



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

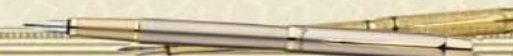


OVIDIU DRIMBA

*Istoric literar român,
comparatist și traducător*

(3 septembrie 1919 – 29 aprilie 2015)

100 de ani de la naștere



„Citind Cărțile profesorului **Ovidiu Drimba** lucrurile devin mai limpezi:
în spațiul românesc ele umplu un gol cultural și didactic, dar de la un
punct ele urmează un plan, o schemă proprie, propun o metodă, scriu
și definesc un spirit, un autor important, de referință!!!”

Ioan DERDIȘAN

TABEL CRONOLOGIC



- **1919**, 3 septembrie, se naște Ovidiu Drimba, în satul Marginea județul Bihor.
- **1930-1938** – urmează Liceul „Emanoil Gojdu” din Oradea.
- **1938-1942** – studiază la Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din Cluj, obținând licența în literatură franceză în principal, iar cea în literatură italiană în secundar.
- **1948** – obține licența în filozofie.
- **1948-1949** – a fost asistentul filosofului și poetului Lucian Blaga, la catedra de filosofia culturii a Universității din Cluj, susține teza de doctorat „Les premieres influences du symbolisme francais sur la poesie roumaine”.
- Până în anul **1955** a predat la Facultatea de Filologie și Istorie din Cluj-Napoca, Literatura universală și comparată.
- **1955** – se transferă la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, ca profesor titular, la Catedra de Literatură universală.

<https://www.historia.ro/sectiune/portret/articol/ovidiu-drimba-viata-si-opera>

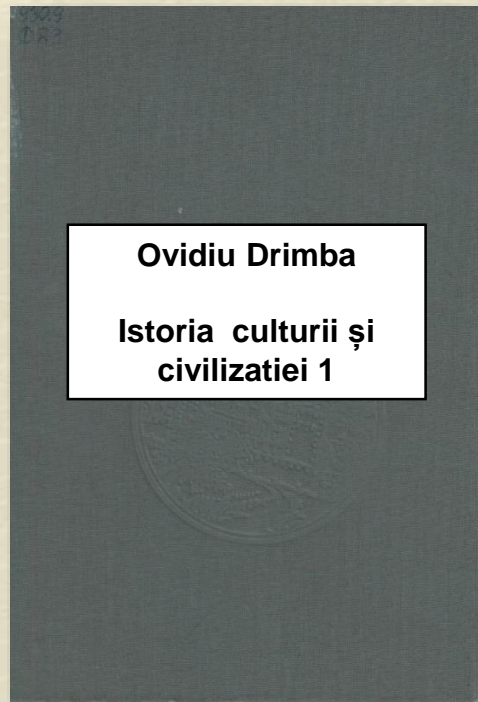
FUNCȚII, MERITE ȘI DISTINCȚII

- **1962-1968** – șef la Catedra de Literatură universală la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București.
- **1974** – vicepreședinte al Academiei Internaționale „Leonardo Da Vinci” din Roma, Italia.
- **1999** – colaborator de prestigiu al revistei „Dacoromania” din Alba Iulia.
- **2006** – **Doctor Honoris Causa** în cadrul zilelor **UNATC** (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică).
- **2013** – este numit „**Donatorul Anului**” la Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” din București.

