

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ВАЛЬДОРФОВСКОЙ ПЕДАГОГИКИ.

Татьяна ЗЕМЦОВА, доцент, к.пед.наук
Татьяна ЩЕРБАКОВА, доцент, к.пед.наук
(Бэлцкий Государственный Университет им. «Алеку Руссо»)

The Summary

In this article the authors discover social reasons of Waldorf pedagogy appearance and its philosophical principle – Anthroposophy. They show a huge contribution of the forefather of this direction in pedagogy at the beginning of the XIXth century who was Rudolf Steiner. In this work are discovered characteristic features of Steiner pedagogy, structures of programs and methods of teaching in Waldorf schools, named because of the place, where they had been situated.

Hence, the authors support advantages and disadvantages of Waldorf direction at the modern stage and give examples from pedagogical experience in junior schools of Moldova. They applied progressive elements of

Valdorfor pedagogy in educational process. They separate some ways in order to introduce these elements in educational institution of republic.

Начало двадцатого века в Европе было отмечено рядом грандиозных социальных катастроф невиданного масштаба: мировая война, революции, глубочайший экономический кризис, голод, разруха...

Многие мыслители того времени (Ницше, Штайнер) отмечали, что одной из важнейших причин поразившей человечество трагедии было несовершенство тогдашней системы образования, которая явно не отвечала требованиям времени.

В это время возникает научное течение антропософия – разновидность теософии (учения о единении человеческой души с божеством), которая ставит своей целью раскрытие скрытых способностей человека с помощью системы специальных упражнений (эвритмики, музыки и т.п.).

Главная задача антропософской педагогики видится в том, чтобы сохранить ощущение животворящего дыхания жизни, которое свойственно детству, и так редко встречается у наших рано взрослеющих детей, чьи родители стремятся как можно раньше и как можно больше «вложить» в голову ребенка.

Известный философ, ученый и педагог Рудольф Штайнер (1861-1925) и его последователи решили в корне изменить систему школьного обучения, создать такую школу, где ребенок бы развивался гармонично, систему, в которой сочетались бы знания об окружающем мире, эстетическое воспитание и обучение практическим навыкам.

Первая вальдорфская школа была открыта в 1919 году для детей рабочих фирмы «Вальдорф-Астория», которая исповедовала духовную альтернативу эгоистическим и материалистическим тенденциям цивилизации. Фирма взяла на себя большую часть расходов на ее содержание. Однако, сразу в нее влились дети других слоев общества. Как видим, с самого начала в вальдорфской школе был устранен отбор по социальному или материальному признаку. Несмотря на то, что вальдорфская школа стремится в настоящее время следовать этому принципу, являющемуся для нее принципиальным, социологические исследования показывают, что наличие детей из среды рабочих и «нижних слоев» населения довольно низок. «Вальдорфские родители» – это в основном люди с высшим образованием: юристы, врачи, инженеры, работники социальной и культурной сферы. Ими движет главным образом заинтересованность в здоровом, всестороннем, гармоничном развитии их собственных детей. Именно такие «заинтересованные» родительские группы и явились инициаторами многочисленных новых вальдорфских школ, число которых за последние двадцать лет резко возросло в разных странах мира (Швеция, Финляндия, Италия, Северной Америки и др.). В настоящее время насчитывается около 600 вальдорфских школ.

Вальдорфские школы – это система образования, основанная на уважении к детству. Ее цель – развить природные способности каждого ребенка и укрепить веру в собственные силы, которая понадобится ему во взрослой жизни. Вальдорфская школа изначально была ориентирована на личность ребенка независимо от интеллекта, возраста, национальности. Именно поэтому вальдорфскую педагогику называют «педагогикой равных возможностей».

