

## КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ПУТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ/РАЗВИТИЯ ДУХОВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ/ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Анна ГЛЕБОВ**, преподаватель, докторанд,  
Бэлцкий государственный университет имени Алеку Руссо

**Abstract:** *Many scientists believe, such as G.G. Absoliamova and G.S. Baigulova, that the term spirituality is the human ability to move, act and feel by their spiritual ego, these are ways to transfer the inner spiritual world outwards.*

*The main aim of musical education is to teach students how to have spirituality.*

*Knowledge and skills that students gain from the lessons, become their personal spiritual accomplishments, and this achievement is a basis for spiritual development that leads to self-affirmation.*

*Music lessons develop student's music taste and listening culture, students then gain and improve real spirituality. Although it is complex, this is the best way to shape a student's music culture, which their becomes their inalienable part.*

**Keywords:** *spirituality, inner world, musical education/training, children music school.*

Одна из самых актуальных и насущных проблем, стоящих перед современным обществом, – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому процесс воспитания необходимо направить на решение на жизненно-важных проблем современного общества, обеспечивающих нравственные ориентиры противостоящие бездуховности.

С огромным интересом сегодня изучается внешний, объективный мир, и остается в полном забвении мир внутренний, поэтому не будет большим преувеличением, если сказать, что мы остаемся почти в полном неведении относительно самих себя.

По словам В. И. Даля, духовность – это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к тому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» [3].

С годами понимание духовности изменилось. У С. И. Ожегова мы читаем: «Нравственность – это внутреннее, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [6].

Д. В. Пивоваров в своей работе, в отдельной главе под названием «О духовном аспекте образования» говорит, о том, что «если духовные ориентиры утрачены, то всякие иные стремления человека – например, совершенствоваться в науке или тех-

нике – становятся бессмысленными... Именно духовная сущность человека обуславливает постоянный рост человечества во всех измерениях, побуждает людей вносить наиболее разнообразный и полный вклад в жизнь социума. Если не достает полнокровного духовного образования (либо оно давалось формально и лицемерно), то естественнонаучное и гуманитарное обучение малоперспективно, а вместо великодушия, дара сочувствия, искренности и потребности в альтруистическом сотрудничестве произрастают жадность, жестокость, лживость и эгоизм, противопоставления творчеству» [7].

Духовность можно назвать междисциплинарной категорией, так как это понятие под разным углом зрения рассматривается в философии, в литературоведении, в богословии, в психологии и в педагогике. В каждой из этих отраслей знания понятие духовность является особой частью, логически выстроенной, специфичной для данной науки системы понятий, определяет и само определяется через другие понятия данной науки и описывает реальность, стоящую за данным понятием, с разных точек зрения, в различных системах связей.

Проблема духовного как сущностного качества личности с древних времён привлекала внимание философов и исследователей. Прежде всего, она рассматривалась наряду с проблемой выяснения подлинного содержания и назначения человеческого бытия, ценности и цели самой жизни. Уже в античной философии формулируются и разрабатываются различные подходы к толкованию сущности духовного в человеке (Сократ, Платон, Аристотель).

Наиболее глубокий анализ проблемы духовности мы находим в русской философской традиции. Гуманистическое исследование человека, сакральный смысл его бытия, назначения в мире отражены в трудах: Нила Сорского, Феофана Затворника, Григория Богослова, Иоанна Дамаскина. Следует подчеркнуть значимость вклада в разработку данной проблемы русской религиозной философии рубежа XIX – XX веков: Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, В. В. Розанов, В. С. Соловьёв, С. Л. Франк, П. А. Флоренский, Г. Г. Шпет, П. Д. Юркевич – придавали огромное значение проблеме духовности. Они раскрывали её в русле религиозной философии, постигая не столько рациональным, сколько интуитивным, эзотерическим способом. Значительный вклад в изучение проблемы духовности внесли представители XX века: М. М. Бахтин, П. С. Гуревич, И. А. Ильин, Д. С. Лихачёв, Ю. М. Лотман, Л. Н. Столович, А. К. Уледов.

В последние десятилетия XX столетия выделилось несколько направлений в разработке феномена духовности. Наиболее активно проблемы духовности разрабатывают И. К. Джерелиевская, В. П. Зинченко, Н. Н. Измestьева, А. В. Кива, В. И. Слободчиков, В. Э. Чудновский, В. Д. Шадриков, В. Н. Шердаков и др.

