

**UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE  
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

**Proiectul de cercetare**  
***Managementul implementării praxiologiei formativ-inovaționale  
în sistemul învățământului artistic național***

***Valorificarea strategiilor inovaționale de dezvoltare  
a învățământului artistic contemporan***

**Conferință științifico-practică internațională**

***Fostering the innovative strategies for contemporary artistic  
education development***

**International scientific-practical conference**

**BROȘURĂ REZUMATE  
ABSTRACT PROCEEDING**

**11-12 decembrie 2015**

**Bălți, 2015**

CZU 37.015(082)=00

V 20

Coordonator: Tatiana **BULARGA**, dr, conf. univ.

Colegiul redacțional: Vladimir **BABII**, dr. hab., conf. univ.

Margarita **TETELEA**, dr., conf. univ., maestru în artă

### **Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**„Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățămîntului artistic contemporan”, conferință științifico-practică internațională (2015; Bălți).** „Valorificarea strategiilor inovatoare de dezvoltare a învățămîntului artistic contemporan” = „Fostering the innovative strategies for contemporary artistic education development”: Conferință științifico-practică internațională: Broșură. Rezumate, 11-12 dec. 2015 / col. red.: Vladimir Babii, Margarita Tetelea; coord.: Tatiana Bularga. – Bălți: Universitatea de Stat „Alec Russo”, 2015. – 44 p.

Antetit.: Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, Fac. de Științe ale Educației, Psihologie și Arte, Catedra de Arte și Educație Artistică. – Tit., paral.: lb. rom., engl. – Texte : lb. rom., engl., rusă, alte lb. străine.

– 75 ex.

ISBN 978-9975-50-161-3.

37.015(082)=00

Tehnoredactare: Liliana **EVDOCHIMOV**

Coperta: **SRL Indigou Color**

Tiparul: *Tipografia Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți*

© *Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2015*

ISBN 978-9975-50-161-3

# 1. EDUCAȚIE/EDUCATION

## COPILUL ȘI SUNETUL SAU DESPRE EDUCAȚIA MUZICALĂ THE CHILD AND THE SOUND OR ON MUSIC EDUCATION

**Ion Gagim, Doctor habilitat, Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Educația muzicală se rezumă, în fond, la **relația** dintre copil (persoana umană) și sunet. Pentru că aici se află cheia problemei. Materia muzicii este sunetul (muzical). Comunicarea cu sunetul muzicii, aducător de semnificații specifice, descifrarea acestor semnificații, înțelegerea (percepția-trăirea) lor, apropierea-interiorizarea substanței armonice a muzicii (sunetului muzical), acordajul interiorului (universului sufletesc-spiritual) în „tonalitatea” lor „ceastă”, atingerea, prin aceasta, a stării de muzică, „coordonarea” gândurilor, realizarea acțiunilor și manifestarea unui comportament co-raportat la legile universal-cosmice, divine ale muzicii – acestea și constituie, în esență, conținutul și finalitatea activității de educație muzicală a omului.

Instaurarea la nivel de conștiință a eu-lui interior al acestei relații presupune respectarea din partea profesorului a unei metodologii didactice specifice, care își are începutul și se fondează pe legile proprii ale muzicii. Principiile general-didactice exercită, în cazul dat, rolul de organizare a procesului stabilirii comuniunii „copil-muzică”, de colaborare și de sprijin a activității muzical-didactice propriu-zise, dar nu de dominare sau, cu atât mai mult, de substituire a ei pe un plan „extramuzical”. Elaborarea unei astfel de metodologii se află la ordinea zilei, or nerespectarea ei (după cum arată practica largă) conduce la „îndepărtarea” copilului de substanța pură a muzicii, realizându-se, prin aceasta, nu educație muzicală în sensul direct și suprem al noțiunii, dar „educație în jurul muzicii”.

**Cuvinte-cheie:** educația muzicală, relația copil-sunet, comunicarea cu sunetul muzicii, descifrarea semnificațiilor sunetului, universul sufletesc-spiritual.

**Abstract.** Musical education is limited, in fact, to the **relationship** between the child (human person) and the sound – and here lies the key problem. The sound (music) is the musical element. Communication with the sound of music that brings a specific meaning, deciphering these meanings, their understanding (perception-feelings), the appropriation-internalization of the harmonic substance of music (musical sound), tuning the interior (universal soul and spirit) in their "celestial" "tone", achieving thereby the state of music, the "coordination" of thoughts, the implementation of actions and the manifestation of a behaviour that co-rapports with the music's divine, universal-cosmic laws- they constitute, in essence, the content and purpose of a person's musical educational activity.

The establishment on a consciousness level of the inner self of this relationship presupposes that teachers should follow a specific teaching methodology, which has its beginning and it is based on music's specific laws. The general-

didactic principles have got, in this case, the role of organizing the process of establishing the communion "child-music", of collaboration and support of the musical- teaching activity itself, but not its domination or substitution on an "extramuzical" level. Developing such a methodology is on the agenda, as failure to comply with it (as practice shows) leads to "distancing" the child from the pure substance of music, showing thereby no musical education within the direct and supreme meaning of the concept, but "education around music."

**Keywords:** music education, **relationship** between the child and the sound, communication with sound, deciphering sound meaning, soul and spirit universe.

## **PRAXIOLOGIA INOVATIV-ARTISTICĂ: OPORTUNITĂȚILE IMPLEMENTĂRII INNOVATIVE ARTISTIC PRAXEOLOGY: DEPLOYMENT OPPORTUNITIES**

**Vladimir Babii, Doctor habilitat, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** În materialul de față este valorificată problema implementării în învățământul artistic național a unei *praxiologii formativ-inovaționale*, care constituie o direcție nouă de cercetare atât în plan teoretic, cât și în plan aplicativ, fiind o continuare logică a *conceptului eficienței educației artistice*, elaborat recent și aprobat în laboratoarele științifice ale IȘE din Chișinău. Conceptul nominalizat fundamentează pozițiile teoretice și praxiologice ale eficienței acțiunii elevului/studentului și profesorului școlar/universitar, oferind noi deschideri pentru modernizarea sistemului învățământului artistic *secundar, profesional și universitar*.

Rezultatele preconizate ale cercetării corelează cu rezultatele investigațiilor obținute în ramura *pedagogiei inovative*, desfășurate pe o arie largă de către echipa și adepții proiectului științific instituțional *Managementul implementării praxiologiei formativ-inovaționale în sistemul învățământului artistic național*, care înregistrează anumite succese în domeniul vizat și care sunt demne de a fi urmate atât de factorii interni, cât și de cei externi.

**Cuvinte-cheie:** praxiologia inovativ-formativă, eficiența educației artistice, succes personal, succes public, acțiunea elevului, acțiunea profesorului, pedagogia inovativă.

**Abstract.** In the material is treated the problem of the deployment into the national artistic education an innovative praxeology, which constitutes a new direction of research in theoretical and practical level, being a logical continuation of the efficiency concept in arts education. The concept is approved in scientific laboratories of IES from Chisinau and it is based theoretical positions and is nominated praxeological basis of the efficiency of the pupil's and teacher's action, offering new openings for upgrading in secondary and professional artistic education.

Expected results of the research correlates with findings obtained in innovative pedagogy, carried out over a large area by the team of scientific project

*Management of formative innovative praxeology deployment to the national artistic education system, which recorded success in the targeted field and worthy of being followed by internal factors and external ones.*

**Keywords:** innovative formative praxeology, efficiency of artistic education, personal success, public success, pupil's action, teacher's action, innovative pedagogy.

**ACTUALITATEA INOVATOARE A SISTEMULUI EDUCAȚIEI  
MUZICALE LANSAT DE GEORGE BREAZUL  
INNOVATIVE ACTUALITY OF EDUCATION MUSICAL SYSTEM  
RELEASED BY GEORGE BREAZUL**

**Vasile Vasile, PhD, PhD in Music, Professor,  
Bucuresti National University, University from Pitesti, Romania**

**Rezumat.** Reprezentant de marcă al muzicologiei, al criticii muzicale, etno-muzicologiei, bizantinologiei și, în primul rând, al educației muzicale românești și europene, George Breazul a propus un sistem de educație muzicală ce se înscrie printre cele mai importante ale secolului trecut.

Recunoașterea și omologarea acestui sistem s-a făcut în cadrul Congresului Internațional de Educație muzicală de la Praga, din 1936, prin elogiile aduse de muzicologi și educatori din lume, în primul rând din partea autorităților muzicale europene ale vremii: **Eduard Spränger, Curt Sachs, Georg Schünemann** – foștii lui profesori – **Ernest Closson**, profesor al Conservatorului din Bruxelles, **Robert Lach**, de la Universitatea din Viena, **Hans Joschim Moser**, profesor la Universitatea din Berlin, **profesorul Wilhelm Heinitz de la Universitatea din Hamburg, Robert Lach** – de la Universitatea din Viena, **Erich Müller von Asow** – muzicolog și critic german, **Leo Kestenberg**, fondatorul *Societății internaționale de educație muzicală* din Praga – și lista ar putea continua. Shojiro Kawashuma, membru al Camerei Reprezentanților din Japonia, exclama despre *Cartea de cântece pentru clasa a IV-a secundară*: „Voi duce această carte de cântece românești ca pe un tezaur în țara mea și o voi da ministrului nostru de cultură, pentru a vedea cum știu românii să-și crească copiii în cultul tradițiilor”. Sunt doar câteva dintre recunoașterile internaționale ale sistemului educațional propus de George Breazul, din păcate, curmat de invazia ideologiei comuniste și care se cere adus la zi deoarece reprezenta la acea vreme o dimensiune europeană, la care ar trebui să se întoarcă educația muzicală, estetică, artistică a celor mai tinere generații.

**Cuvinte-cheie:** educație muzicală românească, sistem al educației muzicale, George Breazul, tradiții educaționale românești.

**Abstract.** Representative of musicology, musical critics, of etnomuzicology, bizantinology and primarily of Romanian and European musical education, George Breazul has proposed a system of music education what falls among the most important of the past century.

Recognition and approval of this system was made in the course of the International Congress of music education in Prague, 1936, by musicologists and

educators around the world, primarily from the major European musical authorities of the time: Eduard Spränger, Curt Sachs, Georg Schünemann-his former teachers - Ernest Closson, Professor of the Conservatoire in Brussels, Robert Lach, of the University of Vienna, Hans Joschim Moser, Professor at the University of Berlin, Professor Wilhelm Heinitz at the University of Hamburg, Robert Lacht at the University of Vienna, Erich Müller von Asow-german musicologist and critic, Leo Kestenberg, founder of the international society for music education in Prague - and the list could continue. Shojiro Kawashuma, Member of the House of representatives from Japan exclaim about the book songs for the class IV-a: "I will lead this Romanian songs as a treasure in my country and I will give our Minister of culture, to see how can I tell the Romanians to raise children in worship traditions". Are just some of the recognitions of international education system proposed by George Breazul unfortunately born of invasion of Communist ideology and required thorough and known, brought up to the time because represent a European dimension, which should return the musical education, aesthetics, artistic of the younger generations.

**Keywords:** romanian music education, music education system, George Breazul, romanian educational traditions.

## **PARTICULAR ȘI GENERAL DIN PERSPECTIVA EDUCAȚIEI MUZICALE ÎN PEDAGOGIA WALDORF SPECIFIC AND GENERAL OF MUSIC EDUCATION PERSPECTIVE IN WALDORF PEDAGOGY**

**Eugenia Maria Pașca, PhD in Music, Professor,  
George Enescu University of Arts from Iași, Romania**

**Rezumat.** Eliberată de orice constrângere ideologică, pedagogia Waldorf promovează valorile umaniste, subliniind că elevii trebuie să-și dezvolte aptitudinile individuale pentru ca în final să-și poată forma o judecată liberă și independentă. Important la alternativa educațională Waldorf este faptul că se are în vedere educarea omului în ansamblul său, artisticul împletindu-se cu științificul, armonizându-se în procesul educațional, discipline, activități școlare. Specifice numai pedagogiei Waldorf sunt: două limbi moderne încă din clasa I, euritmia, învățarea unui instrument muzical încă din clasa I – predominant blockflöte, desenul de forme, serbarea lunară – la sfârșit de epocă, ateliere de aplicații tehnologice, cuprinzând lucrul în lemn, lut, fier, cupru, material textil. Fără a nega aprioric învățământul tradițional, ci, dimpotrivă, încercând să preia ceea ce este valoros din acesta, Școlile Waldorf își propun să ofere părinților și copiilor alternativa, pluralismul educațional. Muzica prin cântare vocală este prezentă în toate activitățile/lecțiile ca element asociat, integrat sau de tranziție. Ne propunem să explicăm, exemplificăm și să demonstrăm că această viziune este perfect compatibilă și cu învățământul tradițional.

