



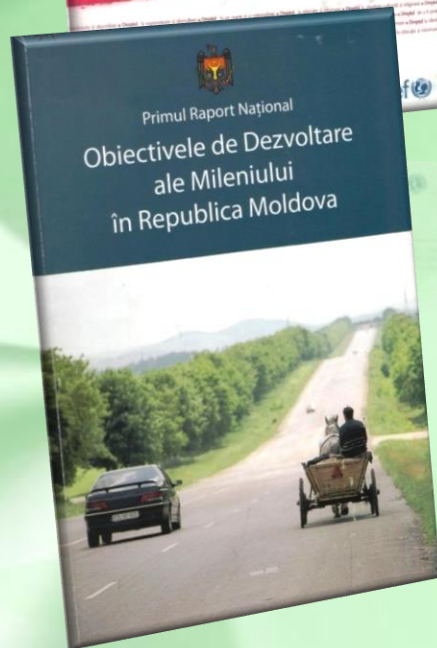
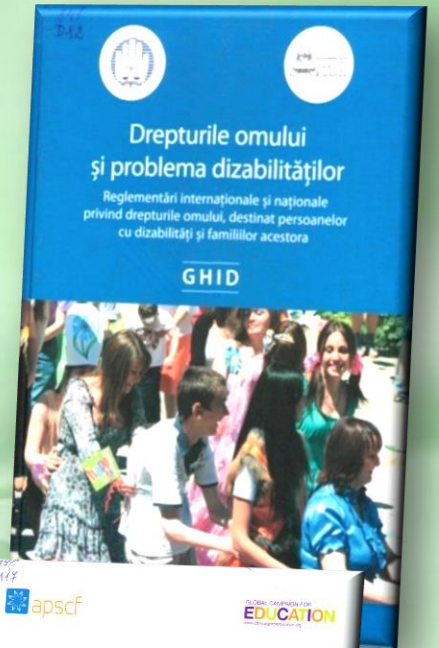
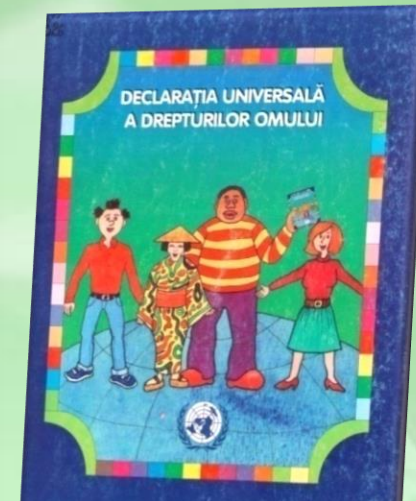
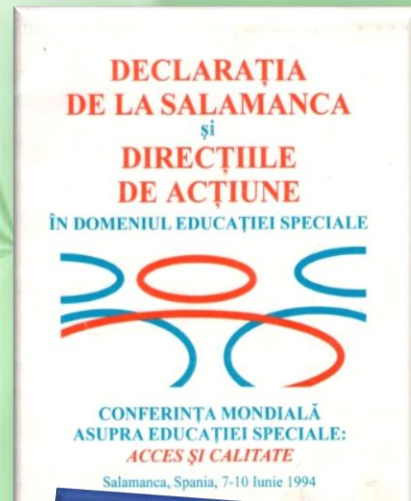
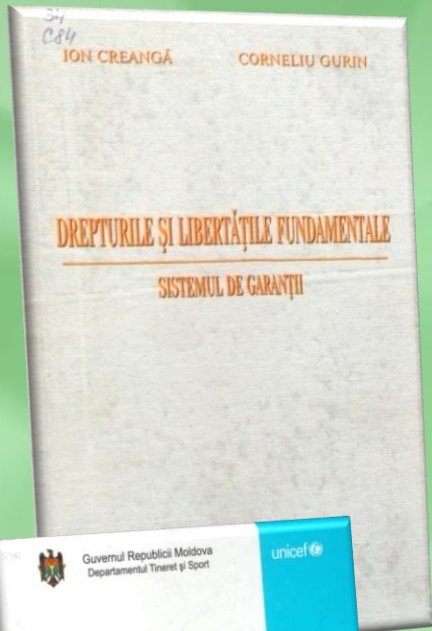
BIBLIOTECA ȘTIINȚIFICĂ
A UNIVERSITĂȚII DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI



Terapii specifice în educarea copiilor cu CES



LEGISLAȚIE, POLITICI, DOCUMENTE NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE ÎN DOMENIUL EDUCAȚIEI INCLUZIVE



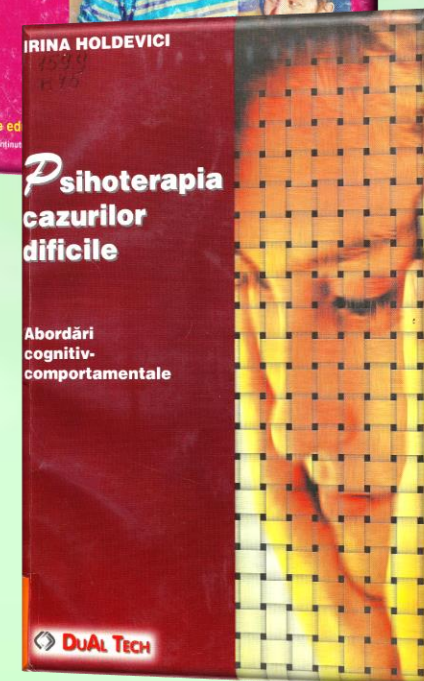
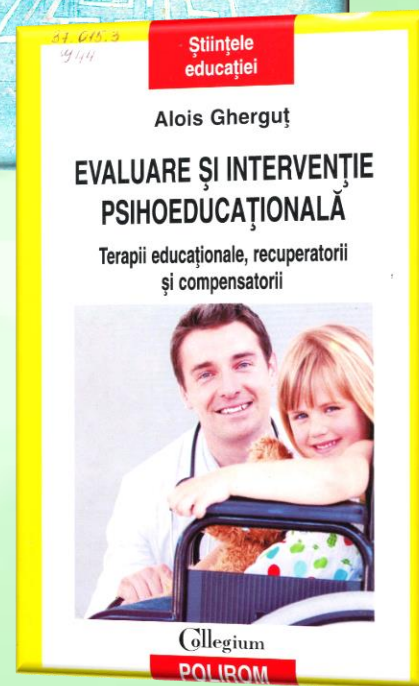
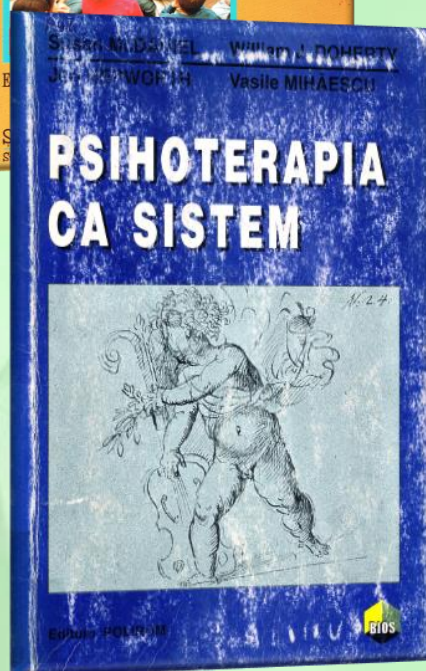
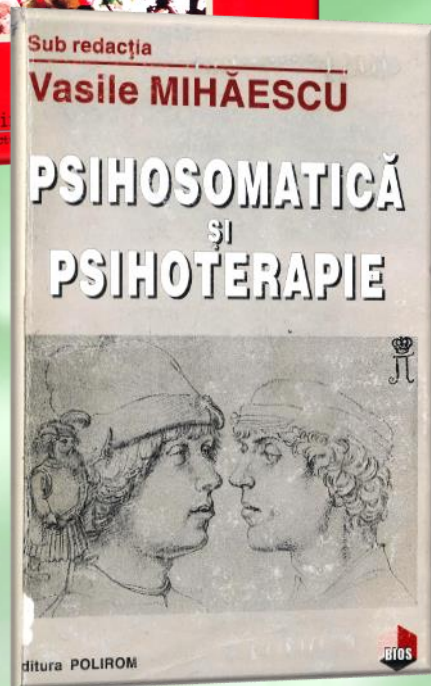
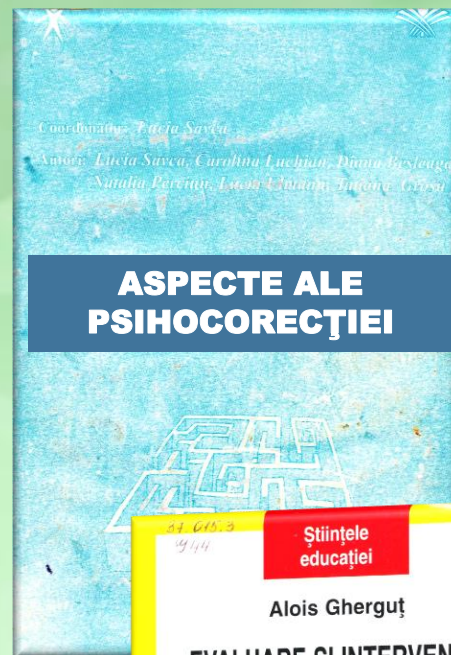
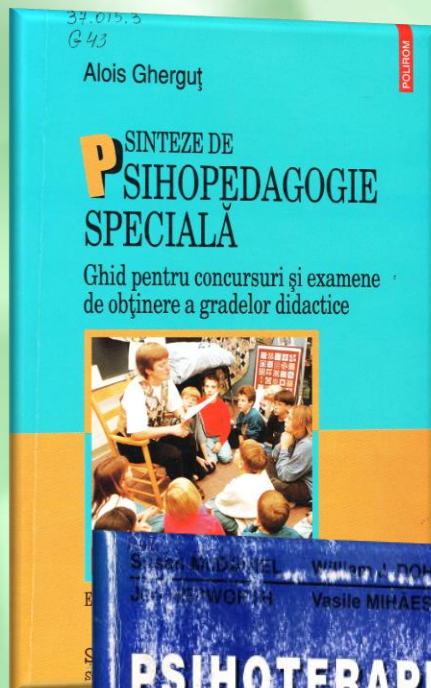
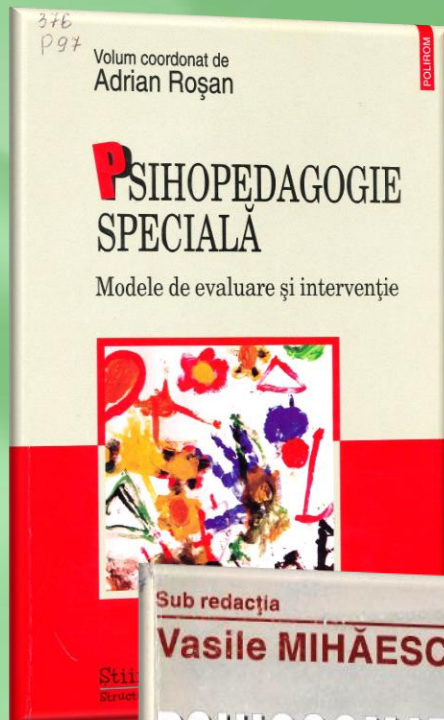


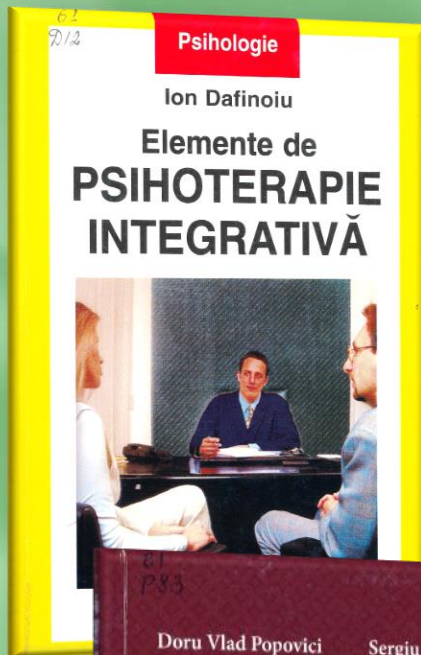
„Nu există o sarcină mai importantă decât să creăm o lume în care toți copiii noștri să crească astfel, încât să-și realizeze complet potențialul, în sănătate, pace și demnitate.”

Kofi A. Annan

Situația copiilor și familiei în Republica Moldova: Evaluare și analiză 2000-2001/UNICEF. Ch.: Cartier, 2002. p. 7 ISBN 9975-79-158-1

PSIHOPELAGOGIE ȘI PSIHOTERAPIE

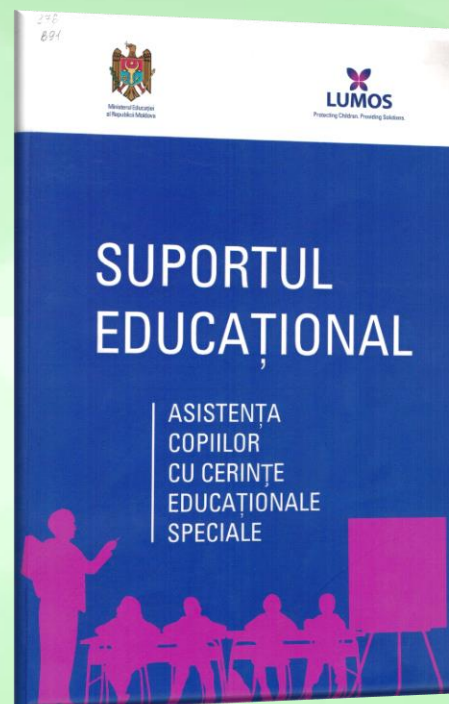
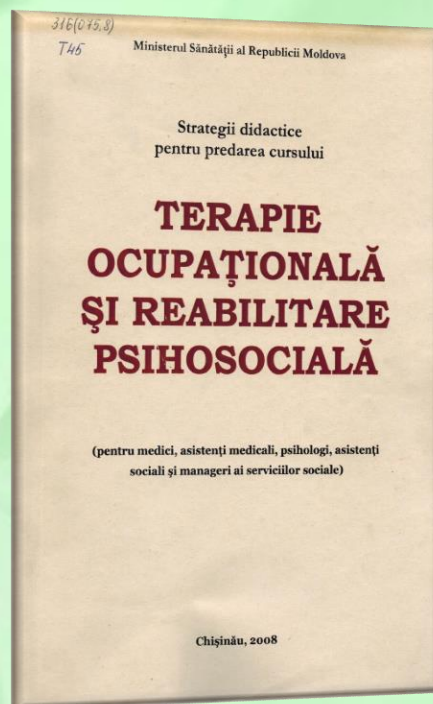
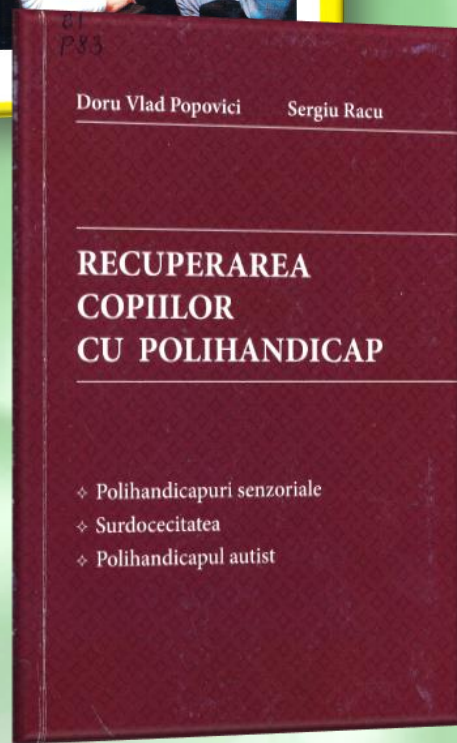