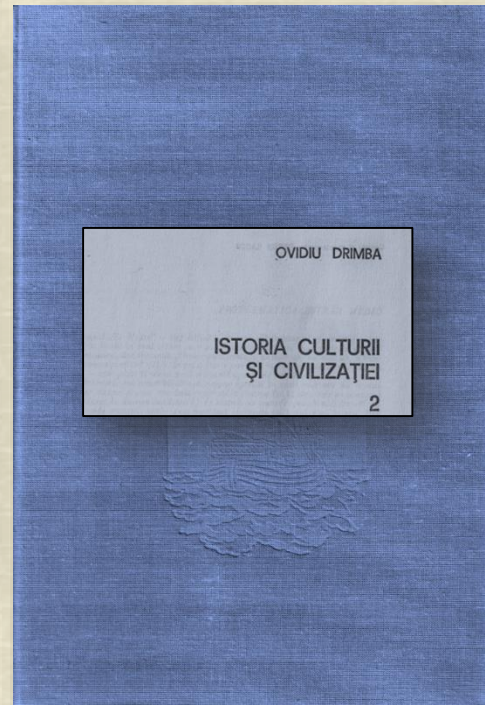


<https://foto.agerpres.ro/foto/detaliu/517135agentia>

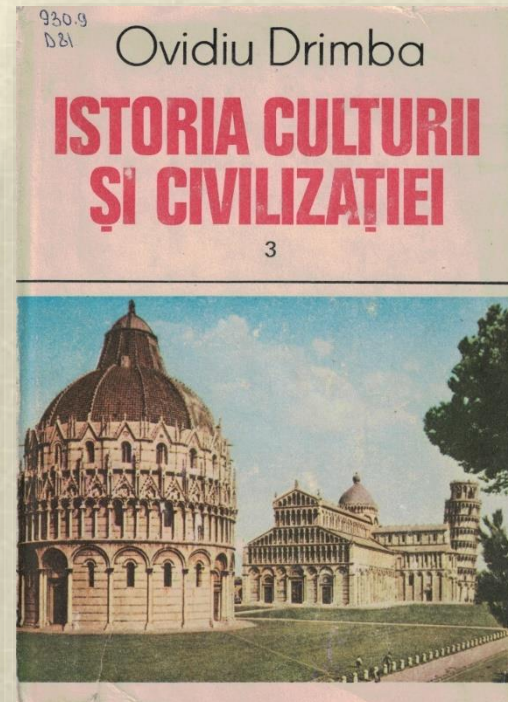
OPERA



Ovidiu Drimba
Istoria culturii și
civilizației 1



OVIDIU DRIMBA
ISTORIA CULTURII
ȘI CIVILIZAȚIEI
2

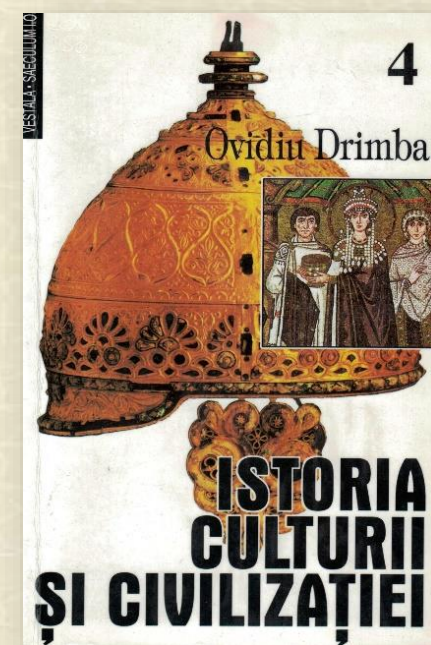
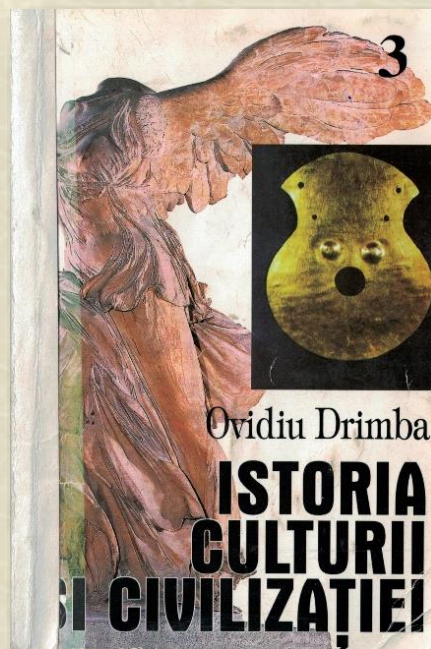
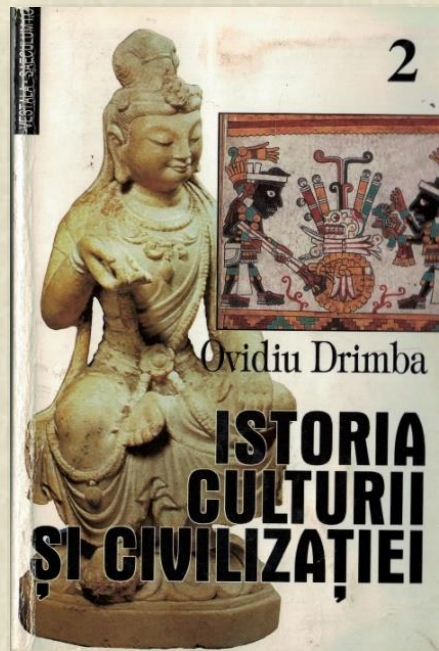
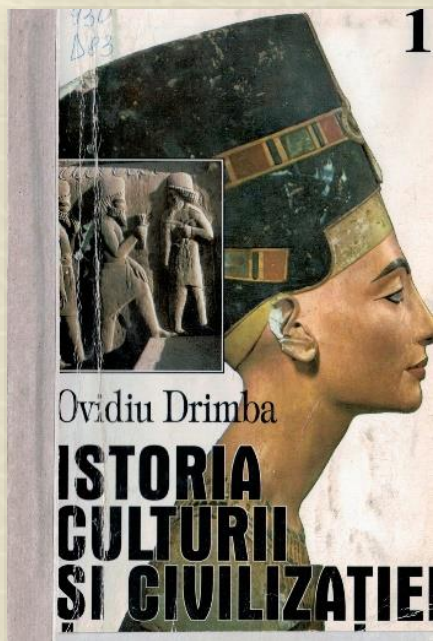


930.9
D21
Ovidiu Drimba
ISTORIA CULTURII
ȘI CIVILIZAȚIEI
3



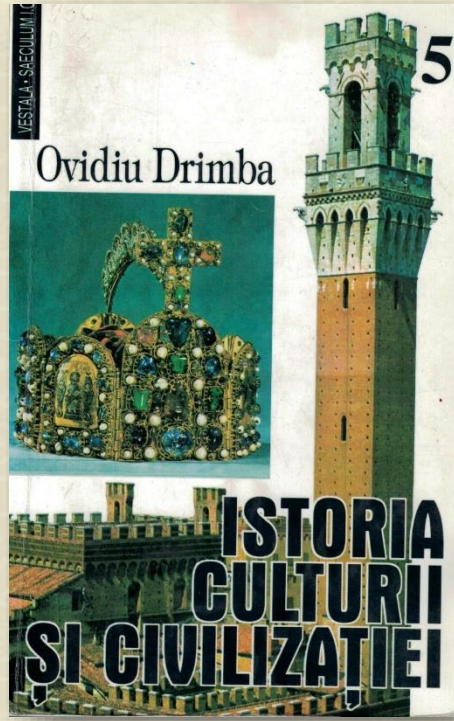
Ovidiu
Drimba
Istoria culturii
și civilizației
4



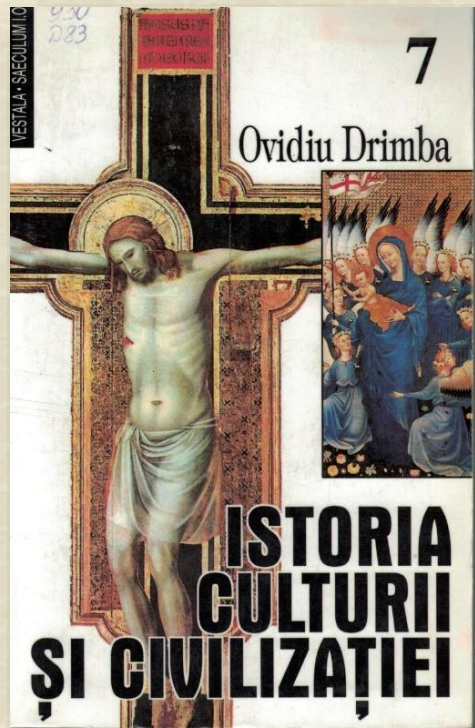
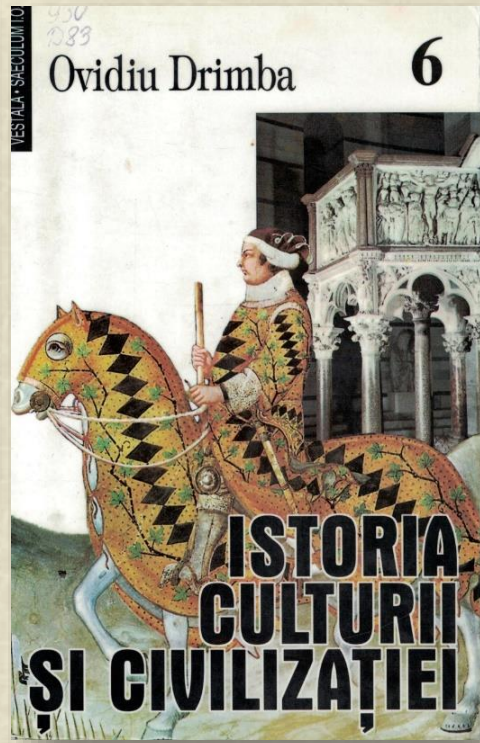