**Cuvinte-cheie:** pedagogia Waldorf, muzică, științe, învățământ tradițional.

**Abstract.** Freed from ideological coercion, Waldorf Pedagogy promotes humanistic values, emphasizing that students must develop individual skills and finally to be able to form a free and independent judgment. Important to Waldorf educational alternative is that education is envisaged human whole artistic twinned with scientifically harmonizing it in education, discipline, school activities. Only specific Waldorf Pedagogy are two modern languages since first grade, eurhythmics, learning a musical instrument still in class I – predominantly blockflöte, drawing shapes, celebration monthly - end antique shops technological applications, including work in wood, clay, iron, copper, fabric. Without denying priori traditional education but rather trying to take what is valuable in it, Waldorf Schools aims to provide parents and children alternative educational pluralism. Music by singing voice is present in all activities/lessons the associated element, integrated or transition. We intend to explain, illustrate and prove that this view is perfectly compatible with traditional education.

**Keywords:** Waldorf Pedagogy, music, science, traditional education.

## **PRAXIOLOGIA INOVATIV-ARTISTICĂ: ABORDARE DE SISTEM INNOVATIVE ARTISTIC PRAXEOLOGY: SYSTEM APPROACH**

**Tatiana Bularga, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Studiul practicii învățământului artistic din Republica Moldova ne dovedește destul de convingător că între teoria și praxiologia artistică există o discrepanță considerabilă, fapt care afectează managementul implementării unei praxiologii inovaționale, adică de formare prin inovare. Dezideratul implementării unei *praxiologii formativ-inovaționale* în învățământul artistic național nu este un capriciu al momentului și nici un demers de ordin pur teoretic, ci este o necesitate vitală, practică care vizează mobilizarea tuturor resurselor umane spre a schimba atât viziunea integrativ-profesională a cadrelor didactice, cât și responsabilitatea nemijlocită a acestora pentru calitatea acțiunilor întreprinse zi de zi cu actorii procesului de formare.

Praxiologia inovativ-artistică este destinată pedagogului-practician din domeniul învățământului artistic pentru a orienta acțiunea acestuia spre: *proactivitate, centrare valorică, introdeshidere artistică, creativitate și succes personal/public*. Conținuturile lucrării vor avea o rezonanță pozitivă în rândul studenților, masteranzilor, doctoranzilor și tuturor cadrelor didactice din sistemul educațional-artistic.

**Cuvinte-cheie:** praxiologia inovativă, învățământul artistic național, implementare, proactivitate, centrare valorică, succes, procesul de formare, participanții procesului de formare.

**Abstract.** Approache of artistic educational practice from Republic of Moldova proves us convincingly that between theory and artistic praxeology there is a considerable discrepancy, which adversely affect the implementation of a praxeology, as the

training through innovation. Desideratum to deploy a formative praxeological trends in national artistic education is not a whim of the moment, not a step of a purely theoretical nature, but is a vital necessity, a practice aimed at mobilizing all human resources to change both integrative vision professional teacher didactice and direct responsibility for the quality of the actions undertaken on a daily basis with the actors.

Formative praxeology is intended for teachers from artistic education to guide its action towards a proactive approach: value centering, opening through art, artistic creativity, personal and public success. The contents of this work will have a positive resonance among students, undergraduates, PhD students and all teachers in artistic training process.

**Keywords:** innovative praxeology, national artistic education, deployment, proactivity, value, success, formation process, the participants of the formation process.

## **DIMENSIUNI SPECIFICE ALE CREATIVITĂȚII ARTISTICE SPECIFIC DIMENSIONS OF ARTISTIC CREATIVITY**

**Marinela Rusu, PhD, Researcher PhD, Romanian Academy, Institute Gh. Zane from Iași, Branch of Romania**

**Rezumat.** Creativitatea artistică reprezintă un proces complex, studiat azi din mai multe perspective, chiar interdisciplinare. Lucrarea de față prezintă etapele acestui proces, descriind aspectele lor specifice.

Există însă și o altă dimensiune importantă ce face parte din ecuația creativității, și anume, personalitatea artistului. Conduitele sale influențează de multe ori, modul în care se desfășoară actul creator dar și felul cum sunt receptate creațiile sale.

Creativitatea se confruntă, de asemenea, și cu factorii de ordin social, pentru că ea se manifestă în cadrul societății și se adresează membrilor săi.

Pentru a înțelege o operă de artă în complexitatea ei, este necesară cunoașterea cât mai profundă a acestor factori ai creativității, fie ei de natură psihologică, individuală sau socială.

**Cuvinte-cheie:** proces creativ, personalitate, artă, etape ale creației, factori individuali, factori sociali.

**Abstract.** Artistic creativity is a complex process, now studied from several perspectives, even interdisciplinary. This paper presents the steps of the process, describing its specific aspects.

But there is another important dimension of creativity that is part of the equation, namely the artist's personality. His behaviors influence many times, how the creative act is carried out and how his creations are perceived,

Creativity also faces, the social factors, because it manifests itself in society and addresses to its members.

To understand a work of art in its complexity, it is necessary thorough understanding of these factors of creativity, be it psychological, individual or social.

**Keywords:** creative process, personality, art, stages of creation, individual factors, social factors.

**THE PRINCIPLE OF INTERNALIZATION OF MUSIC  
AND ITS IMPORTANCE IN THE DEVELOPMENT OF MUSICAL  
THINKING IN STUDENTS OF MUSIC SCHOOLS  
ПРИНЦИП ИНТЕРИОРИЗАЦИИ МУЗЫКИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ  
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧЕНИКА ДМШ**

**Margarita Tetelea, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova  
Anna Glebov, PhD student, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Abstract.** The principle of internalization of music, developed by the scientist and musicologist I. Gagim, may be considered as one of the most fundamental in the modern musical education, in particular, in the development of musical thinking in students. In his works, I. Gagim justifies its use from the philosophical, musicological, psychological and pedagogical perspectives. This article examines various approaches and methods of developing musical thinking in musical students. Additionally, it emphasizes some other principles, developed by several prominent scientists. Based on these principles, we analyze certain methods of development for musical thinking in students, attending the choral music course.

**Keywords:** musical thinking, internalization of music, principles, methods, pedagogy of hearing, choral performance.

**Аннотация.** Принцип интериоризации музыки, разработанный учёным-музыковедом И. Гажимом, может быть рассмотрен как один из основополагающих в современном музыкальном воспитании, в частности в развитии музыкального мышления ученика. И. Гажим в своих трудах обосновывает его с философской, музыковедческой и психолого-педагогической точки зрения. В данной статье исследуются различные подходы и методики развития музыкального мышления ученика-музыканта, а также выявляются и другие принципы, разработанные рядом ученых. На основе этих принципов предполагается определенная методика развития музыкального мышления ученика ДМШ в хоровом классе.

**Ключевые слова:** музыкальное мышление, интериоризация музыки, принципы, методы, педагогика слуха, хоровое исполнение.

**REPERE METODOLOGICE  
PRIVIND FORMAREA VIITORULUI DIRIJOR ŞI INTERPRET DE COR  
METHODOLOGICAL GUIDELINES ON TRAINING  
THE FUTURE CHOIR CONDUCTOR AND SINGER**

**Emilia Moraru, PhD, Associate Professor, Academy  
of Music, Theatre and Fine Arts, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** În articolul de față, autoarea reliefează ansamblul de competențe necesare viitorului dirijor sau interpret de cor și importanța stăpânirii acestora în

procesul de lucru cu o formație corală. În acest context, se evidențiază rolul aptitudinilor muzicale generale și a celor de specialitate, care permit formarea unui dirijor cu personalitate complexă. Astfel, portretul dirijorului este conturat în triplă ipostază – interpret-pedagog-organizator –, ipostază ce-i conferă valoarea unui artist de formație multilaterală. De asemenea, în vizorul autoarei se află tandemul dirijor-coral, care este unul decisiv în „tălmăcirea” și redarea cât mai corectă, în sens muzical și afectiv, a conținutului unei piese corale.

**Cuvinte-cheie:** dirijor de cor, ansamblu de competențe, aptitudini muzicale, tehnica conducerii corului, formarea deprinderilor vocal-corale, calitățile dirijorului de cor.

**Abstract.** In this article, the author highlights the skills set required for the future choir conductor or performer and the importance of their dominion in the process of working with a choir. In this context, it highlights the role of general musical skills and those of the specialty, allowing the formation of a conductor with a complex personality. So, the portrait of conductor is outlined in triple aspect – performer-teacher-organizer –, aspect gives them the value of a multilateral artist lineup. Also, in sight of the author is tandem choir-conductor, which is decisive in more accurate interpretation and rendering, in musical and emotional sense, of the content of a choral piece.

**Keywords:** choir conductor, the skills set, musical skills, choir conducting technique, formation of vocal-choral skills, choir conductor's qualities.

## **STRATEGIA DEZVOLTĂRII CREATIVITĂȚII ARTISTICO-PLASTICE LA ELEVI/STUDENȚI PRIVIND CRITERII DE STIMULARE ȘI FORMARE ALE ATITUDINILOR ARTISTICE DEVELOPMENT STRATEGY ARTISTIC CREATIVITY PUPILS / STUDENTS ON INCENTIVE AND TRAINING OF CRITERIA ARTISTIC ATTITUDE**

**Olimpiada Arbuz-Spatari, PhD, Associate Professor,  
State Pedagogical University Ion Creanga, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** Dezvoltarea creativității artistico-plastice la elevi / studenți prevede sistematizarea, determinarea și descrierea detaliată a criteriilor de stimulare și formare ale atitudinilor artistice. Atitudinile artistice oglindesc procese psihologice ale elevilor/studenților în procesul de creație și contribuie la elaborarea lucrărilor de creație. Creația (lucrările de creație) implică inițial o experiență vizuală, care presupune parcurgerea ulterioară a etapelor specifice procesului creator în domeniul artelor plastice și se finalizează printr-o formă materială a produsului creator, obținută prin intermediul unor mijloace specifice de limbaj plastic și tehnici din domeniul metodologiei artelor plastice. Lucrarea plastică elaborată în procesul de creație este rezultatul unei experiențe, al percepției vizuale, prin implicarea nemijlocită a personalității creatoare în activitățile de, studiere, analiza și descoperire a lumii vizuale, care constituie rezultatul unei investigații și cercetări metodice având drept obiectiv relațiile dintre elementele plastice, formele plastice, simbolurile și semnificația lor.

**Cuvinte-cheie:** strategie, creativitate artistico-plastică, criterii de stimulare/formare, atitudini artistice.

**Abstract.** Development of Artistic creativity of pupils / students requires systematization, determination and detailed description of criteria for incentive and training of artistic attitudes. Artistic attitudes mirror the psychological processes of pupils / students in the creative process and contributes to developing creative works. Creative (creative works) initially involves a visual experience that involves the future of specific stages of the creative process in the arts and result in a material form of the product creator, obtained through specific means of visual language and techniques in the field methodology arts. Dimensional works developed in the creative process is the result of experiences of visual perception through direct involvement of the creative personality in activities, studies, analysis and discovery of the visual world, which is the result of an investigation and research methodical aiming relations between the visual elements, plastic shapes, symbols and their meanings.

**Keywords:** Strategy, Artistic creativity, criteria incentive / training, artistic attitudes.

**THE VARIABLE IMPLEMENTATION OF ORGANIZATIONAL FORMS  
OF TEACHING IN THE PROCESS OF STUDYING THE COURSE  
«PRACTICAL WORK WITH A CHOIR»  
ВАРІАТИВНІСТЬ УВЕДЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ФОРМ  
НАВЧАННЯ В ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ КУРСОМ «ПРАКТИКУМ  
РОБОТИ З ХОРОМ»**

**Inna Kovalenko, PhD, Associate Professor of the Art institute  
of National Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article describes the main tasks of the course “Practical work with a choir” for the preparation of the future music teaches as the leaders of choral collectives.

It is pointed out the importance of the usage of both individual and collective forms of teaching within their variable combination (choral class, conducting, practical work with a choir).

**Keywords:** music teacher, leader of choral collective, practical work with a choir, conducting, choral class.

**Анотація.** В статті розкриваються основні завдання курсу «Практикуму роботи з хором» для підготовки майбутніх учителів музики як керівників хорових колективів.

Наголошується на важливості використання індивідуальних та колективних форм навчання в їх варіативному комбінуванні (хоровий клас, диригування, практикум роботи з хором).

**Ключові слова:** учитель музики, керівник хорового колективу, практикум роботи з хором, диригування, хоровий клас.

**MUSICAL AND PEDAGOGICAL PRAXEOLOGY FUNDAMENTALS  
IN HIGH EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE  
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКСЕОЛОГІЯ  
У ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ**

**Yevheniia Provorova, PhD, Associate Professor of the Art institute of  
National Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** On the basis of analysis of reference, philosophical and cultural, artistic, educational, psychological scientific sources, school and university programs of music, the experimental work at artistic, musical and pedagogical faculties in several high educational institutions of Ukraine it is made a description of integrated special course modules about musical and pedagogical praxeology. Its place is presented in the professional and methodical preparation of future teachers of music. It is made an overview of scientists' approaches to the essence of the concepts of "pedagogical praxeology", "efficiency of music-pedagogical activity". Also attention is focused on musical and pedagogical action direction.

It is shown that the usage and of praxeological approach enhances the quality of methodological training and methodical competence of future music teacher, helps students adapt to the musical and educational activities in schools, encourages the development of their individuality and creativity.

