



BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ  
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



**190 de ani  
de la naștere**  
(08 februarie 1828 –  
24 martie 1905)

**JULES VERNE**



Tot ce un om își poate imagina  
într-o bună zi un altul va realiza.

Jules Verne



Muzeul Jules-Verne din Nantes

Scriitor francez și *un precursor* al literaturii științifico-fantastice, Jules Verne s-a născut la Nantes la 8 februarie 1828, ca fiu al procurorului Pierre Verne (originar din Provins) și al soției sale, Sophie Marie Adelaïde-Julienne Allotte de la Fuÿe, provenită dintr-o familie nanteză de navigatori și armatori de ascendență scoțiană. Jules a fost cel mai mare într-o familie cu cinci copii.

Adolescentul Jules Verne s-a apucat de scris și visa să devină dramaturg. Tatăl său avea însă alte planuri. Fiind cel mai mare din familie, trebuia să urmeze dreptul și să-i preia într-o zi locul. Astfel, după terminarea liceului, în 1847, Jules Verne este trimis de tatăl său la studii în Paris pentru a studia dreptul. Planurile lui Pierre Verne nu s-au potrivit cu realitatea. În ianuarie 1852 hotărăște să refuze cariera avocățească propusă de tatăl său.

<http://www.istorie-pe-scurt.ro/jules-verne-autorul-copilariei-tuturor>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne#Opera](https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne#Opera)



În timp ce frecventează Biblioteca Națională devine pasionat de știință și de ultimele descoperiri în domeniu, dar este atras în special de geografie. Fascinat de geografie și matematică, Jules Verne a fost printre primii care s-a îmbarcat, dornic să fie cronicar al viitorului. Într-o epocă în care savanții abia făceau experimente cu motoare, elice și electricitate, el schița deja mașinările ce vor apărea abia peste zeci de ani.

Un moment semnificativ în viața literară a lui Jules Verne l-a constituit întâlnirea cu Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), unul dintre cei mai importanți editori francezi, care a mai publicat, printre alții, operele lui Victor Hugo, George Sand, Erckmann-Chatrian.

Când s-au întâlnit, Jules Verne avea 35 de ani, iar Pierre-Jules Hetzel avea 50 de ani și de atunci până la moartea lui Hetzel ei au format un excelent tandem - scriitor și editor.

Jules Verne se stinge pe 24 martie 1905 la Amiens, în casa de pe bulevardul Longueville nr. 44 (actualmente bulevardul Jules-Verne).

<http://www.istorie-pe-scurt.ro/jules-verne-autorul-copilariei-tuturor>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne#Opera](https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne#Opera)



**Casa lui Jules Verne de pe bulevardul Longueville din Amiens, cu turnul de cărămidă având în vârf un astrolab, sculptură metalică realizată de François Schuiten în 2005.**

# OPERA

**Jules Verne** a lăsat în urma sa o operă plină de o creativitate extraordinară. Este unul dintre primii autori care au îmbinat cu succes literatura de aventuri cu cea science-fiction și fantastique. În opera sa se regăsesc lucruri care nu existau în acele vremuri, fiind realizate abia după 50 sau 100 de ani (elicopterul, submarinul, scafandru autonom, zborul în spațiu, etc.)

În 1863, editorul **Pierre-Jules Hetzel** (1814-1886) i-a publicat primul roman, **Cinci săptămâni în balon**, al cărui succes uriaș a dus la semnarea unui contract de douăzeci de ani pentru o serie de *călătorii extraordinare*, o parte din cele 62 de romane care au format-o fiind serializate în publicația pentru tineret *Magasin d'éducation et de récréation*. Minuțios documentate, romanele lui Jules Verne tratează atât prezentul tehnologic al celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea (**Copiii căpitanului Grant** (1868), **Ocolul Pământului în optzeci de zile**(1873), **Mihail Strogoff** (1876), **Steaua Sudului** (1884), **Vulcanul de aur** etc.), cât și lumi imaginare (**De la Pământ la Lună** (1865), **Douăzeci de mii de leghe sub mări** (1870), **Robur Cuceritorul** (1886). Opera lui Jules Verne este populară în întreaga lume, cu un total de 4702 traduceri în 148 de limbi. Verne ocupă locul al doilea în rândul celor mai traduși autori, după Agatha Christie.

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne#Opera](https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne#Opera)



150 de  
ani de la  
publicare

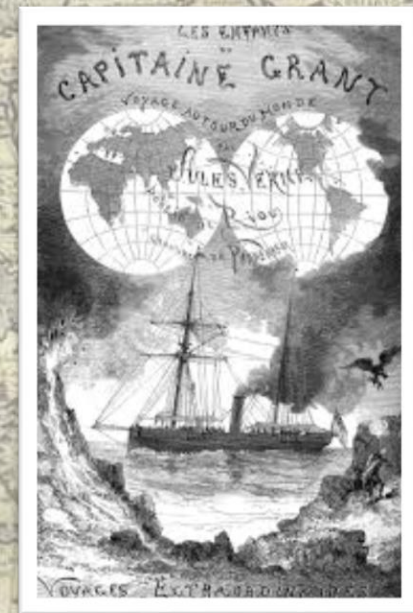
# OPERE JUBILIARE

## *Copiii căpitanului Grant*



**Les Enfants du capitaine Grant** este un roman reprezentativ al lui **Jules Verne**, apărut în 1868. El a fost serializat în *Magasin d'Éducation et de Récréation* între 20 decembrie 1865 și 5 decembrie 1867, apoi a fost publicat în trei volume, pe 23 iunie 1868.

Cartea descrie aventurile unui grup foarte variat, pe parcursul căutării căpitanului Harry Grant, de pe nava *Britannia*. Găsind în pântecul unui rechin masiv, capturat din ocean, o sticlă cu o cerere disperată de ajutor, lansată chiar de căpitanul Grant după ce nava sa naufragiase, lordul și lady Glenarvan din Scoția dau un anunț la ziar, reușind astfel să intre în legătură cu Mary și Robert, cei doi copii ai acestuia. Impresionați de starea copiilor, lordul și soția sa hotărăsc să se îmbarce într-o expediție de salvare. Marea problemă este că pe hârtia mesajului coordonatele naufragiului fuseseră șterse parțial, astfel încât nu se cunoștea decât latitudinea (37 de grade); astfel, expediția ar trebui să facă înconjurul pământului de-a lungul celei de-a 37 paralele Sud. Mesajul mai conține câteva indicii sub forma unor cuvinte în trei limbi: engleză, franceză și germană.



Coperta primii ediții a romanului „Copiii căpitanului Grant”

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Copiii\\_căpitanului\\_Grant](https://ro.wikipedia.org/wiki/Copiii_căpitanului_Grant)  
powerpointdesigns.net

## Prima ecranizare



**Copiii căpitanului Grant** (*In Search of the Castaways*) este un film SF american din 1962 regizat de Robert Stevenson. În rolurile principale joacă actorii Hayley Mills, Maurice Chevalier, George Sanders și Wilfrid Hyde-White. Scenariul este realizat de Lowell S. Hawley după romanul **Copiii căpitanului Grant** de Jules Verne.



[https://ro.wikipedia.org/wiki/Copiii\\_căpitanului\\_Grant\\_\(film\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Copiii_căpitanului_Grant_(film))

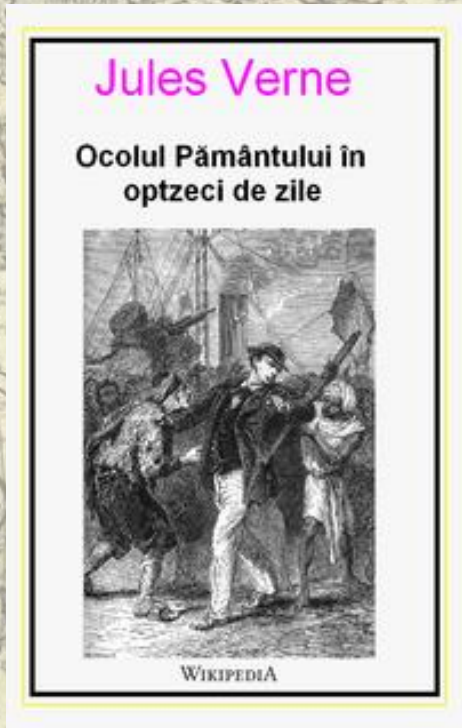


145 de  
ani de la  
publicare

## ***Ocolul Pământului în 80 de zile***

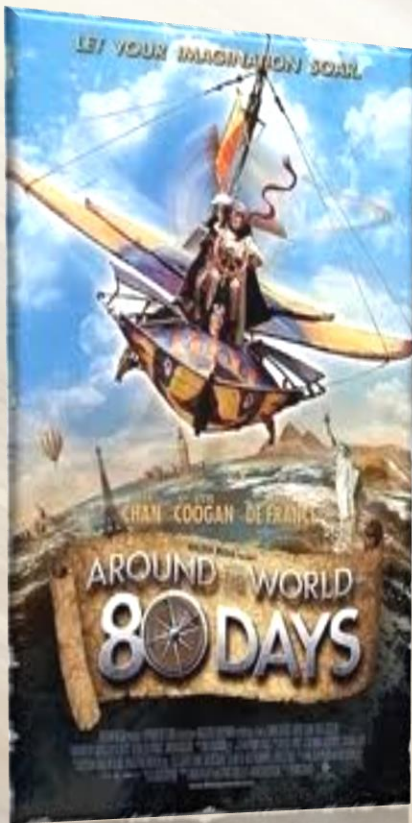
**Le tour du monde en quatre-vingts jours** este un roman clasic de aventuri scris de **Jules Verne**, publicat pentru prima dată sub formă de serial în **Le Temps**, între 6 noiembrie și 22 decembrie 1872 și publicat în volum în 1873. În poveste, londonezul Phileas Fogg, care și-a angajat recent un nou valet, pe francezul Passepartout, face un pariu cu prietenii săi din *Reform Club* că poate să facă ocolul pământului în 80 de zile.

