



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



PROFESORUL

**ION
GAGIM**

la 65 de ani



Experiență de peste 40 de ani în domeniul educațional: educator în grădiniță, cadru didactic (Cimișlia, Fălești, Calaraș, Bălți), profesor universitar (35 de ani), șef de catedră, decan la Facultatea de Științe ale Educației USARB, prorector, rector, formator național, profesor la cursuri de formare continuă a cadrelor didactice preuniversitare și universitare, doctor habilitat în pedagogie, coordonator de doctorat - 7 doctori și un doctor habilitat, inițiator și redactor-șef al Revistei de cultură, știință și practică educațională „Artă și educație artistică”, autor de manuale școlare și universitare, de ghiduri metodologice școlare și universitare, dicționare, autor a cca 25 de cărți în domeniul educației, al culturii, spiritualității, filosofiei, psihologiei, artei și cca 155 de publicații de alt gen în țară și în străinătate, profesor asociat la câteva universități și centre științifice de peste hotare, membru al instituțiilor științifice internaționale în domeniul educației și culturii, protagonist și participant la multiple emisiuni televizate și radiofonice pe teme de educație și cultură în R.Moldova și alte țări, deținător al titlului onorific de Maestru în Artă și al Ordinului de Onoare.



<http://primo.libuniv.md/>

LibUnivCatalog

Search results for author Gagim, Ion. The interface shows a search bar with the author's name, a list of results, and a detailed view of an article titled "A musicosophic way of knowing music and life".

In Open Research Archive - ORA USARB - Repozitoriul Instituțional Ion Gagim – 28 documente.

Subiectele tratate sunt educația muzicală, educație artistică, spiritualitate umană, filosofia muzicii, psihologia muzicii. Perioada de activitate 2008-2017

The screenshot shows the main interface of the Open Research Archive of the University State Alecu Russo of Balti, featuring a navigation menu and a grid of document thumbnails.

<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/browse?type=author&order=A SC&rpp=20&value=Gagim%2C+Ion>

DSpace search results for author Gagim, Ion. The page displays a grid of document covers and a search filter table.

Communities in DSpace	Discover	Subject	Date issued
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ	Harconița, Elena 80	expozitii 183	2010 - 2017 1872
COLECȚIA INSTITUȚIONALĂ	Stratan, Elena 89	Biblioteca Științifică a Universi... 83	2000 - 2009 524
	Topală, Pavel 55		1990 - 1999 18

Browsing by Author Gagim, Ion

Jump to: 0-9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
or enter first few letters: Go!

Sort by: title In order: Ascending Results/Page 20 Authors/Record: All Update Export metadata

Showing results 1 to 20 of 30

Gagim, Ion - 30



- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori
- Organizații

Publicații 14

Descărcări 65

Vizualizări 4455

Gagim Ion Tudor

Cuvinte-cheie (7): melodie, (1), legea buclei divine (1), musica instrumentalis (1)

- Dinamica numărului de publicații pe ani
- Dinamica articolelor pe ani
- Distribuirea numărului de pagini publicate pe categorii de reviste și ani
- Distribuirea articolelor pe domenii și ani
- Colaborarea autorului
- Dinamica descărcărilor pe ani

Articole în reviste din RM - 14.

De la 2006 Pîna la 2018

Descărcări Afیșează

2018 - 2

+ Reviste 3

- Artă și Educație Artistică 9
- Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos” 4
- Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice 1

2012 - 3

În fața muzicii. Experiențe metafizice (I)
 Gagim Ion
 Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
 Artă și Educație Artistică
 Nr. 1(19) / 2012 / ISSN 1857-0445
 Disponibil online 13 December, 2013. Descărcări-10. Vizualizări-327

În fața muzicii. Experiențe metafizice (II)
 Gagim Ion
 Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
 Artă și Educație Artistică
 Nr. 2(20) / 2012 / ISSN 1857-0445
 Disponibil online 2 December, 2013. Descărcări-2. Vizualizări-296

“Muzica” de dincolo de muzica lui Gheorghe Mustea
 Gagim Ion
 Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
 Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice
 Nr. 3(16) / 2012 / ISSN 1857-2251
 Disponibil online 16 December, 2013. Descărcări-1. Vizualizări-340

2011 - 3

Gheorghe Mustea, artistul integru
 Gagim Ion
 Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, R.Moldova
 Artă și Educație Artistică

+ Afilierii 5

- Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți 6
- Academia de Științe a Moldovei 3
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, R.Moldova 2
- Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice 1
- Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Cahul 1

+ Coautori 1

- Arcea Lilia 1

Filosof și teoretician al educației artistic-estetice. Dr. hab. Vlad Pâslaru la 70 de ani

Gagim Ion
 Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
 Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”
 Nr. 1(48) / 2018 / ISSN 1857-0461
 Disponibil online 14 May, 2018. Descărcări-5. Vizualizări-110

Muzica: legea buclei divine

Gagim Ion
 Universitatea de Stat „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Cahul
 Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”
 Nr. 1(48) / 2018 / ISSN 1857-0461
 Disponibil online 14 May, 2018. Descărcări-23. Vizualizări-162

2013 - 1

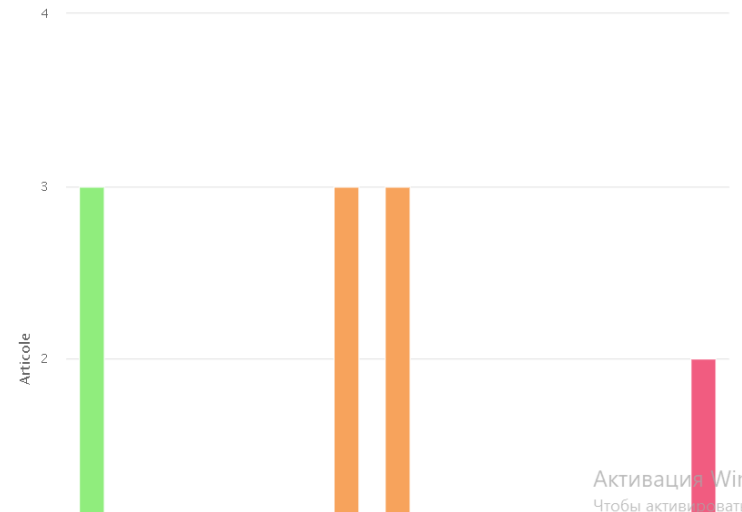
Gheorghe Mustea, omul, regăsit în creația sa
 Gagim Ion
 Academia de Științe a Moldovei
 Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”
 Nr. 3(30) / 2013 / ISSN 1857-0461
 Disponibil online 2 December, 2013. Descărcări-2. Vizualizări-323



- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori
- Organizații

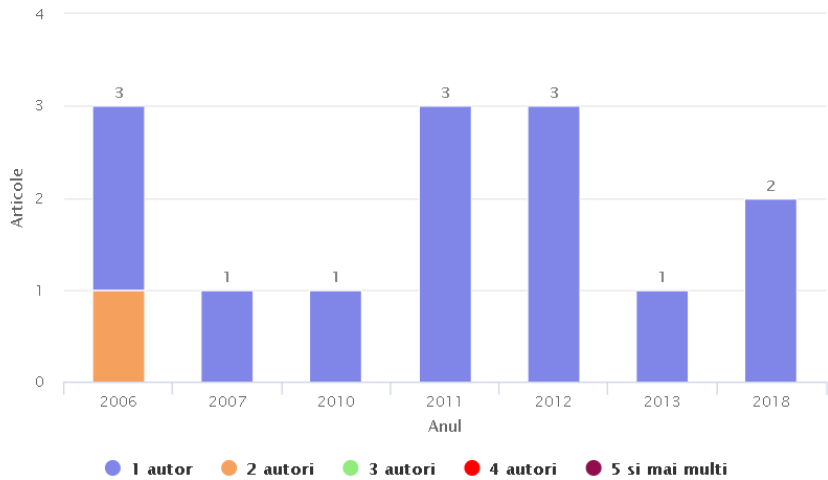
Federated Log In

Gagim Ion Tudor, 14 articole,
 Articole în reviste din RM - 14.
 Dinamica numărului de publicații pe ani



- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori
- Organizații

Gagim Ion Tudor, 14 articole Dinamica articolelor pe ani



● 1 autor ● 2 autori ● 3 autori ● 4 autori ● 5 si mai multi



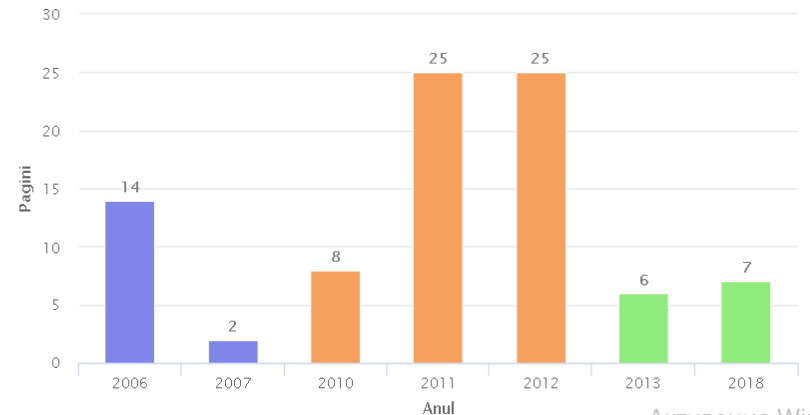
Copyright © 2011-2019 Instrumentul Bibliometric Național
Institutul de Dezvoltare a Societății Informaționale.
Actualizat: 27.05.2019, accesat: 27.05.2019
Disponibil: <http://ibn.idsi.md>



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт [www.microsoft.com/WindowsActivation](#)

- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori
- Organizații

Gagim Ion Tudor, 87 pagini publicate Distribuirea numarului de pagini publicate pe categorii de reviste și ani



● Categoria A ● Categoria B+ ● Categoria B ● Categoria C ● Alte

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт [www.microsoft.com/WindowsActivation](#)

Federated Log In

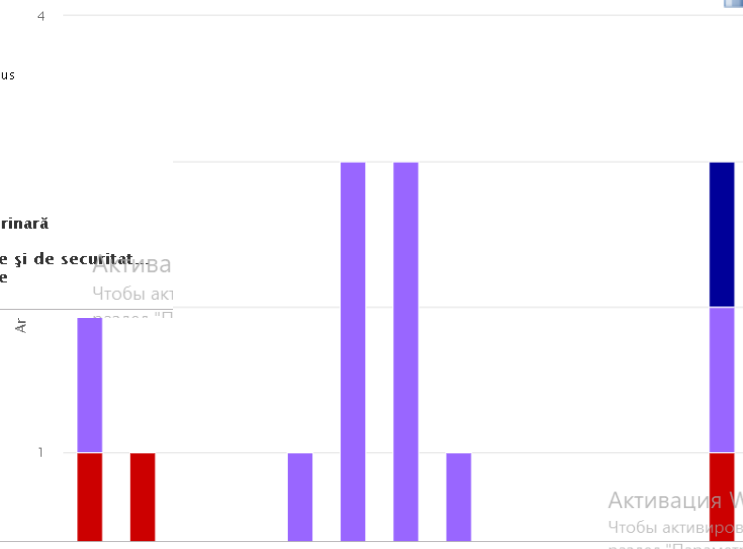
- IDSi www.idsi.md
- stiu.md
- Expert ON-LINE
- DISCUS
- MECC
- Indicatori C&D din RM
- ANCD
- ANACEC
- AȘM
- Biblioteca Națională a Republicii Moldova
- MISCSI
- MIO

- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori

Gagim Ion Tudor, 14 articole Distribuirea articolelor pe domenii și ani

*Clic pe oricare domeniu pentru a-l include/exclude în graficul de mai sus

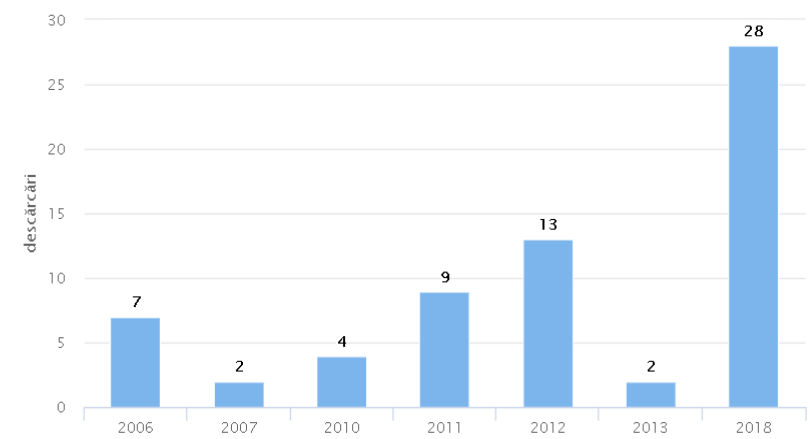
- Științe fizico-matematice
- Științe agricole
- Chimie
- Geologie și Mineralogie
- Economie
- Geografie
- Pedagogie
- Farmacie
- Studiul artelor, culturologie
- Psihologie
- Sociologie
- Administrare publică
- Tehnică
- Filologie
- Biologie
- Istorie
- Filosofie
- Drept
- Medicină
- Medicină veterinară
- Arhitectura
- Științe militare și de securitate
- Științe politice
- Altele



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт [www.microsoft.com/WindowsActivation](#)

- Reviste științifice
- Materialele conferințelor
- Autori
- Organizații

Dinamica descărcărilor pe ani ale publicațiilor autorului Gagim Ion Tudor



Copyright © 2011-2019 Instrumentul Bibliometric Național
Institutul de Dezvoltare a Societății Informaționale.
Actualizat: 27.05.2019, accesat: 27.05.2019



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт [www.microsoft.com/WindowsActivation](#)

PARAMETRU DE EVALUARE CARTE ȘI ARTICOL A FOST EFECTUAT ȘI GĂSIT ÎN BAZELE DE DATE :



<https://doaj.org/>



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Gagim

Springer

<https://link.springer.com/>



Gagim, Ion
 h – 7,
 g – 14,
 hI, n – 7
 hI, a – 0.30

Google Academic

Gagim ion

Articole Aproximativ 356 (de) rezultate (0,10 sec.)

Oricând
 Din 2019
 Din 2018
 Din 2015
 Interval specific...

Sortați după relevanță
 Sortați după dată

includeți brevete
 include menționări

Creați aler.

Profiluri de utilizator pentru Gagim ion

Ion Gagim
 Universitatea de Stat "A.Russo" din Bălți
 Adresă de e-mail confirmată pe usarb.md
 Citat de 193 ori

[CITARE] Știința și arta educației muzicale
I Gagim - 2003 - dspace.usarb.md
 Monografia urmărește cercetarea complexă a uneia din cele mai „nebuloase” probleme ale psihologiei artei și muzicologiei, precum și ale unui
 ☆ 99 Citat de 51 ori Articole cu conținut similar

[CARTE] Dimensiunea psihologică a muzicii
I Gagim - 2003 - dspace.usarb.md
 Monografia urmărește cercetarea complexă a uneia din cunoașterii umane—relația muzicii cu lumea psihică. Est
 ale psihologiei artei și muzicologiei, precum și ale unui :
 ☆ 99 Citat de 43 ori Articole cu conținut similar

Fundamentele psihopedagogice și muzicolog
I Gagim - Autoreferat științific al tezei de doctor habilita
 Summary The scientific report of the author's published education (ME) summarizes the philosophical and epist
 musical pedagogy, develops the pedagogical valences o
 ☆ 99 Citat de 17 ori Articole cu conținut similar

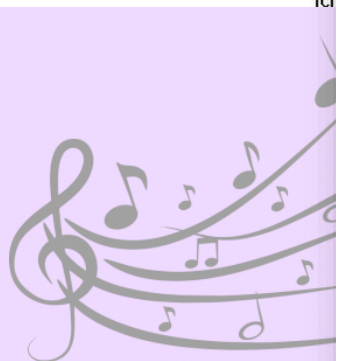
[PDF] Omul în fața muzicii
I Gagim - 2000 - dspace.usarb.md
 CZU 1/ 14 + 78 G 13 Lucrarea este editată în conformit
 de Stat Alecu Russo din Bălți ... **Gagim** I. Omul în fața
 bălțeană, 2000. 105 p. - ISBN 9975-9555-5-X ... Volumu
 ☆ 99 Citat de 13 ori Articole cu conținut similar

[CITARE] Muzica și filosofia
I Gagim - 2009 - ÎE-P." Știința"
 ☆ 99 Citat de 13 ori Articole cu conținut similar

[CITARE] Știința și arta educației muzicale
I Gagim - 1996 - Editura ARC
 ☆ 99 Citat de 5 ori Articole cu conținut similar

[CITARE] Dicționar de muzică
I Gagim - 2008 - Știința
 ☆ 99 Citat de 6 ori Articole cu conținut similar

356 rezultate



Publish or Perish

Harzing's Publish or Perish 6.40.6326.6879

File Edit Query View Help

Query	Source	Papers	Cites	Cites/y...	h	g	hI,no...	hI,ann...	*C...	Query date	Cache date	Las...
✓ Gagim Ion	Google Sc...	57	200	8.70	7	14	7	0.30	0	14.05.2019	14.05.2019	0
Boincean Boris	Google Sc...	55	101	5.94	4	9	3	0.18	0	24.04.2019	24.04.2019	0
Zadainova Snejana	Google Sc...	34	2	0.17	1	1	1	0.08	0	23.04.2019	23.04.2019	0
Zadainova Snejana	Crossref	199	1940	53.89	23	38	10	0.28	2	23.04.2019	23.04.2019	0
Harconița Elena	Google Sc...	0	0	0.00	0	0	0	0.00	0	22.04.2019	n/a	35
Harconița Elena	Google Sc...	234	76	0.47	2	3	2	0.01	0	18.04.2019	18.04.2019	0

Google Scholar query

How to search with Google Scholar

Authors: Gagim Ion Years: 0 - 0

Publication/Journal: ISSN:

All of the words: Title words:

Any of the words:

None of the words:

The phrase:

Metrics	Help	Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
Publication years: 1996-2018		✓ h 66	2.87	1	I Gagim	Știința și arta educației muzicale	1996	Ed. ARC, Chișinău		CITATION
Citation years: 23 (1996-2019)		✓ h 53	3.31	2	I Gagim	Dimensiunea psihologică a muzicii	2003		libruniv.usarb.md	BOOK
Papers: 57		✓ h 21	1.40	3	I Gagim	Fundamentele psihopedagogice ...	2004	Referat științific al tezei de...	cnaa.md	
Citations: 200		✓ h 12	0.63	4	I Gagim	Omul în fața muzicii	2000		dspace.usarb.md	PDF
Cites/year: 8.70		✓ h 10	1.00	5	I Gagim	Muzica și filosofia	2009		ÎE-P." Știința"	CITATION
Cites/paper: 3.51		✓ h 7	0.30	6	I Gagim	Știința și arta educației muzicale	1996		Editura ARC	CITATION
Cites/author: 197.75		✓ h 7	0.64	7	I Gagim	Dicționar de muzică	2008		Știința	CITATION
Papers/author: 47.48		✓ h 4	0.25	8	G Ion	Dimensiunea psihologică a muzicii	2003	Gagim I.-Iași: Timpul		CITATION
Authors/paper: 1.65		✓ h 3	0.16	9	G Ion	Omul în fața muzicii	2000		Bălți, Presa Universitară B...	CITATION
h-index: 7		✓ h 3	0.30	10	I Gagim	Sub semnul muzicii	2009		Știința	CITATION
g-index: 14		✓ h 3	0.19	11	I Gagim	Dimensiunea psihologică a muzic...	2003	Iași: "Timpul" Publishing ...		CITATION
hI,norm: 7		✓ h 3	0.16	12	E Coroi, S Croitoru...	Educația muzicală. Curriculum șc...	2000		Chișinău: Editura Cartier	CITATION
hI,annual: 0.30		✓ h 2	0.17	13	I GAGIM	Formarea muzicologică a profeso...	2007	REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTI...	libruniv.usarb.md	PDF
*Count: 0		✓ h 2	0.13	14	G Ion	The psychological dimension of ...	2003		Time publishing, Iași	CITATION
		✓ h 2	0.18	15	G Ion	5. Dicționar de muzică/Gagim I	2008	Chișinău: Știința		CITATION
		✓ h 2	0.18	16	I Gagim	Dicționar de muzică	2008	Chișinău: Știința		CITATION

REPOZITORII



<https://zenodo.org/>



<http://ru.calameo.com/accounts/1133349>



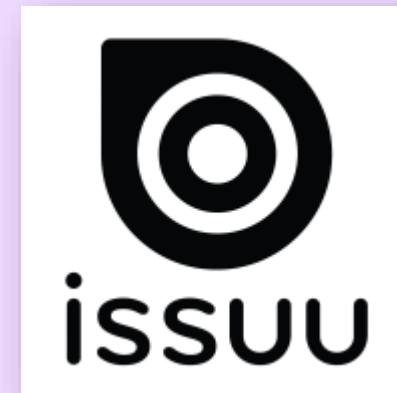
®

SlideShare

<https://www.slideshare.net/libruniv>



<https://openlibrary.org/people/librunivusb>



<https://issuu.com/bibliotecastiintificauniversitaraba>

Directory of Open Access Journals

<https://doaj.org/>

The screenshot shows the DOAJ website interface. At the top, there is a navigation bar with links: Home, Search, Browse Subjects, Apply, News, About, For Publishers, and API. Below this is a search bar containing the text 'GAGIM ION'. To the right of the search bar are options for 'share | embed', a page number '10', and a dropdown menu for 'order by ... relevance'. On the left side, there are several filter buttons: '- Journals vs Articles', '+ Subject', '+ DOAJ Seal', '+ Journal license', '+ Publisher', and '+ Full Text language'. The main content area displays search results for 'GAGIM ION', showing 'Articles (5)' and '1 - 5 of 5'. The first result is titled '1. Spirituality of Music as a Factor of (Self) Instruction and of (Self) Education of Personality' by Gagim Ion, published in 'Review of Artistic Education' in 2016. The second result is 'LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQUE COMME EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE' by ION GAGIM, published in 'Agathos: An International Review of the Humanities and Social Sciences' in 2012.

Biblioteca Europeană online Centrală (CEEOL)

<https://www.ceeol.com/>



The screenshot shows the CEEOL website interface. At the top, there is a navigation bar with the CEEOL logo and the text 'Central and Eastern European Online Library'. Below this is a search bar containing the text 'GAGIM ION' and the label 'Author Name'. To the right of the search bar are navigation links: HOME, SUBJECT AREAS, PUBLISHERS, JOURNALS, EBOOKS, GREY LITERATURE, CEEOL-DIGITS, and INDIVIDUAL. Below the search bar is a search results section for 'GAGIM ION in Author Name'. It shows 'Result 1-5 of 5' and 'Items per page: 20' and 'Sort by: A-Z'. The first result is titled 'A MUSICOSOPHIC WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE' by Ion Gagim, published in 'Review of Artistic Education' in 2013. The second result is 'ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC' by Ion Gagim, published in 'Review of Artistic Education' in 2012.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ ПО АВТОРАМ

№	Автор	Публикаций
1.	Цаулян М В	7
2.	Сирота Е В	6
3.	Сусленко А А	6
4.	Гагим И	4
5.	<u>Гажим И</u>	4
6.	Мовилэ И В	4

ПОИСК АВТОРОВ

№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Гажим Ион Фёдорович* Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо (Бельцы)	5	13	1

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

Навигатор

Начальная страница

Каталог журналов

Авторский указатель

Список организаций

Тематический рубрикатор

Поисковые запросы

Настройка

Текущая сессия

Легенда

- Полный текст доступен по ссылке
- Полный текст доступен на сайте издателя
- Полный текст может быть получен через



ГАЖИМ И Ф - СТАТЬИ, ЦИТИРУЮЩИЕ ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА

Цитируемый автор

ГАЖИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ*

Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)

Тематика

Журнал

Организация

Соавтор

Сортировка

- Искусство. Искусствоведение (4)
- Народное образование. Педагогика (3)
- Философия (2)
- Психология (1)
- Сельское и лесное хозяйство (1)

Всего найдено публикаций: 11. Показано на данной странице: с 1 по 11.