Охарактеризуем особенности вальдорфской или штайнеровской школы:

1. Обучение в школе начинается с 7-летнего возраста и рассчитано на 11-12 лет. Первый кто встречает ребенка – классный учитель. На протяжении восьми лет он каждое утро приветствует учеников и ведет главный урок, длящийся 2 часа без перерыва. На начальной стадии обучения академическим предметам уделяется немного внимания. Программа первого класса предусматривает их в минимальном объеме. Чтение не учат до второго класса, хотя детей знакомят с буквами (в 1 и 2 классах). В средней школе (1-8 классы) у учеников есть классный учитель (основной), который обучает, наблюдает и опекает детей и остается с классом (идеальный случай) на все восемь лет школы.
2. Первые восемь лет обучения все предметы одинаково важны для ребенка. Определенные занятия, которые в обычных школах часто считают второстепенными, в вальдорфских школах являются основными: искусство, музыка, садоводство, иностранные языки (обычно 2 в средней школе) и т.д. В младшей школе предметы вводятся посте-

ленно из художественной среды, поскольку дети лучше реагируют на эту среду, чем на сухие лекции и зубрежку. Все дети учатся игре на флейте и вязанию. С первого класса дети изучают два иностранных языка, приобретая опыт проникновения в мир души другого народа. Обучение иностранному языку начинается так же, как и своему родному в первые годы жизни - с самых простых слов, с детских стихов, песенок, игр.

3. На уроках рукоделия дети учатся вязанию на спицах и крючком, вышиванию, ткачеству, работают с различными «мягкими» материалами. На уроках художественного труда они знакомятся с различными ремеслами и технологиями. Постепенно ремесло превращается в свободное художественное творчество. Дети изучают новый вид искусства движения – *эвритмию*.
4. Обилие праздников – одна из особенностей школы: часто устраиваются праздники, посвященные каким-то природным явлениям (созреванию плодов, наступлению зимы, таянию снега) или религиозным событиям (Рождеству, Пасхе). К праздникам заранее готовятся: учат песни и стихи, ставят спектакли, делают костюмы, готовят подарки друг другу и родителям. Например: праздник Фонариков. В то время, когда ночи долгие, а дни короткие, когда рано темнеет, когда еще не выпал снег, когда природа готовится к зимнему сну, а солнца почти никогда нет на небе - в такой вечер дети выходят на улицу с бумажными фонариками, внутри которых горят маленькие свечки, чтобы этим шествием напомнить людям, что зима не будет длиться вечно, что солнце скоро вернется и что земле снова будет светло.
5. В конце каждой учебной четверти устраивается концерт для родителей и гостей. Каждый класс показывает, чему он научился в этой четверти: рассказывают стихи (в том числе по-немецки и по-английски), поют, играют на флейтах, показывают небольшие спектакли.
6. В вестибюле перед актовым залом устраивают выставку самых красивых тетрадей, сшитой на уроках рукоделия одежды, выточенных из дерева игрушек, ложек, шкатулок, вылепленной из глины посуды и всего того, что дети научились делать в прошлой четверти.
7. Как таковых учебников не существует: у всех детей есть рабочая тетрадь, которая становится их рабочей книгой. Они сами пишут себе учебники, где отражают свой жизненный опыт. Старшие классы используют учебники в дополнение к работе по основным предметам.
8. Обучение в вальдорфской школе не является состязательным. В средней школе не выставляют оценок; в конце каждого года учитель пишет подробный детальный отчет-характеристику на каждого ученика. При переходе в другую школу могут быть выставлены оценки.

Вальдорфское образование готовит учащихся войти во взрослую жизнь со способностями: самодисциплины; свободного, независимого, аналитического и критического мышления; благоговейного отношения к красоте и чудесам мира.

Рассмотрим подходы и методы преподавания в Вальдорфских школах.

Междисциплинарный подход, используемый в вальдорфских школах, позволяет привить ученикам *целостный взгляд на мир*. Это не только помогает им осваивать в школе отдельные области знаний, но и самостоятельно устанавливать сложные связи между явлениями. Междисциплинарный подход применяется при изучении всех предметов с учетом возрастных особенностей детей. От двух первых часов занятий до трех-четырёх недель может быть посвящено рассмотрению таких тем как механика, деревья, питание или архитектура. Это оказывается эффективным методом обучения, который позволяет развить память учащихся и поддержать их интерес к учебе.