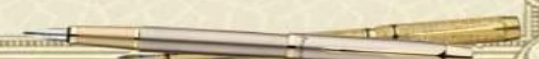
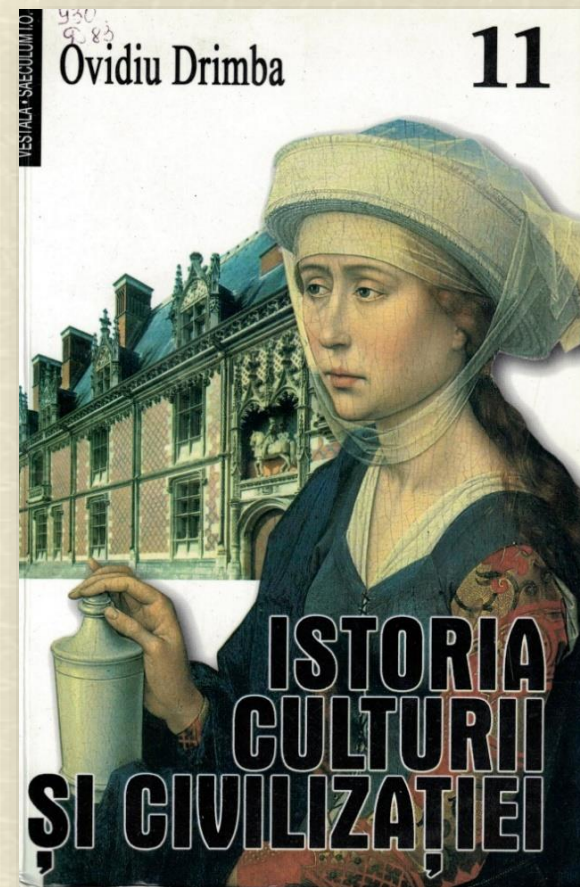
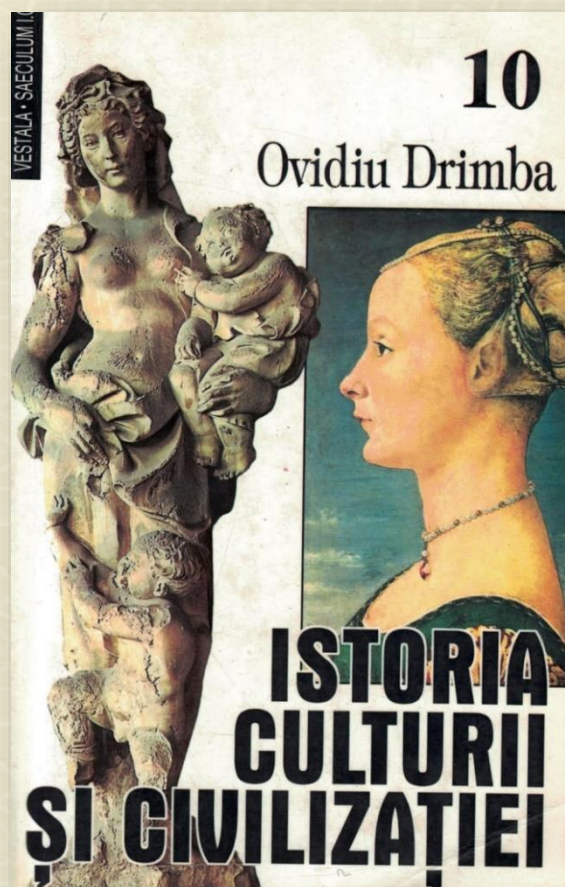
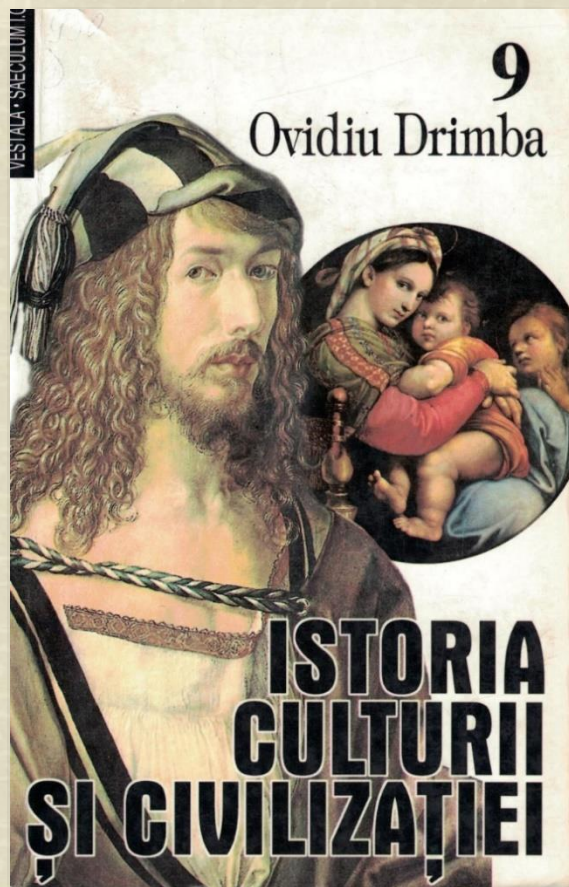
„În „Istoria culturii și civilizației” sunt mii de pagini care ilustrează un efort colosal de colectare și coordonare a datelor din domenii extrem de variate....pentru a oferi imaginea integrală a structurilor sociale și a mentalității specifice fiecărei epoci.”

Ioan DERDIȘAN



„Profesorul **Ovidiu Drimba** ilustrează în această operă vocația universalului, atât de rodnică în scriirile unor învățați ca B. Petriceicu Hașdeu, N Iorga, V. Pârvan sau A.D. Xenopol”
Paul CARAVIA

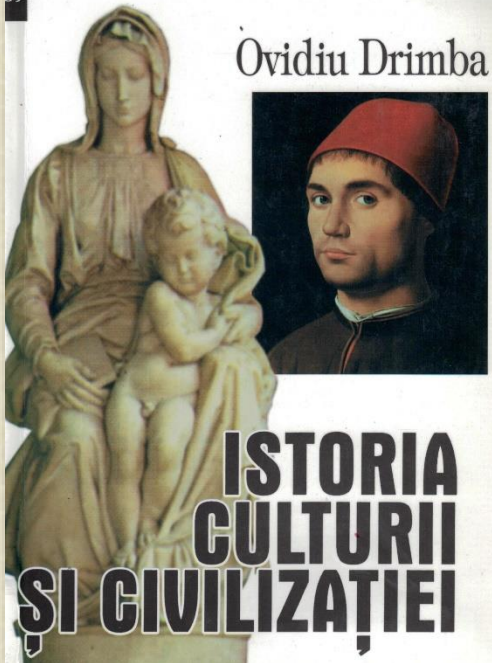




SAECULUM I O
930
D83

12

Ovidiu Drimba



Din sumar:
• Cultura Renașterii
Arta Renașterii în Italia

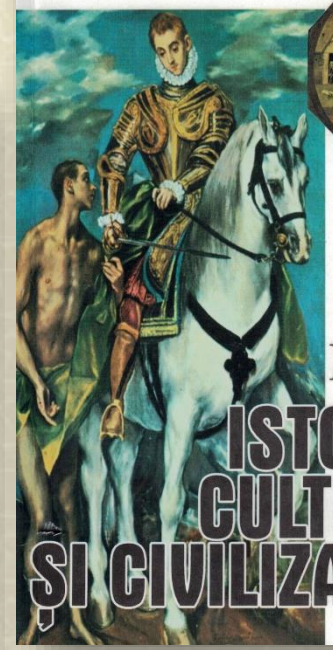


SAECULUM I O
930
D83

13



Ovidiu Drimba



Din sumar:
• Cultura Renașterii
Arta Renașterii în Țările de Jos
Arta Renașterii în Germania
Arta Renașterii în Spania
Arta Renașterii în Franța
Arta Renașterii în Anglia



ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE

Vol. 1

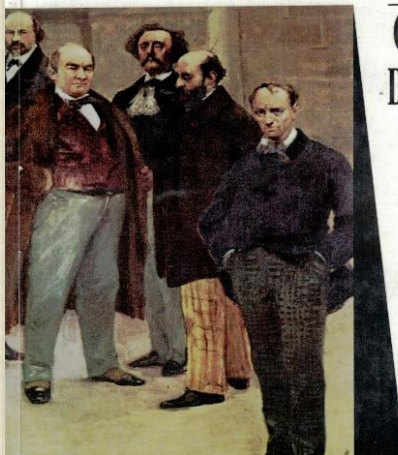


OVIDIU
DRIMBA

SAECULUM I.O. • VESTALA

ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE

Vol. 2

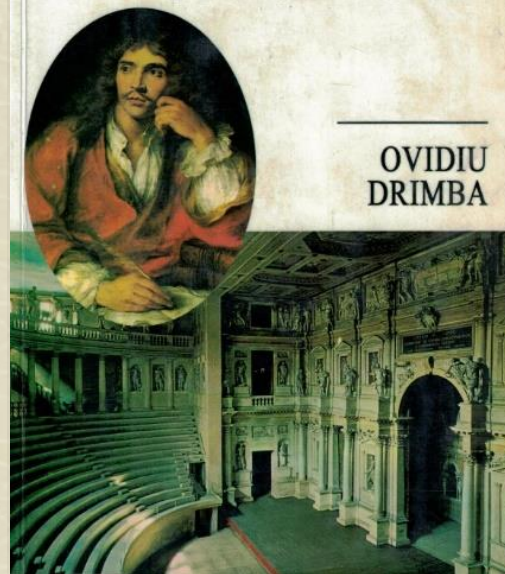


OVIDIU
DRIMBA

SAECULUM I.O. • VESTALA

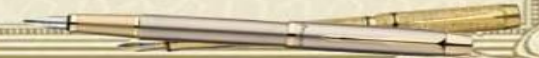
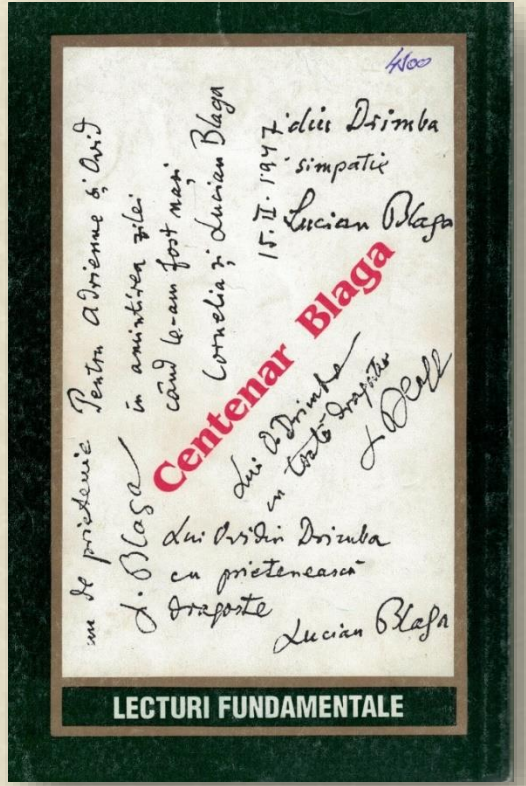
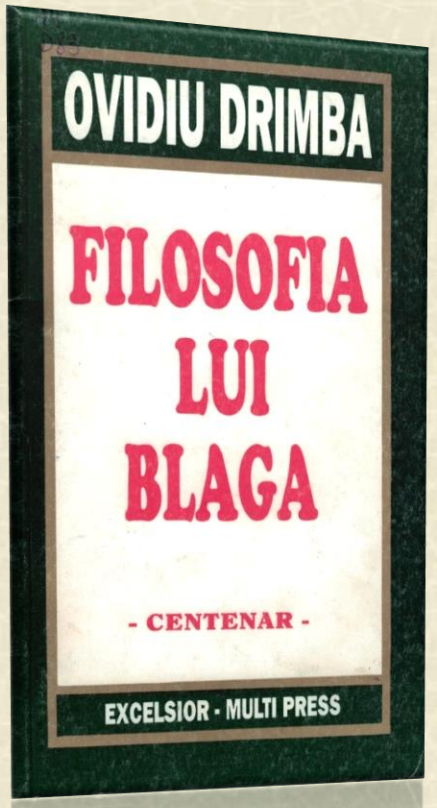
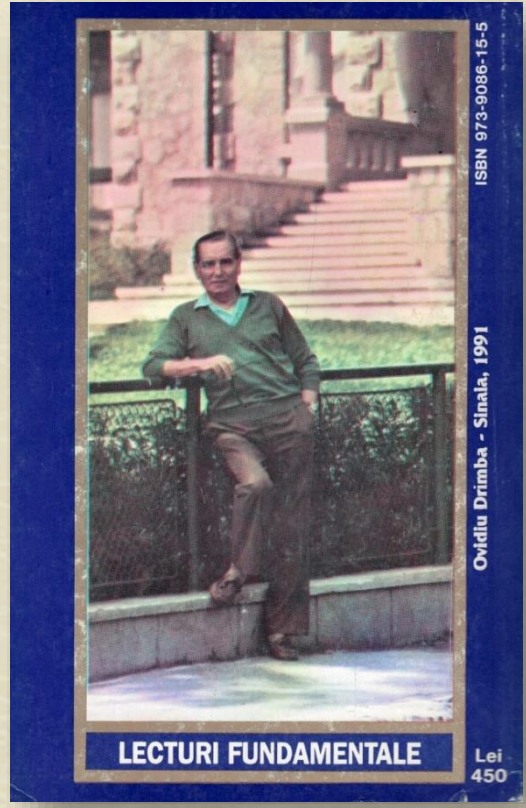
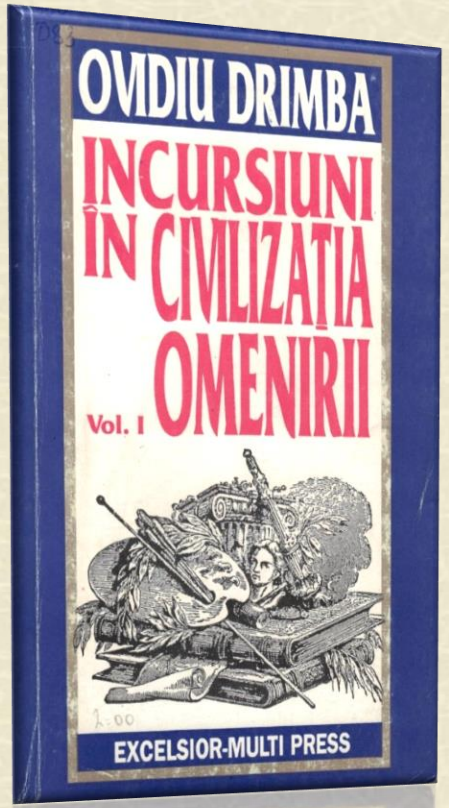
ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

OVIDIU
DRIMBA



SAECULUM I.O.

