

**АРТКЛУБ – АКТИВНАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ  
К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ**

**Татьяна КОТЫЛЕВСКАЯ**, кандидат педагогических наук, доцент,  
Бельцкий Государственный Университет имени Алеку Руссо, Р. Молдова

**Инна КУЗНЕЦОВА**, зав. искусствоведческим залом  
муниципальной библиотеки им. Е. Кошеру, мун. Бэлць, Р. Молдова

*Abstrakt: Die Autorin greift in diesem Artikel das aktuelle Problem der Arbeit der öffentlichen Bibliotheken an, das mit der Forschung der Bildung von modernen Technologien, Lesekompetenzen und Informationskultur verbunden ist. Im Einklang mit dem europäischen Projekt Novateca führt Eugeniu – Coşeriu – Stadtbibliothek Bălți einen neuen Dienst – Artklub ein, der die Bibliothekleser zur Erkenntnis ihrer Heimatkultur einbezieht. In diesem Artikel werden der Inhalt von Klubaktivitäten, eine Vielzahl von Formen und Methoden der kulturell - ästhetischen Tätigkeit beschrieben, die Bedeutung und Wichtigkeit der Arbeit in der Klubform gezeigt.*

В современном информационном мире мы наблюдаем процесс сужения поля книжной культуры, «кризис чтения», т. е. критический предел пренебрежения чтением, который рассматривается в качестве серьёзной гуманитарной проблемы. В то же время происходит углубление понятия «чтение»: с философским отношением к «миру как тексту», который познаётся, прочитывается с помощью «языков культур». Массовые библиотеки в силу своих особенностей – открытости, доступности, бесплатности – традиционно продолжают выполнять функции досуговых и культурных центров.

Принципиально важным, на наш взгляд, является упрочнение статуса Бэлцкой муниципальной библиотеки им. Е.Кошеру, как культурного центра городского сообщества, который внедряет новый европейский проект IREX MOLDOVA / NOVATECA (coordonator Centrul de Formare mun. Bălți L. Ouş). Программа NOVATECA предоставляет новые библиотечные услуги для населения: «Nevoile de sănătate», «Clubul seniorilor», «Club de şah Meteor», «Bibliosan – o bibliotecă» и др. Это связано с тем, что в библиотечной сфере идут поиски современных технологий формирования читательской компетенции и информационной культуры для всех возрастных категорий нашего общества. Спектр интересов читателей достаточно широк. Поэтому направленность форм работы с ними разнообразна: массовые мероприятия, книжные выставки, кружки, лектории, творческие объединения, общества, студии творчества, конкурсы, викторины, литературно-музыкальные гостиные, клубы и т. д. Изучение опыта работы библиотек в РМ и за рубежом показывает, что одной из характерных черт информационного общества является увеличение популярности познавательного досуга в такой исторически сложившейся форме как **клуб**. Наиболее популярны и жизнеспособны такие читательские клубы как литературные, эстетические и нравственно-эстетические.

Что же такое **клуб**? В «Словаре иностранных слов» даётся следующее объяснение понятия «клуб»: «Клуб (от англ. *club* или *club* через нем. *club*) – место встречи людей с едиными интересами (деловыми, познавательными, развивающими, развлекательными, коллекционированием и пр.), зачастую официально объединённых в сообщество, организацию или ассоциацию» [9; p. 284]. В педагогической литературе понятие «клуб»

определяется так: «Клубы детские и подростковые, общественные организации, добровольно объединяющие группы детей в целях общения, связанного с различными интересами, а также для отдыха детей и подростков» [7; 446]. Теоретические основы клубной работы разработали С. Т. Шацкий [12], А. С. Макаренко [6], А. И. Лучанкин [5], В. Н. Терский [10] и др., которые охарактеризовали виды клубов, основные направления их деятельности, содержание и методы обучения в условиях клубов как центров культурно-досуговой деятельности. Опираясь на идеи учёных по проблемам клубной работы, нами были выделены следующие **преимущества клубной деятельности**:

- возможность находиться в среде единомышленников, которые всегда поддержат;
- в клубной деятельности всегда расширяется «зона актуального развития», познаётся не только «зона ближайшего развития», но и «зона отдалённого развития», связанная с деятельностью членов клуба;
- в клубе ребёнок не стесняется оставаться ребёнком, а взрослый не стесняется проявлять свои детские качества, т. к. комфортная среда клуба способствует раскрытию положительных эмоций, связанных с любимым видом деятельности.

