



**BS USARB**

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți



# OAMENI ILUȘTRI AI ORAȘULUI BĂLȚI

*File de istorie*

**Odată cu trecerea timpului descoperim tot mai multe nume notorii provenite din Bălți, celebre pe mapamond acum un secol și mai bine, dar care au rămas în anonimat la ele acasă doar pentru că nu se înscriau în ideologia regimului totalitar. Astăzi, ne amintim de unii, îi „descoperim” pe alții, în special la anumite aniversări, jubilee sau când citim ceva în presa europeană despre marile personalități de altădată ce-și trag obârșia de prin părțile noastre...**





# ALEXANDRU LEMIȘ

(?, Bălți – ?).

*violist*

**„AGENT ROMÂN” CARE ÎȘI MANIFESTA  
SENTIMENTELE NAȚIONALISTE**

**Lăutar. Autodidact.**

**1840. Violonist. Orchestra lui Alexandru Flechtenmacher, Iași**

**1857. Capelmaestru al formației instrumentale, 12 interpreți**

**1868-1869. Șef de Orchestră de muzică populară (Iași),  
concertează „în lung și-n lat”și în Basarabia, cântînd la nunțile  
și petrecerile boierești.**

**Alexandru Lemeș era solicitat fiind renumit pentru măiestria  
de violonist, dar și pentru vocea sa.**



Considerat inima moldovenismului. Nu exista petrecere fără privighetorescul lui glas. Cînta melodii populare aranjate pentru orchestră.

Vioara și vocea lui au stîrnit admirația românilor basarabeni, nu și a regimului, triumful i-a înspăimîntat, în 1870 guvernul rus, expulzîndu-l din Basarabia pe motiv că „ar fi fost periculos”...

Cunoscut ca „Lemiș Lăutaru” era de origine evreu.

Si acum putina istorie cu privire la "BENEFICIILE" si urmarile pe care le-a avut aceasta politica iluminata alexandrina pentru populatia romaneasca din Basarabia



"Țarul Alexandru al II-lea declară război Imperiului Otoman la Chișinău

Detășată de Țara Moldovei în 1812, regiunea pruto-nistreană, numită de noile autorități Basarabia, a fost treptat limitată în contactele ei cu românii de peste Prut. De atunci, provincia răsăriteană a Moldovei a avut o „istorie paralelă” cu

cea a Principatelor Române, fiind puține momentele când destinul lor putea să se intersecteze. Una dintre acele rare ocazii a fost

<http://biblioteca-virtuala.blogspot.md/2011/03/politica-lui-alexandru-al-ii-lea-al.html>



[http://www.istoria.md/articol/456/Leg%C4%83turile\\_Basarabiei\\_%C5%A2ariste\\_cu\\_Principatele\\_rom%C3%A2ne%C5%9Fti\\_%C5%9Fi\\_Rom%C3%A2nia](http://www.istoria.md/articol/456/Leg%C4%83turile_Basarabiei_%C5%A2ariste_cu_Principatele_rom%C3%A2ne%C5%9Fti_%C5%9Fi_Rom%C3%A2nia)

www.istoria.md

Prima pagină Noutăți Hărți Download Concurs Despre noi Contact

Primum site de istorie  din 1811 d.Hr. până în 1919 d.Hr. OK

1812 d.Hr. - 1918 d.Hr.

1000 d.Hr. 500 d.Hr. 1 d.Hr. 500 d.Hr. 1000 d.Hr. 1500 d.Hr. 2000 d.Hr.

Total articole pe site: 934

Înapoi

Popoare, Regiuni istorice nestatalitate

### Legăturile Basarabiei Țariste cu Principatele românești și România (1812 - 1918)

Autor: **Mircea Rusnac**, Doctor în Istorie

Am mai arătat că, în ciuda opreliștilor de tot felul ridicate de autorități, în realitate contactul Basarabiei cu restul țării nu a fost întrerupt niciodată. Numeroase mărturii vin să confirme acest lucru, chiar dacă pentru istoriografia sovietică părea ceva de neconceput și capitolul de față n-ar fi avut niciun rost. Căci atât ce se spunea despre limba basarabenilor. „Faptul că ambele limbi prin componența lor lexicală și structura gramaticală nu se deosebesc între ele prea mult, încă nu înseamnă că ele nu pot fi considerate mijloace de comunicare aparte a două nații de sine stătătoare, adică limbi naționale ale popoarelor moldovenesc și român.” (1)