№	Публикация	Цит.
1	АРТ-ПЕДАГОГИКА НРАВСТВЕННОСТИ Анисимов В.П. Тверь, 2010.	30
2	МУЗЫКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ: ОРГАНИЧЕСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА Коптелова Т.И.	6



КОРЗИНА

ПОИСК

ВХОД



СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА

ГАЖИМ ИОН ФЁДОРОВИЧ*

Бельцкий государственный университет им. Алеку Руссо, Ректорат (Бельцы)

ПАРАМЕТРЫ

- ▼ ТЕМАТИКА
- ▼ ЖУРНАЛЫ
- ▼ ОРГАНИЗАЦИИ
- ▼ АВТОРЫ
- ▼ ГОДЫ
- ▼ ТИП ПУБЛИКАЦИИ
- ▼ УЧАСТИЕ В ПУБЛИКАЦИИ
- ▼ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Выбрать:

все публикации автора на портале elibrary.ru

Показывать:

включенные в список работ автора (привязанные) публикации

- учитывать публикации, извлеченные из списков цитируемой литературы
- объединять оригинальные и переводные версии статей и переиздания книг

Сортировка:

по числу цитирований

Порядок:

по убыванию

Очистить

Поиск

Всего найдено 5 публикаций с общим количеством цитирований: 4.
Показано на данной странице: с 1 по 5.



**Documentele sunt prezente în bibliotecile din țară și peste hotare:
Biblioteca Științifică USARB, Bibliotecile Naționale din R. Moldova,
România, Estonia, Cehia, Slovenia, Suedia, Bibliotecile Academice din
Moldova, România și Rusia, Bibliotecile universitare din Moldova,
România, Rusia, bibliotecile publice și Library of Congress SUA.**



[Biblioteca Congresului SUA \(The Library of Congress\)](#)



Biblioteca Națională
a Republicii Moldova



<http://www.bnrm.md/>



Biblioteca Națională
pentru copii "Ion Creangă"

Despre
noi

Activități

Servicii

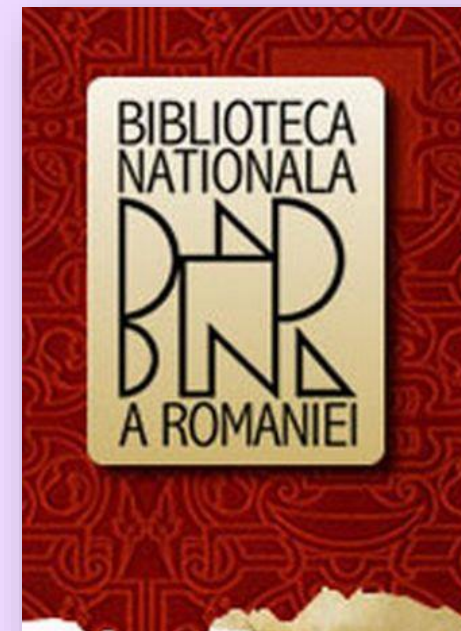
Catalog

Publicații

Galerie
foto

<http://www.bncreanga.md/>

Estonia



<http://www.bibnat.ro/>



Slovenia

NUK
NARODNA
UNIVERSITETNA
KUPOLNICA

OBISK - INFORMACIJSKI VIRI - STORITVE - INFORMACIJEZA... - NUK - AKTUALNO - JENGI A

Dorepi traducerea acestei pagini?

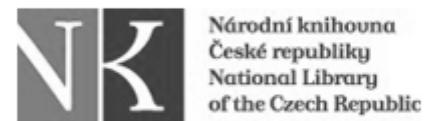
ROJSTVO NOVIH DOMOVIN:
BOGATA USTVARJALNOST SLOVENŠKIH BEGUNCEV V ITALIJI IN AVSTRJI
5. OKTOBER - 25. NOVEMBER 2017
ŽIVLJENJE SLOVENCEV V TABORIŠČIH V ITALIJI
OGLED RAZSTAVE IN PREDAVANJE, ČETRTEK, 9. NOVEMBER, OB 18. UR

<http://www.nuk.uni-lj.si/>



<http://www.nlib.ee/>

Cehia



<http://www.en.nkp.cz/catalogues-and-databases>



BIBLIOTECILE ACADEMICE DIN ROMÂNIA



<http://www.bar.acad.ro/>

BIBLIOTECILE PUBLICE



<http://www.hasdeu.md/>



<http://www.bibmet.ro/>



<http://www.bjiasi.ro/>



<http://www.rsl.ru/>

BIBLIOTECILE UNIVERSITARE DIN R. MOLDOVA, ROMÂNIA



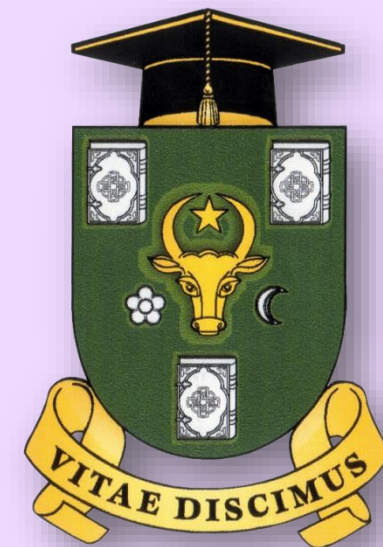
<http://libruniv.usarb.md/>



<http://www.amtap.md/>



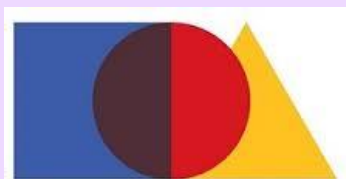
<http://www.lib.ase.md/>



http://usm.md/?page_id=15965&lang=ro



<http://www.upsc.md/>



Universitatea de Arte
George Enescu
Iași

<http://www.arteiasi.ro/>



<http://www.bcu-iasi.ro/>



<http://www.bcut.ro/>



Cluj <http://www.bcucluj.ro/>

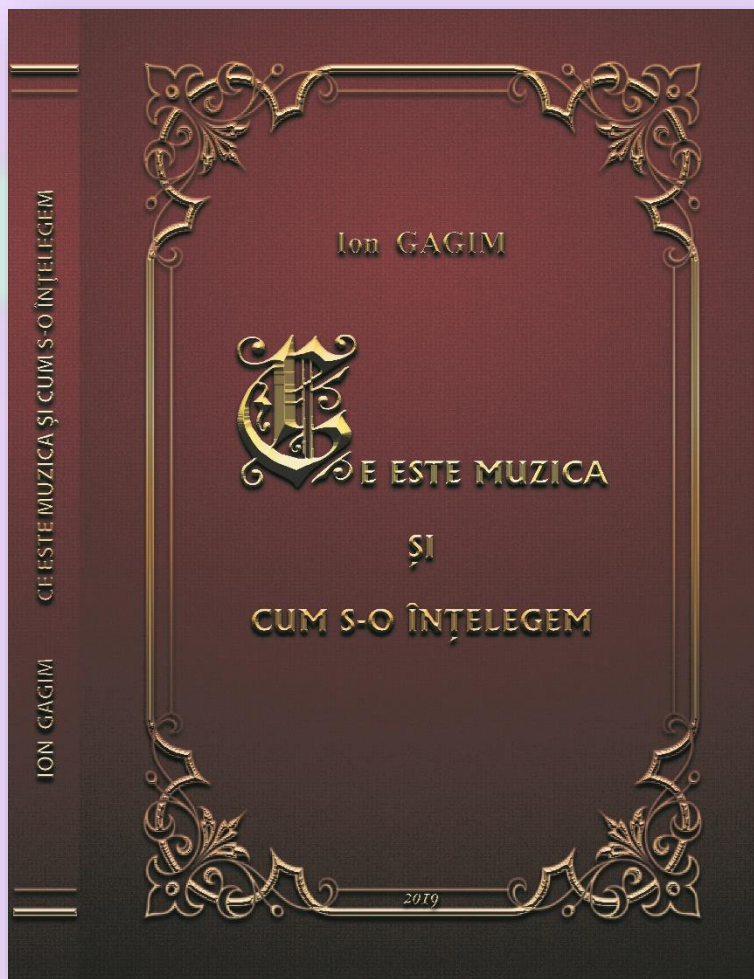


<http://biblio.central.ucv.ro/>





2019



CUVÂNT CĂTRE CITITOR

*Omul e viu cu adevărat în măsura în care simte și înțelege muzica,
în măsura în care ființa lui e capabilă să rezoneze cu muzica –
această esență magică a vieții.
Vladimir Shmakov*

*Negarea supremelor cuceriri ale spiritului uman,
care sunt legile construcției muzicale,
duce la confuzie, haos și moarte pentru spirit și simțire.
Dimitrie Cuclin*

*Muzica, manual al vieții și al înțelepciunii.
George Bălan*

Calea spre înalțuri este în urcuș. Ea este un urcuș - urcuș-acțiune, acțiune-înaintare, înaintare-descoperire.

Muzica se află acolo sus, în înalțuri, pentru că mesajul ei este de natura înalțurilor. Și ca să ajungem la ea, ca s-o descoperim, trebuie să înaintăm spre ea, trebuie să pornim în urcuș. Pornind spre ea, și ea va porni spre noi. Deschizându-ne ei, și ea ni se va deschide. Pentru că muzica asta își dorește - să ne întorcem cu fața spre ea. Și atunci ea face din noi minuni. Căci ea este creată pentru noi.

Se crede că creatorul muzicii este omul. Nu este adevărat. Muzica este aer, este eter. Ea este născută de Duh și este Duh. Ea este Suful-Spiritul Lumii, al Cosmosului, al Universului. De aceea ea a existat întotdeauna, pretutindeni, până la noi și va exista după noi, ca Viața a Totului, a Veșniciei veșnice. Omul doar a preluat muzica Lumii și a turnat-o în forme terestre, în forme familiare și accesibile lui. Pentru că și omul este parte a Întregului și el preia, în mod firesc - pentru viața sa umană - Suful-Viața Întregului. Pentru aceasta el și-a creat muzica sa pământească, ca replică a Muzicii Lumii. Dar el a creat doar partea „materială” a muzicii sale - formele ei (cântecul, sonata, simfonia etc.), acestea fiind porți de intrare într-o realitate supramaterială, cea a Spiritului veșnic.

De aceea nu este ușor a înțelege muzica. Ar fi de mirare ca înțelegerea ei să vină de la sine. Or cum poți să înțelegi ușor ceea ce, într-un fel, te depășește, ceea ce îți este superior, ceea ce este de natura Veșniciei? Nu este ușor, dar este cu putință. Pentru că, zicem, și noi suntem parte a Veșniciei. Și, prin aceasta, putem simți Veșnicia, o putem trăi, ne putem familiariza cu ea. Putem face nu doar s-o trăim, interior, dar și să trăim prin ea în viața de toate zilele. Acest lucru poate fi făcut prin intermediul muzicii, deoarece muzica este, înainte de toate, Armonie. Iar Armonia guvernează Veșnicia.

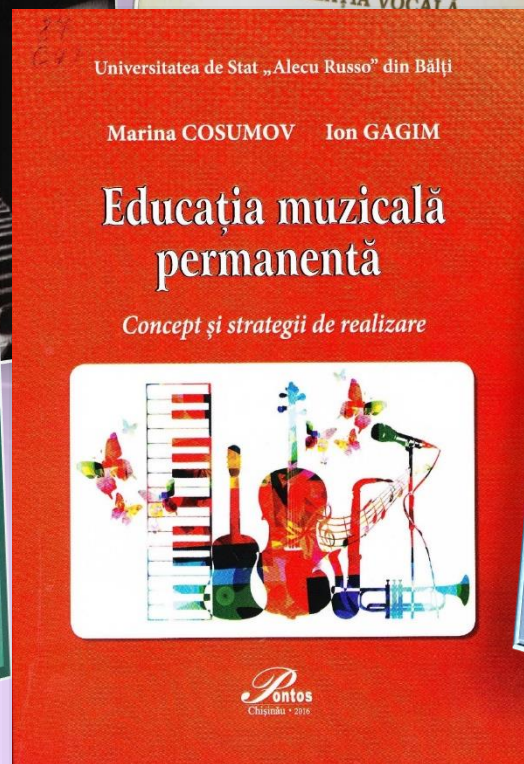
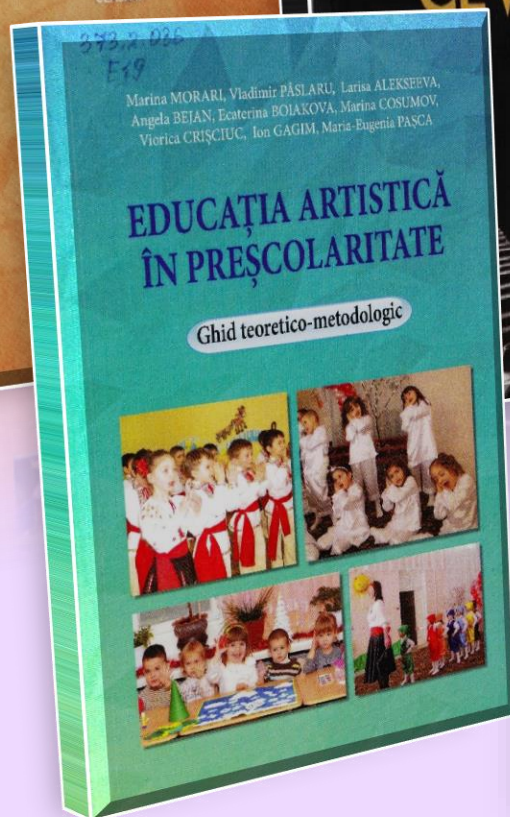
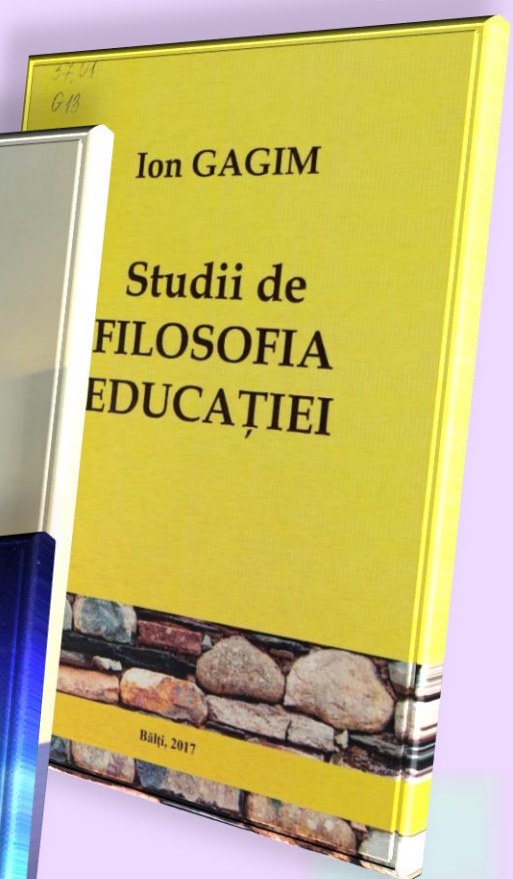
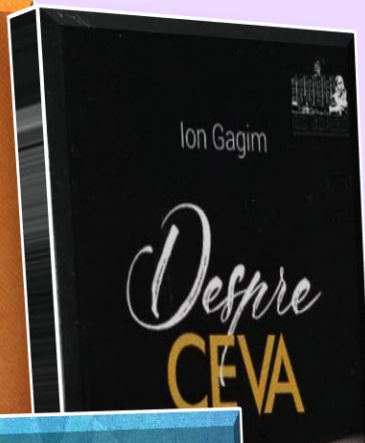
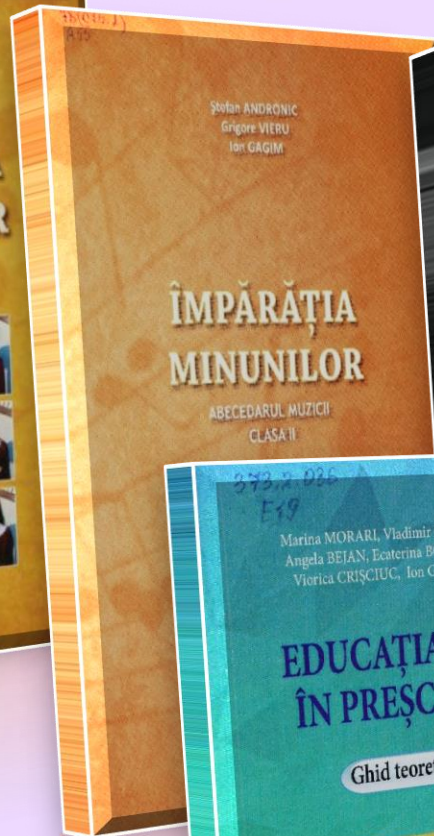
9



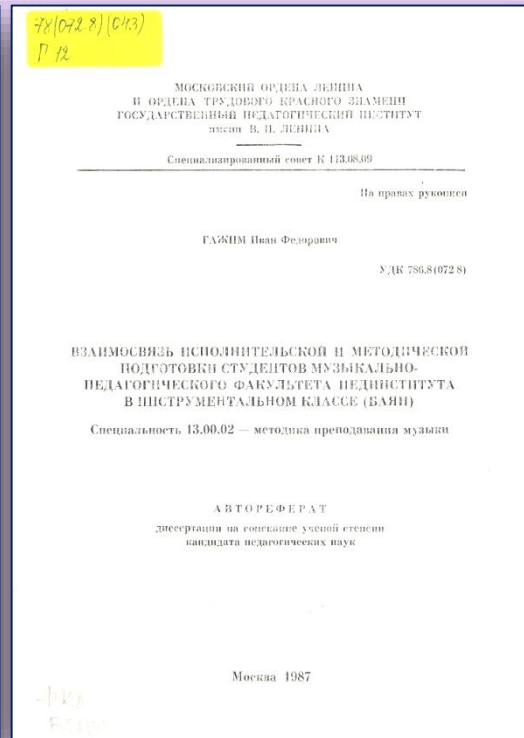
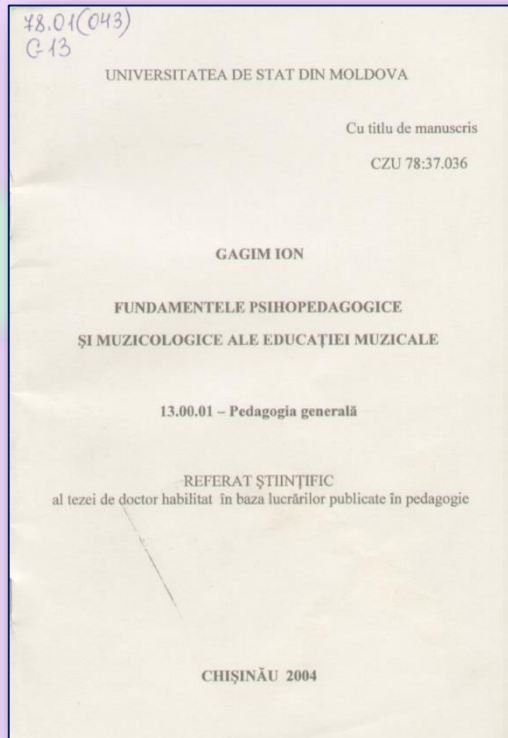
Ion GAGIM

Profesor universitar, doctor habilitat, Maestru în Arte, colaborator și reprezentant în Europa de Est al Internationale Musicosophia-Schule (Germania), membru-corespondent al Международная Академия Наук Педагогического Образования (Russia), membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor (Republica Moldova), membru al Uniunii Muzicienilor (Republica Moldova), membru al Uniunii Scriitorilor (Republica Moldova), profesor-invitat al unor universități din România și Rusia, autor a circa 40 de cărți și a peste 170 de studii și articole științifice și de popularizare în domeniul muzicologic, filosofiei muzicii, psihologiei muzicii, pedagogiei muzicii, științelor educației, protagonist și/sau participant al unui șir de emisiuni Radio-TV pe teme de cultură, artă, muzică, spiritualitate.

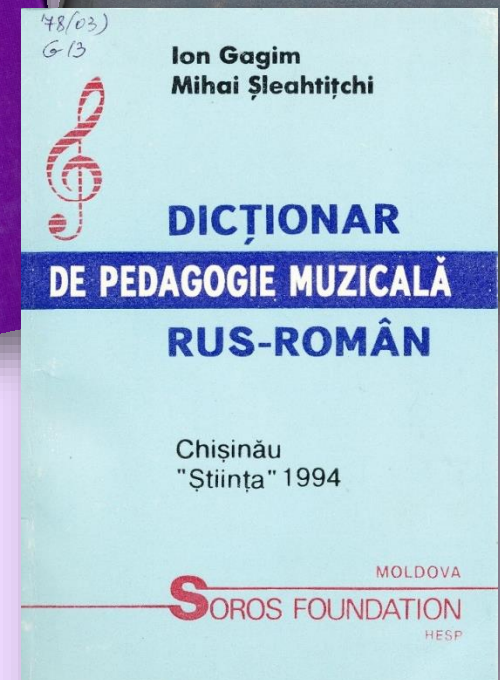
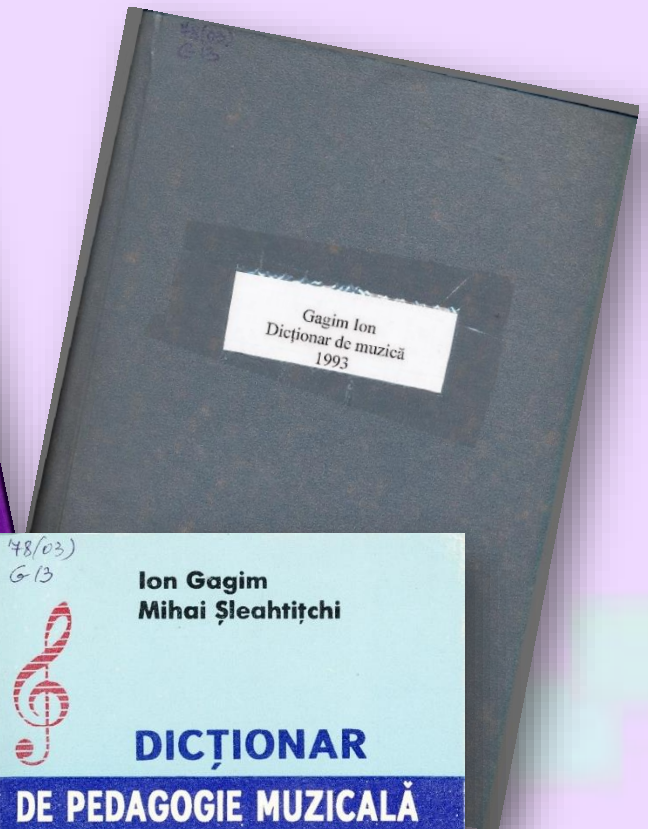
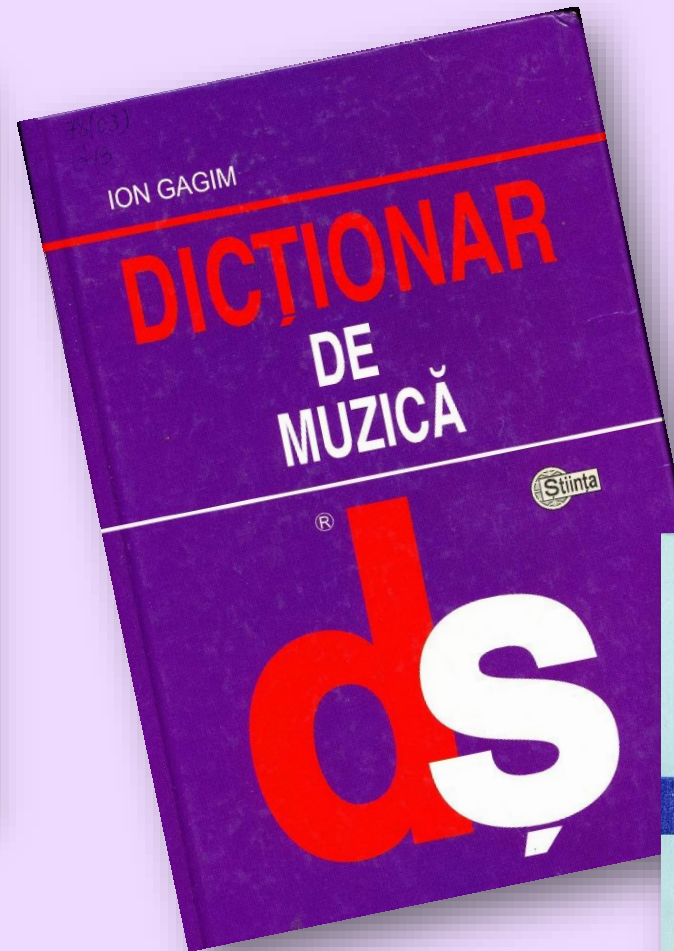
2016-2018



