii peo- cii de la Mannheim, orchestra și conducătorul ei Ch. Cannabich.

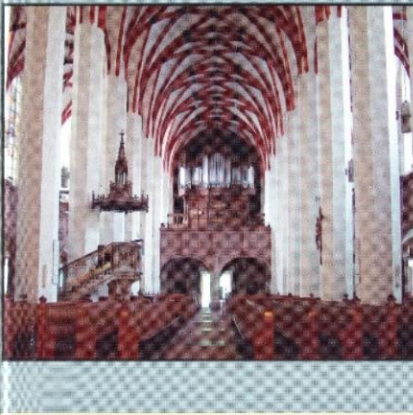
Importanța lui Johann Christian Bach în constituirea stilului clasic devine, pe ac ce trece, tot mai evidentă. În lumina teoriei pe care o face timp- ul, centrul de greutate, romantic va- rioric al activității creatoare, pare a sta în cele 31 de simfonii concertate și în cele 17 de concerte pentru clavicin și orchesteră.

Se presupune că Concertul pentru violă și orchestră c-moll a fost compo- zit în Londra în 1768 [1]. Conform altor surse concertul a fost compozi- tat în Hanover și interpretat tot acolo de către Carl Friedrich Abel, împreună



ISSN 2072-0440

МУЗЫКА В ШКОЛЕ



Музыка Бача педагог
Музыка Бача педагог
Как педагог
Музыка Бача педагог
Перед Троицы престолом

5/2011

«Век старинный, век прекрасный», И.С. Бач

Музыкально-литературная композиция

Звучит «Адажио» Баха-Марчело для скрипки и фортепиано. На фоне музыки читается стихотворение.

Мне дорог Бах...
Ни, как бы вы сказали,

CITEVA FIGURAE SIMPLICES IN ARTA FUGIJE DE J.S. BACH*

de DANIEL SUCIŢAVA

Unu din cele mai interesante și, totodată, complexe personalități muzicale din jumătatea a doua a secol. al XVIII-lea este, fără îndoială, Johann Christian „Bach-Looknoezel“ (Leipzig, 1735 - Londra, 1782). Johann Christian Bach, cel mai tânăr dintre fiul J.S. Bach, a fost și cel mai de succes dintre copii marelui Cantor. În timpul vieții sale numele ei (și nu celebrul său tată) dădea faima numelui Bach pe tot continentul European. La fel de prolific ca și ceilalți membri ai familiei sale, el a abordat practic toate formele și genurile muzicale existente pe atunci.

Музыка Бача педагог
Музыка Бача педагог
Как педагог
Музыка Бача педагог
Перед Троицы престолом

Уважаемая редакция! Хочу поделиться своим опытом работы. На моих уроках дети по-настоящему знакомятся с различными культурно-историческими эпохами. Выявляю таланты, борюсь, классифицирую и развиваю таланты. Обучаю прежнему, но актуальному в форме арт-педагогике. Дети знакомятся с твор. жизнью. В это время являю творческую деятельность с твор. жизнью. В это время являю творческую деятельность с твор. жизнью. В это время являю творческую деятельность с твор. жизнью.

Путешествие в эпоху барокко

Конспект

1-й урок
Мы отправляемся с вами на машине времени в сказочное и волшебное путешествие в далекое прошлое, в эпоху барокко. Сели себе удобно, друзья!

Н.В. Абрамова

MUZICA

Serie nouă, Anul XXIII, Nr. 4 (92) octombrie - decembrie 2012

DIN SUMAR **4/2012**

Dan Dediu - Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală

Irinel Anghel
Adrian Bănuț
Diana Ghilic
Sabina Ușă



ISSN 0580-3713

MUZICA

Serie nouă, Anul XXIV, Nr. 1 (93) ianuarie-martie 2013


DIN SUMAR **1/2013**

Dan Dediu
Modernitate și accesibilitate. O paradigmă posibilă pentru compoziția muzicală (II)

Irina Nițu
Citatul în creație

Ruxandra Arzo
Sanda Hirțiv
Opera compozițională

Alex Vasiliu
Creație și Deschidere
Festivalul Intercultural



Serie nouă, Anul XXIV, Nr. 4 (96) octombrie - decembrie 2013

DIN SUMAR


Bianca Tiplea Teșeș
Violeta Dinescu și cheia viselor. Portret

Teodor Țutuianu
Aspecte ale spectromorfiei muzicale (I)

Nicolae Brânduș
Logica lumilor posibile (XVII)

Sanda Hirțiv
Opera compozițională a lui Paul Constantinescu

Festivalul Internațional "George Enescu"



