

**АКТРИСА СЧАСТЛИВОЙ СУДЬБЫ***THE ACTRESS WITH A HAPPY DESTINY***Valentina VACARCIUC**

**Abstract:** *The article deals with Svetlana Toma's biography and activity as Moldovan cinematographic actress. Svetlana Toma was awarded the title of the People's Artist of Moldova. Svetlana Toma is the best Moldovan actress of the XX Century.*

**Key words:** *Svetlana Toma, cinematographic actress, Moldovan actress*

*„Я считаю мою профессию миссией. И пусть это пафосно звучит. Но тебе дана возможность открывать в душах людей некие клапаны, чтобы она, душа человека, становилась богаче, чище, лучше. Чтобы люди чаще смотрели на небо и на звезды. Человеку необходимо очищение, чтобы он мог дальше плыть по реке жизни. Для того чтобы произошло это очищение, человека надо окунуть в другие сферы, дать ему понять, что гармония возможна. Я имела счастье соприкасаться с теми, кто нес и несет с собой эту гармонию.”*

Светлана Тома

По инициативе ЮНЕСКО с 2012 года четвёртая неделя мая объявлена Международной неделей культурного образования, целью которой является укрепление творческого потенциала, формирования культурной идентичности, воспитания толерантных и динамичных граждан, столь востребованных в современном мире. В рамках этой недели в библиотеках образовательных учреждений проходят различные мероприятия: концерты, выставки, мастер-классы, лекции. Не исключением стала и Научная библиотека Бэлцкого Государственного университета им «А. Руссо», которая присоединилась к современному движению и распахнула свои двери для всех желающих приобщиться к миру искусства.

В рамках этой недели с 21 по 27 мая в читальном зале №3 „Științe psihopedagogice, naturii, reale. Arte” была организована встреча со студентами университета из разных факультетов, во время которой библиотекари представили выставку online „Destinul mi-a oferit o viață uimitoare...” „Svetlana Toma, actriță – 70 de ani de la naștere”, целью которой было познакомить пользователей библиотеки с жизнью и творчеством Народной артистки Молдовы Светланы Тома.





Судьба подарила ей совершенно потрясающую жизнь, прекрасная и нежная, обаятельная и женственная, она вдруг становится требовательной, страстной и темпераментной. Народная артистка Молдовы, Заслуженная артистка России – Светлана Тома, как настоящий мастер, может быть многоликой. Главное, что зритель любит ее и признает за ней право быть совершенно разной – и в кино, и на сцене. Светлана Тома – ярчайший представитель славного созвездия знаменитых уроженок Молдовы, которыми восхищаются миллионы поклонников. Сюжет ее собственной жизни порой превосходит по увлекательности многие из фильмов, где снималась актриса. Головокружительная карьера, «прекрасный и странный» любовный союз с Эмилем Лотяну; завидный успех в кино, театре и телевидении; годы и десятилетия всеобщей любви и признания; часы, минуты, мгновения обидных неудач...

Будущая актриса Светлана Андреевна Тома (настоящая фамилия Фомичёва,

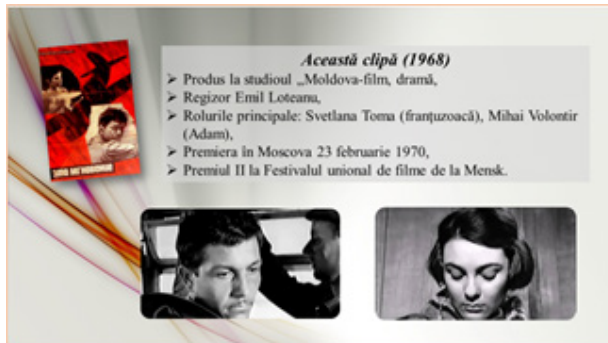
псевдоним она взяла от своей прабабушки по материнской линии, французского происхождения) появилась на свет 24 мая 1947 года в г. Кишиневе. Свое детство актриса провела в деревне там где работал ее отец зоотехник по образованию. Чуть позже семья Фомичевых переселилась в Бельцы. Светлана в 1965 окончила среднюю школу № 16 (ныне лицей им. Д. Кантемира) и в мечтах она себя видела следователем прокуратуры или адвокатом. Но в одно мгновение все изменилось и уже через год стала актрисой, снявшись в фильме Эмиля Лотяну «Красные поляны» (1966). Случайно на троллейбусной остановке молодую большеглазую девушку увидел Михаил Бадикяну, помощник режиссера Эмиля Лотяну и предложил ей попробовать себя в роли актрисы. Именно с этих кинопроб карьера актрисы получила бурное развитие, столь таким же бурным оказался и роман с Эмилем Лотяну, но длился совсем недолго.



