

VALENȚELE ACTIVITĂȚILOR CREATIVE ÎN CREȘTEREA COEZIUNII GRUPULUI ȘCOLAR

*LUDMILA COTOS, lector universitar, doctor
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, Republica Moldova*

Annotation: *In this article is elucidated the problem of cohesion of the school group. There are also developed various creative activities that will help to increase school group cohesion. Taking into account the importance of forming the cohesion of the school group, which can become an important educational factor that creates conditions for group and group education, we assume that under the favorable conditions of the cohesive training school group it is possible to maintain the well-being of each member of the group non-uniform.*

Keywords: *cohesion, school group, creative activities, children with disabilities.*

Promovarea educației incluzive în sensul *Programului de dezvoltare a educației incluzive* în Republica Moldova prevede reconceptualizarea sistemului de învățământ din perspectiva incluziunii și formării coeziunii sociale, „schimbarea și adaptarea continuă a sistemului educațional pentru a răspunde diversității copiilor și nevoilor acestora în contexte integrate și medii de învățare comune” [Apud 2, p. 19].

Ideea de incluziune pleacă de la principiul că orice individ, oricât ar fi de diferit, aparține de fapt și de drept grupului social, educația incluzivă implicând mai ales o atenție deosebită față de grupurile cu risc crescut de marginalizare, excludere sau nereușită școlară [1, p. 19].

Pentru ca activitatea didactică să funcționeze la maxim în contextul grupului incluziv, trebuie pentru început să stabilim acele modalități, care vor duce la creșterea coeziunii grupului.

Sursele coeziunii grupului sunt [5, p. 2]:

- atracția interpersonală;
- măsura în care membrii se simpatizează unul pe altul;
- climatul de încredere mutuală;
- consensul cognitiv și afectiv al membrilor;
- succesul în activitatea comună și satisfacțiile generate de viața de grup;

- cooperarea în cadrul activităților grupului;
- prestigiul grupului de apartenență, măsura în care grupul satisface aspirațiile membrilor.

Datorită faptului că gradul de incluziune este direct proporțional cu gradul de coeziune al grupului școlar, considerăm că este necesară realizarea unor activități destinate creșterii coeziunii grupului școlar.

În continuare prezentăm concursuri creative care contribuie la creșterea coeziunii grupului școlar:

I. Concursuri creative de pantomimă (teatrale)

1. *Prezentați prin mimă, mișcare, sunete: un motan înfuriat, un pinguin trist, un iepure vesel, un vulture supărat, un purcel flămând.*
2. *Prezentați prin pantomimă mersul: unei persoane ce numai ce a luat masa, unei persoane pe care o rod pantofii, unei persoane ce s-a lovit cu piciorul de o cărămidă, unei persoane ce suferă de un acces de radiculită, unei persoane ce a ajuns întâmplător noaptea în pădure.*
3. *Prezentați prin pantomimă deplasarea unui mijloc de transport: vapor, troleibuz, elicopter, aeroplan, trăsură cu cai.*
4. *Închipuiți-vă că toate animalele au devenit amabile și au hotărât să se salute. Demonstrați în ce mod ar putea să se salute: crocodilii, girafele, antilopele, leii, hipopotamii.*
5. *Amintiți-vă ce face dirijorul, când dirijează orchestra. Acum luați în mână bagheta și închipuiți-vă că orchestra imaginativă acum interpretează: un vals străvechi, un marș militar, simfonie, melodie de dans contemporan, un cântec popular.*

II. Concursuri creative muzical-teatrale

1. *Interpretați cântecul „O, brad frumos”, de parcă ați fi: corul Armatei naționale, corul grădiniței de copii, corul veteranilor muncii, corul Operei naționale.*
2. *Interpretați cântecul „Alunelu, Alunelu, hai la joc!”, de parcă ați fi: aborigeni din Africa, indieni, artiștii teatrului, persoane preocupate de yoga.*
3. *Creați o orchestră, în care toate instrumentele muzicale ar fi confecționate din unul din materialele: sticlă, lemn, metal, piatră, cărămidă.*