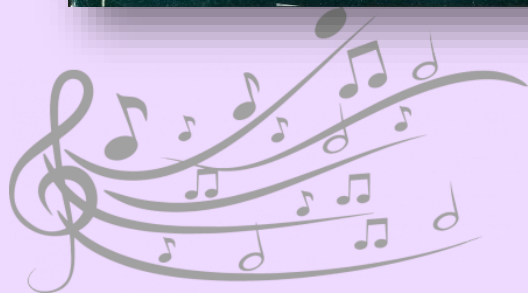
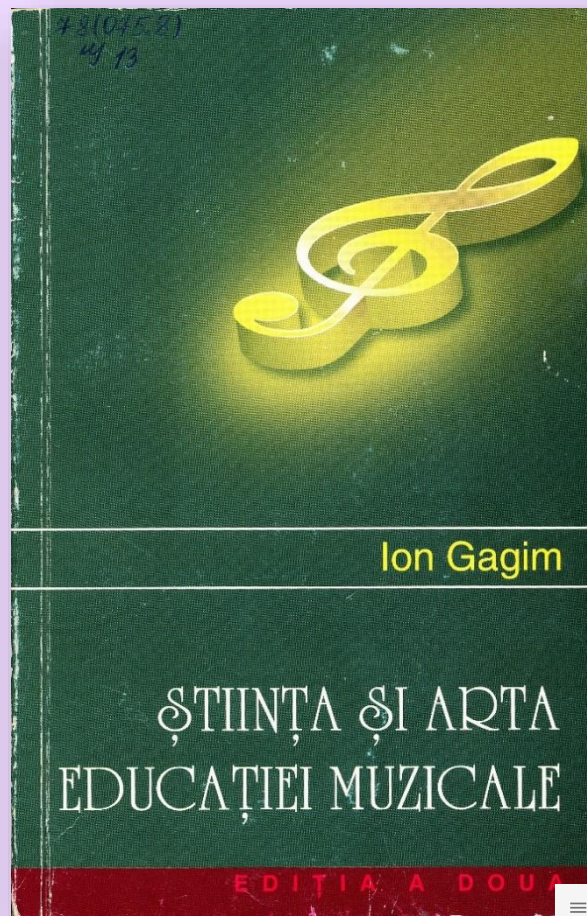
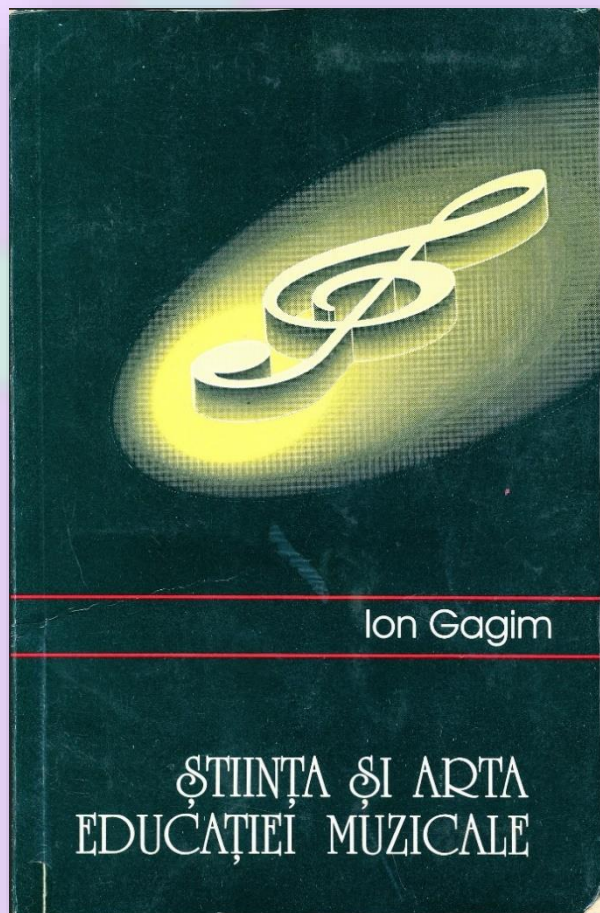
AUTOREFERATE



DICȚIONARE



ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE



Google Scholar gagim, ion știința și arta educației

Articles

Any time
Since 2017
Since 2016
Since 2013
Custom range...

Sort by relevance
Sort by date

include patents
 include citations

[CITATION] Știința și arta educației muzicale
I Gagim - Chișinău: Editura ARC, 1996
☆ 99 Cited by 51 Related articles

[CITATION] Știința și arta educației muzicale
G Ion - Chișinău: Editura ARC, 1996
☆ 99 Cited by 4 Related articles

Showing the best results for this search. See all results

Cited by 55

Gagim, Ion
h – 5,
g – 10,
hI, n – 5
hI, a – 0.22

<https://sensibilitati.wordpress.com/muzica-in-filosofie-si-filosofia-in-muzica/>

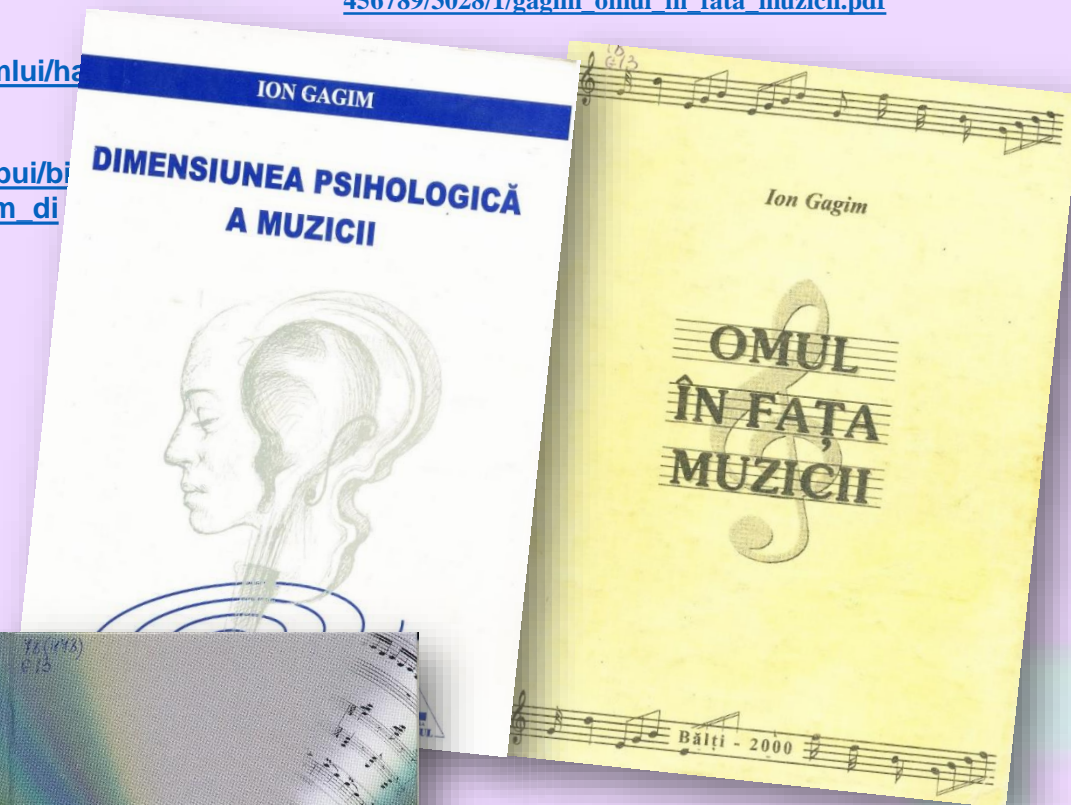


<https://ru.scribd.com/document/51706851/Dimensiunea-psihologica-a-muzicii-Ion-Gagim>

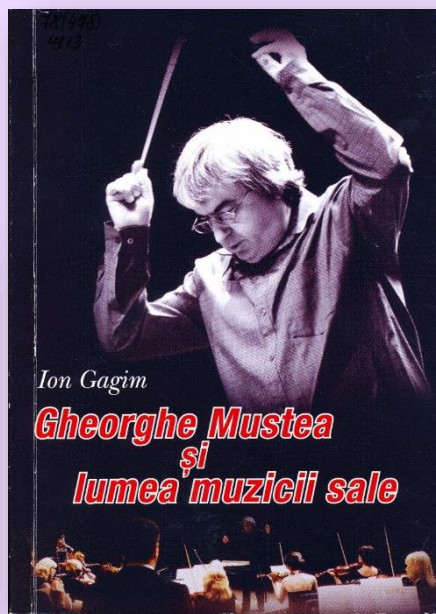
<http://dspace.usarb.md:8080/xmlui/handle/123456789/2167>

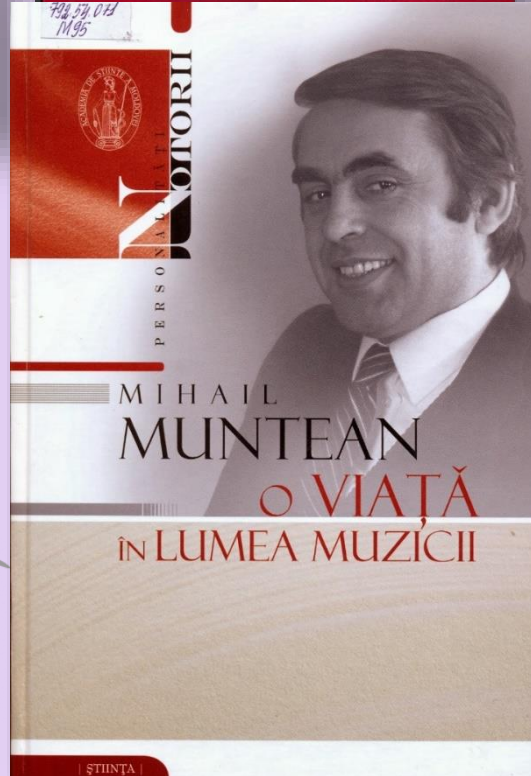
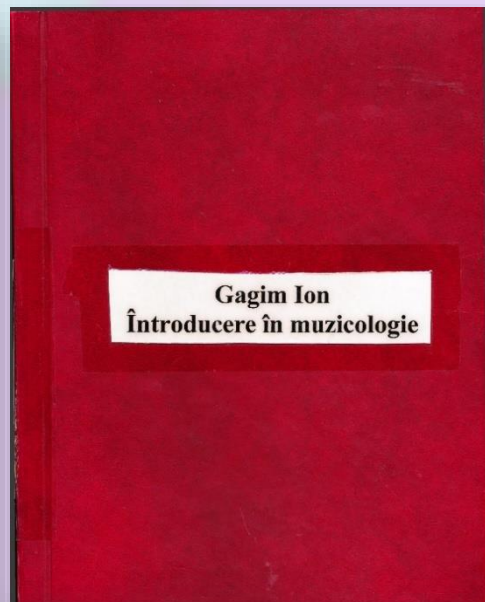
http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2167/1/gagim_dimensiunea_psih_a_muzicii.pdf

http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/3028/1/gagim_omul_in_fata_muzicii.pdf

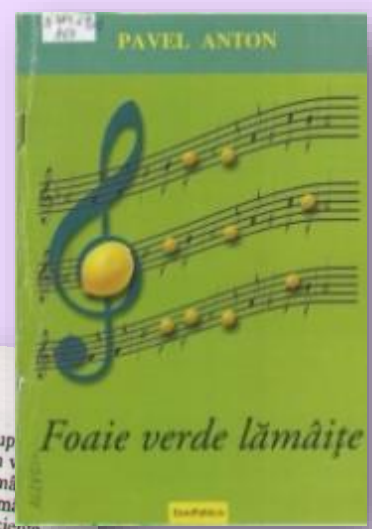
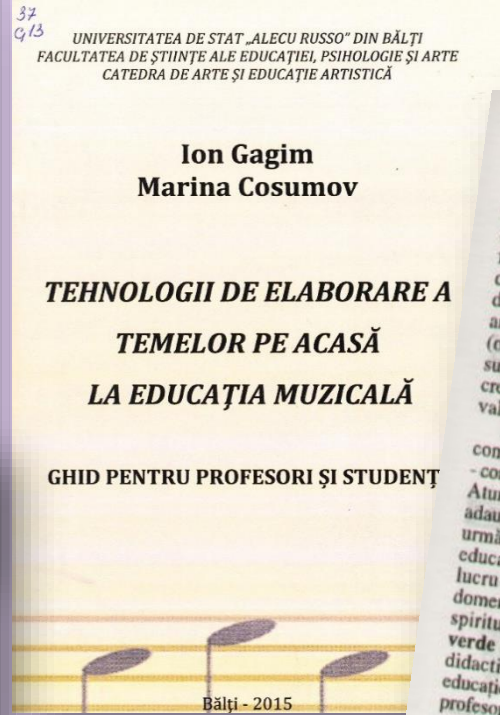


MUZICOLOGIE





http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/gagim/ghid_cosumov.pdf



CUVÂNT ÎNAINTE

Neîndoelnic este faptul că a educa un om este una din cele mai supere, dar și una din cele mai dificile. Poți face multe lucruri bune în viața ta, totuși, omul. În numele lui se face totul ce se face aici la noi, pe pământ, de la nașterea lui până la trecerea în neființă. Una din căile nespuse de eficiente, după cum arată experiența umană de cel puțin 2 - 3 mii de ani, este frumusețea, arta, trăirea estetică. Muzica prin calitatea sa funciară și esențială - armonia (ori, armonia, categorie, esențialmente muzicală este ordine și perfecțiune supremă, este ceea ce se află alături de alte fenomene supreme ca iubirea, credința, înțelepciunea - tocmai ceea ce-și dorește fiecare ființă umană) conține valențe unice în planul educării spiritului.

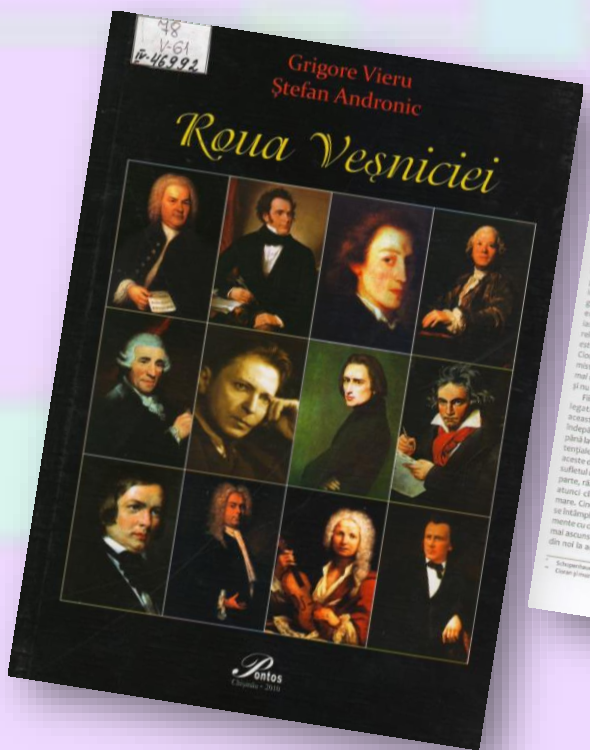
Activitatea muzicală (artistică, în general) presupune în calitate de componentă indispensabilă factorul creație. Sub orice formă s-ar prezenta ea - compunere, interpretare, audiere - elementul creativ este primar și fundamental. Atunci, însă, acțiunea artistică se transpune pe alt plan, cel al educației, se adaugă încă un aspect (și un sens!) specific noțiunii de creație, care până la urmă se dovedește a fi sensul suprem. E vorba de crearea de sine. În sfera educației artistice primatul nu constă în crearea de produse artistice (acest lucru aici nici nu e posibil cu adevărat prin însuși caracterul obiectiv al domeniului), dar crearea umanului în om, crearea de substanță sufletească și spirituală. E tocmai ceea ce urmărește, după cum intuim, lucrarea "Foaie verde lămâițe" de dl Pavel Anton prin materialul pus la dispoziție cadrelor didactice și copiilor. De remarcă experiența extinsă a autorului în sfera educației prin muzică (în calitate de autor de manuale și alte materiale școlare, profesor de muzică, dirijor de cor, conferențiar universitar, șef de catedră etc.), cunoscând aspectele ascunse ale acestei meserii, aspecte care pot scăpa unora care merg pe suprafața fenomenului și nu insistă să pătrundă în substraturile lui subcavtice. E vorba de ceea ce ține de noțiunea de "înțelepciune" pe exterior, nu întotdeauna este îmbrăcată "frumos" tănuind adevărul pe planurile de dincolo de vizibilul direct.

Considerăm că din partea profesorului, cât și a copiilor îndrumați de el, se cere nu atât executarea (sonorizarea artistică) a celor conținute în cartele (însă nu fără aceasta bineînțeles), dar pauzele meditative asupra înțelepciunii lor, lucru care, în cazul de față, va fi mult mai edificator.

Lucrarea va prezenta interes pentru cei ce știu a scoate foloase educative dintr-un fenomen artistic. Sau, aceasta este o ființă și o artă aparte pe care trebuie s-o posezi.

Urăm cărții o soartă fericită.
Ion Gagim, dr. prof. univ.





DE CE OMUL ARE NEVOIE DE MUZICĂ?

De ce omul are nevoie de muzică? Este o întrebare care a preocupat de-a lungul timpului gânditorii și artiștii. Muzica este o limbă universală care transcende barierelor lingvistice și culturale. Ea are un efect psihologic și psihosomatic asupra omului, influențându-l în mod profund. Muzica este o formă de comunicare care ajută la dezvoltarea emoțională și intelectuală. Ea este o sursă de inspirație și creativitate, ajutându-ne să ne conectăm cu noi înșine și cu ceilalți. Muzica este o parte esențială a culturii umane și o modalitate de a ne exprima și a ne conecta cu lumea înconjurătoare.

MUZICA ȘI TAINELE VIEȚII

La început a fost cuvântul și cuvântul era în afara tuturor dimensiunilor spațiale și temporale. Cuvântul este o vibrație care se propagă prin aer și este percepută de urechi. Muzica este o formă de vibrație care este percepută de urechi și care are un efect psihologic și psihosomatic asupra omului. Ea este o limbă universală care transcende barierelor lingvistice și culturale. Muzica este o sursă de inspirație și creativitate, ajutându-ne să ne conectăm cu noi înșine și cu ceilalți. Ea este o parte esențială a culturii umane și o modalitate de a ne exprima și a ne conecta cu lumea înconjurătoare.

AVIZ-PREZENTARE A LUCRĂRII „ROUA VESNICIEI” DE GRIGORE VIERU ȘI ȘTEFAN ANDRONIC

Valoarea artistică și științifică a lucrării este deosebit de mare. Ea este o contribuție importantă la cunoașterea și înțelegerea rolului muzicii în viața omului. Lucrarea este o sursă de inspirație și creativitate, ajutându-ne să ne conectăm cu noi înșine și cu ceilalți. Ea este o parte esențială a culturii umane și o modalitate de a ne exprima și a ne conecta cu lumea înconjurătoare.

SĂ TRĂIASCĂ VISELE

SĂ TRĂIASCĂ VISELE



MAXIME, CUGETĂRI, ESEISTICĂ



78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII
NR. 3

COSMOLOGIE MUZICALĂ

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIA MUZICII
NR. 2 A

PSIHICUL UMAN:
IMAGINE GENERALĂ

78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE FILOSOFIA MUZICII
NR. 2

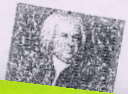
FILOSOFIA SUNETULUI

78.01
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

GAGIM ION

PRELEGERI
DE
FILOSOFIA MUZICII



78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
NR. 1

PSIHOLOGIA MUZICII -
DISCIPLINĂ DE STUDIU ȘI
DOMENIU DE CERCETĂRI



BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
NR. 2

EVOLUȚIA
PSIHOLOGIEI MUZICALE
(aspect istoric și istoriografic
cercetători, școli și cercetări)