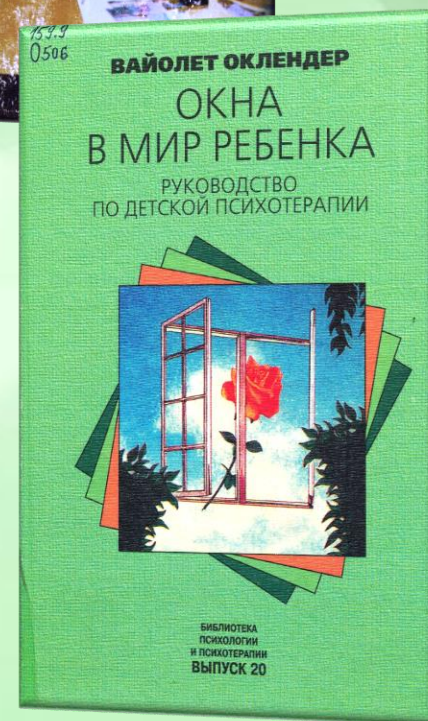
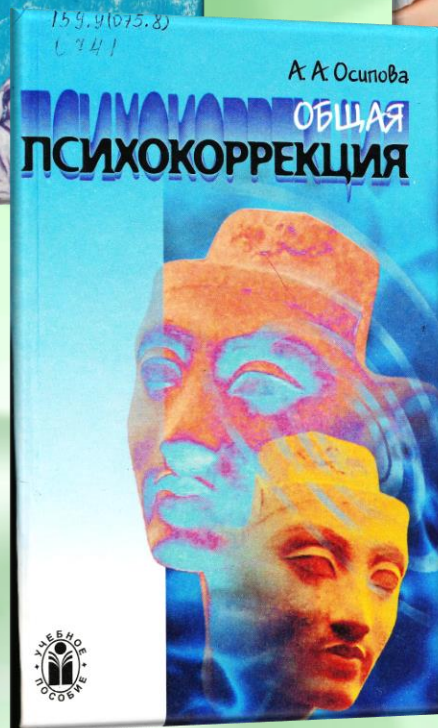
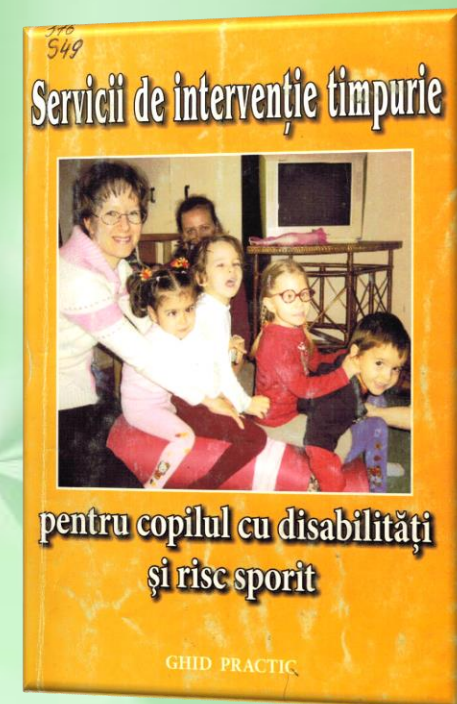
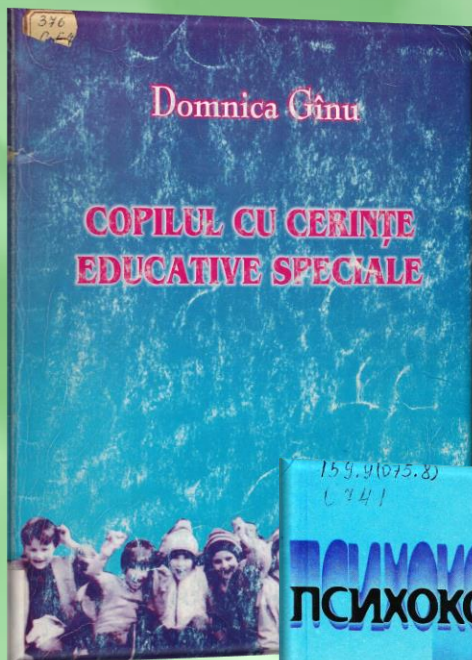


„Fiecare persoană este un individ unic. De aceea psihoterapia ar trebui formulată pentru a putea întâlni unicitatea nevoilor individuale, mai degrabă decât să croiască persoana pentru a se potrivi cu patul procustian al unei teorii ipotetice a comportamentului uman.”

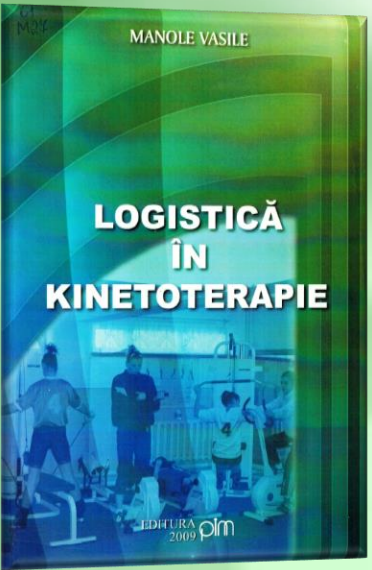
M. Erickson

Ion Dafinoiu. Elemente de psihoterapie integrativă. – Iași, Polirom, 2007, p. 9. ISBN 978-973-45-0843-0





TERAPII REALIZATE ÎN MEDIUL EDUCAȚIONAL KINETOTERAPIE



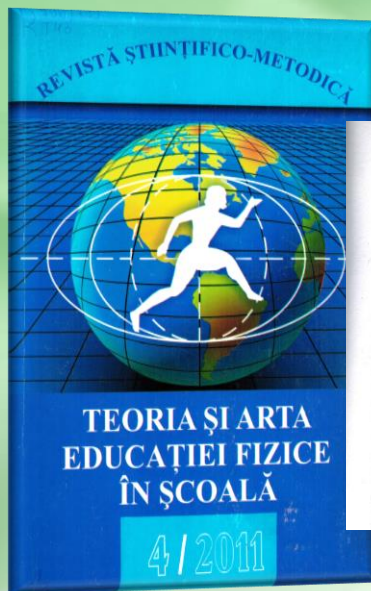
Использование гимнастики Брейи Джим в коррекционно-развивающих занятиях с воспитанниками социального приюта

Иценко О.Ю.

«Мозг, хорошо устроенный, Стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный».

Мишель де Монтень

Организация коррекционно-развивающего воспитания в условиях детского социального приюта требует особого педагогического подхода. Мы знаем, какие дети приходят в наши учреждения: педагогически запущенные, соматически ослабленные, многие с разными нервно-психическими заболеваниями. Здоровье детей становится одной из причин трудностей их адаптации к школьным нагрузкам. Характерной особенностью таких воспитанников является их недостаточная готовность к школьному обучению. Для преодоления имеющихся у них нарушений, предупреждения развития патологических состояний, укрепления психического здоровья необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из составляющих элемен-



EDUCAȚIA FIZICĂ ÎN INSTITUȚIILE SPECIALE

Credințele și hădăriturile se macină dacă le citim prea mult.
L. Rebreanu

Kinetoterapia și dieta echilibrată în recuperarea obezității la copii

Elena CAUN, dr. în med., conf. univ., USEFS, Aurica ZAVALISCA, dr. în ped., conf. univ., USEFS, Sergiu RACU, dr. în ped., conf. univ., USEFS.

The provided information is referring to the obesity as a disease of the 21st century. It is a disease encountered in about 8-20% cases among children, (40-50 million in the world). To change the attitude towards physical activities connected with dietotherapy, remedial gymnastics, kinetotherapy is the only important thing to obtain good results in fighting against this disease.

Key words: obesity, frequency, cases, complications, rehabilitation, dietotherapy, kinetotherapy, set of exercises.

40 de ani. În țările dezvoltate din punct de vedere economic, incidența obezității este mai mare decât în cele sărace, boala

Кинезотерапия

Многие считают, что и поддержание здоровья человека основная роль отводится лекарству и как-либо хирургии. При этом до сих пор недооценивается как важная составляющая в ведении жизни человека и в поддержании здоровья, как легкая физическая культура.

Сколько мы знаем, рассказывая об одной из направлений ЛФК – кинезотерапии

Кинезотерапия – это направление лечебной физкультуры. Само название происходит от греческого слова Kinēsis – «движение» и therapia – «лечение, лечение, лечение» – лечение через движение.

Иногда, при неправильной организации учебной, а также спортивной занятий не происходит никаких положительных лечебных результатов.

Организация и проведение уроков с детьми, опекаемыми в специальной медицинской группе, является сложной задачей. В СМГ важно соблюдать равную нагрузку, соблюдать различные нагрузки и индивидуально в зависимости от состояния ребенка. К сожалению, некоторые учителя и методисты не умеют организовать адаптивную работу с детьми.

В результате чего многие учащиеся сталкиваются с проблемами адаптации к физкультуре.

В ряде школ занятия с учащимися СМГ проводятся совместно с основной и адаптированными группами. Это прежде и организационные сложности, но сложнее в методическом. Кроме того,



Новые средства физической культуры при ДЦП

Алексей БРУКОВ, кандидат биологических наук, учитель физической культуры, Центр дистанционного образования детей-инвалидов, ДАУ СКОДО школо-интернат III-IV классов, г. Алтыш

С помощью аппарата мифрофазометра измерялось количество движений правой и левой руки. Потом на основе пяти проб рассчитывалась средняя величина ЛФДР в сек.

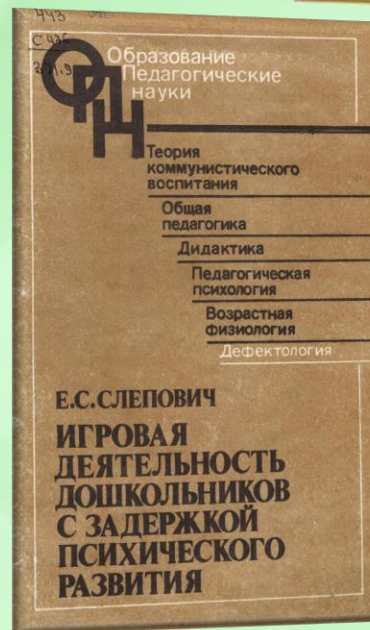
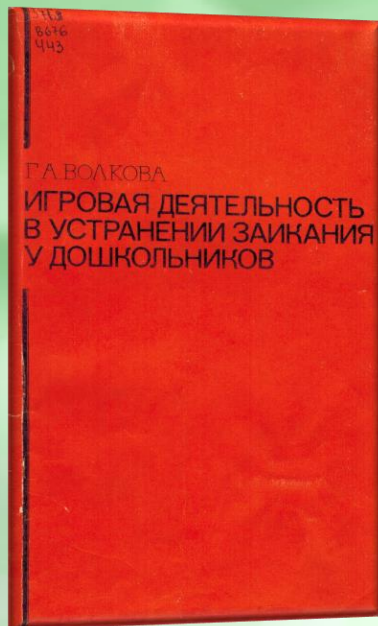
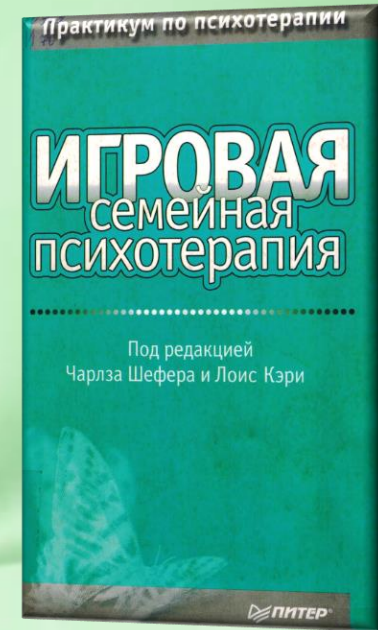
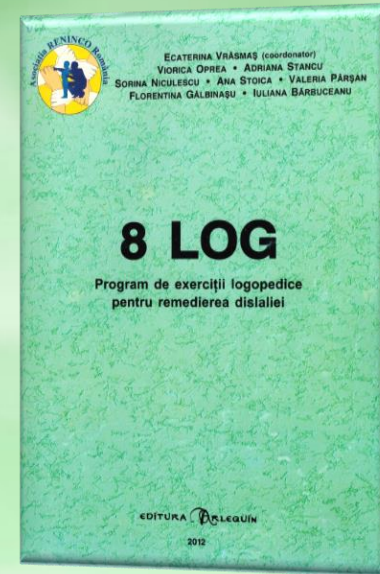
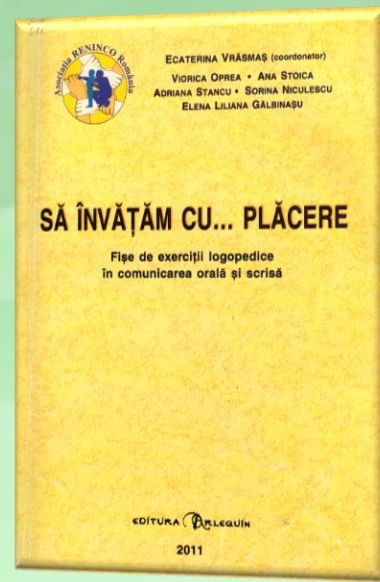
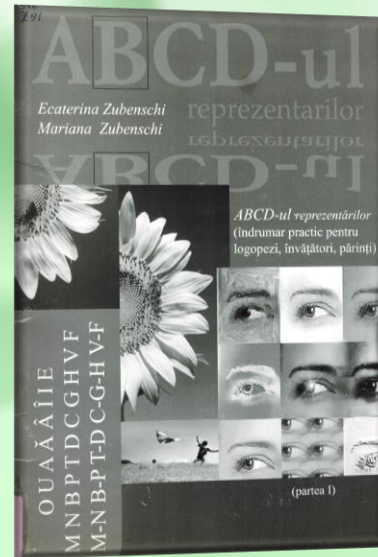
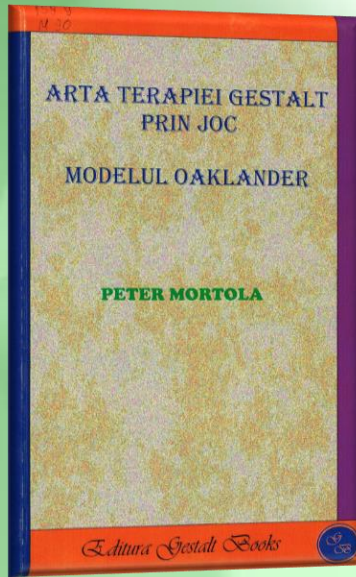
Функциональное состояние нервной системы определялось частотой произвольных движений (гешпин-тест). В течение 10 секунд в предельно возможном для себя темпе ребенок постукивал карандашом по бумаге. Мы подсчитывали количество точек, нанесенных правой и левой рукой.

Сила кисти рук (кг) измерялась тестом ручным динамометром. Ребенок захватывал лямку между пальцами и ладонью в основании большого пальца.

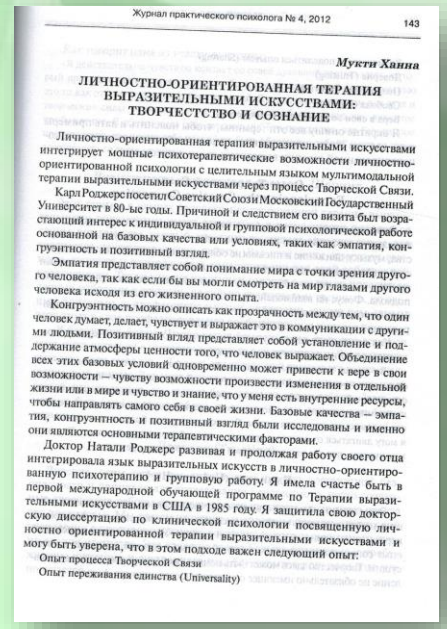
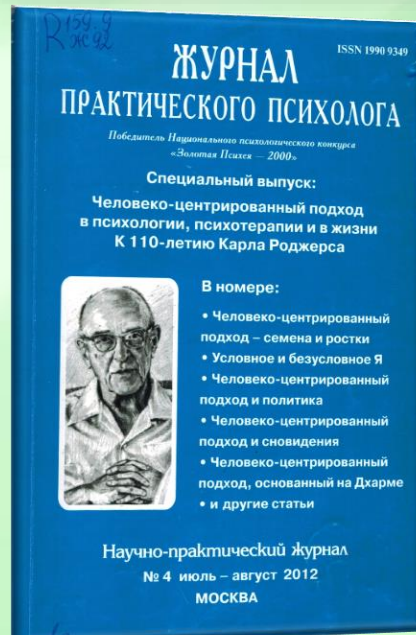
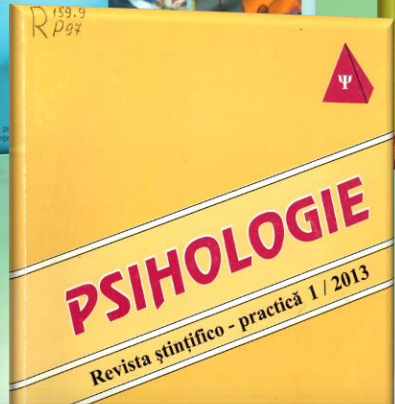
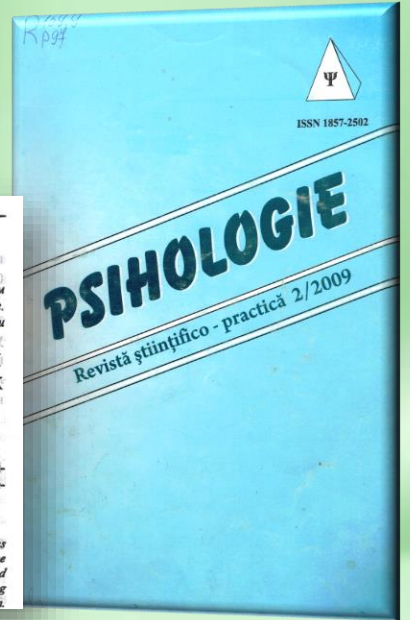
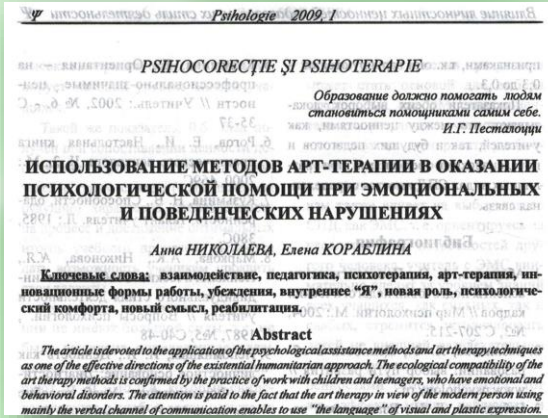
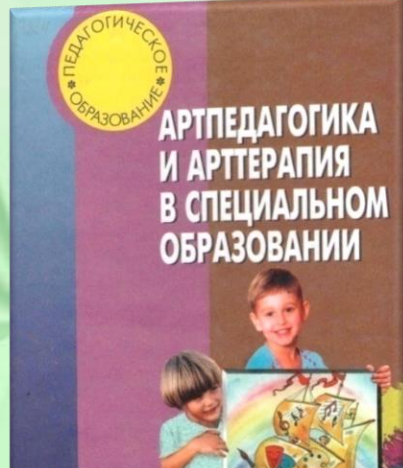
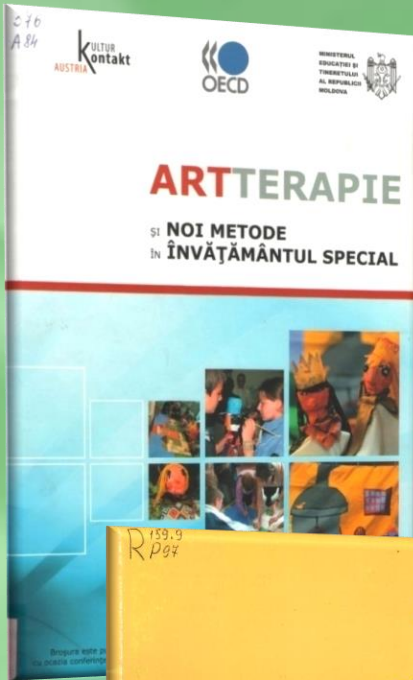
В последние годы на свет появляются все больше родителей с детским церебральным параличом. Это заболевание отличается прогрессирующим характером развития ЦНС, затрагиваясь не только физические данные, но и интеллект и эмоциональную сферу.