**Keywords:** future music teacher, methodical preparation, integrated special course, music-pedagogical praxeology, efficiency of music-pedagogical activity, direction of musical and pedagogical action.

**Анотація.** У статті на основі аналізу довідникових, філософсько-культурологічних, мистецьких, педагогічних, психологічних наукових джерел, шкільних і вузівських програм з музичного мистецтва, дослідно-експериментальної роботи на мистецьких, музично-педагогічних факультетах у кількох вищих педагогічних навчальних закладах України здійснено опис модулів інтегрованого спецкурсу з музично-педагогічної праксеології, його місце в системі професійно-методичної підготовки майбутніх учителів музики. Узагальнено підходи вчених щодо сутності понять «педагогічна праксеологія», «ефективність музично-педагогічної діяльності», акцентовано увагу на режисурі музично-педагогічної дії.

Доводиться, що використання праксеологічного підходу підвищує рівень якості методичної підготовки, методичної компетентності майбутнього вчителя музики, сприяє адаптації студентів-практикантів до музично-педагогічної діяльності в загальноосвітньому навчальному закладі, стимулює розвиток індивідуальності, творчі здібності суб'єктів учіння.

**Ключові слова:** майбутній учитель музики, методична підготовка, інтегрований спецкурс, музично-педагогічна праксеологія, ефективність музично-педагогічної діяльності, режисура музично-педагогічної дії.

# **DIMENSIUNEA ARTISTICĂ A FORMĂRII INTERPRETULUI PIANIST: DE LA ORIGINI LA CONTEMPORANITATE ARTISTIC DIMENSION IN TRAINING INTERPRETER PIANIST: FROM ITS ORIGINS TO MODERNITY**

**Margarita Tetelea, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova  
Veronica Cucer, Magister in Music, Violin teacher,  
Ciprian Porumbescu Music School, Balti, Moldova**

**Rezumat.** Muzica este o artă, și calea de înaintare spre ea trebuie să fie la fel „artistică”. De aceea, traseul de intrare în lumea muzicii se va realiza pe „ușa din față” – pe calea artisticului, a poeticului, a frumosului și a farmecului ei. Articolul scoate în evidență unele aspecte psiho-pedagogice de formare a competențelor interpretative ale elevului pianist, având ca bază atât teoriile și metodele tradiționale de predare a pianului, cât și abordarea modernă a acestui act. În acest context, în articol se dă referința la activitatea pedagogico-artistică a pianistului și pedagogului contemporan, profesor universitar Serghei Covalenco.

**Cuvinte-cheie:** învățământ artistic, competențe interpretative, raport tehnico-artistic, relația elev – muzică, pedagog-pianist.

**Abstract.** Music is an art, and the way forward to it must be also "artistic" one. Therefore, the route of entry into the world of music will be performed on the "front door" – the path of the artist, the poetic, the beauty and charm. Article highlights some pedagogical skills training aspects of the student pianist, performing has as the basis of both traditional methods and theories of teaching piano and modern approach this act. In this context, the article gives reference to the pedagogical and artistic work of the pianist and university professor Serghei Covalenco.

**Keywords:** artistic education, skills interpretative report technical - artistic, relationship music student, teacher-pianist.

## **TEHNICI ȘI OBIECTIVE ÎN PROCESUL DE ABORDARE A MUZICII CONTEMPORANE TECHNIQUES AND GOALS IN CONTEMPORARY MUSIC APPROACH**

**Luminița Ciobanu, PhD, University Lecturer,  
George Enescu University of Arts from Iasi, Romania**

**Rezumat.** În procesul de abordare a muzicii contemporane se face apel la metodele tradiționale, cele care țin de sfera muzicii tonale, în scopul învățării și fixării unei poziții corecte și a unei solide tehnici instrumentale. În același timp, copiii vor asculta și se vor iniția la început auditiv și mai târziu și tehnic, în gestică instrumentală modernă. Copiii nu au păreri preconceptuate despre un anumit gen muzical pentru că nu au la ce să se raporteze. Ei manifestă o curiozitate naturală și un apetit spontan de cunoaștere, cu condiția ca acea muzică să-i conducă într-un

univers apropiat lor. Obiectivele urmărite în cadrul acestui proces de învățare sunt concentrarea elevului asupra timbrului, suscitarea curiozității și imaginației copilului, precum și sublinierea și încurajarea creativității acestuia.

**Cuvinte-cheie:** muzica contemporană, gen muzical, timbru, mijloace de învățare, creativitate.

**Abstract.** In approaching contemporary music we make appeal to the traditional methods, which involve the tonal music, for learning purpose and for fixing posture and acquisition of a solid instrumental technique. Meanwhile, children will learn to listen at first, and later they will be initiated in the modern instrumental gestures. Children do not have misconceptions about a particular genre because they do not have a model to compare. They show a natural curiosity and a spontaneously appetite for knowledge, provided that the music lead them in a universe close to them. The objective of this learning process is the student concentration on timbre, the stimulating curiosity of the child, highlighting and encourage his creativity.

**Keywords:** contemporary music, musical genre, timbre, learning means, creativity.

## IMPERATIVELE INIȚIERII MICILOR ȘCOLARI ÎN ARTA MUZICALĂ IMPERATIVES FOR THE MUSICAL ART INITIATION IN SMALL SCHOOL

**Tatiana Bularga, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova  
Livia Ciocîrlan, primary school teacher,  
Lyceum Vasile Alecsandri from Balti, Moldova**

**Rezumat.** Eficiența procesului de formare și dezvoltare a personalității prin artă depinde, în mare parte, de modalitatea de inițiere a copiilor în arta muzicii în ciclul primar. Însă considerăm că nu e posibilă o familiarizare a micului școlar cu muzica de valoare, dacă profesorul, care asigură procesul educațional nu cunoaște gradul inițial al dezvoltării copiilor, al capacităților generale de cunoaștere și a capacităților muzicale. O depistare competentă a capacităților generale și speciale ale fiecărui elev din clasă ar asigura o practicare de succes în cadrul lecțiilor de arte (Educație muzicală, Educație plastică) a tuturor secvențelor de lecție, de contactare a copiilor cu artă, fie prin experiențe artistice practice, fie prin însușirea elementelor tehnicii de interpretare vocală sau de execuție plastică și a cunoștințelor din domeniul artelor. În această ordine de idei, propunem în articolul dat un set de procedee de depistare a capacităților muzicale ale elevilor, care e necesar de a le aplica la primele lecții de educație muzicală în clasele primare, pentru a organiza cu succes procesul ulterior de formare/dezvoltare muzical-artistică a copiilor, luând în considerație capacitățile generale și speciale ale acestora.

**Cuvinte-cheie:** capacitățile muzicale, activitățile muzicale, personalitatea elevului, dezvoltarea artistică, procedee și tehnici de testare/identificare a capacităților, instruire diferențiată, succes.

**Abstract.** The effectiveness of the process of formation and development of the personality through art depends, in large part by the method of initiating children in

the art of music in the primary cycle. However, we believe that it is not possible to become small school children familiar with the music value, if the teacher, providing education don't identify the initially development degree of children, of the general capacity for knowledge, of music capacities. A screening of the general and special capacities of each child from the class would ensure a successful practice within the arts lessons (music education, education in fine) of all sequences of lesson, contacting the children with art, whether through artistic experiences, or by appropriating elements of vocal performance or execution and fine arts knowledge.

**Keywords:** musical capacities, musical activities, pupil's personality, artistic development, proceedings and techniques for testing/identification capacities, different training, success.

## **POZIȚIONĂRI ACTUALE PRIVIND COMUNICAREA TOLERANTĂ ÎN CONDIȚII DE STRES OCUPAȚIONAL CURRENT POSITIONS OF TOLERANT COMMUNICATION ON OCCUPATIONAL STRESS CONDITIONS**

**Tatiana Șova, PhD, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova  
Liliana Țurcan, PhD, University Lecturer, State Pedagogical  
University Ion Creanga, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** Problematika comunicării tolerante în condiții de stres este una de importanță majoră în epoca schimbărilor rapide, dezbătută frecvent la manifestările științifice naționale și internaționale. Ea se reflectă în tendința de a diminua exprimarea tensiunilor emoționale pentru a preveni distresul și a valorifica eustresul.

**Cuvinte-cheie:** toleranță, stres ocupațional, comunicare tolerantă, toleranță la stres.

**Abstract.** The issue under stress tolerant communication is one of major importance in the era of rapid change frequently debated at national and international scientific events. It reflects the tendency to diminish the expression of other stress to prevent distress and eustress capitalize.

**Keywords:** tolerance, occupational stress, tolerant communication, stress tolerance.

## **RESPIRITUALIZAREA EDUCAȚIEI ARTISTICE THE ARTS EDUCATION RESPIRITUALIZATION**

**Marina Morari, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Pornind de la teza conform căreia în ființa umană, dincolo de viața ei exterioară, există o viață interioară, iar unele experiențe din viață nu pot fi explicate, în ultimă instanță, cu ajutorul teoriei inteligențelor multiple, ne-am propus să facem cunoscute puterile inteligenței spirituale, necesitatea cultivării ei prin intermediul disciplinelor artistice și beneficiile ei în dezvoltarea personalității elevului.

Cei mai mari fizicieni și biologi ai timpului nostru identifică în ființa umană un sens spiritual. Potențialul artelor poate deveni mijloc în cultivarea spirituală a personalității elevului, a culturii neamului. A educa inteligența spirituală înseamnă a miza pe valori, a stimula în elevi procesul de descoperire a sensului vieții.

**Cuvinte-cheie:** educația artistică, educație prin artă, respiritualizare, inteligența spirituală, domeniile artelor.

**Abstract.** Starting from the thesis according to which the human being has an internal life, outside his external one, we are set to make known, using the theory of multiple intelligences, the value of the spiritual intelligence and the necessity of its cultivation through artistic subjects, as well as its benefits in the development of the pupil's personality.

The biggest physicists and biologists of our times identify in the human being a spiritual meaning. The potential of arts might become a means of the spiritual cultivation of pupil's personality, of the nation's culture. Educating the spiritual intelligence means putting at stake the values, stimulating the process of discovering the meaning of life in pupils.

**Keywords:** art education, education through arts, respiritualization, spiritual intelligence, art fields.

**ABORDAREA PROBLEMEI DE CALITATE ÎN PREDAREA /  
ÎNVĂȚAREA LIMBILOR STRĂINE  
LA PROBLEMATIQUE D'UNE DEMARCHE DE QUALITE DANS  
L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DES LANGUES ETRANGERES**

**Lidia Ciolacu, DSP, Lycée Théorique  
Vasile Alecsandri, Balti, Moldova**

**Résumé.** Nous posons dans cet article la problématique d'une démarche de qualité dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères en adoptant une approche systémique qui prenne en compte l'ensemble des paramètres didactiques en jeu. Nous nous intéressons d'abord à l'apprenant en examinant la question des niveaux et des motivations. Puis nous analysons l'assortiment des ressources mises à la disposition des étudiants et enseignants (manuels, dictionnaires, laboratoires de langue, logiciels, Internet). Nous nous posons ensuite le problème d'une didactique en relation avec ces préalables: que faudrait-il enseigner et comment? Nous nous interrogeons pour finir sur ce qu'il est possible de faire pour vaincre les freins de tous ordres et remotiver l'ensemble des acteurs pour un enseignement/apprentissage de qualité, en concluant que la qualité suppose une indispensable remise en question et qu'elle ne dépend pas d'une didactique ou d'une théorie linguistique mais qu'elle est à trouver dans une continuelle adaptation des outils, méthodes et enseignants à des situations d'enseignement en constante évolution.

**Mots clés:** démarche de qualité, l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, une approche systémique, l'assortiment des ressources, remotiver, le

problème d'une didactique ou d'une théorie linguistique, changement pour un enseignement/apprentissage de qualité.

**Rezumat.** În acest articol, abordăm problema de calitate în predarea / învățarea limbilor străine prin adoptarea unei viziuni sistemice care se adresează tuturor actorilor din învățământ. Suntem interesați în procesul de învățare, în primul rând, de examinarea problemei, a nivelurilor și a motivațiilor ei. Am analizat gama de resurse disponibile pentru studenți și profesori: manuale, dicționare, laboratoare de limbi străine, de software, internet.

Aici apare o întrebare ce ține de relația didactică în aceste condiții: ce ar trebui să fie învățat și cum? În încheiere răspundem la întrebarea, ce se poate face pentru a depăși frânelor de toate tipurile și a motiva toți actorii prin predarea/învățarea de calitate, concluzionând că calitatea presupune o remiză necesară și că aceasta nu depinde doar de o teorie educațională sau lingvistică, dar trebuie să fie regăsită într-o adaptare continuă de instrumente, metode și profesori ce doresc schimbarea în educația de calitate.

**Cuvinte-cheie:** calitate, predarea/învățarea limbilor străine, viziune sistemică, actori, gama de resurse, motivația învățării, teorie educațională sau lingvistică, schimbarea în educația de calitate.