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 3

MUZICA ȘI PSIHCUL
INTERFERENȚE

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 4

DIMENSIUNEA PERCEPTIVĂ
A MUZICII

BĂLȚI, 2001

78(045.8)
G13

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

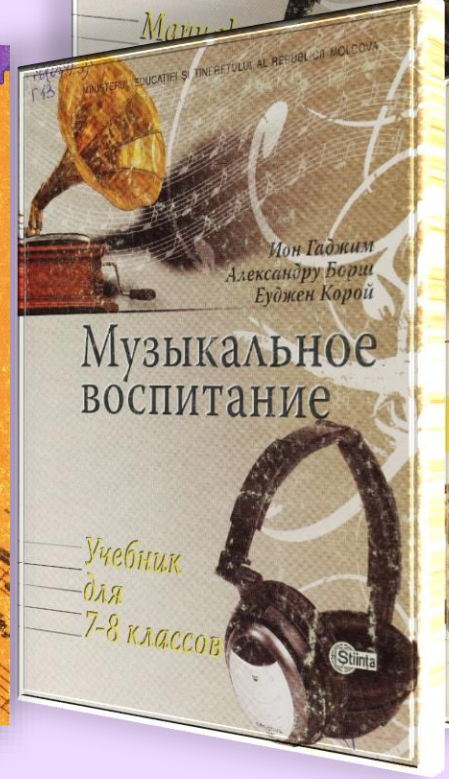
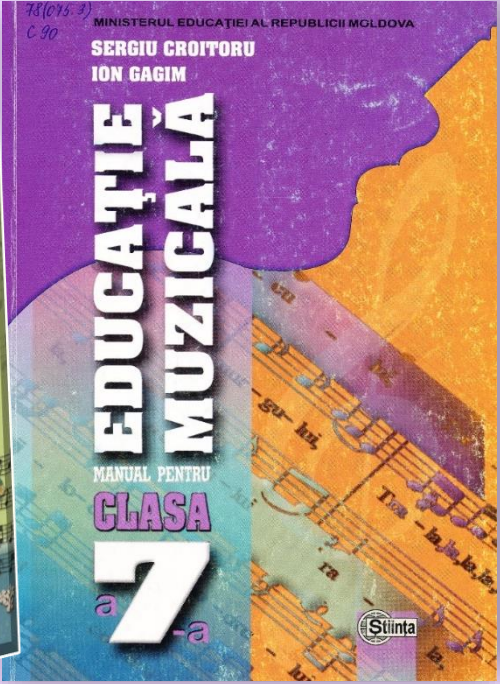
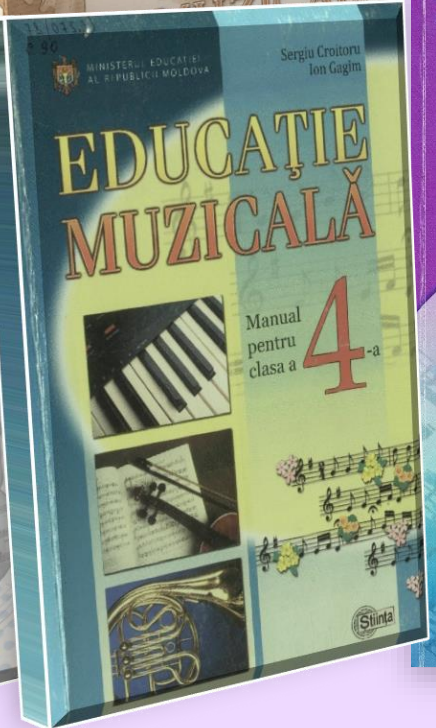
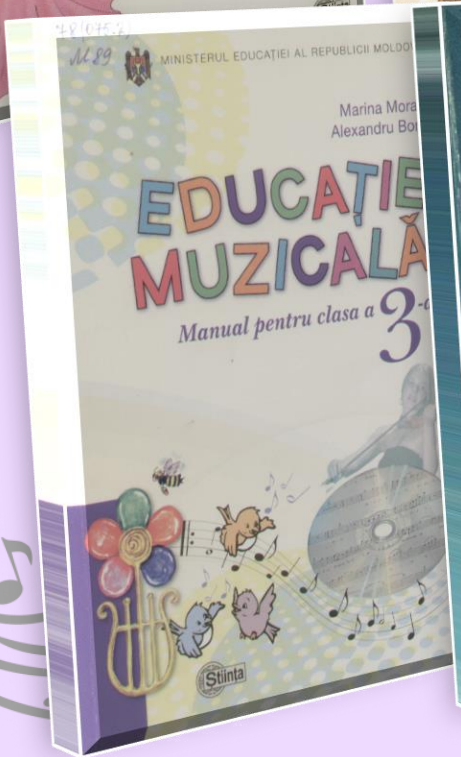
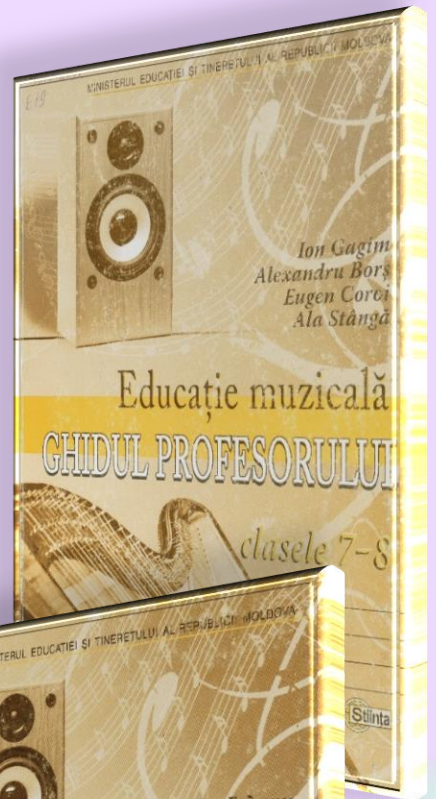
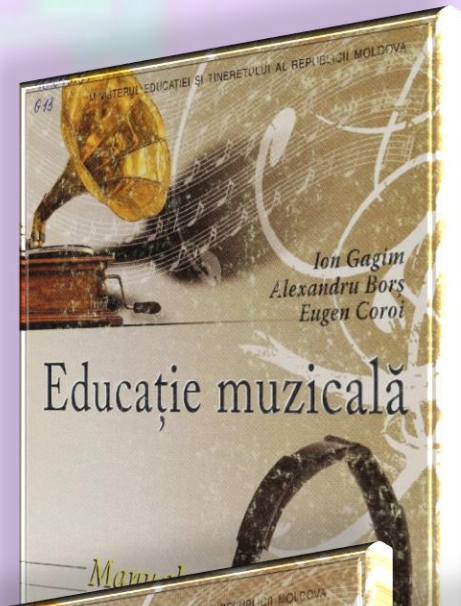
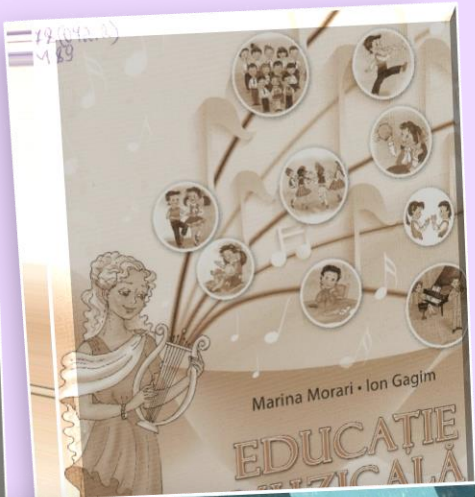
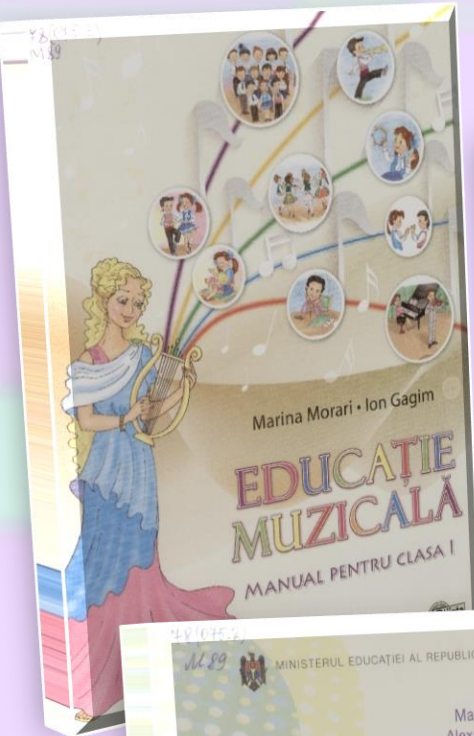
ION GAGIM

PRELEGERI DE PSIHOLOGIE MUZICALĂ
nr. 5

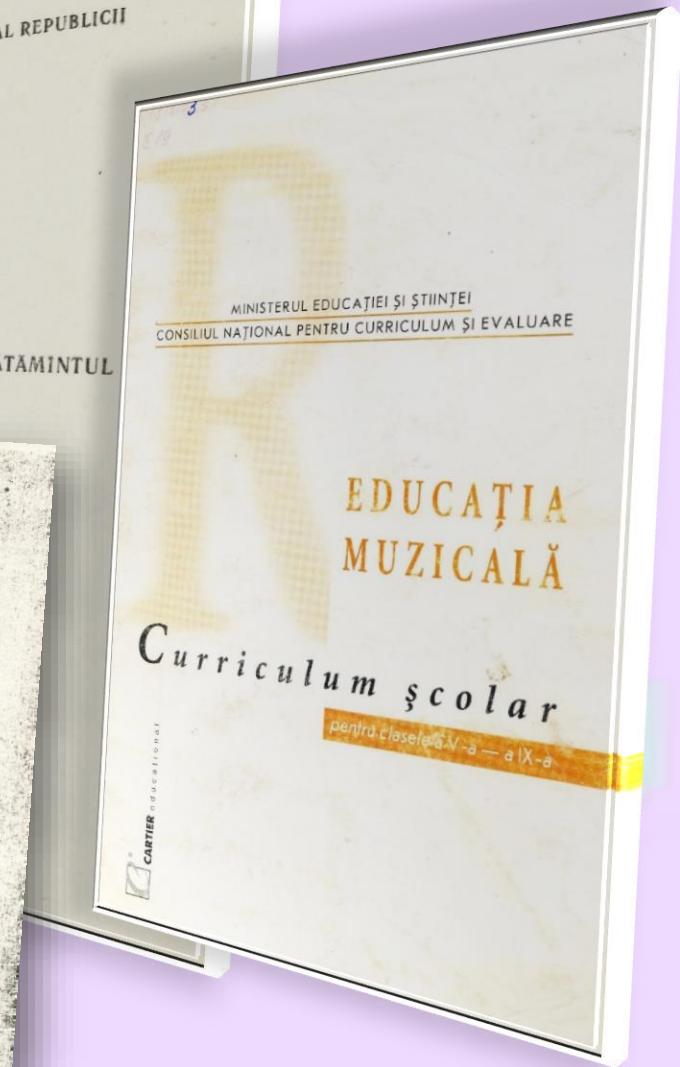
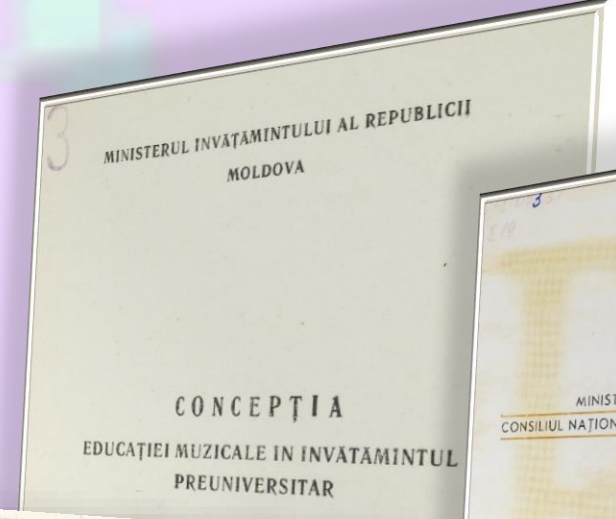
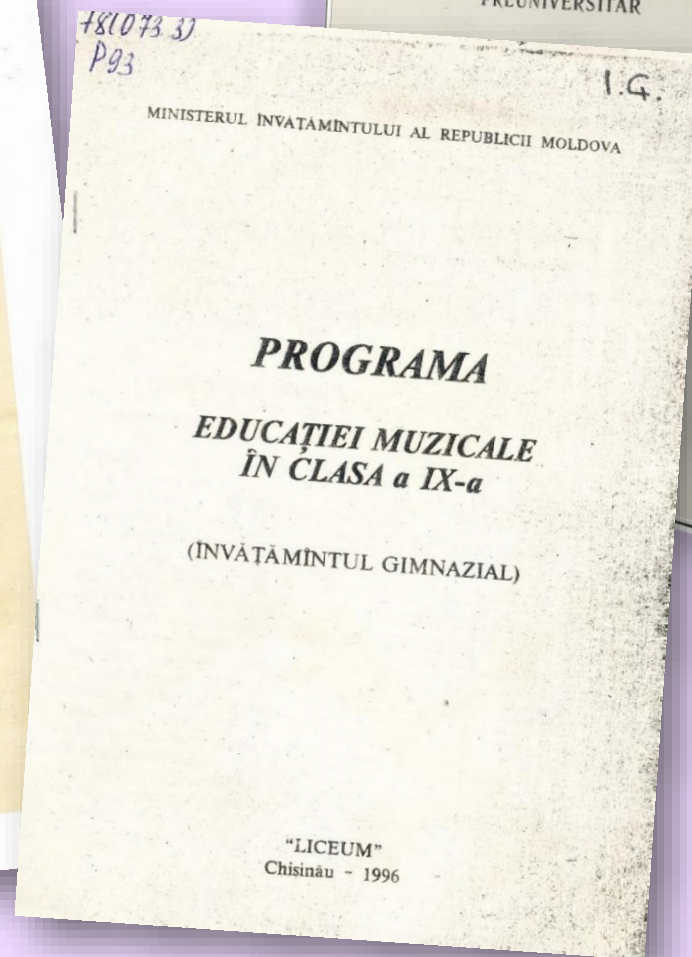
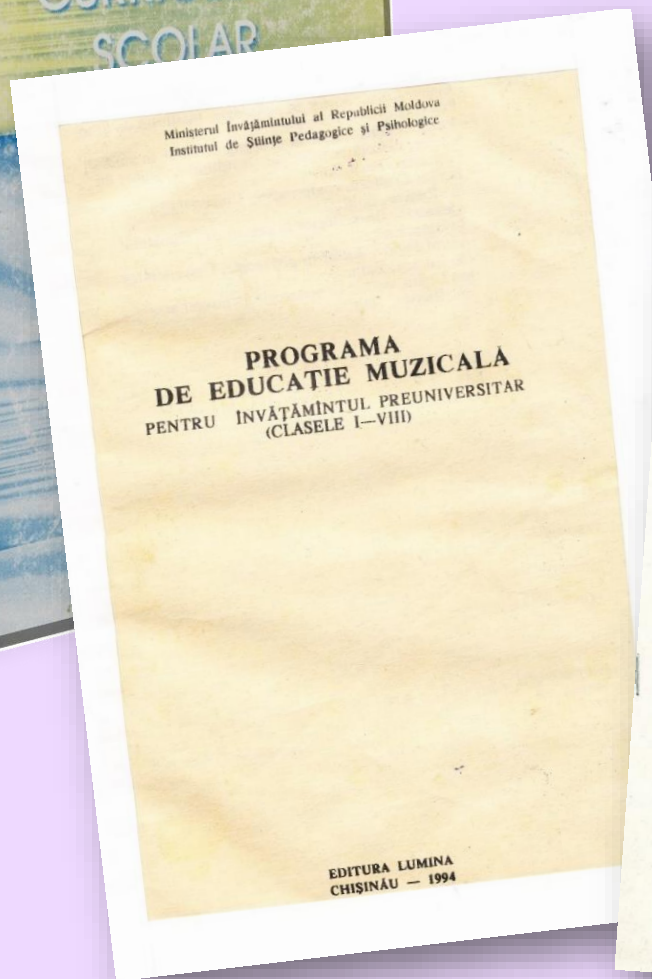
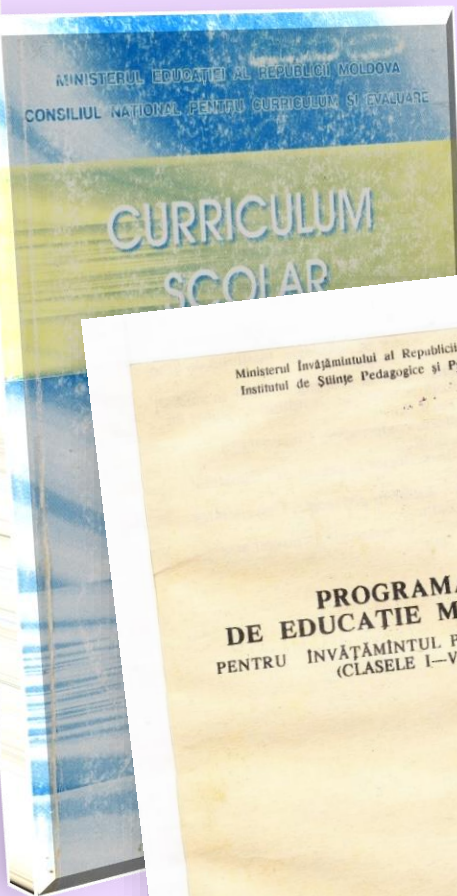
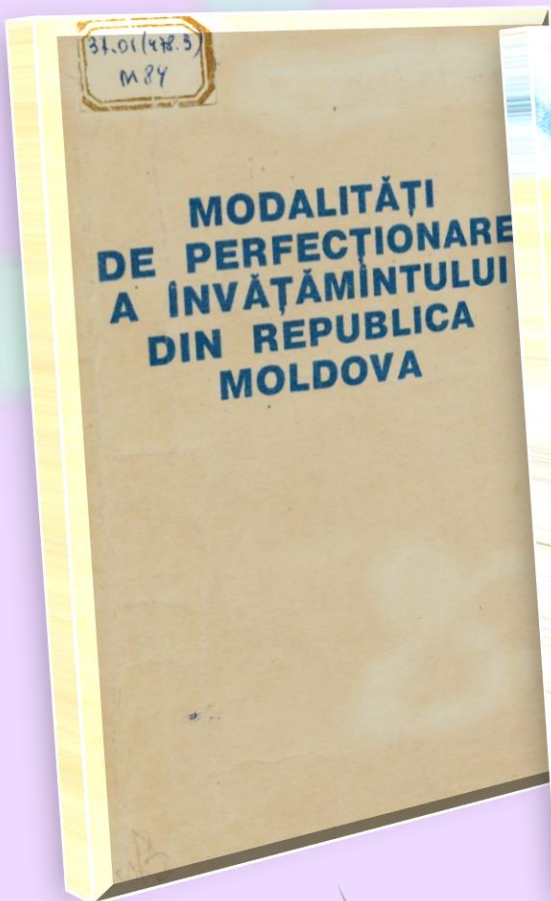
APTITUDINILE MUZICALE

BĂLȚI, 2001

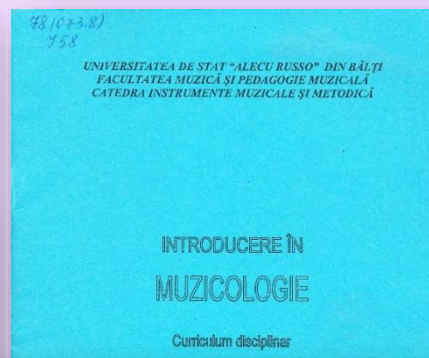
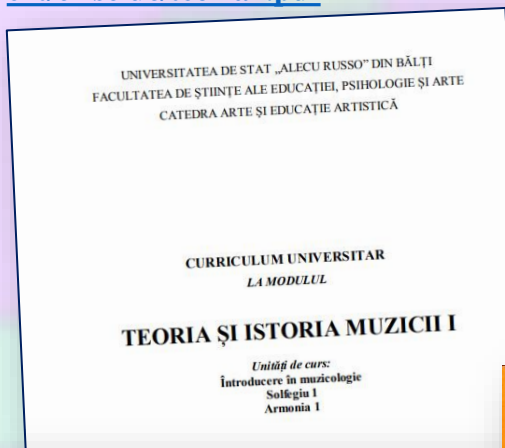
MANUALE



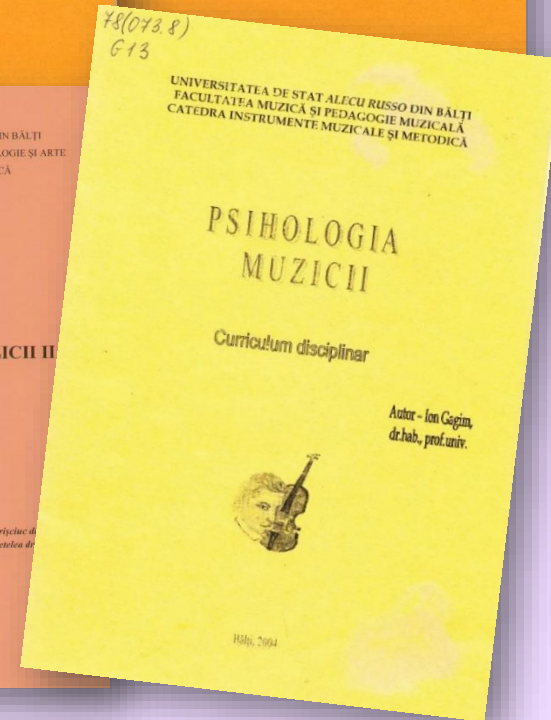
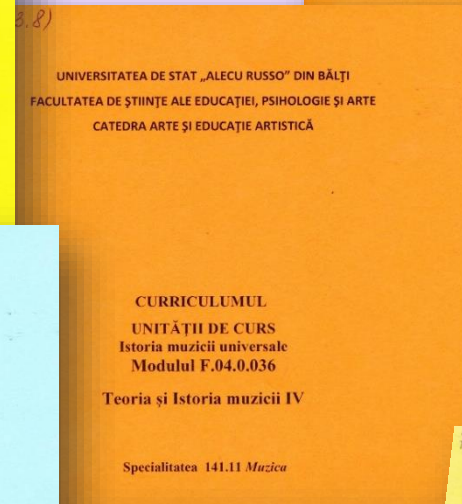
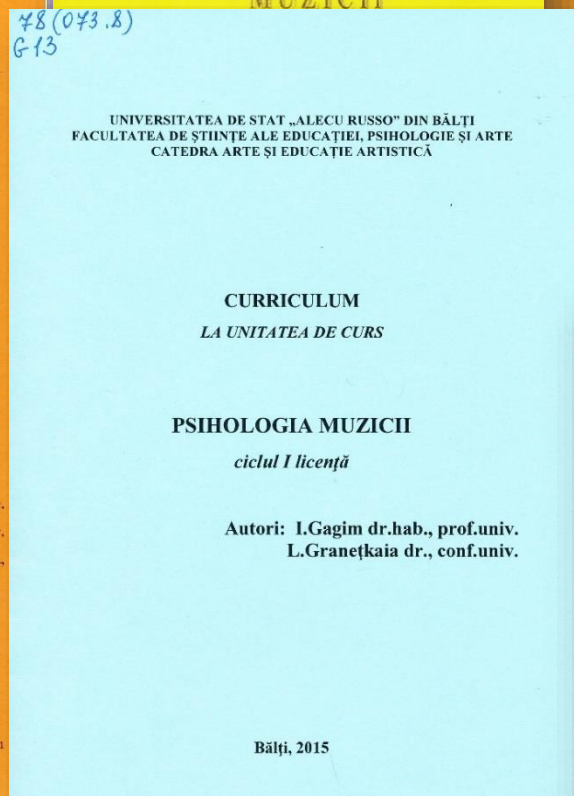
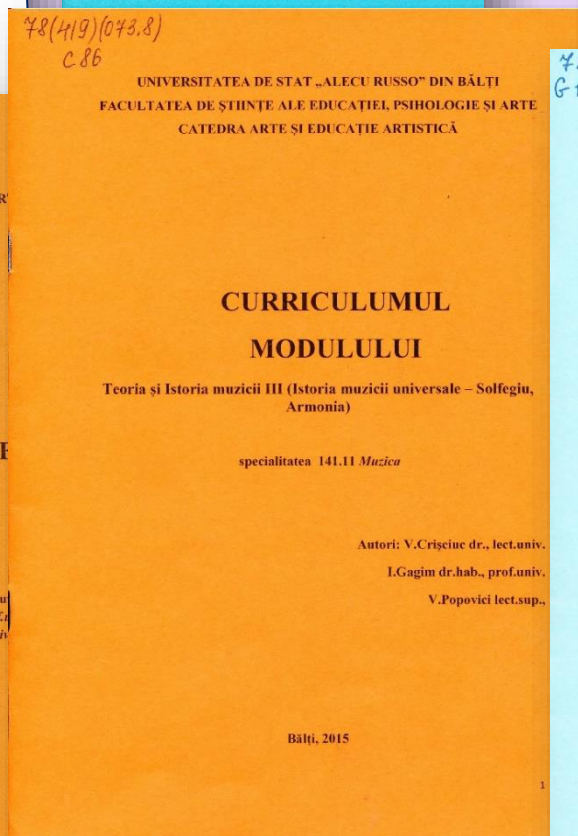
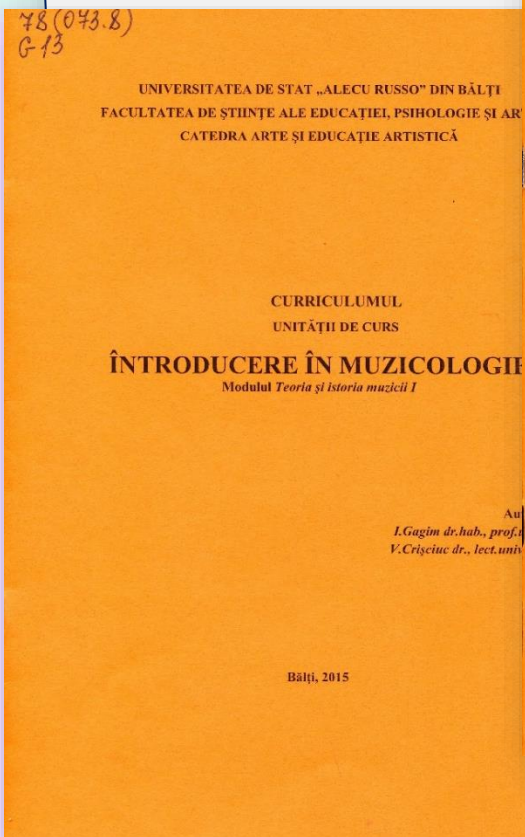
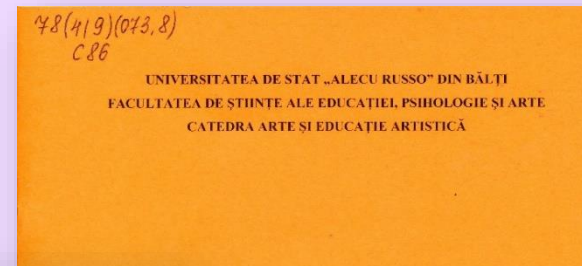
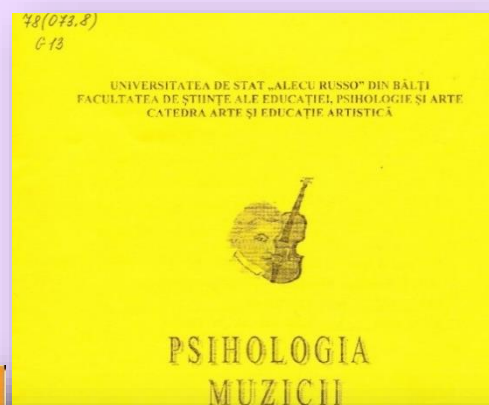
CURRICULUM



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/crisciuc/teoria1.pdf>



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>



<http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/psihologia.pdf>

INDICAȚII METODICE

78(070)8
P134

1509

МИНИСТЕРУЛ ШТИНЦЕИ ШИ БЫВЦЭМЫНТУЛУИ
АЛ МОЛДОВЕИ

ИНСТИТУЛУЛ ПЕДАГОЖИК ДЕ СТАТ А. РУССО ДИН БЭЛЦЬ

И. ГАЖИМ

РЕИНТЕРПРЕТАРЯ ПЕДАГОЖИКЭ А
ЛУКРЭРИИ МУЗИКАЛЕ (СКИЦЭ ТЕОРЕТИКЭ)

ор. Бричень, 1991

78(070)8
P134

1508

МИНИСТЕРУЛ ШТИНЦЕИ ШИ БЫВЦЭМЫНТУЛУИ
АЛ МОЛДОВЕИ

Институтул педагожик де стат А. Руссо дин Балць

И. ГАЖИМ.