ISSN 0580-3713

MUZICA

Serie nouă - Anul IX, Nr. 3 (35) Iulie-septembrie 1998

DIN SUMAR **3/1998**

Thomas BEHME - "Discord de violă" de Ulpiu Vlad

Ira COJOCARU - György Ligeti și noua modernitate

Viercia OLAH - Noua ambalajare a genului în Simfonia Nenumărată de Schubert

Lucretia VIERU - Pivota retrospectivă asupra teoriei muzicii

Ira COJOCARU - O formă muzicală și generația pionierilor laboratorului

Viorica Munteanu - Roman Vlad însoțitor în Bach

Alexandru ARZOIU - Violoncelist la 75 de ani

Andrei CĂPUȘAN - Marșul Constantin și Memoristică

Diana FIRICA - Stagii vizuale ale simfoniei George Enescu

SAPTĂMĂNA INTERNAȚIONALĂ A MUZICII NOI



Revista editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România



ESEURI

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE¹
(I)

Teodor Țutuianu

Tempul oferă cercetătorului șansa de a accepta sau a refuza un prezent „invadată” de informația deja consacrată, un prezent absent, depersonalizat, ocupat de fost-prezentul altora. Sau, de a opta și de a da curs unei stări, într-un prezent propriu, continuu, în care ascuțiți și acceptați timpul cu ale sale oferte-idei, în care timpul este ideea însăși. Un prezent perpetuu al unui timp ce-și buchetează aflarea inedită prin cercetare, în care, dai curs timpului de a-și exprima ideea

Revista MUZICA Nr. 1 / 2013

ESEURI

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE¹
(II)

Teodor Țutuianu

Întrucât obiectivul acestui demers nu vizează o prezentare exhaustivă, în extenso, a arborelui spectromorfic, filă a universului specrofonice, în cele ce urmează se propun câteva escale – unele mai elaborate, altele mai modeste, la nivel de sugestii sau clipeuri de investigații, de pătrunderi în înfrumusețea detaliului structural – orientate către o fizionomie a micro/macro-formașilor derivată din selecții parametrice, unele încă neimplicate în cultura muzicală în vigoare.

Revista MUZICA Nr. 4 / 2013

STUDII

ASPECTE ALE SPECTROMORFIEI MUZICALE (III)

Teodor Țutuianu

MUZICA Nr. 3/1998

AUTOSIMILITATEA

...ul de organizare internă, de alcătuire organică a unui complex – ca format-entitate vizat în integralitatea sa, ca tal la propriile elemente de compunere/Descompunere (este marcatul și) prin ceea ce atribuivă a relației de și gradulitate formativă: detaliu-formă finită.

similitudinea semnifică, la nivelul organicității, a intrinsecității, similitudinea dintre întreg și componentul său și acelașiși clișeu formativ: partea conține aspectele ale întregului.

omenu este edificabil oriunde în univers cunoașterii și al încreșterii, talpa piciorului (corpul uman), pictura oceanului (vegnația), conul de brad (coniferele), frunza copacului (copacul), aura din „insula” de cupă (controlul frunzei), fărâma de țărână (materia/universul), mecanica cerească) — sistemul de mișcare „circular-multiplicativă a materiei satelit-planetă-soare/stea etc. → helar/solar-sistem galactic etc. — sunt relevante ale dintre parte și întreg.

nivelul corpului muzical, autosimilitatea este prezentă și corelaționale, de referință configurațională la diferite ural-dimensionale – întreg-parte, secțiune-subsecțiune, mentale, parametrice etc. precum și prin extrapolări, comparabilitate (ca similitudine) în/cu domenii extra-

secte de natură constitutivă se pot regăsi în structura a părții unui întreg sau a unor eșantioane de referință.

te din (și prin) te ale spectrului

forficat din (și prin) toare la aspecte ale partiturii muzicale.

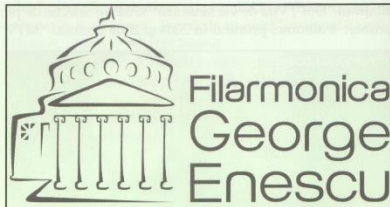
Seară Bach, Schubert, Dediu

Stagiunea Filarmonicii bucureștene a programat pe 1 și 2 martie obișnuitul concert simfonic care de această dată i-a adus împreună pe scena Ateneului Român pe doi dintre cei mai apreciați muzicieni români ai ultimelor decenii: flautistul Ion Bogdan Ștefănescu și dirijorul Camil Marinescu, acestora alăturându-li-se violonistul Gabriel Voicu, un artist cu o bogată activitate desfășurată îndeosebi în Germania, unde actualmente activează nu doar ca solist ci și ca dirijor.