В русле реализации проекта NOVATECA в искусствоведческом зале БМБ им. Е.Кошериу (зав. читательским залом И. Кузнецова) внедряется новая услуга для читателей – АртКлуб (1.01.2015 г.), модель которого разработана на основе учёта европейских требований. Целью АртКлуба является активизация читательской деятельности по приобщению пользователей библиотеки к богатой культуре (в том числе искусства) родного края как части национальной молдавской культуры, тесно связанной с европейской цивилизацией.

*Задача 1-го этапа* состояла в формировании команды по разработке и внедрению новой услуги, изучении культурных интересов целевой группы, создании благоприятных условий для раскрытия художественно-творческих, познавательных и литературных способностей членов клуба. Важной составной частью работы библиотеки явилась информированность учащейся молодёжи об открытии АртКлуба, ознакомление с программой его деятельности, структурой и методами работы. Особый интерес к участию в АртКлубе проявили студенты факультета педагогики, психологии и искусства БГУ им. А. Руссо (группы PP12Z, PP22Z, PP32Z), которые стали целевыми (постоянными, общей численностью 26 студентов) участниками клубной деятельности. На первоначальном этапе работы (январь 2015 г.) было проведено анкетирование с целью выявления искусствоведческой подготовленности студентов: знание произведений искусства,

созданных талантливыми людьми родного города, биографических данных о деятелях культуры, умение видеть художественные ценности в окружающем мире и проявлять устойчивый интерес к культуре родного края. Приведём пример **анкеты**: «Любите ли вы музыку? Если да, то какую предпочитаете? Назовите композиторов нашего города? Назовите музыкальные произведения, которые написаны бельцкими композиторами». Аналогичные вопросы предлагались студентам из области театрального, изобразительного и литературного искусства, тесно связанные с культурой нашего сообщества. В процессе анализа анкет мы опирались на следующие **критерии**:

«**Я знаю**»: знания о разных видах искусства родного края, понимание национальной культуры в контексте европейского пути развития РМ.

«**Я принимаю**»: позитивное и эмоционально-ценностное отношение к культуре и искусству родного края.

«**Я действую**»: эстетический опыт и практические действия в процессе создания художественного образа.

Качественный анализ результатов анкетирования студентов позволил охарактеризовать уровни искусствоведческой подготовленности.

Принадлежность к **низкому уровню искусствоведческой подготовленности** определялась знанием одного артиста (М. Волонтир) Национального театра им. В. Александри; театрального спектакля («Золушка»); эстрадной певицы (Дж. Бурлаку), родившейся в Бельцах; хотя эстрадные песни, исполняемые певицей не назывались; в изобразительном искусстве (живописи) знание художника Шт. Флореску (картины художника не назывались); киноискусство они связывают со знаменитой актрисой С. Тома; литературные произведения местных писателей и поэтов не известны. К этому уровню мы отнесли 76,92 %.

**Поверхностный уровень искусствоведческой подготовленности** проявили студенты, которые называли артистов театра и кино, имена которых связаны с нашим городом (М. Волонтир, С. Тома, Т. Колганова), называли 2 спектакля Национального театра им. В. Александри; знают поэтов нашего города (Г. Каламанчук, Е. Сирота), писателей (С. Уляшев), эстрадных певцов (Дж. Бурлаку, И. Топорец), композитора (М. Бланк), художников (Шт. Флореску, В. Палий, Ф. Олива); уровень предпочтений произведений искусства средний; любят эстрадную музыку и песни (авторов не знают). К этому уровню мы отнесли 23,08 % студентов.

**Высокий уровень искусствоведческой подготовленности студентов** характеризуется эрудицией в области культуры и искусства родного края и проявлении

ярко выраженного интереса к разным видам искусства. К данному уровню мы не отнесли ни одного студента.

Дополнительное анкетирование позволило выявить искусствоведческую направленность студентов, их желание участвовать в деятельности АртКлуба, который создавался с учётом предпочтений респондентов к определённым видам культурно-эстетической деятельности.

В анкете предлагались следующие вопросы:

1. Интересуетесь ли Вы искусством? (да, нет)
2. Хотелось бы Вам изучать культуру и искусство родного края в АртКлубе?
3. Какие темы занятий в АртКлубе Вы предложили бы?

Анкетирование показало, что 84, 62 % студентов проявляют устойчивый интерес к культуре в широком смысле слова. Они убеждены, что каждый житель города должен обладать широким кругозором в области культуры и искусства, особенно родного края, потребностью получать и осмысливать информацию эстетического порядка.