Резерве «дидактиче» але
акомпаниаментулуй

ГОДИЧЕ ПЕНТРУ ПРОФЕСОРИИ ШИ
ТАЦИИ ДЕ МУЗИКЭ ШИ ПЕДАГОЖИЕ

ор. БРИЧЕНЬ, 1991

78(070)
P134

1506

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
БЭЛЦКИЙ ГОСПЕДИНИТУТ ИМ. А. РУССО

И. Ф. ГАЖИМ

ИЗУЧЕНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПЕСНИ
В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКА МОЛДОВА

БЭЛЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. РУССО

И. Ф. ГАЖИМ.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСМЫШЛЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ
ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЕГО УЧАЩИМИСЯ

78(070)8
M 897

1220

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСР
БЭЛЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. РУССО

Кафедра игры на музыкальных инструментах

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ УЧИТЕЛЯ
Использование баяна (аккордеона) на уроке
музыки в общеобразовательной школе
Методические рекомендации для студентов
музыкально-педагогического факультета

78(07)МИ
P134

307

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСР
Киевский политехнический институт им.С.Лаво
Бэлцкый государственный педагогический институт им.А.Руссо
Кафедра игры на музыкальных инструментах

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНГЛИЯНЕНЬЕТА
К БЭЛЦЫН ПЕСНЯМ
/з бэлызо-аккордеонной фактуры/
Методические рекомендации для студентов
музыкально-педагогического факультета

УТВЕРЖЕНО
советом Бэлцкыого госу-
дарственного педагогическо-
го институту им.А.Руссо
21 декабря 1983 г.

Молдова
КИИ им.С.Лаво
1985

78(073.8)
T 43

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BALȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

TEORIA ȘI METODOLOGIA
EDUCAȚIEI MUZICALE

Curriculum disciplinar

2005



REDACTOR, COORDONATOR

Repere
conceptuale
și...

Ciobu, Corin;

78

Solfegiu :
Exerciții de...

Popovici, Vitalie;

781.6 / P83

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Laboratorul științific „Curriculum educațional artistic”

Tatiana Bularga

INSTRUIREA ELEVILOR DOTATI MUZICAL

NOTE DE CURS

Managementul
stresului...

Gagim, Ion (rec.);
Șova,...

1

Calitatea
formării...

Cabac, Valeriu
(red.); Gagim,...

378 / C14

Solfegiu -
dictat : Curs...

Popovici, Vitalie;

78

Calitatea
formării...

Cabac, Valeriu
(red.); Gagim,...

378 / C14



COORDONATOR DE DOCTORAT

INSTITUTUL DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
Cu titlu de manuscris
CZU 371.26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Teză de doctor în pedagogie

371(043)
M 89

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA

Cu titlu de manuscris
CZU 371.26

MORARI MARINA

EVALUAREA CULTURII MUZICALE A ELEVILOR ÎN PROCESUL DE REALIZARE A CURRICULUMULUI ȘCOLAR

Specialitatea 13.00.01 – Pedagogie generală

Autoreferatul tezei de doctor în pedagogie

CHIȘINĂU 2005

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 78 (072.8)

GRANEȚKAIA LILIA

METODICI DIDACTICE DE ANALIZĂ INTERPRETATIVĂ MUZICALE ÎN PROCESUL FORMĂRII PIANISTICE A PROFESORULUI DE MUZICĂ

Teză de doctor în pedagogie
Specialitatea 13.00.02 -
Teoria și metodologia instruirii (Muzica)

Conducător științific _____
Gagim Ion
doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar
Autor _____
Granețkaia Lilia

BĂLȚI 2008

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris
CZU: 78(072.3)(043.3)

COSUMOV MARINA

TEMA PE ACASĂ LA EDUCAȚIA MUZICALĂ CA ELEMENT AL CURRICULUMULUI DISCIPLINAR

SPECIALITATEA 13.00.02 –TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII (educația muzicală)

TEZĂ DE DOCTOR ÎN PEDAGOGIE

Conducător științific _____
Gagim Ion,
doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar
Cosumov Marina

BĂLȚI, 2012

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris
CZU: 78 (072.2)
(043.2)

CRÎȘCIUC VIORICA

SPECIFICUL STRATEGIILOR DE PREDARE A CUNOȘTIINȚELOR MUZICALE (în cadrul disciplinei Educația muzicală)

Specialitatea 13.00.02 –TEORIA ȘI METODOLOGIA INSTRUIRII (MUZICA)

Teză de doctor în pedagogie

Conducător științific _____
Gagim Ion, doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar

BĂLȚI 2013

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI

Cu titlu de manuscris
CZU: 78 (072.2)
(043.2)

JARIANA GIULIU

INTERACȚIUNEA METODOLOGICĂ DE EDUCAȚIE LITERAR-ARTISTICĂ – EDUCAȚIA ÎN FORMAREA CULTURII ARTISTICE A ELEVILOR CLASELOR PRIMARE

Specialitatea: 232.02 Didactica școlară (învățământ primar)

Teză de doctor în științe pedagogice

Conducător științific _____
Gagim Ion, doctor habilitat în pedagogie,
profesor universitar

BĂLȚI, 2010

COORDONATORUL TEZELOR DE MASTER

Universitatea de Stat "Alec Russo"
Facultatea Muzică și Pedagogie muzicală.

TEZĂ DE MAGISTRU

Tema: "Rolul imaginației în crearea imaginii artistice a lucrării muzicale (în cadrul instruirii pianistice)"

Autor: *Lilja Granejchi*

Conducător științific:
profesor universitar,
doctor *Ion Gagim*

Bălți, 2000

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"

FACULTATEA MUZICĂ ȘI
PEDAGOGIE MUZICALĂ

TEZĂ DE MAGISTRU:

"Metoda "verbalizării" artistice a muzicii cu
modalitate de cunoaștere și înțelegere a muzicii"

Autor: *Alexandrina ANTOHI*
Conducător științific:
dr. conf. univ. *Ion GAGIM*

Bălți - 2000

Universitatea de Stat "A. Russo"
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală.

Teza de Magistru
pe tema : "Gândirea muzicală:
esență, categorii și aspecte de cercetare,"

Autor: *Lilja Arca*

Conducător științific: *profesor universitar,*
doctor Ion Gagim.

Bălți - 2000

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 787.2 (043.2)

**ASPECTE TEHNICO-ARTISTICE ALE MĂESTRIEI
PEDAGOGICE A PROFESORULUI DE VIOARĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupei DDA21M
CATANĂ RADICA

Conducător științific:
GAGIM Ion
dr. hab., prof. univ.
I. Gagim

Bălți, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 78. 01

SECRETIERU DANIELA

**CONCEPTUL "MUSICOSOPHIA"
CA DEMERS PEDAGOGIC**

(TEZĂ DE MAGISTRU ÎN MUZICĂ - 1400)

Conducător științific -
Gagim Ion, dr., prof. univ.

BĂLȚI, 2004

Ministerul Educației și Științei al Republicii Moldova
Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți
Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală

TEZĂ DE MAGISTERAT

**"DEZVOLTAREA SENSIBILITĂȚII
EMOȚIONALE LA MUZICĂ ÎN PROCESUL
INSTRUIRII PIANISTICE PRIMARE"**

Autor: *Vitalie Condorache*
Conducător științific:
doctor conferențiar universitar
profesor *Ion Gagim*

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO"
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Cu titlu de manuscris
CZU (781)

Teză de Magistru pe tema:
"ASPECTE DE ANALIZĂ A LUCRĂRII MUZICALE"

Autor:
Viorica VICOL

Conducător științific:
Prof. universitar, doctor *Ion GAGIM*

Bălți, 2000

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO", BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Cu titlu de manuscris
CZU (781)

Olga GRUBLEAC

**"RAPORTUL DINTRE AUZ ȘI IMAGINAȚIE
ÎN PROCESUL DEZVOLTĂRII MUZICALITĂȚII
INTERPRETULUI-PIANIST"**
(Teză de magistru în pedagogia muzicală - 1400)

Conducător științific
dr. prof.univ. *Ion GAGIM*

Bălți, 2002

UNIVERSITATEA DE STAT "A. RUSSO", BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU 785 (072.2)

Octavian LUNGU

**CARACTERUL VARIATIV AL
ACTULUI DE INTERPRETARE MUZICALĂ
ÎN FAȚA ELEVILOR**
(Teză de magistru în Muzică - 1400)

Conducător științific
dr., prof. univ *I. Gagim*

Bălți 2003

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 676 (043.2)

**DEZVOLTAREA MUZICALITĂȚII ELEVULUI ÎN
PROCESUL STUDIULUI ACORDEONULUI ÎN ȘCOALA
DE MUZICĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studentul grupei DDA 21 M
Liliana CARP
(completare)

Conducător științific:
Gagim Ion,
Dr. hab., prof. univ.
I. Gagim

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

Cu titlu de manuscris
CZU: 785.21.15.(043.2)

**ASPECTE SEMANTICE ALE STUDIULUI
CREAȚILOR MUZICALE ÎN CLASA DE VIOARĂ**

TEZĂ DE MASTER
Specializarea Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupe DDA 21 M
Liliana CARP
(completare)

Conducător științific:
Ion GAGIM
dr. hab., prof. univ.
I. Gagim
(completare)

BĂLȚI, 2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

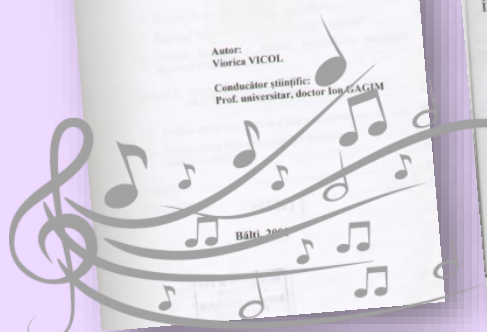
Cu titlu de manuscris
C.Z.U. 78.01.37.01(072.2)(043.2)

**FORMAREA ATITUDINII ELEVULUI FAȚĂ DE MUZICĂ
ÎN FUNCȚIE DE PERSONALITATEA PROFESORULUI
(ÎN CADRUL ȘCOLII DE ARTE)**

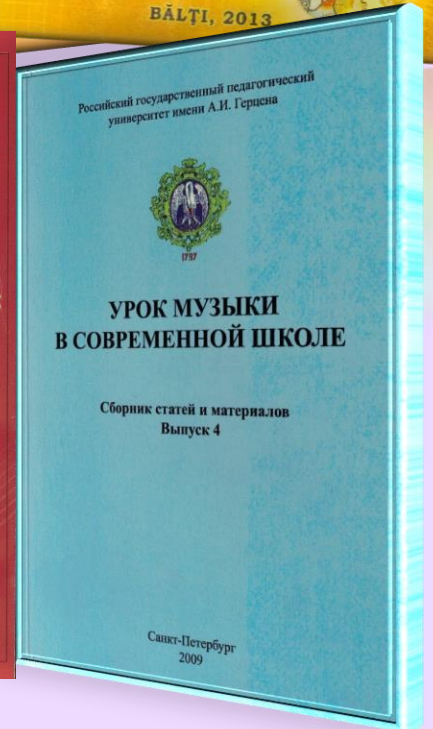
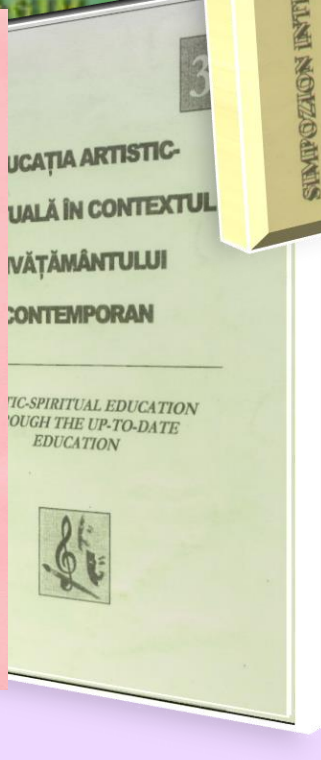
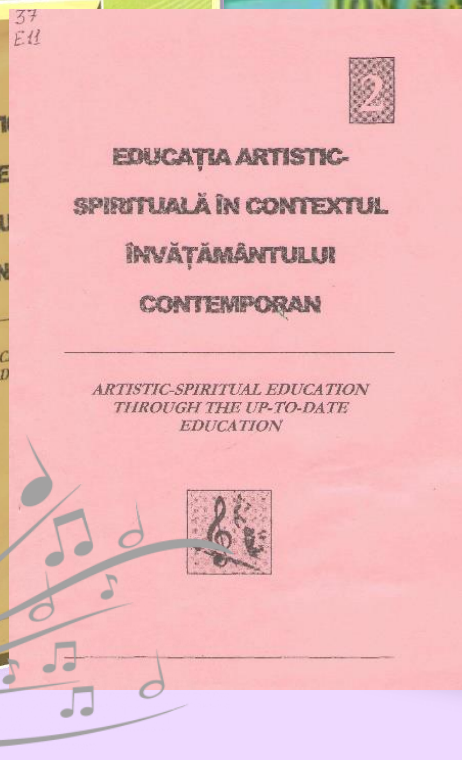
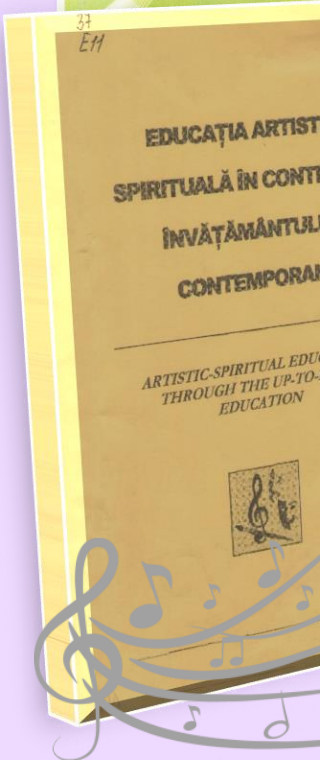
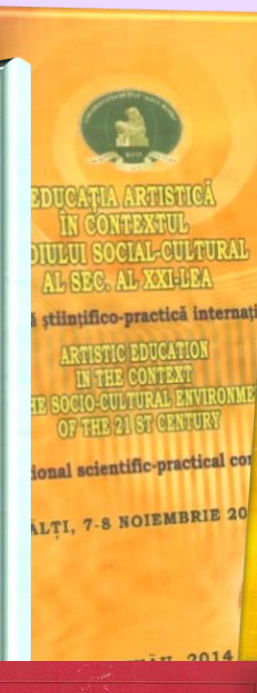
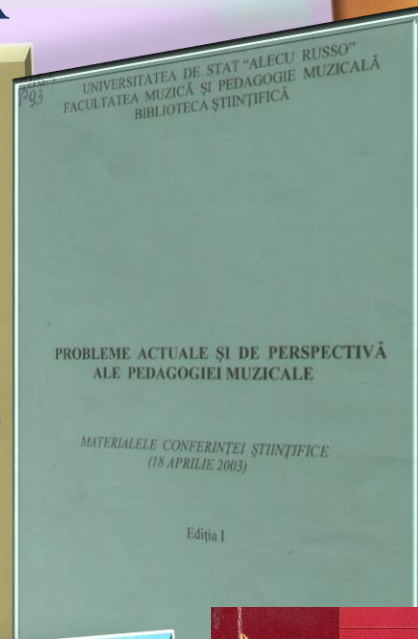
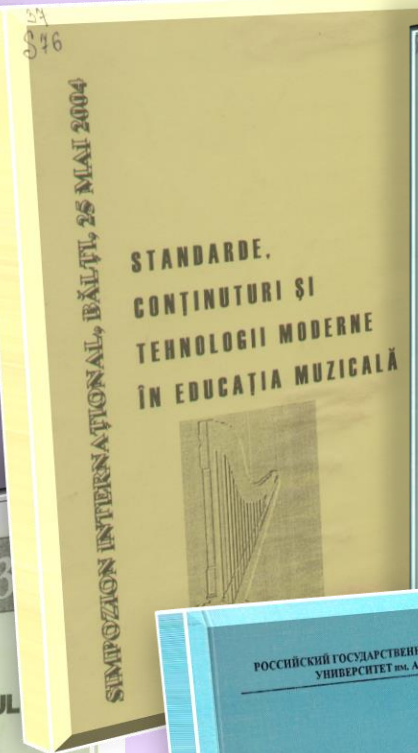
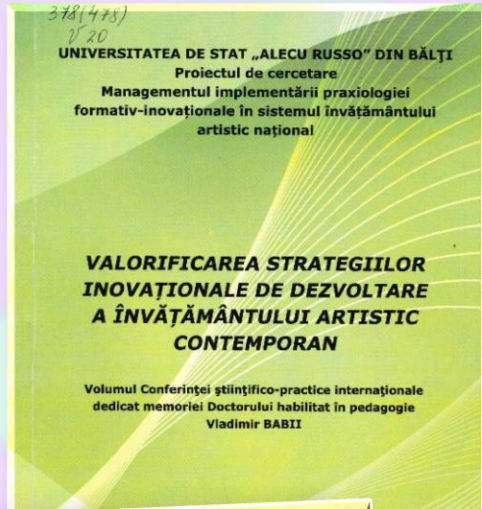
TEZĂ DE MASTER
Specializarea
Didactica disciplinelor artistice

Autor:
Studenta grupe DDA 11 M
Nata ZILAVANCI
Conducător științific:
Ion GAGIM,
dr. hab., prof. univ.

BĂLȚI, 2016



MATERIALELE CONFERINȚELOR



BIBLIOGRAFII

MINISTERUL EDUCAȚIEI, TINERETULUI ȘI SPORTULUI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI

PERSONALITĂȚI
UNIVERSITARE BĂLTENE

Ion GAGIM

BĂLȚI, 2005

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSSO" DIN BĂLȚI
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ

Colecția Personalități universitare Bălțene

**IN MEMORIAM
ACADEMICIANUL
Nicolae FILIP**

Biobibliografie

BĂLȚI, 2016

VALENTIN JITARU LUCIAN JITARU

**PERSONALITĂȚI
BĂLTENE**

ENCICLOPEDIE

Elena SCURTU

**BĂLȚI -
IMPORTANT CENTRU URBAN
DIN NORDUL MOLDOVEI**

bibliografie

60

25

**Contribuții științifice
ale profesorilor Facultății
Muzică și Pedagogie Muzicală**

GAGIM 158

publicistul și revizorul școlar din Chișinău, George Tofan, care, împreună cu Onisifor Ghibu, au înființat Partidul Național Moldovenesc. La 27 martie 1918 a votat Unirea Basarabiei cu România. După înfăptuirea idealului său și al neamului se retrage la Sângerei. Nu se avântă într-o carieră de politicianist, așa cum este caracteristic demagogiei parlamentare, realizând că generația sa și-a spus cuvântul. Alături de soția Elena, își începe o nouă viață în satul de baștină. Fiind de profesie agricultor, se dedică agriculturii. Își intermediază o familie stabilă, având un fecior și trei fiice. Se străduiește să le dea urmașilor săi o educație aleasă, bazată pe trăirea creștină și iubirea de neam. Deși face studii la Politehnica din Iași, pe care nu le-a terminat, *G. rămâne învățător în sat, devenind un reper moral al s. Sângerei și arealului administrativ Bălți. Accede la funcția de președinte al Băncii Populare din localitate, consilier județean, membru în conducerea Camerei Agricole din Bălți. G. și-a extins proprietatea agricolă la 100 ha și a construit o casă mare cu patru camere. A donat un teren pentru construirea Liceului „Ion Creangă” din Bălți, unde a învățat Valeriu Gafencu, cel care mai târziu avea să fie numit de Nicolae Steinhardt „Sfântul inchișorilor”. La Bălți a închiriat o casă în care a locuit mama Elena cu copiii pe durata de timp în care aceștia au urmat cursurile gimnaziale și liceale, iar el a stat acasă să aibă grijă de ferma de la Sângerei. Pe 28 iunie 1940, când Basarabia a fost ocupată de sovietici, familia Gafencu s-a refugiat în România. A rămas doar capul familiei, G., ca să aibă grijă de gospodăria din Sângerei. Imediat a fost arestat și condamnat. A murit de foame într-un lagăr bolșevic din Arhanghelsk în 1942.*

GAGIM, Ion (31.05.1954, s. Onișcani, Călărași, RSSM, URSS), muzicolog, profesor universitar. *Studii:* Școala Pedagogică din Călărași, sp. educația muzicală (1973). Institutul Pedagogic, actualmente Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți (USB), Facultatea de Pedagogie și Metodică a învățământului Primar, sp. muzica, diplomă cu mențiune (1980). Doctor în științe pedagogice (1988). Conferențiar (1995). Doctor habilitat în științe pedagogice (2004). Profesor universitar (2005). *Activitatea profesională:* E angajatul USB din anul absolvirii ei (1980) până în prezent. Experiența sa managerială, de peste 35 de ani, s-a materializat în întreg spectrul activității universității la nivel de: rectorat – în calitate de rector (din 2016), prorector pentru activitatea științifică și relații internaționale (5 ani), Senat – secretar științific al Senatului (5 ani), facultate – decan (8 ani), catedră – șef de catedră (12 ani), Academia de Științe a Moldovei – academician-coordonator al Filialei Bălți a AȘM (5 ani), președinte al Consiliului Științific Specializat de susținere a tezelor de doctor în cadrul USB (9 ani) ș.a.

AURELIAN DĂNILĂ MARGARITA TETELEA
EUGENIA MARIA PAȘCA
COORDONATORII

**ION GAGIM
ȘI UNIVERSUL MUZICII**

MATERIALELE CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE
CONSACRATE ANIVERSĂRII A 60 DE ANI AI SAVANTULUI
ACADEMIA DE ȘTIINȚE A REPUBLICII MOLDOVA
CHIȘINĂU, 5 Iunie 2014

Universitatea de Arte George Enescu Iași
EDITURA ARTES - 2014

CUVÂNT ÎNAINȚĂ

ÎN RAPORT CU MATERIILE puse în discuție este important să se facă înțeles un lucru, de fapt, fond a preocupărilor mele.

Ar părea că obiectul central de interes este...

CURRICULUM VITAE

ION GAGIM,
doctor habilitat, profesor universitar,
decan al Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte
a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți,
academician-coordonator al Filialei Academiei de Științe
a Moldovei

Este născut la 31.05.1954 în s. Onișcani, r-nul Călărași, Republica
immarțială din Onișcani: Școala Pedagogică din Călărași;
Stat „Alecu Russo” din Bălți (USARB), Facultatea de Muzică și
Artă; Doctorat, Institutul Pedagogic de Stat din Moscova (1988);
Universitatea de Stat din Moldova (2004).

