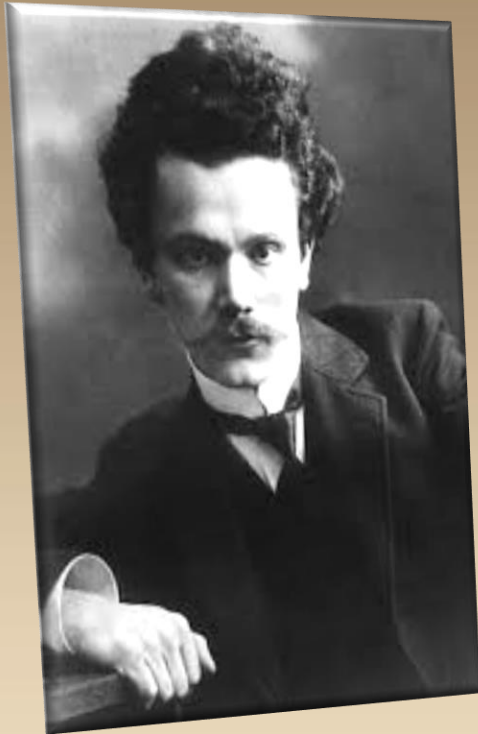




BS USARB  
Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alexu Russo” din Băiți



# Alexander GOLDENWEISER

*pianist*

10 martie 1875, Chișinău, Moldova - 26 noiembrie 1961, Moscova, Rusia



**Alexander Boris Goldenweiser - renumit pianist rus,  
compozitor, pedagog și scriitor.**

**Studii: Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski”, Moscova**

**Cărți:**

❖ **Воспоминания;**

❖ **Вблизи Толстого : воспоминания :**

**[записки за пятнадцать лет]**

❖ **Albume: Russian Piano School : Alexander Goldenweiser  
& Grigory Ginzburg**



- **Născut în familia avocatului Boris Solomon Goldenweiser (1839-1916). Primește primele cunoștințe muzicale de la mama, Varvara Petru Șekotihina (1848-1898), care dispunea de un gust artistic fin și cânta bine la pian.**
- **La vârsta de 5 ani cunoștea deja notele și îndrumat de surioara Tatiana, a început de sine stătător să cânte la pian. Mai târziu la 8 ani familia trece cu traiul la Moscova. Aici și-a început studiul muzical cu Vasilie Pavel Procunin (1848-1910), cunoscut colecționar de cântece populare ruse, unul dintre ucenicii lui P. I. Ceaikovski.**

лежский ассессор. С 1919 г. — проректор, в 1922–1924 гг. — ректор Московской консерватории, в 1932–1934 гг. — заместитель директора, в 1939–1942 гг. — директор консерватории, в 1936–1959 гг. — заведующий кафедрой консерватории. Доктор искусствоведения (1940), народный артист СССР (1946), лауреат Сталинской премии (1947). Награжден двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Автор трёх опер («Пир во время чумы» (по А. С. Пушкину), «Певцы», «Вешние воды» (по И.С. Тургенев); кантаты «Свет Октября»; камерно-инструментальных ансамблей, фортепианных пьес, романсов (всего свыше 40 музыкальных произведений).

Автор воспоминаний: «Вблизи Толстого» (М., 1959); «Статьи, материалы, воспоминания» (М., 1969).

Крестный Андрея Дмитриевича Сахарова, будущего академика.

Умер 26 ноября 1961 г. в пос. Николина Гора близ Москвы. Похоронен на Ваганьковском кладбище [28], участок 11 [31].

1-я жена (брак 1903 г.): **Анна Алексеевна Софиано** (9.12.1881—4.11.1929) [7, 31]. Дочь генерал-лейтенанта Алексея Семеновича Софиано (1854–1929).

Сестра Анны Алексеевны — Екатерина (1893–1863) была замужем за Дмитрием Ивановичем Сахаровым (1889–1961), мать академика Андрея Дмитриевича Сахарова (1921–1989).

2-я жена: **Елена Ивановна Грачева** (1911–1998). Пианистка. После смерти мужа была заведующей музеем-квартирой А.Б. Гольденвейзера в Москве на Тверской, 17.

**12/4. Елена Владимировна Гольденвейзер** (по мужу **Уттоф**) (1881 — ?).

Родилась в Бессарабской губернии в г. Кишиневе 30 октября 1881 г., иудейского вероисповедания.

Образование получила в Кишиневской гимназии, там же окончила специальный курс по истории и французскому языку. Дозволено исполнять обязанности домашней учительницы с правом преподавать историю и французский язык, но только своим единоверцам. По окончании гимназии слушала в продолжение двух семестров 1900/1901 учебного года лекции на философском факультете в Гейдельбергском университете. С 1 января 1902 г. была вольнослушательницей Педагогических курсов в Москве.

Муж (фактически с 1904 г., в 1914 г. венчались по лютеранскому обряду): **Михаил Осипович** (*Мейлх Исифович*) **Гершензон** (1/13.07.1869, Кишинев — 19.02.1925, Москва) — литературовед, философ, публицист и переводчик.

Сын — **Сергей Михайлович Гершензон** (11.02.1906, Москва — 7.04.1998, Киев) — генетик, академик АН Украины (1976), Герой Социалистического Труда (1990).

Дочь — **Наталья Михайловна Гершензон-Чегодаева** (1907–1977) — искусствовед; жена искусствоведа, профессора **Андрея Дмитриевича Чегодаева** (1905–1994).

**9/3. Татьяна Борисовна Гольденвейзер** (1869–1955).

Родилась в 1869 г.

Жила в Москве в квартире брата Александра Борисовича.

Умерла в 1955 г. Похоронена на Ваганьковском кладбище, участок 11 [31].

Муж (впоследствии развелись): **Константин Алексеевич Софиано** (1891–1938), сын генерал-лейтенанта Алексея Семеновича Софиано (1854–1929), репрессирован [11, 25]. До революции окончил военное училище.

**10/3. Николай Борисович Гольденвейзер** (1871–1924).

Родился в 1871 г.

Преподаватель истории и юрист, переводчик. Преподаватель Московского Императорского лицея в память цесаревича Николая. Переводчик книги «Заговор Катилины» (М., 1916).

Умер в 1924 г. [5, 7]. Похоронен на 11 участке Ваганьковского кладбища [31].

**11/3. Александр Борисович Гольденвейзер** (1875–1961).

Родился 26.2(10.3).1875 г. в г. Кишиневе.

Пианист, педагог, композитор, общественный деятель, музыкальный писатель.

Окончил в 1895 г. Московскую консерваторию по классу фортепиано (проф. Зилоти и Пабст), в 1897 г. — по классу композиции (проф. Ареский, С. Танеев, Ипполитов-Иванов). Познакомился с графом Л.Н. Толстым в январе 1896 г. и был близок к нему до самой смерти Толстого. Свидетель при подписании духовного завещания Л.Н. Толстого. В 1906–1961 гг. — профессор Московской консерватории. Кол-

В нижеприведенной поколенной росписи приведены краткие биографии представителей семьи Гольденвейзер (Goldenweiser), которая всего немногим более чем за 100 лет дала миру поразительно много выдающихся деятелей в области науки, культуры, юриспруденции, экономики. Гольденвейзеры находятся в родстве и в свойстве с рядом известных в современной истории России фамилий. Гольденвейзеров коснулись и трагические в истории России события — эмиграция, репрессии...

В настоящее время в России живут только потомки Гольденвейзеров по женским линиям, носящие другие фамилии. Потомство же Александра, Эммануила и Алексея Александровичей Гольденвейзер, эмигрировавших в США, автору неизвестно.

Все даты до февраля 1918 г. приводятся по юлианскому календарю (т.н. «старому» стилю).

## I ПОКОЛЕНИЕ

**1. Соломон (Хаим-Шлёма) Израилевич Гольденвейзер.**

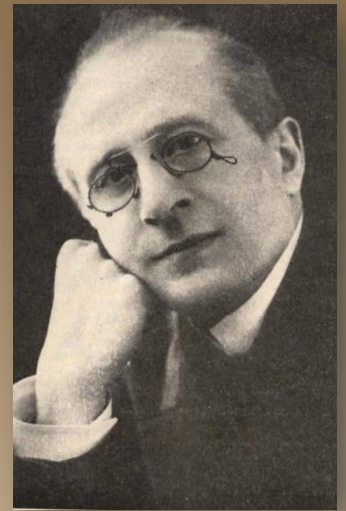
Родился, вероятно, в 1810-х гг.

В 1851 году — мещанин г. Умани Киевской губернии, перечислялся в местные купцы. В 1855 году — купец 3-й гильдии г. Умани Киевской губернии [1]. Впоследствии (на момент 10-й ревизии в 1858 г.) жил в г. Екатеринославле [1], купец 2-й гильдии г. Екатеринослава (с 1926 г. — г. *Днепропетровск*). Имел 2-х этажный каменный дом в г. Минске [2].

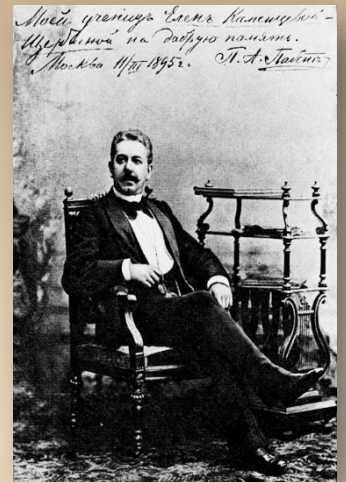
Умер после июля 1873 г.

Жена: **Эсфирь Яковлевна NN**.