Suntem nevoiți să contrazicem din nou pe acești bizari istorici, și o vom face prezentând faptele de mai jos. Arătăm că rușii, nereușind să stăpânească sufletul basarabeianului, nu au avut niciodată Basarabia. Sufletul basarabeianului a rămas neatins, la fel de român ca oricare român din celelalte părți ale teritoriului național. De aceea, el n-a considerat niciodată Prutul ca reprezentând o graniță, ci doar ca o vremelnică linie de demarcare ce-l separa de frații săi pentru motive mai presus de înțelegerea obișnuită a omului. „Din punctul de vedere al schimbului populației, cu drept cuvânt se poate spune că Prutul n-a putut fi graniță în secolul de robie al Basarabiei.” (2) Legăturile cu ceilalți români nu au dispărut niciodată, ele fiind doar mai intense sau mai superficiale, în funcție de succesiunea evenimentelor istorice.

În primii ani de după răpire, legăturile au fost mai strânse, rușii crezând că prin intermediul basarabenilor vor atrage de partea lor întregul popor. Astfel, au existat strânse legături cu principatele în perioada mișcării eteriste (1821-1823). În plus, au avut loc foarte importante „mișcări de schimb” cu principatele. Din Moldova au trecut în Basarabia numeroși intelectuali, printre care mitropolitul Veniamin Costache, episcopul Meletie al Hușilor, vestitul pravilist Andronache Donici, poetul Beldiman, scriitorii Conachi, Hrisoverghi sau Constantin Negruzzi, iar din Basarabia au trecut Prutul Alecu Donici, Alecu Russo, D.C. Moruzi, State Dragomir, Victor Crășescu,

Harta Ținutului Tigheci (Chigheci), Coștigheciului și Ținutului Codru, sec.XV - autor: Bacalov S.

Toate Hărțile...

Download Bajora Anatolie - Mesianismul. Teză de licență



# Cultura națională în sec. XIX se reducea la muzica lăutărească și populară purtată de către vestiții lăutari bălțeni Lemîș și Costache Parno, care au învățat tainele viorii de la însuși Barbu Lăutaru

<http://www.jobs-centre.eu/ro/content/descriere-istoric-regiune-balti/page/0/1>



Descriere / istoric Regiune Balti: Page 2 of 3

Acasă >> [Descriere / istoric Regiune Balti: Page 2 of 3](#)

### CULTURĂ ȘI ÎNVĂȚĂMÂNTUL ÎN SEC. XIX – ÎNCEPUTUL SEC: XX

Viața culturală a Basarabiei se dezvoltă mai precar ca în celelalte teritorii. Cauza era politica de deznaționalizare întreprinsă de administrația rusă.

Prima instituție școlară deschisă la Bălți a fost școala parohială documentar atestată la 1 mai 1824; urmează școala lancasteriană (11 mai 1824). Au mai fost deschise în 1829 școala ținută, iar în 1845 -3 hedere-școli religioase pentru băieții evrei, în 1869 se deschide o școală duhovnicească pentru băieți, mai târziu transferată la Edineț. La începutul sec. XX existau: școala de fete, două școli parohiale, școala primară orăgenească, gimnaziul de fete (privat), gimnaziul de băieți și gimnaziul evreiesc de fete și băieți. Procesul de studii era efectuat doar în limba rusă.

În oraș apărea un singur ziar de limbă rusă - Beletcaia gazeta (27 septembrie 1912)

Cultura națională se reducea la muzica lăutărească și populară purtată de la un capăt la altul al Basarabiei de către vestiții lăutari bălțeni Lemîș și Costache Parno, care a învățat tainele viorii de la însuși Barbu Lăutaru

### BĂLȚIUL ÎN PERIOADA INTERBELICĂ

Județul Bălți a fost primul din Basarabia care s-a pronunțat, la 3 martie 1918, în favoarea unirii Basarabiei cu România. La 3 martie 1918, Zemstva (Consiliul județean) din Bălți a decis Unirea cu România.

După Unire Bălțiul devine un important centru administrativ, economic și cultural. Către 1930 populația orașului numără deja peste 30000 de locuitori. Se pun bazele dezvoltării industriale. În anii 30 sunt atestate: 6 moli, 9 fabrici de ulei, (Bălțiul era cel mai mare producător de ulei de floarea soarelui din România interbelică), 1 de zahăr, 2 de macaroane, 6 de mezeluri, 1 de spirit, 2 de bere. Din domeniul altor industrii decât cea alimentară funcționau: 3 turnători, 1 fabrică de mobilă, 1 de parchete, doage etc., 1 de produse de hârtie, 5 de săpun. Se întemeiază mai multe instituții bancare și de creditare: Banca Națională, Banca Românească, Banca Rusă, Banca de Credit și Economie din Bălți, Banca Tranzit din Basarabia, Banca "Tranzit și Economie".