Рассмотрение феномена духовности с точки зрения природы музыки и музыкального воспитания можно наблюдать у таких исследователей как: Б. Алиева «Музыкальное воспитание в формировании духовного мира», А. Зака «Музыка в контексте духовной культуры», М. С. Кагана «Музыка в мире искусств», Е. В. Назайкинского «Музыкальное искусство и наука», Г. И. Панкевича «Искусство музык», Б. Сафронова «Эстетическое сознание и духовный мир личности», Л. Тарасова «Музыка в семье муз», Ю. У. Фохт-Бабушкина «Искусство и духовный мир человека».

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал, - «Первоисточником музыки является не только окружающий мир, но и сам человек, его духовный мир...» [9]

Б. В. Асафьевым (1884-1949) дано несколько понятий «воплощение», «воспроизведение», «восприятие», «отдавание себя состоянию слышания», все они передают

процесс творения, сопровождаемый психологическим переживанием [1, с. 5]<sup>23</sup>. Как мы видим, Б. В. Асафьев обнаружил не просто грубое отражение реальной действительности нашей жизни и переживаний, а воплощение «картины мира» и через познание принципов становления музыкального процесса считал возможным приблизиться к пониманию мироустройства, поскольку «процесс звукового становления сам по себе и есть отражение «картины мира», а музыка, как деятельность, отнесена им «в ряд «мирополаганий» (конструкций мира), рождающих микрокосм. В музыке задолго до современной теории относительности предчувствовалась проекция космического становления...» [1, с. 59].

Известный психолог Б. М. Теплов (1896-1965) связывает термин «переживание» с духовной культурой, делает акцент на психологическом аспекте личности, «переживание порождается не вовлеченностью человека в практику воздействия на внешние предметы, отображаемые в их субъективных образах, а тем, что этот человек в качестве подданного великого царства духовной культуры в общении с ее объективными смыслами и ценностями обретает богатство своей собственной психической жизни» [11].

В изучении проблем духовного воспитания учеников важную роль сыграла работа Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей» [10, с.192]. Учёный видел возможность гармонического развития музыкальных способностей в общении ученика к различным видам музыкальной деятельности. Изученный материал свидетельствует, что к формированию музыкальной культуры в образовании и воспитании детей далеко не везде относятся однозначно, по-разному оценивая силу её влияния на формирования духовного мира учеников. Музыкальное произведение оказывается не только посланцем из времени его создания, но зеркалом, в которое смотрят современники. Это положение касается, конечно, и других видов искусства, но в музыке проявляется особенно ясно.

В философском понимании музыки, структуру духовности которой А.Ф. Лосев (1893-1988) видел в четырех частях – феноменологии музыки, психологии музыки, музыкальной эстетики и критики, основополагающим является рассмотрение феномена духовности как абсолютного Бытия или непосредственной данности [4].

М. С. Каган (1921-2006) в книге «Музыка в мире искусств» исследует систему искусств, впервые ставя в центр внимания одно искусство, – музыку – и рассматривая ее в разных аспектах – в контексте теоретических, исторических, синергетических связей. Каган предлагает, по его словам, взгляд извне – системный, философско-культурологический анализ музыки, исключительно корректный в отношении к музыкознанию и проникающий в существо, «душу» музыки, включая ее системно-синергетический анализ в собственную эстетическую концепцию, на первом плане здесь формы ее бытийности и формально-содержательная структура, синергетический план выявлен в функциях общения, духовно-познавательно-преобразующем процессе, аксиолого-эстетическом отношении.

Начало XIX века способствовало появлению новых возможностей в осознании музыки как содержательного и смыслового искусства. Это время небывалого разнообразия философско-эстетических учений (И. Кант, Ф.В. Шеллинг, Г.Ф. Гегель, И. Гердер, Ф. Шлегель, Новалис, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Ганслик и др.).

В XX веке в связи с изменением музыкального языка исследователей занимает проблема адекватности восприятия смысла музыкального произведения. Этому

---

<sup>23</sup> Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Б.В. Асафьев; Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.

посвящены труды западных мыслителей (Т. Адорно, М. Мерсман, Г. Кречмар, Л. Ферраре, Н. Гартман, Р. Ингарден, Р. Битнер, Р. Штайнер, Д. Левинсон, Л. Гер и др.), в работах которых развиваются семиотический, лингвистический и феноменологический подходы к обоснованию содержания в музыке. При этом отмечается полярность и множественность взглядов на природу музыки.

Необходимо отметить исследования Г. Конюса, Э. Розенова, В. Медушевского, Е. Назайкинского. Ряд важных выводов по музыкальной эстетике почерпнуто автором в работах Л. Выготского, В. Теплова, В. Петрушина.