Această călătorie extraordinară are la bază revoluționarea transporturilor, eveniment care marchează Secolul al XIX-lea și începutul revoluției industriale. Apariția noilor modalități de transport (calea ferată, vaporul cu aburi) și deschiderea canalului Suez în 1869 au scurtat distanțele, prin intermediul timpului necesar parcurgerii lor.



**Coperta primei ediții a romanului „Ocolul Pământului în 80 de zile”**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Ocolul Pământului în 80 de zile](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ocolul_Pământului_în_80_de_zile)



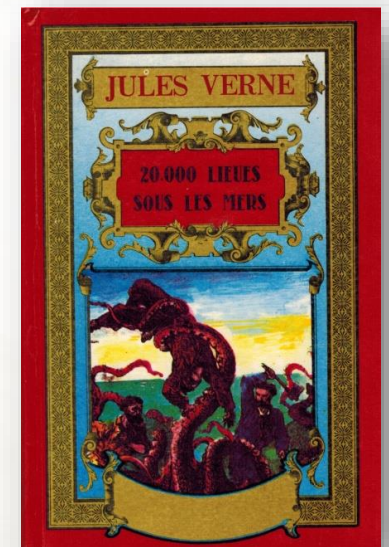
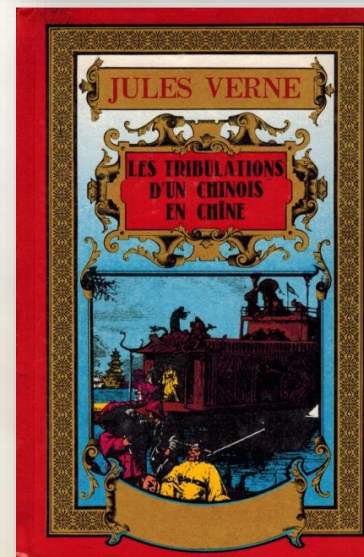
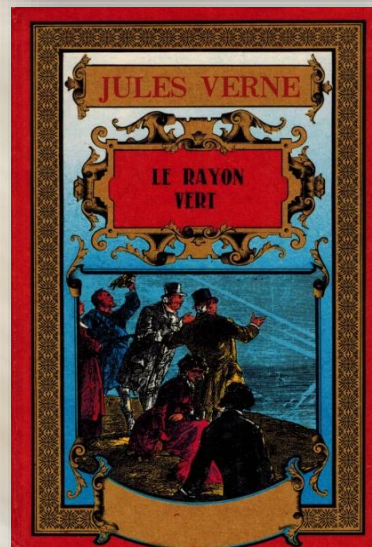
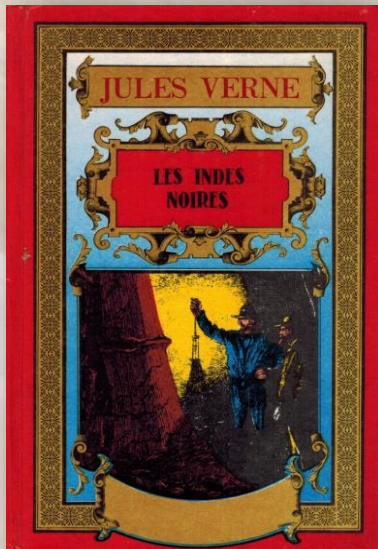
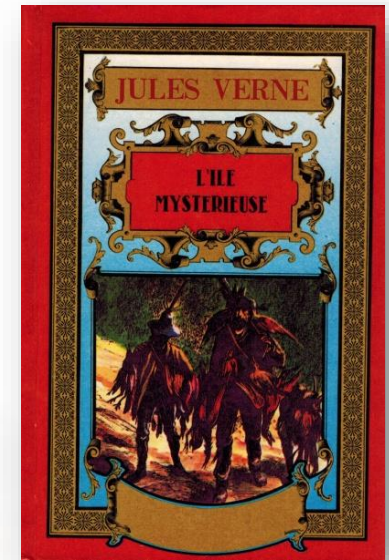
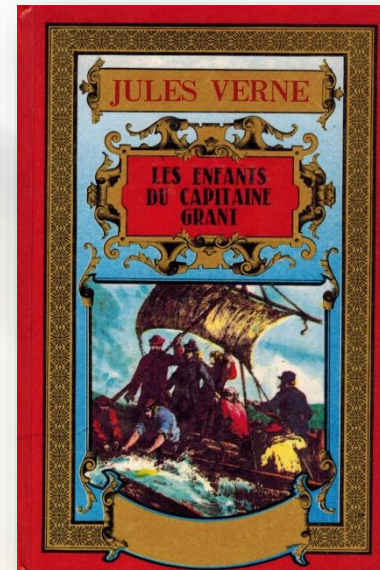
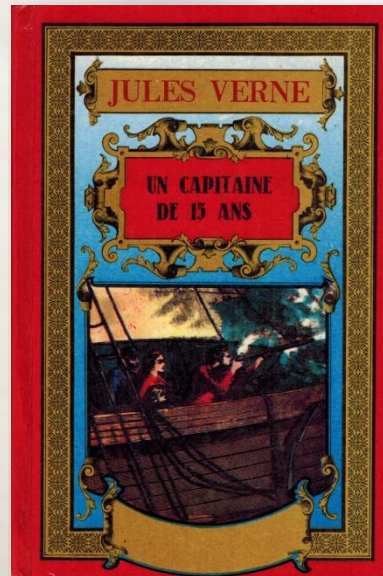
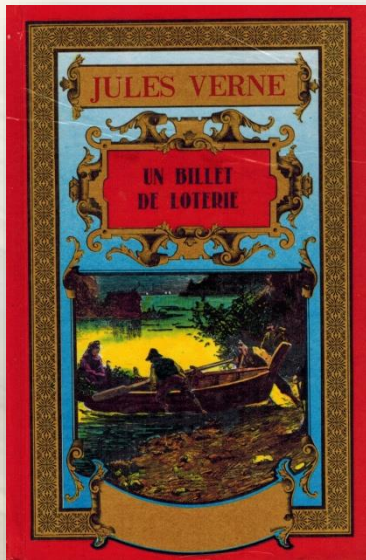
Ocolul Pământului în 80 de zile (titlu original: Around the World in 80 Days) este un film american din 1956 regizat de Michael Anderson. Rolurile principale au fost interpretate de actorii: Cantinflas (Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes), David Niven și Robert Newton. A câștigat Premiul Oscar pentru cel mai bun film.



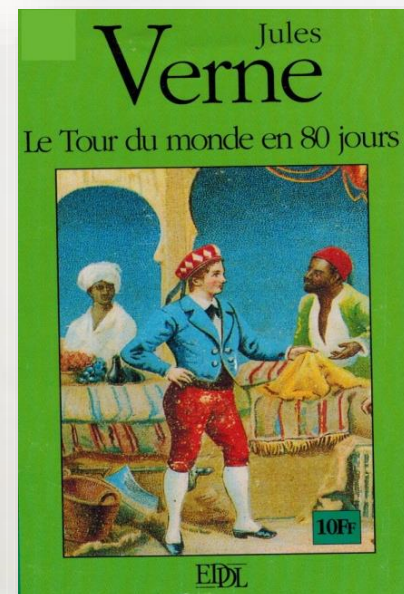
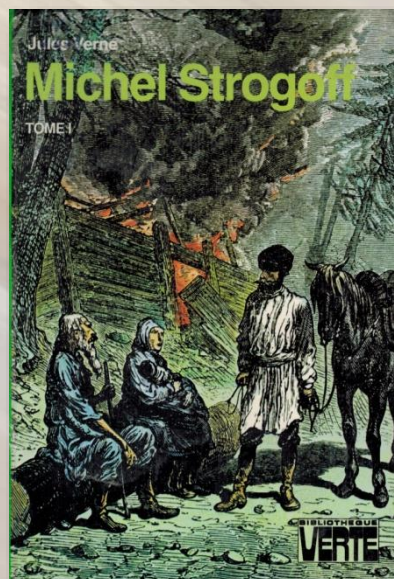
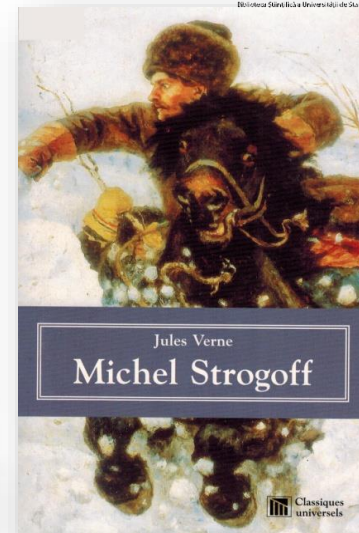
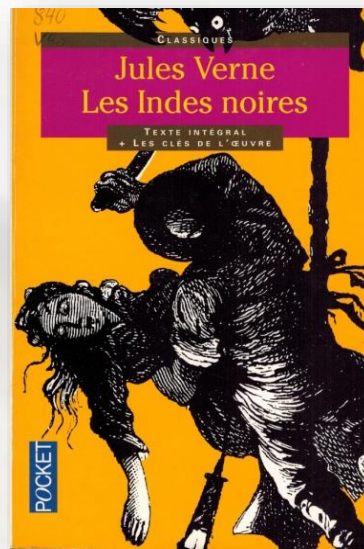
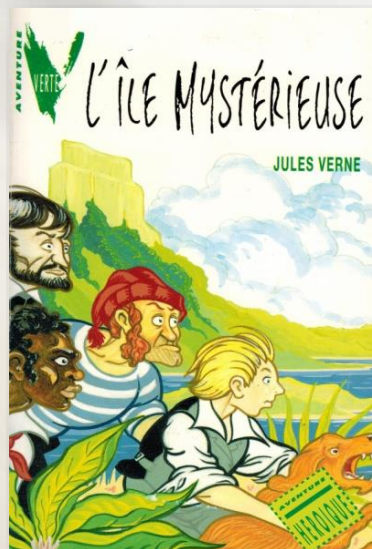
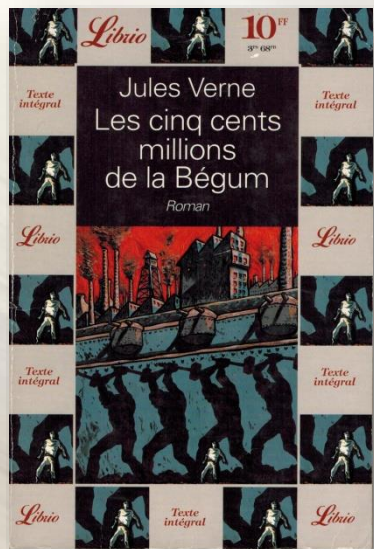
[https://ro.wikipedia.org/wiki/Ocolul\\_Pămîntului\\_în\\_80\\_de\\_zile\\_\(film\\_din\\_1956\)](https://ro.wikipedia.org/wiki/Ocolul_Pămîntului_în_80_de_zile_(film_din_1956))