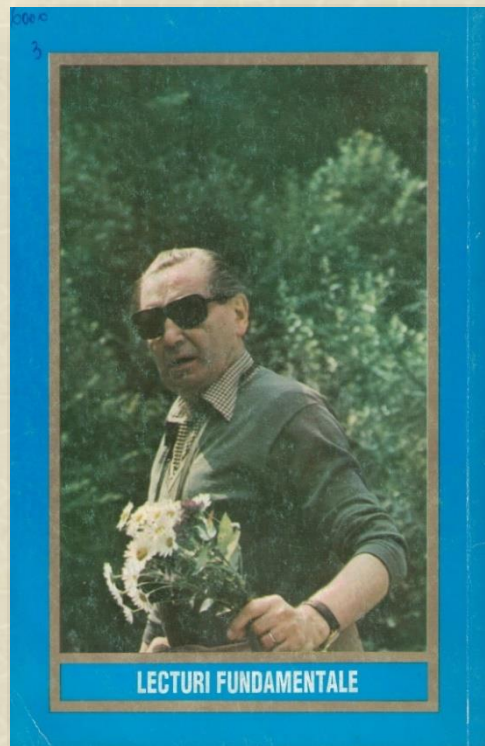




OVIDIU DRIMBA

**SCRIITORI
SCANDINAVI
ÎN
CULTURA
LUMII**

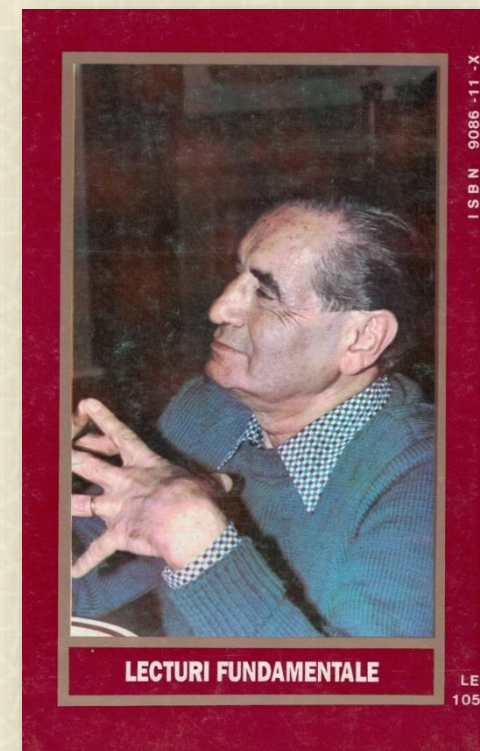
EXCELSIOR - MULTI PRESS

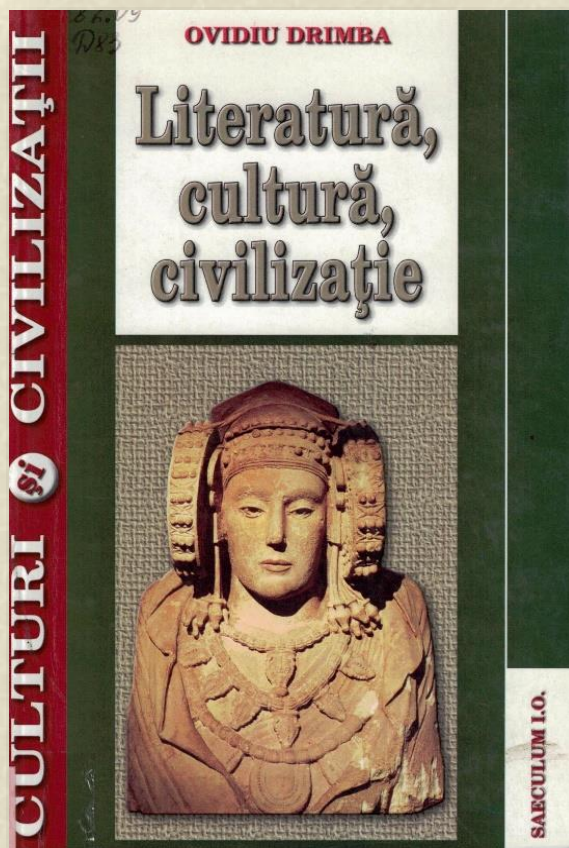


OVIDIU DRIMBA
**PAGINI
DESPRE
CULTURA
EUROPEANĂ**



EXCELSIOR - MULTI PRESS

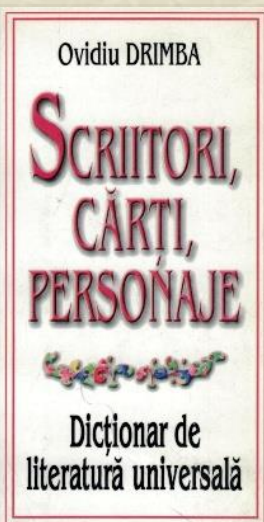




„Volum omagial publicat cu prilejul împlinirii a 85 de ani de la nașterea profesorului **Ovidiu Drimba**, personalitate de marcă a culturii române contemporane!”

V. OPRIȘAN

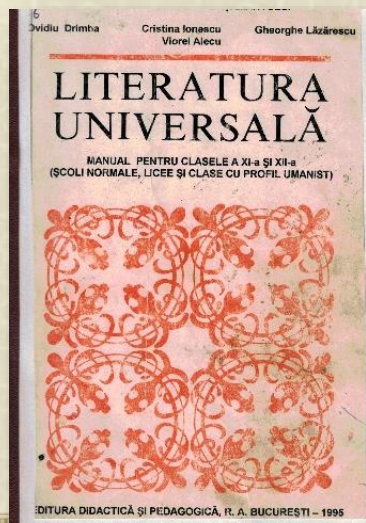
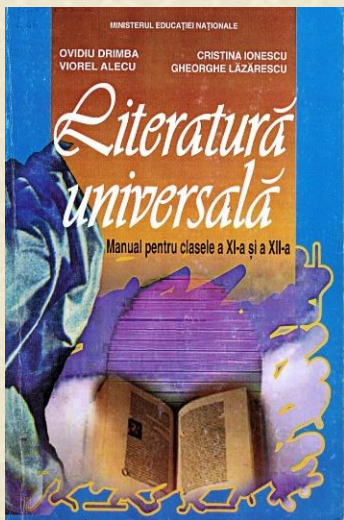
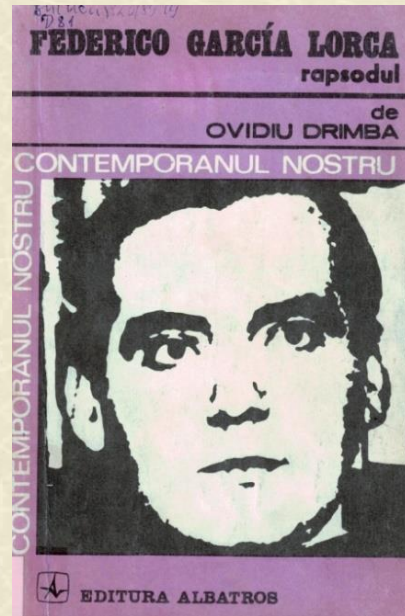
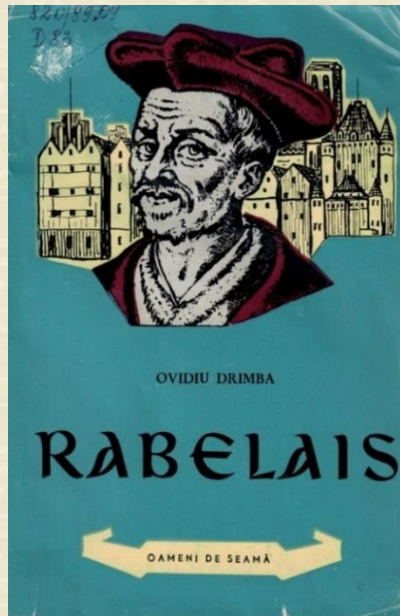
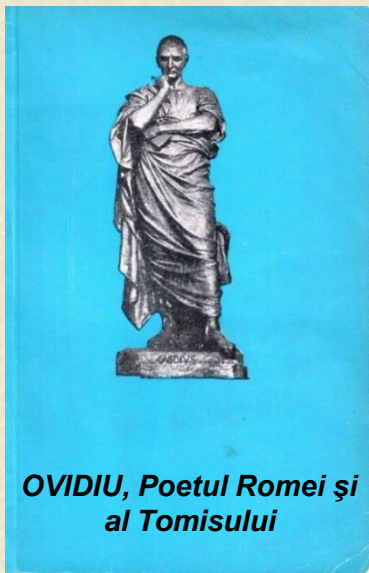
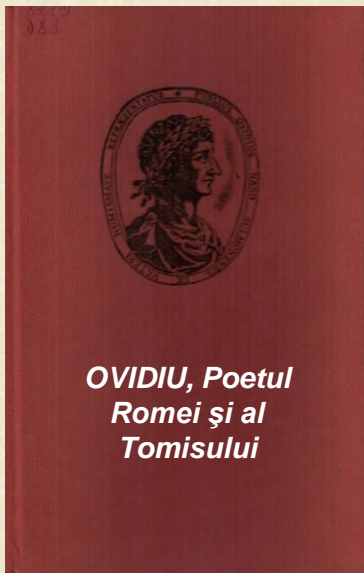
DRIMBA, Ovidiu. Literatură cultură și civilizație. București : Ed. Saeculum I.O. , 2004. 246 p. ISBN 973-642-061-2.