Из этого можно заключить, что проблема духовности как феномена в природе музыки рассматривалась с различных сторон, позиций на протяжении столетий. Но музыкальное воспитание как воспитание духовности содержит еще более глубокое понимание этого феномена. Содержание ее скрыто не на поверхностном уровне, и даже не на эстетическом или художественном. Чтобы познать сущность духовности музыки, необходимо переживание внутренних чувств, что и является корнем духовной природы музыки.

Педагогика духовности предлагает способы воспитания, направленные на совершенствование духовной (ценностно-смысловой) сферы человека, на становление тех качеств и свойств, которые составляют его подлинно человеческую сущность [11].

Итак, духовное развитие ученика автономно, осуществляется «вопреки», независимо от временных условий, происходит по мере возрастания потребностей, связано с нравственными отношениями.

Проблема духовного воспитания учеников – одна из актуальнейших проблем деятельности современной школы. Прежде всего мы формируем и развиваем в ученике эмоциональную отзывчивость, которая является одним из важнейших компонентов музыкально-эстетической культуры младшего школьника.

Воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой музыки. Если он с удовольствием участвует в создании ритмического аккомпанемента к песне, если он понимает выразительные возможности тембров различных музыкальных инструментов, регистров, т.е. эмоционально откликается на музыку, то это означает, что он с большей глубиной постигнет и то нравственное содержание, которое содержится в этой музыке.

Учитель музыки имеет в своём распоряжении много средств и приёмов, при помощи которых он может прививать своим воспитанникам эмоциональную отзывчивость к музыке. Прежде всего, он должен развивать у них наблюдательность за самыми разными жизненными явлениями, которые их окружают. Учить соотносить их со звуками музыки. Как звучат капельки дождя по лужам, как шумит вода в горном ручье, как поют птицы в весеннем лесу – все эти и многие другие наблюдения могут стать источниками, из которых педагог может черпать материал для развития эмоциональной отзывчивости своих питомцев. Большое значение в этом случае будет, очевидно, иметь подражание детей в пении или игре на инструментах звукам окружающей действительности.

Традиционные методы духовного воспитания ориентированы на привитие ученикам норм и правил общественной жизни. Однако часто они действуют лишь в условиях достаточно сильного внешнего контроля (взрослые, общественное мнение, угроза наказания). Важным показателем сформированности нравственных качеств личности является внутренний контроль, действие которого приводит порой к эмо-

циональному дискомфорту, недовольству собой, если нарушаются проверенные личным опытом правила общественной жизни. Внутренний контроль формируется благодаря активной деятельности ребенка в интеллектуальной, двигательной, эмоциональной, волевой сферах. Готовность подчинять свои побуждения представлениям и знанию о культуре человеческого бытия повышает самооценку личности, развивает чувство собственного достоинства. Сформированные навыки контроля способствуют успешному развитию нравственных качеств личности в процессе обучения и воспитания. Духовно-нравственные принципы, выработанные народами в течение столетий, передавались от поколения к поколению. Большая роль в духовном воспитании детей принадлежит детскому фольклору.

Педагогический смысл работы по духовно – нравственному становлению личности ученика состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Вслед за формированием навыков музыкальной и жизненной наблюдательности на становления духовной культуры учеников влияет степень развитости у них сенсорных способностей, т.е. умение правильно разучивать различные по высоте звуки, тембры, темпы. Высокая чувствительность к изменениям этих отдельных средств музыкальной выразительности, как показывает наша педагогическая практика, положительно влияет на эмоциональную отзывчивость ученика на музыку. Призывая учащихся вслушиваться в звучание инструментов народного и симфонического оркестра, находить между ними общее и различное, исполняя то тихие, то громкие произведения в различных регистрах и в разных темпах – тихие и громкие – учитель музыки тренирует чувствительность слуха своих воспитанников, развивает их музыкальные способности и вместе с этим их эмоциональную отзывчивость.

На формировании духовной отзывчивости большое влияние оказывают различные игры. В современной музыкальной педагогике различают сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Сюжетно-ролевые игры чаще всего используют в музыкальном воспитании в виде театрализации исполняемой песни. Театрализация исполняемой песни, как показывает наш педагогический опыт, в значительной степени способствуют тому, чтобы нравственно-эстетическое воздействие песни оказало на младших школьников наибольшее влияние, поэтому, если текст песни обладает потенциальными возможностями для театрализованного её исполнения, мы предпочитаем этот приём исполнения перед обычным, традиционным.

Из дидактических игр для формирования эмоциональной отзывчивости мы используем те приёмы, которые описаны в пособии «Музыкальное воспитание в детском саду» под ред. Н. А. Ветлугиной. Их выполнение вызывает живой интерес, соревнование учащихся (кто больше даст правильных ответов, у кого лучше слух). Такие задания заставляют ученика более внимательно вслушиваться в звучащую музыку, в тембр инструментов, в результате чего процесс постижения закономерностей музыки протекает в творческой атмосфере.