Студенты выделяют такие виды деятельности: артвстречи с деятелями культуры родного края в форму свободного диалога, активное включение в разные виды культурно-эстетической деятельности, направленные на развитие песенного, танцевально-пластического и инструментального творчества, участие в музыкальных фестивалях, особенно этнофестивалях и праздниках, включение в научно-исследовательскую работу по изучению культуры родного края (народного фольклора, народных художественных промыслов и т. д.).

*Задачей II этапа* работы явилось внедрение библиотечной услуги – АртКлуба (в период с 23.01.2015 по 30. 06.2015) – реализация которой была связана с ежемесячными заседаниями клуба, приобщением артклубовцев к изучению культурно-исторического наследия, художественно-эстетическим развитием молодёжи с опорой на прогрессивные культурные традиции прошлого и настоящего местного полиэтничного сообщества.

Что же такое Артклуб? **АртКлуб** – это объединение молодёжи и взрослых людей, интересующихся самыми разными видами искусства, увлечённых совместной эстетической деятельностью; это система взаимообогащения, создания благоприятных условий для эстетического и творческого роста личности.

Наш АртКлуб стремится приобщить читателей к познанию и изучению культурно-исторического наследия родного края. В клубе часто «книгой» становится творческая личность человека, а у «читателей» появляется возможность свободного диалога с ним. Это разрушает стереотипы, связанные с профессиями людей, которые создают

художественные образы и ценности. Следует отметить, что особенность профессий данного типа состоит в том, что трудовые затраты человека искусства скрыты от стороннего наблюдателя. Одновременно прилагаются специальные усилия для создания лёгкости, непринуждённости конечного эффекта труда (артиста драмы, цирка и других жанров). АртКлуб стал культурным центром, куда студенты идут по собственному желанию, где они познают искусство родного города: деятельность Национального театра им. В. Александри, знакомятся с многогранным музыкальным творчеством бельцкого композитора М. Бланка и своеобразной певицей Т. Раух, с известным художественным объединением клуба «Ветеран» (руководитель В. Климов) и др. Приведём пример артвстречи с «Maestru in Arta» Д. Гричуком – главным режиссёром Национального театра В. Александри, которая состоялась 25.03.2015 г., накануне Международного Дня Театра.

В процессе общения читатели заинтересовались творческими планами режиссёра, которые связаны с постановкой нового спектакля «Король Арлекин» по пьесе австрийского драматурга Р. Лотара (1865 – 1943), написанной для театра масок. Живой диалог позволил узнать, что режиссёрское искусство такое же древнее, как искусство актёра. Однако режиссёр творчески интерпретирует пьесу при постановке на сцене, создаёт её партитуру. Студенты усвоили четырёхчленную формулу театра: Драма – Режиссёр – Актёр – Зритель. Как видим, режиссёр является как бы связующим звеном между пьесой (драмой) и актёром. Так возникает своеобразная особенность режиссёрского искусства, его композиторско-исполнительская природа. В процессе этой встречи у студентов формировались знания об искусстве театра: осваивались понятия театрального искусства, знания о разных театральных профессиях, видах и жанрах театра.

Moderator АртКлуба И. Кузнецова выступила как своеобразный режиссёр артвстречи, способствуя целостности восприятия театральной информации, показывая синтетичность театрального искусства, создавая положительный эмоциональный настрой в клубе. Встреча завершилась «Гимном театра им. В. Александри» (музыка М. Бланка, текст песни Г. Каламанчука) в исполнении актёров театра Ч. Рэчилэ и И. Цэруш.

В АртКлубе сохраняются и развиваются традиции культурно-образовательного процесса, тесно связанного с глубоким изучением и критическим осмыслением культурологической литературы, отражающей национальные традиции родного края. Так, в процессе творческой встречи (12.05.2015) с культурологом И. Кузнецовой были представлены научные статьи о знаменитых людях нашего города, которые внесли вклад в музыкальное, эстрадное, оперное и драматическое искусство как в Республике Молдова, так и в странах Европы (Румыния, Франция, Италия, Польша и др.). Особый интерес

