



CZU: 070

CRENGUȚA, nr. 1, 2006

Apărută într-o ediție specială (100 de ani de la fondarea Liceului „Ion Creangă”), revista *Crenguța*, nr 1, 2006, propune un impunător, dar, în același timp, eterogen material didactic. Această

ediție, ocazională în esență, se vrea un reper al creativității pentru profesori și elevi, găzduind o serie de texte cu caracter didactic, cu caracter beletristic, dar și cu caracter informativ. În funcție de

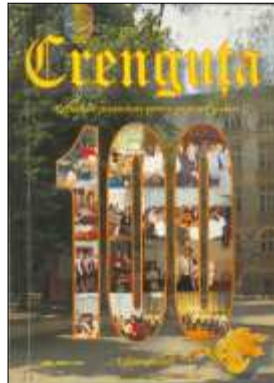


aceste directive și se organizează scenariul revistei, titlurile rubricilor fiind mai mult decât sugestive (**Editorial, Interviu revistei, Lecturi crengiene, Pro didactica, Oameni ca-re au fost..., Pagina încercărilor li-terare, Biblioteca științifică, Divertis-ment școlar**).

Titlul revistei, funcționând în calitate de mediatizant, este produsul unui exercițiu riscant, mai ales prin asumarea unui registru diminutiv, maioreșcianiza-rea aprecierii date derivând din nota afectivă, diminuândă chiar a acestuia.

Faza liminară a revistei conține două elemente componente: *imaginea lui Ion Creangă*, preambulată de spusele lui Ga-rabet Ibrăileanu, moment ce potențează o atmosferă de epocă, și *imnul liceului*, care, deși apare într-un timp al ieșirii de sub autoritatea textelor imnificante, se înscrie și el pe unda „solemnizării” discursului.

Păstrînd scenariul unei reviste, **Crenguța** debutează cu un editorial semnat de Elena Harpailă. Intitulîndu-și textul **Parte de carte la Bălți**, autoarea surprinde coordonatele acestei nișe intelectuale: date istorice, nume de rezonanță, absolvenți ai liceului, corpul profesoral, meditații asupra importanței unei aventuri intelectuale, sau, cum îi zice autoarea „drum spre Carte”: „Liceul „Ion Creangă” mai înseamnă și posibilitatea de a acumula nu doar cunoștințe profunde în diferite domenii, dar și șansa de a deveni cetățean destoinic și de folos Țării”. Cu toate acestea, finalul editorialului este pus sub semnul posibilului, realizabilului, ceea ce întrerupe acea armonioasă legătură stabilită cu istoria acestui liceu: „Să ne ajute Dumnezeu să



modelăm oameni frumoși la suflet, mărinimoși, altruști. Să avem parte de cît mai multă Carte la Bălți”.

Rubrica **Interviu revistei** conține un dialog cu Petru Roman, directorul lice-ului, dialog ce nu deviază de la specificul textelor ocazionale, el își propune „să întregască imaginea unei personalități care stă în fruntea a două instituții”.

Prezentate în capitolul **Pro didactica**, materialele didactice semnate de profesorii acestei instituții (Axenia Saulea, Galina Mostovic, Lia Pascari, Elena Condratiuc, Elena Harpailă, Irina Mutruc, Cătălina Bucătaru, Aurica Bețivu) reprezintă segmentul instructiv – educativ al activității liceului și sînt structurate în funcție de obiectul de studiu.

O altă directivă a revistei presupune promovarea elevilor creativi și este susținută de **Pagina încercărilor literare**, care edifică un prim pas spre antologia de texte literare, aparținînd elevilor.

Aspectul informativ este susținut de Elena Harconiță, directorul Bibliotecii Științifice a Universității de Stat *Alecu Russo*, cu un material care vizează importanța bibliotecii în procesul formării unei personalități (**În templul intelectului**) și de Valentina Topalo, șef Centru Activități Culturale și Promoționale, cu articolul **Cooperare de durată**, care-și propune să structureze parametrii interrelației dintre aceste două instituții.

Revista **Crenguța** întregeste tabloul publicațiilor din Basarabia, presupunînd un fericit aliaj dintre raportul elev — profesor, conjugat aici în contextul creativității.

Natalia IVASÎȘEN, asistent universitar, Catedra Literatură Română și Universală, Facultatea Filologie