III. Concursuri creative coreografice (de dans)

1. *Imaginați-vă și interpretați un dans în care ați folosi următoarele obiecte: scaunul, ceainicul, tamburină, valiza, perna.*
2. *Tuturor le este cunoscut „Dansul micilor rățuște”, în care mișcările ne amintesc de mișcările rățuștei, dă din aripi și coadă, încercați după această melodie să improvizați dansuri cu alte animale: pisicuțelor, cățeilor, călușilor, purcelușilor, micilor maimuțe.*
3. *Imaginați-vă că va răsuna melodia „Zâmbetul”. Creați după această melodie o compoziție coreografică la tema:*
 - „Eu am primit o notă negativă”;
 - „Părinții mi-au cumpărat o minge de fotbal”;
 - Am stricat vaza preferată a mamei”;

- Azi e ziua mea de naștere și vor veni oaspeți”;
- Eu am pierdut cheia de la apartament”.

IV. Concursuri creative verbale

1. *Imaginați-vă 20 de variante noi de utilizare a unui obiect vechi și inutil:* o cutie folosită de conserve, un ciorap rupt, un balon spart, o căldare cu fundul spart.
2. *Imaginați-vă o denumire nouă a lecțiilor de:* Matematică, Educație muzicală, Educație fizică, Limbă și Literatura română.
3. *Creați un sfârșit neobișnuit la povestea:* Punguța cu doi bani, Soacra cu trei nurori, Capra cu trei iezi, Motanul încălțat, Scufița roșie, Gogoșa.
4. *Alcătuți o povestire despre:* un câine care locuia în frigider, cioară care prefera să meargă cu bicicleta, un pește ce cânta la chitară, un mesteacăn care dorea să înnoate, un gândac ce se temea de înălțime.

V. Concursuri creative de artă plastică

1. *Desenați o medalie frumoasă care ar putea fi înmânată prietenilor:*
 - amatori de ciocolată;
 - cei mai buni navigatori prin băltoace;
 - cei mai rapizi legători de șireturi;
 - cei mai buni consumatori de plăcinte.
2. *Modelați din lut sau plastilină un animal neobișnuit care ar putea fi:*
 - coadă – cub;
 - blană – cactus;
 - ochii – dinți;
 - burta strâmbă.
3. *Personajele poveștii „Ridichea” au dorit să-și procure chipiuri. Desenați ce chipiu ar putea să poarte:* moșneagul, baba, nepoțica, câinele, pisica, șoricel.
4. *Desenați o plantă care nu a existat niciodată și denumiți-o.*

În dependență de conținut, în condițiile organizării concursurilor, trebuie incluse următoarele momente:

- timpul necesar pentru pregătirea probelor de concurs;
- termenul demonstrării rezultatelor prealabile;
- sediul demonstrării prealabile;
- parametrii rezultatului final;
- posibilitatea de a primi ajutor din partea adulților sau semenilor.

În concluzie, conchidem că există unele variabile ce caracterizează grupul și care pot influența elevii, acestea fiind: coeziunea în clasă, cooperarea elevilor, organizarea clasei, interacțiunile dintre membrii grupului, comunicarea în grup, climatul afectiv.

Referințe bibliografice:

1. HÂRCIAGĂ-COSTACHE, Catrina; STANCIU, Carolina. *Educația incluzivă și managementul conflictelor*. Cluj-Napoca, 2019. 179 p. ISBN 978-606-94498-3-8

2. LAPOȘINA, Emilia; CURILOV, Svetlana. *Importanța formării coeziunii grupului școlar în instituțiile cu practici incluzive* [online] [citat 21.09.2019]. Disponibil: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/19-29_o.pdf
3. PETCU, Galina. *Organizarea activităților distractive. Note de curs*. Bălți, 2004. 140 p.
4. *Programul de dezvoltare a educației incluzive în Republica Moldova pentru anii 2011-2020, Hotărârea Guvernului nr. 523 din 11 iulie 2011* [online] [citat 20.09.2019]. Disponibil: <http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=339343>
5. ȚIUDIC, Adelin Petru. Modalități de optimizare a relațiilor interpersonale din clasele de elevi [online] [citat 21.09.2019]. Disponibil: <http://www.isjmm.ro/download/red/2017-2018/special/71%20Tiudic.pdf>