

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРИБАУТОК)

CZU 373.2.013.43

Татьяна КОТЫЛЕВСКАЯ

к. пед. н., доцент

Бельцкий государственный университет им. А. Руссо

Abstract: *The author of the work regard the problem of the ethno-cultural development of children in the conditions of pre-school institutions of the Republic of Moldova. The paper highlights the main directions of ethno-cultural development of children and it shows the role of folk jokes in the ethnopedagogization of the educational environment. Particular attention is paid to the disclosure of the technique of use folk jokes in the pedagogical process, the development of children's sense of belonging to the cultural heritage of his nation.*

Ключевые слова: *этнокультурное развитие, этнопедагогическая среда, детский фольклор, прибаутки, дошкольное учреждение, выразительность речи.*

В образовательном пространстве Республики Молдова возрос интерес общества к культуре народов, представители которых живут на данной территории. В свете современной тенденции развития педагогики учебно-воспитательный процесс должен учитывать этнокультурное многообразие и осуществляться в форме диалога

культур. В связи с этим целью этнокультурной подготовки является приобщение детей к полноценной жизни в условиях многокультурной мировой цивилизации. Ученые-педагоги (С. Федорова 2017, Г. Волков 2001, В. Матис 1999и др.) считают, что создание условий для этнокультурного развития детей – одна из социально-педагогических задач, стоящих перед дошкольными учреждениями. Поэтому работу по этнокультурному развитию детей следует вести в следующих направлениях:

- уточнить куррикулярные темы и провести их анализ с целью выявления имеющихся резервов для усиления этнокультурологической направленности изучаемого материала;
- определить параллели в традициях и обычаях народов совместного проживания, сопоставить малые жанры устного народного творчества;
- обеспечить постепенное усложнение материала о культурных особенностях региона для детей разных возрастных групп;
- подобрать новые технологии обучения в условиях диалога культур, представляющие собой единство когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов личности ребенка;
- использовать активные методы приобщения к разным культурам, ставящим ребенка в позицию субъекта деятельности.

Реализация данных направлений деятельности дошкольного учреждения связана с созданием полноценной «этнокультурной среды, трактуемой как содержание окружающего детей пространства, особенности которого заданы компонентами этнической культуры (языковым, этнопсихологическим, социо-нормативным компонентом материальной культуры), характеризующими его качественную сторону» (Федорова 2017: 35). Следует отметить, что этнопедагогическая среда – часть педагогической среды, которая окружает личность, позитивно влияя на ее развитие, и представляет собой совокупность всех условий жизни с учетом этнических особенностей. Родной язык – доминирующий фактор этнопедагогического аспекта рассматриваемой проблемы.

В теории дошкольного воспитания доказано, что устное народное творчество способствует осмыслению как личности самого ребенка, так и личности ребенка другой национальности, дает верные

духовно-нравственные ориентиры (Акулова 2007, Усова 1972 и др.).

Педагогическая практика показывает, что фольклор обладает большим воспитательно-развивающим потенциалом, способствует поддержанию регламентационных норм общества. В то же время в методическом плане применение фольклорных текстов, в том числе и прибауток, как ценного средства развития родной речи, является недостаточно изученным. Отдельные аспекты этой проблемы раскрыты в исследованиях Ольги Акуловой, Натальи Ширяевой, Надежды Карпинской и др. Мы можем констатировать, что недостаточная разработанность данной проблемы в теории и ее практическая значимость для освоения детьми родного языка, являются несомненно актуальными.

В русле нашего исследования важно рассмотреть понятие «прибаутка как жанр детского фольклора». В научной фольклористике прибаутка рассматривается как «произведение шуточного характера, малый жанр русского народно-поэтического творчества» (Краткая литературная энциклопедия 1968:971).