RESELOR PROFESIONALE: Filosofia muzicii/artei, Psihologia
muzicii/artei, Teoria artei/Estetica, Muzicologia.
120 de titluri); monografii/studii monografice, manuale,
și științifice și metodice, eseistică ș.a., inclusiv publicații peste
Germania, Rusia, SUA) în limbile română, engleză, rusă,
spaniolă.

ADEMICE. Cursuri universitare conceptualizate, elaborate și
Filosofia muzicii, Filosofia educației, Psihologia muzicii, Introducere în
teoria și metodologia educației muzicale, Audiții muzicale comen-
Semantica muzicală.

FIG. CULTURAL, EDUCATIONAL:
agonistul, în Republica Moldova, a domeniilor: *Pedagogia muzicii,*
Filosofia muzicii (conceptualizare, editare de lucrări științifice:
de sinteză și articole științifice, manuale universitare și preuniver-

metodologice, formularea și lansarea unui șir de noțiuni
fiatorilor studilor de doctorat și de masterat, elaborarea și
de doctorat, elaborarea și predarea cursurilor universitare și
te).

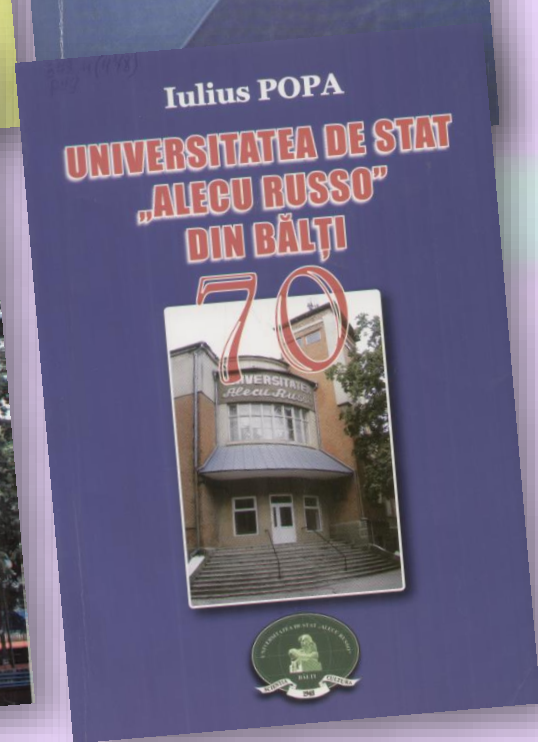
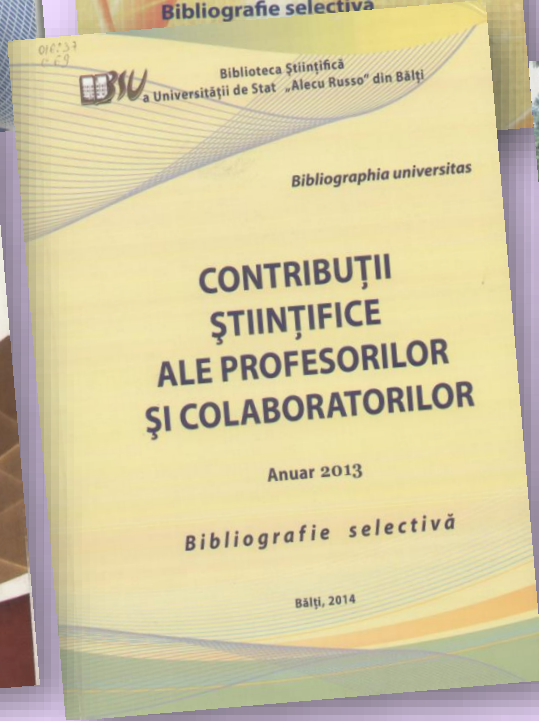
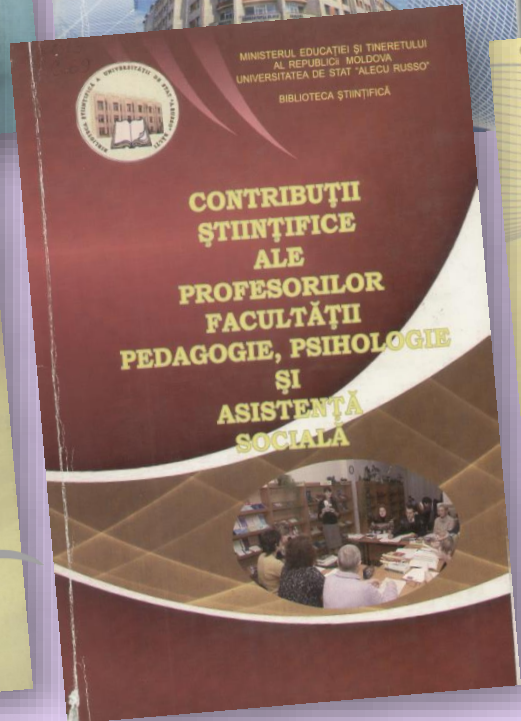
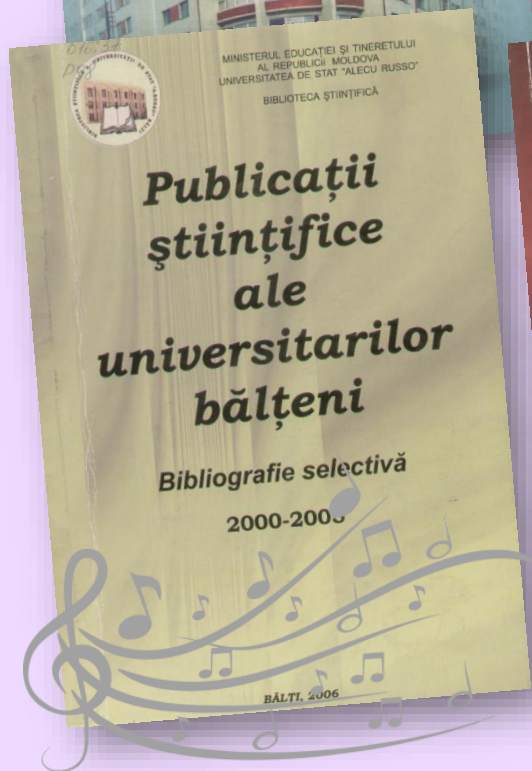
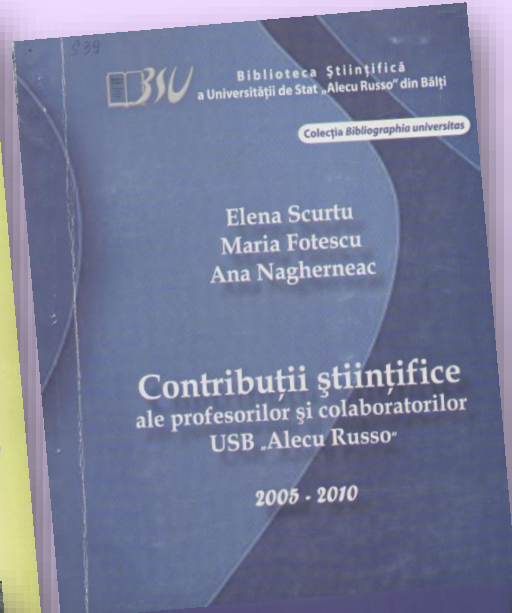
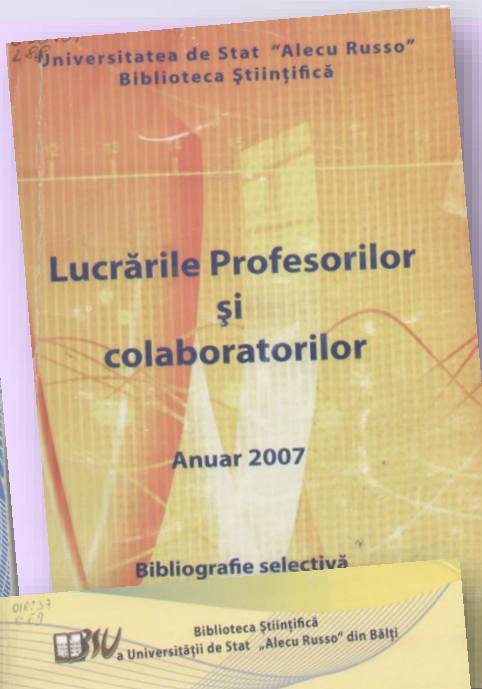
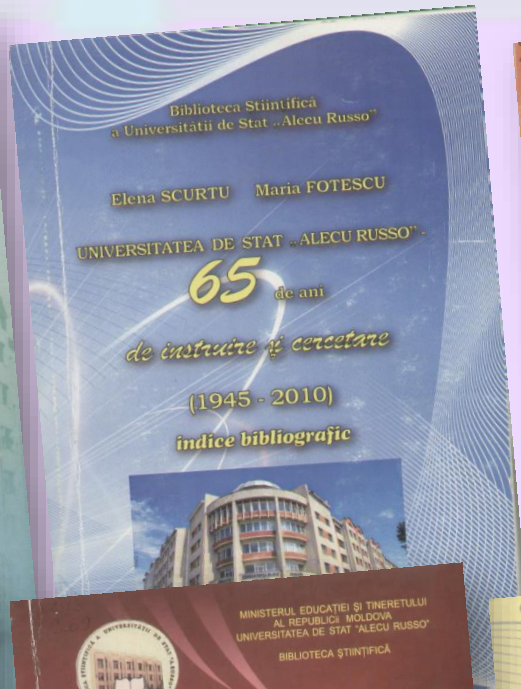
publica Moldova, și conducătorul școlii de doctorat în domeniul
ale / Educației artistice (inițiatorul și președintele primului
Specializat în domeniul, conducător al tezelor de doctor și de
).

alizatorul (în colaborare) a reformei învățământului muzical
ica Moldova (coautor al Concepției Educației muzicale moderne
lui actual, formator național, autor de manuale universitare și
e lucrări metodologice etc.).

ducătorul Laboratorului științific *Psihopedagogia și filosofia artei*

factorul-șef al revistei de cultură, știință și practică educațională
ștică.

utilizatorilor conferințe/prelegeri publice (inclusiv emisiuni
shop-uri, master-class) în țară și peste hotare (România,



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/arta.html>

ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ



<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1742/1/Gagim%2c%20Art%C4%83%202007%20N.1.PDF>

ARTĂ ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ EDUCAȚIONALĂ



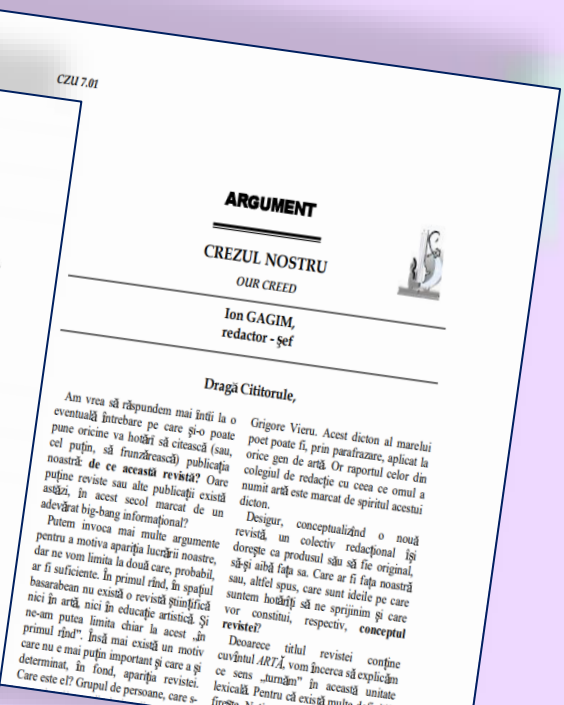
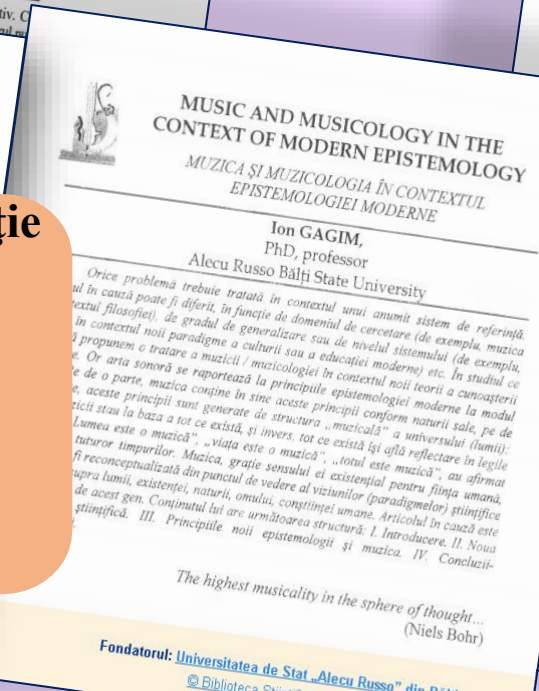
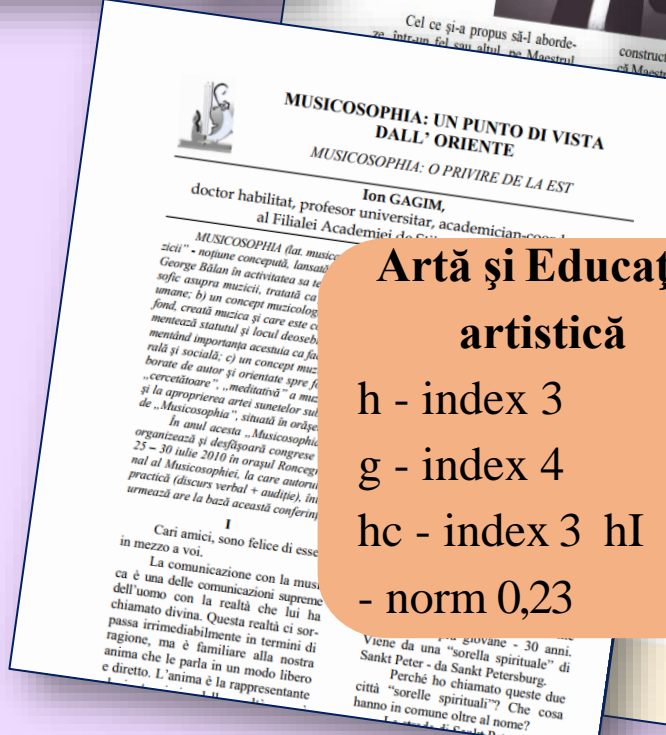
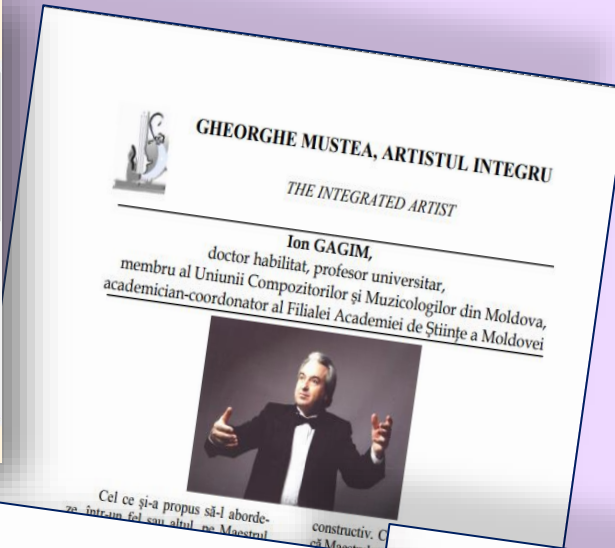
Pentru Biblioteca Științifică USARB a Universității de Stat din Bălți este un concept muzicologic menționez statutul și locul deosebit în viața noastră socială; e) un concept muzicologic care este o abordare de autor și orientare spre "cercetare", "meditativă" a muzicii și la apropierea artei sunetelor sale de "Musicosophia", situată în ordine organizată și desfășurată în cadrul organizării și desfășurării congresului al Musicosophiei, la care autorul prezintă un discurs verbal + auditiv, în urmașii are la bază această conferință

Artă și Educație artistică
h - index 3
g - index 4
hc - index 3 hI
- norm 0,23



BLOG elaborat și actualizat de Elena HARCONIȚA, director, Silvia CIOBANU, șef Centrul Marketing. Activitate editorială, Gherda PALII, bibliotecar, Centrul Informatizare și activități în rețea Biblioteca Științifică USARB

<http://arta-educatie.blogspot.md/>



Fondatorul: Universitatea de Stat "Alecu Russo" din Bălți
© Biblioteca Științifică USARB

**FORMAREA MUZICOLOGICĂ
A PROFESORULUI DE EDUCAȚIE MUZICALĂ**
THE MUSICOLOGICAL FORMATION OF THE TEACHER OF MUSIC

Ion GAGIM,
doctor habilitat, profesor universitar,

The musical general and special ps the necessity of a good musician. The traditi point) are called to re study subjects) music musicalogical termin the musical field stays In the prese discipline Introductio Science. Il Music Dim bordering with other s

Știința edu înregistrat în ultim jumătate o evoluț Au fost efectuate tări și publicate m nografii, teze de științifice, manual școlare, ghiduri etc cercetări/lucrări es prinzind întreg spu esențiale ale dome

¹ Cu toate că, reamin ției muzicale este un domenii ale educației ivității lui dând cur

RECONSTITUIRI

DIMITRIE CUCLIN, FILOZOF AL MUZICII
DIMITRIE CUCLIN, PHILOSOPHER OF MUSIC

Ion GAGIM,

**ÎN FAȚA MUZICII.
EXPERIENȚE METAFIZICE (I)**
IN FRONT OF MUSIC. METAPHYSICAL EXPERIENCES (I)

Ion GAGIM

**ÎN FAȚA MUZICII.
EXPERIENȚE METAFIZICE (II)**
IN FRONT OF MUSIC. METAPHYSICAL EXPERIENCES (II)

Ion GAGIM

- Omul nostru e prea raportat la viața material-pământească, e prea prins în mrejele ei ca să aibă nevoie, în mod fundamental, de muzică. Or, muzica e fundamentala unei alte lumi, ea vorbeste despre o altă lume din noi, lume unde atât de rar intrăm. Iată de ce omul nostru rămâne surd la marea muzică. Nu are nici timp pentru ea, dar, ce e mai grav, nu are nici che-mări interioare.
- Trăirea adevărată (a unei stări) este identificarea cu tine însuși, până la substratul „visceral” (cum ar zice Cioran), cu totul din tine, cu întregul „eu”, la nivel de simțuri primare și funda-mentale, definitorii, genetice. Trăirea adevărată a muzicii nu e doar identifi-carea carea cu muzică, dar e și identificarea cu tine însuși. E ceea ce s-ar numi „cunoaște-te pe tine însuși” în sensul direct și suprim al acestui veșnic in-dem.
- Chemarea muzicii... Apar momente (și în ultimul timp tot mai frecvent) când ea mă cheamă irezistibil (pe drept cuvânt, acesta este verbul), când răsună foarte viu în interior fragmen-te întregi din ea, cerându-mi: „Ascultă-ascult... (Parcă zicându-mi: „Cu mă, te rog, nu mă lăsa singură”) („Cu muzica poți discuta ca și cu o ființă tabălită”, zice George Bălan. Are dreptate).
- Viața omului nu este altceva decât stări, ea este alcătuită din stări. Din stări ale conștiinței, din stări-trăiri, stări ale conștiinței, din stări-trăiri. Nu poți iubi cu adevărat muzica, dacă nu ai un spirit religios (citește, meta- nu ai un spirit religios (citește, meta-

Confluente bibliologice : Rev. de biblioteconomie și șt. informării/Bibl. Șt. a Univ. de Stat „Alec Russo”.- Bălți, 2005-2012, 2019.- ISSN 1857-0232. Categoria „C”

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/confbib/confbib.html>

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și științele informării

Nr. 3 (5), 2006

EDITORIAL / EDITORIAL
CARTEA DE VIZITĂ / VISITING CARD
SERVICIUL LITERATURII ÎN LIMBI STRĂINE LA 20 DE ANI / LITERATURE IN FOREIGN LANGUAGES DEPARTMENT - 20 YEARS
OFICIUL DOCUMENTE MUZICALE LA 30 DE ANI / MUSICAL DOCUMENTS OFFICE 30 YEARS
FILMUL COLECȚIEI / COLLECTION MOVING
FORMARE PROFESIONALĂ / PROFESSIONAL DEVELOPMENT
OMAGIERI / REGARDS
STRATEGII ALE COLABORĂRII / STRATEGIES OF COOPERATION
VIA EUROPA

Confluente Bibliologice

Cartea – un alt instrument al muzicianului

Ion GAGIM,
prorector pentru Știință și Relații Internaționale, fost student, șef de catedră și decan al Facultății de Muzică și Pedagogie muzicală

Nu există zăbavă mai de folos pentru om decât celitul cărților
Miron Costin

Această inspirată spusă a marelui cărturar este valabilă și pentru muzicieni. Unii consideră că muzicianul ar trebui, în primul rînd, să cînte, iar lectura ar fi pentru el o ocupație secundară (alți cred că ar putea chiar lipsi). Gravă eroare! Renumitul dirijor Bruno Walter afirma că „a fi doar muzician înlocuiește înseamnă a fi muzician”. Personal, am fost întotdeauna conștient de faptul că, pe lângă primul instrument de lucru – pianul, vioara, vocea etc., muzicianul are nevoie, în mod obligatoriu, de un al doilea instrument, indispensabil formării sale de specialitate: Cartea. Muzica este

tifică, a reflecției filozofice etc.) este o condiție sine qua non a devenirii muzicianului adevărat. Cartea, așadar, trebuie să se afle neapărat pe masa de lucru a muzicianului alături de partitură și alături de instrumentul muzical. Cine uită acest adevăr nu poate pretinde la titlul de muzician cu acele în regulă.

Cei care profesează muzica la Universitatea noastră, precum și consumatorii de muzică – studenți, cadre didactice etc. – au noroc în acest sens. Biblioteca Științifică le pune la dispoziție un număr mare de cărți și documente: de muzică,

<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/1850/1/IonGagimArta2012nr1.pdf>

Cultura : Rev. seminarului de filosofia culturii și antropologie culturală. - Iași: Ed. Fund. AXIS, 2005, 2007. - ISSN 1584-1049

<http://www.uaic.ro/>

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Categoria „A”

Ion GAGIM

Kant, „batista parfumată” și problema percepției muzicii

„Prin muzică poți converti omul
spre orice eroare și spre orice adevăr:
cui i-ar reuși să combată tonul?”
(Friedrich Nietzsche)

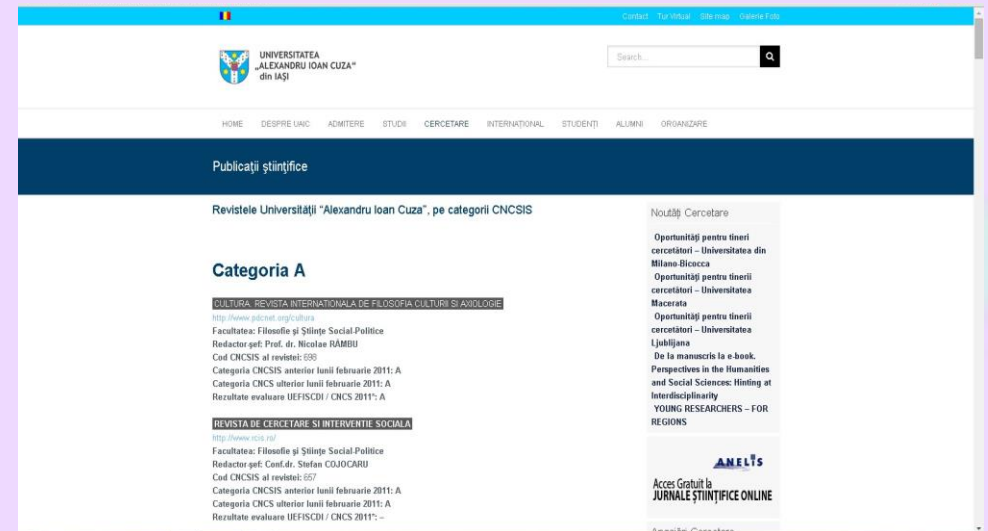
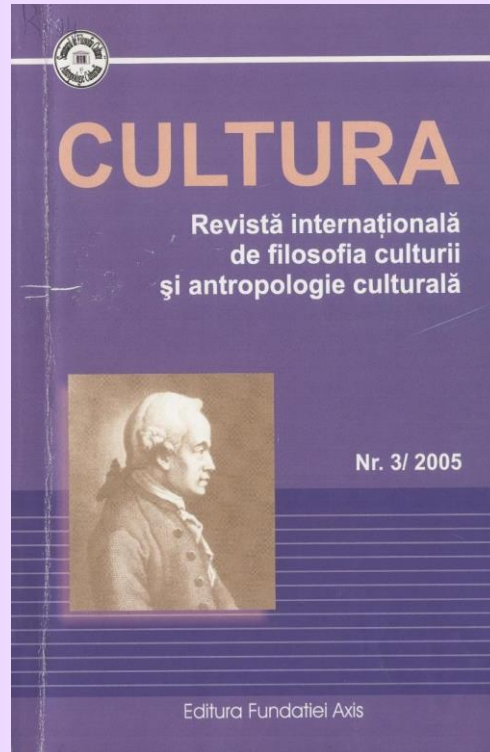
Luând în calitate de criteriu capacitatea de a judeca în „concepte”, Immanuel Kant situează muzica pe ultimul loc în clasificarea artelor, definind-o ca „joc frumos de senzații”, iar efectul produs de ea asemuindu-l cu cel al unei „batiste parfumate”; adică, frumos, plăcut, dar repede trecător și, deci, cu puțin folos pentru judecată. Impresia produsă de artele „conceptului” este „durabilă”, zice filosoful german, iar cea produsă de muzică este doar „tranzitorie”¹.