# OPERA

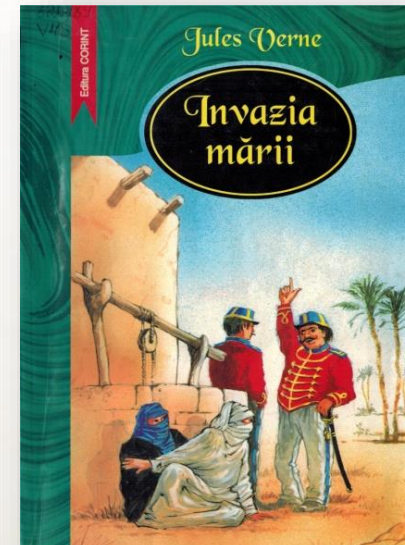
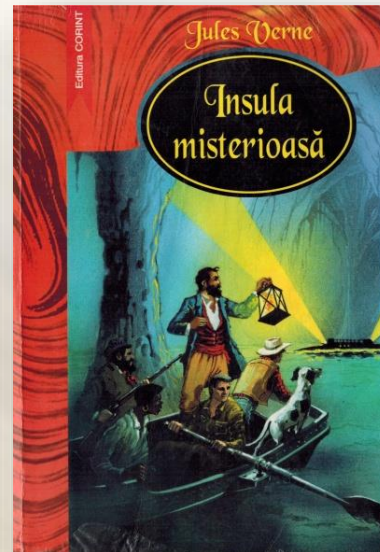
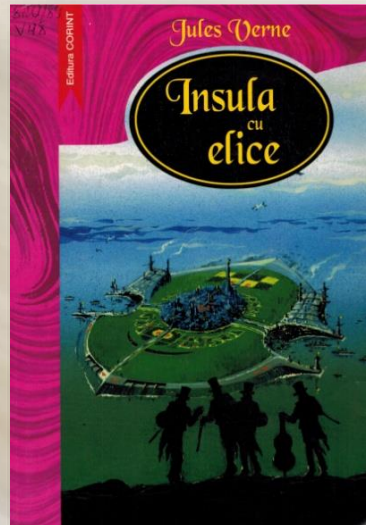
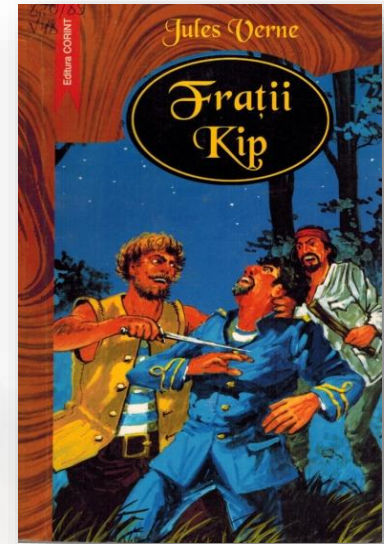
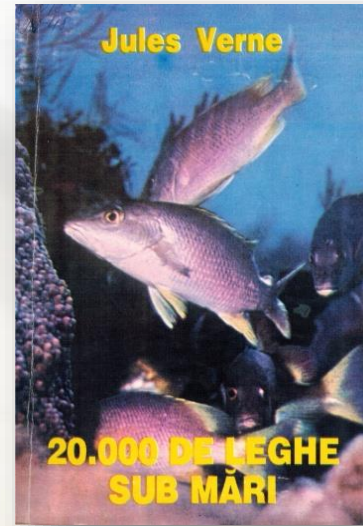
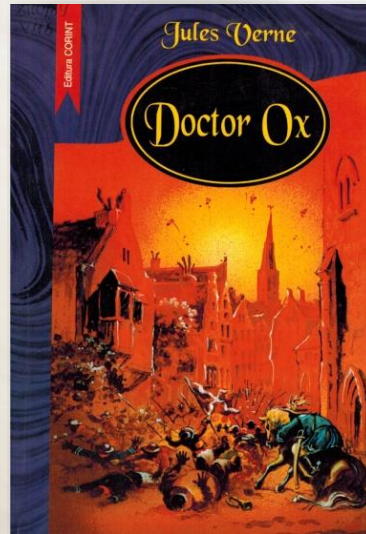




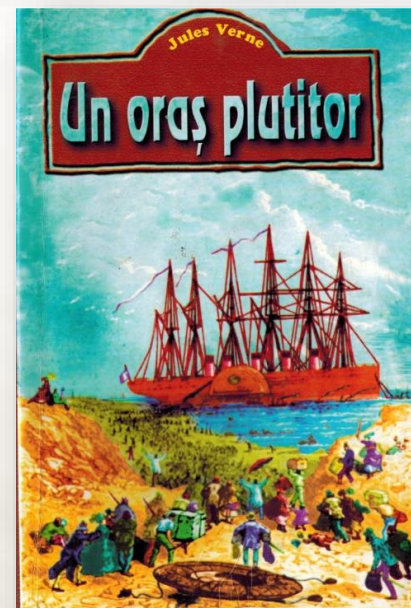
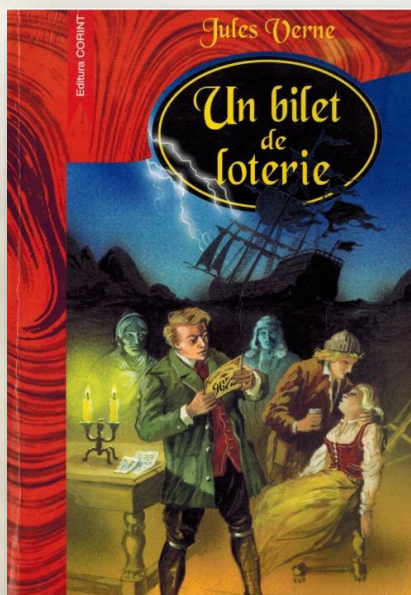
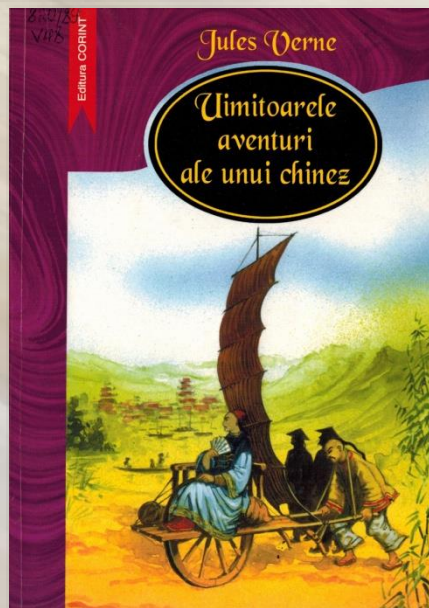
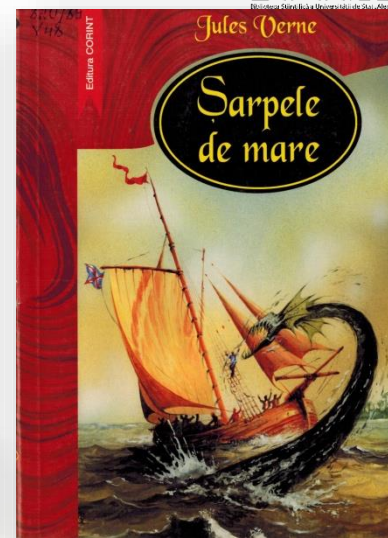
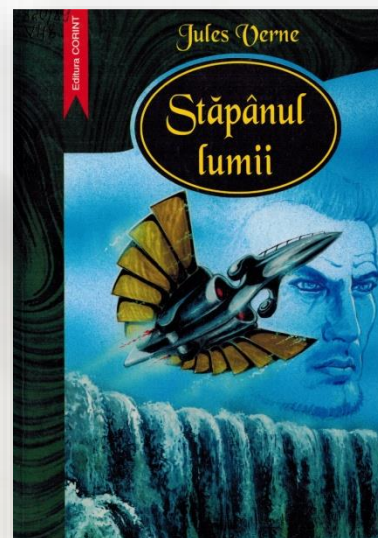
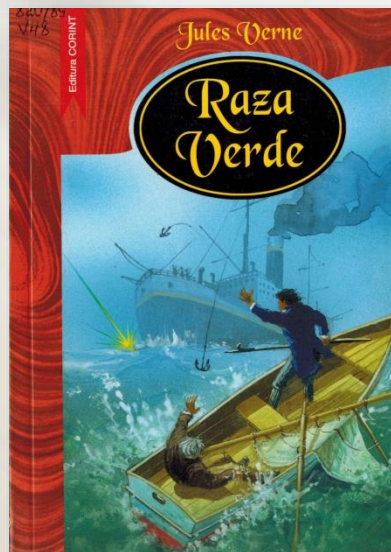
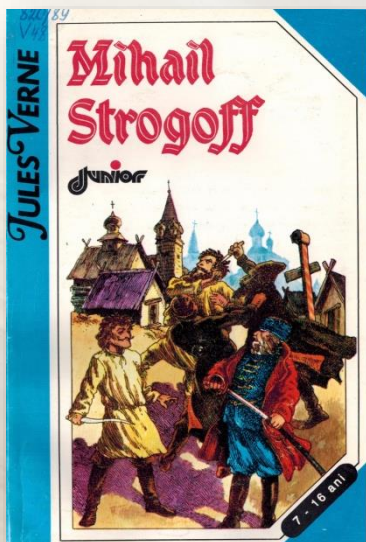