Programul ales pentru cele două seri a cuprins trei lucrări ce aparțin tot atâtor epoci, acestea având ca punct comun atenția acordată melodiei și tiparelor formale, deși stilistic reliefează caracteristicile perioadelor în care au fost compuse: Barocul, Romanticismul și Muzica secolului XXI. Pentru început, ne-a fost propusă o călătorie în atmosfera luxuriantă a Barocului din secolele XVII-XVIII prin intermediul *Concertului pentru două vioi și orchestră* de Johann Sebastian

Gabriel Voicu

Bach, prezentat în prima dată în țara noastră în terea pentru fl vioară. Faima versiunea în Concertul nr. 1 minor BWV 1040 a fost prezentată către Ion Bogdan Ștefănescu și Gabriel Voicu într-o variantă interpretativă îmbinarea tim viorii cu flau



ne-au ajutat să pătrundem din nou în lumea sonoră a lui Dan Dediu, unde am recunoscut cu plăcere verva, ludicul și inventivitatea procedelor ce subscriu principiilor vechiului *concerto grosso* atât în texturi armonice și melodice tipice muzicii începutului de secol XXI, cât și cantilene solistice construite pe fragmente ce amintesc de hard-rock-ul anilor 1970, în care au strălucit formații precum Deep Purple sau Led Zeppelin.

Ultimul opus propus a fost *Simfonia nr. 9* în Do major de Franz Schubert, care a condus publicul în perioada de

ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTĂ LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



in sumar:

- Premiile revistei "Actualitatea Muzicală" pe 2017 simfonicele Filarmonicii "George Enescu"
- SIMN 2018 - Avanspremieră
- Gala Hope VI
- "Providența" Margaretei Pâslaru
- Sanremo - istoria unui festival (V)

In imagine: Laureați și invitați la premiile A.M. (foto: Cristina Ardelean)

R 78 / A16

Serie nouă februarie 2017

2 CLXXXVII

48 pagini ISSN 1220-742X

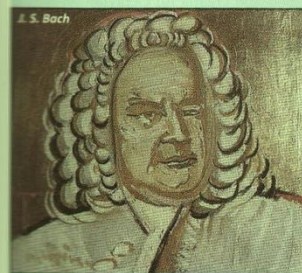
ACTUALITATEA MUZICALĂ

REVISTĂ LUNARĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



Și tablourile cântă

Pe data de 9 ianuarie am fost invitată să particip la vernisajul expoziției *Retrospectivă* a pictorului Liviu Lăzărescu. Era o seară geroasă, sticloasă și alunecoasă, dar nu m-am gândit nici o clipă să ratez evenimentul întrucât eram teribil de nerăbdătoare și curioasă să văd, cum arată în același spațiu, altul decât al



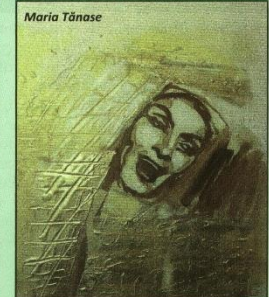
muzeelor 210 tablouri. Și cu toate că pe parcursul a peste 4 decenii devenisem familiară cu stilul componistic al artistului, ca și cu atmosfera aparte pe care o creează

involuntar cu fiecare conversație sau tablou semnat de el, surpriza a fost imensă. Pentru că odată intrată în sală, de la primul pas, întâmpinat de portretele lui Bach și Mozart din stânga, respectiv din dreapta încăperii, m-am simțit ca la concert. Spațiul (foarte generos, de altfel) s-a luminat, ramele tablourilor parcă s-au volatilizat, picturile au început să-și cânte povestea și colindând fermecat prin expoziție am ascultat

cu ochii, muzică. Multă muzică care mi-a readus în memoria privirii ceea ce sufletul nu a uitat: oameni dragi din trecut și prezent, oameni frumoși ai culturii românești și mondiale, portretizați cu universul lor cu tot; peisaje urbane și multe flori inobilate printr-un penel gingaș, dar puternic, cu toată gama de culori cromatice și duioase subiecte din zona spiritualo-religioasă, fin nuanțate tonal. Iar toată muzica emanată de fiecare tablou, dar mai ales de cea a compartimentelor în parte, mi-a sugerat viziunea auditivă a unui concert simfonic în care sunetele și grandioarea, nuanța și tempo-ul s-au

concretizat într-un coral de Bach, în preluțiile lui Debussy și *Lacrimosa* de Mozart.

Interesantă, bogată, simbolică, reflexivă și mistică pe alocuri

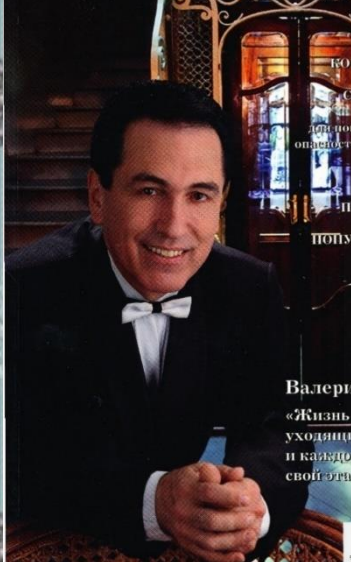


povestea spusă de pictorul Liviu Lăzărescu în expoziția sa. Cât privește cantilena dintre *pianissimo*-urile și *fortissimo*-urile ei pot spune că ea dezgăzuită întreaga gamă de sentimente, așa cum numai muzica o poate face. Se întâmplă foarte rar! Dar ce frumos e când și tablourile cântă!