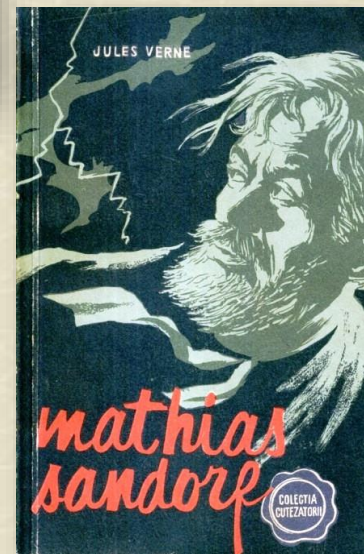
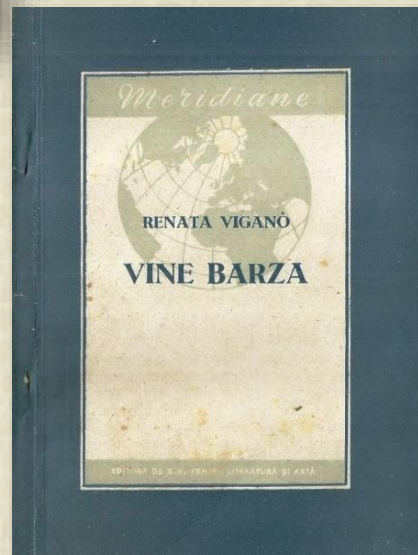
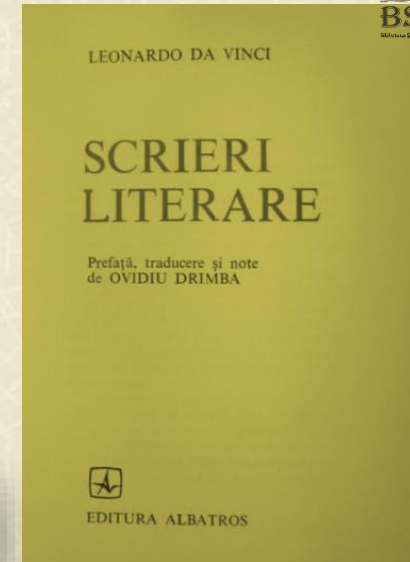
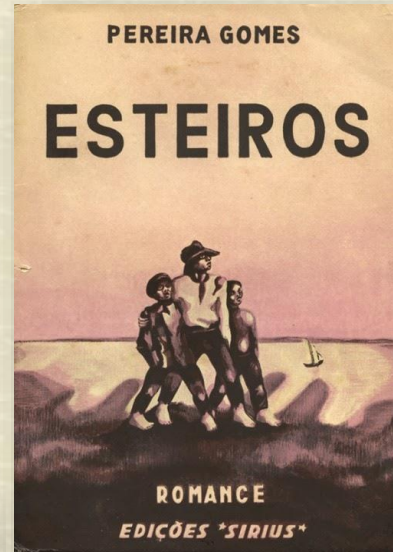
„Acest ghid de literatură universală cuprinde trei secțiuni: Scriitori străini, Opere anonime și personaje celebre precedate de o scurtă prezentare a etapelor mai importante ale literaturii universale, în succesiunea lor istorică.”

Ovidiu DRIMBA

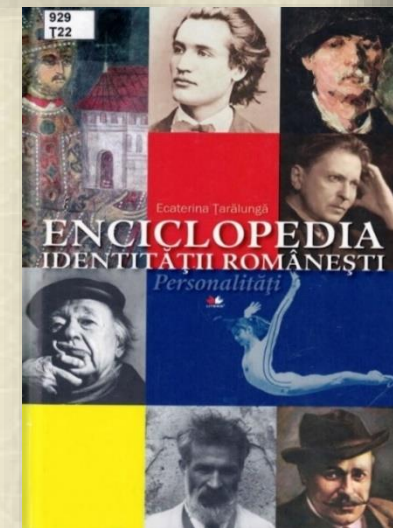
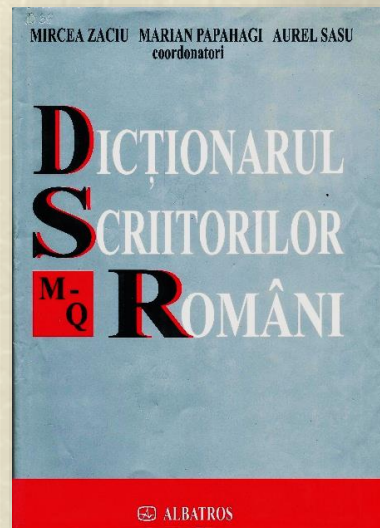
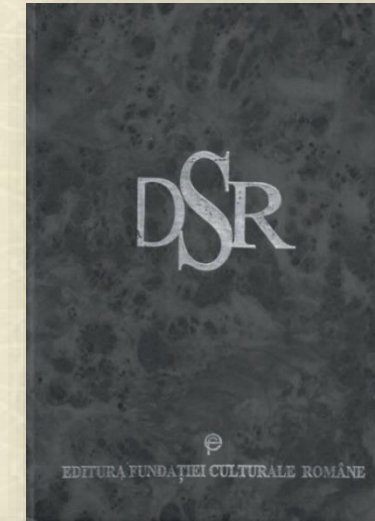
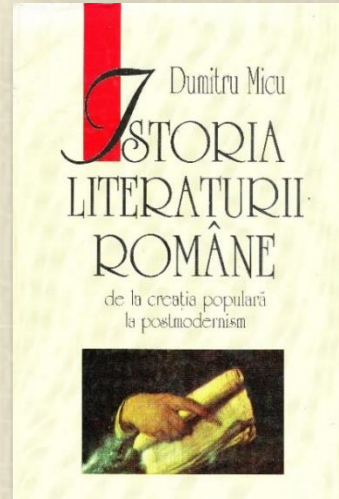
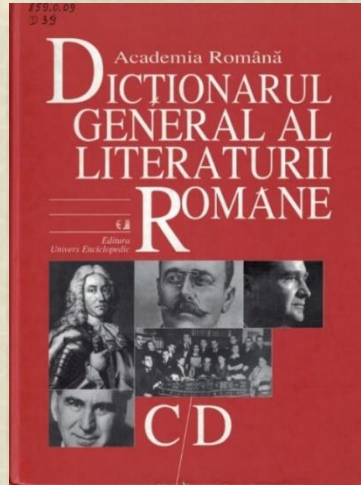
DRIMBA, Ovidiu. Scriitori, cărți, personaje: Dicționar de literatură universală. București : Ed. Saeculum I.O, 2002. 238 p. ISBN 973-9399-98-3.



TRADUCERI



PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



Ion Heliade Rădulescu – primul președinte al Academiei Române

Ion Heliade Rădulescu a fost președinte al Academiei Române între anii 1860-1869. Foto: Arhivă de Artă

CULTUROLOGIE

Pentru o istorie a culturii și civilizației (II)

Cum morfologia culturii, acest model distinct de interperarea a istoriei universale, este practicată în cunoașterea teoriei a lui G. B. Vico (1668-1744), și cum pe de altă parte Vico este considerat pe drept cuvânt întemeietorul „filosofiei istoriei”, este necesar să uităm pentru a discuta având ca obiect istoria culturii și civilizației o necesară abordare a teoriei așa-zimutei „ciclului culturale”. Aceasta înseamnă, expusă în **Știința nouă** (titlu complet al operei sale): „Principiile unei științe noi cu privire la natura omului a naturii”. 1720 este însăși pe studiul celor mai diverse aspecte de civilizație și cultură ale istoriei omului – filozofie, mituri, religioase, obiceiuri, drept, instituții juridice, monumente, limbi nașionale etc.