Programul Operațional Comun România-Ucraina-Republica Moldova 2007-2013

Autentificare | Harta site | Contact | Română

Proiect finanțat de UNIUNEA EUROPEANĂ

Granițe comune. Soluții comune. [www.ro-ua-md.net](http://www.ro-ua-md.net)

România-Ucraina-Republica Moldova  
PROGRAMUL DE COOPERARE ÎNTERMEDIEU

PROIECT IMPLEMENTAT DE CĂMERA DE COMERT ȘI INDUSTRIE SUCEAVA

Instrument pentru stimularea dezvoltării antreprenoriatului în regiune de graniță Romania - Ucraina - Republica Moldova (JoBS Center), MIS-ETC COD: 1934

Prima pagina | Despre proiect | Activitățile proiectului | Noutati | Regiuni | Parteneri | Galerie imagini | Forum | Contact

JOINT BUSINESS SUPPORT CENTRE

Programul Operațional Comun România-Ucraina-Republica Moldova 2007-2013 este finanțat de Uniunea Europeană prin intermediul Instrumentului European de Vecinătate și Parteneriat și co-finanțat de statele participante în program.

Link-uri utile

[Dezvoltare și cooperare - EUROPEAID](#)

[Granițe comune. Soluții comune. RO-UA-MD](#)

CCISV

Caută articolul dorit

Noutati

[Finalizarea implementării proiectului JoBS 9, Iulie 2015](#)

[INVITAȚIE LA FORUM-UL ECONOMIC 20, Mai 2015](#)

# COSTACHE PARNO (PARNĂU)

1856, Bălți – 20 aprilie 1912, Bălți

*viorist*

## *VESTITUL LĂUTAR DIN BĂLȚI*

Lăutar basarabean, unul din cei mai iscusiți, s-a născut într-o familie de țărani din Bălți, a manifestat de mic copil o atracție pentru muzică. Primii pași i-au fost călăuziți de spiritul nativ, autodidact, el însușind singur, la ureche, melodiile pe care le auzea.





**Dirija și preda muzica acasă. În orchestra sa, compusă din 18 muzicanți (vioară, contrabas, instrumente de suflat de lemn, alamă și instrumente de percuție), a inclus viola și cornul, care pînă la dînsul nu erau folosite în orchestrele populare. Costache Parno, care nu știa nici a scrie, citi, a învățat notele și a fost primul lăutar, care a predat muzica în școală din oraș.**



**Manuscrisul lăutarului bălțean Costache Parno (Parnău): o mărturie privind repertoriul muzical popular din Basarabia la început de secol XX**

Vasile Chiseliță, de la stînga: Institutul Patrimoniului Cultural al A.S.M.

...cărții din manuscris, păstrat sub titlu de inventar 9199, documente inedite, epușe de valoare, al căror conținut încă nu a fost studiat și al cărui conținut este încă pe jumătate necunoscut.

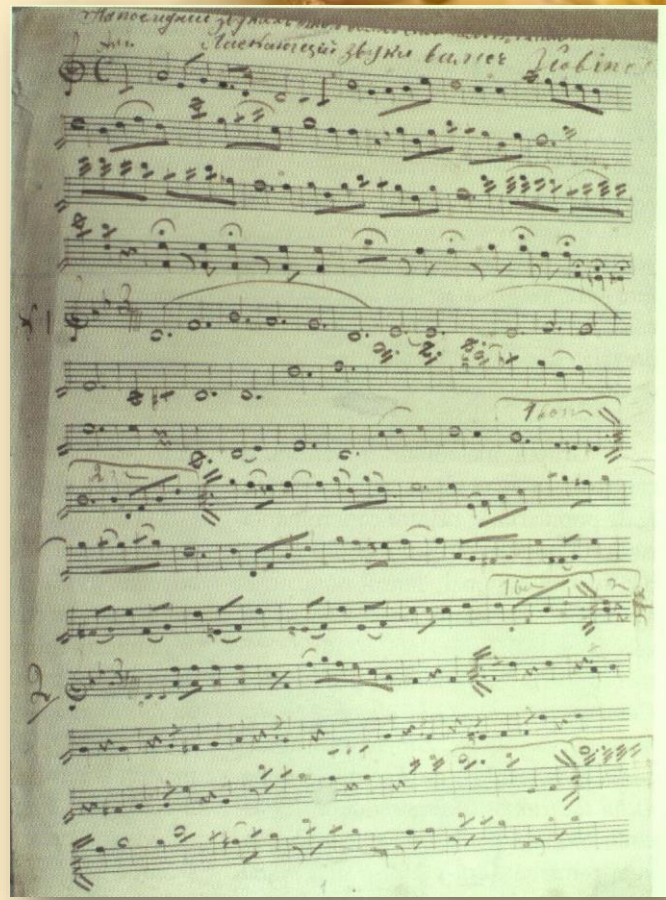
O bucată parte din activitatea muzicală din anul 1962, grație domniei lui Ion Parno (1896-1979), fost lăutar, Mătrășeniș, pe lângă tema scrisă și lăutarul muzicologul Boris Kofman (1913-1981), pianist la Teatrul Național a Republicii Moldova (ANTR), fost personal 2900. Acesta include o casă copii după surse originale valoroase, prime care țineau muzicologii, publici în anul din 1910 "Boteștii veniți" scriseseră în anul 1911, epocă din America, de către M. Lermanch, traducerea în rusa a versurilor în cazul momentelor a două melodii instrumentale scrise de Boris Kofman de Lermanch și dedicată lui Costache Parno.