# TRADUCERI ÎN LIMBA ROMÂNĂ

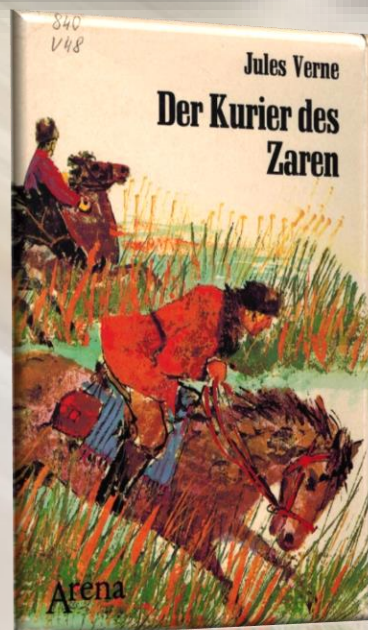
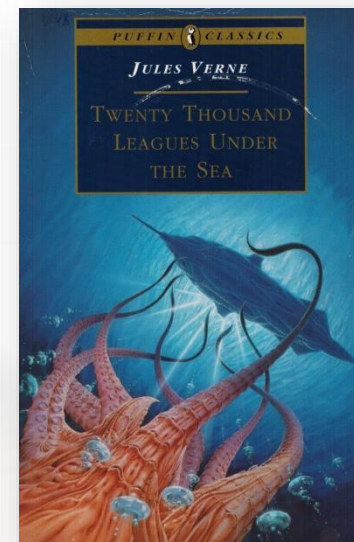
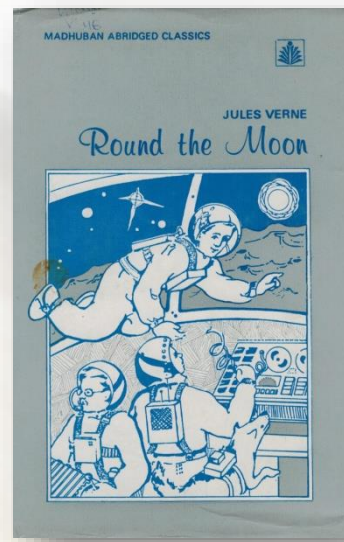
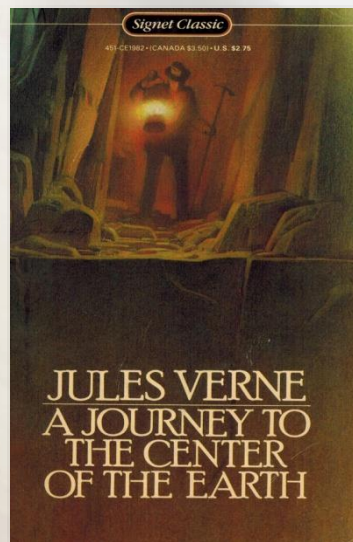
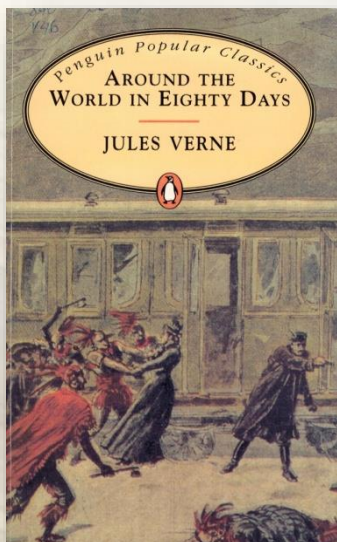








# ÎN LIMBA ENGLEZĂ

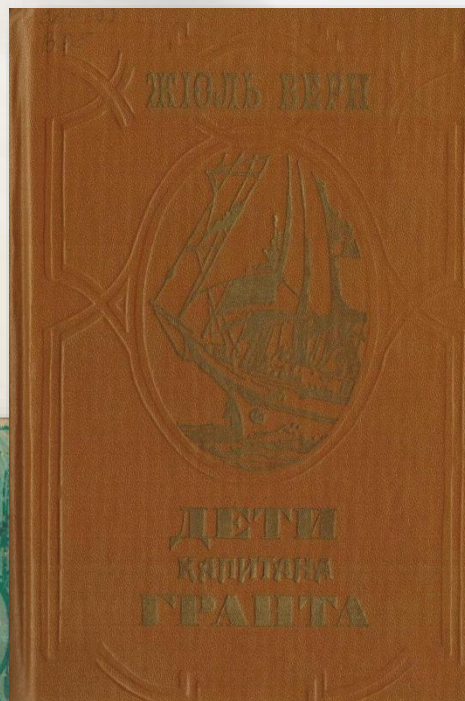
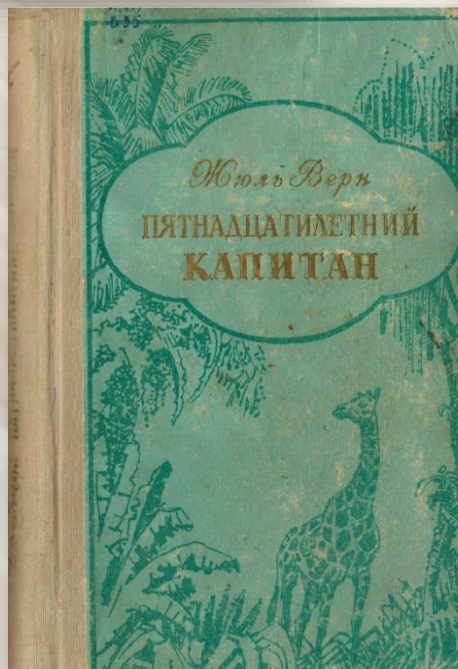
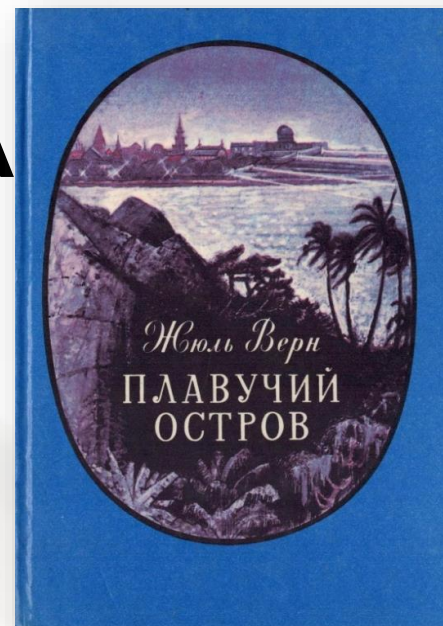