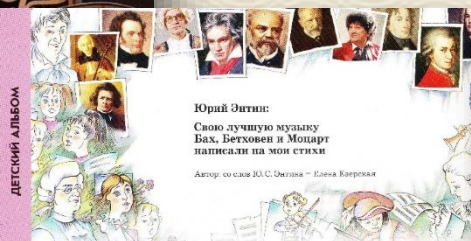
Doina MOGA

Музыкальная жизнь

№3 2011



Валерий Гегриев
«Жизнь уходит и каждый со своей оти»



ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Юрий Этинги:

Свою лучшую музыку Бах, Бетховен и Моцарт написали на моих стихи

Автор: по стихам Д.С. Этинга — Елена Варгася

Стихи только лиричны, пожалуй, не отменяя песни на музыку композиторов-классиков. Но издается лет двадцать и вышло уже три книги. И это не просто так. Юрий Этинги и была популярнейшим композитором Давида Туманяна. И это даже не единственная книга в коллекции — тут есть и классика. Однако — как бы парадоксально. И что же отсюда след с этой уникальной программой для детей?

Преступности

Многие неопытные провинциалы открывали Америку, вторич: после вышавшая уже изобретением немецкого композитора. Музыкальным «Ирвингом» музыканты, к счастью, был создан только до того, как вы С.Талковичем и Лавинским отменяли весь мир. И это часто полагали по театру. Правда, после вышавшей второй книги об этом случае уже можно было бы вспомнить и перенести стихи на бытовую музыку Чайковского или Шопена.

«Ирвинги» — в США еще до войны на «Либелитас» оперы: ставились в театрах, и они с музыкой, и в опере. Что же до «Ирвинга» в классике, то отменил все это привлекать, быть и привлекать. Музыка композиторов провинции, будто и сразу следит за тем, чтобы композиторов-провинциалов, и до классики, и об этом и несомненно рассказывал, и в «Давиду Туманяну». На что это отменил — а я могу ответить. В период жизни Туманяна в Париже, он стал свидетелем сцены в ресторане, когда шла не только программа, но и спектакль. И это не только программа, но и спектакль. И это не только программа, но и спектакль.



И вечный Бах...

Александр Беляков: фото должны представлять грядущее

Музыкальный коллектив «Юнава 21. Вавилон», основанная в 2004 году, является одной из самых молодых и динамичных групп в музыкальной жизни Беларуси. Коллектив занимается исполнением классической музыки, а также авторских песен. Коллектив занимается исполнением классической музыки, а также авторских песен. Коллектив занимается исполнением классической музыки, а также авторских песен.

Музыкальная жизнь

№4 2011



КОМПОЗИТОРСКИЙ КЛАСС Николай Сидельников. Портрет в атаке

ФЕСТИВАЛИ ЮНКУРСЫ КОНЦЕРТЫ

Вечерний концерт оперных певцов

Конкурс имени Н.В. Казарина

Ю.И. Яковлевский. Победитель молодёжи

Первый сезон музыкально-педагогической школы имени Юрия Гагарина

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕГИСТРЫ: «После театра» Фаузеяне Верди

Музыкальная жизнь

№3 2014

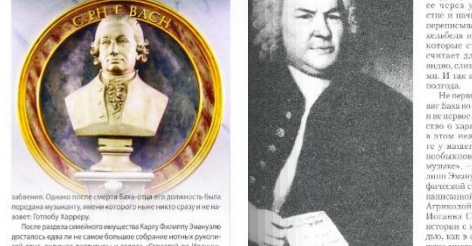


Киррил Петренко — сын великого Баха

Сын великого Баха — это не только имя, это музыка

Лариса КИРИЛДИНА

Второе поколение XVIII века нередко называют «золотым веком». Собственно, преемники своего отца в это время были связаны с ним самым тесным образом. Это касается и великого композитора — Баха. В 1749 году, спустя 17 лет после смерти отца, в семье великого композитора родился его единственный сын — Киррил Петренко. Он родился в семье великого композитора — Баха. В 1749 году, спустя 17 лет после смерти отца, в семье великого композитора родился его единственный сын — Киррил Петренко. Он родился в семье великого композитора — Баха.



Киррил Петренко — сын великого Баха. Он родился в семье великого композитора — Баха. В 1749 году, спустя 17 лет после смерти отца, в семье великого композитора родился его единственный сын — Киррил Петренко. Он родился в семье великого композитора — Баха.