Тщательно соблюдается *баланс* между получением практических навыков в работе в саду, мастерской или на предприятии и занятиями самыми различными видами искусств: музыкой, ритмикой, театром, живописью и скульптурой.

В нашем мире, где разрушаются традиционные культуры, молодые люди все чаще нуждаются в помощи, чтобы развить в себе такие качества как доверие, сочувствие, способность к моральной оценке действительности, различению добра и зла. Вальдорфские школы, опира-

ясь на сотрудничество с родителями, сознательно культивируют эти ценности. Весь процесс обучения направлен на то, чтобы ребенок «знал и любил мир» и его всех обитателей. В этом смысле завещанный Штайнером подход к образованию является подходом по истине экологическим.

Штайнеровские школы представляют собой самостоятельные самоуправляющиеся учебные организации. В вальдорфских школах нет централизованного административного управления: каждая школа административно независима. Например: в Великобритании они сотрудничают друг с другом в рамках Ассоциации штайнеровских школ и входят в другие международные объединения. Всею ответственность за учебный процесс несут учителя, которые образуют педагогический коллектив. Директора в такой школе нет, а руководство осуществляет совет школы, в которой входят родители, учителя и администратор, управляющий школьным хозяйством. Единственной целью такого объединения является совместная работа на благо учащихся. Такая организация – не только модель общины, совместно заботящейся о благе учеников, но эффективный способ мобилизации способностей и талантов всех лиц, заинтересованных в процветании школы. Методы преподавания в Вальдорфских школах основаны на изменении *телесно-душевной формы* ребенка. Это осуществляется через *образное преподавание*, развивающее фантазию, воображение; через *осознанное постижение внешнего мира в согласии с их собственными духовными силами*; через *ритм дня*, поддерживающий внутренние силы ребенка; через *подражание и пример*, формирующих отношение ребенка к его социальному окружению.

Программы для Вальдорфских школ построены на *циклической сущности* преподавания. Например: в первом классе дети «переживают» геометрические формы и фигуры с помощью своего тела: играют в игры в кругу, двигаются по форме восьмерки, квадрата, треугольника и воспринимают основные элементы письма и чтения через движение, переживают качество и взаимодействие линий и геометрических фигур на уроке «Рисование форм». Таким образом первые четыре года разными способами они вовлекаются в суть геометрии, хотя, конечно, это слово им не называется. Также это слово может не называться им и в пятом классе, когда они обнаруживают великолепные вещи, которые они могут сделать с помощью окружностей на бумаге цветными карандашами. Из пересечения окружностей, линий возникают цветы, кристаллические структуры и собственные композиции. То, что появляется из художественного упражнения, это и есть урок геометрии. В шестом классе приходит точность. Разнообразные фигуры строятся с помощью циркуля и линейки. Дети уже способны из своего опыта выводить некоторые геометрические закономерности. В конце концов в старшей школе приходит академический подход к предмету, называемому геометрией, и это не будет для них новым материалом. Цель педагога – вплести нити опыта в ткань жизни самого ребенка и тогда доказательства станут осмысленными и радостными.

Учебный план вальдорфской школы работает успешно из-за своего усиленного внимания к особенностям каждого возраста ребенка и его уникальности. Даже небольшие изменения в развитии ребенка отражаются в программе, которая не только перечисляет, какой материал дается детям, но и то, как он дается.

Опыт вальдорфского движения, накопленный за 90 лет его существования показал, что его принципы могут быть адаптированы к культурам самых разных народов. Суть его в том, что программы этих школ нацелены на развитие природных способностей человека, а не просто передачу готовых знаний. Широта подхода и междисциплинарность – отличительная особенность этих программ.

Изучение педагогического опыта показывает, что в Республике Молдова в начальной школе применяются прогрессивные элементы свободной Вальдорфской педагогики:

- опора на игровую деятельность учащихся как основу построения урока;
- живое слово учителя как средство развития культуры речи с опорой на образное мышление детей;
- идея переживания личной связи с окружающей средой и с работой людей;
- идея «ритма» в организации учебного материала.