# ÎN LIMBA GERMANĂ





# ÎN LIMBA RUSĂ



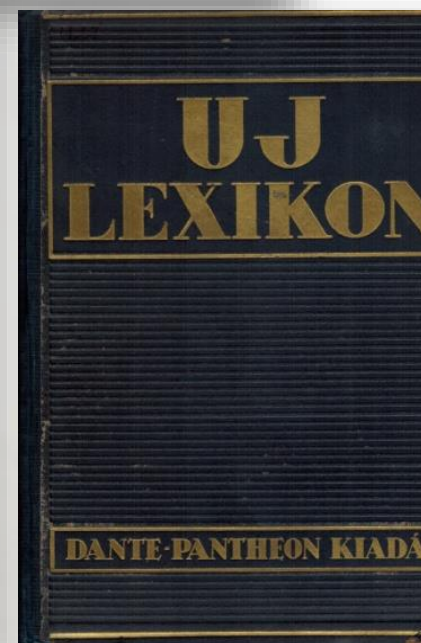
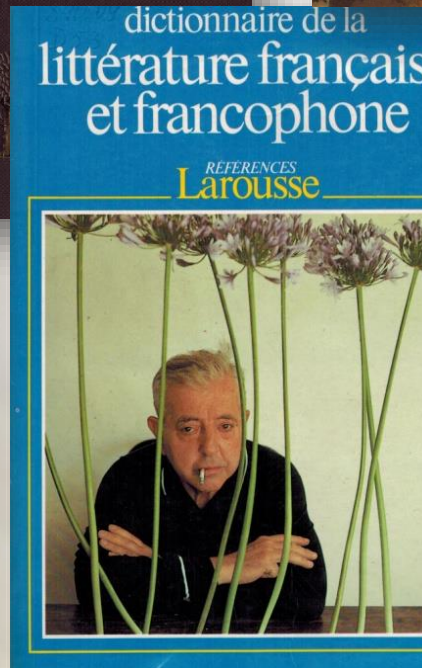
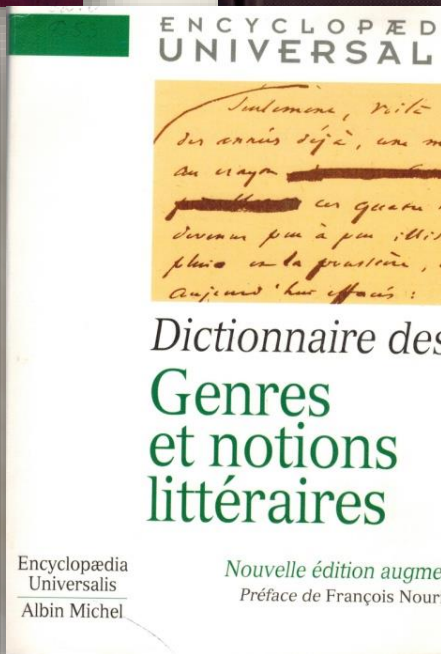
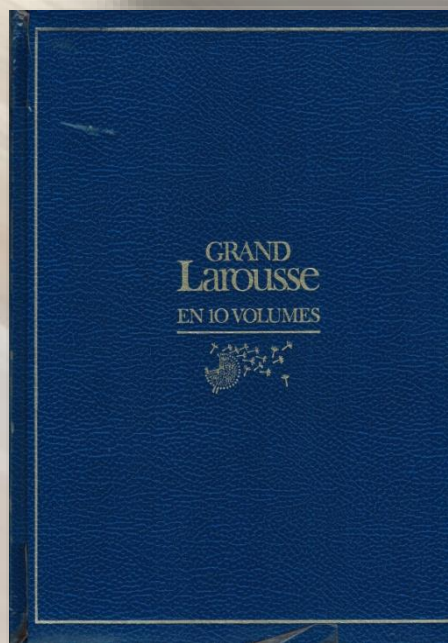
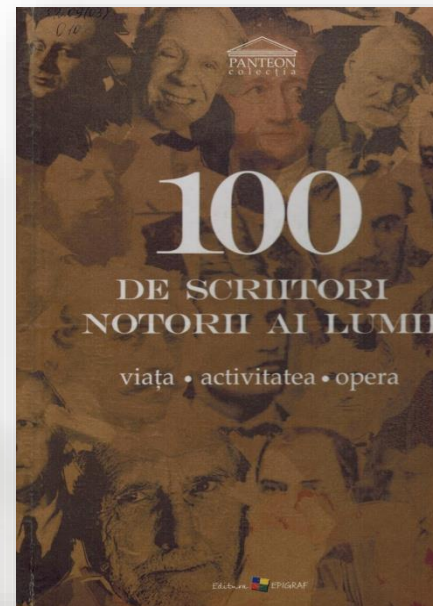
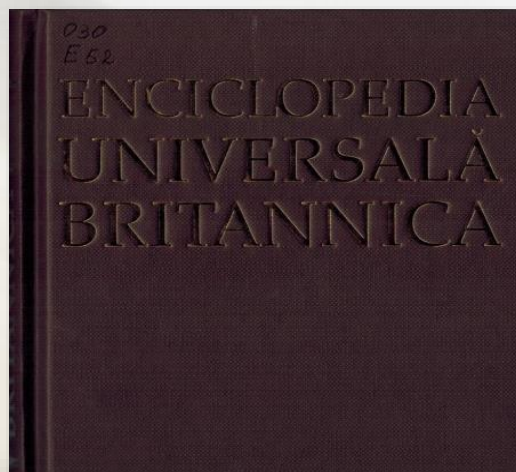
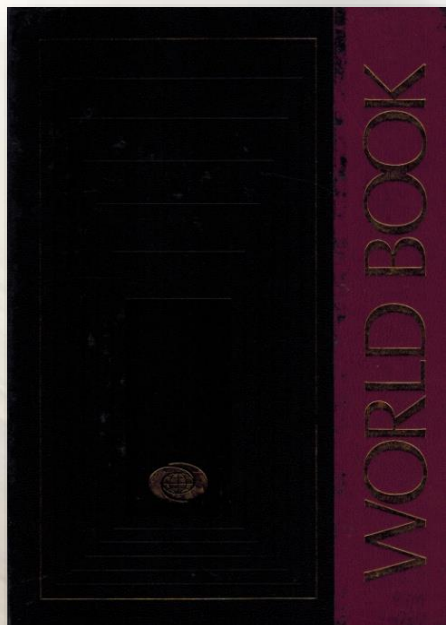




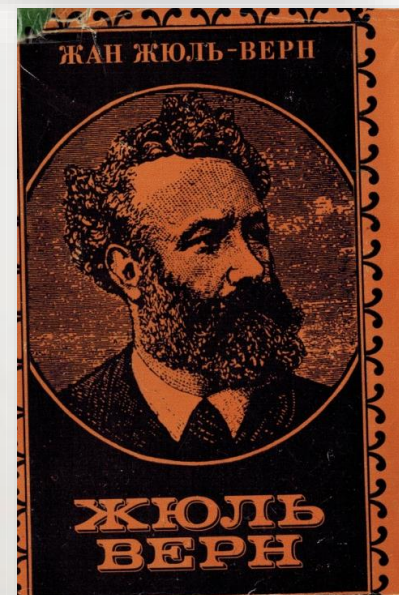
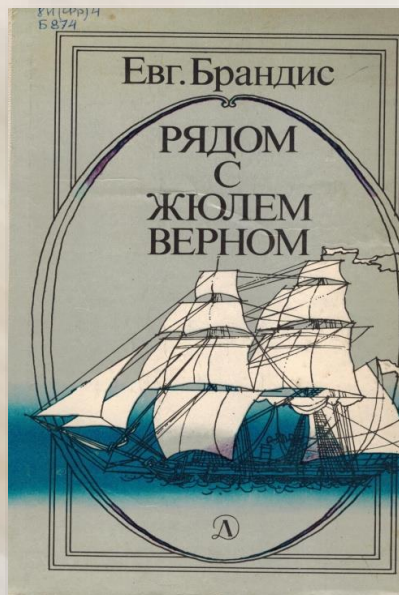
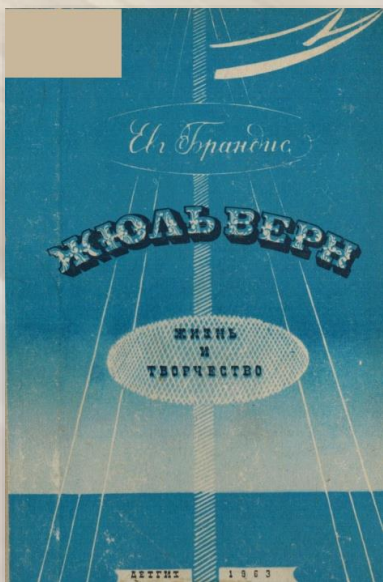
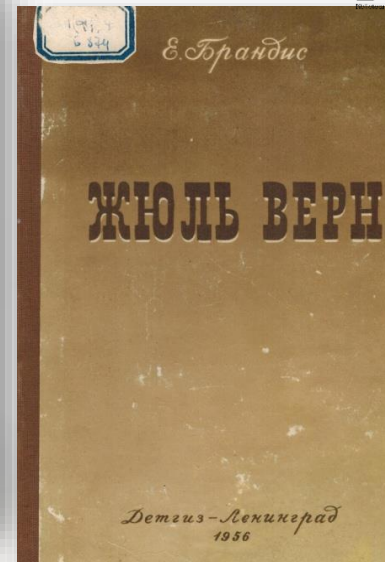
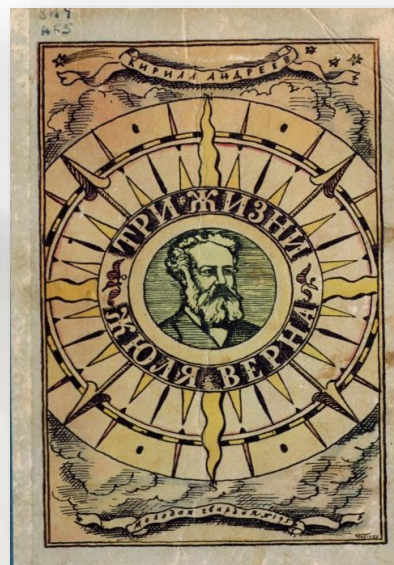
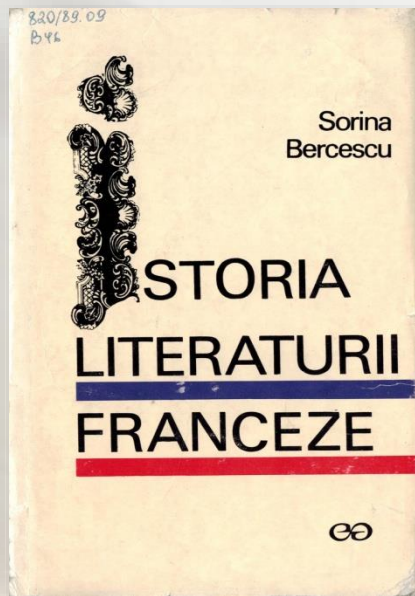
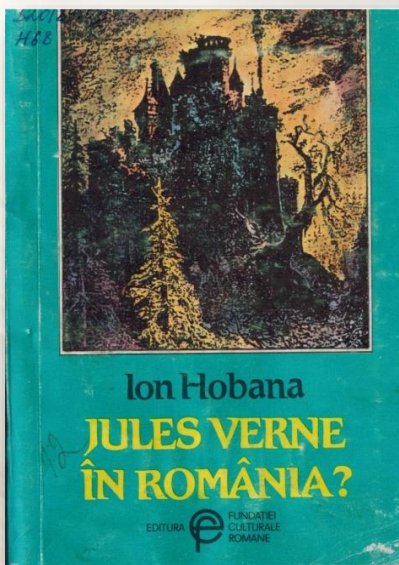
*"The Sea is everything.  
It covers seven tenths  
of the terrestrial globe.  
It's breath is pure and  
healthy.  
It is an immense desert,  
where man is never  
lonely, for he feels life  
stirring on all sides."*

