

ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Марина КАЛИГА,

преподаватель кафедры искусства и музыкального воспитания

***Abstract.** In connection with the transition from traditional education to the usage of new technologies in the context of the modernization of education, the need arose to revise the theory and methodology of professional training of future teachers. The significance of the artistic and creative training of future teachers is explained by the fact that in the condition of the development of vocational education, the modern requirements of society for the future teacher have changed, and the problems of teacher professionalization and individualization, the integration in its training, connecting theories with practice, are actualized.*

***Keywords.** integration, types of musical activities, future teachers of musical education.*

На современном этапе развития образования педагогическая деятельность требует высокого уровня развития профессионализма педагога. Профессиональное образование рассматривается нами как непрерывный процесс, обусловленный потребностями современного общества в постоянном профессионально-личностном развитии и совершенствовании специалистов в области образования. Непрерывное профессиональное музыкальное образование заключается в том, чтобы уже в студенческие годы сформировать систему знаний, умений и таких качеств личности, позволяющих самостоятельно продолжать совершенствоваться и образовывать себя как специалиста своего направления, свободно ориентирующегося в круге профессиональных проблем, умение успешно адаптироваться к изменяющимся условиям. Следовательно, ведущими свойствами в условиях образования становятся: развитие системного мышления, владение методологическими знаниями, которые способствуют оперировать не только имеющей информацией, но и получать новую, с целью саморазвития и т.д.

Многолетний опыт в системе профессионального образования позволяет констатировать то, что особое внимание в процессе подготовки педагогических кадров необходимо уделять таким формам и методам обучения, которые позволяют студенту активно включаться в самостоятельный поиск и открытие нового, профессионально необходимого знания и развитие художественного мышления. Анализ официальных документов показал, что новые социально-экономические реалии ставят перед профессиональным образованием задачу подготовки современно образованных, творческих людей, которые могут эффективно осуществлять преподавание искусства детям. Общество всегда предъявляло высокие требования к специалистам в области образования. Этот процесс возможен при условии подготовленных педагогических кадров на высшем уровне.

Современный педагог должен обладать не только определенным набором знаний, умений, навыков, но и развитыми профессиональными способностями, которые характеризуют эффективность его образовательной деятельности. В связи с таким фактором, система профессиональной подготовки должна соответствовать индивидуальным запросам, возможностям и способностям студентов, а также, хорошее видение в завтрашний день.

Изучением профессиональной компетентности занимались многие ученые, но в современной научной литературе нет единства, а определении сущности данного понятия. В теории профессионального образования этот фактор исследуется по нескольким направлениям:

- *профессиональная деятельность с качественной точки зрения* – профессионализм, любовь к своему предмету, способность быстро ориентироваться в своей области образования, чувство уверенности в своих поступках и действиях, профессиональное мышление, профессиональная этика и др.;
- *система знаний, умений, навыков* – умение работать в коллективе, владение своим и смежными предметами, знание основ профессиональной деятельности, умения применять знания, умения и навыки в практике и др.;
- *социально-психологическое качество* - стремление к самосовершенствованию, к карьерному и профессиональному росту, мировосприятие, академичность, способность к самообучению, самообразованию, энтузиазм, интеллигентность, личная позиция, духовно-эстетическая направленность, умение ставить и решать задачи и др.

Следуя этим и многим другим позициям, у будущего педагога формируются знания в области различных видов музыкального искусства, а, следовательно, посредством различных видов музыкальных деятельностей. *Художественно-творческие умения* - это умение эстетически воспринимать произведение искусства, умение творчески анализировать музыкальные произведения и произведения различных видов искусства; это исполнительские умения, связанные с техникой игры на различных музыкальных инструментах; вокально-хоровые умения, то есть организация вокально-хоровой деятельности; умения правильно исполнять вокальные произведения различных жанров; умения, связанные с основами техники дирижирования; умение осуществить музыкально-ритмическую деятельность, пластические умения; умения связанные с техникой изобразительного искусства и др.