Este adevărat ceea ce afirmă marele gânditor. Dar aceasta este doar o parte a adevărului. Pentru că gândirea profundă (totală și absolută) este gândire contrapunctică: teză-antiteză-sinteză, unde sinteza imediat ia formele tezei pentru un nou ciclu. Gândirea profundă, la fel, este gândire paradoxală: o idee nu este adevărată, dacă nu este adevărat și reversul ei, care îi combate demersul inițial. Gândirea profundă mai este gândirea ajunsă pe planul întâlnirii contrariilor: *coincidentia oppositorum*.

Dacă ne este îngăduit să aplicăm aceste aserțiuni despre gândire asupra conceptului lui Kant vizavi de muzică, atunci el (conceptul) ne apare într-o lumină care ne face să credem că filosoful n-a mers până la capăt în judecata sa despre ceea ce este „o filosofie mai înaltă decât orice filosofie”, după cum tratează această artă alți mari gânditori (Schopenhauer, Nietzsche, Cioran ș.a.).

Conceptul lui Kant asupra muzicii se înscrie în mod direct în problema percepției: or, totul constă în cum percepem lucrurile. Afirmația precum că filosofia nu este o știință, dar o stare de conștiință, ne

¹ Immanuel Kant, *Despre frumos și bine*, Ed. Minerva, București, 1981, vol. I, pp. 212, 213, 214 ș.a.



Akademios : Rev. de șt., Inovare, Cultură și Artă /fondator Acad. de Științe a Moldovei. - Ch., 2005-2011;2013-2014. – ISSN 1857-0461.

<http://www.akademios.asm.md>

Revistă în DOAJ. Categoria „B”.

Akademios h

- index 10 g -

index 18 hc -

index 10

hI - norm 0,09



- ◆ Eveniment
- ◆ Realizări și obiective
- ◆ Strategii și politici
- ◆ Societatea cunoașterii
- ◆ Economie, finanțe și statistică
- ◆ Matematică și informatică
- ◆ Fizică și științe ingineresti
- ◆ Geologie și seismologie
- ◆ Energetică
- ◆ Biologie, chimie și ecologie
- ◆ Finanțarea științei
- ◆ Geografie
- ◆ Științe medicale
- ◆ Științe agricole și agroindustriale
- ◆ Istorie
- ◆ Stat și drept
- ◆ Filozofie, sociologie, științe politice
- ◆ Filologie
- ◆ Patrimoniu cultural
- ◆ Etnologie și etnologie
- ◆ Arheologie
- ◆ Artă
- ◆ Educație
- ◆ Teologie și religie
- ◆ Inovare și transfer tehnologic
- ◆ Management în cercetare și inovare
- ◆ Cooperare internațională și integrare europeană
- ◆ Note de redacție

Ediția curentă: Nr. 4 (35), 2014

Eveniment

Viitorul Moldovei e în Europa științei
 Autor: Acad. Gheorghe Duca, Președintele AȘM
 Ce reprezintă astăzi Academia de Științe a Moldovei?
 Când vine vorba de Academie, percepția societății deseori nu este tocmai bună, uneori Academia fiind asociată cu o structură sovietică, nereformată.
[Descarcă →](#)

Bruxelles-ul nu crede lacrimilor
 Autor: Acad. Ion Tighineanu, Prim-vicepreședinte al AȘM
 Sărbătoarea de azi ne oferă ocazia de a trece în revistă succesele obținute, a evidenția și remarca pe cei mai buni, fiindcă publicitatea și replicarea ulterioară a cazurilor de succes reprezintă un motor al dezvoltării, dar ne oferă, totodată, prilejul de a medita asupra parcursului nostru, pentru a conștientiza unde ne găsim astăzi și a înțelege mai bine unde vrem să ajungem.
[Descarcă →](#)

Propuneri la Programul de activitate al Guvernului pentru anii 2015-2018

1. EDUCAȚIE
Obiective de guvernare: 1. Orientarea procesului educațional spre btinerea competențelor și specializarea inteligentă
 2. Promovarea dimensiunii europene în cadrul procesului educațional-formativ.
[Descarcă →](#)

Memorandum privind cooperarea tehnico-științifică dintre Academia de Științe a Moldovei și Academia Română în cadrul programului
 Apropoziția 1. Scopul
 Scopul prezentului Memorandum rezidă în consolidarea capacităților

http://www.akademios.asm.md/files/Akademios_1-2018_web_compressed.pdf

STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE

MUZICA: LEGEA BUCLEI DIVINE

Doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar
Ion GAGIM
 Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Dumnezeu ne-a dat muzica, în primul rând, pentru a una cu ea în înalturi.
 Friedrich Nietzsche

MUSIC: THE LAW OF DIVINE LOOP
 Summary. Long time research on the science of music, especially focusing on the theory and methodology of the musical audition as a distinct activity grounded on its own laws, led the author into finding a peculiar phenomenon. It is about what the development of melodic elements does generate: the starting point of the motif / phrase in almost every musical work emerges into an ascendant axis and, after reaching a climax, it descends, thus creating a kind of loop (curve). The first motif of Bach/Gounod Ave Maria is a fine example in this regard. The analysis of more than three hundred musical works, belonging to different forms, genres, styles, etc. of various regions and periods, serve to prove such an assertion. The author comes the law of the divine loop to encompassing this phenomenon. An in-depth scrutiny of the objectivity of the stated premise made possible to ascertain the fact that some particular processes are to be discovered within the musical language (beginning with its source element: the sound). Based on this investigation, the author emphasizes the potential of some philosophical, psychological and musicological approaches his supposition opens toward.
Keywords: music, the divine loop law, melody.

Rezumat. Experiența îndelungată a autorului în materie de cercetare a științei muzicii, în special a teoriei și metodologiei audierii muzicale – ca activitate distinctă prin legile sale –, a condus la identificarea unui fenomen care se produce pe planul desfășurării elementului melodic al creațiilor muzicale, și anume: fiecare motiv / frază de început a oricărui lucrări (cu anumite excepții nelismenționate) se mișcă pe direcție ascendentă, după care, atingând un anumit punct, coboară, creștând, spațial, o figură asemănătoare unei bucle (curbe). În calitate de exemplu poate fi adus primul motiv al Ave Maria de Bach-Gounod. Acest lucru a fost verificat prin analiza a peste 300 de creații muzicale de diferiți gen, formă, stil, din diferite epoci etc. Fenomenul în cauză autorul l-a definit drept Legea buclei divine. Studiul aprofundat, realizat în scopul argumentării obiective a fenomenului în cauză, a condus la determinarea unor procese care au loc în înșii interiorului limbajului muzical începând cu elementul lui primar, sunetul, conducând la obținerea unor demonstrații de ordin filosofic (metafizic), psihologic și muzicologic, pe care autorul le prezintă în continuare.
Cuvinte-cheie: muzică, legea buclei divine, melodie.

Afirmajii de genul celei expuse de Fr. Nietzsche în motto-ul la acest articol întâlnim pe întreg spațiul multicultural al scrierilor și gândurilor exprimate despre muzică. Muzica și „Inaltul”, muzica și „cerul”, muzica și „cosmosul”, muzica și „universul”, muzica și „infiniții”, muzica și „eternitatea”, muzica și „azi”, muzica și „Dumnezeu” etc. – toate aceste „instanțe”, aflându-se acolo, „sun” – sunt categorii care fac referință la același plan existențial, cel de „deasupra” noastră.

Cele spuse sunt expresii frumoase, desigur, dar de unde acest sentiment al omului și această „convingere” că muzica ține de „altitudine”, că „patria” ei se află anume acolo și că prin forța sa ne ia și pe noi cu sine și ne urcă „sus”? Care-i cauza acestei asociații ce se produce pe planul conștiinței noastre?

Legile deontologiei științifice ne obligă să facem – în cazul expunerii subiectului nostru – o preciza-

ANIVERSĂRI

FILOSOF ȘI TEORETICIAN AL EDUCAȚIEI ARTISTIC-ESTETICE DR. HAB. VLAD PĂSLARU LA 70 DE ANI



Născut la 24 ianuarie 1948 în satul Crocman, Ștefan Vodă.

Pedagog, domeniul de cercetare: educația literar-artistică, filosofia educației, educație interculturală, educație pentru democrație, educație pentru identitate etc.

Doctor habilitat în pedagogie (1998), profesor universitar (2006).

tă cu progresul tehnico-științific, social și cultural al omenirii crește nare și capacitatea omului de a crea și recepta frumosul artistic, adică de a deveni mai cult din punct de vedere artistic și estetic? A obținut frumosul statului de lege a vieții umane sau rețelele sociale îi înlocuiesc: lectura, contemplarea operelor de artă și frumosul comunicării directe cu alți oameni și cu natura?”

Vlad Păslaru nu doar formulează întrebări, ci propune pertinente soluții, arătând căile ieșirii din impas. Una din ele, fundamentală, este calea Frumosului – acel Frumos care, vorba lui Dostoievski, „va salva omenirea”. Dar care frumos a și creat omenirea, am adăuga noi, a creat omul ca Om, înșinduo-l pe întreg parcursul evoluției sale, al culturii și al civilizației. Or, în cazul educației, ce poate fi mai frumos decât o educație prin frumos?

Dar când ne referim la noțiunea de „frumos” din perspectivă educațională, e important să specificăm următorul lucru: deosebim frumosul exterior, al lucrurilor, și frumosul interior, al spiritului. Tocmai aici se află esența vieții asupra noțiunii în discuție sub aspect educațional, lucru despre care mereu vorbește profesorul Vlad Păslaru, aceasta fiind finalitatea supremă spre care este orientată întreaga sa operă. Iar problema concretă care stă la baza realizării concepției în cauză este modalitatea de comunicare cu Frumosul, adică felul (metodologia) de receptare a valorilor estetice, artistice, literare, muzicale etc. Cum să percepem

ISSN 1857-0461

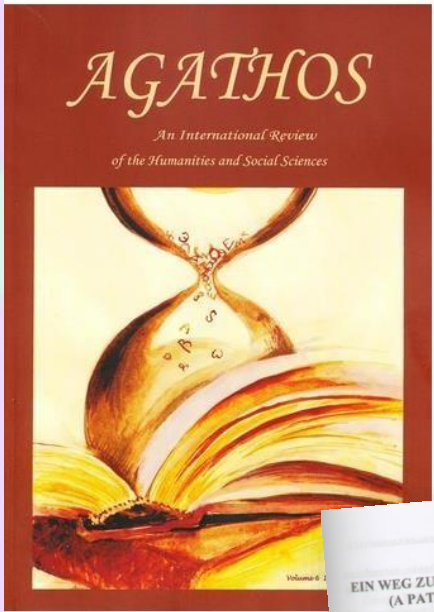
AKADEMIOS
 Revistă de știință, inovare, cultură și artă

Nr. 1 (48) 2018

Fondator: Academia de Științe a Moldovei
 Investigată în Ministerul Justiției la 23.05.2001, nr. 119
 Publicație științifică recenzată
 Categorie „B”
 Indexată în bazele de date: DOAJ, INFORMAS INDEX, IJI IMPACT FACTOR, INDEX COPERNICUS
 © Academia de Științe a Moldovei
 Drepturile de autor asupra articolelor publicate aparțin autorilor.
 Prețurile tuturor din revista „Akademios” este posibil doar cu acordul autorului.
 Responsabilitatea asupra textului publicat aparține autorului.
 Opinia redacției nu coincide întotdeauna cu opinia autorului.
 Pentru publicarea articolelor și recenzarea lor nu se percepe taxă.
 Distribuție gratuită.

Agathos : An Intern. Rev. of the Humanities and Social Sciences/Fundația Culturală „Poezia” Publ. House. - Jassy, 2010,2012-201. - ISSN 2069-10255 <http://www.revista-agathos.com/inicio.asp> Membrul Comitetului științific – Ion Gagim

Agathos
h - index 7
g - index 10
hc - index 16
hI - norm 0,25



AGATHOS: An International Review of the Humanities and Social Sciences

Scientific Advisors:
 Prof. Emeritus ANGELA ALES BELLO, Pontifical Lateran University, Vatican City State
 Prof. TERESA CASTELÃO-LAWLESS, Grand Valley State University, Allendale, MI, USA
 Prof. Dr. habilit. ION GAGIM, "Alexu Russo" State University of Balti, Moldova
 Senior Lecturer LENA HOPSCI, Chalmers University of Technology, Göteborg, Sweden
 Assoc. Prof. CODRINA-LAURA IONIȚĂ, "George Enescu" University of Arts, Iași, Romania
 Prof. VASILE MORAR, University of Bucharest, Romania
 Prof. KONRAD ROKSTAD, University of Bergen, Norway
 Prof. THOMAS RYBA, "St.Thomas Aquinas" Center at Purdue University, West Lafayette, IN, USA
 Prof. A.L.SAMIAN, National University of Malaysia, Bangi, Malaysia
 Prof. KEMET SELVI, Anadolu University, Eskişehir, Turkey
 Prof. PATRICIA TRUTY-COOHILL, Stony College, Landerhill, NY, USA
 Senior Researcher CHARALAMBOS TSEKERIS, Pantion University of Social and Political Sciences, Athens, Greece
 Prof. HALIL TURAN, Middle East Technical University, Turkey
 Prof. DANIELA VERDUCCI, University of Macerata, Ital
 Prof. GLORIA VERGARA, University of Colima, Mexico
 Acad. Prof. GHEORGHE VLĂDUȚESCU, Romanian Acad.

Editor-in-Chief:
 Ph.D. Prof. CARMEN COZMA, Faculty of Philosophy in "Alexandru Ioan Cuza" University of Iași Romania. E-mail: coczma@uaic.ro

Executive Editor:
 Ph.D. MANUELA TEODORA BALAȘCA-MIHOCI, "Gh. I. I. I. Iași, Romania. E-mail: mihoci.manuela@yahoo.de

Editors: MELENTINA TOMA, ADRIAN MURARU, MARIUS CHELARU

Editorial Designers: CODRINA-LAURA IONIȚĂ

Address:
 Faculty of Philosophy and Social-Political Sciences, "Alexandru Ioan Cuza" University of Iași, Carol I Road, No. 11, Iași, Romania

Year	Volume	Issue	Pages	Articles	Abstracts	Reviews	References
2010	1	1	1-100	10	10	10	10
2011	2	1	1-100	10	10	10	10
2012	3	1	1-100	10	10	10	10

A Philosophy of Music through the Artistic Education

Manuela Teodora Balașca-Mihoci

EIN WEG ZUR GROSSEN MUSIK: MUSICOSOPHIA (A PATHWAY TO THE GREAT MUSIC: MUSICOSOPHIA)

ION GAGIM*

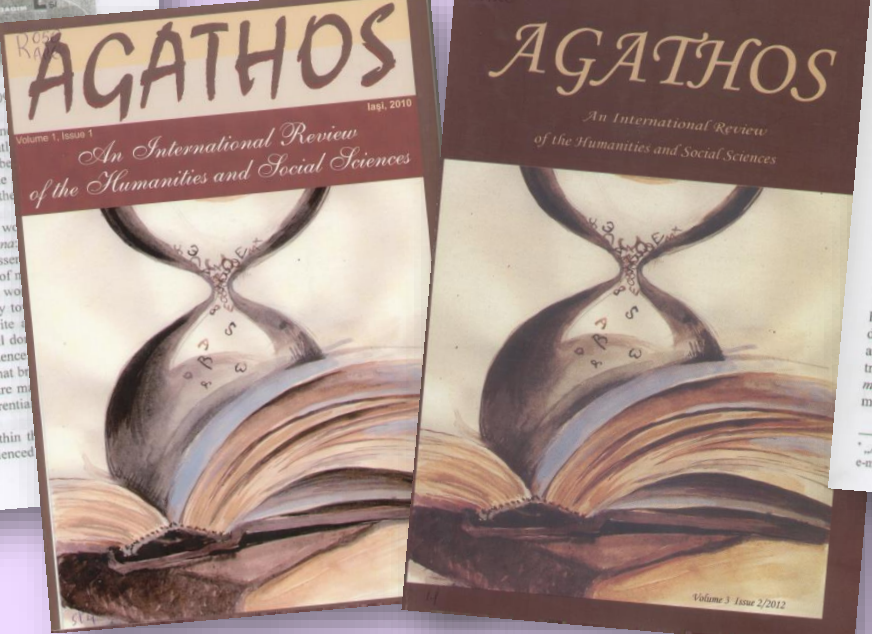
Abstract: Conceived as "agenceness of music", "Musicosophia" is a concept of the reputed philosopher of music George Balan. In this essay, we stress the plural significance of this notion: a philosophical term upon music as art, which is considered in its ultimate valences of educating the spirit of human being; becoming a real "third creator" of this art. We try to emphasize "musicosophia" as grounding the status and the peculiar position of the listener during the musical communication, by motivating its importance as a decisive factor in the existence and the cultural-social function of music art. At the same time, we are interested about the musical-educational dimension of this concept, with its particular principles and methods guiding toward the making of an active, aware, scrutinizing, and reflective music audition, allowing a deep receiving of the artistic message and a spiritual appropriating of the art of harmonious sounds. Eventually, we stop around the activity of the International Institute "Musicosophia", of Sankt Peter, Germany.

Keywords: "Musicosophia", musical audition, scrutinizing musical audition, musical meditation, musical dramaturgy

Die Kommunikation mit der Musik ist eine der höchsten Kommunikationsarten des Menschen mit einer Wirklichkeit, die er als heilig bestimmt hat. Diese Wirklichkeit ist eine vernunftbezogene noch weit überlegen, jedoch ist sie unserer Seele aufs engste bekannt, die übersteht mit dieser Wirklichkeit frei und ohne Umschweife diskutiert. Denn die Seele ist der bevollmächtigte Vertreter dieser Wirklichkeit, ihre Ausströmung.

Die vorliegende Untersuchung wurde als ein Kommentar zur Musik aus dem Gesichtspunkt der Musicosophia gedacht, die ein von

* Ion Gagim is Academician-Coordinator, Hab.Dr., Ph.D. Professor, Academy of Sciences of Moldova, Kishinev, Republic of Moldova. E-mail: gagim.ion@gmail.com



LE VÉCU SPIRITUEL DE LA MUSIQUE COMME EXPÉRIENCE MÉTAPHYSIQUE (THE SPIRITUAL LIVED MUSIC AS METAPHYSICAL EXPERIENCE)

ION GAGIM*

Abstract: Interested by the inward relation of 'appearance-development' between human being and the great music, the author aims to highlight part of living thanks to the hidden messages that sonorous art is able to put in act. Much more than the usual aesthetic experience, during an authentic listening to music, man is able to perceiving the "beyond", a meta-physical "voice" to be deciphered in its in-depth meaning. The article focuses on the possibility of catching and understanding the fullness of music, by challenging human being to be aware of a complex metaphysical experience of life.

Keywords: experience, music, metaphysics, spiritual living

„La musique nous est donnée pour voir l'invisible et entendre l'inaudible.”
 (George Balan)

„La musique a été toujours jugée par ses manifestations extérieures. Il est temps, pourtant, de comprendre ce qu'elle nous offre et d'étudier l'expérience vécue par elle.”
 (Ernest Ansermet)

„Les choses qui se produisent avant et après nous sont des choses mesquines par rapport à ce qui se trouve en nous.”
 (Oliver Wendell Holmes)


„L'existence même vit dans la musique.”
 (Martin Heidegger)

Faire de la musique désigne réaliser un acte musical. Les modalités d'expression de cet acte sont diverses: composition, interprétation, audition. Pourtant, son contenu intérieur reste le même dans tous les cas. C'est justement ce contenu qui constitue l'expérience musicale – une activité intérieure spécifique axée sur le phénomène musical. La musique favorise la révélation d'une expérience tout à fait

* „Alexu Russo" State University of Balti, 13 Puskin St., MD-3121, Balti, Moldova
 e-mail: gagim.ion@gmail.com



Glottodidactica : Rev. Semestrială /Univ. de Stat „Alec Russo”. - Bălți, 2013.- Nr. 1. - ISSN 1857-0763
<http://www.usarb.md/glottodidactica/> Membrul Comitetului științific – Ion Gagim
Categoría C. Revistă în DOAJ.




Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Glottodidactica

Revistă semestrială

Anul IV, nr. 1, 2013

Revista este susținută de Asociația Profesorilor de Limbă Franceză din Republica Moldova



ISSN 1857-0763

page contains: *short title of the paper* (Book Antigua, 11, bold, Center, printed) in the original language and in English and Romanian, *author's full name* (Book Antigua, 11, bold, Center), *author's professional title* (below the first and last names) Book Antigua, 11, Center, *author's affiliation* (Book Antigua, 11, Center), *abstract and keywords of the paper in English and Romanian* (Book Antigua, 10, Italic). Quotations should be displayed in the text with quotation marks. Examples in the text should be written: 6 pt, Book Antigua, 10. References (7 or more) should be displayed in the text as follows: [1, p. 234]. References are listed alphabetically after the text in the original language, as follows: *Books*: Cuq J.-P. Cours de didactique du français, langue étrangère et seconde. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2003. 270 p.; *articles in journals, conferences volumes etc.*: Kleiber G. Contexte, interprétation et mémoire: approche standard vs approche cognitive. In: Langue française. Paris: Larousse, 1994, nr. 103, p. 24-39; *electronic materials*: Luparenco S. Children's Word Creation and Speech Development. <http://www.usarb.md/glottodidactica/luparenco.pdf> (visited 10.09.2014). Pages are not numbered.

Editorial Board Members

Editor-in-chief:
Angela COȘCIUG, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Scientific Board Members:
Alexandr OGUY, Professor, Ph.D. (National University of Chernovtsy, Ukraine); François Boroba N'DOUBA, Associate Professor, Ph.D. (University of Cocody, Abidjan, Republic of Ivory Coast); Seyed Hossein FAZELI, Associate Professor, Ph.D. (University of Mysore, India); Ion GAGIM, Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Lace Marie BROGDEN, Assistant Professor, Ph.D. (University of Regina, Canada); Valentina PRIȚCAN, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Valentina DASCALU, Lecturer, Ph.D. (Stefan cel Mare University of Suceava, Romania); Andrea BARGAN, Lecturer, Ph.D. (Stefan cel Mare University of Suceava, Romania); Valentina RADKINA, Associate Professor, Ph.D. (State Humanities University of Izmail, Ukraine); Irina ZYUBINA, Associate Professor, Ph.D. (Southern Federal University, Russia); Ana POMELNIKOVA, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Mihail RUMLEANSCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Marina TUNIȚCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Elena BELINSCHI, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Silvia BRICEAG, Associate Professor, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Micaela TAULEAN, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Liliana RĂCIULĂ, Senior Lecturer, Ph.D. (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Proofreaders:
Elena VARZARI, Senior Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova); Tatiana KONONOV, Lecturer, Ph.D. Student (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Editing Coordinator:
Eaterina NICULCEA, Lecturer (Alec Russo State University of Bălți, Republic of Moldova).