*~ Jules Verne*

# REFERINȚE CRITICE

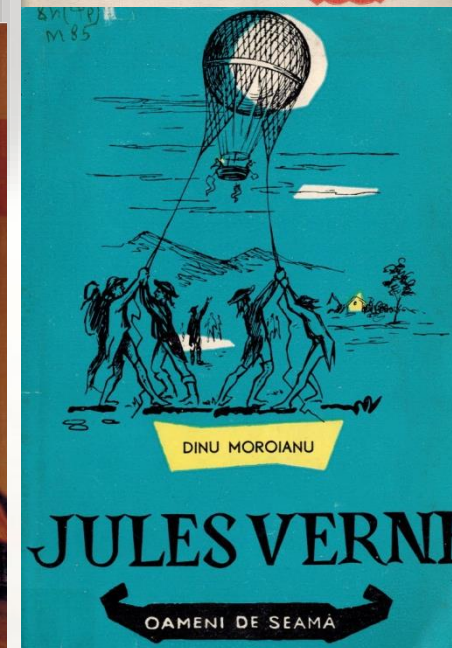
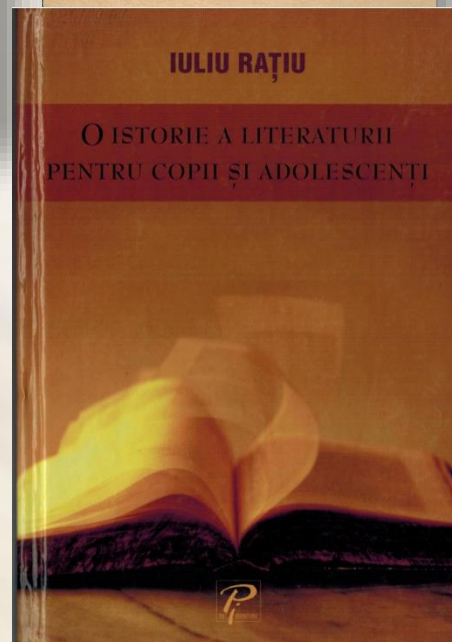
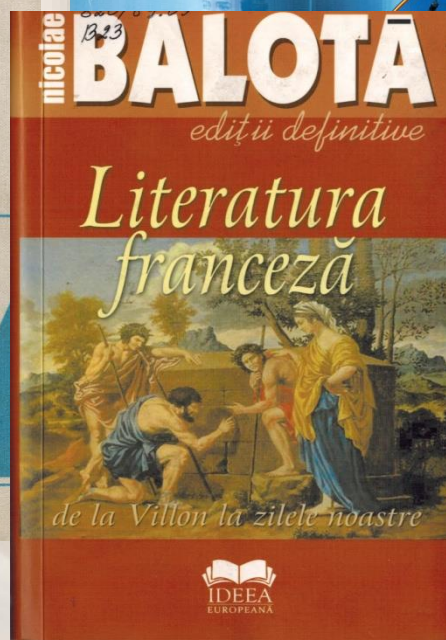
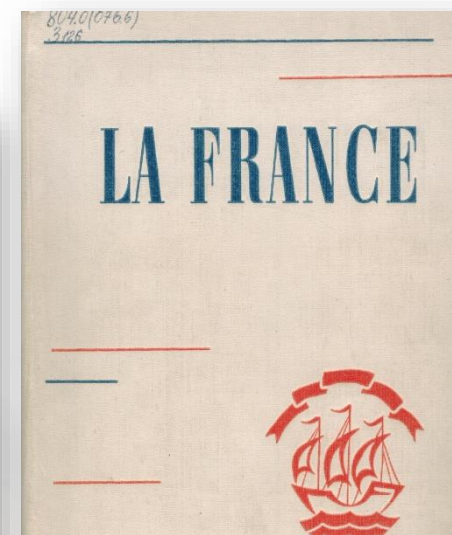
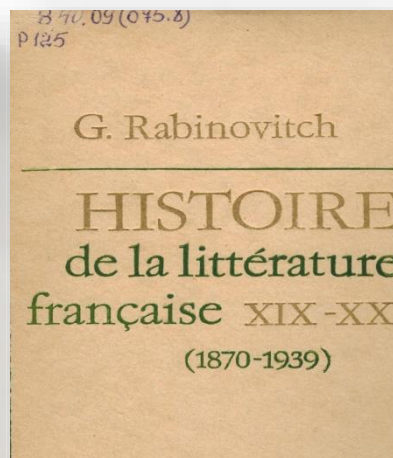
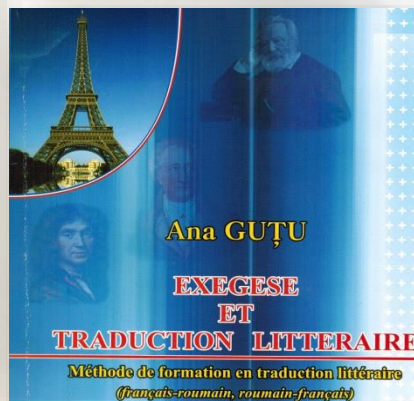
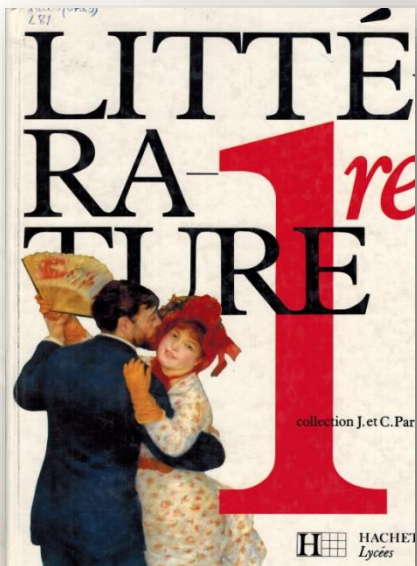








# PREZENȚE ÎN ANTOLOGII





# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



**Первое сентября**  
Над номером: (095) 249-47-58  
www.isspibooks.ru

Газеты издательского дома		
Первое сентября Английский язык Библиография в школе Биология География	Дополнительное образование Заочные курсы Информатика Искусство	История Литература Начальная школа Немецкий язык
Физика Физический язык Химия Химический эксперимент	Математика Русский язык Спорт в школе Управление школой	Музыка

## La Langue FRANÇAISE

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК  
N° 218  
115 DÉCEMBRE 2014

Bimensuel pédagogique

---

Page littéraire

### Un tour du monde de Jules Verne en 80 lignes

par Dirk De BAERE



ME SOUVIENS, comme si j'étais hier, que l'un des premiers que j'ai lus (et que je conserve ailleurs toujours précieusement), était son volume à couverture bleue de belles lettres vertes, intitulé *Cinquante des années de Jules Verne*, édité par les mystérieuses « Editions gravées » (dont je me souviens qu'elles furent les premières éditions originales de Hetzel), que je me suis plongé dans les pages avec le capitaine Nemo. J'ai volé cinq semaines en ballon. J'ai essayé. J'ai réussi à faire le tour du monde en 80 jours avec Philias Fogg et Passepartout. J'ai accompagné Grant à la recherche de son père, que j'ai enfin retrouvé dans le voyage de la Terre à la Lune. Que de beaux souvenirs ! Beaucoup plus tard, à l'époque où j'ai séjourné pendant une année à la Cité internationale de Paris pour poursuivre une spécialisation en littérature française, j'ai découvert avec émerveillement que le Paris au XX<sup>e</sup> siècle de Jules Verne, écrivain visionnaire, semblait fort à la métropole que j'ai traversée dans toutes les directions pendant des semaines interminables.

Il est évident qu'après, au moment de commencer une série d'adaptations de livres littéraires à l'intention des élèves (et de leurs parents !), je suis retourné à mes souvenirs de lectures

d'enfance (à la recherche du temps perdu...) et j'ai choisi l'ami de mes premières lectures, Jules Verne. Son imagination a contribué à développer la mienne, et lui en sus éternellement méritait un hommage.

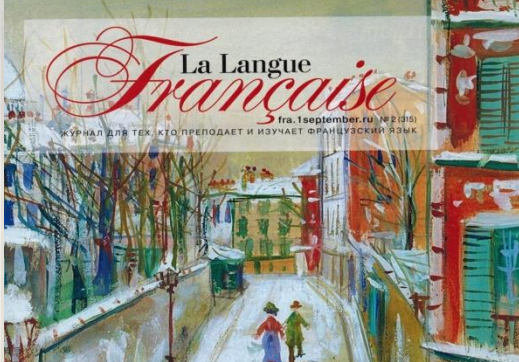
Mais qui était donc Jules Verne ? Alexandre Dumas) et des livres d'opéra (Colin-Maillard, 1853). Passionné depuis toujours par la géographie et les découvertes scientifiques, il commence alors à écrire de courts récits de voyages (imaginés) pour *Le Musée des familles*. Dans le même temps, la lecture des œuvres d'Edgar Poe lui montre toutes les ressources du fantastique dans l'art littéraire, comme en témoignent le roman *Maitre Zacharius et l'horloger qui a perdu son âme* (1854).