- 1889-1895 admis la Conservatorul de Stat „P. I. Ceaikovski”, Moscova, clasa pian - Alexandru Ziloti, apoi P. Pabsta, clasa compoziție - M. Ippolitov-Ivanov, A. Arenskii, clasa contrapunct - S. Taneev
- 1895 începe activitatea didactică
- 1895-1917 profesor de pian la Institutul de orfani din Nicolaev
- 1904-1906 Școala Muzical-Dramatică a Societății Filarmonice din Moscova, astăzi GITIS
- Predă istoria artelor la Gimnaziul Alferov



A. Ziloti



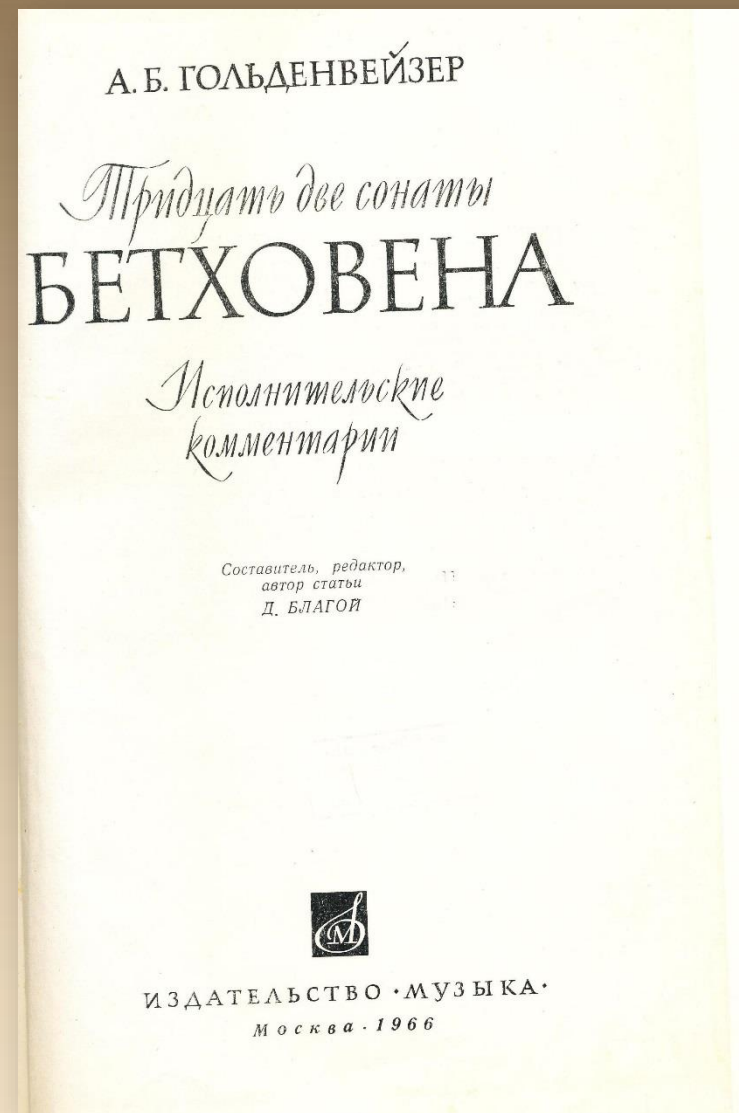
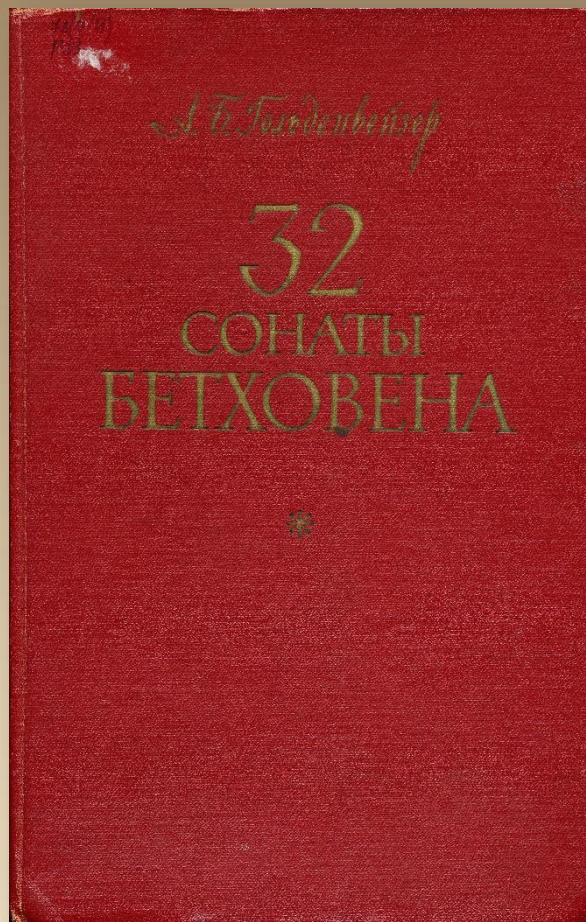
P. Pabsta



GITIS

- **1907-1956 - concertează cu „Trio Moscova”, înlocuindu-l pe D. Șopa, în ansambluri cu E. Izai, D. Oistrach, L. Kogan, S. Knuşeviţki și cvartetul „Beethoven”**
- **1906-1961 - profesor de pian la Conservatorul de Stat „P. I. Ceaicovski”, Moscova**
- **1936-1939 - șef catedră Pian**
- **1918-1922 și 1932-1939 - prorector**
- **1922-1924 și 1939-1942 - rector, Conservatorul de Stat „P. I. Ceaicovski”**
- **1932-1934 - director adjunct Uniunea Compozitorilor**
- **1931- organizează „Grupă specială pentru copii” pe lângă Conservator**

CREAȚIA



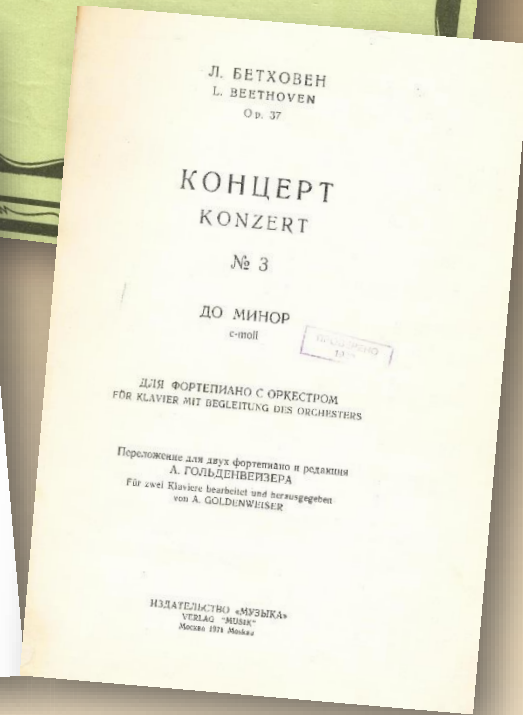
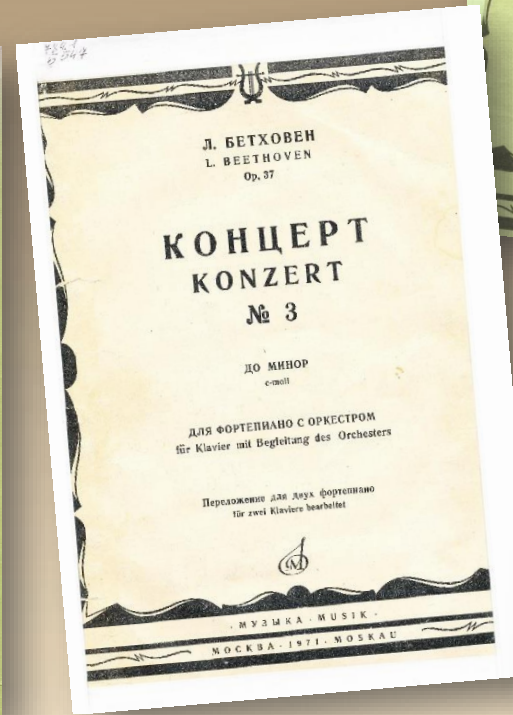
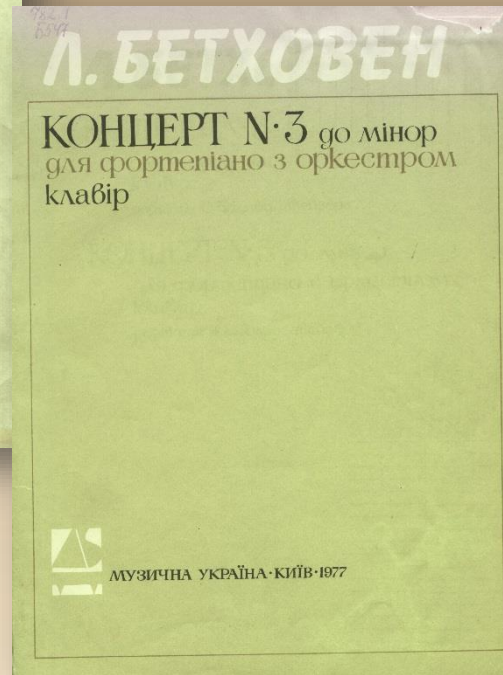
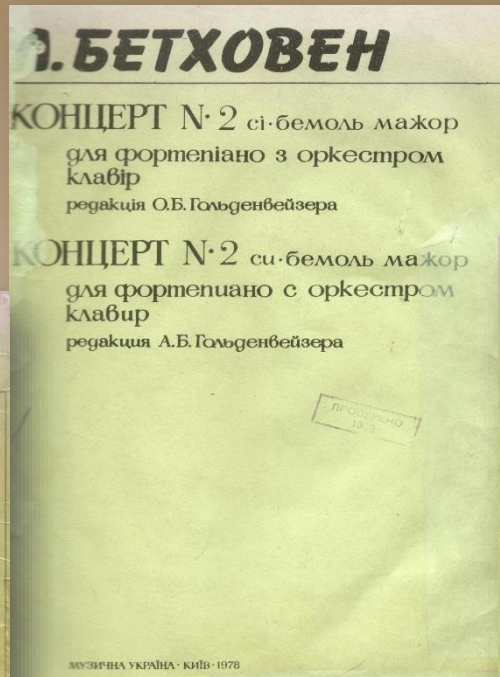
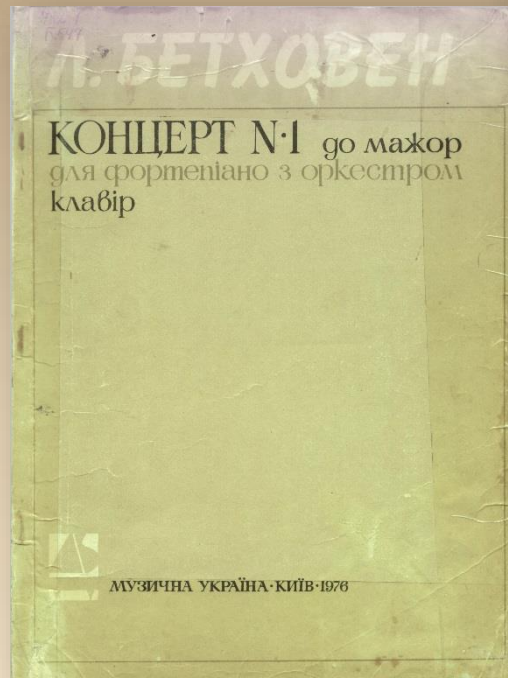
- **Autor a 3 opere („Пир во время чумы” (după A. Puşkin), „Певцы”, „Вешние воды” (după Turgenev), cantata „Свет Октября”, ansambluri camerale-instrumentale, piese pentru pian, romanţe (peste 40)**
- **32 сонаты Бетховена (1966)**
- ***Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве. Сборник статей / Ред.-сост. Д. Д. Благой. М.: Музыка, 1975. 416 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Дневник. Первая тетрадь: 1889-1904. М.: Тортуга, 1995. 336 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Дневник. Тетради вторая-шестая: 1905-1929. М.: Тортуга, 1997. 356 с.***
- ***Гольденвейзер А. Б. Воспоминания. М.: Дека-ВС, 2009. 560 с. ISBN 978-5-901951-44-6***
- **Под редакцией Гольденвейзера отдельной книгой вышли «Письма Ф. Шопена» (М., 1929).**