Идея «ритма» в организации учебного материала заслуживает раскрытия своей сущности.

Одним из основных отличий вальдорфской педагогики от традиционной является препода-

давание учебного материала «по эпохам», или блокам. В целом эта идея не нова, ее использовали известные педагоги С.Т. Шацкий, М.Н. Щетинин и др. Основываясь на понимании значения «ритмов» в жизни ребенка. Вальдорфские педагоги утверждали, что для лучшего усвоения знаний одну и ту же дисциплину следует изучать ежедневно в течение нескольких недель. Они считают, что одновременное изучение нескольких разных предметов одним за другим чрезвычайно трудно для ребенка, так как у младшего школьника наблюдается слабое переключение внимания. Когда же ученику отводится длительный период времени на изучение *одной дисциплины*, он лучше усваивает материал, надолго его запоминает и представляет его не в виде разрозненных кусочков, а как нечто единое целое. «Эпохи» разных предметов чередуются, а материал как бы временно откладывается, чтобы потом вернуться к нему на более высоком уровне понимания.

Этот принцип можно с успехом использовать на уроках эстетического цикла, в частности, на уроках технологического воспитания. Например, детям было предложено на каждом уроке заниматься аппликацией из цветной бумаги. Сначала дети изготавливали простые изделия, постепенно задания усложнялись: увеличивалось количество деталей, изменялся сюжет. Так, учащиеся изготовили аппликацию «Морское плавание». Главную трудность при изготовлении изделия дети испытывали при обработке бумаги: волны, на которых качался корабль, нужно было не вырезать, а *рвать* из бумаги, а детали корабля - вырезать.

Тема следующей аппликации – «Съедобные и несъедобные грибы». Дети, прослушав рассказ учителя о грибах и рассмотрев образцы выполнения аппликации, самостоятельно делали наброски грибов, вырезали и наклеивали детали разных грибов: мухомора, лисички, подберезовика, подосиновика, белого гриба.

Аппликация «Геометрический орнамент» преследовала цель - развитие творческого воображения детей. Ученикам были предложены шаблоны геометрических фигур, из которых они должны были составить узоры, обводя шаблоны, вырезав их и наклеив полученные детали. Творческое задание состояло в том, чтобы придумать орнамент для ковра в народном молдавском стиле. Организованная впоследствии мини-выставка позволила выявить уровень творчества и детской фантазии, опирающейся на знания о народном геометрическом орнаменте.

В основу изучения материала была положена идея «блоков» с опорой на биоритмы ребенка, что позволило более целенаправленно развивать мелкую моторику рук, их творческую фантазию, в целом повысить уровень познавательной активности детей.

Согласно вальдорфской педагогике, учителя придают большое значение ритму урока, который задается самим учащимся. Для повышения активности восприятия материала и снятия психофизиологической напряженности регулярно в ход урока вводились ритмические паузы, что позволяло детям «проснуться», включало их внимание в учебный процесс. И задавало определенный ритм урока. Ритмический рисунок постепенно усложнялся: потом добавляли двуступенчатый или четвероступенчатый, которые легко запоминались детьми, «выхлопывавшими» ритм. После такой «разрядки» дети с новыми силами возвращались к занятиям математикой, иностранными языками, музыкой и т.д. Как видим, реализация идеи «ритма» в учебном процессе и расположение материала по системе «блоков» дает положительный результат, т.к. происходит более глубокое усвоение учебного материала, формируются устойчивые практические умения и навыки, развивается познавательный интерес к предметам.

Мы считаем, что с учетом этого в процессе обучения целесообразно вводить ритмические упражнения: «протопывание», «прохлопывание», языковые упражнения, которые помогают реализовать идею «ритма» – прогрессивный и интересный элемент штайнеровской педагогики.

В вальдорфских школах изучается комплексный предмет «Природа и культура», который помогает «привести ребенка на землю» и таким образом подготовить его к земной зрелости, установить истинно партнерские отношения с природой, дать детям возможность эмоционально-аффективного подхода к природе, укрепить взаимосвязь человека с природой и ответственность перед ней.