Sa fabuleuse carrière commence en 1863, lorsque l'éditeur Hetzel publie *Cinq semaines en ballon* dans *Le Magazine d'éducation et de récréation*. Le succès est immédiat. C'est le premier volume des Voyages extraordinaires dans les mondes connus et inconnus. Au rythme de deux ouvrages par année (et grâce à autant d'inspiration que de talent), son éditeur devient rapidement l'un des plus riches de la quatrième version). Jules Verne crée une œuvre formidabile, destinée à un public d'adolescents, mais appréciée bientôt par tous les jeunes de 7 à 77 ans. On y découvre l'origine des grands mythes de la Terre, 1864. *De la Terre à la Lune*, 1865. *Vingt mille lieues sous les mers*, 1869. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873. Les voyages extraordinaires qu'il décrit commencent

Fort étonnement, le jeune Jules Verne à Nantes en 1828) fait des études de droit, mais il refuse de prendre la succession de son père : il préfère écrire, 1869. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873. Les voyages extraordinaires qu'il décrit commencent

## La Langue Française

Fr. 1 September / Ru. 1 P 8 2014  
ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРЕПОДАЕТ И ИЗУЧАЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК



**Jules Verne (1828-1905)**

par Alissa KORCHOUNOVA, étudiante de 2<sup>ème</sup> MGRPU, Moscou

En 1862, Verne rencontre l'éditeur Hetzel et lui propose un manuscrit intitulé *Voyages en ballon*. Le roman sera publié un an plus tard sous le titre de *Cinq semaines en ballon*, connaîtra un grand succès et sera le premier volume des *Voyages extraordinaires* (qui en compteront 54 au total). C'est le début d'une longue collaboration et d'une longue amitié entre Verne et Hetzel. Viennent ensuite *Paris au XX<sup>e</sup> siècle*, *Voyage au Centre de la Terre*, *De la Terre à la Lune* qui est édité en feuilleton dans *Le Journal des Débats*.

En 1867, Jules Verne embarque avec son frère à bord d'un énorme paquet à destination de l'Amérique. Amoureux de la mer, il acquiert en 1868 son premier bateau, baptisé le Saint-Michel, en hommage à son fils.

En 1871, il part s'installer à Amiens, la ville d'origine de sa femme. Il écrit cette année-là *Le Tour du monde en 80 jours* qui sera publié l'année suivante. Cette œuvre est chaleureusement accueillie par le public.

De 1878 à 1883, Verne navigue sur les flots, allant d'Algier en Écosse, puis en Norvège. Avec son épouse Honorine, il fait une grande croisière en Méditerranée en 1884.

1886 est une année sombre pour Jules Verne. Il est victime de la folie de son neveu qui lui tire des yeux avec un revolver. Touché à la jambe, il boitiera pour le reste de sa vie. Quelques jours plus tard, son éditeur Hetzel décide à Monaco.

En 1888, Jules Verne devient conseiller municipal d'Amiens. Parallèlement à ces fonctions, il continue à écrire.

Pourtant, la santé de Jules Verne devient de plus en plus fragile. À sa blessure à la jambe qui ne le laisse jamais en paix s'ajoute la cataracte et le diabète. Le 24 mars 1905, Jules Verne meurt suite à une crise de diabète. Près de 5 000 personnes assistent à ses funérailles au cimetière de la Madeleine à Amiens.

Jules Verne que beaucoup considèrent comme le père français de la science-fiction laisse

## GALAXIA JULES VERNE

Eduardo Bertl

Nu pot spune că eram sărit. În orice caz, covârșitor sămăntina putea să descindă din nou în lume. Căci cu așteptam învecinare mai mult cu groaza. Imi dădusem seama că transformarea făcra la țară, unde mă așteptam să mă duc să lucrez, devenea din ce în ce mai neplăcută. Dacă observai acest lucru, trebuia să îți dai seama că în viața ta vine un eveniment, care poate să fie o boală, sau să fie o schimbare în viața ta. Dacă observai acest lucru, trebuia să îți dai seama că în viața ta vine un eveniment, care poate să fie o boală, sau să fie o schimbare în viața ta.

Mare, muzică și libertăți - călătorii cu un roataș în fantaziile lui Jules Verne

Jules Verne nu avea altă educație științifică decât aceea pe care o dădusem în școli de la țară. În epoca de aur a științelor, îngrășă toate publicațiile care debutau dincolo decolo și înveștă. Și-a pliat acest obicei până în ultimile zile de viață. Când s-a născut Verne, în 1828, la Nantes, mama sa - care se trăgea dintr-o familie de armatori - visa pentru o carieră de călător. Dar tatăl, care avea ca pasiune scrisul, a hotărât să-l boteze pe copilul său cu Jules, în onoarea scriitorului francez Jules Verne. În 1828, la Nantes, mama sa - care se trăgea dintr-o familie de armatori - visa pentru o carieră de călător. Dar tatăl, care avea ca pasiune scrisul, a hotărât să-l boteze pe copilul său cu Jules, în onoarea scriitorului francez Jules Verne.

Stăin, am completat, nu putea fi nici o îndoaie despre cine vorbea. Verne a scris o doază pentru a se suvia sau pentru suvia în care îl descrie pe Jules Verne, în care îl descrie pe Jules Verne, în care îl descrie pe Jules Verne.



**Curtea de la Argeș**  
Revistă de cultură  
Anul VII, Nr. 1 (52) | Ianuarie 2016

**Singur printre istorici...**  
Gheorghe PAUN

Un număr care, în orice caz, mai multe ori în situații de a fi foarte singur în viața, înțelegând că singur înțelegând că în douăzeci de ani de viață, călătoria în viața este mai scurtă decât în viața reală. Căci, în viața reală, înțelegând că în douăzeci de ani de viață, călătoria în viața este mai scurtă decât în viața reală. Căci, în viața reală, înțelegând că în douăzeci de ani de viață, călătoria în viața este mai scurtă decât în viața reală.




**Orizont SF**  
Curtea de la Argeș

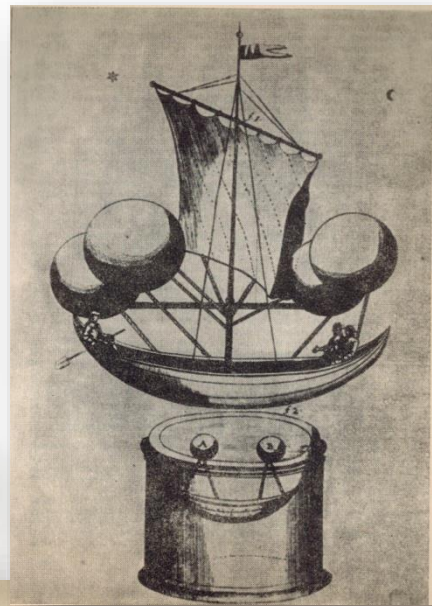
**În întâmpinarea lui Jules Verne**  
Mircea OPRÎȚĂ

**Estivă mânturii**  
românii i-au deschis la schimbarea franceză creșterea caracterului lor propriu în tot decorul poveștii. Fie că au fost povestiri bese cu dăruirea dintre cele mai minunate, creșterea ale celor mai vii fantazi, pe care le urmăriți cu încredință deosebită și cu o curiozitate de malin. Ele înău nu părăsesc fondul realității sau cel puțin al probabilității, și se află ori mai curând găsite minunilor o dialogare încreștată prin vreo regulă (și) încă, chema ori matematică. Au cea mai exactă simțire la dă mîna cu cea mai liberă fantazie; ele imprimă în lez deosebit și în detaliată instruire-toz tobatoșă."

Compartur cu Aristote, care la trimitea personajul în Lună cu miraculoșul car de foc montat de la Apollon, Jules Verne aștia declară înău că este superior ca imaginatie, Puterea sa de a inventa amănunțit plauzibile în funcție de logi foarte riguroase smulge exclamații admirative. Prin generalitate, călătoria plămărilor omului mândru apore încontertabili superioritate cele de care putera să încă dovedea încreșterea să. Aceasta este o idee importantă în concepția autorului. Ințors nu o singură dată cu apelați apore clasici și clasiciștii, apore a înveșt încredere în valoare de la-le succedat.

Parerile mai puțin entuziaste despre contribuția lui Jules Verne la scrierile sale apore emise asupra literaturii aștia să emiță înău un al critic contemporan cu Panu și Elie Dăbanu: Iarlie Cherkov (1871-1913). Comentării la dicționarul lui Castelul din Capșap, el includea romanul în literatură didactică, această din urmă privită cu superioritate încreșterea călătoria de victorie „deșter reformator” și la Herder și Lessing contra pozei didactice încreșterea în Franța prin Bolșevici, în Engleșta prin Pope, în la Germania prin Goethe”. Romanțele lui Jules Verne, „ascenților” sau didactice, n-ar avea verne de-a face cu pozele didactice, care este „generalizarea în mod artistic a unei concepții ale a științelor științifice” (Emușt aștia „recreașionul” și a Familiei). Conservator în gusturi, „poze” și cam apore”. În apore, cam 1 deșec pe banii deșteptă G. Călinescu, Cherkov are orare de tot ca încreșterea în încreșterea „deșter reformator”. Căci ca ne obișnui să presupunem că, în cel obiște. În feta unora de de înăuștat.



MIHAI RALEA

**Actualitatea lui JULES VERNE**

Maxim Gorki reproșea criticilor și editorilor că nu tratează cum se cuvine opera lui Jules Verne. Pare curios a face un nedreptățit din scriitorul care aștia în timpul vîrștii că și după moarte a fost — și este — literalmente răsfățat de public. Totuși Gorki avea dreptate. Jules Verne — spunea el — este un clasic care în ciuda gloriei sale, nu a fost tratat ca atare.

Voga lui e unanimă și constantă, dar nici un critic nu l-a acordat onoarea să explice frumusețile operei sale, cu seriozitatea și rigurozitatea cuvenită unui clasic. Lanson, de pildă, pomeneste de el numai o dată, și atunci indirect și în trei cuvinte, pentru a spune că „Zola nu fusese un vulgarizator ca Jules Verne”. Alții, în fond mai există și o a doua judecată a criticilor despre Jules Verne. Dar necerșită, Orall, sau chiar numai formulată în gînd. Sub pretextul că Jules Verne place și copiilor, s-a conchis că opera sa aparține unui gen minor de literatură. A fost ceva asemănător cu ce i s-a întimplat pictorului Daumier, care fiindcă își permisese să satirizeze cu umor privilegiile societății burgheze, a fost parcat peiorativ în categoria caricaturilor.