Светлана Тома окончила актёрский факультет Кишинёвского Института искусств имени Г. Музическу (1965-1969), в 1966 году дебютирует в фильме Э. Лотяну «Красные поляны». После окончания учебы выходит замуж за своего сокурсника Олега Лачина и вместе с ним отправляется в Тирасполь где основывался Русский драматический театр. Но вскоре ее муж трагически погибает и Светлана возвращается в Кишинев. Актриса поступает в Русский драматический театр им. Чехова, но в 1976 году покидает сцену в пользу кино и начинает свою актерскую деятельность на студии Молдова-филм.

Светлана Тома окончила актёрский факультет Кишинёвского Института искусств имени Г. Музическу (1965-1969), в 1966 году дебютирует в фильме Э. Лотяну «Красные поляны». После окончания

учебы выходит замуж за своего сокурсника Олега Лачина и вместе с ним отправляется в Тирасполь где основывался Русский драматический театр. Но вскоре ее муж трагически погибает и Светлана возвращается в Кишинев. Актриса поступает в Русский драматический театр им. Чехова, но в 1976 году покидает сцену в пользу кино и начинает свою актерскую деятельность на студии Молдова-филм.



Самые значимые роли, которые утвердили ее как актрису это такие фильмы как: «Красные поляны», (дочь чабана Илуцэ, 1966), «Это мгновение» (французен-



ка, 1968) и «Табор уходит в небо» (цыганка Рада, 1976).

Светлана Тома сыграла более 60 ролей, благодаря которым она получила признание не только в Молдавии, но во всем мире.

За всю свою кинематографическую деятельность актриса была удостоена многих званий, премий и наград. Заслуженная артистка Молдовы (1979), Заслуженная артистка России (2001). Народная артистка Молдовы, (2008) – обладатель большого числа лауреатских титулов, призов и званий, завоеванных на международных и всесоюзных кинофестивалях. Самые высокие из них – за лучшее исполнение женской роли. В 2008 году Светлана Тома получила звание Почетного гражданина города Бельцы за существенный вклад в развитие культуры, искусства и поддержку дружеских отношений с городом юности и детства, который всегда занимал особое место в ее жизни. Признана лучшей актрисой молдавского кинематографа 20 века.

Говоря о творческой деятельности знаменитой молдавской актрисы, нельзя не коснуться и деятельности молдавского кинематографа. Особое внимание привлекают информационные источники отражающие развитие и становление молдавского кинематографического искусства. Авторы Plămădeală Ana-Maria, Olărescu Dumitru и Tîpa Violeta в книге *Arta cinematografică din Republica Moldova* (Ch., 2014), раскрывают эволюцию молдавского кинематографа в контексте времени (с 1928 по 2001 годы) и восстановление исторической и художественной правды развития кино в одной из республик бывшего СССР. Значение данного исследования заключается в выявлении своеобразия молдавского кино, рассматриваемого в различных ипостасях: как свидетельства времени, метаязык культуры, социально-психологический портрет различных поколений, а также в определении идейно-эстетического вклада национальной киношколы в репрезентативные направления мирового кино.

Молдавский поэтический документальный фильм, утвердившийся как одно из ярких и выразительных явлений национальной кинематографии, давно

**O șatră urcă spre cer (1975)**

- Produs la studioul „Mosfilm”;
- Regizor și scenarist Emil Loteanu, compozitor E. Doga,
- Filmul a fost realizat în peste 100 de țări,
- Distins cu Grand Prix „Scoica de aur” la Festivalul Mondial din San Sebastian (1976),
- Premiul pentru cea mai bună regie la Festivalul Internațional al celor mai bune filme din lume din Belgrad (Iugoslavia, 1977),
- Premiul pentru cel mai bun film al anului la Festivalul Internațional din Praga (1977),
- Premiul pentru rezolvarea plastică a secvențelor la Congresul XI al UNITEX din Paris.