артклубовцы проявили к известным музыкальным деятелям, родина которых Бельцы: Е.Бабад (3.05.1900 – 26.12.1986) – солистка Румынской оперы в Бухаресте; Дж. Бурлаку (р. 22.07.1974) – эстрадная певица в стиле этноджаза, участница конкурса «Евровидение-2008»; М. Волошеску (1921-1980) – солистка Государственной оперы в Бухаресте; Оскар Дайн (6.01.1912 – 16.09.1984) – скрипач, педагог; скрипач струнного квартета филармонии в Бухаресте, симфонического оркестра филармонии в Кишинёве; Сигизмунд Залевский (2.10.1885 – 23.03.1945) – бас-баритон, солист Мариинского театра в СПб., оперы в Одессе, Турине, Милане, Бухаресте; Иза Кремер (1883 – 1956) – колоратурное сопрано, солистка Одесской оперы, оперетты, исполнительница эстрадных песен в манере «дизез»; Тадеуш Орда (Залевский) (30.04.1889 – 23.06.1930) – солист оперы в Тбилиси, Одессе, Мариинской оперы в СПб., Варшавской оперы. В своих отзывах об интересной встрече с И. Кузнецовой студенты написали: «Очень полезно и увлекательно было узнать о выдающихся бельцких музыкантах, имена которых известны во многих странах Европы... Оказывается, много талантливых музыкантов, внесших значительный вклад в европейское музыкальное искусство, родилось в нашем родном городе. Чувствуется сопричастность к великим творческим личностям, гордость за свой родной край, богатый одарёнными музыкантами и музыкальными традициями различных этносов, проживающих в нашем городе. Для нас, студентов, это стало приятным и удивительным открытием, которое повлияло на желание глубже познакомиться с музыкальным творчеством наших земляков». Зав. искусствоведческим чит. залом настолько творчески и профессионально подходит к организации клубной деятельности, что даже в наш компьютеризированный и телевизионный век молодежь посещает этот клуб и активно участвует в его работе.

В процессе изучения искусствоведческой литературы о деятелях культуры родного края активизируется читательская деятельность, формируется осознание мощного потенциала книги и чтения, укрепляется высокий статус медиатеки (библиотеки), которая является важным культурно-информационным центром. Деятельность в АртКлубе позволяет повысить уровень грамотности в области культуры, совершенствовать способность оценивать произведения искусства с позиций эстетических идеалов, развивать интерес к книге как произведению искусства. Следует отметить, что артклубовцы проявили желание прочитать пьесу Р. Лотара «Король Арлекин» и посетить спектакль в театре, глубже осмыслить стихи поэтессы Л. Беловой в книге «Листопад» (Бельцы, 2015), провести этнографическую экспедицию по изучению молдавского музыкального фольклора, опираясь на исследование Т. Gălușcă-Crâșmariu (1913-1993).

Следует отметить, что она училась в женском лицее в Бельцах (1924-1930), где впоследствии преподавала румынский язык и литературу (1934-1939), вела кружок фольклористики, который посещал Е. Coşeriu (1921-2002), будущий лингвист с мировым именем. Именно в Бельцкий период Т. Găluşcă сформировалась как учёный-фольклорист, жизнь и деятельность которой привлекли внимание некоторых артклубовцев (Я. Мруг и А. Шарбан) - исполнителей молдавских народных песен. Особый интерес студенты проявили к искусствоведческим статьям И. Кузнецовой, посвящённым знаменитым музыкантам и актёрам нашего города. Так, студентка Екатерина С. Написала отзыв на статью И. Кузнецовой «Сигизмунд и Тадеуш Залевские из Бельц» (журнал «Jutrzenka», 2012, № 3 (16): «Очень приятно было узнать о том, что братья Залевские, внесли большой вклад в развитие не только европейской, но и мировой оперной сцены. Мне, как будущему педагогу, хочется глубже познакомиться с музыкальным творчеством одарённых бас-баритонов Сигизмунда и Тадеуша, которые пели вместе с Ф. Шаляпиным на лучших сценах Европы, тем самым прославляя в Европе «малую Родину» – наш родной город Бельцы». Такие читательские отзывы свидетельствуют о том, что у студентов формируются искусствоведческие знания, позитивное отношение к культуре родного края и национальным художественным ценностям, гордость за свой родной край.

В процессе клубной деятельности нами были сформулированы **правила**, по которым АртКлуб развивается:

- **Добровольность** при посещении клуба.
- **Степень участия** (инициативность) в клубной деятельности: активно помогать организатору клуба; возможность стать интеллектуальным спонсором, предлагая свои идеи; регулярно или эпизодически посещать заседания клуба, привлекать друзей в клубную деятельность.
- **Проявление творчества** (художественно-эстетического, литературного, танцевально-пластического, песенного и т. д.).