В этнопедагогике прибаутка трактуется как игровая деятельность взрослого с ребенком на уровне слова, понятия, смысла. От народных игр прибаутки отличаются тем, что не сопровождаются обязательными игровыми действиями. Педагогической целью прибаутки является формирование у воспитанника словесно-понятийного опыта. Используя необычные приемы и элементы фантастики, прибаутки развивают воображение ребенка, стимулируют его умственное развитие: воспитаннику необходимо представить, как «утки играют в дудки», «кошки шьют ширинку/полотенце», а «ворон в красных сапогах, в позолоченных серьгах играет во трубу». Художественные достоинства прибауток: яркая образность, рифма, динамичное развитие сюжета, употребление формул («Скок-поскок...», «Жили-были...», «Трах-трах...» и т.д.), ограниченный круг действующих лиц; простота фабулы; доступность словаря; четкость синтаксиса. В прибаутках мы видим образную систему действий животных и птиц (петушка, курочки, уточки, мышки, кошки, свинки, козы, сороки и др.). Прибаутки представляют простые истории с элементарным сюжетом. Например: «Ах ты, свинюшка с поросятами, ты зачем ходила к речке за гусятками? В речке гусятки купались, а

твои поросятки забоялися» (в обр. И. Комовской). Формы прибауток: шуточный диалог, обращение, цепочка необычных событий, смешной эпизод, построенный на алогизме.

Исследования (Акулова 2007, Усова 1972, Н. Карпинская 2012 и др.) убедительно доказали, что детский фольклор интересен и актуален для широкого использования в художественно-речевой и театрализованно-игровой деятельности. Они установили, что в этих видах детской деятельности дошкольники активно приобщаются к устному народному творчеству, усваивают родной язык, который несет в себе генетическую программу рода.

Цель нашей опытно-педагогической работы в ДОУ № 3 мун. Бельцы заключалась в том, чтобы выделить прибаутки, доступные пониманию и исполнению детьми старшего дошкольного возраста, и разработать методику использования прибауток в этнопедагогизации процесса дошкольного учреждения, развить чувство сопричастности к культурному наследию своего народа. При отборе прибауток мы учитывали следующее:

- яркая образность героев и занимательный сюжет;
- динамичная смена действий и многократные повторы;
- простота и ясность композиции;
- разнообразие средств языковой выразительности;
- рифмы и ритмичность;
- близость текста детскому опыту;
- возможность применения в театрально-игровой деятельности.

В процессе работы мы использовали широко известные прибаутки: «Петушок, петушок», «Кошкин дом», «Котя-котенька», «Дедушка Ежок», «Коза-хлопота», «Была курочка рябенька...», «Ах ты, котинька», «Летел соколок», «Барашеньки, крутороженьки», «Свинка Ненила», «Сова-совинька» и др.

Практическая работа по этнокультурному развитию детей посредством маленьких сказок в стихах – прибауток осуществлялась в нескольких направлениях:

- ознакомление с прибаутками, интерпретация их художественного образа и исполнение разных жанров прибауток;

- активное освоение вербальной и невербальной выразительности при исполнении прибауток;
- организация театральных игр, в которых дети были и «режиссерами» и «артистами».

Главная задача – формирование у детей позиции активного слушателя, способного понять содержание фольклорного текста, эмоционально на него откликнуться, выразить свое отношение к герою, оценить значение выразительных средств языка для раскрытия художественного образа и отразить содержание прибаутки в театрализованных играх.

На вводном занятии на тему: «Что такое прибаутки?» мы закрепляли представление детей о прибаутке как малом жанре детского фольклора и развивали умение слушать выразительное чтение воспитателя, впитывать информацию об окружающей действительности, расширяя свой этнокультурный кругозор. На вопрос «Любите ли вы слушать прибаутки – маленькие «народные сказочки?»» дети отвечали «Нет», объясняя это тем, что прибаутки рассказывают только маленьким детям. Далее мы предложили послушать начало очень известной прибаутки «Петушок», а затем ее продолжить:

–Петушок, петушок, золотой гребешок...

Большинство детей продолжили следующие строки правильно:

Маслена головушка,

Шёлкова бородушка,

Что ты рано встаешь? ...