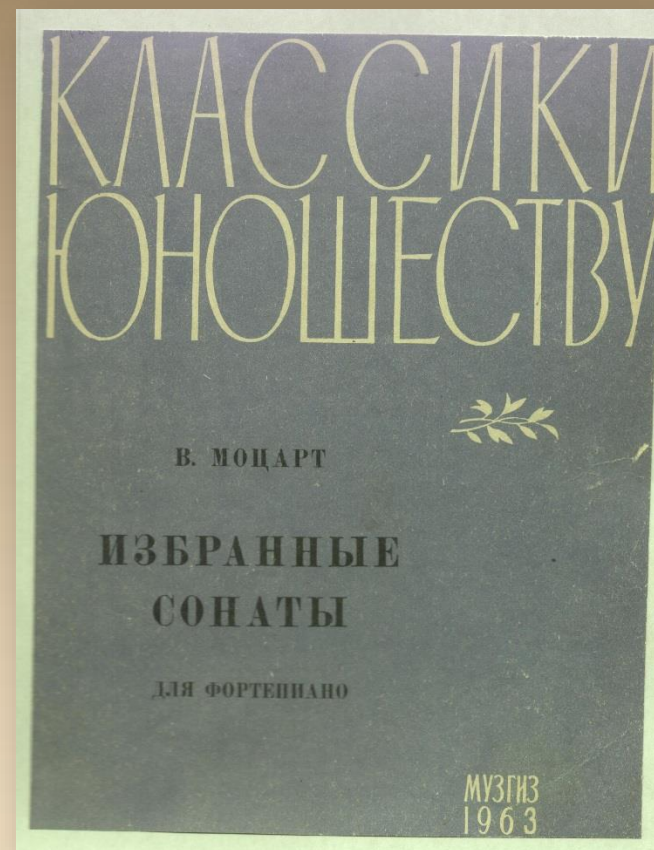
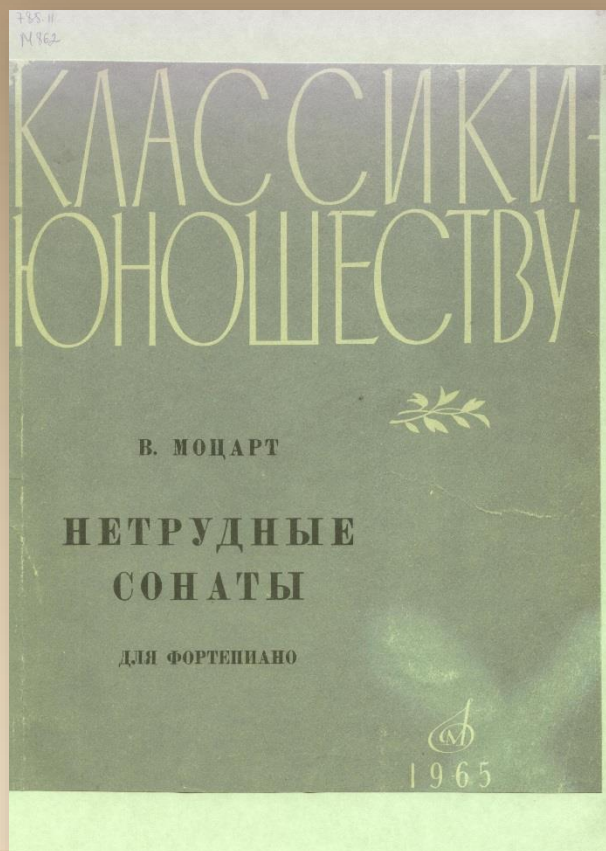
# REDACTOR - BEETHOVEN



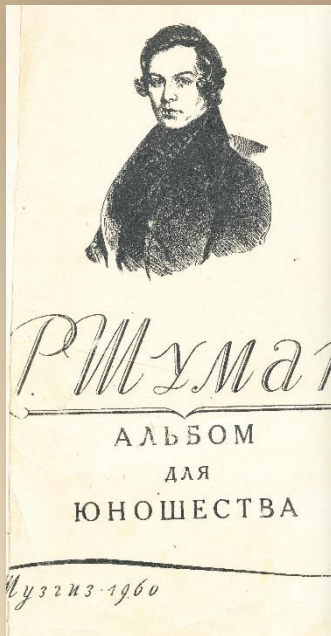
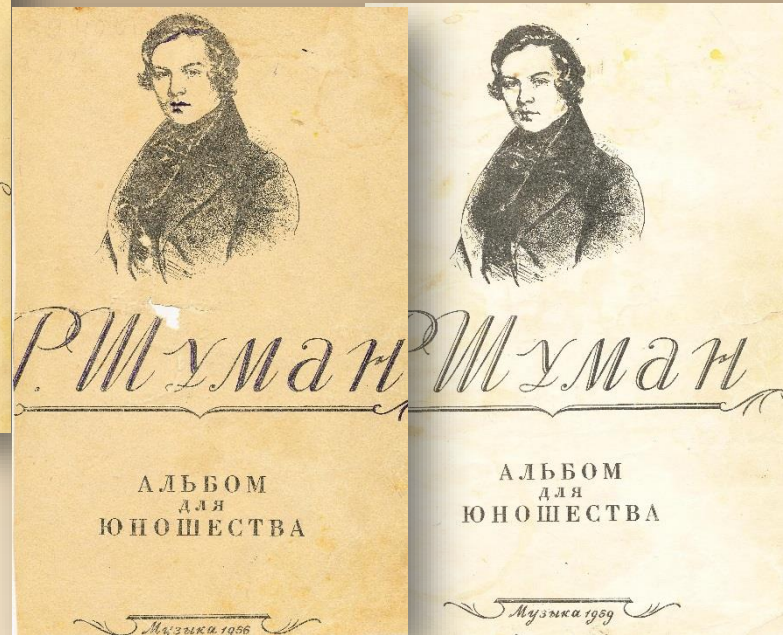
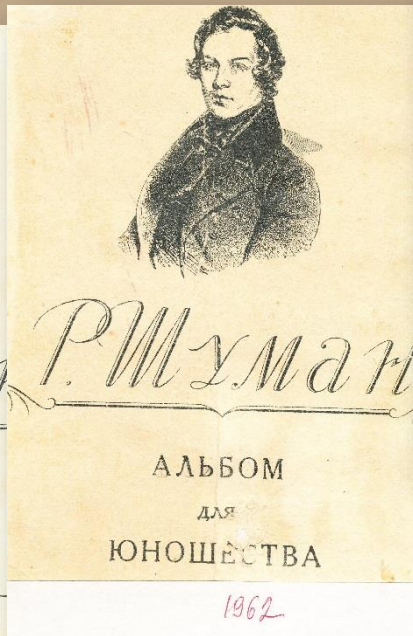
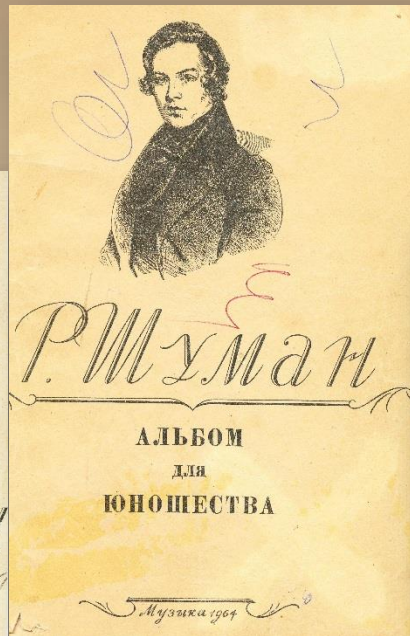
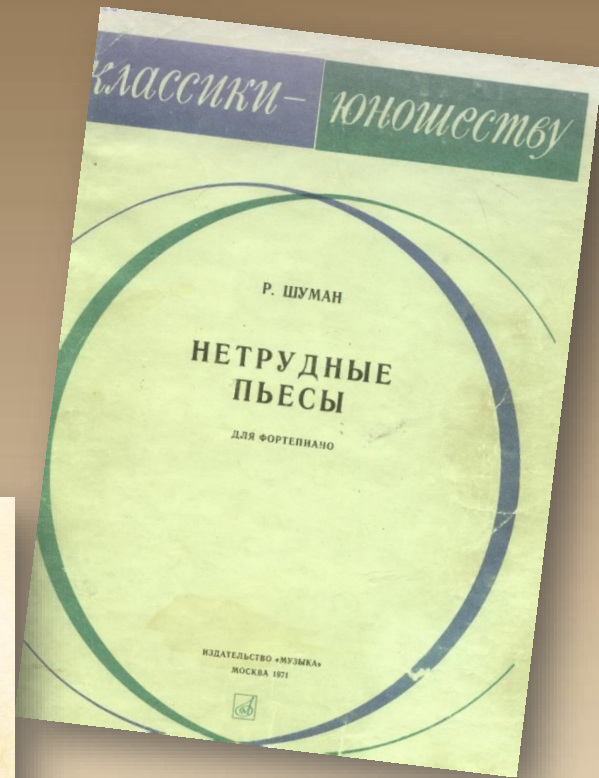
# REDACTOR - CONCERTS



# REDACTOR - MOZART



# REDACTOR - SCHUMANN



# FENOMENALUL RAHMANINOV



„Indiferent despre ce compoziție ar fi fost vorba - pian, orchestră, operă, dacă S. Rahmaninov (1873-1943) o auzise, o cânta ca și când ar fi fost o lucrare studiată temeinic” spunea despre el fostul său coleg de clasă, pianistul și profesorul Alexander Goldenweiser. „Când a început să concerteze, Rahmaninov nu avea egal. Numai Josef Hofmann era destul de mare ca să-l poată privi direct în ochi. El intra pe scenă rigid, sever, fără să schițeze nici un zâmbet, cu părul tuns scurt. Se așeza cu multă demnitate, aștepta ca publicul să facă liniște. Cânta cu un efort fizic minim, plimbându-și degetele pe deasupra claviaturii. Rezultatul era un ton incredibil: cald, în ciuda folosirii prudente a pedalelor, acesta pătrundea în fiecare colț al sălii, reverberând în infinite modulații. Nici chiar legendarul Josef Lhevinne nu era înzestrat cu acest gen de precizie controlată. ...Totul era perfect planificat, proporționat... Și acele degete miraculoase erau incapabile să atingă o notă falsă. Figuri complicate în care abundă muzica lui se dezvăluiau brusc într-o puritate cristalină. Cântul era tot timpul elegant, dar părea mai curând inevitabil decât spontan. Rahmaninov nu a lăsat niciodată impresia că face ceva sub imperiul momentului. Interpretările lui sunau ca și când ar fi fost elaborate în colaborare cu Dumnezeu-varianta finală a unei lucrări care urma să fie veșnic cântată așa și nu altfel” este dinarul pe care ilustrul Schonberg l-a dat Cezarului.