Для формирования духовной культуры особое значение имеет установление в сознании младшего ученика теснейших связей между мелодией песни и её поэтическим текстом.

Для развития эмоциональной отзывчивости большое значение имеет также демонстрация ученикам одного и того же содержания в отражении различных видов искусств, вовлечение младших учеников в активный процесс сопереживания, вы-

званный музыкой. В нашем исследовании хорошо зарекомендовал себя опыт подбора ритмического аккомпанемента, который учащиеся должны были выполнить в виде либо хлопков в ладоши, либо ударами ладоней по коленям. Поскольку восприятие ритма и его переживание всегда вызывает ту или иную двигательную реакцию, а то или иное движение всегда так или иначе связано с определённым эмоциональным состоянием человека, то, привлекая учащихся к выполнению различных движений под музыку, мы тем самым развиваем у них эмоциональную отзывчивость.

Для воспитания духовной культуры учителю необходимо воспитывать у своих учеников не только наблюдательность за внешними явлениями действительности, но и прислушиваться и присматриваться к собственному эмоциональному внутреннему миру. Учителю необходимо почаще напоминать своим ученикам, что «Музыка – это душа человека!». Предлагая детям для восприятия различные по настроению песни – весёлые или грустные, спокойные или возбуждённо-тревожные, учитель должен объяснить, при помощи каких музыкальных средств: мелодии, темпа, ритма, лада, тембра – композитор передаёт это настроение, и одновременно с этим может попросить своих учеников вспомнить те случаи из своей жизни, когда они испытывали такое же настроение.

Для развития эмоциональной отзывчивости большое значение имеет освоение учениками одного и того же жизненного содержания, выраженного при помощи различных видов искусств. Можно использовать примеры из изобразительного искусства, литературы.

Таким образом, результаты данного исследования позволяют сделать следующие выводы относительно концептуализации путей формирования/развития духовности в процессе музыкального воспитания/образования учеников в ДМШ. Факторами, способствующими формированию духовности, являются:

1. Обращение учителем внимания учеников на разнообразные явления действительности, которые их окружают, побуждение их к тому, чтобы они подумали о том, как эти явления могут воплотиться в музыке.
2. Вовлечение учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества при восприятии и исполняемых музыкальных произведений.
3. Тесная связь уроков музыки с другими учебными предметами.
4. Использование в музыкальном воспитании учеников сюжетно-ролевых и дидактических игр.
5. Высокохудожественное исполнение педагогом предлагаемой ученикам музыки. Отсутствие посторонних звуков и шумов в момент воспроизведения музыки.

#### **Библиография:**

1. АСАФЬЕВ, Борис. *О хоровом искусстве*: Сб. статей / Б.В. Асафьев; Сост. и коммент. А. Павлова - Арбенина. – Ленинград: изд. Музыка, 1980. 216 с.
2. ГЛЕБОВ, Игорь (Б. В. Асафьев). *Ценность музыки*. De Musica. / И. Глебов. – СПб, 1923. 192 с.
3. ДАЛЬ, Владимир «*Словарь живого великорусского языка*». Т. 1-4. – Москва: Русс. яз. 1989-1991. – ISBN 5-200-00748-8.
4. ЛОСЕВ, Алексей. *Очерк о музыке* // Лосев А.Ф. – Москва: изд. Мысль, 1995. 640-655 с.
5. НИКИТЕНКО, Сергей. *Педагогика духовности: взгляд с позиций гуманитарной педагогической парадигмы* // Грани познания. Москва: 2012. № 3 (17). 76-79 с.
6. ОЖЕГОВ, Сергей «*Толковый словарь русского языка*» – Москва, 2010 г. ISBN 978-5-9903779-9-8.

7. ПИВОВАРОВ, Дмитрий. *Философия религии*. Учебное пособие. Москва: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, серия «Gaudeamus» 2006. – 640 с. ISBN-5-8291-0599-3.
8. ПОРТУГАЛОВ, Константин. *«Серьезная музыка в школе»*: Пособие для учителей.- 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Просвещение, 1980. 144 с.
9. СУХОМЛИНСКИЙ, Василий. *«Сердце отдаю детям»*/ Рождение гражданина. Письма к сыну. Киев: Издательство "Радянська школа", ОСР Конник М.В 1985. 557 с.
10. ТЕПЛОВ, Борис. *Проблемы индивидуальных различий*. Москва, 1961.
11. ТЕПЛОВ, Борис. *Психология музыкальных способностей*. – Москва. – Ленинград, 1947. 335 с.