Клубные правила помогали активизировать искусствоведческую деятельность, формировали желание выполнять интеллектуально-творческие работы по прочитанному, включаться в процесс освоения историко-культурного потенциала родного края, запечатлённого и сохранённого в памятниках и «текстах» (в широком понимании этого слова).

Что получает студент в процессе деятельности в артклубе?

- В процессе клубной деятельности идёт процесс творческого командообразования.

- В клубной деятельности студент всегда имеет возможность получить положительные эмоции, стать более компетентным в области культуры, проявить художественно-творческие способности.

- Полученные в клубной деятельности навыки общения помогают молодёжи лучше адаптироваться в социальном сообществе; проявлять умения оценивать объекты искусства по законам красоты и гармонии.

- Именно активная клубная деятельность способствует тому, что студент, освоивший полный курс обучения в артклубе, будет лучше ориентироваться в предметах эстетического цикла, которые преподаются в начальной школе.

- Клубная деятельность достаточно ценна как возможность свободного общения с людьми искусства, включения студентов в интересные виды эстетической деятельности, соответствующие их внутренним потребностям реализовать свои художественные потребности посредством творчества.

Таким образом, следует отметить, что культурно-просветительские возможности АртКлуба многогранны: клуб является перспективным в плане повышения уровня общей эстетической грамотности читателей, углубления интереса к предпочитаемым видам искусства, развития эмоционально-эстетической сферы личности, что требует внимательного отношения к данной форме работы и активного внедрения в муниципальной библиотеке.

Создание АртКлуба вписывается в общую стратегию проекта IREX MOLDOVA / NOVATECA, который расширяет читательскую среду и «поле возможностей» знакомства с книгой и современными источниками информации, приобщает к национальной и европейской культуре, учит жить по законам красоты и гармонии, понимать и ценить прекрасное в искусстве и в жизни.

Артклуб привлекает общественное внимание, поощряет практику занятий искусством, обеспечивает широкий доступ к деятельности клуба читателей всех возрастных категорий, приобщает пользователей библиотеки к изучению искусствоведческой литературы. Артклуб является востребованным, популярным и жизнеспособным, нацеленным на культурно-эстетический рост читателей, активное включение артклубовцев в развитие и поддерживание культуры родного края, продвижение национальных культурных ценностей, в частности, книги как «Izvorul înțelepciunii».

### Список использованной литературы:

1. GHERMAN, N. Biblioteca municipală «Eugeniu Coșeriu», în pas cu Novateca. În: *Realităţii Culturale*, 2015, Nr. 2 (44) – P. 10-11. ISSN 1857-4424.
2. TOPALO, V. Clubul «BiblioSpiritus» în susținerea educației profesionale. În: *Buletinul ABRM*, 2008, Nr. 11, p. 64-67. ISSN 1857-1034.
3. ЖАРКОВ, Г. В. *Воспитание в клубах интеллектуальных игр: опыт, теория*. Москва: Чистые пруды, 2010. 29 p. ISSN 978-5-9667-0762.
4. КУЗНЕЦОВА, И. Библиотека и эстетическое воспитание. În: *Biblio-info*, 2005, Nr. 2. p. 25.
5. ЛУЧАНКИН, А. И., СНЯЦКИ, А. А. *Социально-клубная работа с молодёжью: проблемы и подходы*. Екатеринбург, 1997. 396 p.
6. МАКАРЕНКО, А. С. *О направлениях и формах клубной работы*. Сочинения в 7-ми томах. Т. 7. Москва: АПИ РСФСР, 1960. p. 473-480.
7. *Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х томах*. – Т. 1 (А-Л) / Гл. ред. В. В. Давыдов. Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993. 608 с. ISBN 5-85270-140-8.
8. СТАРКОВА, Г. Подростковые клубы по месту жительства: единое пространство. În: *Воспитательная работа в школе*, 2013. № 5, с. 40-48.
9. *Современный словарь иностранных слов: около 20000 слов*. – 3-е изд., стер. Москва: Русский язык, 2000. 740 с. ISBN 5-200-02826-4.
10. ТЕРСКИЙ, В. Н., КУЛЬ, О. С. *Игра. Творчество. Жизнь: организация досуга школьников*. Москва: Просвещение, 1966. 304 с.
11. ХАМАГАНОВА, Р. В дискуссиях рождается профессионализм: [библиотечные клубы]. În: *Библиотека*, 2003, № 10. с. 27-28. ISSN 0869-4915.
12. ШАЦКИЙ, С. Т. *Что такое клуб?* Пед. соч. в 4-х томах. Т. 2. Москва: Просвещение, 1964. с. 44-54.