Последние две строчки они не смогли вспомнить:

Что ты громко поёшь,

Ване спать не даёшь?

Игра «Найди рифму» помогла не только запомнить её содержание, но и закрепить произношение шипящего звука «ш» : *петуш*ок – *гребеш*ок; *головуш*ка – *бородуш*ка; *поёш*ь – *даёш*ь, почувствовать музыкальность русской речи.

Первый вариант исполнения «Петушка» Олей 3. отличался монотонностью, безразличием к образу петушка. Фрагмент, который был знаком ребёнку, произносился в более быстром темпе, громко, а

плохо запомнившиеся строки – с паузами, нарушениями логического ударения, тихо. Мы обратили внимание, что дети, воспринимая прибаутку, сосредотачивались на содержании: внешнем виде петушка (золотой гребешок, маслена головушка, шёлкова бородушка) и его действиях («рано встаёшь», «громко поёшь»). Самостоятельное исполнение потешки продемонстрировало низкий уровень «интонационного чутья» детей. Однако, прослушав эту же прибаутку, исполняемую Машей К. и Сашей Р., интуитивно сравнили их чтение с эталоном (исполнение воспитателем). Они отмечали следующее: Маша К. читала сначала быстро, а потом медленно; она не любит петушка и ей не жалко Ваню; Саша Р. читал интересно, выразительно; он выразил свою любовь к петушку и говорил ласковым голосом. Повторные исполнения прибаутки детьми отмечались большей интонационной выразительностью, соответствующей фольклорному тексту.

Прибаутки как вид этнокультурной деятельности отражают связи в целостном народном пространстве. Так, героя прибаутки «Заяц» помещают в среду обитания, которая не соответствует его образу жизни, и дети должны были объяснить эту комичную ситуацию:

*Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Да работы не нашел.
Сам заплакал и пошел.*

Старшие дошкольники знают, что у зайца длинные сильные задние ноги и поэтому у него быстрый бег скачками. Они сделали вывод: «Заяц не может бегать по болоту, он провалится в болото, в трясину. Ведь он приспособился жить в лесу, кушать траву, кору деревьев и прятаться от волка и лисы». Следует отметить, что дети находили рифму в тексте: «болоту – работу», «нашел – пошел», отмечали прием «очеловечивания» зайца («зайцы не плачут, потому что они не люди»).

На занятиях мы раскрывали значение выразительных средств для передачи характеров и эмоциональных состояний героев, показывали общее настроение произведения (ласковое, шуточное...). На вопрос: «Объясни, почему в прибаутке «Как у нашего кота»

используются разные слова: в начале героя называют просто «котом», затем «котиком», а в конце «котенькой». В целом дети осознали, что кота можно называть ласково «котиком» и очень ласково «котенька».

В процессе приобщения к устному народному творчеству широко использовался приём «словесного рисования» картин, описанных в прибаутке. Например, выразительно читали прибаутку-шутку «Как у наших у ворот муха песенку поёт, комар подпевает, муху нагоняет, ножку об ножку постукивает, сапог о сапог пощёлкивает». На вопрос: «Как вы представляете поющую муху и комара?» дети описывали их так: «Муха Жужа – певица. Она большая и зелёная, в шляпке. Муха-певица весёлая и довольная, машет крылышками и поёт смешную песенку. Комар в красных сапожках и чёрной жилетке увидел муху и начал звонко подпевать мухе, пощёлкивал и постукивал каблучками. Потом они начали весело танцевать как артисты на сцене».

Дети подбирали точные слова, представляя образ мухи и комара, говорили соответствующими голосами героев, сопровождали чтение текста подходящими жестами и мимикой, определяли эмоциональное состояние героев. Для этого мы использовали пиктограммы, которые отражали эмоциональное состояние человека: радость, печаль и т. д. Методические приёмы, используемые нами, помогли детям приобрести эмоционально-чувственный опыт. Они «нарисовали портреты героев» и представили ярко и наглядно-образно ситуацию, описанную в «сказочке». Большинство детей исполнили прибаутку «Муха и комар» выразительно-эмоционально, стремились передать отношение рассказчика к содержанию текста и его героям.