Prin intermediul de istoric periodul început și personalitatea de creație a lui Costache Parno/Parnău au fost studiate în căminul pătrunzător de către Boris Kofman, în monografia despre aria vîrstă în Moldova (Chișinău, 1972), precum și în serie de articole de popularitate de interes.

Născut în anul 1896, într-o familie de oameni nevoiași din satul Bălț, Costache Parno/Parnău, fost lăutar, a muribund de oia, copil o mare simpatie pentru muzică. Nu se cunoaște exact anul când și cum a început să

Începe el a cânta la vioară. Ca orice lăutar, cu siguranță ca primul pas în studiul de spiritul său, autodidact, și învățat singur, la ureche, rețelile pe care le auze de la părinții săi și de la lăutarii locali. În o correspondență cu Boris Kofman, din anul 1963, muzicologul scrie: "Vioară Costache a generat ideea să Parno să se pună alina vioară cu țesut dinne Franța, reprezentantului nostru dintr-o simfonie avori din lăut, compozitor, loc de pe la începutul anilor 1940, ca vioară în orchestra Teatrului Național din Iași, condus de Al. Fichtenshaher, dar și lăutar național pentru pian, compozitor Popovici de clasații moldovene, publicat în anul 1946 și scrisă cu metoda S. & B. Lermanch. După succederea de succes disponibilă, prezenta fraților Lermanch în Basarabia, incluzând în cântare de violoncel și clarinet de muzică, pune și în anul din 1940, din anul și prezentul de înălțare basarabean de lăutarul lui S. ar și puter, deci, ca prin anul 1960-1970, frații Lermanch, sau pe lăutarii din Basarabia, pe la Iași, se pare, au lăutar, sau și părinții părinților, dar și și a grupe periodice înșiși particularizate de vioară în Iași, incluzând lui Costache Parno/Parnău.

Numele adresat și similitudinea lui Parno a rămas înțeles în anul 1910 în mîntre Kofman, care și de alt an, scrie, după aceea, că ar fi purtat numele Alexandru Lemn (clasații moldovene și scrie în Chișinău, 1966, p. 81). Dintr-o notă, incluzând în monografia despre istoria culturii etnoetnografice din SUA (The art of being Irish in modern times, Philadelphia, 2008, p. 297), scrie: "Nu este clar în la tema. Înscrisul de grup etnoetnografic a moldovenei Mătrășeniș (1867-1914), atunci lăutarul moldovenești Ștefan și acesta o emigrat