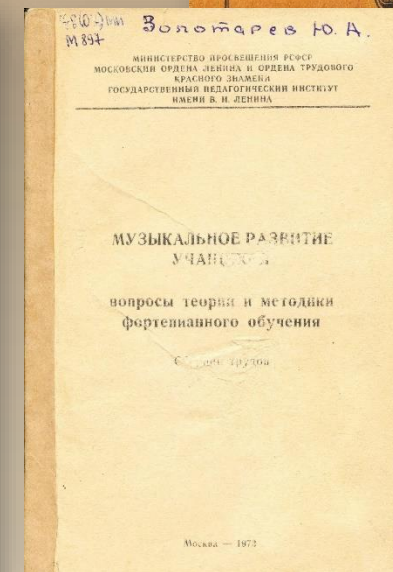
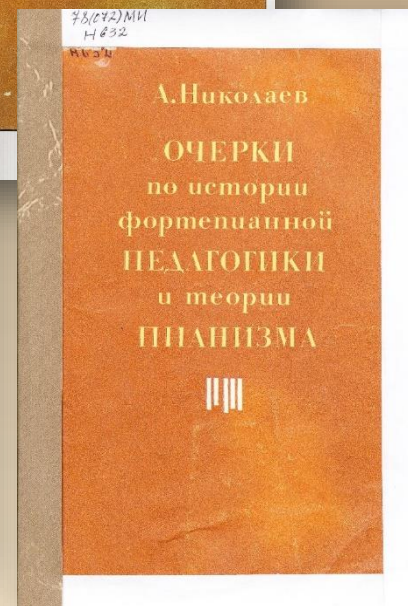
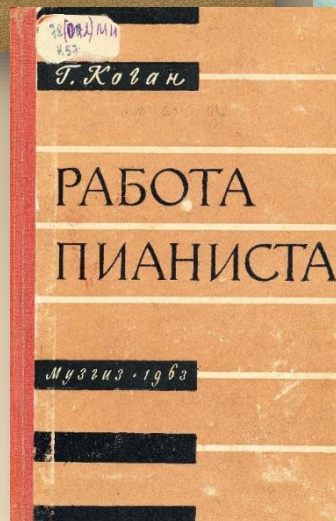
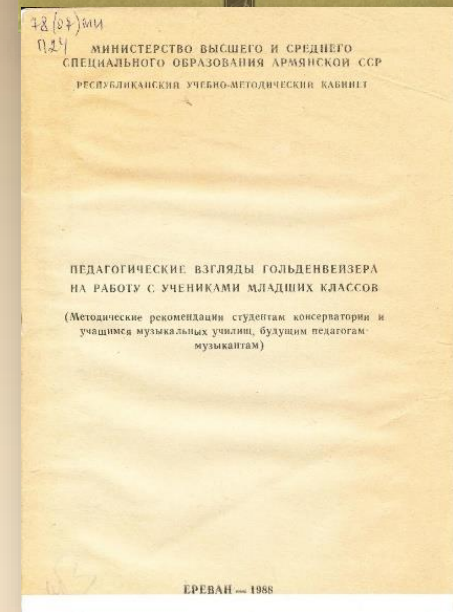
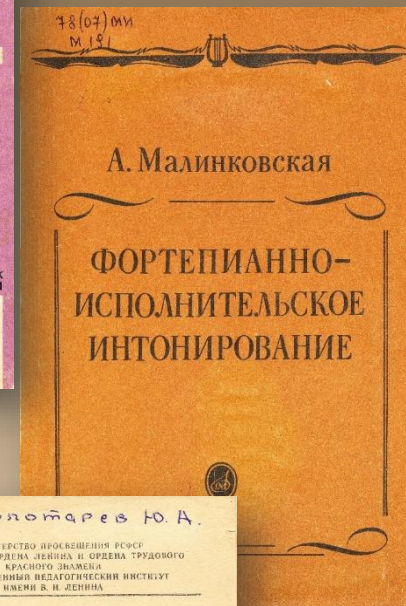
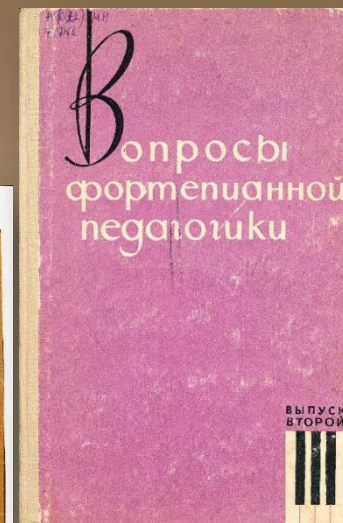
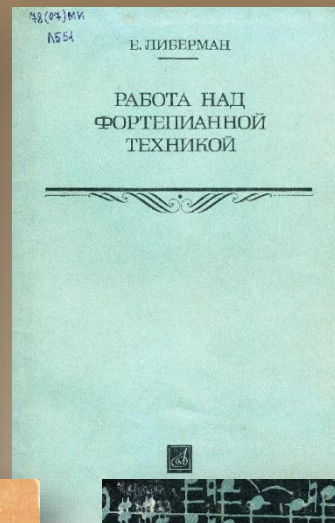
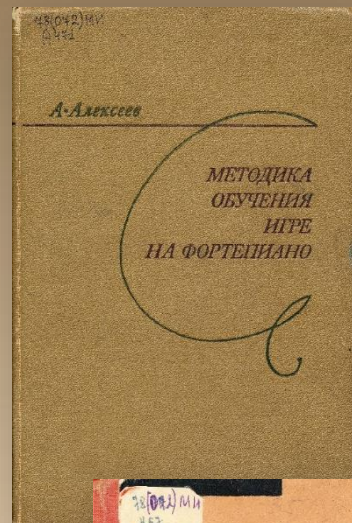
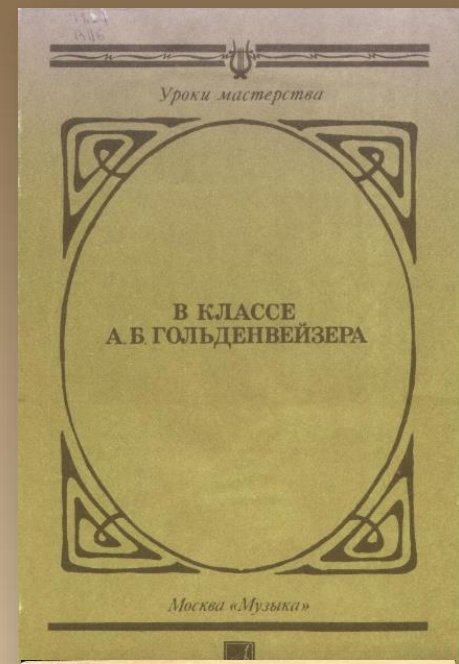
Alexander Goldenweiser

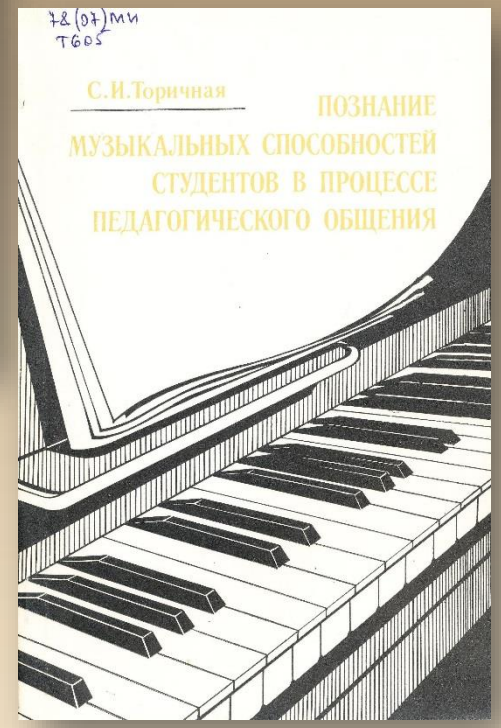
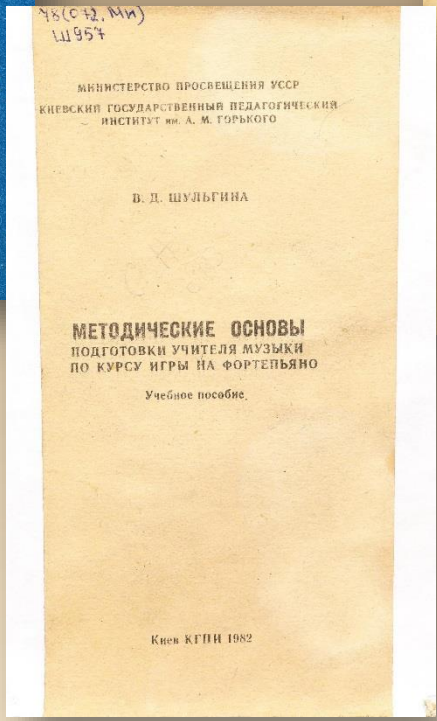
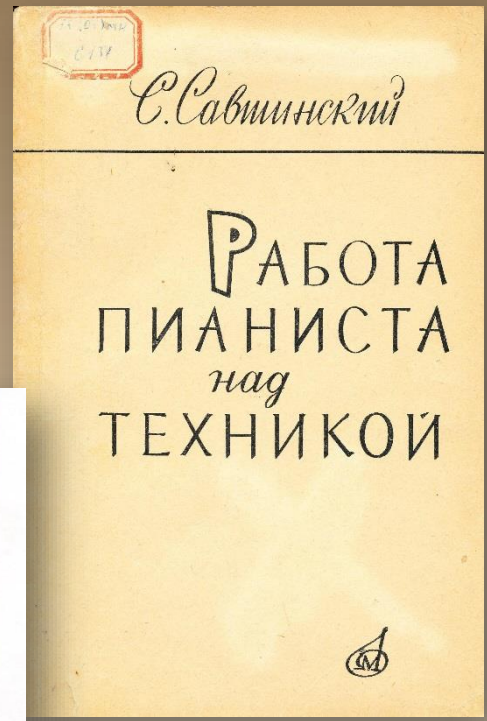
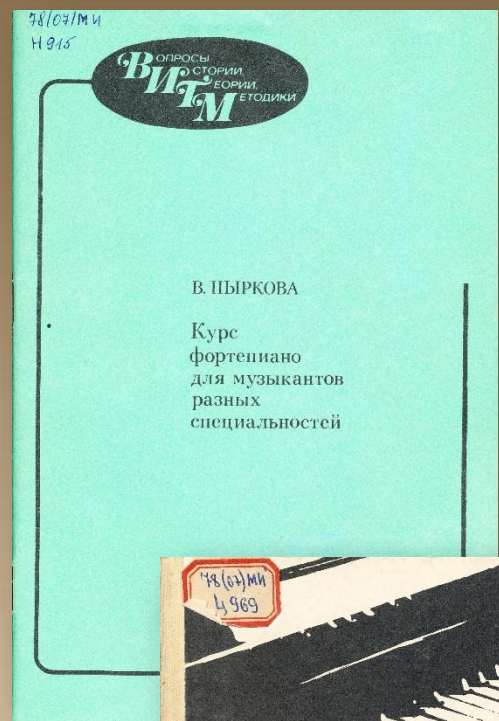
**LAZAR BERMAN**  
(1930-2005)



**Numele său complet, Lazar Naumovich Berman, începe să studieze pianul cu mama sa Anna (elevă a lui Skryabin și Prokofiev) și la numai 10 ani concerta cu Orchestra Filarmonică din Moscova. Studiază la Conservatorul din Moscova cu Alexander Goldenweiser și apoi este influențat de marele Sofronitzky.**

# MUZICOLOGIE







- **1936-1941- conducător artistic al Școlii muzicale pentru copii pe lângă Conservator.**
- **Inițiatorul vestitei școli pianistice ruse**
- **Discipoli: S. Feinberg, G. Ginzburg, D. Kabalevski, D. Bașkirov, D. Blagoi și alți peste 200.**
- **Înmormântat la Cimitirul Vaganski**



# PREZENȚE ÎN SURSE DE REFERINȚE



1043

**ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Александр Борисович** [26 II (10 III) 1875, Кипшино — 28 XI 1964, Москва] — сов. пианист, композитор, педагог, муз. писатель и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1946). Доктор искусствоведения (1940). В 1895 окончил Моск. консерваторию по классу фи. П. А. Шабта (ранее занимался у А. И. Зилоти) и композиции (1897, у М. М. Ипполитова-Иванова, занимался также у А. С. Арренского и у С. П. Таверна — по контрапункту). В 1906—61 профессор по классу фи., в 1936—59 зав. кафедрой, в 1918—19 помощник директора, в 1919—22 проректор, в 1922—24 ректор, в 1932—34 заместитель директора, в 1939—42 директор Московской консерватории.