Pentru Vico, istoria omului nu trebuie să fie o istorie filozofică a unei filozofii abstracte, ci istoria omului a faptelor, studiul în deplinătate. Acest punct de vedere de o importanță etică și științifică se delectează pe cele ale lui Voltaire și Herd, pe obiectivitatea, angajarea câmpului de investigație și conștientizarea sa, să la baza teoriei de concepție filozofică. Există un paradiplomă asupra Vico, între viața actuală și viața popoarelor, viața societății în totalitate și la cea a individului, unim personală în mod distinct trei momente: cognitiv, etic și istoric: istoric; adică istoria, sau viziunea; etic; adică moralitatea, sau judecata; și rațional. Tot astfel și istoria omului este divizată în trei etape: perioada barbară, domeniul al simțului și vederii; perioada umană, sau era poetică și fantazmată; și perioada istorică, sau era științifică și rațională. Fiecare din aceste etape și perioade istorice are obiectul, de principii de drept, de ge-

Realitatea românească s-a înscris în genul original de activitate prin care s-a realizat romanilor, așa că avem să și înțelegem cultura.

C. RADULESCU-MOTRU

dei limbii sau al gândirii – a unei culturi inițiale, care la moartea celui care o poartă, este pierdută, și este revivă, abertant: se substituie alui în mod care înseamnă că gândirea în limba latină a civilizației și culturii occidentale se dă în posesia culturii ruse; ceea ce, înca din epoca lui Vico, este înțeles ca dovadă a fi abertantă fapt.

Înțelegerea teoriei lui Danilevski (expusă într-o serie de articole adunate apoi în volumul intitulat **Rusia și Europa**, apărut în 1889) a fost minunată. Cu toate acestea, teoria lui a devenit cunoscută și în sfera cercurilor pan-europene, grație teoriei morfologice a culturii – care a făcut o vădă extraculturală în timpul lui – a lui Spengler, privind decadența și preannonând moartea culturii occidentale.

În efortul sa **Untersang des Abendlandes** („Cehindul Occidentului”), Oswald Spengler (1880-1936) prezintă istoria ca fiind o succesiune de culturi independente una de alta și având un destin identic celui al organismelor vegetale sau animale. După Spengler, o cultură înseamnă pur și simplu o formă de creație. Fiecare cultură se naște, își atinge statura sa, se dezvoltă și moare. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu.

În efortul sa **Untersang des Abendlandes** („Cehindul Occidentului”), Oswald Spengler (1880-1936) prezintă istoria ca fiind o succesiune de culturi independente una de alta și având un destin identic celui al organismelor vegetale sau animale. După Spengler, o cultură înseamnă pur și simplu o formă de creație. Fiecare cultură se naște, își atinge statura sa, se dezvoltă și moare. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu.

În efortul sa **Untersang des Abendlandes** („Cehindul Occidentului”), Oswald Spengler (1880-1936) prezintă istoria ca fiind o succesiune de culturi independente una de alta și având un destin identic celui al organismelor vegetale sau animale. După Spengler, o cultură înseamnă pur și simplu o formă de creație. Fiecare cultură se naște, își atinge statura sa, se dezvoltă și moare. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu. Dacă se naște, se dezvoltă și moare, o cultură este un organism viu.



Retrospectiva Ovidiu Drimba

4 | 23 noiembrie 2004

4 | 23 noiembrie 2004

4 | 23 noiembrie 2004

4 | 23 noiembrie 2004



Teodor Vârgolici

Teodor Vârgolici

Teodor Vârgolici

Teodor Vârgolici

Teodor Vârgolici

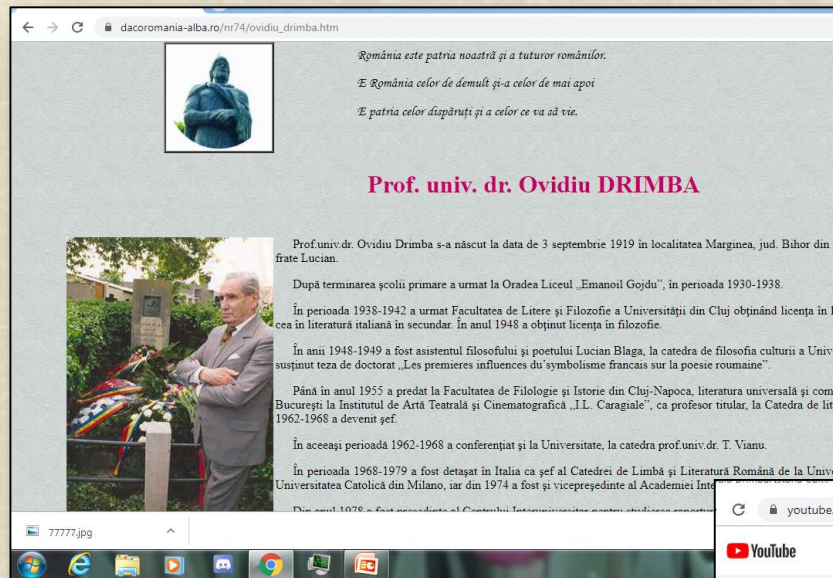
ADEVĂRUL literar și artistic

surprins în datele și majore și interpretat în raport cu orientările esențiale ale literaturii universale. Procedând metodic, Ovidiu Drimba descoperă în concepția comparatistă lui D. Popovici trei coordonate definitorii. Prima vizează individualizarea operii. Apoi, studiul comparatist al sunetului și albulungă, are ca obiect explicarea scriiturii corectă. Emisive, de pildă, „este înțeles în prima parte a activității sale, un roman de fantezie hysterică iar Cezar Bollică, „primul teoretician al romanismului în cultura românească”. În al treilea rând, E. Popovici ardește integrarea unei curente literare din România și mișcarea generală respectivă de idei și simțuri, în formule generale europene ale curentelor literare respective.”

Privind retrospectiv activitatea creatoare a lui Ovidiu Drimba constanță în studii și eseuri reușite acum în acest volum se integrează organic în contextul științific al literaturii universale și în explorările literare pe care le întreprinde pe o jumătate de secol. La începutul conținutului cu acronimul în literatură română a epocii sale, Ovidiu Drimba pătrunde temerar în sfera literaturii universale, ceea ce a consacrat agitate europene sale. Primul volum de acest domeniu, **Pagini despre cultura europeană**, din 1945, conține eseuri artistice eterogene – politice, sociale, naționale. Acesta, printre altele, conține și un studiu de literatură națională reprezentată într-o asmeniea milară (istoria cunoașterii realității istorice locale) o acvitate intelectuală, morală,



PREZENȚE ÎN INTERNET



*România este patria noastră și a tuturor românilor.
E România celor de demult și-a celor de mai apoi
E patria celor dispăruți și a celor ce va să vie.*

Prof. univ. dr. Ovidiu DRIMBA

Prof.univ.dr. Ovidiu Drimba s-a născut la data de 3 septembrie 1919 în localitatea Marginea, jud. Bihor din frate Lucian.

După terminarea școlii primare a urmat la Oradea Liceul „Emanoil Gojdu”, în perioada 1930-1938.

În perioada 1938-1942 a urmat Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din Cluj obținând licența în literatură italiană în secundar. În anul 1948 a obținut licența în filozofie.

În anii 1948-1949 a fost asistentul filosofului și poetului Lucian Blaga, la catedra de filosofia culturii a Universității din Cluj susținut teza de doctorat „Les premieres influences du symbolisme francais sur la poesie roumaine”.

Până în anul 1955 a predat la Facultatea de Filologie și Istorie din Cluj-Napoca, literatura universală și comparată. În anul 1955 a devenit profesor titular la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, ca profesor titular, la Catedra de literatură universală și comparată.