**BASIC PRINCIPLES OF VOCAL ENSEMBLE LEADER TRAINING  
IN HIGHER EDUCATIONAL MUSICAL EDUCATION  
ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ВОКАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЮ В СИСТЕМІ ВИЩОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

**Hu Manley, PhD student of the Art institute of National  
Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article outlines the basic principles of the choir leader training in higher educational musical education. Described the specifics of training the head vocal ensemble in higher musical and pedagogical education. Singled means of implementing the basic principles of the choir leader training for productive work with students.

**Keywords:** principles, training the head vocal ensemble, musical and pedagogical higher education, improving the training of future teachers of music.

**Анотація.** У статті окреслені основні принципи підготовки керівника вокального ансамблю в системі вищої музично-педагогічної освіти. Охарактеризована специфіка підготовки керівника вокального ансамблю в системі вищої музично-педагогічної освіти. Виокремлені засоби реалізації основних принципів підготовки керівника вокального ансамблю до продуктивної роботи зі школярами.

**Ключові слова:** принципи, підготовка керівника вокального ансамблю, вища музично-педагогічна освіта, удосконалення підготовки майбутніх учителів музики.

**CERCETĂTORII DOMENIULUI MUZICAL-PEDAGOGIC  
PE ITINERARUL ȘTIINȚIFIC MONDIAL  
RESEARCHERS IN THE FIELD OF PEDAGOGICAL AND MUSICAL  
EDUCATION ON WORLDWIDE SCIENTIFIC ITINERARY**

**Elena Țurcan, Librarian, Superior degree,  
Scientific Library of Alecu Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Evaluarea cercetării științifice este importantă pentru dezvoltarea științei și a tehnologiilor, pentru comunicarea științifică, stabilirea cheltuielilor instituțiilor de cercetare și a bibliotecilor, determinarea poziției universităților în clasamentele internaționale.

Studiul scientometric, prezentat în acest articol, reprezintă evaluarea cercetărilor științifice ale profesorilor de la Catedra de educație artistică și arte prin programul Publish or Perish. De asemenea, sunt evidențiate cele mai citate articole din publicațiile seriale instituționale și internaționale: Artă și educație artistică; Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice; Review of artistic education în baza softului, precum și aprecierea revistelor prin măsurările din Publish or Perish.

**Cuvinte-cheie:** Publish or Perish, cercetare științifică, Catedra de educație artistică și arte, metode de evaluare a cercetărilor, reviste universitare, citare, factor de impact, Indice **h** (Hirsch), Indicele **g** (Egghe), **h** contemporan, **hI** indicelui individual.

**Abstract.** Evaluation of scientific research is important for the development of science and technology, scientific communication, setting expenditure of research institutions and libraries, determining the position of universities in international rankings.

Scientometric study evaluates the scientific research of teachers at Art Education and the Arts Department through the Publish or Perish. Also, are highlighted the most cited articles in international and institutional serial publications: Art and Art Education; Scientific Yearbook: Music, Theatre, Plastic Arts; Review of artistic education based on software, publishes assessed by Publish or Perish measurements.

**Keywords:** Publish or Perish, scientific research, Chair of Art Education and Arts, methods of evaluation of research, academic journals, impact factor, citation, index h (Hirsch), the index g (Egghe), contemporary h, individual index hl.

**ROLUL JOCULUI MUZICAL ÎN EDUCAȚIA ARTISTICĂ A COPIILOR  
THE ROLE OF MUSICAL GAME IN ARTISTICAL CHILDREN EDUCATION**

**Marina Caliga, University Lecturer,  
Alecu Russo Balti State University, Moldova  
Tamara Donciu, Theoretical subjects teacher,  
Musical Colledge from Balti, Moldova**

**Rezumat.** Acționînd asupra simțurilor copiilor, muzica trezește în el dorința de mișcare. Ținînd cont de această influență, mișcările se folosesc ca mijloc de

adîncire a impresiilor muzicale. Astfel, prin jocul muzical-didactic se formează pri-ceperi și deprinderi muzicale, deoarece menține interesul și atenția în timpul lecției, dezvoltă auzul, îndeamnă la activitate, curaj, calitățile intelectuale, și ușurează integrarea în diferite activități muzical-didactice. În acest articol propunem câteva tipuri de jocuri muzical-didactice: jocuri muzical-melodice, ritmice, mișcări sugerate de textul muzical, jocuri dansante, armonico-polifonice, jocuri spectacol.

**Cuvînte-cheie:** jocuri muzical-didactice, activitate, educația artistică.

**Abstract.** Acting upon the senses of children, music awakens in him a desire to move. Due to this influence, the movements are used as a way of depth of musical impressions. Thus, through musical didactic game are formed musical skills and abilities as it maintains the interest and attention during the lesson, develops hearing, urges to activity, courage, intellectual qualities, and facilitates integration into different musical teaching activities. In this article, we propose several types of music-teaching games: musical-melodical games, rhythmic games, movements suggested by the musical text, dance games, harmonic-polyphonic, show games.

**Keywords:** musical didactic games, activity, artistic education.

**SPECIFICITY PERFORMING MUSICAL INTERPRETATION OF THE  
ART INSTITUTE STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES  
СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ МУЗИЧНО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ  
ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ**

**Chen Bo, PhD student of the Art institute of National  
Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article summarizes the specific performing musical interpretation of the Art Institute students of pedagogical universities. Specificity Performing-interpretation of future music teacher is considered in the musical and instrumental training. Outlined major directions of realization possibilities of interpretation, performing as an effective and creative aspect directed enhance professional competence of students of pedagogical institutes arts universities. Singled out methodological aspects of solving this problem in preparing students for personal interpretation of the music.

**Keywords:** students of pedagogical universities institutes arts, performing, interpretive activities, musical and instrumental training.

**Анотація.** Стаття узагальнює специфіку виконавської музично-інтерпретаційної діяльності студентів інститутів мистецтв педагогічних університетів. Специфіка виконавсько-інтерпретаційної роботи майбутнього вчителя музики розглянута у процесі музично-інструментального навчання. Окреслені провідні напрями реалізації можливостей виконавсько-інтерпретаційної діяльності як дієвого і творчо спрямованого аспекту підвищення фахової компетентності студентів інститутів мистецтв педагогічних університетів.

Виокремлені методичні аспекти вирішення даної проблеми у підготовці студентів до особистісної інтерпретації музичних творів.

**Ключові слова:** студенти інститутів мистецтв педагогічних університетів, виконавсько-інтерпретаційна діяльність, музично-інструментальне навчання.

## TEHNICA SOLFEGIERII PROFESIONISTE LA VIITORII INTERPREȚI THE PROFESSIONAL SOLMIZATION TEHNIC AT FUTURE INTERPRETERS

**Marina Caliga, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova  
Tamara Donciu, Theoretical subjects teacher,  
Musical Colledge from Balti, Moldova**

**Rezumat.** Prin acest articol autorii își mărturisesc experiența activității pedagogice în domeniul solfegierii profesioniste la viitorii interpreți la lecțiile de cânt coral, solfegii, istoria muzicii și despre ansamblul elementelor de formare/dezvoltare, care marchează traiectoria ascensională a unui muzician. Această activitate didactică a tehnicii de solfegiere este orientată strategic după principii și metode îndelung experimentate și este chemată să ofere soluții pragmatice la o multitudine de probleme legate de interpretarea și transformarea semnului acustic în substanța activă de interpretare. Odată captivat de frumusețea textului muzical, solfegistul va forma/dezvolta competența în structura construcției melodice, analizând particularitățile morfologice ale diferitor componente de limbaj: intonație, ritm-metru-tempo, dinamica, agogica etc.

**Cuvinte-cheie:** tehnica solfegierii, exemplele muzicale.

**Abstract.** In this article, the authors confess their pedagogical work experience in professional solmization at future interpreters at coral lessons, solfeggio, musical history and all of the information about training / development elements, that mark the upward trajectory of a musician. The solmization activity is strategically oriented after extensively tested principles and methods and is called to offer pragmatic solutions to the problems related to the interpretation and transformation of acoustic signals in active substance. Once captivated by the beauty of the musical text, the solfegist will form / develop the competence in melodic structure, analyzing the morphological features of the various components of language: intonation, rhythm-meter-tempo, dynamics, agog etc.

**Keywords:** the somization tehnic, musical examples.

## 2. FORMAREA UNIVERSITARĂ A SPECIALIȘTILO/ FORMATION OF UNIVERSITY SPECIALISTS

### VLADIMIR AXIONOV – OMUL DEPLIN AL MUZICOLOGIEI NAȚIONALE VLADIMIR AXIONOV – THE ACCOMPLISHED MAN OF THE NATIONAL MUSICOLOGY

**Victor Ghilaș, Doctor habilitat, Associate Researcher,  
Cultural Heritage Institute of the Academy of Sciences from Moldova**

**Rezumat.** Articolul pune în discuție figura savantului și profesorului universitar Vladimir Axionov – nume notoriu în cultura muzicală națională din Republica Moldova. Conținutul tematic expus stabilește câteva repere ale activității lui, încercând să pună în valoare, pentru o cunoaștere mai bună, personalitatea muzicianului. Preocupările sale de bază au fost dedicate cercetării muzicologice și activității didactice universitare, activități în care s-a manifestat la toate etapele vieții pe parcursul a circa patru decenii. Demersul analitic propus relevă pregătirea de specialitate temeinică a omagiatului, care, dublată de calitățile metodice, dezvoltate în timp, i-au permis să atragă interesul studenților și masteranzilor pentru studiul muzicii, conjugând rigoarea științifică cu armonia, consistența și cumpătul în procesul educativ.

Trecând în revistă performanța profesională a lui Vladimir Axionov, autorul subliniază atât profunzimea demersului științific și pedagogic al acestei personalități, cât și devotamentul față de arta muzicală și rezultatele deosebite obținute în acest domeniu.

**Cuvinte-cheie:** Vladimir Axionov, savant, profesor, muzica simfonică, cultura națională, muzicologie națională.

**Abstract.** The article discusses the personality of the scholar and university professor Vladimir Axionov – a notorious name in the national musical culture of the Republic of Moldova. The thematic content establishes several benchmarks of his activity trying to bring value to the musician's personality for better knowledge. He committed himself to musicological research and university teaching activities, which occurred at all stages of his life for about four decades. The proposed analytical approach reveals the celebrated person's thorough professional training, which coupled with the methodical qualities, developed in time, enabled him to attract the students' interest in the study of music, combining the scientific rigour with harmony and consistency with composure in the educational process.

Reviewing Vladimir Axionov's professional performance, the author emphasizes both the depth of his scientific and pedagogical approach and his devotion to the art of music and the outstanding results achieved in this area.

**Keywords:** Vladimir Axionov, scholar, professor, symphonic music, national culture, national musicology.

**ACMEOLOGICAL DIMENSION OF PROFESSIONAL SKILLS  
OF TEACHERS OF ARTISTIC DISCIPLINES  
АКМЕОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ  
МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

**Alla Kozir, PhD, Professor of the Art institute of National  
Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article reveals peculiarities of formation of professional skills of teachers of artistic disciplines in acmeological aspect. Deals with the specific formation of professional skills of experts in the context of personal acmeological formation and creative self-realization in practice. Acmeological thesis there is determined pedagogical conditions and factors that contribute to teacher professional skill.

**Keywords:** acmeological strategies, professional skills, future teachers of artistic disciplines, personal development, creative self-realization.

**Анотація.** Стаття розкриває особливості формування професійної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в акмеологічному аспекті. Висвітлено специфіку формування фахової майстерності майбутніх фахівців у контексті особистісного акмеологічного становлення та творчої самореалізації в практичній діяльності. Виокремлено акмеологічні фактори та педагогічні умови, які сприяють досягненню вчителем фахової майстерності.

**Ключові слова:** акмеологічні стратегії, професійна майстерність, майбутні викладачі мистецьких дисциплін, особистісний розвиток, творча самореалізація.

**TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN ELEMENTARY  
SCHOOLS BASED ON AN INTEGRATED USE OF MULTIMEDIA  
TRAINING TOOLS  
ПРОФЕСІОНАЛЬНА ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ  
МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ УЧЕБНЫХ СРЕДСТВ**

**Lyudmila Gavrilova, PhD, Professor of the Donbass  
State Pedagogical University, Slavyansk Donetsk region, Ukraine**

**Abstract.** The article is devoted to an actual problem of modern music education – introduction of computer (multimedia) technologies in the training of the future teacher-musician. The author proposes the experience of using your own multimedia training tools, including: a multimedia textbook “Russian music: from ancient times to the early twentieth century”, electronic book “Ukrainian spiritual music”, electronic educational resources – web-site “Multimedia technologies in music education”. Also provided to use of multimedia resources from other groups: information and reference books, children's multimedia programs for musical development of younger students. Integrated use of multimedia training tools makes the training of future music teachers in primary schools more effective, creative and modern.

**Keywords:** professional training, future music teacher in elementary school, music and computer technology, multimedia training aids, electronic educational resources.