Преподавание данного предмета отвечает потребности детей переживать и ощущать реальность, т.е. в широком смысле слова действительное положение дел в природе и мире, чтобы ребенок смог полюбить эту действительность.

Главным достоинством Вальдорфской педагогики является то, что она основана на уважении личности ребенка, независимо от его социального статуса и уровня умственного разви-

тия. В ребенке сохраняется непосредственность, детскость, и он будет учиться без страха. Причиной такого мнения, которое было широко распространено и на Западе лет тридцать назад, является то, что вальдорфская школа не декларирует подготовку в ВУЗ как свою главную цель. На детей не оказывается никакого давления. Их не оставляют на второй год. Все это создает общую атмосферу, в которой ребенку хорошо. Как правило, дети любят свою школу и с удовольствием учатся. А если ребенку хорошо, тогда в таких условиях невозможно осуществить многотрудную работу по подготовке в университет, которую следует начинать уже чуть ли не с детского сада... Таково общее мнение, которое прочно владеет сознанием многих педагогов и родителей...

К недостаткам свободной Вальдорфской школы можно отнести следующее:

- вальдорфцы категорически выступают против разного развития интеллекта. Так, обучение чтению и письму начинается крайне поздно, поскольку, считают педагоги этого направления, обучение абстрактным дисциплинам можно начинать лишь тогда, когда сформировался эмоциональный мир ребенка, а это поздно с точки зрения любой другой современной педагогической системы;
- одним из наиболее широко распространенных недостатков в отношении вальдорфской школы является представление, что эта школа не дает реальных знаний, обеспечивающих ученику возможность дальнейшего поступления в высшую школу или университет.

Таким образом, изучение проблемы свободной Вальдорфской педагогики показывает, что внедрение ее идей в педагогическую практику осуществляется двумя путями:

Первый путь – создание «полностью» вальдорфских школ и детских садов, по типу существующих в Германии и др. странах Западной Европы, что связано с развитием у педагогов нового мировоззрения, направленного на целостное, живое познание ребенка и использование соответствующих методик преподавания в этой школе.

Второй путь – внедрение основных, наиболее актуальных элементов вальдорфской педагогики и широкое использование их в практике работы. Наиболее привлекательные идеи вальдорфской педагогики следующие: идея демократизации, равенства возможностей для всех детей, опора на профессиональную принадлежность родителей, коллегиальность управления, широкое использование идеи «ритма» в организации учебного материала, компоновка содержания обучения по «блокам» /«эпохам»/, высокий стиль отношений между учениками, учителями и родителями.

На наш взгляд, наиболее приемлемым является, *второй путь* – путь частичного внедрения наиболее прогрессивных элементов штайнер – педагогики, формирования у учителя нового образа человека и опора на кредо вальдорфского учителя, сформулированное Р. Штайнером: «Проникнись творческой фантазией. Имей мужество к истине. Возрасти в себе чувство душевной ответственности». В современном мире Вальдорфская педагогика интенсивно развивается. Хочется надеяться, что в нашей республике будут создаваться условия для свободы образовательного дела и появятся инициативы, связанные с вальдорфской школой.

Библиография:

1. Ависон, К. Справочник классного руководителя вальдорфской школы. – Киев: Нприс, 2005. – 105 с.
2. Карлсен, Ф. Воспитание к Свободе / Пер. с нем. – М.: Моск. Центр вальдорфской педагогики, 1992. – 272 с.
3. Краших, Э.М. Свободные школы / пер. с нем. – М.: Моск. Центр вальдорфской педагогики, 1992. – 32 с.
4. Рихтер, Т., Гёпферт, Х. Человек и природа: вертикальные учебные планы вальдорфских школ по краеведению и географии. В: Школьные технологии. 2007. – №5. с. 25-32.
5. Штайнер, Р. Общее учение о человеке как основа педагогики. – М.: Паренифаль, 2005. – 125 с.