Обоснование процесса интеграции видов музыкальной деятельности исследуется нами на восприятии различных искусств и различных образов. Процессы интеграции в образовании отражают проблемы современности, оказывая интегрирующее влияние на человечество. Сегодня систему «человек и мир» можно представить себе, как диалектическую целостность, основанную на интеграцию различных подходов, процессов знаний в различных областях и др. Особенно важно определить и отметить интеграцию в логике диалога культур. Интеграция представляет собой процесс разрешения противоречий, в результате чего, появляется качественно новый результат. Благодаря межпредметным связям осуществляется суммирование, простое присоединение различных элементов обучения, что, позволяет учащимся более глубоко и адекватно усвоить тот или иной элемент содержания. Поэтому урок можно назвать интегративным только тогда, когда в процессе его разрешается проблема, которую нельзя решить с помощью средства одного предмета.

Анализируя понятие «интеграция» констатируем, что интеграция видов деятельностей – это процесс или действие, имеющим своим результатом *целостность*, т.е. объединение разных видов искусств с целью создания единого цельного образа какого-либо явления, отраженного в искусстве. Интеграция предполагает разнообразные уровни взаимоотношений между элементами, в том числе и уровни, которые образуют комплекс, как некое образование, некую целостность, относимую к уровням и интеграции. Нам импонируют исследования, в которых рассматриваются вопросы интеграции искусств как средства художественно-творческого развития детей посредством полного способа эстетического освоения мира: Ю. Б. Боров, М. С. Каган, М. П. Лазарев, Р. М. Чумичева и др. Так, например, М. П. Лазарев считает, что интеграция является универсальным понятием, имея определенное отношение к понятиям развитие, объединение, восстановление, целостность – механизмом этого интегративного процесса считая *синтез*.

С точки зрения теории можно сделать вывод: интеграция видов музыкальной деятельности это взаимопроникновение элементов, находящихся в разрозненном состоянии, но имеющих генетическое родство, а значит интеграция на уроке основана на ассоциативных связях и их различных видах. Большую роль в изучении ассоциативных связей внесли исследователи искусствоведы Л. Г. Бергер, Е. В. Назайкинский, психологи Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаева и др., которые для раскрытия их сути применяли классификации:

- уровень общедоступных связей, в котором обилие светлых тонов ассоциируются с радостными эмоциями, темные тона, с задумчивым состоянием; так же само и со звуками – высокие звуки – видение светлого колорита, низкие звуки – темного и т.д.;
- уровень субъективных ассоциативных связей свойственен ряду творчества нескольких авторов или композиторов, так, например, музыкальные метафоры Шостаковича, Шнитке. И др.;
- уровень культурообусловленных ассоциативных связей – в рамках одной эпохи полифоничность ренессансной музыки, живописи, литературы (горизонтально) и (вертикально) между разными эпохами.

Следует иметь ввиду еще один важный момент: сам процесс создания художественного произведения, выходящего за рамки одного вида искусства и интегрирующего с другим, то есть сразу в нескольких модальностях. Из этого следует, что главную ценность художественного произведения составляет художественный образ, определяющий как форму, так и средство отражения действительности в искусстве. Как результат отражения действительности в искусстве, художественный образ представляет собой продукт мысли художника, имеющий конкретно-чувственное выражение. Образами в творческой деятельности называют как отдельно выразительные приемы, метафоры, сравнения, так и целостные структуры (персонажи, характеры, произведения в целом).

Представляя классификацию видов искусств, а тем самым различными видами деятельности М. С. Каган отмечает то, что интеграция искусств есть смещение языка выразительности отдельных видов искусств в некое гармоничное единое интегративное целое [1]. Интеграция музыки, танца, литературы, изобразительного искусства, театра и др., основывается на общности психологических процессов, развитие которых необходимо для осуществления эстетического восприятия. В результате трех великих художеств (музыки, литературы, живописи) интеграция искусств предопределена своеобразием каждого из искусств и обусловлена особенностями развития восприятия. Интегратором и объединяющим началом является природа – именно в природе замечаем гармонию и основу красоты в разнообразии красок, форм в их сочетании [2]. Через произведение искусства художник стремится передать зрителю художественную информацию, пользуясь изобразительно-выразительными средствами.

Анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы показывает, что творческий процесс рассматривается как реорганизация уже сложившегося опыта и формирование на его основе новых комбинаций, приводящих к созданию нового продукта (предмета, действий, мыслей и т.д.), а художественная деятельность, как особый вид активности, где продуктом является произведения художественного творчества. Обобщая приведенные точки зрения, художественно-творческая деятельность понимается нами как процесс, основанный на эмоционально-эстетической активности личности, развивающий комплексную способность к созданию нового продукта через мыслительные (образность, оригинальность, гибкость); перцептивные (воображение, фантазия, интуиция, впечатленность); эмоционально-нравственные (эмоциональная отзывчивость, артистизм, чувство собственного достоинства) и т.д.

Большой интерес к этой проблематике объясняется глубокими объективными факторами современности: закономерности жизнедеятельности человека, сущность и смысл жизни, природа взаимоотношений друг с другом и обществом, роль личности в историческом процессе, развитии культуры и т.д. Другой фактор, диктующий необходимость изучения творческого процесса посредством интеграции видов деятельности, являются потребности современной науки, техники, искусства и культуры. Проблема познания сути творчества сложна и многогранна. Попытаемся выделить основные аспекты теоретического анализа творческого процесса: философский, психологический, педагогический, которые представляют его роль в процессе становления человеческой личности. Анализ искусствоведческих работ показал, что процесс творчества посредством всех видов деятельности из различных искусств включает позиции:

- связь музыкального искусства с жизнью через впечатления, чувства, эмоции;
- создание художественного образа;
- весь процесс творчества держится на ярком, сильном воображении, которое превращает изменчивую действительность в устойчивые образы музыки, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, литературы, танца, предназначенные для творческого восприятия.

Заметим, определение творчества в психологии сделано С. Л. Рубинштейн, определивший творчество как деятельность: «... нечто новое, оригинальное, входящее не только в историю развития самого творца деятельности, но и в историю развития науки, искусства и т.д.» [3]. Так же в этом плане выделим работы авторов Л. С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др. Ученными педагогами изучались вопросы взаимодействия учебного и творческих процессов, выявились механизмы раскрытия изначально заложенных творческих возможностей, на совершенствование процесса образования, раскрытие творческого потенциала личности. Взяв за основу эти и другие положения, можем сделать несколько выводов о художественно-творческой подготовке будущих учителей по музыкальному воспитанию:

- потребностно-мотивационная сфера личности – главная движущая и направляющая сила художественно-творческой активности;
- само актуализация личности в творчестве – проявление творческой активности;
- художественно-творческая активность как интегральное качество личности, оказывающее на внутренние и внешние процессы в развитии личности, выполняющее по отношению к ним регулирующую функцию.

В соответствии с обозначенными выше понятиями была определена совокупность художественно-творческих умений и навыков будущих учителей музыки, с учетом профилиграммы, которая в процессе профессиональной подготовке трансформируются в параметры будущей профессиональной деятельности:

- *исполнительские умения* – выразительно петь голосом и играть на музыкальных инструментах, ритмичное движение под музыку, декламация текстов и стихов;
- *композиционные умения* – интерпретация выразительными средствами искусства;
- *рефлексивные умения* – субъективная оценка своих результатов в исполнении и их совершенствование.

Библиография

1. Каган М. С. Культура как предмет философского исследования. Роль духовной культуры в развитии личности. Ленинград: Знание, 1979. 94 с.
2. Назайкинский Е. О. Психология музыкального восприятия. Москва. 1972. 104 с.
3. Рубинштейн Л. С. Проблемы общей психологии. 1976. 85 с.