Glottodidactica
h – index 2
g – index 3
hc - index 2
hI - norm 0,22

ISSN 1857-0763

Glottodidactica

Biannual Journal of Applied Linguistics

Calls for papers and Announcements | Journal Archive | Journal Blog

Glottodidactica Biannual Journal of Applied Linguistics is an academic, open access and peer (double blind) reviewed journal founded in 2010 at Alec Russo State University of Bălți (Republic of Moldova) by Angela COȘCIUG (Associate Professor, Ph.D.) in cooperation with the Association of Teachers of French (Republic of Moldova).

The journal is indexed in the following prestigious international journals databases: *Index Copernicus Journals Master List (Journal Index 2011: 5.09)*, *Universal Impact Factor (Journal Impact Factor 2013: 0.1333)*, *CiteFactor, DRJI and OAJI*. It is listed in *Genamics, DOAJ, EBSCO (EBSCO 1 | EBSCO 2 | EBSCO 3 | EBSCO Open Access Directory | EBSCO Slovak Consortium Database), MLA International Bibliography, ProQuest, Summon Serials Solutions, WorldCat, Orbis Cascade Alliance, WorldCat, Journal Index (Journal Index 1 | Journal Index 2), NewJour Open Access Journals Directory, The Linguist List, Yggdrasil.org Directory, ZDB, Google DBIS, Edlibris, Cufirts Database, La Créée périodiques en ligne (France) and Prospector Database*. It is included in various library catalogs, systems etc. of the world (see *Details...*).

The 2014 Glottodidactica Journal of Applied Linguistics is a Moldovan *C.Rank* Journal.

Topics

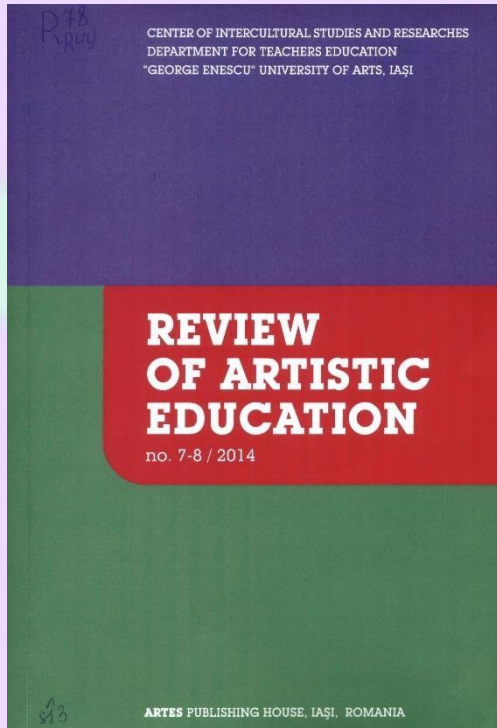
GL publishes articles that focus on the mediation between expertise about language and experience of language which can express cultural values. The journal seeks to develop an awareness of the way language works, how it affects peoples' lives, and what interventions are desirable and feasible to make in differing domains of language use and learning. Articles in GBJAL should explicitly address the 'So what?' question: How do ideas, observations, results, suggestions presented in a paper relate to actual 'real world' problems involving language? How could or should what is discussed in a paper be followed or followed through, to practical proposals? Is there a convincing explicit connection between the disciplinary areas the author draws on and the domains where people engage with language? The journal thus conceives of applied linguistics as essentially being a process which seeks a negotiated element of language problems through the reconciliation of different and sometimes conflicting perspectives.

Submission Criteria

The submitted article should correspond to the journal topics. The paper should be presented in an explicit way in accordance with the topic of research. The research methodology should be modern. The paper should be based on adequate research strategies. The contribution should be based on relevant references. The submitted paper should contribute to the development of the research field.

Review of artistic education/Center of Intercultural Studies and Researches, Dep. for Teachers Education ; „George Enescu” Univ. of Arts, Iași. - Iași: Artes Publ. House, 2011-2015. - ISSN 2069- 7554.

<http://www.artes-iasi.ro/revista/>



MEMBRU COLEGIULUI DE REDACȚIE



Review of artistic education

h - index 2

g - index 2

hc - index 2

hI - norm 0,25

Year: 2013
Number: 05+06

<https://www.cceol.com/research/journal-detail?id=471>

Articles list

THE CONCEPT OF HERMENEUTICS IN MUSIC EDUCATION: A COMPARATIVE STUDY FROM KREITZSCHMAR TO KABALEVSKY

A MUSICOSOPHIC WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE

A MUSICOSOPHIC WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE (A MUSICOSOPHIC WAY OF KNOWING MUSIC AND LIFE)

Author(s): Ion Gagim
Language: English
Subject(s): Music
Issue: 05-06/2013
Page Range: 12-17
No. of Pages: 6

Price: 2.50 €

Keywords: philosophy of music; active hearing; the school musicosophy;
Summary/Abstract: The issue under consideration addresses the phenomenon of Musicosophia (Latin music, Gr. Sophia, meaning "Wisdom of music", a concept devised, launched and materialized by George Balan, an outstanding musicologist, philosopher and man of culture) under several prinal hypotheses: a) a philosophical concept of music, treated as a spiritual phenomenon, with supreme meanings in building the human being; b) a musicolgical concept that highlights the listener for whom the music is, in fact, created and who is considered the "third founder" of it. "Musicosophia" underlies the listener's special status and location in the very act of musical communication, emphasizing his importance as a major factor in the existence of music and its cultural and social functioning; c) a musical and pedagogical concept with specific principles and methodology aimed at training "active".

Year: 2012
Number: 03+04

Articles list

ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC

ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC (ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC)

Author(s): Ion Gagim
Language: English
Subject(s): Education
Issue: 03-04/2012
Page Range: 7-14
No. of Pages: 8

Price: 2.50 €

Keywords: musical hearing; psychology of musical hearing; sound phylsophy; music listener; music listening; phenomenology of music listening; principle of interioritaton of music; music listening technology.
Summary/Abstract: The article, structured from two parts, scientific theoretical and practical-applicative describes the auditive factor of music. The question knrit about "ear for music" about "musical perception" or about "listening to music" in a traditional treatment of the given concept. These questions have been investigated widely and it has been written much about their role in musical activity. The author suggests a broader approach to the subject: treating fundamental factor in the auditory sense and defining the art of music, under its general aspects of cultural, philosophical, spiritual, psychological and derived from them and together with them in terms of specific musicolgy. In the second part of the article the author presents a possible technology of forming listening and hearing competence, of

Year: 2012
Number: 03+04

Articles list

ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC

ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC (ABOUT AUDITIVE FACTOR IN MUSIC)

Author(s): Ion Gagim
Language: English
Subject(s): Education
Issue: 03-04/2012
Page Range: 7-14
No. of Pages: 8

Price: 2.50 €

Keywords: musical hearing; psychology of musical hearing; sound phylsophy; music listener; music listening; phenomenology of music listening; principle of interioritaton of music; music listening technology.
Summary/Abstract: The article, structured from two parts, scientific theoretical and practical-applicative describes the auditive factor of music. The question knrit about "ear for music" about "musical perception" or about "listening to music" in a traditional treatment of the given concept. These questions have been investigated widely and it has been written much about their role in musical activity. The author suggests a broader approach to the subject: treating fundamental factor in the auditory sense and defining the art of music, under its general aspects of cultural, philosophical, spiritual, psychological and derived from them and together with them in terms of specific musicolgy. In the second part of the article the author presents a possible technology of forming listening and hearing competence, of

...", about "musical questions have suggest formulating musical art. etc. plan (as a rule,

Universitatea Pedagogică de Stat din Moscova

Музыкальное искусство и образование

Membrul colegiu de redacție <http://www.mpgu.edu/>

Обращаем Ваше внимание на то, что с 23 марта 2015 года для ознакомления открыта новая версия портала МПГУ по адресу: [MPGU.RU](http://mpgu.ru)

Новый сайт работает в тестовом режиме. Предложения и пожелания просим отправлять по адресу: press@mpgu.edu

Адреса и телефоны Информационный центр СМЭ English version

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский педагогический государственный университет

Лиденко Сергей ААА № 020457 Рег. номер № 2344 от 20.12.2011
Принятия комиссии: +7 (495) 438-18-47
ст.м. «Юго-Западная», проспект Вернадского, д. 88, каб. 550

MPGU Абитурентам Студентам Аспирантам Наука и инновации Образование Учебно-Методическое объединение вузов РФ Аккредитация Международная деятельность Социальное партнерство Дополнительное образование

Музыкальное искусство и образование
вестник кафедры ЮНЕСКО
при Московском педагогическом государственном университете

ОБ МПГУ

Учредитель и издатель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
А. Л. Семёнов (председатель)
академик РАН, академик РАО, профессор
Э. Б. Абдуллин (зам. председателя)
профессор, доктор педагогических наук,
член Союза композиторов России
Ж. Я. Аубакирова
народная артистка Республики Казахстан,
профессор
И. Ф. Гагим
академик-координатор филиала
Академии наук Молдовы, профессор,
доктор педагогических наук
В. А. Гергиев
народный артист России
В. А. Гуревич
профессор, доктор искусствоведения,
секретарь Союза композиторов
Санкт-Петербурга
Б. М. Немевский
профессор, академик РАО,
народный художник России
М. И. Ройтерштейн
профессор, композитор,
заслуженный деятель искусств России,
кандидат искусствоведения
А. С. Соколов
профессор, доктор искусствоведения,
член Союза композиторов России
Д. Форрест
профессор университета Мельбурна
(Австралия), доктор философии
Г. М. Цыпин
профессор, доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов России
Р. К. Щедрин
композитор, народный артист СССР
С. Б. Яковенко
профессор, доктор искусствоведения,
народный артист России

**ВЕСТНИК
КАФЕДРЫ ЮНЕСКО
«МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО
И ОБРАЗОВАНИЕ
НА ПРОТЯЖЕНИИ
ЖИЗНИ»**

**ПРИ МОСКОВСКОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

3(7) 2014

Журнал основан в 2013 году
Выходит 4 раза в год

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-54402
от 10 июня 2013 г.

© Московский педагогический
государственный университет
© Кафедра ЮНЕСКО при МПГУ
«Музыкальное искусство и образование
на протяжении жизни»

**Музыкальное искусство
и образование**

**Вестник кафедры
ЮНЕСКО
при Московском педагогическом
государственном университете**

3 / 2013

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

Библиотека Московского Педагогического Государственного Университета
Адрес: ул. М. Пирогова, д. 1
Телефоны: 8(495)683-78-84, 8(495)255-27-57
Часы работы: с 10:00 до 18:00

Поиск:
Новые поступления
Пастырь поиск
Расширенный поиск
Помощь

Авторы
Издательства
Серия
Тезаурус (Рубрики)

Учебная литература:
По специализациям
По циклам дисциплин

Список дисциплин

Личный кабинет:
Штрих-код
Пароль
Войти

Электронный каталог: Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...
Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государ...
Электронный ресурс
Автор:
Музыкальное искусство и образование. Вестник
кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом
государ...
Б-г:
ISBN отсутствует

Полный текст

Электронный ресурс:
85.31454

Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете - 2013 - № 2 [Электронный ресурс] - Электронные текстовые данные - Режим доступа: <http://elb.mpgu.info/plugins/libmedia/LibGetDocumentById.php?id=1772778111> - На рус. яз.

ББК: 85.31454

основной = искусство
основной = искусство : музыка
основной = искусство : музыка : музыкальное образование
основной = искусство : музыка : музыкальная педагогика
основной = ЮНЕСКО
основной = виды изданий педагогика = педагогика
основной = педагогика
основной = виды изданий

214.7483647.3Б

Методология педагогики музыкального образования

**ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ВРЕМЕНИ
ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ МУЗЫКИ,
ИЛИ О ТОМ, КАК МУЗЫКА ПРОДЛЕВАЕТ ЖИЗНЬ**

И. Гагим,
Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо (Молдова)

В. Лакуста,
Молдавский государственный университет медицины и фармакологии

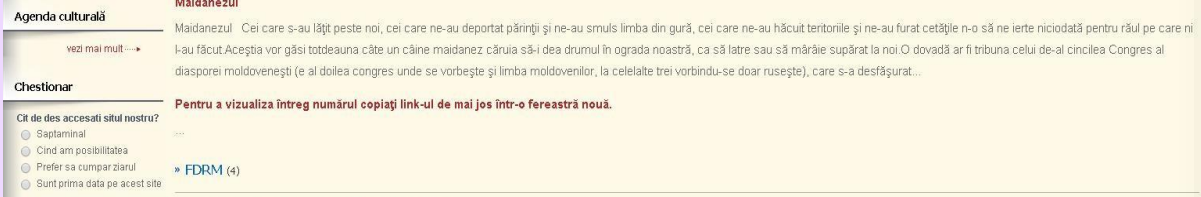
Аннотация. Статья посвящена проблеме воздействия музыки на восприятие времени человеком. Ученые предпочитают говорить о чувстве времени, а не о самом

Музыкальное искусство и образование

h - index 1
g - index 1
hc - index 0
hI - norm 1

Literatura și arta : săptămânal/Uniunea scriitorilor din Moldova. - Ch.: Universul,1977-2015.

<http://www.literaturasiarta.md/press.php?l=ro&idc=3&id=297>



Literatura și arta

h - index 3
g - index 3
hc - index 2
h1 - norm 3

Journal impact analysis: Perform a citation analysis for one or more journals:

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and 0

Data source: Google Scholar

Pages:	Pages/Author:	h-index:	3 literature si arta al:
Citations:	16 One/year:	0.14	q-index: 3 Query date: 2015-10-02
Years:	116 One/year:	0.13	hc-index: 2 Pages: 16
Citepaper:	1.00	h1,annual:	0.03
		h2,annual:	0.03
		h3,annual:	0.03
		h5,annual:	0.03
		h10,annual:	0.01
		h25,annual:	0.01
		h50,annual:	0.01
		h100,annual:	0.01

Results

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
4	0.44	3	GA Calabura (inv.)	ULM	2006	Literatura și arta		CITATION
3	0.18	5	Coleban, Viatt	Viatt, profesores	1988	Literatura și arta	Științifică și artistică	CITATION
3	0.09	14	R Bogdan	Informatica reablu	1992	Artă și literatură de căl		CITATION
2	0.00	2	V Căbăneanu	Nicobè Gregorescu, In		Literatura și arta		CITATION
2	0.00	6	Băbeșu Ștefan cel Mare și Sfânt în creația po...			Literatura și arta, Bucuragi		CITATION
2	0.02	7	R Dorca	Studi de istorie și de istorie literar...	1899	Literatura și arta română		CITATION
0	0.00	1	Costea, V Tikhaj	că Mare		Literatura și Artă		CITATION
0	0.00	4	Costa	Cartucăluțu (inv)		Literatura și arta		CITATION
0	0.00	8	R Pănescu	Tră căbăneanu sau, pene călăbăș...	2006	Literatura și arta - Chitral...		CITATION
0	0.00	9	T Băbășanu, G.Foc...	Artă populară în Republica Populă...	1957	.. de Ștat pentru Literatura ...		CITATION
0	0.00	10	J Șteanu	Reportaj din China nouă	1952	Ed. de Ștat, pentru literatură ...		CITATION
0	0.00	11	G Enacovi	Jocuri (Chenești)(Băișă Infundat), op...	1951	.. de Ștat Pentru Literatura ...		CITATION
0	0.00	12	A Stănescu	Novelle și articole	1961	Ed. de ștat pentru literatură...		CITATION
0	0.00	13	T Popescu	Articoluș poezie românești de la ince...	1924	Ed. de ștat pentru literatură...		CITATION
0	0.00	14	Văneș	Unuș poezie	1950	Literatura și arta Populă C...		CITATION
0	0.00	16	MD Cocea	Povășile și articole	1960	.. de Ștat pentru Literatura ...		CITATION



Cine este omul și cum îl tratează educația?

Recent am fost în fața comisiilor studențiești și științifice participante la Festivalul de Artă și Știință din Iași, pe care și la sedința în plen a Simpozionului științific-practic internațional...

Toți ne dorim un câmp pedagogic fertil. Cum să-l avem?

Pentru a înlătura o posibilă situație caracteristică în cazurile când se analizează și se critică ceva, și anume - "supărarea" celor care următoresc remarcă: eu nu sunt împotriva lor (pe care nu-i cunoașter).

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

TĂVĂLUGUL

„Nu voi vorbi, în cele ce urmează, de degradarea noastră sub aspecte ce în de viața fizică (economic, nivel social, domeniul politic etc.), despre care se vorbește suficient și unde situația este clară. Mă voi referi la tăvălugul care vine peste peste constituția noastră ca fiind un mare, peste forțele de la cap și până la picioare. Or, forțele Minții (cu majusculă), a Minții sub aspect nobil, de conștiință, de inteligență și de fundament, de umanitate, în mai larg și mai profund, de cultură.”

SPARGEREA

„Corupția este care ne încașă de teia ca forță de dor. Aceasta este corupți, corupțiv, dar este periculoasă decât exterioră. Aici sunt toată explicația, de r, viclenie, farserie. Cum a ajuns, o mental: omul exteri în afara noastră. Le minte”, dar și fi trebuit să înceapă pe suprafață, lucru

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

RĂSTURNĂRI BRUȘTE ÎN LEGILE CUNOAȘTERII

Tradițional, știința definește emfatică atâta cât de științifică modernă rămânând la direct legile cunoașterii și științei, considerate universale. Derivate din atribute descriptivitate și de mecanici științifice, dimensiunile de la mecanica clasică și de mecanica relativității, dimensiunile de la mecanica clasică și de mecanica relativității, dimensiunile de la mecanica clasică și de mecanica relativității...

ESTE PEDAGOGIA ÎN ARMONIE CU GÂNDIREA ȘTIINȚIFICĂ?

„Chemarea „Destăpățenie” se cere a fi extrapolată în mod imperativ și asupra domeniului formării omului, ori ea rămâne o aspirație veșnic nerealizată, dacă va continua să fie absorbită doar sub aspect politic. În cazul versurilor lui Andrei Mureșan, adresarea „destăpățenie” apare cu sensul de „trezește-te”, (din somnul cel de moarte)”

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

MINTEA ESTE, ÎNAINTE DE TOATE, CULTURĂ

Cultura, înțelesă în sensul ei profund, nu este la direct, literar, bibliotecă, muzee, filarmice, CIL. TEIA ESTE MOD DE GÂNDIRE

ESTE PEDAGOGIA ÎN ARMONIE CU GÂNDIREA ȘTIINȚIFICĂ?

„Chemarea „Destăpățenie” se cere a fi extrapolată în mod imperativ și asupra domeniului formării omului, ori ea rămâne o aspirație veșnic nerealizată, dacă va continua să fie absorbită doar sub aspect politic. În cazul versurilor lui Andrei Mureșan, adresarea „destăpățenie” apare cu sensul de „trezește-te”, (din somnul cel de moarte)”

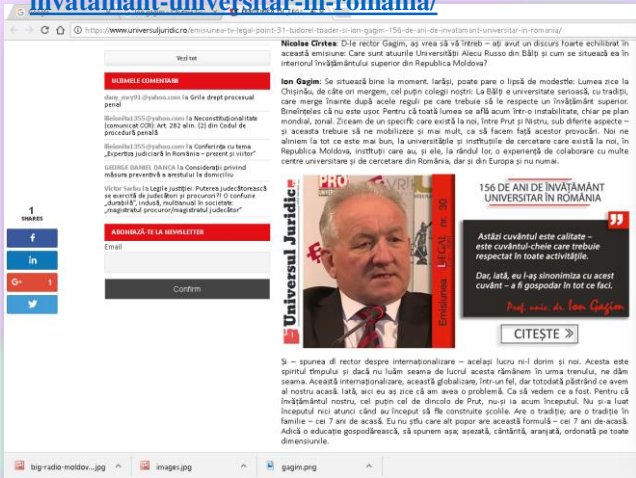
„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

„În zadar în colbul școlii” sau despre specificul național în educație

„Să vă schimbați prin înnoirea minții.” (Romani, 12,2)

<https://www.universuljuridic.ro/emisiunea-tv-legal-point-31-tudorel-toader-si-ion-gagim-156-de-ani-de-invatamant-universitar-in-romania/>



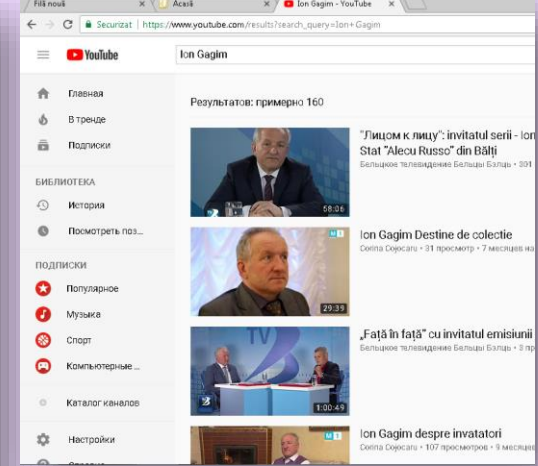
<https://www.facebook.com/search/top/?q=ion%20gagim>



<https://twitter.com/search?q=Ion%20gagim&src=typd>



https://www.youtube.com/results?search_query=Ion+Gagim



<https://www.trm.md/ro/moldova/1-ion-gagim-protagonistul-destinelor-de-colectie/>

Ion Gagim - protagonistul „Destinelor de colectie”



Sămbătă, la „Destine de colectie” continuăm să descoperim oameni excepționali, ai căror soartă merită să fie cunoscută. De data aceasta vom face cunoștință cu Ion Gagim, rectorul universității „Alec Russo” din Bălți.

Ion Gagim este doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, cercetător, filosof, autor de manuale și monografii de filosofie, psihologie și educație muzicală din Republica Moldova. El este considerat fondator și o figură preminentă în domeniile: pedagogia muzicii, psihologia muzicii, filosofia muzicii, în Republica Moldova.

Nu ratați emisiunea „Destine de colectie” sâmbătă, de la ora 21:20, în direct, la Moldova 1 sau on-line, pe [TRM.MD](http://www.trm.md).



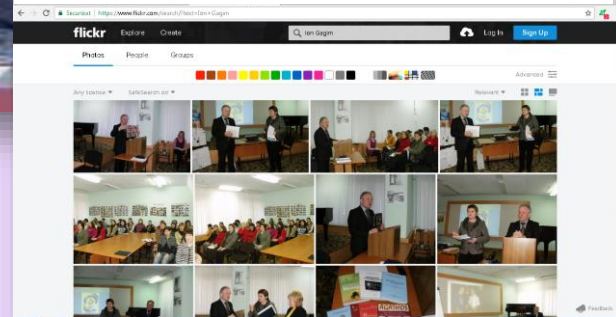
<http://btv.md/md/tag/ion-gagim/>



<https://www.fest.md/ro/evenimente/concerte/concert-omagial-ion-gagim>



<https://www.flickr.com/search/?text=Ion+Gagim>



http://ise.md/uploads/files/1511429030_revista-up-3-51.pdf

Dicționarul lui Gagim TVN



REALIZAT DE:
Elena ȚURCAN, bibliotecar,
elturcan@gmail.com

COORDONATORI:
Elena HARCONIȚA, director BȘ USARB
elena.harconita@mail.ru
Valentina TOPALO, bibliotecar principal
valeandrew@gmail.com

DESIGN/REDACTOR:
Silvia CIOBANU, bibliotecar principal
sciobanu64@gmail.com

- <https://www.tvn.md/ro/dictionarul-lui-gagim-despre-educatie.html>
- <https://www.tvn.md/ro/dictionarul-lui-gagim-despre-om.htm>
- <https://www.tvn.md/ro/dictionarul-lui-gagim-2.html>
- <https://www.tvn.md/ro/dictionarul-lui-gagim.html>

2019