Этнопедагогическая образовательная среда обеспечивалась процессом амплификации – обогащением развития детей за счет использования разнообразных видов деятельности (учебно-познавательной, изобразительной, театрализованно-игровой и т.д.), насыщенной этнокультурным содержанием.

Работа детей в центрах «Библиотека» и «Театрально-игровая деятельность» носила этнокультурную направленность.

В свободное время в центре «Библиотека» дети рассматривали детские книги, в которых прибаутки были проиллюстрированы знаменитыми художниками. Например, «Песенки-потешки» (Л.,

1980; в обработке И. Комовской с рисунками Ю. Васнецова). Яркие образные иллюстрации с элементами сказочности заинтересовали детей. Так, к прибаутке «Барашеньки, крутороженки ...» изображены три кудрявых барашка, которые весело шагают по дорожке на тонких ножках и играют на скрипочках. Они проходят мимо сказочных домиков, а Ванечка смотрит в резное окошко и слушает музыку. Сюжетная картина дополняется образами совицы с большими глазищами, смотрящей на них из леса и козлища с рогами из хлевища – персонажами «стихотворной сказочки».

В центре «Театрально-игровая деятельность» предлагался игровой реквизит для театрализаций, что стимулировало интерес к самостоятельной деятельности по мотивам любимых прибауток. Приведем пример театрализации прибаутки «Летел соколок». Действующие лица: автор, соколок, бабка, дедка.

Автор: *«Летел соколок через бабушкин дворок, уронил сапожок».*

Соколок: *«Подай, дедка, сапожок! Подай, бабка, сапожок!»*

Бабка: *«А нам недосуг! Нам коровушку доить!»*

Дедка: *«Нам телёночка поить!»*

Бабка и дедка: *«Малых детушек кормить!»*

Вместе с детьми мы обсуждали интонационную выразительность речи героев: голос соколка (тонкий, пронзительный), деда (хриплый, низкий), бабки (тонкий, дрожащий), что помогло создать художественный образ прибаутки.

В процессе игры происходили позитивные изменения в выразительности устной детской речи. Они осознавали типичные черты героев прибаутки. Приобретение «актёрских» навыков оказало влияние на самостоятельный выбор детьми инсценировок по мотивам народных прибауток: «Кошкин дом», «Курочка по сеничкам...», «Наши утки с утра...», «Пошла Маня на базар».

Таким образом, изучение проблемы этнокультурного развития детей в условиях ДОО позволяет сделать выводы:

- необходимо создавать этнокультурную образовательную среду (оформление этнокультурных центров);

- разрабатывать этнокультурные технологии изучения русского народного творчества;
- широко использовать прибаутки в педагогическом процессе, которые воспитывают уважение к традиционной народной культуре, художественный вкус, стимулируют умственное развитие, развивают речевую культуру и, особенно, выразительность устной речи детей, обеспечивают возможность ребенку полно выразить себя в художественной деятельности.

Библиография

Акулова, Ольга. *Влияние слушания произведений устного народного творчества на развитие выразительности речи старших дошкольников* в Методические советы к программе «Детство», Санкт-Петербург, 2007, р. 262-279.

Волков, Геннадий. *Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса*. Москва, 2001.

Карпинская, Надежда. *Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст)*, Москва, 2012.

Краткая литературная энциклопедия: в 9-ти т. Гл. ред. Т. Сурков. Москва, 1968, т. 5.

Матис, Владимир. *Теория и практика развития национальной школы в поликультурном обществе: автореф. дис. ... канд. пед. наук*. Барнаул, 1999.

Усова, Александра. *Русское народное творчество в детском саду*, Москва, 1972.

Федорова, Светлана. *Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учеб. пособие*, Москва, 2017.

Ширяева, Наталья. *Педагогический потенциал народного творчества: технологии изучения жанра прибауток* в Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки, 2012, № 2, р. 63-65.