**Activitatea cinematografică**

Evaluează în peste 60 de filme, printre care:

- 1968 – „Lăutarii”, Ramînu, mireasa lui Radu Negostin,
- 1968 – „Trupul viu”, Mașa,
- 1976 – „Rădăcinile vieții”, Greta,
- 1978 – „Gingașa și tandra mea fiară”, Tina,
- 1978 – „Așteptați omul de legătură”, Svetlana – rol central,
- 1979 – „Vreau să cânt”, Rodica - rol central,
- 1979 – „Cuvioasa Marta”, Donna Lucia,
- 1980 – „Misterul notebook-ului”, Natașa - rol central,




Evaluează în peste 60 de filme, printre care:

- 1981 – „Cine bate la ușa mea”, Nina - rol central,
- 1985 – „Luceafărul”, Veronica Micle – rol principal,
- 1989 – „Cursă”, Maria - rol central,
- 2003 – 2004 – „Sărmana Nastea”, Siciha – rol central,
- 2009 – „Cadoul sorții”,
- 2009 – „Fonograma pasiunii”,
- 2010 – „Petrecerea fetelor”, Liudmila Pavlovna.





нуждается в комплексном изучении и осмыслении. Предметом данной работы *Filmul valențele poeticalui* автора Dumitru Olărescu (Ch., 2000) стало определение генезиса этого феномена, его идейно-эстетических свойств и средств выражения. В своей работе автор отмечает, что поэтическое киномышление является сущностной отличительной чертой национальной документальной кинематографии. Сама атмосфера края, в котором жили и творили молдавские кинематографисты напоена воздухом истории. В нем древняя культура и традиции народа, ощутимая связь времен о поколений.

В свое время в Молдавии побывал А. М. Горький. Его рассказ «Макар Чудра» вдохновил на кинематографическое прочтение сценариста и режиссера Э. Лотяну, поставившего на «Мосфильме» с широким участием молдавских творческих сил фильм «Табор уходит в небо» (1975), отмеченный многими призами и наградами на международных кинофорумах. Наибольшую наполненность дыхание картины приобрело в поэтически укрупненных образах гордой красавицы Рады (С. Тома) и удалого цыгана Лойко Зобара (Г. Григориу). Драматургия фильма в сочетании с музыкой (композитор Е. Дога), в которой заложены темы грусти и печали, вечной тоски по воле и цыганской удали, неумной страстной любви, величия и бессмертия природы, делают этот фильм одним из ярких произведений поэтического молдавского кинематографа. Несмотря на то, что фильм, был снят в 1976-м году, он живет и сегодня. Столько поколений его посмотрело и еще посмотрит, потому что это красивая романтическая история любви, где женщина предельно опозитивирована!

Жизнь и деятельность Светланы Тома тесно связаны с великим молдавским сценаристом, режиссером и поэтом Емилем Лотяну, она снялась почти во всех его фильмах, и в большей части в главной роли. В книге *O viață cât o moarte de lungă*; автор Ion Proca (Ch., 2011), повествуется о жизни выдающегося мастера молдавской кинематографии и его неограниченном вкладе в развитие молдавского кино.

В настоящее время артистка Светлана Тома по-прежнему востребована в профессии. Она не только активно снимается в кино, играет в антрепризных спектаклях, но и выступает с сольной программой, исполняя романсы и читая стихи поэтов Серебряного века. А в жизни остается необыкновенно красивой, стройной женщиной и умным, тонким собеседником.

#### Библиография:

1. *Calendar Național...* Ch.: [S. N.], 2017 (Imprimeria BNRM), p. 223. ISSN 1857-1549.
2. PROCA, Ion. *O viață cât o moarte lungă*. Ch.: „Notograf Prim” SRL, 2011. 83 p. ISBN 978-9975-4276-5-4.
3. PLĂMĂDEALĂ, Ana-Maria. *Arta cinematografică din Republica*. Ch.: Grafema-Libris, 2014. 639 p. ISBN 978-9975-52-174-1.
4. ДРАЛЮК, Татьяна. Светлана Тома: фильм о любви длиною в жизнь = Svetlana Toma: Film de dragoste cu o lungime de-o viață. In: *Президент*. 2007. Nr 1, pp. 115-121.
5. ТАРАСЕНКО, Л. В. *Молдова. Секвенце чинематографие*. К.: Тимпул, 1984. 116 p.

#### Электронные ресурсы:

1. *Colecția Bibliotecii Științifice USARB* - [http://81.180.66.9:1701/primo\\_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO\\_V1&tab=usarb&](http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab=usarb&)
2. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Svetlana\\_Toma](https://ro.wikipedia.org/wiki/Svetlana_Toma)
3. [http://www.zhar-ptica.com/news/news/intervyu/svetlana\\_toma/](http://www.zhar-ptica.com/news/news/intervyu/svetlana_toma/)
4. [http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/4th\\_week\\_of\\_may\\_unesco\\_celebrates\\_international\\_arts\\_educati/](http://www.unesco.org/new/ru/moscow/about-this-office/single-view/news/4th_week_of_may_unesco_celebrates_international_arts_educati/)