Музыкальная жизнь

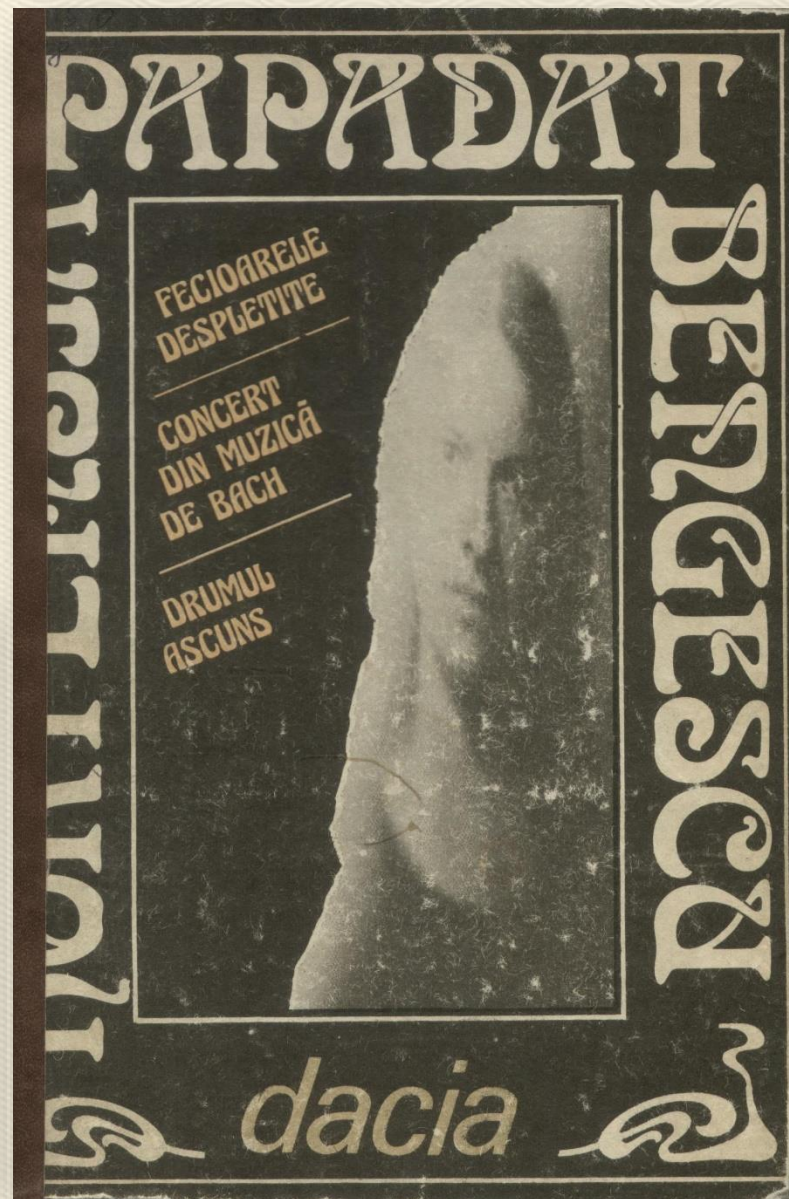
ISSN 0191 - 2383 3/2010



Музыкальная жизнь — это не только имя, это музыка. Киррил Петренко — сын великого Баха. Он родился в семье великого композитора — Баха. В 1749 году, спустя 17 лет после смерти отца, в семье великого композитора родился его единственный сын — Киррил Петренко. Он родился в семье великого композитора — Баха.

№3 • 2014

MEDITAȚII BELETRISTICE



și muzica clasică

Johann-Sebastian Bach
1685-1750, german
Suite Concerto Brandenburgice (1721) și Suite pentru violoncel, muzică de cameră
Concerte BWV 51 atât a Clavirului
Claversonal întreg compozit (1720-1744) și Aria fugi (1749) Concerto, tocată în re minor (1709), lucrări pentru orgă

Béla Bartók
1881-1945, ungur
Douăzeci de cântec populare ungare (1911)
Muzică de cameră, percuție și colțea (1936)

Ludwig van Beethoven
1770-1827, german
Muzică simfonică (1822), muzică Concertul pentru pian nr. 5
Clav de lanț (1822) și Appassionata (1804), sonate pentru pian
Simfonie a șasea,
Pastorale (1808),
Simfonie a nouă (cu Oda lui Napoleon) (1824)
Concerte pentru pian

Hector Berlioz
1803-1869, francez
Simfonie Fantastăică (1830)
Hamlet în Italia, simfonie (1834)
Rogămintă (1837)
Lăcrășimantă lui Faust (1846), compoziție lirică

Johannes Brahms
1838-1897, german
Lăcrășimantă ungare (1869-1880) pentru pian, la patru mâini
Trei pentru pian, violoncel și contră
Un rogămintă germană (1857-1868)
Simfonie a șaptea (1885)

Ludwig Cherubini
1760-1842, italian
Muzică în la major (1825)

Frédéric Chopin
1810-1849, polonez
Studiul și Nocturnul (1832-1835), Preludiu, Valseți, Poloneze și Mazurci, opere pentru pian

Dimitri Dimitrievici Șostakovič
1906-1975, rus
Aforismă (1927), opere pentru pian
Simfonie a cincea (1937) și Simfonie a șaptea (1941)