Г. — создатель одной из крупнейших сов. пианистич. школ, активный участник перестройки муз. образования и разработки совр. системы подготовки музыкантов в СССР, автор многочисл. статей и докладов по этим вопросам. Г. был видным представителем школ пианизма, выступая как солист и ансамблист, слушая признание пропагандой творчества рус. и зарубицких классиков, провела сов. композиторов. Большое значение в формировании Г. как пианиста имело тесное общение его с С. В. Рахманиновым, А. Н. Скрябиним и Н. К. Метнером. Интересы автора, тонким чувством, бережным отношением к деталям текста. Гл. задачей педагога Г. считал воспитание музыканта, способного творчески осмыслить произв. Проблемы фи. техники, аппликатуры, подавания он рассматривал в органич. связи с худож. задачами. Г. никогда не подавал начинающему учеников, способствовал раскрытию индивидуальности учащегося. Г. воспитал более 200 музыкантов. Среди них пианисты, проф. Моск. консерватории — С. Е. Фойеберг, Г. Р. Гинзбург, Л. И. Ройман, Т. П. Николаев, дочери Моск. консерватории — Д. А. Башниров, Д. Д. Балагов, З. А. Сосина и др. видные исполнители. Учениками Г. по классу фи. были композиторы — С. А. Евсеев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Нецас, В. Г. Фере, пианисты — Л. И. Берман, Я. Р. Гинзбург, А. Л. Кипшиц, Л. М. Левинсон, Р. В. Тамаркина и др. Исследовательские и педагогич. принципы Г. получили отражение не только в его статьях, но и в редакциях сочинений И. С. Баха, Д. Скарлатти, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Г. Шумана, Ф. Шоста, П. И. Чайковского. Автор лит. сочинений. Г. принадлежит редакция кн. Письма Ф. Шопена западной культуры им. М. И. Глинка входит в качестве филиала квартира-музей Г. (с 1959).

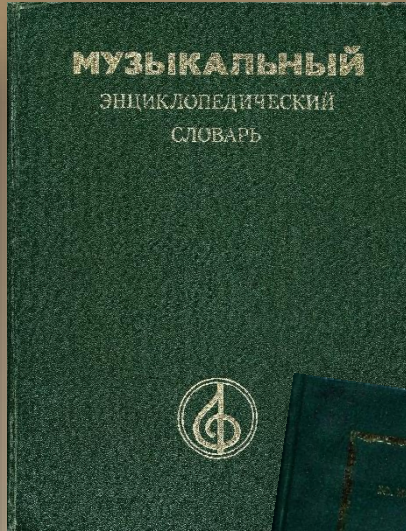
Соч. о оперы — Пир во время чумы (1942), Пенни (1942—43), Вешние воды (1946—47), в ая и г а т а — Сет Огилби (1948) для орк. — увертюра (по Данте, 1895—97), Русские сказки (1949), д а я о р к. — увертюра (по Данте, 1895—97), и в а — струнный квартет (1896, 3-я ред. 1946), Третье шествие С. В. Рахманинова (1924), д а я о р к. — 14 редакционных уверт. (1932), Концерт (1923), д а я о р к. — 14 редакционных уверт. (1932), Концерт (1923), Соната-фантазия (1936), и др. — песни и романсы.

Лит. соч.: Вышин Л. Н. Толстого. Записки за 15 лет, т. 1—3, М., 1922—23; 1929; 106 основных задачх музыкального воспитания, «СМ», 1934, № 19; Из моих воспоминаний, в кн. С. П. Таверна. Мемуары, т. 1, М., 1932; Л. И. Толстой и музыка, в кн.: Дев. Толстой и музыка, М., 1933; Из личных воспоминаний о Рахманинове, т. 1, М., 1937; О музыкальном воспитании о Рахманинове, в кн.: Воспоминания о Рахманинове, т. 1, М., 1937; О музыкальном воспитании, в кн.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, сб. 2, М., 1938; Советский мастер, «СМ», 1965, № 5; Об исполнительском искусстве, в кн.: Вопросы фортепиано-исполнительского искусства, вып. 1, М., 1965; 32 сонаты Бетховена, М., 1968, и др.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР — ГОЛЬДШМИДТ

1044

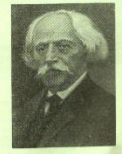
## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



**ГОЛЬДИНА Мария Соломоновна** [29 IV (11 V) 1899, ст. Печенск, ныне Минской обл. — 4 XI 1970, Москва] — сов. певица (меццо-сопрано). Нар. арт. РСФСР (1941), Чл. КПСС с 1941. Брава уроки пения у Е. И. Збруевой (Москва) и занималась в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонического об-ва. С 1923 солистка Оперной студии Большого т-ра, с 1926 — Оперной студии им. К. С. Станиславского, с 1928 — Оперного т-ра им. К. С. Станиславского, с 1941 — Моск. муз. т-ра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. С 1949 педагог-репетитор и режиссёр этого т-ра. Мн. партии Г. содала под рук. К. С. Станиславского. Партии: Ольга, Полина («Евгений Онегин», «Царская дама»), Любава, Гаяна («Царская невеста», «Майская ночь Римского-Корсакова»), Марина Минин («Юрий Годунов»), Кармен. Выступала также в опереттах: Персида («Червола» Оффенбаха), Мирабелла («Цыганский барон» Штрауса).

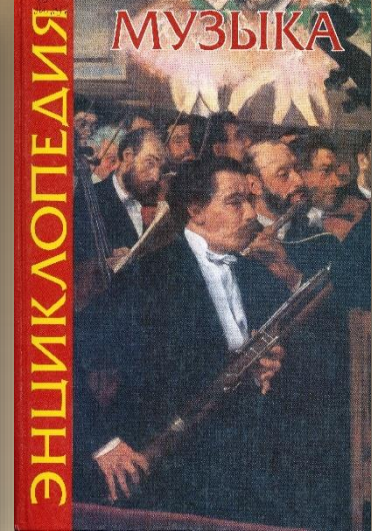
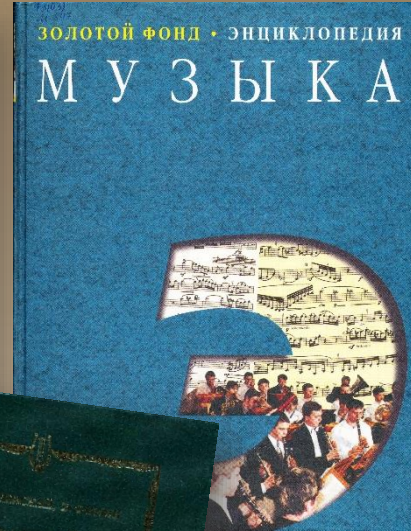


**ГОЛЬДМАРК (Goldmark) Карл (Карл)** (18 V 1830, Кестей, Венгрия — 2 I 1915, Вена) — венг. композитор. Изучил скрипку у своего учителя в муз. училище в Шопроне (1842—44), брал уроки у Л. Нивы в Вене (1844—45), где занимался в консерватории (1847—48) у И. Бёма (класс скрипки) и Г. Преьера (гармоника). В 1848—58 играл на скрипке в театр. оркестре в Шопроне, Дьере, Будап. в Вене с 1859. Принимал участие в революц. событиях 1848. Продолжил фи. игру в Шопроне, Будапеште и Вене. Выступал как муз. критик в «Konstituentele Zeitung» (среди статей писек: лосв. Л. Райнеру). Празднике Г. принесла увертюра «Сакунтала» (1865; получила высокую оценку Ф. Гасликера) и особенно опера «История Саскава (пост. в Венской пряде, опере), отличающаяся изяществом формы, умелым использованием вост. колорита и яркостью персонажей; с успехом шла в т-рах Германии, Италии, США и Испании, позднее — в Англии (1910). Музыка Г. характеризовалась лиричностью, романтической натуральностью, мечтанием современных европейских приёмов, близких с элементами подлинного венгерского музыкального фольклора.



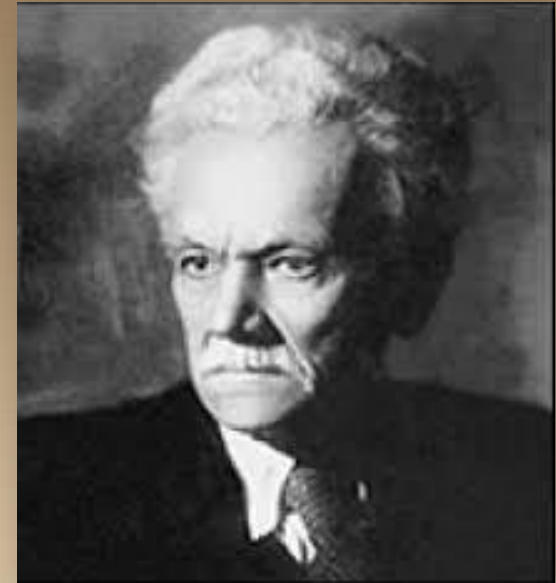
Соч. о оперы — Парва Саскава (Die Köigin von 1870, Вена), Мерида (1886, Вена), Смерть на нечи (Das schen am Herd, по Динсену, 1896, Вена), кожна опера (Das Bettelweib, 1898, Будапешт), Три феи Берхиндиген (по 1902, Будапешт), Земля окаяна (Ein Wintermärchen, по 1902, Будапешт), Восточная опера — увертюра, Сакунтала (1879), Прометей провозванный (Der gefesselt Prometheus, 1880), Сабэ (1893), в Италии (ор. 49, 1894), Диана (Aus Judentagen, ор. 53, 1913), 2 самф. поэм: Сопелена (Die schwebende Insel, 1870), Пенни (1903), оперные овалды (Die schwebende Insel, 1870), оперы: Смерть на нечи (ор. 43, 1894), концерт для скрипки (ор. 28, 1877), три диме о б о ч. — фи. трио (ор. 1859), струн. квартет (ор. 4, М., 1922), д а я о р к. — увертюра (ор. 9 и 30, 1862 и 1879); сонаты с ф-но: Лит. соч. — Beiträge zur Musikgeschichte, Вена, 1897; Karl Goldmark, 1830—1915, hrsg. von Koch L., Вена, 1915; Г. Р. Гольдмарк, Келко, Вена, 1937.