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме современного музыкального образования – введению компьютерных (мультимедийных) технологий в подготовку будущего музыканта-педагога. Автор предлагает опыт использования собственных мультимедийных учебных средств, среди которых: мультимедийный учебник “Русская музыка: от древнейших времен до начала XX века”, электронное пособие “Украинская духовная музыка”, электронный образовательный ресурс – web-сайт “Мультимедийные технологии в музыкальном образовании”. Также предложены мультимедийные ресурсы других групп: информационно-справочные издания, детские учебно-игровые мультимедийные программы музыкального развития младших школьников. Комплексное использование мультимедийных учебных средств делает профессиональную подготовку будущих учителей музыки в начальной школе более эффективной, творческой и современной.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, будущие учителя музыки в начальной школе, музыкально-компьютерные технологии, мультимедийное учебное средство, электронный образовательный ресурс.

## **PROVOCĂRILE EDUCAȚIEI ARTISTICE DIN ROMÂNIA ÎNTR-O LUME GLOBALIZATĂ CHALLENGES OF ROMANIAN ARTISTIC EDUCATION IN A GLOBALIZED WORLD**

**Felicia Ceaușu, Researcher PhD, Romanian Academy,  
Institute Gh. Zane from Iași Branch of Romania**

**Rezumat.** Educația în țările europene este supusă multor cerințe competitive, care au influență asupra organizării și conținutului educației artistice. Globalizarea în creștere a adus atât beneficii, cât și provocări, incluzându-le pe acelea apărute din competiția internațională, migrație și multiculturalism, progresele în tehnologie și dezvoltarea economiei cunoașterii. Sistemul educațional poate fi privit ca un mijloc de pregătire a copiilor pentru rolul lor într-o lume încontinuu nesigură. Școlile au un rol de jucat în ajutorul oferit tinerilor, de a le dezvolta un sentiment de siguranță, atât ca indivizi, cât și ca membri ai diverselor grupuri în societate. Există, de asemenea, o nevoie recunoscută de a încuraja tinerii de a dezvolta o gamă largă de abilități și interese, de a-și identifica și hrăni potențialul și de a încuraja creativitatea. Aceste dezvoltări supun educația artistică unui număr de provocări, așa cum au fost evidențiate de dezbateri prin politică și cercetare. În această lucrare îmi propun să evidențiez provocările lumii globalizate la adresa educației artistice din România.

**Cuvinte-cheie:** educație artistică, globalizare, curriculum, școală.

**Abstract.** Education in European countries is subject to many competing demands which have influence on the organization and content of arts education.

Increasing globalization has brought both benefits and challenges, including those arising from international competition, migration and multiculturalism, advancements in technology and the knowledge economy. The education system may be viewed as a means of preparing children for their role in a world constantly uncertain. Schools have a role to play in helping young people to develop their sense of security, both as individuals and as members of various groups in society. There is also a recognized need to encourage young people to develop a range of skills and interests, to identify and nurture their potential and to encourage creativity. These developments are subject the artistic education to a number of challenges, as highlighted by the political debate and research. In this paper I intend to highlight the challenges of the globalized world to the artistic education in Romania.

**Keywords:** art education, globalization, curriculum, school.

**FORMAREA PROFESIONALĂ A DESIGNERILOR –  
OBIECT AL CERCETĂRII PEDAGOGICE  
VOCATIONAL TRAINING OF DESIGNERS –  
OBJECT OF PEDAGOGICAL RESEARCH**

**Natalia Danila, University Lecturer, State Pedagogical  
University Ion Creanga, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** Problema formării profesionale a designerilor, indiferent de paradigma care o fundamentează, constă în necesitatea îmbinării pregătirii teoretice cu cea practică. Formarea profesională este adesea privită ca o activitate organizată de creștere a cunoștințelor și abilităților designerilor, cu un scop precis. Participanții dobândesc cunoștințe tehnice, abilități și capacitatea de a rezolva probleme.

**Cuvinte-cheie:** formare profesională, modele de pregătire socio-profesională, calificare.

**Abstract.** The issue of vocational training of designers, regardless the underlying paradigm that consists, is the need to combine theoretical with the practical education. Training is often regarded as an organized activity to increase knowledge and skills of designers with a specific purpose. Participants gain technical knowledge, skills and ability give solve problems.

**Keywords:** vocational training, models of socio-professional training, qualification.

**CLAUDE DEBUSSY ȘI MINUNATA LUME A COPILĂRIEI REGASITĂ  
ÎN CHILDREN'S CORNER  
CLAUDE DEBUSSY AND THE WONDERFUL WORLD  
OF CHILDHOOD TRACED**

**Ioana Stănescu, PhD, University Lecturer,  
George Enescu University of Arts from Iasi, Romania**

**Rezumat.** *Colțul Copiilor* al lui Claude Debussy dezvăluie o inocență minunată, un fel de simplitate și poftă de joacă, ce ne amintește de zilele însorite ale co-

pilăriei. Acest tip de limpezime a sentimentelor ne deschide spre o nouă lume a universului spiritual al lui Debussy. Aceste pagini ne descoperă un „colț” secret al sufletului său cu un rafinat simț al umorului. Astfel, avem o șansă prețioasă de a simți acea profundă empatie a lui Debussy cu fabuloasele povești ale copilăriei. Dar, jucăriile sale evocate sunt doar un pretext al muzicii sale. El ne invită la o explorare care să aprofundeze mintea copilului. Și, toate acestea se întâmplă cu ajutorul sentimentelor retrăite. Muzica sa nu este sentimentală, ci simplă și sinceră. În lumea sunetelor sale, imaginația și realitatea sunt plasate la același nivel, ca experiențele similare. Astfel, *Colțul Copiilor* de Claude Debussy ne arată cum se poate împleti lumea adultului cu cea a copilului, ca un mare „magician” al sunetelor.

**Cuvinte-cheie:** copilărie, inocență, simplitate, imaginație, empatie.

**Abstract.** *Children's Corner* of Claude Debussy reveals a wonderful innocence, a kind of simplicity and playfulness which remind us about the sunny days of childhood. This kind of limpidity of feelings opens us a new world of Debussy's spiritual universe. These pages discover us a secret „corner” of his soul with a refined sense of humour. So, we have a precious chance feeling that deep empathy of Debussy with the fabulous tales of childhood. But, his evocated toys are only a pretext of his music. He invites us to a profound research that deepens into the mind of child. And all this happens by means of awakened feelings. His music is not sentimental, but simple and honest. In his world of sounds, imagination and reality are set at the same level, as similar experiences. So, *Children's Corner* of Claude Debussy shows us how can join the adult's world with child's as a great “magician” of sounds.

**Keywords:** childhood, innocence, simplicity, imagination, empathy.

**METODE DE DEZVOLTARE A APTITUDINILOR MUZICALE  
ÎN CADRUL FORMĂRII COMPETENȚEI DE INTERPRETARE  
A PROFESORULUI DE MUZICĂ  
MÉTHODES DE DÉVELOPPEMENT DES APTITUDES MUSICALES  
DANS LE PROCESSUS DE FORMATION DE LA COMPÉTENCE  
D'INTERPRÉTATION DU PROFESSEUR DE MUSIQUE**

**Lilia Granețkaia, PhD, Associate Professor,  
Alecu Russo Bălți State University, Moldova**

**Rezumat.** În articol sunt analizate aptitudinile muzicale necesare în manifestarea competențelor de interpretare instrumentală a profesorului de muzică. În special, autorul se referă la auzul muzical și manifestările specifice ale lui, așa ca auzul melodic, auzul armonic, polifonic, timbro-dinamic și auzul interior. Metodele sunt selectate din pedagogia pianistică mondială și adaptate specific de către autor.

**Cuvinte-cheie:** aptitudini muzicale, metode specifice, artă pianistică, profesor de pian.

**Résumé.** Dans cet article, nous analysons les aptitudes musicales nécessaires dans la manifestation des compétences d'interprétation instrumentale du professeur

de musique. L'auteur se réfère spécialement à l'oreille musicale et ses manifestations spécifiques, telle que l'ouïe mélodique, harmonique, polyphonique, timbro-dynamique et l'audition intérieure. Les méthodes sont sélectionnées de la pédagogie mondiale du piano et adaptées de façon spécifique par l'auteur.

**Mots-clés:** aptitudes musicales, des méthodes spécifiques, art pianistique, maîtresse de piano.

**THE FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS  
TO WORK WITH CHILDREN'S CHOIRS  
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ  
ДО РОБОТИ С ДИТЯЧИМИ ХОРОВИМИ КОЛЕКТИВАМИ**

**Larisa Chyncheva, Senior Lecturer, of National  
Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article reveals peculiarities of formation of future music teachers to work with children's choirs. The features of the head organization of creative interaction with participants choir. Singling out the main artistic features of formation of future music teachers to work with student choirs.

**Keywords:** formation of future music teachers, work with children's choirs, features artistic training.

**Анотація.** У статті розкриті особливості формування готовності майбутніх учителів музики до роботи с дитячими хоровими колективами. Розглянуті особливості організації творчої взаємодії керівника з учасниками хорового колективу. Виокремленні основні мистецькі функції формування готовності майбутніх учителів музики до роботи з учнівськими хоровими колективами.

**Ключові слова:** формування готовності майбутніх учителів музики, робота з дитячими хоровими колективами, функції мистецького навчання.

**SONATA ROMANTICĂ PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN –  
DIMENSIUNE DISTINCTĂ A PREVEDERILOR CURRICULARE  
ÎN CADRUL PROCESULUI DE FORMARE A TÂNĂRULUI MUZICIAN  
ROMANTIC SONATA FOR VIOLIN AND PIANO –  
DISTINCT DIMENSIONS OF THE CURRICULAR PRECOGNITION  
WITHIN THE PROCESS OF FORMING YOUNG VIOLINIST MUSICIAN**

**Augustina Florea, University Lecturer, PhD student,  
Academy of Music, Theatre and Fine Arts from Moldova**

**Rezumat.** O treaptă de semnificație majoră în instruirea și evoluarea profesio-nistă a tânărului interpret-violonist, un compartiment indispensabil al programelor de studii preuniversitare, universitare și postuniversitare îl prezintă sonata roman-tică pentru vioară și pian. Regăsindu-se printre cele mai complexe genuri ale muzi-cii instrumentale academice, fiind o provocare deosebită pentru orice violonist-

solist, sonata romantică acordă interpretului o posibilitate unică de a-și manifesta în modul cel mai pregnant maturitatea și rafinamentul gândirii muzicale, inteligența și temperamentul artistic, capacitățile și măiestria interpretativă. În lucrarea de față, în baza analizei stilistice a interpretării sonatelor romantice de către unii violoniști cu renume, se urmărește scopul de a elucida dificultățile tehnice, a elabora unele recomandări în scopul soluționării problemelor ce țin de interpretarea artistică a sonatei romantice pentru vioară și pian.

**Cuvinte-cheie:** sonată, vioară, interpretare, instruire, evoluare, măiestrie, artistism.

**Abstract.** A significance step in the training and professional performance of a young violinist performer, an indispensable division of undergraduate, graduate and postgraduate degree programs, is the romantic sonata for violin and piano. Spreading out among the most complex genres of academic instrumental music, being a particular challenge for any violinist soloist, the romantic sonata gives the performer a unique opportunity to assert his or maturity and refinement of musical thinking, intelligence and artistic temperament, and the interpretative skills and capacities. In the present study, which is based on analysis of stylistic interpretation of romantic sonatas by some well-known violinists, it aims to elucidate the technical difficulties, to develop some recommendations for solving issues related to artistic interpretation of romantic sonata for violin and piano.

**Keywords:** sonata, violin, performance, training, progress, mastery, artistry.

## MUSIC IN THE INTEGRATIVE PROCESS OF INTERACTION OF ARTS МУЗЫКА В ИНТЕГРАТИВНОМ ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ

**Aliona Caminceanu, Teacher of musical education,  
Russian Theoretical Lyceum A.S.Pushkin, Bălți Moldova  
Marina Morari, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Abstract.** The article reflects the role of interdisciplinary link of the objects in the modern pedagogical process, characteristic interaction of arts in the educational process. It describes the directions of the relationship and interaction of music and visual arts in the school curriculum. The interaction of music and visual arts exposes on the examples of practical activities at the lessons of the musical education.

**Keywords:** interdisciplinary connection, the interaction of the arts, music in the integrative process, the relationship and interaction of music and visual arts.

**Аннотация.** Статья освещает роль межпредметной связи предметов в современном педагогическом процессе, характеристика взаимодействия искусств в учебном процессе. Описываются направления взаимосвязи и взаимовлияния музыки и изобразительного искусства в школьном курсе.

Взаимодействие музыки и изобразительных искусств раскрывается на примерах практической деятельности на уроке музыкального воспитания.

**Ключевые слова:** межпредметная связь, взаимодействие искусств, музыка в интегративном процессе, взаимосвязь и взаимовлияние музыки и изобразительного искусства.