Среди главных средств реабилитации и совершенствования у малых детей навыков двигательных умений и навыков – массаж и гимнастика. Но при проведении традиционного массажа на одних частях тела в других его местах производят патологические движения (спинальные и гипервексы), которые со временем становятся неподконтрольными родителям и физиологически в норме. Правильно двигательного стереотипа вплоть до возможности выполнять необходимые действия. Решить эту проблему помогут новые методы – физиотерапия и интегративная гимнастика.

LUDOTERAPIA (terapia prin joc)



ARTTHERAPIE



PSIHLOGIE CLINICĂ
ART-TERAPIA IN CLINICA NEVROTICELOR SI PSIHOSOMATICESELOR
ART-THERAPY IS IN CLINIC OF NEUROTIC AND PSYCHOSOMATIC DISORDERS
Росина ШЕВЧЕНКО
Termeni-cheie: art-terapie, nevroză, training psihologic, psihotraumă, stres fiziologic, inadaptare psiho-socială.
Rezumat
 În articol sunt reflectate modalitățile de organizare a ședințelor de terapie în Clinică prin artă în caz de tulburări nevrotice și psihosomatice. Au fost relevate beneficiile terapiei prin artă, în comparație cu alte terapii la pacienții din grupul clinic cu tulburările menționate.

Art-терапия как педагогическая инновация
Л. Д. Лебедева
 The author believes that the concept art-therapy can be referred to innovations. He gives different explanations of this term, offers the classification of innovations, describes the innovation process cycle model in art-therapy and generalizes the positive experience of the experience from different regions in the field.
 Анализ современного состояния арт-терапии — нового направления в отечественной педагогической практике — позволяет отнести эту категорию к разряду инноваций. Чтобы обосновать такое утверждение, сначала обозначим базовые, исходные понятия, необходимые для описания арт-терапии в терминах общедиагностической инновации. Среди них: новизна; новизна; нововозникновение; инновация; инновационные процессы; инновационная технология. Само понятие «арт-терапия» имеет различные толкования: Во-первых, это динамическая система взаимодействия между учеником (ребенком, студентом, взрослым), продуктом его изобразительной творческой деятельности и педагогом (арт-терапевтом) в так называемом «фасцикулированном» (от фр. «fascicule» — «буклет») арт-терапевтическом пространстве с целью реализации важнейших функций образования: психологической, коррекционной, диагностической, развивающей, воспитательной, психодиагностической, реабилитационной и др. Во-вторых, арт-терапия может рассматриваться в качестве терапевтической процедуры («педагогическое врачевание»). В-третьих — как современная здоровая инновационная педагогическая технология, а также новая система учебных работ учителя [1].
 С.И.Ожегова, новое — это недавно возникшее, возникшее, открытое; созданное в сфере науки и практики; Категория арт-терапии; инновация, новизна для педагогической теории и образовательной практики. Новизна инновационной новизны: порядок, изобретение; метод, явление. В инновационных инновациях акцент на обновление, т.е. практическое

ЖУРНАЛ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА
 Победитель Национального психологического конкурса «Золотая Психика — 2006»
 Специальный выпуск:
Человеко-центрированный подход в психологии, психотерапии и в жизни К 110-летию Карла Роджерса
В номере:
 • Человеко-центрированный подход — семена и ростки
 • Условное и безусловное Я
 • Человеко-центрированный подход и политика
 • Человеко-центрированный подход и сновидения
 • Человеко-центрированный подход, основанный на Дхарме
 • и другие статьи
Научно-практический журнал
 № 4 июль — август 2012
 МОСКВА

Мужик Ханна
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕРАПИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ИСКУССТВАМИ: ТВОРЧЕСТВО И СОЗНАНИЕ
 Личностно-ориентированная терапия выразительными искусствами интегрирует мощные психотерапевтические возможности личностно-ориентированной психологии с целительным языком мультимедийной терапии выразительными искусствами через процесс Творческой Связи. Карл Роджерс посетил Советский Союз в Московский Государственный Университет в 80-е годы. Причиной и следствием его визита был возрастной интерес к индивидуальной и групповой психологической работе основанной на базовых качествах или условиях, таких как эмпатия, congruence и позитивный взгляд.
 Эмпатия представляет собой понимание мира с точки зрения другого человека, так как если бы мы могли смотреть на мир глазами другого человека исходя из его жизненного опыта.
 Конгруэнтность можно описать как прозрачность между тем, что один человек думает, делает, чувствует и выражает это в коммуникации с другими людьми. Позитивный взгляд представляет собой установление и поддержание атмосферы ценности того, что человек выражает в отпавлении всех этих базовых условий одновременно может привести к открытию возможности — чувству возможности прозреть изменения в отпавлении жизни или в мире и чувство в знании, что у меня есть внутренние ресурсы, т.е., congruence и позитивный взгляд. Базовые качества — эмпатия являются основными терапевтическими факторами.
 Доктор Натали Роджерс развивала и продолжала работу своего отца интегрированную язык выразительных искусств в личностно-ориентированную психологию и групповую работу. Я имела честь быть в первой международной обучающей программе по Терапии выразительными искусствами в США в 1985 году. Я защитила свою докторскую диссертацию по клинической психологии посвященную личностно-ориентированной терапии выразительными искусствами и могу быть уверена, что в этом подходе важен следующий опыт: Опыт переживания единства (University)

„Cu cât mai mare este contactul cu realitatea, cu atât mai mare devine aptitudinea pentru fantezie. Pentru că fantezia este imaginea mărită a realității.”

L. Malaguzzi

ПЕДАГОГИКА НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ. 9 2013. Профилатика девиантного поведения младших школьников с задержкой психического развития: возможности арт-терапии.

Профилатика девиантного поведения младших школьников с задержкой психического развития: возможности арт-терапии. С.О. Ларионова. Вопросы обучения и воспитания. 53.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ. Журнал для педагогов, психологов и родителей. 1. 2013. Первое сентября.

Эффект мозаики. Системная арт-терапия в работе с детьми 4-10 лет. Людмила МАРДЕР.

Психология. Социально-психологические аспекты поддержки и восстановления психического здоровья. Е. Жагур.

Вестник Славянского Университета. Выпуск 13. Кишиневу 2007.

Здоровье детей. Журнал для родителей и педагогов. №1. 2013. Первое сентября.

Водите с детьми хороводы. Коррекционные вокальные средства искусства. З.Лаврентьева.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Арт-терапевтические методы в школе. Современному учителю необходимо не только максимально учитывать индивидуальные особенности каждого школьника...

«АРТ-ТЕРАПИЯ» В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. В.В. Васильев. преподаватель кафедры психологии Лицейского государственного педагогического университета.

TERAPIA PRIN ARTA PLASTICĂ

Russ 8
ISSN 2072-0432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

Е.Н. Веретко

ВЛИЯНИЕ ИЗОТЕРАПИИ НА РЕБЁНКА С НЕДОРАЗВИТИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Данная статья посвящена определению влияния изотерапии на младших школьников с недоразвитием интеллекта. На основе анализа психолого-педагогической литературы установлено, что изобразительная деятельность - это первый продуктивный вид деятельности ребёнка, способствующий его самовыражению, самореализации и коммуникации, а также повышающий его самооценку. Определены особенности воздействия изотерапии на ребёнка с недоразвитием интеллекта. Сделано заключение о коррекционно-развивающих и психокоррекционных возможностях изотерапии в отношении младших школьников с недоразвитием интеллекта.

Ключевые слова и фразы. Арттерапия. Изотерапия. Изобразительная деятельность. Рисование. Дети с недоразвитием интеллекта. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности изотерапии.

В настоящее время при осуществлении коррекционно-развивающей работы с детьми особый интерес представляет достаточно новый метод - арттерапия. Проводимые исследования подтверждают эффективность воздействия искусства на ребёнка с особыми образовательными потребностями в процессе воспитания и обучения [15, с.21]. Психолого-педагогическая наука рассматривает арттерапию как направление, связанное с воздействием разных средств искусства на ребёнка. Однако в данной статье мы остановимся подробнее на влиянии изобразительных средств на развитие младшего школьника с недоразвитием интеллекта.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, посвящённой коррекционным и психотерапевтическим возможностям арттерапии, было установлено, что среди всех её средств наиболее широкое применение у педагогов имеет изотерапия, что связано с рядом факторов, которые мы попытаемся рассмотреть далее.

Утверждается, что стремление к изобразительной деятельности характерно для всех детей уже с раннего возраста. Наиболее распространённым и доступным видом

2 (64) 10

Russ 8
ISSN 2072-0432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

С.С. Зорин

Изо-терапия, катарсис, творчество в школе.

В статье рассмотрена проблема применения изо-терапии в системе школьного образования для формирования творческого потенциала личности, психического и психологического здоровья школьника.

Ключевые слова: Катарсис, творчество, изо-терапия, самоактуализация, психическое здоровье.

Искусство - одна из форм общественного и индивидуального сознания, неотъемлемая собственная часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения окружающего мира, познания и отражения действительности окружающего мира человеком.

Посредством искусства человек как в социогенезе, так и в онтогенезе отображает свое отношение к окружающему миру, выражает свое отношение к нему, выражает свои эмоции и чувства, свое мировоззрение, эстетические и этические эталоны.

Искусство еще в древней Греции служило средством для катарсиса (греч. очищение). Термин (катарсис древне-греческой философии и эстетики служил для обозначения сущности эстетического переживания. Восходит он еще к древнему типифицированию, в котором рекомендовалась гимнастика для телесного развития и музыка для очищения души.

5(91) 14

ISSN 0042-8841
Январь - февраль 2007

ВОПРОСЫ ЛОГИКИ

1

КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКИХ ПСИХОНЕВРОТИЧЕСКИХ РАССТРОЙСТВ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИЗОТЕРАПИИ

М.Б. ДОРОХОВ

Игровая деятельность как активная психотерапевтическая среда является естественным способом общения между психологом, психотерапевтом и ребенком, особенно в такой деятельности, как изобразительная. Однако ситуация распределения ролей в этих игровых изотерапевтических интеракциях, выделение ведущих и ведомых позиций, а также их взаимная динамика рассматриваются по-разному в различных психотерапевтических направлениях. Данная статья представляет некоторый отличный опыт клинико-психологического анализа, психотерапии и методологических оснований, когда ведущая и определяющая роль в лечебном процессе детских психоневротических расстройств остается за психологом в достаточно жестком директивном виде.

Ключевые слова: интерактивная изотерапия (взаимодействие психолога и пациента в изобразительной деятельности при ведущей роли первого), игровая ситуация, невротические фиксации, внутренний план действия.

Рассмотрение игровой деятельности и ребенка стало для многих практических направлений привычным условием работы. При этом возникают некоторые принципиальные вопросы, которые хоте-

Пол-психология
возраст от 10 до 18 лет
эмоциональное благополучие подростков
Коррекция травматической регрессии

Russ 8
ISSN 2072-0432

ВОСПИТАНИЕ школьников

3 2001

Арттерапия средствами изобразительного искусства

О.А. Аванесова, учитель изобразительного искусства гимназии № 6 г. Казани

Ученики арттерапии в нашей гимназии были организованы тогда, когда одним из главных направлений образовательной политики стало сохранение здоровья ребенка. Занятиями охвачены дети первого и второго классов. В группы в составе не более 12 человек входят дети из неполных семей, перенесшие психологические травмы, связанные с разводом родителей или внезапной смертью самых близких людей. Основным показателем для отбора детей в эти группы является высокая тревожность, неадекватность реагирования на внешние раздражители. Занятия проводятся учителем изобразительного искусства в тесном сотрудничестве с психологом. Программа занятий апробировалась на базе гимназии № 6 Приволжского района в течение трех лет.

2010

Народный ШКОЛА

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Педагогический рисунок

На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе

Э.А. ТИМЧЕНКО, учитель изобразительного искусства, Красноборская санаторно-лесная школа, г. Смоленск

Среди различных форм и методов обучения изобразительному искусству весьма эффективным является педагогический рисунок. Педагогический рисунок - это рисунок учителя, выполняемый для учащихся непосредственно на уроке. В обычных классах педагогический рисунок может быть использован эпизодически для демонстрации принципиально нового учебного материала. Но учащиеся коррекционных классов имеют отличия в характере и скорости усвоения программного материала, и это необходимо учитывать в учебной работе.

Количество коррекционных учащихся в начальной школе около 30%. Всех их объединяет неспособность справиться с требованиями стандартной школьной программы. Причины неуспеваемости могут быть различными, но внешне проявления довольно

Несмотря на различные на первый взгляд предназначения, эти классы включают практически одинаковый контингент учащихся. Это вызвано как трудностями диагностирования внешне скрытых различных дефектов, так и недостатком организационного плана (несовершенство процедуры, наличие специалистов, влияние личных предрасположений). Основным следствием различных дефектов чаще всего является задержка психического развития. И главная задача школы по отношению к таким учащимся - продолжение задержки в развитии и «логичивание» их до уровня средней нормы. В рамках традиционной методики эта задача решается с трудом. Из-за особых психологических признаков коррекционные учащиеся отличаются довольно медленным усвоением информации, им

Защити
Плану и
Небо
и
Вспомни

ISSN 1546-1744

ВОСПИТАНИЕ школьников

7 2010

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ НА ПОВЕДЕНИЕ ПОДРОСТКОВ

С. М. МИРОНОВ О МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Методика проведения Родительских собраний

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Ключевые слова: арт-терапия, детский рисунок, диагностика, развитие и коррекция детской психики и интеллектуального развития

В последние десятилетия рисование стало применяться с лечебно-воспитательной целью. Занятие рисованием получило название арт-терапии (от латинского слова «artis» - искусство, «therapeia» - лечение).

Многочисленные наблюдения свидетельствуют о том, что рисование оказывает заметное положительное влияние на психическое состояние подростка. У многих детей и взрослых, никогда ранее не рисовавших, с развитием болезни или под влиянием стресса пробуждается буквально страсть к рисованию, которая исчезает при улучшении этих состояний.

Ученые установили, что обязательный этап детского рисования существует у всех народов. Он наблюдается в промежутке от трех до двенадцати лет. Происходит это не случайно, поскольку оказалось, что рисование является одним из биологических этапов развития человеческой психики. Именно оно, находясь в прямой связи с важнейшими психическими функциями (вниманием, двигательной координацией, речью), помогает детям разного возраста утвердить картину окружающего их мира на различном уровне сложности. Рисование является важным информационным и коммуникативным каналом, одним из механизмов адаптации человеческой психики.