**ГОЛЬДШМИДТ (Goldschmidt) Харри** (р. 1910, Базель) — швейц. музыковед и муз.-



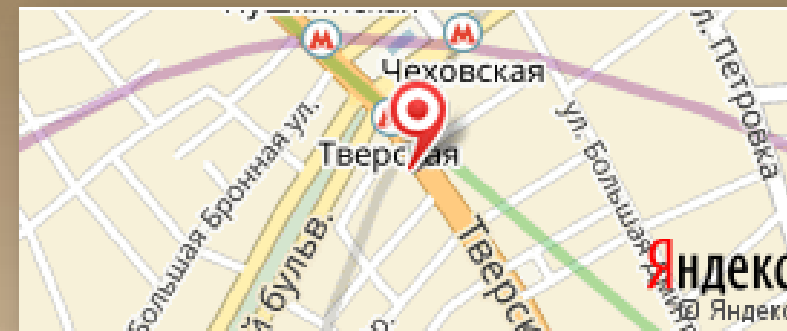
## ORDINE ȘI MEDALII

- **Doctor în arte (1940)**
- **Artist al Poporului URSS (1946)**
- **Premiul Stalin (1947)**
- **2 Ordinul Lenin (1945, 1953)**
- **3 Ordinul Drapelul Roșu de Muncă (27.04.1937, 29.04.1950, 09.03.1955)**
- **Medalii**



# PATRIMONIU

- Apartamentul-muzeu Goldenweiser - Filiala de Stat al Muzeului Culturii Muzicale „M. I. Glinca”. Adresa: Tver, 17/8, ap. 109-110.
- Nucleul Muzeului este constituit din arhiva, biblioteca și alte lucruri, transmise personal statului în anul 1955.
- 1975 - 100 de ani de la nașterea muzicianului declarat de UNESCO ANUL GOLDENWEISER
- 2005 - Școala de Muzică pentru copii Nr.65 poartă numele lui „A. B. Goldenweiser” (Moscova, str. Academicianul Volghin, 17A)



**COLABORAREA CATEDREI DE EDUCAȚIE ARTISTICĂ ȘI ARTĂ,  
BĂLȚI, Margarita TETELEA, dr.conf, șef catedră, CU MUZEUL GOLDENWEISER, MOSCOVA**



# PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

## МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ 2015 (2)



## Наследие

В конце 1930-х годов началась подготовка к празднованию 75-летия Московской консерватории: планировался сборник, готовилась юбилейная выставка и научная конференция<sup>1</sup>. Секция научных работников консерватории провела вечера воспоминаний об alpha male ряде ее старейших профессоров. Четыре вечера было посвящено выступлениям Александра Борисовича Гольденвейзера, которые состоялись 3 и 17 декабря 1938 года, 11 января и 19 мая 1939-го. Машинописные листы с расшифровками стенограмм Гольденвейзер получал уже через несколько дней после выступлений и тут же, по свежим следам, их правил<sup>2</sup>.



А. Гольденвейзер у себя в кабинете дома за рабочим столом. 1953 г.



А. Гольденвейзер со своей второй женой Еленой Ивановной.

Намеченные на осень 1941 года юбилейные торжества не состоялись: началась война. В августе Александр Борисович уехал в эвакуацию в Нальчик, куда ему вскоре были высланы выправленные им стенограммы<sup>3</sup>. Эти тексты послужили фундаментом Воспоминаний, над которыми музыкант работал в эвакуации и продолжал работать по возвращении в Москву.

Впоследствии А.Б. Гольденвейзер неоднократно выступал с фрагментами Воспоминаний перед консерваторской аудиторией. В его архиве сохранились многочисленные машинописные листы с авторской правкой: «С Московской консерваторией я связан...» (17 декабря 1946 г. ВМОЖ. Ф. 161. Документы. № 1939), «Мои первые музыкальные впечатления...» (17 июля 1949 г. Там же. № 1940), «Педагогическая деятельность в занимаюсь с 16 лет...» (Там же. № 1941), выступление 17 марта 1948 г. (Там же. № 2137), «В конце 1917 года...» (Там же. № 2139–2139), «Воспоминания о старой консерватории» (10 октября 1956 г. Там же. № 2133), Заметка для консерваторской стенограммы от 27 марта 1960 г. (записана Е.И. Гольденвейзер со слов мужа. Там же. № 2133), воспоминания, написанные в 1941–1945 годах (Там же. № 2127). Интересны воспоминания Гольденвейзера о его визитах в Кремль и встречах со Сталиным и другими руководителями Советского государства (Там же. №№ 373, 374, 810, 875).

Наиболее масштабный послесюветский текст воспоминаний А.Б. Гольденвейзера о Московской консерватории датирован 12 марта 1952 года. В этот день Александр Борисович выступал на заседании кафедры. К выступлению он готовился весьма тщательно: об этом свидетельствует комплект его выступления с пометками в машинописном тексте, а также само стенограмма. За два дня до этого музыканту исполнилось 77 лет. Поражает четкость мысли, детальность воспоминаний, неторопливость и обстоятельность рассказа. Сегодня мы чаще встречаем «телеграфный» стиль изложения, без подробностей и украшений.

Гольденвейзер рассказывает об истории создания консерватории, о системе обучения в ней, о ее основателях, о строительстве нового здания и роли В.И. Сафонова, возглавлявшего консерваторию 16 лет, о своих педагогах и товарищах. Александр Борисович дает, безусловно, субъективную оценку лицам и событиям, но именно из этого и становится ясно, что с далекого 1906 года, когда он был приглашен туда преподавать, он любит ее и тех, с кем ему приходилось быть рядом многие годы. Изучая текст стенограмм с многочисленными автор-

скими вставками, видишь, сколь скрупулезно его правил автор, добавляя или исправляя то, что казалось ему наиболее важным. В первую очередь это касается деталей, которые либо Елена Ивановна Гольденвейзер, расшифровывавшая стенограмму, не совсем уповали, либо автор хотел усилить.

Очевидно, основой для этого выступления, как и для подготовленных к 1958 году Воспоминаний, послужили те самые четыре стенограммы 1938–1939 годов, а также другие материалы, перечисленные выше.

## СТАРАЯ И НОВАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Доклад А.Б. Гольденвейзера на собрании кафедры 12 марта 1952 года

Приходило думать, что Ленинградская консерватория основана в 1862 году, а Московская — в 1866 году. Я считаю, что это путаница, и всегда говорю нашим историкам, что надо покопаться и установить истину. Дело в том, что существование обеих консерваторий началось не сразу с официального утверждения их как консерваторий.

Московская консерватория официально была утверждена действительно в 1866 году, но, когда я просматривал старые журналы, мне часто попадались упоминания ее и до 1866 года, причем она всегда называлась консерваторией. Ленинградская консерватория тоже не была официально утверждена в 1862 году, но там позаботились о том, чтобы установить фактическую дату возникновения. Надо, чтобы и для Московской консерватории это было сделано, и срок ее существования будет, таким образом, несколько продлен.

Консерватория не сразу помещалась в том здании, где мы с вами сейчас находимся; кажется, самое первое здание было на Большой Дмитровке, потом она переехала на Арбатской площади, там, где стала разрушенной во время последней войны бомбой дом, и где теперь разбили сквер<sup>4</sup>. Это был угловой трехэтажный дом. Потом там, на втором этаже, был магазин Залесской «Сотрудник школ» — превосходное учреждение, где можно было найти все нужное для школ, и весьма хорошего качества. На этот второй этаж был вход через довольно темный подъезд, сохранившийся до самой Второй мировой войны в том виде, каким он был тогда. С левой стороны его, у лестницы, была старинная каменный лек; когда я однажды с Танеиным зашел в «Сотрудник школ», он мне этого алья показал и сказал, что, когда он мальчиком приходил в консерваторию, он всегда садился на него верхом.

Через несколько лет консерватория была переведена на то место, где она находится сейчас. На этом месте был старый особняк Воронцова, того самого, который получил печальную известность вследствие своих отношений с Пушкиным. Однако, несмотря на свои отрицательные черты, он сыграл некоторую культурную роль; он был, между прочим, основателем виноградного хозяйства на Южном берегу Крыма. Впоследствии Воронцов был наместником Кавказа. Он описан в повести Толстого «Хаджи Мурат».

Этот особняк был у Воронцова арендован, позже приобретен консерваторией ее собственностью. От внешнего вида его сохранилось только то, что он так же стоял во дворе, и имелось левое крыло. Посередине внутри остался крутой вестибюль; в то время на втором этаже, над вестибюлем, был крутой класс, в котором проходили занятия хорového класса, переведенного в зал. Старое здание, как и теперь, стояло внутри двора, в котором тогда были превосходные деревья — липы

и тополя. Весной, перед экзаменами, во время ночных ретепитий, которые и тогда практиковались, как и теперь, мы часто сидели в этом саду и наслаждались чудесным ароматом распускающихся деревьев.

Старое здание было не очень приспособлено к занятиям, оно было очень тесным, но зато очень уютным. Снизу на второй этаж вела крутая лестница; прямо на площадке второго этажа — слева и справа — выходили два класса; видимо, там раньше была оркестровая; пол был каменный и огромные окна по всю стену, так что в солнечные дни там было очень жарко. В левом классе была так называемая «сборная» учениц, а в правом проходили теоретические занятия, в том числе занятия по гармонии и энциклопедии, которые вел Аренский.

Налево от площадки был, как и теперь, зал. Старый зал был несколько похож на теперешний Малый, но он был меньше, розовой окраски; орган стоял тот самый, который стоит и теперешний<sup>5</sup>. Зал распадался на две части. Задняя часть имела отелствление со сценой, там был оперный класс. Дальше, налево от зала, был класс овальной формы, а за ним класс, где всегда занимался Пабст. Направо от площадки, на втором этаже, также были классы и «сборная» учеников, где можно было курить.

Внизу тоже были расположены классы. По коридору налево была директорская, канцелярия и в конце — класс, где занимались Сафонов и Златоги, и небольшой класс, где занимался Танеев и вокалисты. Из прихожей направо были небольшие классы с деревянным, некрашенным полом, отведенные под научные классы. Там же Капкин читал историю музыки, а Смоленский — историю церковного пения.