În aceeași perioadă 1962-1968 a conferențiat și la Universitate, la catedra prof.univ.dr. T. Vianu.

În perioada 1968-1979 a fost detașat în Italia ca șef al Catedrei de Limbă și Literatură Română de la Universitatea Catolică din Milano, iar din 1974 a fost și vicepreședinte al Academiei Internaționale de Literatură și Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”.

Din anul 1978 a fost coordonator al Centrului de Cercetări Interdisciplinare asupra Literaturii și Culturii Române.

https://www.dacoromania-alba.ro/nr74/ovidiu_drimba.htm



Historia

Home Actualitate Revista Special Arhiva Timp liber Travel Multimedia Digital

Ovidiu Drimba – Viața și opera

Autor Redactia 4897 vizualizări

f t g+

Ovidiu Drimba (3.IX.1919, Marginea, j. Bihor), istoric literar, comparatist și traducător.

Este fiul Măriei (n. Samuilă) și al lui Eugen Drimba, învățător, și frate cu Lucian Drimba. Urmează Liceul „Emanuil Gojdu” din Oradea (1930-1938), apoi se înscrie la Facultatea de Litere și Filosofie a Universității din Cluj (1938-1942), luându-și licența în literatură franceză (principal) și italiană (secundar); în 1948, va obține și licența în filozofie. În 1948 și 1949, este asistent al lui Lucian Blaga, răstimp în care își susține teza de doctorat, *Les Premieres influences du symbolisme francais sur la poesie roumaine*. După ce predă câțiva ani literatură universală și comparată la Facultatea de Litere și Filosofie a Universității din Cluj, este detașat în Italia ca șef al Catedrei de Limbă și Literatură Română de la Universitatea Catolică din Milano, iar din 1974 a fost și vicepreședinte al Academiei Internaționale de Literatură și Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”.



youtube.com/watch?v=Awx2dqt8CzY

Введите запрос

Ovidiu Drimba: Istoria Culturii și Civilizației, serie completă

103 просмотра 5 0 ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ

<https://www.youtube.com/watch?v=Awx2dqt8CzY>

bcub.ro/cataloge/donatorul-anului-ovidiu-drimba

Căutați pe acest site

BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ
Carol I

DE SPIRITU ET ANIMA

Acasă Despre noi Cataloage Restitutio Colecții Servicii pentru utilizatori Cercetare. Dezvoltare Program Contact

Agricultura Inteligentă - parte a Europei Digitale

Ovidiu Drimba – „Donatorul Anului” la Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”

Astăzi, 7 noiembrie, orele 12:00 a avut loc un moment de înaltă considerație, recunoștință și mulțumire pentru generozitatea domnului profesor Ovidiu Drimba de a oferi întreaga bibliotecă și arhivă personală Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I” care astfel și-a îmbogățit patrimoniul cultural cu publicații valoroase și documente deosebite care vor fi la dispoziția utilizatorilor noștri.

Donația domnului profesor constă în 5000 de volume până în momentul acesta, urmând să mai primim încă aproximativ 2000 de volume (albume de artă, manuscrise și arhivă personală).

Astfel, BCU „Carol I” își arată considerația față de istoricul literar Ovidiu Drimba pentru donația făcută bibliotecii decernându-i acestuia titlul de „Donatorul Anului” în cadrul unui eveniment special conceput.

<http://www.bcub.ro/cataloge/donatorul-anului-ovidiu-drimba>



academia.edu/9465730/3247857-Istoria-Scrisului-ovidiu_drimba

ACADEMIA Search for papers, people, and interests

Перевести эту страницу

PDF

3247857-Istoria-Scrisului-ovidiu drimba
Danut Doru

Download with Google

Download with Facebook

or download with email

READ PAPER

https://www.academia.edu/9465730/3247857-Istoria-Scrisului-ovidiu_drimba

Cautam orice carte in romana si engleza

Cuvinte cheie - Cauta titlu, autor, cuvinte cheie

Cautare avansata Creare cont nou Acces cont

Cum comand Oferte speciale Carti DVD Audiobook Recenzii Cele mai vandute Recomandari Noutati Contact

Cos cumparaturi

Carti ovidiu drimba

OVIDIU DRIMBA
Istoria culturii si civilizatiei, vol 11.
Editura: Saeculum
Istoria culturii si civilizatiei, Ovidiu Drimba, vol.11. Format 13 x 20 cm. Cea mai importanta lucrare de sinteza asupra culturii si civilizatiei universale aparuta pana acum la noi. Fenomenul culturii si civilizatiei e urmarit din zorii nasterii lui pana in epoca Renasterii inclusiv. Sunt aparute 13 vol. Vol.11, 464 pagini Din sumar: • Cultura Renasterii Educatia si invatamantul Umanismul Stiinta Literatura Teatrul Muzica

Pret: 23.98 RON

Disponibil in 1-3 zile!

Adauga in cos

OVIDIU DRIMBA
Istoria culturii si civilizatiei, vol 9-10.
Editura: Saeculum
Istoria culturii si civilizatiei, Ovidiu Drimba, vol.9-10 Format 13 x 20 cm.: 416*416 p. Cea mai importanta lucrare de sinteza asupra culturii si civilizatiei universale aparuta pana acum la noi. Fenomenul culturii si civilizatiei e urmarit din zorii nasterii lui pana in epoca Renasterii inclusiv. Sunt aparute 13 vol. Vol.9, 416 pagini Din sumar: • Civilizatia Renasterii Probleme si crize ale perioadei anterioare Renasteria politica Renasteria economica Dreptul si justitia Politica externa. Diplomatia. Teoria statului Organizarea militara. Razboiul

Pentru comenzi ANTI va voi contacta va oferi legatelor disponibile pe stoc

Coma finalizat dupa acord

<http://www.karte.ro/carti/autor/ovidiu-drimba? start=20>

RESURSE ELECTRONICE



- [Colecțiile Bibliotecii Științifice USARB-](http://primo.libuniv.md/) <http://primo.libuniv.md/>
- <http://www.referatele.com/referate/romana/Ovidiu-Drimba/index.php>
- https://www.dacoromania-alba.ro/nr74/ovidiu_drimba.htm
- <https://www.historia.ro/sectiune/portret/articol/ovidiu-drimba-viata-si-opera>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Awx2dqt8CzY>
- <http://www.bcub.ro/cataloge/donatorul-anului-ovidiu-drimba>
- https://www.academia.edu/9465730/3247857-Istoria-Scrisului-ovidiu_drimba
- http://www.karte.ro/carti/autor/ovidiu-drimba?_start=20

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE



1. DRIMBA, Ovidiu. *Literatură cultură și civilizație*. București : Ed. Saeculum I.O., 2004. 246 p. ISBN 973-642-061-2.
2. DRIMBA, Ovidiu. *Scriitori cărți personaje* : Dicț. de lit. universală. București : Ed. Saeculum I.O., 2002. 238 p. ISBN 973-9399-98-3.
3. DRIMBA, Ovidiu. *Rabelais*. București : Ed. Tineretului, 1963. 276 p.
4. DRIMBA, Ovidiu. *Ovidiu*. București. : Ed. Tineretului, 1960. 325 p.
5. DERDIȘAN, Ioan. Ovidiu Drimba: perspectiva comparatistă și enciclopedică. In : *Familia*. 2003, An. 39, nr. 10, pp. 32-35.





Realizat:
Natalia LUCHIANCIUC, bibliotecar,

Redactor:
Elena Harconița, director

Coordonator:
Valentina TOPALO, bibliotecar principal

BŞ USARB, Serviciul Comunicarea colecțiilor. Programe Infodocumentare. Marketing

2019