Детский рисунок специфичен, а по своим внутренним механизмам он качественно отличается от рисунка взрослого человека. Главной его особенностью заключается в том, что ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает и чувствует. Если взрослый, изображая тот или иной предмет, воспроизводит прежде всего те его свойства, которые можно воспринимать зрительно, то в детском рисунке сливаются воедино различные формы чувственного опыта: зрительные образы, кинестетические и тактильные ощущения, результаты практических действий с предметами, эмоциональные переживания, а также опыт, полученный в других видах деятельности и общении со взрослым. Так, плоскую остроугольную фи-

Т. С. Виланова, педагог-психолог
Д. П. Горькова, психолог
учебно-воспитательного учреждения для детей и подростков с дефицитом познавательных функций
Иркутская специальная образовательная школа им. маршала Советского Союза Г. И. Фельда
E-mail: sps@schoolmail.ru

ISSN 1546-1744

ВОСПИТАНИЕ школьников

7 2010

С. М. МИРОНОВ О МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Методика проведения Родительских собраний

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ



РИСУЕМ БЕЗ КИСТОЧКИ

Из опыта работы с детьми, имеющими нарушения слуха и задержку психического развития

Все дети любят рисовать и лепить. Однако дети с нарушениями слуха и задержкой психического развития без специального руководства овладевают изобразительной деятельностью позже в сравнении с нормально развивающимися сверстниками. Прежде всего отмечается более позднее становление предметного рисунка, бедность содержания. Сюжетное рисование также в силу ограниченности речевого общения появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты рисунков длительнее время остаются упрощенными, а рисование по замыслу примитивными.

Как известно, рисовать можно и без кисточки. Чтобы развить интерес к рисованию, я провела с детьми изобразительные занятия, в которых использовала пальчики, ладошки, палочки и пятачки. Это позволяет ребенку почувствовать краски, пробуждает его творческие возможности. Яркие краски обеспечивают большую свободу и разнообразие действий. Конечно, ребенок переживает по это временные трудности, которые можно предусмотреть и по возможности предотвратить. Достаточно использовать фартук, клеенку и большие листы бумаги, лучше всего обои.

Первые пробные занятия мы проводили в форме игр, цель которых — знакомить с материалом, учить рисовать ладошками, палочками. Вначале проводились индивидуальные занятия. Когда каждый ребенок овладеет техникой работы с красками, организовывались занятия с двумя-тремя детьми.



С помощью рисования мы выполняли задания, связанные с изучением предметов, картинок из набора разноцветных ладошек. Рисовать ладошками и палочками нравится и младшим, и старшим дошкольникам, поэтому этот вид рисования можно использовать в любой возрастной группе, постепенно усложняя сюжет, давая маленьким художникам возможность проявить фантазию.

Рисование яркими красками не просто доставляет удовольствие — одновременно дети учатся различать цвета, у них развиваются крупные мышцы плечевого пояса и мелкая моторика рук, что, как известно, очень важно для формирования речи. Помимо этого в ходе рисования красками повышается стремление к общению, что необходимо для детей с различными нарушениями в развитии.

С помощью рисования мы выполняли задания, связанные с изучением предметов, картинок из набора разноцветных ладошек.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Правила чтения или Размышления о детском чтении в год литературы

Куда работа пойдёт к концу

Что хотят дети? Желания ребенка как основа диагностики

Без заповедей: тактика взаимодействия со всех сторон

Первое сентября май-июнь 2011

Волшебные круги

Использование мандалы в арт-терапевтической работе

Татьяна УШАКОВА
индивидуальный психолог,
Специализированный коррекционно-реабилитационный центр для детей с нарушениями психики,
Московская область

Арт-терапевтические методы и технологии поражают своим разнообразием: здесь работа и с красками разного вида, и с пластилином, проволокой и фольгой, с различными материалами. Важно отметить, что такое разнообразие оправдано, так как на разных этапах происходит использование разных материалов: стимулирующая, выходящая ассоциация, давая возможность выразить себя в иной мере. Кроме того, свойства разных материалов содержат в себе разный потенциал для работы. Например, текучесть акварели и варьирование получения оттенков гуаши дают возможность проработать различные аспекты человеческой личности.

При этом арт-терапия может быть выделена на основной результат: выразить, который делают сами участники в процессе работы, а может быть ориентированной на погружение и, как правило, на открытое осознание полученных результатов.

О МАССАЖЕ МАССАЖИ

Среди арт-терапевтических методов особое место занимает работа с массажами. Массажа — это скандинавское изобретение, появившееся в кругу. Этот термин зародился в восточной дуальной традиции и отражает особое мировоззрение и философию. Слово «массажа» в переводе с санскрита означает «круг, круглая, диск, колесо, сфера, шар». В современной культуре это понятие приобрело популярность благодаря его широкому использованию в психологической практике. Начало было положено в 1916 году, когда К.Е. Юнг переосмыслил слово «первоначальное», восставшее отсюда психологические механизмы, лежащие в основе ее создания. А распространение и психотерапевтической практике массажа произошло после того, как Дороти Каллер разработала концепцию аргументных связей большого круга массажа. Российским психологом ее разработкой в основном известны по работам А.И. Конюгиной.

Все эти элементы означают важность и в то же время загадочность такой работы, но именно ее практикую. Это связано с потребностью «инсайт-ориентированного» взаимодействия, то есть



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ «БАТИК»

Е.А. Рассолова

Методическая разработка может быть использована педагогами дошкольных учреждений и руководителями художественных студий для расширения тематики проведения занятий в технике «батики». Подробное описание технологического процесса изготовления батика поможет педагогам ввести технику батика в программы студий художественно-эстетической направленности. Представленная методика разработана на основе опыта работы факультета рисунка тканей колледжа им. К. Фаберже, тематической литературы по технологии изготовления батика, а также собственного творческого опыта.

• изготовление батика • планирование занятий • работа по ткани • создание пластичного образа

№ 2 2012

Glass-art — роспись на стекле

Елена НАБОЖИНА
педагог,
МКУ «Индивидуальное Содействие социальным партнерам»,
г. Минск, Республика Беларусь

Техника «GLASS-ART» направлена на развитие творческих способностей, развитие сенсорно-перцептивной, исполнительской, моторно-координатной сфер, развитие познавательных процессов, коммуникативной сферы, гармонизация в развитии эмоционально-волевой сферы, развитие речи. Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в групповой форме. Количество участников в группе определяется психологическим заданием и возрастом. Работа по росписи организуется как отдельное занятие или является частью занятия, в зависимости от учебных задач.

Данная методика рекомендуется для применения с детьми с особенностями психофизического развития, детьми с нарушением зрения, речевыми, педагогами, парнями, семьями. Она ориентирована на использование смешанных спонсорства: дефектологов, воспитателей, методистов и родителей.

ВАЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

Творческое самовыражение
Задания: свободное самовыражение, развитие творческих способностей, познавательных интересов, воображения, саморегуляция, стабилизация нервных процессов, развитие ресурсного состояния.

Материалы: краски для росписи на стекле, листы стекла небольшого размера (с обработанными краями: смоченные, зашлифованные, специальная обработка), стеклянные тарелки, бутылки и другие сосуды.

Темы: картинки на разные темы: «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Поздравление», «Авария», «Любимый», «Возлюбленная», «Сказочный мир» и др., а также темы на выбор.

Для работы: предложить детям (роспись) роспись выбранной стеклянной посуды по желанию или на заданную тему. Когда работы будут готовы, дать им название, рассказать о них.

Полученные предметы рекомендуется применять в дальнейшей работе. Так, например, из «Сказочного сосуда» будет появляться сказочница и от имени ребенка рассказывать истории, волшебная будет объяснять игру и правила (это особенно важно для развития саморегуляции у гиперактивных детей), по волшебной тарелочке катится яблоко и происходит выбор (сцена) вешуше в игре и др.

Сюжеты, рассказанные в технике «GLASS-ART», в дальнейшем можно использовать в работе с агрессивной, страшной, замкнутыми, с инстинктивными, семейными проблемами и др.

Профилактика зависимости (работа со стереотипами)

Как правило, у людей формируется представление о том, что бутылка из-под спиртного — это отрицательный, пошлый предмет. Такие стереотипы вызывают негативные эмоции. Однако переписав три-четыре этикетки в красивую форму для чашки или другой будет разрушить сформировавшееся стойкое убеждение и является одним из способов профилактики алкоголизма.

Работа с агрессивной

Применение данной техники может быть направлено на снижение эмоционального напряжения, повышение посредством свободного самовыражения процессам выброса энергии.

Здесь можно вводить задания или инструкции на обозначение границ. Например: делать рисунки для картинных не выходя за пределы установленного пространства, в сказочном контексте из бутылки будет появляться волшебство и устанавливать дисциплину в группе.



ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Методический журнал для педагогов психологов

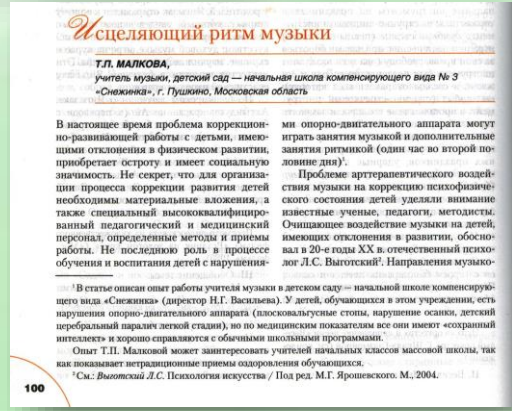
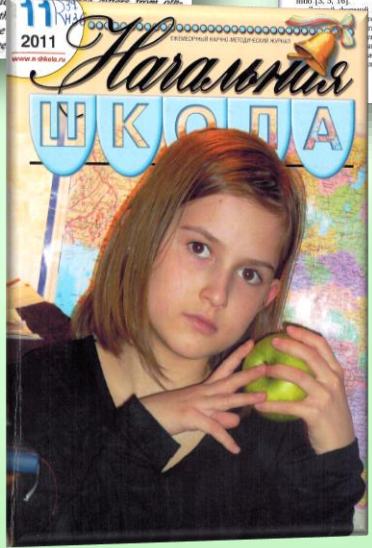
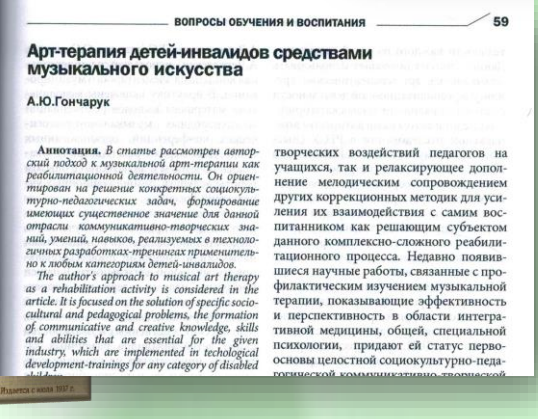
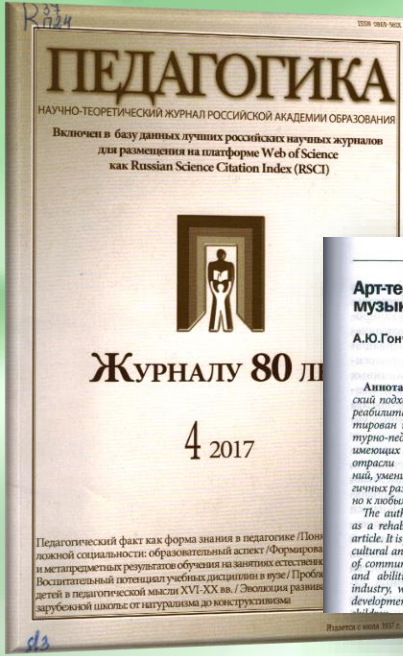
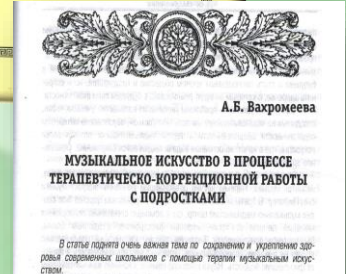
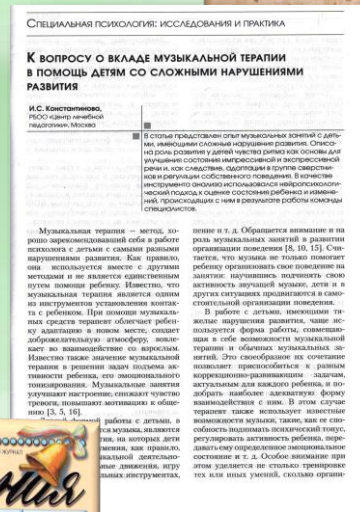
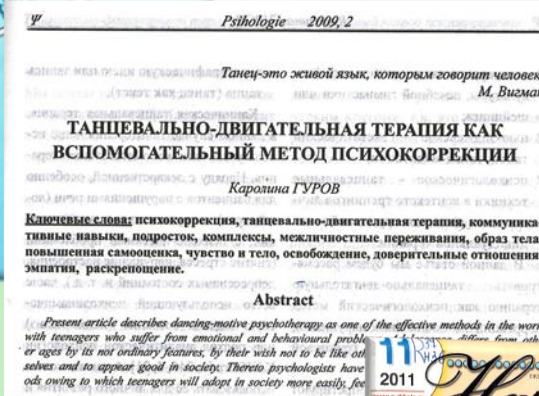
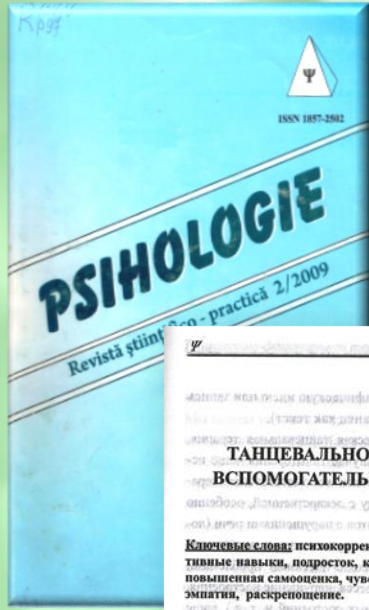
Первое сентября декабрь 2011

Окно в культуру, или зачем читать книги

Способы определения доли «фундаментальной» информации, и кому это нужно

О развитии лидерских качеств. Тренинг для учащихся

MELOTERAPIA (terapia prin muzică)



Тема номера
Вопросы дошкольной и предшкольного образования

Музыкально-дидактические игры и упражнения в коррекционной работе

Л.В. Воишница

Музыкальное воспитание занимает особое место в педагогической коррекции. Многолетний опыт работы в детском саду компенсирующего вида позволил мне изучить особенности детей с психическими нарушениями и прийти к наиболее целесообразным формам и методам их музыкального воспитания.

Так сложилось, в частности, подборка музыкально-дидактических игр и упражнений, способствующих развитию фонематического слуха, моторно-двигательных навыков, эмоционально-коммуникативной сферы ребенка. Являясь частью музыкального занятия, они используются танце и воспитателями – например, при проведении коррекционного часа. Важно, что данные игры и упражнения имеют не только специфическую музыкальную направленность: они зарекомендовали себя и в процессе собственно коррекционной работы.

Необходимые для них пособия и атрибуты очень просты – каждый воспитатель может изготовить их буквально из подручного материала. Дети с большим удовольствием занимаются по этим пособиям и самостоятельно. Фантазия на тему, заданную упражнением, они в свободной игровой форме закрепляют, определяют навыки и умения. Словом, предлагаемые ниже игры и упражнения не ограничены музыкальным залом, где их проводит музыкальный руководитель.

Материалом для подборки стали методические пособия и разработки ряда авторов (А. Буренной, Т. Тютюниковой, Е. Кочемасовой, Т. Вороник, М. Михайловой) и, конечно,

идей, возникшие в процессе нашей собственной работы с детьми, имеющими психические нарушения.

В педагогике и психологии давно утвердилась мысль, что музыка способствует развитию процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, становлению коммуникативных качеств ребенка. Открытие и развитие в ребенке собственно музыкальности при соответствующем подходе может стать важной частью формирования гармоничной, творчески ориентированной личности. Например, воспитываемая музыкальностью при соответствующем подходе является одной из эффективнейших форм приобщения ребенка к окружающему миру. Слуховая активность повышает, обостряет восприятие и звучащей речи во всем ее многообразии – от отточеной логической до логического смысла, что особенно важно для детей, имеющих психические нарушения. Именно этот аспект музыкального воспитания стал определяющим моментом при составлении данной подборки игр и упражнений. Для большего удобства они распределены по группам и предлагаются вашему вниманию по их «первичной», музыкальной направленности.

Игры и упражнения,

развивающие звуковысотный слух

Звуковысотный слух (умение различать звуки по высоте) – одна из ключевых музыкальных способностей.

На любом этапе работы полезно обращаться к графическому изображению звуковысотного движения:

— если голос остается на одной высоте;

— если голос движется сначала вверх, затем вниз;

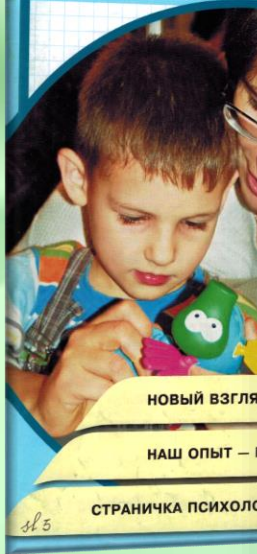
— если голос движется сначала вниз, затем вверх;

— если голос движется по ровной линии.

Целесообразно совмещать графику с простейшей вокализацией (на звук [у] или [о]).