На третьем этаже было что-то вроде мансарды; там тоже были классы и буфет. Там были такие низкие потолки, что при большом росте можно было достать до них рукой.

В старом здании консерватории я учился почти до окончания консерватории. Последние два года, когда я кончал, завладалось строительством, и нас перевели во временное помещение в дом Голдштин<sup>6</sup>, где сейчас помещается один из институтов Академии наук. В современном здании консерватории я не учился. Оно открылось в 1898 году, а большой зал — в 1901 году. В этом здании, в том классе, где мы сейчас находимся, я начал заниматься как профессор с начала февраля 1906 года<sup>7</sup>.

В старой консерватории было, конечно, много отрицательного, но было много и хорошего, и об этом хорошему и главным образом и буду говорить.

Прежде всего надо сказать, что, когда принято отзываться с большим презрением о научных классах консерватории, тем не менее, хотя я там не учился, но знаю,

# Музыкальная жизнь

ISSN0131 - 2383

2/2005



**75 лет со дня рождения Ларина Марии.** Слав тридцатилетняя деятельность ученица Н.Р. Бакланова была в конце года, как ушел из жизни и как дирижер. Сочинения Ларина Марии сохранились на дисковом материале. Он добился признания в в Америке, в Европе, с успехом опереттировал в России. Под его руководством в разные годы работали немецкая опера в Берлине, Венская государственная опера при императоре Франце II, симфонический оркестр Франции, Петербургский симфонический оркестр Симфонического общества Вильгельма Раупа.

**100 лет со дня рождения Мориса Равеля.** На рубеже веков композитор занялся в Парижской консерватории, а в дальнейшем развивал в своем творчестве приемы музыкального импрессионизма. Классик французской музыки всемирно известный владетель в различных жанрах. Мотивы музыки оперы «Исканский час», «Дни и недели», балеты «Мавританская султанша», «Давид и Голиаф», «Балет», «Болеро», прекрасные песни, фортепиано и вокальные формы, фортепиано концерты, камерно-инструментальные ансамбли. Практически все они заняли прочное место на концертной сцене. Широкая известность завоевала сценына Равель по просьбе С. Кусневича и исполнителем «Картинки с выставки» Мусоргского.

**130 лет со дня рождения Александра Борисовича Полдышева.** Умер 26 ноября 1903 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

## Музыкальный календарь

- 6** 75 лет со дня рождения Ларина Марии. Слав тридцатилетняя деятельность ученица Н.Р. Бакланова была в конце года, как ушел из жизни и как дирижер. Сочинения Ларина Марии сохранились на дисковом материале. Он добился признания в в Америке, в Европе, с успехом опереттировал в России. Под его руководством в разные годы работали немецкая опера в Берлине, Венская государственная опера при императоре Франце II, симфонический оркестр Франции, Петербургский симфонический оркестр Симфонического общества Вильгельма Раупа.
- 12** 180 лет со дня рождения Александра Ивановича Островского (умер 21 февраля 1943 года). В 1929 году талантливого оперного композитора и либреттиста и в частности, выступил в кинорежиссерской программе, посвященной восьмидесятилетию композитора и Муслимского. Тесные контакты сложились у артиста с композиторами современниками, доверчиво они по поручению исполняли свои сочинения. Нобель обрел музыкальную детскую любовь Александра Островского. Он сражался в рядах Московского отряда, но в конце войны в Кронштадте попал в плен и был расстрелян. Его произведения были распространены на антифашистскую пропаганду.
- 14** 150 лет со дня рождения Андрея Феофановича Арденца (умер 27 апреля 1924 года). В Московской консерватории сочинял оперы, балеты, вокальные ансамбли. Практически все они заняли прочное место на концертной сцене. Широкая известность завоевала сценына Равель по просьбе С. Кусневича и исполнителем «Картинки с выставки» Мусоргского.
- 10** 130 лет со дня рождения Александра Борисовича Полдышева (умер 26 ноября 1903 года). С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 19** 75 лет со дня рождения Бориса Тимофеевича Шаховского (умер 7 января 2005 года). Впервые окончившая Уральской консерватории (1883) молодой певец стал творцом оперной триады — «Цир во прехе тумаш», «Иван-царь и Иванша млада». Особой страницей в биографии музыканта его многолетняя дружба с Эльзой Вольгаем.
- 20** 90 лет со дня рождения Савитославны Теофановны Рахеры (умер 4 августа 1907 года). Подолговала в самоподготовке гитарной деятельности, выступила в Московской консерватории на руководителем Г.Г. Нейгауз. Более шести десятилетий выступала артисткой на концертной сцене. Работала артисткой в театрах, дирижировала в ансамбле. Работала в театрах, дирижировала в ансамбле. Работала в театрах, дирижировала в ансамбле.
- 26** 80 лет со дня рождения Петра Бузла. Обладатель 3 Паризской премии и 3 О.С. Французской премии, автор кантаты «Сурьяна», оперы «Сурьяна», оперы «Сурьяна», оперы «Сурьяна».
- 26** 80 лет со дня рождения Андрея Климентьевича Кувалдина (умер 3 июня 1907 года). До 1902 года работал дирижером балета в Английской опере и в последние годы в театре оперы и балета. Занимался оперной режиссурой, был режиссером оперы «Иван-царь и Иванша млада».

# Музыкальная жизнь



**1975** **музыкальная жизнь**

**10** 100 лет со дня рождения 1975 года. Умер 25 мая 1975 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**12** 100 лет со дня рождения 1975 года. Умер 25 мая 1975 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**14** 150 лет со дня рождения 1975 года. Умер 27 апреля 1924 года. В Московской консерватории сочинял оперы, балеты, вокальные ансамбли. Практически все они заняли прочное место на концертной сцене. Широкая известность завоевала сценына Равель по просьбе С. Кусневича и исполнителем «Картинки с выставки» Мусоргского.

**16** 170 лет со дня рождения 1975 года. Умер 29 февраля 1905 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**18** 190 лет со дня рождения 1975 года. Умер 1 марта 1907 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**20** 210 лет со дня рождения 1975 года. Умер 11 февраля 1903 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**22** 230 лет со дня рождения 1975 года. Умер 13 января 1901 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**24** 250 лет со дня рождения 1975 года. Умер 15 декабря 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**26** 270 лет со дня рождения 1975 года. Умер 17 ноября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**28** 290 лет со дня рождения 1975 года. Умер 19 октября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

**30** 310 лет со дня рождения 1975 года. Умер 21 сентября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

- 10** 100 лет со дня рождения 1975 года. Умер 25 мая 1975 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 12** 100 лет со дня рождения 1975 года. Умер 25 мая 1975 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 14** 150 лет со дня рождения 1975 года. Умер 27 апреля 1924 года. В Московской консерватории сочинял оперы, балеты, вокальные ансамбли. Практически все они заняли прочное место на концертной сцене. Широкая известность завоевала сценына Равель по просьбе С. Кусневича и исполнителем «Картинки с выставки» Мусоргского.
- 16** 170 лет со дня рождения 1975 года. Умер 29 февраля 1905 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 18** 190 лет со дня рождения 1975 года. Умер 1 марта 1907 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 20** 210 лет со дня рождения 1975 года. Умер 11 февраля 1903 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 22** 230 лет со дня рождения 1975 года. Умер 13 января 1901 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 24** 250 лет со дня рождения 1975 года. Умер 15 декабря 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 26** 270 лет со дня рождения 1975 года. Умер 17 ноября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 28** 290 лет со дня рождения 1975 года. Умер 19 октября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и
- 30** 310 лет со дня рождения 1975 года. Умер 21 сентября 1900 года. С детства много занимался музыкой, с детства сочинял музыку, автор оперетт, опер, симфоний, балетов, фортепиано, а Н.А. Залкина и

# PREZENȚE ÎN INTERNET

Скриншот страницы Википедии на русском языке, посвященной Александру Борисовичу Гольденвейзеру. В центре — портрет музыканта. Слева — навигационное меню с категориями: Биография, Творчество, Звания и награды, Наследие, Литература, Примечания, Ссылки. Справа — «Основные сведения»: дата рождения (26 февраля 1875), место рождения (Кишинев), образование (Московская консерватория).

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%>

Скриншот результатов поиска в Google. В центре — карточка информации о музыканте с портретом. Справа — краткая биография: «Александр Борисович Гольденвейзер — выдающийся российский и советский пианист, композитор, педагог и писатель». Внизу — список ссылок на другие ресурсы: МПК им. Чайковского, YouTube-канал, сайт Московской консерватории.

<https://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&io>

Скриншот официального сайта Московской консерватории имени П.И. Чайковского. В центре — портрет Александра Гольденвейзера. Слева — список преподавателей, включая Михаила Ипполитова-Иванова и Павла Пабста. Справа — биографические данные: «Родился в 1875 г. в Кишиневе, умер в 1961 г. в поселке Николаина Гора Московской области». Внизу — список учеников.

<http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=121142>

Скриншот сайта «Академик» (dic.academic.ru). В центре — карточка статьи о Гольденвейзере. Вверху — строка поиска. Внизу — портрет музыканта и цитата: «И. М. Ямпольский». Текст статьи описывает его как «выдающегося российского и советского пианиста, педагога, композитора, музыкального писателя и общественного деятеля».

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/160087/>



**ELEVI:**

**DMITRI BAȘKIROV**

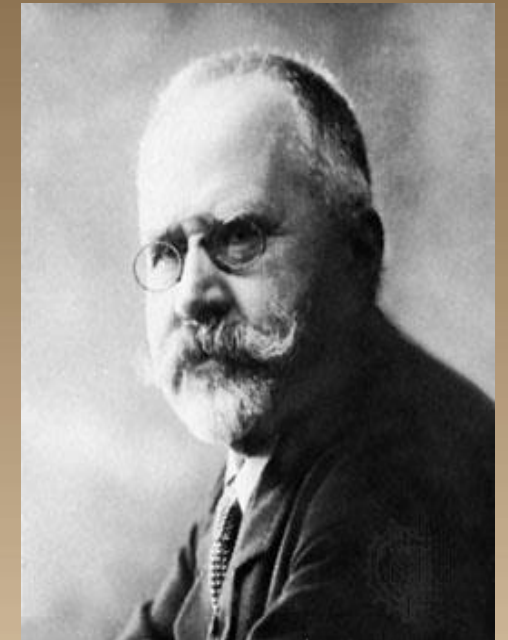


**Dmitri Bașkirov s-a născut pe 1 noiembrie 1931 în Georgia, la Tbilisi. A absolvit Conservatorul Ceaikovski din Moscova, clasa profesorului Alexander Goldenweiser și a devenit faimos după câștigarea Marelui premiu al Concursului Marguerite Long de la Paris, în 1955. Pianistul a cântat alături de marile orchestre ale lumii și dirijori, printre care se numără Daniel Barenboim, Kurt Mazur, Zubin Mehta, John Barbirolli și Wolfgang Sawallisch. A realizat de asemenea numeroase turnee alături de Cvartetul Borodin.**