## **DIMENSIUNEA SPIRITUALĂ A ELEVULUI CA FINALITATE A ÎNVĂȚĂMÎNTULUI MUZICAL-ARTISTIC CONTEMPORAN THE DEVELOPMENT OF PUPIL'S SPIRITUAL DIMENSION THROUGH CONTEMPORARY MUSIC AND ART EDUCATION**

**Marina Cosumov, PhD, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Scopul general al învățămîntului muzical-artistic este valorificarea potențialului creativ, dezvoltarea individualizată a competențelor muzical-artistice și, nu în ultimul rînd, formarea culturii muzical-interpretative ca parte componentă a culturii spirituale a elevului.

Articolul în cauză vizează unele aspecte de abordare complexă a fenomenului muzical, în care dimensiunea spirituală va constitui direcția strategică a organizării învățămîntului muzical-artistic contemporan.

**Cuvinte-cheie:** învățămînt muzical-artistic, competență muzicală, cultură muzicală, cultură spirituală.

**Abstract.** Contemporary music and art education has a series of purposes: (1) the development of pupil's creative potential; (2) the individualized development of music and art skills; (3) the development of interpretative music education as part of the pupil's spiritual education.

The present article touches upon some approaches related to music phenomenon, the spiritual dimension being regarded and analyzed as an important policy in the organization of the contemporary art and music education.

**Keywords:** music and art education, musical competence, music education, spiritual education.

## **VALOAREA TEHNOLOGIILOR ART-PEDAGOGICE ÎN ADAPTAREA ȘCOLARĂ A ELEVILOR CLASELOR PRIMARE THE BENEFIT OF ART- PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF PRIMARY SCHOOL ADJUSTMENT**

**Eugenia Foca, PhD student, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** În articol se abordează problema adaptării școlare a elevilor clasei întâi. Art-tehnologiile novatoare evidențiate de autor sunt cele mai optime și eficiente mijloace de adaptare școlară. În această cercetare se prezintă o analiză a va-

lorii tehnologiilor art-pedagogice și a structurii activității art-pedagogice. Se remarcă principalele dimensiuni de optimizare a adaptării elevilor claselor primare, se subliniază câteva sugestii metodice pentru cadrele didactice privind organizarea procesului de adaptare școlară a elevilor claselor primare.

**Cuvinte-cheie:** art-pedagogie, adaptarea școlară, mediul art-pedagogic, tehnologii art-pedagogice, activitatea art-pedagogică.

**Abstract.** The article deals with the problem of primary school adjustment. The innovative art- technologies described by the author seem to create the optimal environment to make the process of adjustment in the first grade easier. This research highlights the benefits of art-pedagogical technologies. It also suggests a framework of some art-pedagogical activities. The author offers some methodological suggestions for teachers that might help primary school students while adjusting to the new school environment.

**Keywords:** art-pedagogy, school adjustment, school environment, art-pedagogical technologies, art-pedagogical activity.

## **FEATURES METHODOICAL PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC FOR THE SINGERS STUDENT LEARNING IN CHINA ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ У КИТАЇ**

**Tang Zeming, PhD student of the Art institute of National Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine**

**Abstract.** The article reveals specific features of methodical preparation of future teachers of music for the singers student learning in China. Disclosed various forms of vocal and choral music in China, which allow future music teachers work effectively with students. Outlined methods to enhance student interest in this type of activity, singled means creative work with the students.

**Keywords:** methodical training, future teachers of music, singers teaching students in China, forms of vocal and choral music.

Тан Цземин. Особенности методической подготовки будущих учителей музыки к певческому обучению учащихся в Китае. Аспирант Института искусств Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова, г. Киев, Украина. (Тан Цземин. Особливості методичної підготовки майбутніх учителів музики до співацького навчання учнів у Китаї).

**Анотація.** У статті розкриті специфічні особливості методичної підготовки майбутніх учителів музики до співацького навчання учнів у Китаї. Розкриті різноманітні форми вокально-хорового музикування в Китаї, які дозволяють майбутньому вчителю музики плідно працювати з учнями. Окреслено методи активізації інтересу учнів до цього типу діяльності, виокремлено засоби творчої роботи з учнями.

**Ключові слова:** методична підготовка, майбутні вчителі музики, співацьке навчання учнів у Китаї, форми вокально-хорового музикування.

**AN INTEGRATED APPROACH TO A VOICE PREPARATION  
A TEACHER OF MUSICAL EDUCATION  
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ГОЛОСОВОЙ ПОДГОТОВКЕ  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Piotr Sicur, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Abstract.** This article deals with the problems of a voice musical teacher training in its diversity. This means the ability to sing in various genres, to own technique of speech and to be able to sing in two main styles: academic and , so called, declamatory – vocal, which will allow teaching for more effective music lessons. It will allow to overcome the high voice capacity and to perform works of various genres and styles. An intonational- speech method can be the greatest help in this problem, that we have developed and previously published in different articles and book editions.

**Keywords:** speech voice, vocal performance, style of singing, singing voice, voice capacity, academic style of singing, singing technique, choral music, intonational- speech method.

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы голосовой подготовки учителя музыки во всей их многогранности. Это умения петь в различных вокальных жанрах, владеть техникой речи и навыками пения в двух основных манерах: академической и так называемой декламационно-речевой (актерской) манерой, которая позволит эффективнее проводить уроки музыки, преодолевать высокие голосовые нагрузки и исполнять произведения различных вокальных жанров и стилей. Большую помощь в этом вопросе может оказать разработанный нами т. н. интонационно -речевой метод'' ранее опубликованный нами в других статьях и книжных изданиях.

**Ключевые слова:** речевой голос, вокальное исполнение, манера пения, певческий голос, голосовая нагрузка, академическая манера пения, методика пения.

**EDUCAȚIA ARTISTICĂ ÎN PREȘCOLARITATE: ABORDĂRI  
CONCEPTUALE  
ARTISTIC TENDENCIES IN PRESCHOOL EDUCATION: APPROACHES  
OF CONCEPT**

**Viorica Crișciuc, PhD, University lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Acest articol relevă aspecte conceptuale cu referire la predispozițiile artistice în preșcolăritate la copii. Se prezintă realizarea acestui proces, operând cu conceptele renumiților savanți occidentali, ruși și autohtoni. Una dintre ideile caracteristice gândirii pedagogice a savanților este aceea că în procesul formării/dezvoltării copilului prin intermediul artei, acesta supune obiectele și fenomenele

schemelor sale de asimilare achiziționate anterior. Pentru integritate în asigurarea realizării la modul practic al unei educații timpurii, metodologia pe care o vom propune se bazează pe o cercetare, o rețea teoretică impunătoare de practici pedagogice încununate de succes ale unor savanți remarcabili din întreaga lume.

**Cuvinte-cheie:** predispoziții artistice, domeniile artei, competențe muzicale, educație timpurie, mecanismul cunoașterii.

**Abstract.** The article describes conceptual aspects related to the artistic tendencies in preschool education. The realization of this process is presented by operating with the concepts of the famous occidental, Russian and local scientists. One of the ideas characteristic to the scientists' pedagogical thinking is that in the process of formation/development of the child through arts, the child is submitting the objects and phenomena to his/her previously acquired assimilation schemes. To insure integrity in the practical way of the early education, the methodology we are proposing is based on a research, a significant theoretical network of successful pedagogical practices of world known scientists.

**Keywords:** artistic tendencies, fields of art, musical skills, early education, the mechanism of knowledge.

### 3. ARTE/ARTS

#### ELLA URMĂ – O VIAȚĂ DEDICATĂ CÂNTULUI IEȘEAN ELLA URMĂ – A LIFE DEDICATED TO THE MUSIC OF IAȘI

Loredana Iașeșen, PhD Associate Professor  
George Enescu University of Arts from Iași, Romania

**Rezumat.** Figură marcantă a Iașului muzical din a doua jumătate a secolului XX, care anul acesta a împlinit onorabila vârstă de 95 de ani, soprana și profesoara Ella Urmă reprezintă un model de dăruire profesională și umană. Astăzi o receptăm atât din perspectiva interpretărilor de excepție, pe care le-a oferit unor pagini de referință din repertoriul universal și românesc, cât și din sfera pedagogului de elită, care prin cariera didactică deosebită, a facilitat formarea și afirmarea unor tinere talente la nivel național și internațional. Mai mult, numele ei este asociat cu activitatea intensă organizatorică pe care a susținut-o în calitate de fondatoare a școlii autohtone superioare profesioniste de canto. Pornind de la bibliografia existentă în dicționare, enciclopedii, sinteze istoriografice, pagini de memorialistică, cronici, interviuri, în studiul de față ne propunem reconstituirea unei personalități din spațiul muzical ieșean de odinioară, care, în desfășurarea vieții artistice prestigioase, s-a preocupat într-o manieră unică, de realizarea unei cariere lirice, în slujba activității didactice.

**Cuvinte-cheie:** soprană, profesoară, arta lirică ieșeană, școala de canto, cariera artistică, activitatea didactică.

**Abstract.** A remarkable personality in the musical life of Iași in the second half of the 20<sup>th</sup> century, who turned the honorable age of 95 only this year, the soprano and professor Ella Urmă is an example of professional and human dedication.

We honour her today both in light of her exceptional performances, which became a reference in the universal and Romanian repertoire, as well as from the perspective of her outstanding career as an elite pedagogue, who facilitated the training and affirmation of young talents on a national and international level.

Moreover, her name is associated with the intense organizational activity which she supported in her capacity as founder of the local higher education professional singing school. On the basis of the bibliography provided in dictionaries, encyclopedias, historiographical syntheses, memoirs, chronicles and interviews, this study aims to rebuild a personality from the musical scene of Iași of days gone by, who, in her prestigious artistic life, was uniquely concerned with carving out a lyrical career, in the service of her teaching activity.

**Keywords:** soprano, professor, lyrical art in Iași, singing school, artistic career, teaching activity.

## ETNO-JAZZ ÎN ROMÂNIA ROMANIAN ETHNO-JAZZ

Mihaela Gârlea, PhD, University Lecturer,  
George Enescu University of Arts from Iași, Romania

**Rezumat.** Lucrarea prezintă unul dintre cele mai importante stiluri din jazzul românesc și anume etno-jazzul pe care l-am numit componentă definitorie a jazzului vocal și instrumental, deoarece este forma de gândire muzicală prin care mulți muzicieni români au ales să se exprime în curentul numit jazz. Trăsăturile stilistice ale acestei forme de prelucrare a materialului sonor au fost subliniate cu exemple și reprezentanți marcând inovațiile și sursele de inspirație în diferite prelucrări. Analiza structurală și interpretativă a unor creații-reper în istoria jazzului românesc a scos la lumină caracteristici de limbaj, mijloace de expresie muzicală, modalități de prelucrare a unor teme, dar mai ales trăsături ce țin de vocalitate prin prisma acestor puncte de interes.

**Cuvinte-cheie:** etno-jazz, jaz vocal, jazz instrumental, gândire muzicală, trăsături stilistice, material sonor, limbaj, mijloace de expresie muzicală, vocalitate.

**Abstract.** This research presents one of the most important romanian jazz styles namely ethno-jazz which we called a defining component of the vocal and instrumental jazz because it is the musical thinking shape by means of which many Romanian musicians chose to express themselves in the trend called jazz. The stylistic traits of this shape to process the sonorous material were emphasised by examples and representatives marking the innovations and the inspiration sources in different processings. The structural and interpretative analysis of the reference creations in the history of the Romanian jazz brought to light language characteristics, musical expression means, modalities to process some themes but especially features that are related to vocality by the prism of these interest points.

**Keywords:** ethno-jazz, vocal jazz, jazz, musical thinking, stylistic traits, sonorous material, language characteristics, musical expression means, vocality.

### ARTA FORMELOR UTILE – DESIGNUL (SEMNIIFICAȚIA ESTETICĂ ȘI DESTINAȚIA FUNCȚIONALĂ) THE ART OF THE USEFUL SHAPES – DESIGNUL. (AESTHETIC SIGNIFICANCE AND FUNCTIONAL DESTINATION)

Eleonora Florea, PhD of Art, Professor,  
Free International University from Moldova

**Rezumat.** Designul – un adevărat factor de progres al civilizației contemporane, integrându-se în toate domeniile economiei naționale, are o destinație socială profund umanistă. „Umanismul tehnologic” al designului afirmă valorile etice fundamentale – grija și respectul față de om. Concomitent, tot mai intens se promovează semnificația estetică a designului – forma obiectului uzual, care prezintă atât

o modalitate de materializare a funcției utilitare, cât și o realizare esențială a mesajului **estetic**. Procesul integrator al proiectării tehnico-artistice a mediului obiectual orientat spre constituirea calităților superioare funcțional-utilitare, dar și a celor estetice constituie esența designului contemporan. Principala categorie estetică – categoria **frumosului** se prezintă ca o valoare utilă („frumosul util”). Înalta valoare artistică a obiectului uzual este strict dependentă de realizarea maximă a calităților funcționale. Acest fenomen constituie esența noțiunii de „funcționalism estetic”.

**Cuvinte-cheie:** utilitate, funcționalitate, valoare artistică, mesajul estetic, frumosul util, umanismul tehnologic, funcționalismul estetic.