Editura sovietică Goslitizdat a publicat, între anii 1954—1957, o frumoasă și amplă ediție a operei lui Jules Verne, în 12 mari volume, cu tot aparatul critic cuvenit unui clasic. Intra traducere omogenă și precedată de un studiu — primul studiu critic în care se analizează pe larg și se judecă științific toate calitățile acestui scriitor. Autorul se numește Kiril Andreev și studiul său este magistral. Autorul, de-a lungul multiploilor însușiri ale lui Jules Verne, revine mereu la una care le cuprinde pe toate. Această calitate este: actualitatea. Ideile lui Jules Verne sînt exact acele care frămîntă lumea noastră contemporană: antihumanismul, antimitralismul, credința în puterile nelimitate ale științei, importanța acordată tineretului, desființarea sclavajului, lupta pentru eliberarea națională, concepția unei munci totodată creatoare și colective, alegerea ca ideal de umanitate a unui personaj care să fie în același timp inventator, explorator și justițiar.

Desen de BENEDICT GANESCU

13 — Secolul 20 193

**Luceafărul**  
Apare săptămînal sub egida Uniunii Scriitorilor  
Serie nouă inițiată de LAURENȚIU ULICI

Nr. 17 (694)  
Miercuri, 4 mai, 2005

**alexandru george**

**marin sorescu**

**arturo Pérez-reverte**

**literaturii lumii**

**Conspirația din Sevilla**

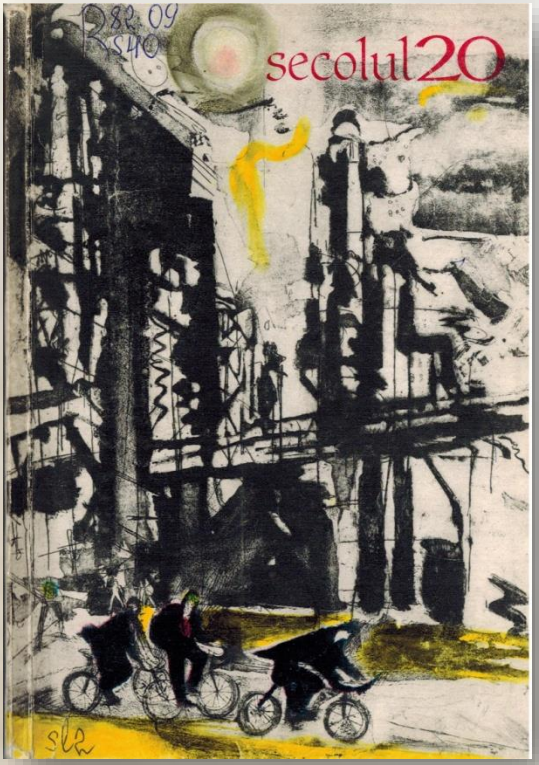
**meditații contemporane**

**Jules Verne - cel mai mare dintre scriitorii minori**

„Toți vorbește de mentalitatea aristocratică și de boieri, dar nu știu ce sunt aceștia; să-l spun eu: caracteristica esențială a oricărui nobil este că i se recunoaște calitatea înăinte și i se recunoaște meritul. Or, eu, ca și el însuși, lucrăm în patul nooște, sîntem niște scriitori și, ca atare, am pășit pe terenul competiției, al probelor afirmate și recunoscute, o lăză cu primul gest, cu prima cartă.”








secolul 20



R 80  
И 63

ИНОСТРАННЫЕ  
ЯЗЫКИ В ШКОЛЕ  
8 • 2011


**Золотые  
страницы**



выину КЛБЧ

sl4

Жюль Верн  
(1828–1905)



Ниже мы публикуем материал, который может быть использован на вечер, посвященный шестидесятилетию со дня смерти великого французского романиста Жюль Верна.

Вечер может начинаться сообщением о жизни и творчестве Жюль Верна. После сообщения предлагаем показать сцену из романа Ж. Верна «Таинственный остров». Эта сцена рассказывает о героической жизни капитана Немо.

По усмотрению учителя предлагаемый материал может быть расширен или сокращен в зависимости от уровня знаний учащихся.

Il y a soixante ans, le 24 mars 1905, mourait Jules Verne.

«Tout ce qu'un homme est capable d'imaginer, d'autres hommes seront capables de le réaliser.» Jules Verne

**Р**еу d'écrivains au monde sont si chers aux jeunes générations que Jules Verne. Il n'y a pas en U.R.S.S. et dans le monde entier de bibliothèque où ses livres ne soient très demandés. Ses romans sont la lecture préférée des enfants qui rêvent de grandes découvertes et de lointains voyages, futurs physiciens et géologues, navigateurs et inventeurs.

Les enfants ne sont d'ailleurs pas seuls à lire et à aimer Jules Verne. Ce remarquable écrivain au génie si plein d'humanité était ennemi de toute oppression, de l'inégalité raciale, des guerres de conquête. On sent passer dans beaucoup de romans de Jules Verne un souffle d'ardente sympathie pour la lutte de libération nationale des peuples. Il croyait à l'avènement de la coopération pacifique de l'humanité dans l'œuvre créatrice de la science.

Le lecteur sent son cœur battre à l'unisson de ceux du capitaine Nemo, fièrement dressé contre l'injustice, de l'intrépide capitaine Hatteras, voir même d'un Jacques Paganel, cet original un peu dans la lune, mais qui rêvait sincèrement au bien de l'humanité.

Des générations se sont succédées. Beaucoup de choses qui du temps de Jules Verne, que, sont devenues réalité. Les aventures imprévues et passées de nobles sentiments, qu'ils

**ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ**  
8' 2013



Наче- методический журнал. Основан в августе 1914 года

Илья Глазунов. Катерина. Илл. к драме А.Н.Островского «Гроза». 1972

То, что Глазунов назвал «символическим», предвосхищает Островского вовсе не было впервые безразлично на тему «жизни».

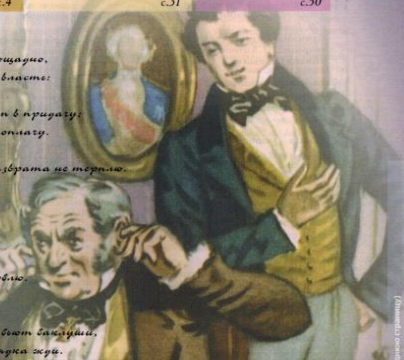
В драме этих людей, среди которых так много и сложилось, и обрели, и порочили, производим впечатление борьбы двух начал: злого и чистого добра... Для нас чуждые стороны и «жестокое чувство» этой символической драмы: жестокое, зловещее, сны, и страшные мучения. Но восторгом большой интерес предвосхищает выжить против борьбы злого и света, добра и зла, который может обеспечить этой среде ее высшее процветание.

В.А.Колосов

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНИКОВ  
№ 2 (675) rus.1september.ru

Актуальная тема	Готовимся к экзаменам	Олимпиада
Учителю о декабрьском итоговом сочинении с.4	Вариант ЕГЭ по русскому языку в новом формате с.31	Большая грибоводская игра. Вопросы и задания с.50



36 материалы к уроку 9 класс

Е.Ю. БУЛАГОВА, Е. СУРГУТ

**Тестовые задания. Повторение перед окончанием учебного года (На материале произведения Ж.Верна «Двадцать тысяч лье под водой»)**

- Укажите предложения с составным именным сказуемым.
  - Отчаяние овладело мной.
  - Николь был спянок.
  - Ноу-Ленд не существовал.
- Какой частью речи является слово **вперед** в данном предложении?
 

Гарнувер шёл вперед и, прокладывая путь плодовых деревьев, беспожалостно выбрал лучшие выходы для пополнения наших запасов провизии.

  - Прилаг.
  - наречие.
- Укажите номер предложения, в котором **однако** является вводным словом. (дважды предложенных не рассматриваем.)
  - Направные поиски не могли однако продолжаться бесконечно.
- Основано в этой коллекции издательство одного издательства, а именно издательства, которая ведётся только в единичных экземплярах и никогда не покидает пределы островов Ару и Папуа.
  - Основано Нид-Ленд не терпит никаких ограничений на свободу.
- Какой частью речи является выделенное слово?
 

«Господин профессор, – сказал этот затворничий человек, – надеюсь, не слышите меня за гуд, что и ирригацию как наросты и в гостинице беспорядки».

  - Противительный союз;
  - указательное местоимение **это** с предлогом **за**.
- В каком предложении **лично** является наречием?
  - Миниона достигнув клетку, мы прошли мимо открытой двери в небольшую клетку, но без двух метров в длину, в которой Николь и Нид-Ленд ухаживали за обеими ослепшими зайцами.
  - Рисуэста свои темные плащавки, они проносились мимо, не заметив нас...
  - Гарнувер шёл вперед и, прокладывая путь плодовых деревьев, беспожалостно выбрал лучшие выходы для пополнения наших запасов провизии.
- В каком предложении слово **навстречу** является предложением?
  - Шагнул (навстречу) с паразитом все уменьшавшим.
  - Никто не вышел нав (навстречу).

Жюль Верн (1828–1905)

www.russkijyazyk.ru









# REFERINȚE ELECTRONICE

**Colecția Bibliotecii Științifice USARB:**

<http://primo.libuniv.md>

<http://search.ebscohost.com/Community.aspx>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=39007>

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules\\_Verne#Opera](https://ro.wikipedia.org/wiki/Jules_Verne#Opera)

<http://www.istorie-pe-scurt.ro/jules-verne-autorul-copilariei-tuturor/>



**Realizat:**  
**Gabriela CAZACU, bibliotecar**  
**Coordonator:**  
**Valentina TOPALO, bibliotecar principal**

**BȘ USARB. Serviciul Comunicarea Colecțiilor. Programe  
Infodocumentare. Marketing**

**2018**