Педагог показывает определенную схему и просит детей спеть соответствующую вокальную линию:

Методика и практика воспитания и обучения



НОВЫЙ ВЗГЛЯД

НАШ ОПЫТ –

СТРАНИЧКА ПСИХОЛОГА



В копилку педагогического мастерства

Использование музыкально-ритмической деятельности в работе с детьми с нарушением зрения

Клейменова В. М., Фролова М. А., ГБОУ № 2356 ЮУУО, г. Москва

Содержание педагогической коррекционной работы должно обеспечивать возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья ООП и их интеграцию в дошкольном образовательном учреждении, удовлетворение их образовательных потребностей детей.

Соответствие с названным приказом в последние годы распространение получает инклюзивное образование – воспитание и обучение детей с проблемами здоровья в условиях массового дошкольного образовательного учреждения. Это явление не только отражение времени, но и условие обеспечения права ребенка на образование и получение ранних стартовых возможностей при переходе к школьному обучению, успешной социальной адаптации ребенка в обществе.

Часто других в инклюзивные группы попадают дети с нарушениями зрения, что требует от педагогов массовых детских садов понимания проблем развития этих детей и условий их воспитания и обучения.

Многолетняя работа в коррекционном детском саду с детьми с различными нарушениями зрения на музыкальных занятиях и в повседневной деятельности позволила нам хорошо изучить трудности, с которыми они сталкиваются при освоении образовательной программы. Ключевые проблемы в развитии эмоционально-личностной и познавательной сфер педагогам необходимо решать и немало более узких, но тем не

Музыка – феноменальное явление. Ее взаимодействие с человеком удивительно. Мелодичные звуки проникают в душу и преобразуют ее. Музыка властвует над эмоциями, меняет наше состояние, настроение и даже побеждает физическую боль.

Суть музыкотерапии
 Благоприятное влияние музыки на организм человека применяется в лечении разных проблем с древних времен. Но наиболее активно этот вопрос изучается лишь в последние десятилетия. Сегодня музыкотерапия – официально признанный метод лечения.

Музыка воздействует на общее состояние организма. Воспринимаемая слуховым аппаратом, она влияет на нашу эмоциональную сферу. А как известно, между многими физиологическими показателями и психическим состоянием существует прямая зависимость.

Специалисты, которые связывают основные причины воздействия музыки с ее физической природой – звуковыми волнами, считают, что главное – это влияние звуков различной частоты на колебательные процессы в организме.

Звуковые волны способны избирать каждую клетку, при этом могут изменяться артериальное давление, частота сердечных сокращений (пульс), ритм и глубина дыхания, уровень сахара в крови и др.

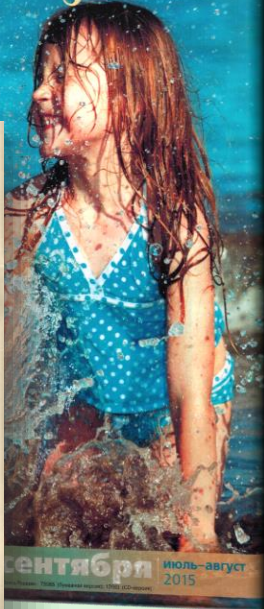
Эксперименты показывают, что определенные ноты влияют на конкретные органы: звуковая частота, соответствующая ноте до, – преимущественно на функцию желудка и поджелудочной железы; ре – на желчный пузырь и печень; ми – на органы зрения и слуха; фа – на мочеполовую систему; соль – на функцию сердца; ля – на легкие и почечная тазы.

Музыка воздействует на функцию энергетика, сопряженную с функцией дыхания, и способствует на функции желудка и поджелудочной железы, ре – на желчный пузырь и печень, ми – на органы зрения и слуха; фа – на мочеполовую систему; соль – на функцию сердца; ля – на легкие и почечная тазы.

Ученые проводят исследования в разных направлениях, таких, как воздействие на организм отдельных инструментов, музыки великих композиторов.

4 июль-август | 2019 | ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

Что такое «эффект Моцарта»? Физиолог о музыкотерапии



июль-август 2019

„Muzica este cea mai veche formă de artă asociată vindecării bolnavilor. De la ritualurile populațiilor primitive, la cele religioase, în toate regăsim forța regenerativă a muzicii.”

McDaniel, Susan et al. Psihoterapia ca sistem. Iași: Polirom, 1996. p. 179

DRAMATERAPIA

ЖУРНАЛ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

ISSN 1990-9349

Публикатор: Национальный психологический конгресс «Знания. Наука. Жизнь» 2009.

Специальный выпуск: Психодрама: история, теория и практика


В номере:

- Полухина Е. В. Психодраматическая техника «Архетипический оркестр» в работе с психологической травмой предпринимателя.
- Михалова Е. Л. Тени забытых правил.
- Гриншпун И. Б., Семенов В. В. Духовные основы классической психодрамы.
- Мамонто А. Движущая сила психодрамы в работе с детьми с синдромом Дауна и их родителями.
- Герасимов В. В. Кинематографические возможности психодрамы на сцене в работе с детьми с синдромом Дауна и их родителями.
- И другие статьи.

Научно-практический журнал № 6, 2012 МОСКВА

Миненко А.

ДВИЖУЩАЯ СИЛА ПСИХОДРАМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА И ИХ РОДИТЕЛЯМИ.



Миненко А. — сотрудница Центра раннего вмешательства Всеукраинской благотворительной организации «Даун Синдром», сертифицированный психодраматерапевт.

Статья посвящена личному опыту работы психодраматерапевта с семьями с детьми с синдромом Дауна. В тексте описываются ключевые моменты процесса ранней помощи семьям с детьми с синдромом Дауна, а также роль психодрамы как в терапевтической работе с родителями, так и в развитии детей.

Ключевые слова: семьи с детьми с синдромом Дауна, переживание утраты, «особенный» ребёнок, ранняя психологическая помощь, психодрама, роль

Минувший язык

Библиотека в школе

Биология

География

Дошкольное образование

Здоровье детей

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

№ 3/2005

Информатика

Искусство

История

Литература

Математика

Начальная школа

Немецкая школа

Русский язык

Спорт в школе

Управление школой

Физика

НАТАЛЬЯ ОСУХОВА



Применение психодрамы в психотерапии с детьми, пережившими насилие

О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВ «ТЕАТР И ДЕТИ»

Е. В. Локтева

Автор рассказывает об опыте организации специального факультатива для дошкольников с ЗПР. Его программа включает в себя ознакомление детей с различными видами театрального искусства и искусствами, создающими спектакли, обучение детей умению поддерживать беседу на заданную тему.

Развитие ребенка происходит через присвоение им опыта предыдущих поколений человечества. Общение со взрослыми в этом процессе играет огромную роль, что подтверждается многочисленными исследованиями (Л. Г. Галигузова, Т. М. Землянухина, С. В. Корницкая, М. И. Лисина, С. Ю. Метерьянова, Р. Спитц). Недостаточность общения со взрослыми в раннем возрасте приводит к глубокому недоразвитию.

Современное общество нуждается в коммуникабельных образованных кадрах, способных быстро включиться в трудовую деятельность. От уровня овладения навыками общения зависит не только адаптация детей в образовательном учреждении, но и их социализация, успех в профессиональной деятельности, активность в общественной жизни и, возможно, личное счастье.

81

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

6 2006

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 7/05 **ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ**

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 10/13 **ПЛЮС ДО И ПОСЛЕ**

«Психологический театр» как средство коррекции негативного поведения младших школьников

Л. С. Новоселова

В наше нестабильное время учителям приходится много времени уделять заботе о дисциплине, что порой вынуждает их устанавливать в классе жесткие порядки. В результате дети меньше общаются друг с другом и с педагогом, т.е. не развивают свои социально-коммуникативные навыки, что неизбежно сказывается на их поведении.

Общение ребенка дома, к сожалению, подменяется просмотром телеви-

Особенность работы детей в театральной мастерской – отсутствие акцента на мастерстве. Основой здесь является театральная игра как эмоциональное переживание, освоение ребенком художественного заряда пьесы. То, что переживает ребенок в разграниченной им сказке (пьесе), как и в игре, становится для него реальностью. Ребенок активно действует в выбранной им роли, проникается чувствами своего персонажа, воспринимает как свои его радости и печали. В центре переживаний ребенка оказываются важные для него поступки людей, его собственные устремления и мечты.

Под влиянием художественного произведения, пережитого ребенком в ходе создания образа героя, могут создаваться значимые отношения с детьми и взрослыми, а также складываться моральные оценки, имеющие существенное значение для

Возможности театрального музея для развития творческой деятельности детей с ограниченными образовательными возможностями*

Л. П. Вудай

В статье анализируется задача развития самостоятельной деятельности детей с ограниченными возможностями как субъектов воспитательного пространства музея. В музее складывается особая культура поддержки, сопровождения и помощи такому ребенку. Музей и театр позволяют доступным путем вовлечь в процесс реабилитации ребенка взрослых людей (родителей, бабушек и дедушек), сделать

ния, которая способствует сохранению здоровья детей и подростков и их развитию. Очевидно, что такая система необходима каждому ребенку. В настоящее время это важная проблема для педагогики, в контексте которой рассматриваются вопросы здоровьесберегающих технологий и формирования у детей социальных компетенций – основы для их успешной адаптации в многообразном, постоянно изменяющемся, поликультурном мире [1].

В данной статье речь пойдет о детях, которых называют «особыми», чтобы обозначить отличающие их образовательные и иные потребности. Сегодня в системе образования России складывается особая культура психолого-педагогической поддержки, сопровождения и помощи «особым детям». Для них можно и нужно создать дополнительные условия комфортности, мотивировать детей с проблемами развития на здо-

Здоровье детей 10/13

Культурная программа «Французские мастерские» на уроке английского с. 20

Система коррекции сколиоза III степени у подростков

Конспект индивидуального «сказочного» занятия с. 34

Пьеса в пяти действиях против ксенофобии и актрисами с. 45

Эстафеты в зимнем лесу с. 62

Первое сентября январь 2016



Коррекционная педагогика

Гуляев Михаил Дмитриевич

МОУ СОШ № 5

Бавинский муниципальный район, Республика Татарстан

Белый город, или Черта

Пьеса в пяти действиях

Эта пьеса написана для театрального коллектива детей с ограниченными физическими возможностями, способная вызвать о положительных эмоциях и интересом, пропаганде здоровьесбережения в отечественных.

Материал может быть использован также при профилактике ксенофобии и актрисами, пропаганде здоровьесбережения в отечественных.

Результатом пьесы является создание костюмов и декораций, подбор роликов, аудиозаписей, репетиция, изготовление программы.

Действующие лица

Жители Бумажного города – дети и взрослые в белых одеждах с белыми бумажными аксессуарами (белый, белый, белый, белый, белый, белый и др.)

Пантышко – первый ребенок, который отстал от других.

Маша Пампучка, которая притала своего малыша от всех горожан

Судья и Судьяша Доброе сердце, жалкие все еще страждущие, такими же их предки, таковы же их дети

Добрякша и Добрякша – дочь и сын Судья и Судьяши Доброе сердце

Писюк – ребенок, который всегда выводит порядок и чистоту

Лена Вакша, который любит исполнять, делать гадости другим

Справедливчик и Правдолюбчик – два друга, которые с детства горой стоят за правду и справедливость

Овчарка – все узнает самым первым

Лихо Солжалева – соглашается со всем предложенным, даже если один противоречит другому

Король

Замесителем короля и другие представители власти, которые часто выдают свои чувства, эмоции, мысли за королевские

Вашебачка-раскакача – мудрец

Пролог

(Скучит жидкая, на сцену выходят Вашебачка.)

Вашебачка

Здравствуйте, дорогие дети. Как вам живется на сцене? Счастлив вы, серьезные люди! Привет вам, серьезные люди! Я вас приглашаю на сцену. На сцену детскую сцену. Я верю, вы все поймете! И многое в сказке найдете. Знаете открываешь, Сказка начинается.

Действие первое

(Открывается занавес. На сцене – бумажные декорации белого города.)

Вашебачка

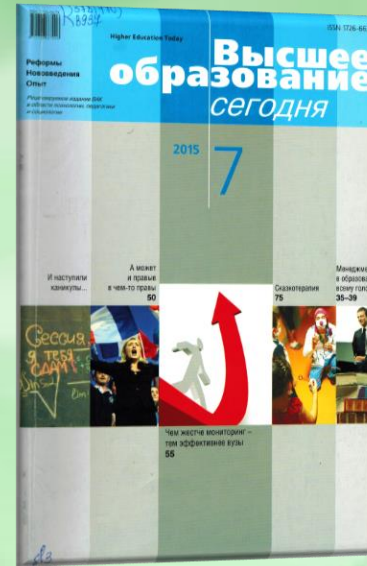
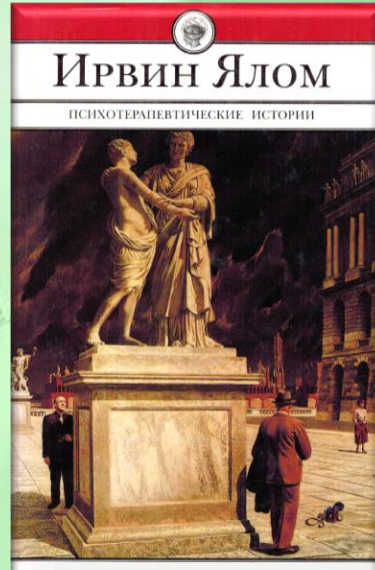
Был город на свете Бумажный, Где человек был важен и важен. Там были башни, деревья, Кустарники и цветы, Дети, лес и поля, Дом, река, мосты, И белой была земля. Там белые жили люди, Ходили они тоже в белом. Показали друг на друга, Будто раскрасили мезон.

Король правит городом этим.

45

ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ | 2016 | январь

POVEȘTI TERAPEUTICE



Сказкотерапия как метод коррекции воспитанников детского дома

Коледова О.Н.

Воспитанники детского дома - это дети с проблемами в развитии: интеллектуальном, личностном, психическом, физическом, эмоциональном. У большинства воспитанников интеллектуальная недостаточность осложнена различными расстройствами эмоционально-волевой сферы, поведения. Эмоционально-волевые и личностные расстройства обусловлены в значительной мере неблагоприятными условиями развития воспитанников.

Сказкотерапия является одним из наиболее эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные затруднения, так как применение сказкотерапии решает ряд проблем (как синоптичных, так и глубоко личностных), возникающих у детей младшего школьного возраста. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с проявлениями у детей агрессии, неуверенности в себе, застенчивости, проблемами стыда, вины, лжи. Кроме того, сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.



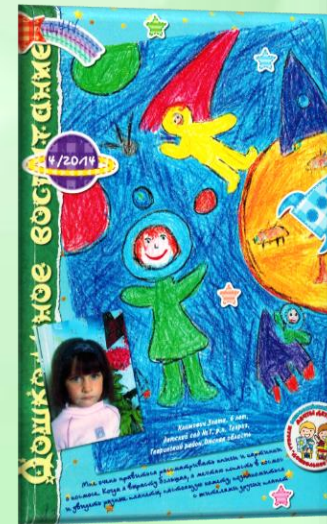
Ирина Евгеньевна ВАЛИТОВА

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой психологии развития Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина

ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ ПСИХОЛОГОВ – СКАЗКОТЕРАПИИ

Сказкотерапия в настоящее время становится весьма популярным психокоррекционным и психотерапевтическим методом, она активно используется психологами в работе с детьми. Этому способствует, во-первых, появление книг и статей, посвященных сказкотерапии, организация обучающих семинаров по сказкотерапии; во-вторых, высокая эффективность сказкотерапии, широкие коррекционные и терапевтические возможности сказки, своеобразная уникальность сказки, использование которой позволяет решать практически любые психологические проблемы детей.

Использование сказки в практической работе психолога может быть реализовано двумя путями:



Формирование у старших дошкольников с нарушениями речи способности к вербализации гендерных представлений

Аннотация. В статье рассматривается научно-практическая проблема формирования на материале сказок у дошкольников с общим недоразвитием речи способности вербализовать гендерные представления. Представлен психолого-педагогический эксперимент, имеющий положительные результаты; показаны разные методы и приемы работы со сказкой.

Ключевые слова. Дошкольник с общим недоразвитием речи, гендерные представления, методы и приемы работы со сказкой.

Недостатки речевой деятельности ребенка отражаются на его зрелости, межличностных отношениях, создавая тем самым трудности для успешной социальной адаптации и интеграции. Цель работы – выявить и расширить гендерные представления дошкольников с речевыми нарушениями, в которых рассматривался бы вопрос отражения их общее недоразвитие речи III уровня на гендерной идентичности, гендерных представлений? Мы согласны с тем, что сензитивным периодом для формирования гендерных представлений является дошкольный возраст (В.В. Абрамен

научно-педагогический и методический журнал

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

7/13

плюс ДО и ПОСЛЕ

Тема номера

Использование русской народной сказки в развитии связной речи младших школьников с ЗПР*

Е.Г. Азина

В статье рассматривается возможность использования детского фольклора для формирования связной речи младших школьников с задержкой психического развития. Представлена поэтапная структура логопедического занятия по обучению детей пересказу народных сказок.

Ключевые слова: связная речь, младшие школьники с задержкой психического развития, фольклор, логопедическое занятие, обучение пересказу, русская народная сказка.