**Abstract.** The Design – a real progress factor of the contemporary civilization, integrated into all the fields of the national economy, has a deep humanistic social destination. “The technological humanism” of the design affirms the fundamental ethical values – the care and respect for human. Simultaneously, the aesthetic significance of the design is promoted more intensively – the shape of an everyday object, which presents both a way of utility materializing the function and a key achievement of aesthetic message. The integrator process of technical and artistic design is oriented to the setting of high quality aesthetic qualities which is the essence of the contemporary design. The main aesthetic category – the beauty category is presented as a useful value („useful beauty”). The high artistic value of the habitual object is strictly dependent on achieving maximum functional qualities. This phenomenon is the essence of „aesthetic functionality”.

**Keywords:** utility, functionality, artistic value, aesthetic message, useful beauty, humanism technological, aesthetic functionality

## **DEZVOLTAREA IMAGINAȚIEI ȘI CREATIVITĂȚII PRIN INTERMEDIUL CONCEPTULUI COMPOZIȚIEI ARTISTICE DEVELOPMENT IMAGINATION AND CREATIVITY THROUGH THE CONCEPT OF THE ARTISTIC COMPOSITION**

**Daniela Roșca-Ceban, University Lecturer,  
State Pedagogical University Ion Creanga, Chisinau, Moldova  
Olimpiada Arbuz-Spatari, PhD, Associate Professor,  
State Pedagogical University Ion Creanga, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** Multă vreme creația a fost considerată avantajul exclusiv al unei minorități restrânse. Distingând însă mai multe trepte calitative în creativitate și observând cum și eforturile de gândire obișnuită implică ceva nou, cel puțin pentru persoana aflată într-un impas, astăzi nu se mai face o separare între omul obișnuit și creator. Orice persoană poate realiza o îmbunătățire în munca sa, o mică inovație sau invenție. Pentru a se ajunge la o performanță creativă, e nevoie de preocupare specială, de condiții favorabile dezvoltării imaginației – creativității artistice. În studiul de față vom aborda următoarele puncte de referință: blocajele creativității, metodele de stimulare a creativității artistice, metodele pentru dezvoltarea imaginației și conceptul compoziției decorative pentru domeniul artelor cu referiri specifice la personalitățile creative ale studenților facultăților de arte plastice și design.

**Cuvinte-cheie:** imaginația, creativitatea, conceptul compoziției artistice.

**Abstract.** For a long time the creation was considered the exclusive advantage of a small minority. But multistage distinguishing qualitative and seeing how creative thinking and common efforts involving something new, at least for people in an impasse today is no longer a separation between the ordinary man and the creator. Anyone can achieve an improvement in his work, a little innovation or invention. To arrive at a creative performance, it needs special care, favorable conditions for the development of imagination - artistic creativity. In the present study, we approach the next milestone: jams creativity, how to stimulate artistic creativity, imagination, develop methods for composition concept decorative arts creative personalities with specific reference to students of fine arts, and design faculties.

**Keywords:** imagination, creativity, artistic composition concept.

**PIANISTIC WORKS OF COMPOSER V. ROTARU IN THE CONCERT  
AND PEDAGOGICAL REPERTOIRE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA  
ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. РОТАРУ  
В КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ  
РЕПЕРТУАРЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**Elena Gupalova, PhD in Art, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Abstract.** In this article, the author describes the pianistic heritage of composer V.Rotaru from the perspective of its importance for the concert and pedagogical activity in the Republic of Moldova. Piano miniatures that are different in variety of artistic ideas and content are included in this anthology.

The part of the collection is represented by mobile works, which contain significant technical difficulties and are often used in concert and contest repertoire of Moldova (Expromt, Humoresque, Toccata, cycle Improvisations etc.). Another part of lyrical cantilena piano pieces by the composer is characterized by sincere warmth that is often associated with the landscapes of Moldovan nature. (Doina, Silhouettes, Preludes cycle et al.).

All the works have a number of teaching and performing features, typical figurative and emotional system, evident technical issues and based on the national folklore. All this makes them indispensable in pedagogical and concert competitive repertoire in the special piano course in the secondary and higher educational institutions of the Republic of Moldova.

**Keywords:** piano works, rhythmic pattern, style features, pedagogical and concert-competitive repertoire, toccata works, lyrical miniatures, melody, improvisation, national character, teaching and performing tasks.

**Аннотация.** В данной статье автор описывает фортепианное наследие композитора В.Ротару с точки зрения его важности для концертной и педагогической практики в Молдове. Его фортепианные миниатюры, отличаются разнообразными художественным замыслом и содержанием.

Часть их представлена подвижными произведениями, которые содержат значительные технические трудности и нередко используются в концертно-конкурсном репертуаре Республики Молдова (Экспромт, Юмореска, Токката, цикл Импровизаций и др.). Для другой части лирических кантиленных фортепианных пьес композитора характерна задушевная теплота, которая часто ассоциируется с картинами природы Молдовы (Дойна, Силуэты, цикл Прелюдий и др.).

Все произведения В. Ротару обладают рядом дидактических и исполнительских особенностей: характерностью образно-эмоционального строя, определённой технической задачей и опорой на национальный фольклор. Всё это делает их незаменимыми в педагогическом и концертно-конкурсном репертуаре курса специального фортепиано в средних и высших учебных заведениях Республики Молдова.

**Ключевые слова:** фортепианные произведения, ритмический рисунок, особенности стиля, педагогический и концертно-конкурсный репертуар, токкатные произведения, лирические миниатюры, мелодичность, импровизационность, национальный колорит, дидактические и исполнительские задачи.

## MITOLOGIA MORȚII ÎN TRADIȚIA ROMÂNEASCĂ DEATH MYTHOLOGY IN ROMANIAN TRADITIONS

**Ion Jabinschi, Magister in fine arts, Senior Lecturer,  
Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Chisinau, Moldova**  
**Valeriu Jabinschi, Senior Lecturer,  
Academy of Music, Theatre and Fine Arts, Chisinau, Moldova**

**Rezumat.** Miracolul morții constă nu în ceea ce sfârșește ea, ci în ceea ce începe, moartea e primul mister care tulbură adânc conștiința umană.

Mitologia, filozofia și percepția morții în spațiul nostru cultural, a fascinat pe toți cărturarii de vază ai poporului român: savanți, poeți, dramaturgi, muzicieni, plasticieni. Având contact nemijlocit cu arhetipurile și tematica gândirii mitice, de inspirație și creație general-culturală, vom pune în evidență, datinile, tradițiile referitoare la cultul strămoșilor, fiind o transfigurare și hiperbolizare a unor aspecte ale mitologiei morții, un istoric al folclorului juridic, formă cea mai arhaică de mitologie posibilă, reprezentată prin Rai și Iad. Dacă nașterea omului constituie începutul unui nou sistem de viață cosmică și ipostaza terestră, nunta formează integrarea acestui sistem în ritmul alert al vieții pământești, atunci moartea reprezintă revenirea peregrinului terestru în cosmos.

**Cuvinte-cheie:** Mitologie, moarte, naștere, viață pământească, datini, tradiție, folclor, simbol.

**Abstract.** The miracle of death is not what it ends, but what it begins, death is the first mystery that is deeply troubling the human conscience.

Mythology, philosophy and the perception of death in our cultural space has fascinated all the prominent scholars of the Romanian nation: scientists, poets and playwrights, musicians, artists. Having direct contact with archetypes and the themes of mythical thinking, of inspiration and general cultural creation, we will

highlight the customs, traditions related to ancestors' cult, as a transfiguration and hyperbolization of some aspects of the mythology of death, a history of legal folklore, the most archaic form of mythology possible, represented by Heaven and Hell. If a man's birth is the beginning of a new system of cosmic life and terrestrial aspect, the wedding forms the integration of this system in the alert pace of life on earth, then death is the return of the terrestrial Pilgrim to cosmos.

**Keywords:** Mythology, death, birth, life on earth, customs, traditions, folklore, symbol.

## **THEORETICAL JUSTIFICATION FOR THE NEED OF COMPOSITION STUDY WITHIN INTERIOR DESIGN COURSE ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

**Natalia Vavilina, Senior Lecturer,  
Academy of Music, Theater and Fine Arts, Chisinau, Moldova**

**Abstract.** The educational process aims for a comprehensive development of the personality of the future designer, for a maximal real design approach, which promotes acceleration in the formation of creative and design thinking. The designers is inculcated with drawing, painting, composition and design skills on one hand, and also he studies art history, philosophy, aesthetics, psychology – on the other hand, which is giving the ability to create objects of any complexity. However, the interior created by designer will represent an artistic and ergonomic value only if it is created under the laws of harmony and brings out the art representation. The composition study, with concretization of its application in the field of interior design today, in the time of domination of computer programs over the plastic language of the creator, acquires social and cultural importance and should be included in the process of contemporary art education of designers, the main result of which involves the formation of key knowledge and skills for young design professionals, for the realization of their projects in life. This way, to the concept of "basics of composition in architecture" and "fundamentals of composition in painting" gradually is added the concept of "fundamentals of composition in design."

**Keywords:** composition, design, interior design, form, harmony, color, balance, unity, rhythm, contrast, proportion, scale, texture, space.

**Аннотация.** Образовательный процесс направлен на всестороннее развитие личности будущего дизайнера, максимальное приближение к реальному проектированию, что способствует ускоренному формированию творческого и проектного мышления. Дизайнеру прививаются навыки рисунка, живописи, композиции и проектирования, с одной стороны, и он изучает историю искусств, философии, эстетики, психологии – с другой стороны, что дает возможность создавать объекты любой сложности. Но интерьер, созданный дизайнером будет представлять художественную и эргономическую ценность только в том случае, если он создан по законам гармонии и несет в себе художественный образ. Изучение композиции с конкретизацией ее применения в

области дизайна интерьера сегодня, во времена доминирования компьютерных программ над пластическим языком творца, обретает социально-культурное значение и должно быть включено в процесс современного художественного образования дизайнеров, основной результат, которого предполагает формирование у молодых специалистов в области дизайна ключевых знаний и умений для воплощения их проектов в жизнь. Таким образом, к понятию «основы композиции в архитектуре» и «основы композиции в живописи» постепенно добавляется понятием «основы композиции в дизайне».

**Ключевые слова:** композиция, дизайн, интерьер, форма, гармония, цвет, равновесие, единство, ритм, контраст, пропорции, масштаб, фактура, пространство.

## ATITUDINEA FAȚĂ DE FENOMENUL MUZICAL ÎN CONTEXTUL RELĂȚIEI ELEV-PROFESOR THE ATTITUDE TOWARDS THE MUSIC PHENOMEN IN THE STUDENT-TEACHER RELATIONSHIP

**Stela Zglavoci, Violin teacher,  
Ciprian Porumbescu School of Arts, Balti, Moldova**

**Rezumat.** Muzica, cea mai profundă și mai complexă dintre arte, este exprimarea ideilor și sentimentelor prin mijlocirea sunetelor, mesajele ei fiind adresate afectivității, sensibilității. Ea dă naștere unor temeinice sentimente estetice, care sprijină dezvoltarea intelectuală și ridică pe o treaptă superioară spiritualitatea elevului. Atitudinea față de muzică reprezintă condiția obligatorie care va asigura procesul de comunicare dintre elev și muzică. Figura profesorului, în acest context, deține funcția supremă de mijlocire dintre aceste mari valori.

**Cuvinte-cheie:** învățământ artistic, atitudine față de muzică, valori muzicale, relația profesor-elev.

**Abstract.** Music is the deepest and the most complex of the arts. It's the expression of the ideas and feelings by its sound, her messages being addressed to affection and sensibility. It gives rise to aesthetic feelings, which supports the intellectual development and rises the student's spirit to a higher level. The attitude towards music represents the condition that will ensure communication between student and music. In this context, teacher's image has the supreme role of these great values.

**Keywords:** artistic education, the attitude towards music, music values, relationship between teacher and student.

## CREAREA ATMOSFEREI DE SUCCES LA ORA DE PIAN CREATING A SUCCESSFUL ATMOSPHERE AT THE PIANO LESSONS

**Svetlana Dubencu, Piano teacher, Mihai Eminescu  
Music School, Balti, Moldova**

**Rezumat.** În acest articol se prezintă recomandări practice bazate pe experiența profesională vastă a autorului articolului, fiind predestinate pentru aplicarea acestora

la lecții de pian în procesul educației elevilor în cadrul școlii de muzică pentru copii. Accentul este pus pe utilizarea strategiilor de dezvoltare și menținere a motivației elevilor de învățare – condiție inalienabilă procesului educațional de calitate.

Unul din rolurile principale ale profesorului ca educator manager al clasei este motivarea elevilor pentru învățare. În acest context, sunt importante formele de organizare a activității artistice a elevilor specifice cadrului educațional, având ca obiective: educarea sensibilității, dezvoltarea creativității, a abilităților interpretativ-artistice. Pe lângă metodele didactice generale utilizate în învățământul general, specificul activităților muzical-artistice presupune integrarea în scenariul lecției a metodelor specifice învățământului muzical.