Claude Debussy
1862-1918, francez
Preludiu (1909-1912), opere pentru pian
Marea (1905), poem simfonic
Rogămintă pentru saxofon și Sonată pentru flaut, violoncel și harpă

Antonin Dvořák
1851-1904, ceh
Simfonie Don Juană Nouă (1893)

Manuel de Falla
1876-1946, spaniol
Amorul vârstnic (1914), balet

Nepți în grădinițele Spaniei (1936) pentru pian și orchestră

Oscar Franck
1892-1890, francez
Variativă simfonică (1885) pentru pian și orchestră
Trei Concerte pentru orgă (1890)

George Gershwin
1898-1937, american
Rhapsody în Blue (1924), pentru pian și orchestră
Concert în fa pentru pian (1925)
Un american la Paris (1928)
Shall we dance? (1936)

Georg Friedrich Händel
1685-1759, german
Mesia (1742), oratoriu

Joseph Haydn
1732-1809, austriac
Creațiunea (1798), oratoriu
Cuartetele op. 20 și op. 77
Simfonie oăă de Adon (1772) și Simfonie răpățășului toboșor

Franz Liszt
1811-1886, ungur
Studiul de exercițiu transcendentă (1838) și Sonata în si minor (1838), opere pentru pian
Preludiu (1830), poem simfonic

Gustav Mahler
1860-1911, austriac
Lăcrășimantă pentru vremea tinereții (1892)
Căntecul păcălășului (1908), simfonie

Felix Mendelssohn-Bartholdy
1808-1847, german
Romanserul fără zăvoaie (1828-1845), opere pentru pian
Lăcrășimantă la Violă pentru muzică de cameră (1836), simfonie

Mocșet Petrovici Musorgski
1839-1881, rus
Tăbăcirea cântecului războiului (1874), suită pentru pian

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791, austriac
Concertul pentru clarinet K. 622 (1793), Concerto pentru flaut și harpă (1778),
Muzică simfonică (1787), serenade
Receișia (1791)

Giovanni Battista Pergolesi
1710-1736, italian
Simfonie răpățăș (1733), operă
Slăbă Măsur (1736)

Serghei Sergheevici Prokofiev
1891-1953, rus
Romanserul în Italia (1935), balet
Concertul al treilea pentru pian (1909-1923)
Petrushka și Ispăd (1936)

Serghei Vasilievici Rahmaninov
1873-1943, rus
Preludiu, Măsur muzicală, Vărtăjămintă, opere pentru pian
Concerte pentru pian

**Sfârșitul omului,
după ce își recăpătase
brusc, dar pentru scurtă
vreme, vederea,
se consumă
în ziua de 28 iulie, 1750...**

**A fost înmormântat
în Johanniskirche,
în timpul celui de-al
Doilea Război Mondial
reângropat în incinta
Bisericii Sf. Toma**



Prezența artistului Bach în istoria muzicii, culturii universale, o scurtă privire înapoi pune în lumină ideile parcurse.

Viața sa a început trist - viață de copil orfan, s-a desfășurat modest și s-a sfârșit tragic, cu totală orbire. Bun soț, bun tată, bun lutheran, bun profesor.