Здоровье детей

2012, September № 6

Стресс перед экзаменами не пугает ни отстающих, ни отличников

Дружит музыка со сказкой

Сказкотерапия на логопедическом занятии

Кира ХОМЯКОВА, учитель-логопед, МБОУ «СОШ № 6», г. Пермь

Сказкотерапия имеет многовековую историю, хотя свое название этот метод получил лишь около двадцати лет назад. Сказка способствует изменению внутреннего мира ребенка, его поведения. Ритм и эмоциональная окрашенность повествования, напева...

Цель таких занятий — профилактика и коррекция ошибок письма, обусловленных нарушениями речи. Задачи — развить фонематический слух и фонематическое восприятие, помочь ребятам преодолеть...

Первое сентября май 2012

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

От Питера до Москвы Музей «Собор» № 42

Путешествие в сказку Терьер и Барбарис № 8, 16, 36, 54

Передо мной явилась ты Прощай, мой город! № 34, 40, 46, 52

Нина Вадимовна Громова и ее класс № 58

Родители Настойки и Судьи № 15, 25

Родом из детства События и традиции № 61

Первое сентября февраль 2012

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ

Синтез-метод профилактики и коррекции

Валентина Понкина, логопед-слогограф, г. Москва

Сказки издревле помогли учить и воспитывать, общаться, развиваться, решать жизненные вопросы и справляться с трудными ситуациями. В настоящее время в логопедии выделено специальное направление — сказкотерапия. Оно способствует развитию личности и воспитанию, помогает детям разобраться в себе и своих проблемах при помощи сказки.

Сказка — зеркало, которое отражает реальный мир через призму личного восприятия, дает пищу для обдумывания. Сказка у ребенка светится, характерна яркостью персонажей, эмоциональностью, сказочностью своего мира, ее сказка расширяет и обогащает детский мир. Сказка позволяет увидеть мир в другом свете, фантазировать и творить.

Сказка — это способ познания мира. В сказке ребенок видит себя и других людей. Сказка — это способ познания мира. В сказке ребенок видит себя и других людей. Сказка — это способ познания мира. В сказке ребенок видит себя и других людей.

НАЗАД В ДЕТСТВО

Несмотря на давнюю роль сказки и богатейший опыт ее использования...

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Первое сентября июль-август 2013

1.1 Встречая в профессии психолога. Прощай, детство! Здравствуй, подросток!

1.2 Помоги детям научиться понимать переживания их сверстников. Психологическая игра

1.3 Об использовании Фрэнклина Делано Рузвельта. Советы родителям

1.4 Как провести сказочный урок. Как использовать сказку в работе с младшими школьниками

Сказки дракона

Урок по программе «Коррекция тревожности в начальной школе»

Юлия КОЛОМЦЕВА, логопед-психолог, МБОУ «СОШ № 7», г. Свердловск, Тюменская область

Дети: гармонизация внутреннего мира; развитие творческих способностей (представитель, воображение, развитие восприятия, устойчивости внимания, памяти, межкультурного языкового взаимодействия, медийный материал, формирование позитивной «Я-концепции», эмоционально-волевой саморегуляции; развитие коммуникативных навыков и навыков самоорганизации.

А какие вы знаете сказки, где среди сказочных героев есть дракон? (Дети перечисляют.)

Как вы думаете, а драконы есть или нет?

Выделение в тексте урока «Легенда о драконе»

Дети знакомятся с сказочной легендой дракона, слушают историю.

Когда-то, давно-давно, драконы населили всю планету. На Севере, где всегда лежит снег, жили драконы, шестые карлики, высокие малыши и фантазеры, мечтавшие увидеть магические драконы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

В начале урока включается спокойная музыка, которая звучит фоном.

Ритуал приветствия.

Учительница: «Мирская История»

История: Ребята, я предлагаю вам, пережить историю на кругу, познакомиться и сказать, какая сказка у вас самая любимая.

Чего, чего?

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ

Первое сентября сентябрь 2013

Об удальце и чудесных вопросах

Если предстоит аттестация...

Профилактика проблемных ситуаций в классе

Готовимся к аттестации учителя

Родительское собрание

«В некотором царстве, в некотором государстве...»

Сторителлинг в работе школьного психолога

Ольга СКИНА, психолог, Москва

Для ребенка жизнь нередко является свободной деятельностью, чем огромная необходимость.

Лариса Асюткина

Лиса — это животное, она не трудится ни своей семьей, ни своим домом. Можно бы еще заметить, что необходимость как на словах, так и на фактах отсутствует.

Петр Андреевич Васильевский

Лиса и лисенок — вот наш материал и вид.

Маша Юрьевна Ларина

Детишки моего класса для меня являются самым важным делом.

Людмила Васильевна

В большинстве ситуаций выбирают решение простое и интуитивное, но эффективные техники психологической работы с детьми позволяют не упрощать работу, а использовать возможности, и минимальные требования к образовательной работе. Это хорошая возможность: группа детей с трудом по поводу игровой ситуации, решение общей задачи и пр. Таким образом любое задание становится игрой, участники начинают и начинают играть с удовольствием, высвобождая энергию в любом объеме, что позволяет мотивировать участников на более глубокий уровень работы (не жалею это для себя!).

К таким играм относятся игры, которые можно отнести к сказкам, так как они создают настоящие переживания в игровой реальности. Хочется выделить одну из игр — это сказочный сторителлинг, которая помогает детям осознать и абстрагировать процессы происходящие в учебно-научной деятельности.

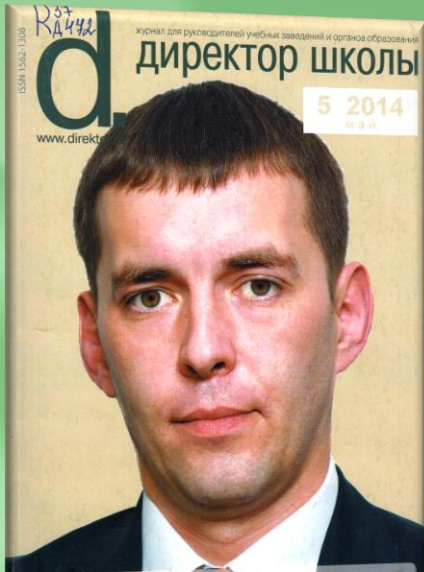
НАСАЖИВАНИЕ ИСТОРИИ

Сторителлинг, как рассказывание историй, сказки, легенды, на протяжении многих лет доказавшие свою эффективность в публичных выступлениях, рекламных кампаниях, одним словом — там, где необходимо четко и ясно передать идею. Важно не только говорить, формировать собственные мысли — вербальной информацией, а не только передавать публичных людей.

Как и всякая работа, развитие монотонной речи требует определенных усилий. Возникает закономерный вопрос: насколько это психологическая работа — формирование своей речи, умения пересказывать и пр.? Существует расхожее мнение, что речь детей как таковая и никак не зависит от психологической работы. Однако в настоящее время наличие информации, ее обработка, умение четко передать услышанное, аргументировать, свою позицию — это и перенесенных задач, стоящих перед школьным обучением.

Речь — это сложный психический процесс, который невозможно описать, развивать в отдельном мышлении или восприятии, потому и работа должна вестись не только логопедом, но и психологом. Именно именно сторителлинг является формой работы с монотонной речью? Очень интересна история истории, сказки — это процесс эмоциональный, интеллектуальный, запоминательный,

ТЕРАПИЕ CU NISIP



уроки здоровья

Педагогическая песочница

Современная педагогика с каждым годом осваивает все большее количество различных методов и направлений. Известно, что все дети любят играть в песке. Оказывается, игры в песке — это не только развлечение, но и очень полезное занятие. Песочная терапия является одним из самых интересных видов арт-терапии, и ее можно с успехом использовать в педагогических целях.

О. Гаркавец, Е. Ушакова

Дословно арт-терапия означает использование искусства в терапевтических целях. Проще говоря, это выражение чувств, переживаний, мыслей посредством различных видов искусства и творчества, таких как рисование, лепка, лепка из глины. Термин «арт-терапия» появился примерно в 40-х гг. XX столетия. Ее использовали для лечения больных туберкулезом, было замечено, что пациенты, которые для



<http://ddu66.ru/article/pesochnaya-terapiya>

Школьный Психолог

Первое сентября

Стоит ли абсолютизировать результаты тестов? Готовность дошкольника к систематическому обучению. Итоги исследования

Подводим итоги конкурса «Практический психолог образования — 2012»

Психологическая служба северной столицы

Как работают детские сады в Германии

Рассказывают детям о телефоне доверия

Песочные сказки

Занятия для дошкольников и младших школьников

Ирина ГЕНАТУЛИНА, лектор, Москва

«Песочные сказки» — это легкая развивающая программа по сказкотерапии в песочнице.

Почему сказка лечит? Песок — удивительный материал. Он притягивает к себе сразу, особенно детей. Мы погружаем руки в песок, и нас окутывает удивительное ощущение. Он может буквально течь сквозь пальцы, как вода, а в морозном виде может сохранять форму. Он приятный на ощупь, он теплый, из него можно строить и перестраивать свой мини-мирочный мир до полного восторга и гармонии. Погружаясь в это почти медитативное состояние, человек освобождается от внутренней суеты, тревоги, достигает состояния внутреннего равновесия. Создавая песочную композицию, человек выводит на поверхность песка свой внутренний мир, то, что актуально для него в данный момент. И теперь, когда его мир становится видимым, человек может его осознать, познать, начать менять вышло.

Для ребенка это самый естественный способ выразить свои переживания, исследовать окружающее, выстраивать отношения. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя «лечит».

Любой человек испытывает в течение жизни различные эмоции, а ребенок — тем более. Он сталкивается с разными людьми и разнообразными ситуациями в жизни, его жизненный опыт еще очень мал, эмоции неустойчивы, речь недостаточно развита. Игра в песок — самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. Пронизывая на песке ситуацию из жизни, дети учатся общаться, дружить, решать конфликты, справляться с трудностями. Опыт, полученный в песочнице, переносится в реальную жизнь.

Песочная терапия позволяет ребенку найти то, что его беспокоит, рассказать на безопасной песочной образ, пугающий и травмирующий его.

Коробка удивления

История и современные тенденции песочной терапии

Наталья САКОВИЧ, ведущий лектор Центра психологической помощи при государственном учреждении образования «Министерство образования и науки Белорусской Республики» и психотерапевт, Российский ассоциацией арт-терапии, Соборства сказкотерапевтов, Минск, Республика Беларусь

Использование песка для отображения внутреннего видения имеет древнюю историю. Древние племена рисовали защитные круги на земле и создавали рисунки из песка. Историческими и культурными параллелями песочной терапии являются рисунки на песке племен Навахо, где они используются в церемониях излечения, для предсказания, лечения психической суеты и других целей. Клар Бейкер в своей статье «Рисунки на песке Навахо и песочная терапия» (1993) анализирует параллели между песочными рисунками индейцев и Sandplay. И песочные картины племен Навахо, и песочная терапия — излечивающие методы, которые активизируют психическую энергию и открывают возможность изменения. Кроме того, они участвуют в коммуникации между участниками процесса.

Тибетские монахи многие века создают из разноцветного песка в течение нескольких недель магические круги — мандалы, достигая совершенства и духовной гармонии. Песок обладает сильными медитативными свойствами.

В Китае, Индии и Японии сосуе с песком размещают около входа в дом. Каждый входящий и выходящий отпечаток руки в песок, чтобы отпавиться от дурных мыслей и опасных чужаков. Песок имеет очищающие свойства.

Началом использования песка в песочной терапии считают конец 1920-х годов. Игра и творческий потенциал как часть терапевтического процесса уже использовались, особенно для детей. Мелани Клайн, Анна Фрейд, Эрик Эриксон, Шарлотта Бюллер и многие другие были сторонниками использования игр

Школьный Психолог

Методический журнал для педагогов психологов

Ирина ГЕНАТУЛИНА, лектор, Москва

«Песочные сказки» — это легкая развивающая программа по сказкотерапии в песочнице.

Почему сказка лечит? Песок — удивительный материал. Он притягивает к себе сразу, особенно детей. Мы погружаем руки в песок, и нас окутывает удивительное ощущение. Он может буквально течь сквозь пальцы, как вода, а в морозном виде может сохранять форму. Он приятный на ощупь, он теплый, из него можно строить и перестраивать свой мини-мирочный мир до полного восторга и гармонии. Погружаясь в это почти медитативное состояние, человек освобождается от внутренней суеты, тревоги, достигает состояния внутреннего равновесия. Создавая песочную композицию, человек выводит на поверхность песка свой внутренний мир, то, что актуально для него в данный момент. И теперь, когда его мир становится видимым, человек может его осознать, познать, начать менять вышло.

Для ребенка это самый естественный способ выразить свои переживания, исследовать окружающее, выстраивать отношения. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя «лечит».

Любой человек испытывает в течение жизни различные эмоции, а ребенок — тем более. Он сталкивается с разными людьми и разнообразными ситуациями в жизни, его жизненный опыт еще очень мал, эмоции неустойчивы, речь недостаточно развита. Игра в песок — самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. Пронизывая на песке ситуацию из жизни, дети учатся общаться, дружить, решать конфликты, справляться с трудностями. Опыт, полученный в песочнице, переносится в реальную жизнь.

Песочная терапия позволяет ребенку найти то, что его беспокоит, рассказать на безопасной песочной образ, пугающий и травмирующий его.

ребенок в детском саду

Светлана Сергеевна Житлева, педагог-психолог ЦРР ГОУ № 1544 (Москва)

использует игры с песком на коррекционно-развивающих занятиях: со старшими дошкольниками с несформированной коммуникативной сферой.

Эти занятия направлены на формирование у ребенка следующих умений:

- организовывать совместную игровую деятельность;
- принимать и исполнять соответствующую роль;
- «слушать» свои чувства и переживания и высказывать свои мысли;
- гармонично и эффективно общаться с другими.

Задачи, которые педагог решает на занятиях:

- совершенствовать умения и навыки практического общения, использовать вербальные и невербальные средства;
- развивать фантазию и образное мышление;
- способствовать проявлению эмпатии;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания.

Коррекционные занятия проводятся по подгруппам (5-6 детей) один раз в неделю; длительность — 15-30 мин.

Первые занятия планируются как индивидуальные, последующие направлены на организацию коммуникативных взаимодействий.

Песочная терапия

Светлана Сергеевна Житлева, педагог-психолог ЦРР ГОУ № 1544 (Москва)

использует игры с песком на коррекционно-развивающих занятиях: со старшими дошкольниками с несформированной коммуникативной сферой.

Эти занятия направлены на формирование у ребенка следующих умений:

- организовывать совместную игровую деятельность;
- принимать и исполнять соответствующую роль;
- «слушать» свои чувства и переживания и высказывать свои мысли;
- гармонично и эффективно общаться с другими.

Задачи, которые педагог решает на занятиях:

- совершенствовать умения и навыки практического общения, использовать вербальные и невербальные средства;
- развивать фантазию и образное мышление;
- способствовать проявлению эмпатии;
- побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания.

Коррекционные занятия проводятся по подгруппам (5-6 детей) один раз в неделю; длительность — 15-30 мин.

Первые занятия планируются как индивидуальные, последующие направлены на организацию коммуникативных взаимодействий.

Песочные сказки

Занятия для дошкольников и младших школьников

Ирина ГЕНАТУЛИНА, лектор, Москва

«Песочные сказки» — это легкая развивающая программа по сказкотерапии в песочнице.

Почему сказка лечит? Песок — удивительный материал. Он притягивает к себе сразу, особенно детей. Мы погружаем руки в песок, и нас окутывает удивительное ощущение. Он может буквально течь сквозь пальцы, как вода, а в морозном виде может сохранять форму. Он приятный на ощупь, он теплый, из него можно строить и перестраивать свой мини-мирочный мир до полного восторга и гармонии. Погружаясь в это почти медитативное состояние, человек освобождается от внутренней суеты, тревоги, достигает состояния внутреннего равновесия. Создавая песочную композицию, человек выводит на поверхность песка свой внутренний мир, то, что актуально для него в данный момент. И теперь, когда его мир становится видимым, человек может его осознать, познать, начать менять вышло.

Для ребенка это самый естественный способ выразить свои переживания, исследовать окружающее, выстраивать отношения. Малыш играет в то, что у него «болит». Отыгравая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя «лечит».

Любой человек испытывает в течение жизни различные эмоции, а ребенок — тем более. Он сталкивается с разными людьми и разнообразными ситуациями в жизни, его жизненный опыт еще очень мал, эмоции неустойчивы, речь недостаточно развита. Игра в песок — самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. Пронизывая на песке ситуацию из жизни, дети учатся общаться, дружить, решать конфликты, справляться с трудностями. Опыт, полученный в песочнице, переносится в реальную жизнь.

Песочная терапия позволяет ребенку найти то, что его беспокоит, рассказать на безопасной песочной образ, пугающий и травмирующий его.

FILMOTERAPIA



КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

СМОТРИМ И ОБСУЖДАЕМ КИНОФИЛМЫ ВМЕСТЕ

(арт-педагогический подход)

Ключевые слова: киноискусство, арт-педагогика.