**Cuvinte-cheie:** metode inovatoare, motivarea, efectul mirării, atmosfera de succes, încurajarea, profesor-părinți.

**Abstract.** In this article are represented some practical recommendations from personal pedagogical experiences. In this article we examine certain, problems regarding pupils' motivation. Motivation is a basic problem in psychology, pedagogy and didactics. The complexity of the motivation determines the whole spectrum of views of the structure and models of its forming and developing. It also reflects teaches suggestions that are efficient in the instructive-educational process of music lessons in maintaining the motivation in this study is demonstrated the necessity of using different methods in order to create successful situations.

**Keywords:** inovative methods, motivation, successful atmosphere, the effect of wonder, supporting, teacher-parents.

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ  
КОМПОЗИЦИИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
DEVELOPMENT OF PUPILS MUSICALITY IN COMPOSITION CLASS  
AT MUSIC SCHOOL**

**Zoia Andronic, Musicologist, George Enescu  
Music school, Balti, Moldova**

**Abstract.** In the framework of this paper the author touch upon the questions of teaching composition at music school. In particular, attention is paid to the work on composing ensemble pieces. It works for piano 4 hands, for violin and piano and for voice and piano. Features of the process of composition of ensembles presented sequentially, in accordance with the accumulation level of musical-auditory, performative, and communicative experience of students. Considering the role of ensemble music-making in the unfolding of the potential inherent in children's nature, the author draws attention to emerging in the work on composition of a chain of interactions: teacher – music – student; solo – accompaniment– Duo; composer – performer – listener. Considering the role of ensemble music-making in the article is illustrated by some samples of the piano and chamber ensemble works of the students from the composition class, George Enescu music school from Balti, Moldova.

**Keywords:** music composition, the chamber ensemble, accompaniment, collaboration, education, musicality, development, creativity.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается аспект преподавания композиции в детской музыкальной школе. В частности, внимание автора обращено на работу над сочинением ансамблевых пьес. Это сочинения для фортепиано в 4 руки, для скрипки с фортепиано и для голоса с фортепиано. Особенности процесса сочинения ансамблей излагаются в статье последовательно, в соответствии с уровнем накопления музыкально-слухового, исполнительского и коммуникативного опыта учащихся. Рассматривая роль ансамблевого музицирования в раскрытии потенциала детей, автор обращает внимание на возникающие в работе над сочинением таких личностных взаимодействий как: учитель – музыка – ученик; соло – аккомпанемент – дуэт; композитор – исполнитель – слушатель. Статья иллюстрирована примерами фортепианных и камерных ансамблевых сочинений учащихся класса композиции музыкальной школы имени Джордже Энеску, Бельцы, Молдова.

**Ключевые слова:** музыкальная композиция, камерный ансамбль, аккомпанемент, взаимодействие, воспитание, музыкальность, развитие, творчество.

## LEGITĂȚILE ARTEI DRAMATICE DRAMATIC CONVENTIONS

**Mariana Chirița, PhD student, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Articolul dat este o încercare de a scoate în evidență legile artei dramatice, cu scopul de a înțelege mai bine funcționarea acesteia. Studiul elementelor constitutive ale artei dramatice va facilita practicarea lor, fapt ce va contribui, cu siguranță, la o educație estetică mai bună a fiecărei persoane.

**Cuvinte-cheie:** artă dramatică, legitate, educație.

**Abstract.** The article highlights the conventions governing the dramatic text which help to get a better understanding of the nature of drama. As a matter of fact, both the author and the audience should be familiar with them so that the message of the text is decoded appropriately. It is argued that developing awareness of these conventions will contribute to the aesthetic education of the individual.

**Keywords:** drama, dramatic conventions, education.

## MODERN REQUIREMENTS TO TEACHING OF SOL-FA IN FIRST CLASS OF MUSIC SCHOOL СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕПОДАВАНИЮ СОЛЬФЕДЖИО В ПЕРВОМ КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Tatiana Bruenoc, Theoretical subjects teacher,  
Music School from Glodeni, Moldova**

**Abstract.** In this article is treated the problem of familiarization of pupils of first class of music and art schools with the basics of music learning. In today's society, this educational task acquires new features and solutions are put forward its

demands, including the main is the identification and development of the abilities and capabilities of each student. One of the main requirements for the musical development and education of children in the system of art education is to formulate goals and objectives, content development, application techniques and methods of education, depending on the age and individual characteristics of students.

**Keywords:** individual approach, age features, music and art education.

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема ознакомления учащихся 1-х классов музыкальных школ и школ искусств с основами музыкальной грамоты. В условиях современного общества данная воспитательная задача приобретает новые черты и для её решения выдвигаются требования, среди которых основным является выявление и развитие способностей и возможностей каждого ученика. Одним из основных требований к музыкальному развитию и воспитанию детей в системе художественного образования является формулирование целей и задач, разработка содержания, применение приемов и методов воспитания в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, возрастные особенности, музыкально-художественное воспитание.

## **PECULIARITIES OF SELECTION THE REPERTOIRE FOR THE CONCERT ACTIVITY ENSEMBLE OF VIOLINISTS ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ**

**Natalia Grigorevski, Violin teacher,  
George Enescu Music School, Balti Moldova**

**Abstract.** This article regards of the main problems which arise during the school activity over plays destined to the concert repertoire for pupils of different ages in a musical school. In the presence of wide european and soviet clasic repertoire it is noticed a shortage of Moldavan national repertoire for violinist bands. Special interest arises during practice concert repertoire for the pupils with various qualification levels. Some of the artistic-technical difficulties that appear during this activity have been included in special collection of plays written by some Moldovan composers as: O.Negruza, E.Koka, S.Ciuheriy, E.Dogha, in transcription of Nataly Grigorevski, violin teacher.

**Keywords:** violin ensemble, Moldovan composers, shifting, creation, collective music-making, concert repertoire, work with performers.

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные проблемы, возникающие в ходе работы над пьесами из концертного репертуара для разновозрастного ансамбля скрипачей в ДМШ. При наличии обширного ансамблевого репертуара, состоящего из западноевропейских и русских классических произведений, особенно остро ощущается нехватка молдавского национального репертуара для школьных ансамблей скрипачей. Особый интерес возникает при практическом

освоении концертного ансамблевого репертуара с учащимися различной степени подготовленности. В контексте работы над художественно-техническими сложностями рассматриваются выпущенные отдельным сборником и приводимые в данной статье пьесы молдавских композиторов: О.Негруци, Е.Коки, С.Чухрия, Е.Доги в транскрипции Н.Григорьевской, преподавателя игры на скрипке в музыкальной школе имени Дж.Энеску, Бельцы, Молдова.

**Ключевые слова:** скрипичный ансамбль, молдавские композиторы, переложение, творчество, коллективное музицирование, концертный репертуар, работа с исполнителями.

## PREMISE PRAXIOLOGICE DE FORMARE A CULTURII INTERPRETATIVE A ELEVULUI PIANIST PRAXEOLOGICAL BACKGROUNDS OF CULTURE TRAINING PERFORMING THE PUPIL PIANIST

**Angela Chilari, Piano teacher,  
George Enescu Music School, Balti, Moldova**

**Rezumat:** În articol se abordează problema culturii muzical-interpretative a elevului pianist. Autoarea conceptualizează din perspectivă filozofică, estetică și muzical-didactică problema în cauză. Se vorbește despre structura culturii muzicale, componentele ei și se remarcă necesitatea dezvoltării la elevii-pianiști a aptitudinilor muzicale, a imaginației, a sensibilității muzicale etc.

**Cuvinte-cheie:** cultură muzicală, cultura interpretativă a elevului-pianist, aptitudini muzicale, lecția de pian, principiile lecției de pian.

**Abstract:** The article addresses the issue of music and culture of the student pianist performing. The author conceptualizes in terms of philosophical, aesthetic and musical-didactic problem. It talks about the structure of musical culture, its components and notes the need to develop skills in students-pianists musical imagination, musical sensitivity, etc.

**Keywords:** musical culture interpretive culture of student-pianist, musical aptitude, piano lessons, piano lessons principles.

## SOME ASPECTS OF THE PREPARATION OF THE STUDENTS FOR ARTISTIC ACTIVITY НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

**Alla Dodu, Piano teacher,  
Music School from Edinet, Moldova**

**Abstract.** In this article are taking into consideration the main problems, that arise during the preparation of a pupil for a concert performance. One pays attention to a psychological aspect of performance. The purpose of the article is to teach young musicians to get rid of negative moments of scenic excitement and to force them to be more responsible while performing concert program. While writing the

article, I'd leaned on various sources, starting with methodology and pedagogics and ending with psychology works and fiction.

**Keywords:** excitement, success, skill, memory, performance, self-confidence, playing music, self-control, synchronism, musician-performer, style, control of creativity.

**Анотация.** В статье рассматриваются основные проблемы, возникающие в ходе подготовки ученика к концертному исполнению, уделяется внимание психологическим аспектам подготовки к выступлению. Цель данной статьи – научить учащихся/ юнных музыкантов приемам освобождения от негативных моментов сценического волнения, развить более ответственное и организованное отношение к концертному исполнению изучаемой программы. В разработке материалов, описанных в статье, автор опирается на различные библиографические источники, которые представляют исследования в области психологии, педагогики, методики музыкального воспитания.

**Ключевые слова:** волнение, успех, мастерство, память, выступление, уверенность исполнения, музицирование, творчество, самоконтроль, синхронность, музыкант-исполнитель, стиль, творческий контроль.

## GÂNDIREA MUZICALĂ A COPILOR DE VÂRSTĂ PREȘCOLARĂ ÎN STUDIUL PIANULUI MUSICAL THINKING OF PRESCHOOL AGE CHILDREN IN PIANO STUDY

**Olga Țurcanu, Magister of music, University Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** În articolul dat se abordează trăsăturile și procesele de funcționare ale gândirii muzicale în cadrul instruirii instrumentale/studiului pianului la copii de vârstă preșcolară (4-6 ani). Ca rezultat al analizei teoretice a premiselor psihologice ale problemei enunțate, în rândurile articolului, se evidențiază, totodată, specificul dezvoltării gândirii muzicale în procesul educațional-artistic prin prisma a trei aspecte esențiale: filozofic, estetic, interpretativ, în descoperirea procedeelelor de „conexiune” a Sufletului uman cu Muzica.

**Cuvinte-cheie:** auz timbral, vârstă preșcolară, percepție muzicală, interpretare instrumentală, activitate, creație.

**Abstract.** This article points out the phenomenon of musical thinking through instrumental study (piano). Having been analyzed the essence of the problem we emphasized some objective features of the development of musical thinking by means of the main aspects, such as philosophical aesthetic and artistic interpretation in order to discover the ways of connecting human Soul and Music.

**Keywords:** timbre hearing, preeschool, musical perception, playing a piano, activity, creation.

**PROIECTAREA CURRICULARĂ A CONȚINUTURILOR EVALUĂRII LA  
ARMONIE ȘI SOLFEGIU-DICTAT ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR  
MUZICAL-PEDAGOGIC**  
**ORGANIZATION OF EVALUATION CONTENTS AT HARMONY  
AND SOL-FA-DICTATE BASED ON MUSIC EDUCATION CURRICULUM**

**Anton Popov, PhD, Associate Professor,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**  
**Vitalie Popovici, Senior Lecturer,  
Alec Russo Balti State University, Moldova**

**Rezumat.** Măsurile preconfigurate de procesul declanșat la Bologna, privind crearea Spațiului European al învățământului superior, impun Republicii Moldova schimbări structurale, de profunzime, menite să compatibilizeze și învățământul superior muzical-pedagogic național cu cel european. Ideea, care stă la baza procesului pregătirii profesorului de Educație muzicală, constă în faptul că studentul de la facultate la finalizarea ciclurilor universitare trebuie să dețină abilități și capacități asemănătoare și comparabile cu absolvenții la specialitatea „Instruire muzicală” a altor universități. Pentru ca acest deziderat să devină o realitate e necesar de a parcurge o serie de pași și pentru proiectarea conținuturilor evaluării la disciplinele „Armonie” și „Solfegiu-dictat” în viziune curriculară. La baza cercetării noastre au stat investigațiile teoretice ce se referă la fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale, care constituie **fondalul** metodologic și teoretic al lucrării.

**Cuvinte-cheie:** discipline muzicale, evaluare a conținutului, evaluare a competențelor, cauza-efect-relație, generalizare și sinteză.

**Abstract.** The decisions, preconceived by the process unlished at Bologna concerning the creation of European space of Higher Education, impose structural changes to Republic of Moldova, having the mission to make compatible the national higher musical – pedagogic education with the european one. The research of the professional training of the teacher of music education (I-VIII forms) consists in the fact that a graduate from Music and Musical Pedagogy Department has to achieve the same abilities and knowledge as the graduates from other universities. The level of musical culture (**musical experience**: qualitative-formative aspect and **musical competence**: quantitative-informative aspect) of the students may be appreciatedcomparing with the degree of covering the (tems’subject) with the students experience and musical competence. **Qualitative evaluation criteria** of students’ musical culture are the basic indices for detmrining and getting (obtaining) musical experience: students’ activity, the presence of emotional experience during the musical act positive attitudes about the music.

**Keywords:** rating musical disciplines, content development assessment, competence assessment, cause-effect relationship, generalization and synthesis.