**SERGHEI PROKOFIEV**  
(1891-1953)

**În 1902 mama lui Sergei Prokofiev l-a cunoscut pe Serghei Taneiev, directorul Conservatorului din Moscova, care a sugerat ca Prokofiev să înceapă să ia lecții de pian și compoziție de la Alexander Goldenweiser.**

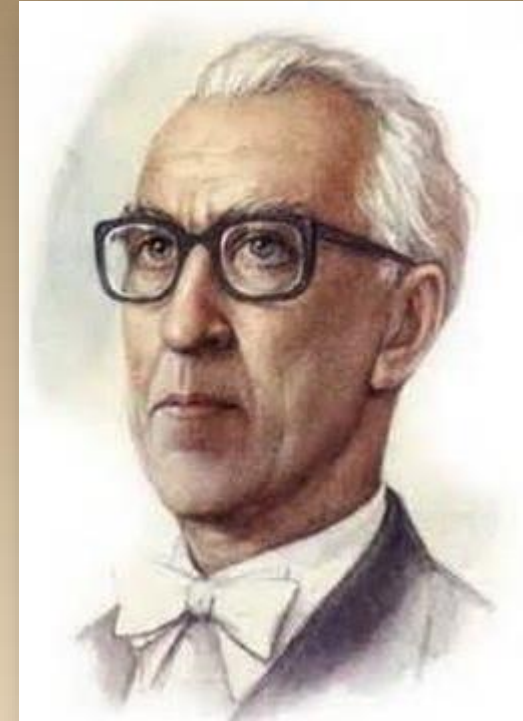


**SERGHEI TANEIEV**  
(1856-1915)

## **DMITRI KABALEVSKY**

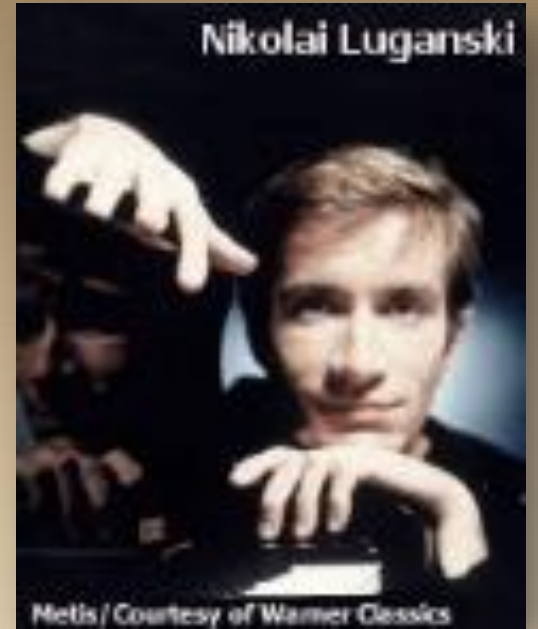
**(1904-1987)**

**Dmitri Kabalevsky s-a născut în Sankt Petersburg. Tatăl său a fost un matematician și l-a încurajat să studieze matematica. Cu toate acestea, de timpuriu a fost fascinat de arte și a devenit un pianist tânăr, beneficiind de un stagiu de trei ani, ca pianist, în teatre. De asemenea, el a cochetat în poezie și pictură. În 1925, împotriva dorinței tatălui său, el a acceptat un loc la Conservatorul din Moscova, studiind compoziția în conformitate cu Nikolai Myaskovsky și pianul cu Alexander Goldenweiser.**



# NICOLAI LUGANSKI (1972)

„O știam pe Tatiana Nikolaieva de foarte mic, aveam doar 8 ani. Prima mea profesoara a fost Tatiana Kestner, care m-a prezentat când eram abia în clasa a doua Tatianei Nikolaieva. Aceasta era cu 18 ani mai tână decât Kestner, dar amândouă fuseseră studente ale lui Alexander Goldenweiser, un mare profesor rus, și erau foarte bune prietene”.



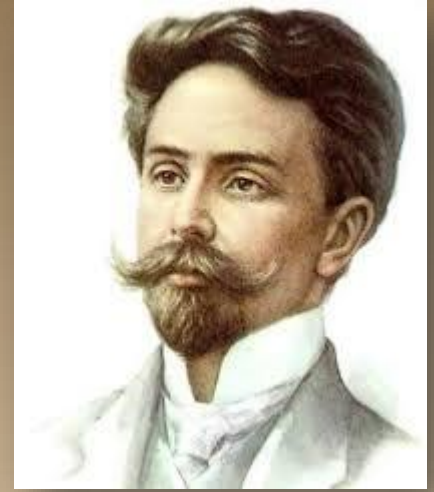
TATIANA NIKOLAIEVA



TATIANA KESTNER

## ALEKSANDR SKRYABIN

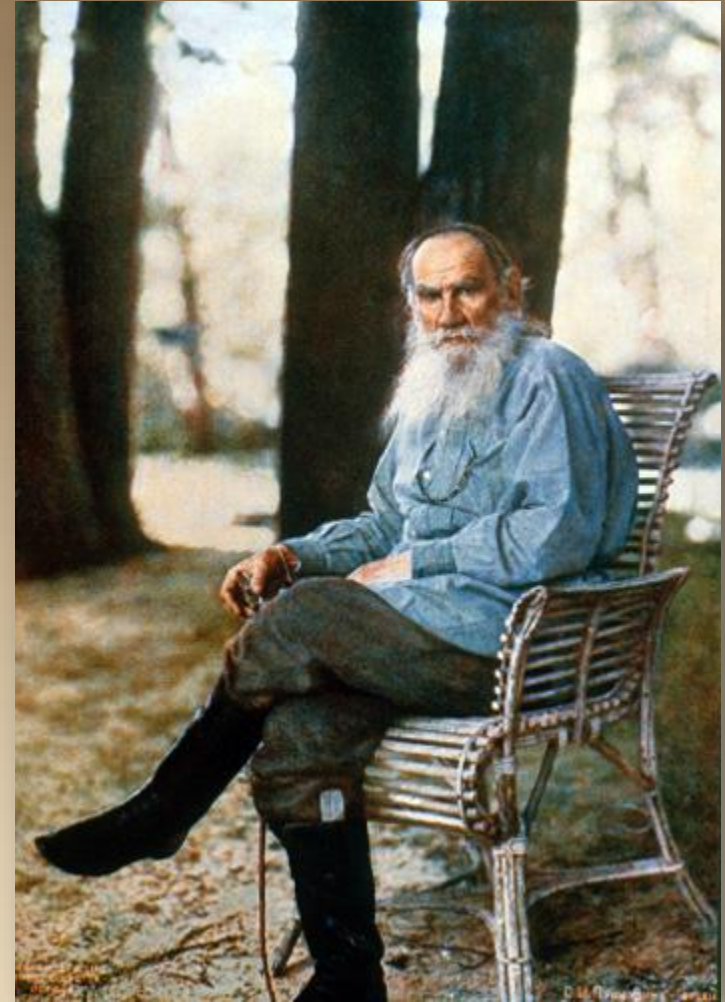
Alexander Skryabin (1872-1915) a avut-o ca îndrumătoare pe mama sa, Lyubov Petru Shchetinia, una dintre primele femei căreia i s-a recunoscut meritul de compozitor și pianist deosebit. După moartea ei, Skryabin a fost dat în grija mătușii sale Lyubov Aleksandru, care, recunoscându-i talentul, îl va conduce spre Anton Rubinstein. Printr-o conjunctură familială, Skryabin l-a cunoscut pe Zverev, un profesor de pian foarte influent, sub ghidarea căruia a studiat împreună cu Rahmaninov și Goldenweiser.



## LEV TOLSTOI - PRIETEN

- **Alexander Goldenweiser s-a întâlnit și împrietenit cu Contelev Tolstoi în ianuarie 1896, i-a fost aproape până la moartea lui. Martor la semnarea Testamentului spiritual.**
- **Pedagogul și compozitorul basarabean Alexander Goldenweiser a concertat de multe ori în casa scriitorului Lev Tolstoi din Iasnaia Poleana**

<http://www.sanatatea.com/pub/calendar/3496-calendarul-evenimentelor-26-noiembrie.html#sthash.5kv44Lpi.dpuf>



# SEMINARE ȘI MASTER-CLASS-URI



# REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. *DMITRI BAȘKIROV - 85 de ani.* [on-line] [citată 16 mai 2017]. Disponibil: <http://www.romania-muzical.ro/articol/dmitri-bakirov-85-de-ani-interpretul-zilei-la-radio-romania-muzical/1434151/1821/1>
2. *LAZAR BERMAN.* [on-line] [citată 16 mai 2017]. Disponibil: [https://ro.wikipedia.org/wiki/Lazar\\_Berman](https://ro.wikipedia.org/wiki/Lazar_Berman)
3. RAHMANINOV, TEZAURUL MUZICAL RUSESC: Fenomenalul Rahmaninov. *In: Monitorul de făgăraș: ziarul care stă de vorbă cu oamenii.* 2014, 18 febr. [on-line] [citată 16 mai 2017]. Disponibil: [http://www.monitorfg.ro/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6509%3Arahmaninov-tezaurul](http://www.monitorfg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=6509%3Arahmaninov-tezaurul)
4. БОГИНСКИЙ, Александр. История семьи Гольденвейзер: XIX-XX вв. В: *Научные труды по иудаике. Материалы XIX Международной ежегодной конференции по иудаике.* М., 2012, Vol. III, pp. 221-223. [on-line] [citată 16 mai 2017]. Disponibil: [http://sefer.ru/upload/Vol.III\(1-487\).pdf](http://sefer.ru/upload/Vol.III(1-487).pdf)
5. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Александр Борисович. Тридцать две сонаты Бетховена : исполнительские комментарии / А. Гольденвейзер ; сост. Д. Благой. М. : Музыка, 1966 (Моск. тип. Nr.6). 288 p.



# RESURSE ELECTRONICE

- ❖ Colecția Bibliotecii Științifice USARB: <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/tinread.jsp>
- ❖ [http://81.180.66.9:1701/primo\\_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO\\_V1&tab](http://81.180.66.9:1701/primo_library/libweb/action/search.do?mode=Basic&vid=373SUO_V1&tab)
- ❖ [http://sefer.ru/upload/Vol.III\(1-487\).pdf](http://sefer.ru/upload/Vol.III(1-487).pdf)
- ❖ [https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander\\_Goldenweiser\\_\(composer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Goldenweiser_(composer))
- ❖ <https://www.google.com/webhp?sourceid=chrome-instant&io>
- ❖ <http://www.mosconsv.ru/ru/person.aspx?id=121142>
- ❖ <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/160087/%>
- ❖ <http://www.sanatatea.com/pub/calendar/3496-calendarul-evenimentelor-26-noiembrie.html#sthash.5kv44Lpi.dpuf>

**Realizat:**

**Elena Țurcan, *bibliotecar***  
***Oficiul Documente Muzicale***

**Coordonator:**

**Elena Harconița,**  
Director, Biblioteca Științifică

**Redactor:**

**Silvia Ciobanu,**  
șef Centru Marketing. Activitate editorială

**2017**