Фильм — как сон, как музыка. Никакое иное искусство не проникает в наше сознание, как кино. Именно к нему мы обращаемся в моменты душевного дискомфорта, когда нам хочется выразить свои чувства, переживания, мысли, шведский писатель.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИНО В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ*

Ключевые слова: киноискусство, арт-педагогика, арт-педагогический подход, воспитание школьников.

Аннотация. Статья посвящена вопросам применения художественных кинофильмов в идеях и принципах арт-педагогической работы воспитательной работы педагога. Показываются их специфики.

Keywords: cinema, art pedagogy, art-pedagogical approach, education of schoolchildren.

Summary. Article is devoted in education of school students pedagogical approach to the materials reveals. Various for analyzed, their specifics and

СИНЕМА-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

О. Филонова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и педагогической психологии Удмуртского государственного университета, г. Ижевск

В современной практике воспитания подростков востребованы новые технологии, которые позволяют организовать процесс социального взросления. Специфика подросткового периода заключается в особой восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых, в их отношении. Наша задача — создание модальностей взросления как педагогически организованных возможностей социального становления

денного обмена между представителями поколений, пройти на вопросы, переспасует подростки и предупредит взросления, при поведении героев сюжета.

Нами разработаны варианты реализации процесса, каждый из которых реализуется на материале фильма.

ВЕСТИНИК

Психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы

3 • 2014

Ура! Мультфильм!

Анимационная фильмотерапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ

Елена АДМЕТКО
педагог-психолог
ГБУ АО Республиканский центр для инвалидов «Благотворительный образовательный центр», г. Барнаул

Развитие эмоциональной сферы у детей с ОВЗ является одной из актуальных задач педагогов. Анимационная фильмотерапия является эффективным средством для решения этой задачи. В статье описаны особенности анимационной фильмотерапии и ее применение в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: анимационная фильмотерапия, дети с ОВЗ, психолого-педагогическое сопровождение.

ШКОЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Март 2016

Много конкурсов «Гражданский пастишок» в рамках образовательного проекта «Создай свой пастишок».

«У нас в семье будет такой пастишок...»
Создай свой пастишок.

Драматерапия для детей-инвалидов.

Школьный психолог в США: кто он такой и в чем различия от нашего.

ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЖУРНАЛ

Н.А. КАРПОВА, М.М. ДАНИНА, Н.В. КИСЕЛЬНИКОВА, А.И. ШУВКОВ

Представлены результаты теоретического исследования психологии кино, в частности, анализируются взгляды Н.И. Жинкина на восприятие кино. Рассматривается проблема использования кино в образовании и различных психокоррекционных направлениях, а также специфика кинотерапии в системе семейной групповой логосистерапии.

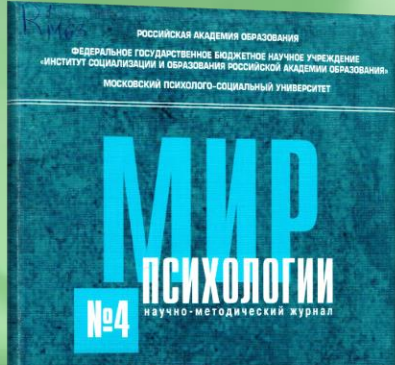
Ключевые слова: психология кино, медиаобразование, кинотекст, кинообраз, кинотерапия, семейная групповая логосистерапия.

В настоящее время ряд исследователей критически относятся к нарастающей экспансии кинотекста во все сферы человеческой деятельности. Согласно их мнению, кино, в отличие от литературы или театрального искусства, представляет собой образ, восприятие которого не требует глубинной проработки и порождает пассивность. Как правило, в подобных случаях рассматриваются самые простые формы кинотекста (чаще всего — телевизионные), не предполагающие высокой включенности и активности зрителя, точно так же, как почти автоматический протекат процесс чтения простых слов и предложений родного языка. Однако сложные формы кинотекста требуют особого навыка их прочтения, на это указывали Н.И. Жинкин [1].

развития и времяпрепровождения: оно общедоступно и довольно разнообразно. Возрастающая популярность кинотрагического материала позволяет использовать его и как средство обучения, и как средство психологического воздействия с целью реабилитации или коррекции личности пациента. Однако способность воспринимать кино в его целостности — не врожденное свойство человеческой психики. Анализ основных законов воздействия элементов киноязыка на человека требует специального изучения. Если кинозритель не владеет адекватным киноязыком, фильм остается непонятным на уровне перевода образов в смыслы. Следовательно, киноязыку требуется учиться специально.



BIBLIOTERAPIE



<http://www.zorika.by/?p=18580>



40 Психология в вузе № 1, 2015

Птичкина Е.Л.

ВЫЯВЛЕНИЕ АЛГОРИТМА СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

Аннотация. В статье предпринята попытка рассмотрения литературного текста как аналога психологической консультативной ситуации. На основе художественного текста выявляются психологические характеристики и детерминанты поведения личности в субъективно значимой ситуации, реконструируются цели, задачи, ценностные ориентации.

Ключевые слова: текст, поведение, супружество как деятельность, межличностные отношения.

Идея использования литературных текстов в качестве материала психологического исследования в отечественной психологии была методологически обоснована в работе Л.С. Выготского «Психология искусства» [5]. Основополагающей идеей, породившей в отечественной психологии традицию использования текстов для решения различного рода психологических задач – исследовательских [3], диагностических, консультативных, задач обучения и психологического тренинга [2] – является та идея, что «...Поэзия или искусство есть особый способ мышления...Искусство отличается от науки только своим методом...» [5, с.31]. Прямое использование текстов художественной прозы в качестве иллюстрации к теоретическому обоснованию психологии переживания предлагает Ф.Е. Василюк [4]. Г.С. Абрамова [1] описывает использование текста клиента как источника психологической информации, раскрывает роль слова, мифа, символа, знака и образа как средств и способов опосредования в практической работе консультирования.

Е. В. Селезнева

Книга как пространство действия души

Проводится сравнительный анализ терапевтического воздействия художественной литературы и психодрамы. Показано, как языковыми средствами осуществляется разогрев читателя, повышается его спонтанность и увеличивается контакт с собственными чувствами. Раскрыты «базовые техники» текста, в качестве которых выступают постмодернистские приемы, в частности центрированность и нелинейность повествования. Рассматриваются механизмы и факторы терапевтического воздействия текста, в качестве которых выступают катарсис, инсайт в действие, обучение действием, «сверхреальность», «магия» и сопротивление.

Ключевые слова: книга, текст, психодрама, терапевтические факторы.

Ролан Барт в своей работе «Удовольствие от текста» [1] писал о двух способах чтения и двух видах текста:

ВШС психологи — учителю

БИБЛИОТЕРАПИЯ — ПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ

Ключевые слова: детские страхи, библиотерапия, переработка страхов, подбор и обработка литературы.

Методы арттерапии в настоящее время пользуются все большую популярность. И это не случайно, поскольку арттерапия помогает раскрыть внутренние резервы человека, его творческий потенциал, а также способствует самовоспитанию и гармонизации личности, являясь ключом к решению множества психологических проблем. Одним из перспективных направлений арттерапии является библиотерапия. Терапия чтением книг имеет и другие названия: «библиотерапия», «библиотерапия», «либроникотерапия». На сегодня не существует согласованного четкого определения этого понятия. Ученые рассматривают библиотерапию как комплексную науку дисциплину (в. С. Крейденко), раздел библиотекведения (в. А. Симонов), направление педагогики чтения (Ю. Н. Древер). Однако большинство авторов сходится в том, что библиотерапия подразумевает чтение специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации психического состояния человека.

Многие из нас в трудную минуту интуитивно или осознанно ищут успокоения на страницах любимых книг. Этим объясняется феномен многократного перечитывания одной и той же книги. Уже в 2-3 года ребенок может высказывать свои литературные предпочтения. Родители нередко слышат просьбу о чтении одной и той же сказки: «Он уже знает ее наизусть!» — возмущаются некоторые родители, не желая удовлетворять «капризы» собственного ребенка. И напрасно. Как ребенка, так и взрослого в книге привлекает не только информация, но и та гамма чувств, эмоций, которые она будит. Поэтому перечитывание одного и того же произведения — своего рода тренинг тех психических состояний и процессов, которые актуальны для читателя в данный момент.

Е. Н. Башкирова, кандидат психологических наук, доцент кафедры судопроизводства ГОУ ВПО МГУ, Москва
E-mail: bashkirova@yandex.ru

Теоретический и научно-методический журнал

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

7 2011

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПЕДАГОГИКЕ
ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ЭЛИТНОЙ ШКОЛЕ

ISSN 0042-8841

ИЮЛЬ — АВГУСТ 2008

ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ

4

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ

БИБЛИОТЕРАПИЯ В СЕМЕЙНОЙ ЛОГОПСИХОТЕРАПИИ

Н.А. КАРПОВА

Дан анализ метода библиотерапии, адаптированный Ю.Б. Некрасовой для лечения тяжелых случаев логофобии в форме занятия. На примере методики семейной групповой логопсихотерапии рассматривается проблема психологии чтения, динамика библиотерапевтического процесса и психических состояний участников группы на всех этапах социореабилитации.

Ключевые слова: речь, логофобия, семья, детско-родительские отношения, психология чтения, библиотерапия, психические состояния, семейная групповая логопсихотерапия.

МИР ОБРАЗОВАНИЯ

4 НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

2007

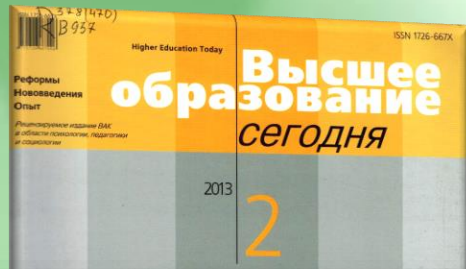
Н. Т. Оганесян

Поэтическая мастерская как феномен педагогики

Психологическая сущность поэтического творчества проявляется в иерархизированной системе функций, реализуется через систему механизмов воздействия его на человека. Поэзия не является самым популярным жанром литературы, поскольку стихотворчество

76

Terapia cu pietre

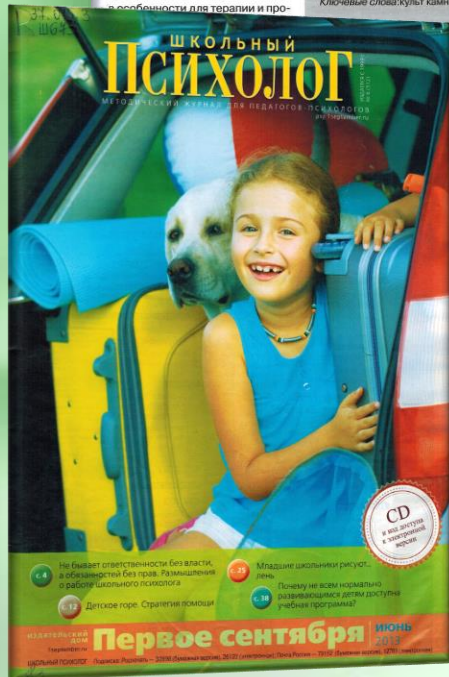


А.В. Черняева,
Волгоградский государственный аграрный университет

Камнетерапия как средство психотерапии в работе психолога

Камень как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовался в качестве целебной силы в лечении души и тела, а возможности для терапии и про-

Рассматривается психологическая практика совершенствования содержания и методов психологического сопровождения воспитания детей посредством камнетерапии. Освещается положительное влияние камнетерапии на развитие формирующейся личности, что позволяет создать ребенку необходимые условия для преодоления



Гимнастика для мозга

Фототерапия как часть арт-терапевтической практики

Юлия КАЗАНЧОВА
научный сотрудник,
МБОУ СОШ, Ленинградская область,
Минск
Фотографии предоставлены автором

Понятие «фототерапия» очень емкое и обширное. С помощью этой техники можно осуществлять творческую деятельность, развивать коммуникации с внешним миром и внутренним, она также дает возможность решить конкретные психологические задачи. Техника применяется и при работе с детьми.

В рамках работы школьного психолога фототерапия — отличный метод, направленный на решение актуальных задач, возникающих в процессе учебы. Однако это новый метод, и, выходя его в работу школьного психолога, важно понять его суть. Что такое фототерапия? Какое место она занимает в жизни современного человека? Как развивается фототерапия? Каковы его истории?

Выходной курс в школьную работу по фототерапии я начинаю с рассказа о возможности фототерапии.

Фотография — хороший способ коммуникации. Мы часто сталкиваемся с тем, что передать все красивые впечатления путешествия, в котором мы побывали, очень сложно, имея в арсенале только коротко поставленную речь и активную жестикуляцию. Если есть видео из тех же мест на Северном полюсе, то никакой рассказ так ярко не опишет необычайную картину, открывающуюся путешественнику, как серия снимков фотографий.

Но эти снимки снимают знаменитые фотографы, называются репортажами. Зачастую они не просто передают зрительный миг, а скрывают в себе глубокую историю и заставляют нас изучать фотографии и находить в ней все новые подробности. А как часто мы возвращаемся к старым снимкам и внимательно разглядываем мельчайшие детали! Если они хранят прекрасные моменты жизни, то, перелистывая страницы этих воспоминаний,



Время меняется — раз, время меняется — два. Советы физиолога

Здоровье детей

Время меняется — раз, время меняется — два. Советы физиолога

Осваиваем азы городского спорта

Имена собственноручно: тема урока грамматики в школе VIII века

Цвет в светотерапии: оборудование и методики



В синем небе звезды блещут

Цветовая светотерапия в условиях сенсорной комнаты

Светотерапия используется еще в Древней Греции. Знаменитый ученый Пифагор проводил лечение фотосудорожливцев. Для этого он вращал с различной скоростью колесо со спицами, которое размещал между огнем и пациентом.

С помощью цвета

Рациональность светотерапии считается **цветовая светотерапия**.

Ее методика способствует исследованию душевных болезней и поднятию настроения.

Одновременно воздействие на физическом и психологическом уровнях, свет определенного цвета придает человеку чувства комфорта и уверенности, помогает восстановить нарушенные функции организма и активизировать его защитные силы.

Весьма положительное влияние на организм оказывают движущиеся световые узоры. Поэтому их применяют для регуляции состояния человека при проведении сеансов расслабления.

Швейцарский психотерапевт Макс Люшер разработал тест, позволяющий с помощью цвета определить эмоциональное состояние человека и его стрессоустойчивость. Его смысл заключается

Ergoterapia

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДАРОКИ

сад-огород

Катерина Нищенко,
директор Студии развивающего дизайна

Устали от города? Идем в сад!

Крупный город дышит нас необходимого общения с природой. С самого детства мы находимся в окружении искусственной среды, которая не дает нам возможности полноценно взаимодействовать с природой. Деформированное пространство города не питает восприятие ребенка в стенах, необходимой для правильного развития, и это неизбежно вызывает нарушения сенсорной интеграции. Создание развивающей эко-среды дома, в саду, в школе, на даче, в общественном парке помогает детям правильно развиваться и наслаждаться последним сезоном года у взрослых.

Садик-терапия является частью эко-терапии, куда помимо нее, входят ароматерапия, песочная терапия, вода, фити-орган, фитотерапия. В программах реабилитации чувствительная сенсорная интеграция могут быть дополнены инструментами, такими как сенсорные коробки, сенсорные дорожки, сенсорные мешочки и т.д.

Более того, между ними можно провести четкую границу, а правильно составленный сад-огород дает возможность использовать все виды материалов в любое время года.

Наблюдается непрерывное взаимодействие с природой, все поощряют, что пробуждает природу и учитывает естественные позывы восприятия. Миссия сада — помочь детям научиться взаимодействовать с природой, когда садик-терапия позволяет менять от природы депрессивный настрой на позитивный. Миссия сада — помочь детям научиться взаимодействовать с природой, когда садик-терапия позволяет менять от природы депрессивный настрой на позитивный.



строения из природных материалов.

При создании развивающей среды необходимо участие специалистов по сенсорной интеграции. Практика показывает, что нарушения поведения и речи связаны с уровнем чувствительности кося, отличным от нормы, и тогда — с дисбалансом чувствительности proprioceptive системы.

Специалист по сенсорной интеграции в данной ситуации сможет правильно оценить внимание на определенные раздражители.

В настоящее время практикуется каждый ребенок имеет свой уровень чувствительности с работой сенсорной системы, что складывается на формирование характера, способности взаимодействовать и проявлять себя через речь и движение.

У детей с нарушениями восприятия, которые не могут играть, как в голову придет. Даже переписывая необходимые оборудованием, дождевая вода, что по сенсорной чувствительности их самих, кабина террасы не сравнится с таким садом.

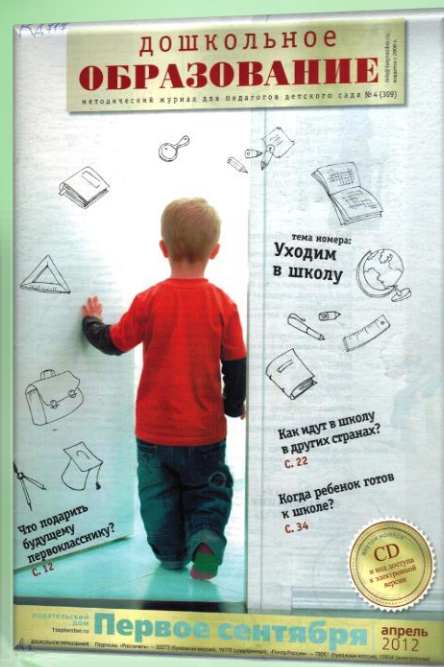
Опыт эрготерапевтов также необходим при проектировании сада-терапии, ведь сад должен быть удобным для людей любого роста, с любыми ограничениями подвижности.