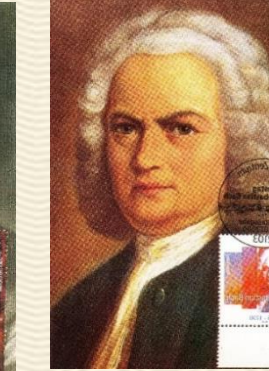
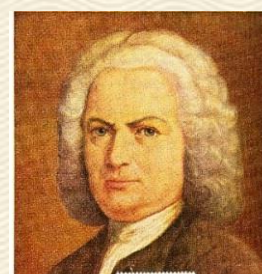
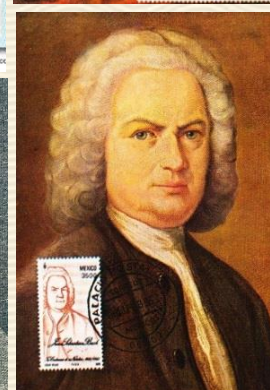
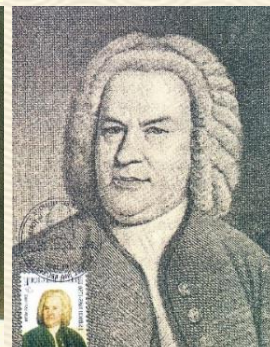
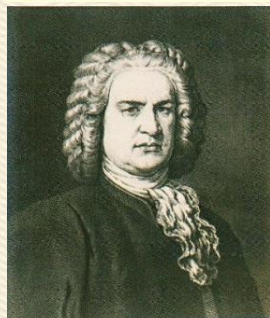
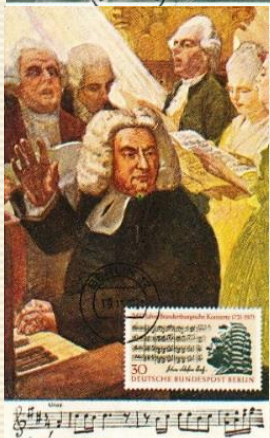
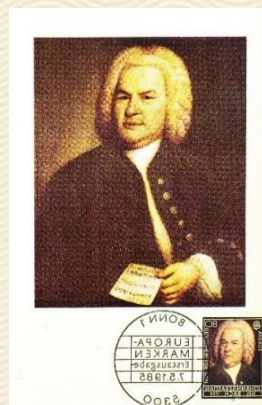
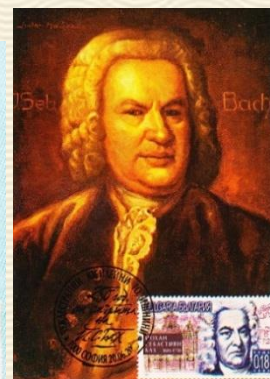
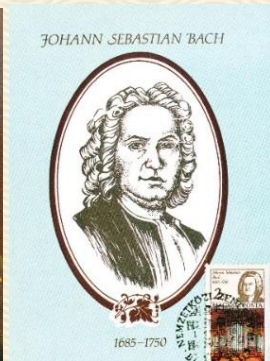
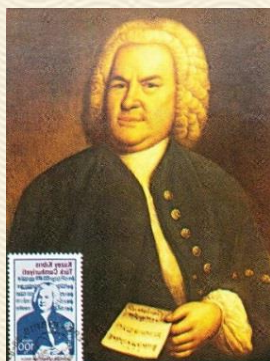
Și muzicianul? Cu această calitate începe clocotul mistuitor. Organistul nu-și găsește liniștea decât în fața colosului care-i tălmăcește gândirea; ea își caută echilibrul în forma de fugă - condusă de cea mai logică organizare dintre toate câte au existat în evoluția artei polifonice. Fuga devine refugiul salvator, trăiește intens, uitând de tot ce e durere - fizică sau morală, uitând și de menirea muzicii, integrându-se în lumea nemărginită a sunetelor și, poate, făcându-și testamentul pentru a ni-l lăsa nouă, tuturor.

ȘTEFĂNESCU, Ioana. *O istorie a muzicii universale*. București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 : De la Orfeu la Bach, p. 481.

PREZENȚE ÎN SCULPTURĂ

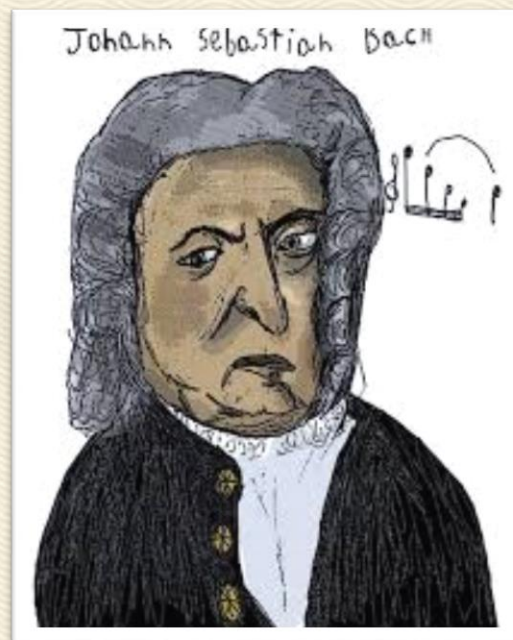


COLECȚIA DE MĂRCI



Muzica lui Bach este dovada existenței lui Dumnezeu...

UMOR



PREZENȚE ÎN INTERNET

bach.univie.ac.at

bach

Иоганн Себастьян Бах

Композитор

Иоганн Себастьян Бах — великий немецкий композитор, предшественник эпохи Романтизма, признанный виртуозом, виртуальный «папа». За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений.

Родился: 21 марта 1685 г. — Айзенах, Германия

Умер: 28 июля 1750 г. — Лейпциг, Германия

Проекции: Оперный, Сольный, орган

Дети: Бах, Кристиан Себастьян

bach

Johann Sebastian Bach

"Air" aus Ouverture (Orchestersuite) Nr. 3 D-dur BWV 1068

Johann Sebastian Bach

"Air" aus Ouverture (Orchestersuite) Nr. 3 D-dur BWV 1068

Classical Music Playlist

Johann Sebastian Bach

bio.

Michelangelo.

Madam C.J. Walker.

Johann Sebastian Bach

Biography

Composer (1685–1750)

A magnificent classical composer, Johann Sebastian Bach is revered through the ages for his work's musical complexities and stylistic innovations.

QUICK FACTS

NAME: Johann Sebastian Bach

OCCUPATION: Composer

BIRTHDATE: March 21, 1685

st.fm

Музыка Слушать События Чарты

Johann Sebastian Bach

Композиции Альбомы

GALLERY

Items from our collection

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Favourites (What's hot?)