Маленький ребенок сильно отличается от взрослого или подростка, в саду, создаваемом для него, должна быть совершенно иная масштабность.

В школе для восстановления развития ребенка должна быть создана среда, которая будет создана в квартире, на даче и в учебном учреждении. В этом случае используются различные фитотерапии, камнетерапия, ароматерапия, фитотерапия, фитотерапия, фитотерапия.

Принципы создания эко-среды в помещении те же, что и в саду.

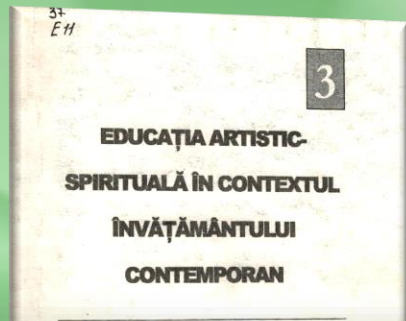
Садик-терапия должен разрабатываться и внедряться в образовательном учреждении как метод восстановления



Fototerapia

Terapie prin lumină

ABORDĂRI LA CONFERINȚE, COLOCVII NAȚIONALE/INTERNAȚIONALE



МЕТОД ЛИЧНОГО СМЫСЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ
SINKUNIENE Jautre
VILNIUS, LITHUANIA

THE METHOD OF PERSONAL MEANING IN THE MUSICAL DEVELOPMENT OF THE CHILDREN WITH DEFICIENCY

The basis of significance of qualitative non-verbal communication researches is composed of alternative communication experience acquired in a result of all methods of self-expression employed by a child. Personal interrelations between a pedagogue and child create preconditions for changes in communicativeness of the child. On this basis we call the development of handicapped children by the musical expression *the musical communication (MC)*.

We distinguished three phenomena different in their dynamics in the structure of the musical communication: personal relations, i.e., interaction,

POVEȘTEA TERAPEUTICĂ – MIJLOC EFICIENT ÎN PROFILAXIA TULBURĂRILOR COMPORTAMENTALE LA ADOLESCENȚI

psiholog, Tatiana BOTEZAT,
Liceul Teoretic „Ion Creangă”, Chișinău

Interesul psihologilor față de povești, ca o modalitate de exprimare verbală și de influență, a existat dintotdeauna. În ultimul timp, însă, terapia prin povești, ca o direcție aparte a psihologiei practice, devine tot mai des folosită.

Fiecare dintre noi ne amintim cel puțin un basm, o poveste care ne-a fascinat. În anumite situații apelăm la morală unor povești cu titlu. În sens științific, nu toate poveștile au un efect terapeutic. În psihologie se folosesc noțiuni ca: „povești/povestire terapeutică” sau „metafora terapeutică” pentru acele texte, create anterior, sau chiar în momentul interacționării cu persoana și care vizează producerea schimbării de comportament, valori, atitudini, emoții, etc. O poveste își are efectul, atunci când este expusă într-un cadru psihoterapeutic sau sunt create condiții pentru aceasta.

Milton Erickson a fost cel care a utilizat în mod sistematic, structurat poveștile metaforice în scop terapeutic. Erickson a descoperit că atunci când spunea astfel de povești, ocolea rezistența conștientă. Erickson compara folosirea poveștilor cu sădirea semințelor. Unele povești dau răsaduri iar altele lucrează în timp.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ПСИХОКОРЕКЦИИ В РАБОТЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лариса ПОДГОРОДЕНСКАЯ, ст. преподаватель,
Балтийский государственный университет имени Алексея Руссо

Summary: Psychological correction of young learners is more successfully fulfilled by means of tale therapy. The given article presents different types of work with tales such as: composing tales, confecting of dolls and others.

Key-words: tale therapy, psychological correction, counselling, composing tales, confecting of dolls.

Сказкотерапия является эффективной методикой оказания психологической помощи детям и взрослым. Возможно ее использование по отношению к клиентам любого возраста. Дошкольный возраст – вершина сказочного мышления. Дошкольники воспринимают сказку как реальность, идентифицируя себя с героями. Именно поэтому данный метод является наиболее успешным по отношению к детям, наряду с игротерапией.

Термин сказкотерапия появился несколько десятилетий назад. Сказкотерапия – это комплексный метод, базирующийся на игротерапии, арттерапии и проективной психодиагностике. Имеется ряд научно-прикладных исследований в данной области. Сказку используют и педагоги, и врачи, и психологи. Находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать реальные задачи. Один из самых авторитетных психологов индивид-Евстигнева определяет сказкотерапию как способ духовного пути и социальной реализации человека, как ему, соответствующую духовной природе человека [3].

Материалеle Colocviului Profesorilor
12 octombrie 2012

Ediția a III-a

BĂLȚI, 2014

INTERUNIVERSITARIA
Ediția a VII-a

Materialele Colocviului Științific Studentesc cu participare internațională
29 octombrie 2011

Bălți, 2012

ИНОВАЦИИ
www.inovest.md

ВОСТОЧНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ В ИНКЛУЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖУНИВЕРСИТЕТСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО КОНФЕРЕНЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА TEMPUS "INOVEST"

6-10 ИЮНЯ, 2015

TRADIȚII ȘI VALORI ÎN FORMAREA PROFESIONALĂ A C. ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL PREȘCOLAR ȘI PRIMAR

TRADITIONS AND VALUES IN TEACHER TRAINING IN PRE-SCHOOL AND PRIMARY EDUCATION

Materialele Conferinței Științifice Internaționale consacrate de la fondarea Facultății de Științe ale Educației, Psihologiei și Artelor

29 octombrie, 2015

BĂLȚI, 2015

OPPORTUNITIES OF APPLICATION TEACHING MUSIC THERAPY IN THE WORK WITH PUPILS ADOLESCENCE AT THE LESSONS OF MUSICAL ART

Кравцова Н.
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Summary
The paper considers the possibilities of using teaching music therapy in the work with pupils adolescence on the lessons of musical art. There are list of classical works for regulating the psycho-emotional state of adolescents, which can be used on the lessons of musical art and in after-hour work.

Keywords: music therapy, musical art, classical works, adolescence.

С древних времен музыка использовалась в лечебных целях как специфическое средство, которое существует лечебное воздействие на организм человека. Еще в семнадцатом веке были осуществлены первые попытки научного объяснения этого феномена, экспериментальные исследования относятся к девятнадцатому столетию. О важности роли и места музыки в системе лечения указывали С.С.Корсаков, В.М.Бекстерев и другие ученые. Анализ историков, посвященных проблеме музыкотерапии, представлен в работах В.Ю. Завьялова, Л.С.Брусилковского, Н.Г.Галинской, А.Швабе и др. «Музыкотерапия» означает контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических отклонений или заболеваний.

Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «исцеление музыкой». Существует много определений понятия «музыкотерапия». Значительная часть ученых считают музыкотерапию вспомогательным средством психотерапии, средством специфической подготовки пациентов к использованию сложных терапевтических методов. Другие авторы определяют музыкотерапию как:

DIMENSIUNEA ETIMOLOGICĂ ȘI SEMNIFICAȚIA TERMENULUI ART-PEDAGOGIE

Eugenia FOCA, lector universitar,
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, R. Moldova

Abstract: This article presents the scientific content of the term art pedagogy, which comprises their analyses and systematization in order to capture specific educational potential for optimal instructive- educational problems solving. The author specifies the subject field of art pedagogy, which is different art therapy and defines main concepts of art-pedagogy.

ROLUL BASMELOR TERAPEUTICE ÎN CONSILIEREA CU COPIII

Dumitrița Scutari, studență, Facultatea de Psihologie și Asistență socială, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Coordonator științific: Maria Laza, drd., asist. univ.
„Basmul este oglindirea vieții în moduri fabuloase.”
George Călinescu

The summary: This article largely reflects how the therapeutic fairytales is used as a tool in counseling with children. Technique demonstrates the advantages of using the story once, where she appears as a magic wand wielded by psychologists in resolving various situations. Beside of functions therapeutic tale, there are suggestions for psychologists and teachers which will reflect how they can use the "story" in educating and counseling with children.

Keywords: therapeutic fairytales, counseling with children, metaphor, hidden message, healing message, emotional sphere, behavioral models.

Fiecare om își amintește o poveste care l-a fascinat și l-a însoțit în copilărie. Asemenea psihoterapeuții ca Marie von Franz, C. G. Jung, Bruno Bettelheim au explorat valențele psihologice ale poveștilor și au constatat că ne naștem într-un context familial, social și cultural. Anume aceste elemente ne definesc povestea vieții, mitul personal. Astfel, dacă fiecare om își are povestea sa proprie pe care unii o împărtășesc, iar alții aleg tăcerea. Pentru a ne orienta mai bine în constelația poveștilor, citi și a metodicii date în consiliere este important să cunoaștem tipurile acestora, caracteristicile și efectele pe care pot avea. Se pot desprinde câteva trăsururi comune pentru toate basmele:

- poveștile se desfășoară într-un spațiu, timp imaginar al inconștientului (a fost o dată ca niciodată), în care tot ceea ce ne dorim se poate împlini. În realitatea cotidiană nu

ÎN INTERNET

<http://www.copii-speranta.ro/?q=node/524>

www.copii-speranta.ro/?q=node/524

Rețeaua de Educație Incluzivă R.E.I.

Meniu

- Evenimente/Activități
- News
- Proiecte curente
- Educație Incluzivă - un model al copilului cu nevoi speciale
- Un bun început
- A Good Start
- Dezvoltarea copilului
- Educația Incluzivă
- Resurse
- Atitudini pozitive
- Litere
- Despre noi
- Activități propuse de membrii
- Contactați-ne!
- Despre noi foto

Servicii oferite de FA "Speranta"

SERVICIU PSIHLOGICE DE SPECIALITATE

- Evaluarea psihologică și diagnostic pentru copii și adolescenți în vederea probei de integrare școlară, evaluare psihologică preșcolară, evaluare psihologică școlară
- PSICHOLOGIE ȘCOLARĂ (DSC, DSCC, DSCDA etc.)
- Psihologie școlară în domeniul copiilor cu deficiențe, valori școlare, analiza comportamentului școlar etc.
- 1.1.1. Modelul "New Way"
- Intervenție școlară pentru dezvoltarea competențelor cognitive, emoționale, sociale, autonome personale, învățământ, autoevaluare și proiectare psihologică
- Intervenție și consiliere școlară
- Intervenție și consiliere pentru cadre didactice

LOGOPEDIE

- Formarea și dezvoltarea competențelor
- Diagnosticarea și corectarea tulburărilor de limbaj (tulburări de pronunțare, tulburări de înțelegere)
- Intervenție psihopedagogică pentru copii cu dificultăți școlare și tulburări de vorbire
- Consilierea părinților în vederea aplicării metodei

ART-TERAPIE

<http://educatie.inmures.ro/centrul-scolar-de-educatie-incluziva-nr3/activitati-centrul-pentru-educatie-incluziva-nr3>

educatie.inmures.ro

PIC PĂG POC

SPECIALISTI IN EDUCATIE PARENTI ELEVII TIMP LIBER INSTITUTII STUDENTI SERVICII ALTERNATIVE MANUALE

Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.3

ACTIVITĂȚI

- realizarea unui studiu privind depistarea neajunsurilor în sistemul actual de învățământ (test în învățământul special obișnuit și în învățământul general) în vederea creării unor programe privind dezvoltarea sistematică, progresivă și coerentă a învățării articulare, în două contexte regionale și naționale
- activități de dezvoltare a structurii personalității elevilor deficienți prin activități benefice la conținutul activității educative psihopedagogice, formarea atitudinilor de comunicare, etc.
- activități de diagnosticare pozitivă prin metode, procedee și tehnici inovative
- activități de dezvoltare psihică și ofiterilor tipuri de deficiențe și integrarea în mediul școlar prin metode noi
- activități de dezvoltare psihică și ofiterilor tipuri de deficiențe și integrarea în mediul școlar prin metode noi
- activități de dezvoltare psihică și ofiterilor tipuri de deficiențe și integrarea în mediul școlar prin metode noi

<http://www.desprecopii.com/info-id-7619-nm-Terapii-alternative-pentru-copii-cu-nevoi-speciale.htm>

despreCopii.com

Terapii alternative pentru dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale

Terapii alternative sunt instrumente de lucru pentru dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale. De-a lungul timpului s-au dezvoltat mai multe tipuri de terapii care vizează integrarea copiilor, terapie montă sau activități de dezvoltare a atenției și a abilităților personale. Una o trece în revistă a terapilor alternative pentru dezvoltarea copiilor cu nevoi speciale.

Terapie prin artă

Terapie prin artă este, în primul rând, o metodă eficientă de recuperare și de condiționare emoțională, de a crește încrederea în sine, stimularea și încurajarea copilului să se exprime și să se integreze în lumea înconjurătoare. Aceasta este o metodă de învățare care se bazează pe utilizarea mijloacelor artistice pentru a învăța și a se integra în lumea înconjurătoare.

<http://www.csei-simleu.ro/terapia-online.html>

www.csei-simleu.ro/terapia-online.html

CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

Achiziție servicii de reparatii

Terapie logopedică online

Terapie logopedică online sau interacțivă logopedică reprezintă utilizarea tehnologiilor ca mijloc oferit profesorilor de terapie prin intermediul internetului. Este un aranjament de interacțiune, dat fiind faptul că terapia se poate face prin intermediul programelor de comunicare video și audio. Însușirea sesiunilor terapeutice poate fi facilitată ca și raport de evaluare și progres.

Copiii implicați în terapia online și părinții acestora au acces la activități și dovezi: implicarea lor permanentă în realizarea cu succes a sesiunilor terapeutice. Vizuala online oferă posibilitatea creșterii performanțelor logopedice mai degrabă decât pe termen lung și în timp real în funcție de dezvoltarea activităților online respectând unitățile de învățare și asigurând un nivel ridicat de participare și implicare în activități terapeutice. Este un mijloc de învățare care permite învățarea prin intermediul activităților online, copiii fiind acasă alături de părinți, învățându-se în timp real și dezvoltându-se în funcție de nevoile și interesul acestora.

<http://www.scoalaspecialapascani.ro/wp-content/uploads/2011/11/ghid-2000+1.pdf>

Centrul Educația 2000+

Coordonatori Cătălin Căndrea Gabriela Nedelcu

KUMON SPECIAL APASCANI

Ghid de bune practici

<http://www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/ARTE RAPIA-VIZUALPLASTICA62.php>

Rasfoiesc.com

doar răbdarea & perseverența în învățare

ARTE RAPIA-VIZUALPLASTICA

ART-TERAPIA VIZUAL-PLASTICA

ART-TERAPIA VIZUAL-PLASTICA

1.1. Delimitări conceptuale

BIBLIOGRAFIE

1. DAFINOIU, Ion. *Elemente de psihoterapie integrativă*. Iași: Polirom, 2007, p. 9. ISBN 978-973-45-0843-0.
2. MCDANIEL, Susan et al. *Psihoterapia ca sistem*. Iași: Polirom, 1996, p. 179. ISBN 973-9248-11-X.
3. *Situația copiilor și familiei în Republica Moldova: Evaluare și analiză 2000-2001/UNICEF*. Ch.: Cartier, 2002, p. 7. ISBN 9975-79-158-1.

RESURSE ELECTRONICE

1. Colecția Bibliotecii Științifice USARB -
http://81.180.66.9:1701/primolibrary/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&
2. <http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/3330>
3. <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=83f64651-4f10-421a-82653adbd4664ed1%40sessionmgr104>
4. <http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=11&sid=83f64651-4f10-421a82653adbd4664ed1%40sessionmgr104&bdata=Jmxhbm9cnUmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=ED348806&db=eric>
5. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10643-010-0373-5>
6. <http://www.un.org/apps/news/story.asp?NewsID=56394#.WeM-MjKLkdU>
7. <https://zenodo.org/record/846296#.WeMuTDKkdU>
8. <http://www.copil-speranta.ro/?q=node/524>
9. <http://educatie.inmures.ro/centrul-scolar-de-educatie-incluziva-nr3/activitati-centrul-pentru-educatie-incluziva.html>
10. <http://www.csei-simleu.ro/terapie-online.html>
11. <http://www.desprecopii.com/info-id-7619-nm-Terapii-alternative-pentru-copii-cu-nevoi-speciale.htm>
12. <http://www.scoalapecialapascani.ro/wp-content/uploads/2011/11/ghid-2000+1.pdf>
13. <http://www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/ARTTERAPIA-VIZUALPLASTICA62.php>
14. <http://ddu66.ru/article/pesochneya-terapiya>



Realizatori:
Angela Hăbășescu, bibliotecar principal,
Valentina Vacarciuc, bibliotecar,
Serviciul Comunicarea Colecțiilor

Coordonator:
Valentina TOPALO
șef Centru Manifestări Culturale

2017