Personal galleries (What's new?)

Recent tags for items

Related material

THE COMPOSERS MUSICIANS

BACH "Atracabst" Format in Old Age

Bach & Baroque CDs and downloads

Johann Sebastian Bach

oblo!

Johann Sebastian Bach

Найти mp3

«Johann Sebastian Bach» 190 192 песни

Слушать онлайн или скачать mp3

Все песни Johann Sebastian Bach, смотрите историю скачиваний на сайте oblo.fm (100 192 песни)

Иоганн Себастьян Бах — великий немецкий композитор XVIII века. Прозвище у него было дурачок, потому что он два раза был в тюрьме, а в тюрьме все прощали. При нем появились первые инструменты, которые мы знаем сейчас. При нем появились первые инструменты, которые мы знаем сейчас. При нем появились первые инструменты, которые мы знаем сейчас.



Bach's Biography

Learn About Music Special Features For Growups

The biography of Johann Sebastian Bach

March 21, 1685 - July 28, 1750

Baroque Period

Johann Sebastian Bach was born in Eisenach, Germany, where his father was a town musician.

Bach came from a long line of organists - over 300 years worth of music all worked as professional musicians.

His first teacher was 20, both his parents had died, so he was brought up by his other brother, who happened to be named Johann as well - a very good name!

Johann Sebastian Bach held three major jobs in his life: first he worked for Prince Christian for a while, and finally he became director of music at the town church. He was a very hard worker, and even though his job in the church was hard to get, he was brought up by his other brother, who happened to be named Johann as well - a very good name!

During his lifetime, people thought of Bach as just an ordinary working musician. He did not know much about his music until 180 years after his death, when another composer, Felix Mendelssohn, conducted a performance of Bach's 20th birthday.

Bach is now seen as one of the greatest geniuses in music history. He wrote all kinds of music - for organ and other keyboard instruments, or strings, and contains for many different and important contributions.

See other composers from the Baroque period



Ca toate geniile umanității, el se ridică deasupra epocii sale, creația sa fiind atotprezentă, depășind timpul și spațiul, ca orice permanență a spiritului uman. Plin de fervoare creștină și generozitate umană, trăind în permanentă comuniune cu divinitatea, Bach și-a închinat viața și opera Creatorului divin și celor mai înălțătoare idealuri întru desăvârșirea umană...

CONSTANTINESCU, Grigore. *O călătorie prin istoria muzicii*. București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2008, pp. 62-64. ISBN 978-973-30-2387-6.

REFERINȚE

1. **CONSTANTINESCU, Grigore.** *O călătorie prin istoria muzicii.* București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2008, pp. 62-64. ISBN 978-973-30-2387-6.
2. **DOROȘ, Vasile.** *George Enescu în constelația muzicii universale.* București : RAO, 2005, pp. 88-97. ISBN 973-576-810-0.
3. *Muzica.* Trad. de Silvia ȘTIRBU. București : Encicl. RAO, 2000. 96 p. (Enciclopedia pentru tineri Larousse). ISBN 973-98953-7-9.
4. **PASCU, George.** *Carte de istorie a muzicii.* Iași : Vasiliana'98, 2012. 658 p. ISBN 978-973-116-263-8.
5. **PETZOLDT, Richard.** *Johann Sebastian Bach : viata in imagini.* Bucuresti : Ed. Muzicală a U.C. din R.P.R., 1962. 32 p.
6. **RĂDULESCU, Antigona.** *Johann Sebastian Bach.* București : Ed. Didactică și Pedagogică, 2010. 134 p. ISBN 978-973-30-2711-9.
7. **ȘTEFĂNESCU, Ioana.** *O istorie a muzicii universale.* București : Ed. Fundației Culturale Române, 1995. Vol.1 : De la Orfeu la Bach, pp. 407-490.

ADRESE ELECTRONICE

1. <http://primo.libuniv.md/>
2. <http://ololo.fm/search/Johann+Sebastian+Bach>
3. <http://www.baroquemusic.org/bqxjsbach.html>
4. <http://www.biography.com/people/johann-sebastian-bach-9194289>
5. <http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/musicmanu/bach/>
6. <http://www.classicsforkids.com/composers/bio.asp?id=2>
7. <http://www.lastfm.ru/music/Johann+Sebastian+Bach>
8. https://www.google.md/search?q=anna+magdalena+bach&rlz=1C1S_AVI_enMD605MD605&espv=2&biw=1600&bih=756&source
9. <https://www.google.md/search?q=bach+sebastian+johann&rlzhttps>
10. <https://www.google.md/search?q=maria+barbara&rlz>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=6JQm5aSjX6g>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=rrVDATvUitA>



Realizare:
Elena ȚURCAN,
bibliotecar, Sala de împrumut Nr. 3 Documente Muzicale

Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal
Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe Infodocumentare. Marketing

Bălți, 2020