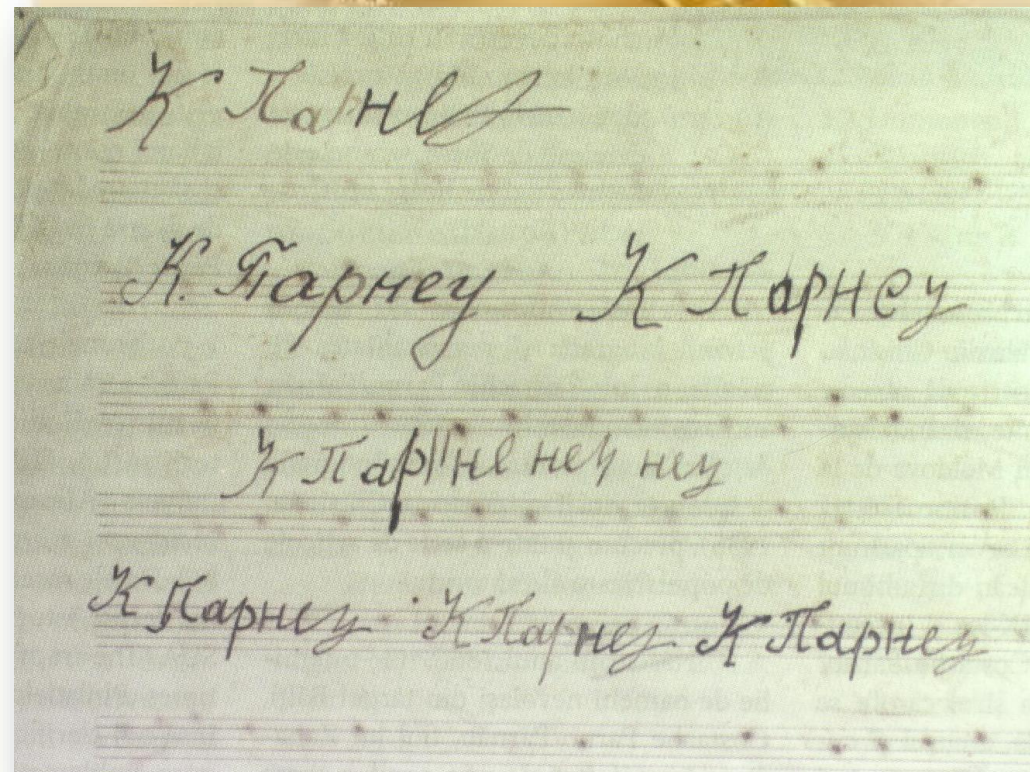


Chiseliță, Vasile. Manuscrisul lăutarului bălțean Costache Parno... // Realități culturale : rev. de etnografie, folclor și cultură contemporană. - Ch.: Notograf Prim, 2015. - Nr. 8(50). - pp. 21-24. - ISSN 1857-4424.

Manuscrisul lui Costache Parnău



Viața lui a fost o continuă, totală dăruire artei. Chiar și moartea l-a surprins cu vioara în mână. L-a răpit în timp ce cânta la teatru melodia valsului său preferat. Gazeta de Bălți spune „o mulțime de lume venise să aducă omajiu. Orchestra se va destrăma fără maestrul său, care a condus-o de 22 de ani și și-a depus în lucrul tot sufletul său ... nici o nuntă, bal, serată nu se făcea fără orchestra lui”.



LĂUTARUL BĂLȚEAN COSTACHE PARNO (PARNĂU)  
ȘI CAIETUL SĂU DE NOTE: TENDINȚE CULTURALE  
ÎN REPERTORIUL MUZICAL POPULAR DIN BASARABIA  
LA ÎNCEPUT DE SECOL XX

VASILE CHISELIȚĂ

*Minstrel Costache Parno (Parnău) from Bălți and his Musical Manuscript:  
Cultural Trends in Popular Musical Repertoire from Bessarabia  
at the XX<sup>th</sup> Century Outset*

Based on the musical manuscript of minstrel Costache Parnău from Bălți (1856–1912), one of the less known archives materials, being in custody to The National Museum of Ethnography and Natural History in Chișinău, the study tends to reveal the main cultural trends, aesthetic sources and characteristic genre structure of the popular musical repertoire from Bessarabia at the XX<sup>th</sup> century outset. In addition, the author offers new important data concerning the true name, artistic personality and artistic method of this minstrel and of his famous mentor, the violinist and conductor Milu Lemisch (1847–1918). Native from a musical dynasty from Jassy city, Romania, for many years he worked in Bessarabia as violinist, minstrel and music educator, he found in Bălți town a well-known popular orchestra (minstrel ensemble, named “taraf”), in which studied Costache Parnău, approximately between 1870–1887. Further, Lemisch emigrated in Philadelphia, USA, being known as a musician, member of various local orchestras and as an author of a new genre of Jewish popular dance music, named “Russian sher”, based on pot mixed culture, with many roots in East-European folklore.

The content of Parnău’s musical manuscript (notebook), elaborated between 1907–1912, points out that the genre structure of Bessarabian minstrel musical repertoire was strongly influenced by four main cultural sources: first of all, by national Romanian minstrel and popular Europeanized music, and secondly, by West-European popular music, Russian popular and academic music, and Jewish klezmer folk music. An important role in cultural dialogue of minstrel popular music in region belongs to

[http://www.academiaromana.ro/ief/doc2013/  
anuar2012IEF/23\\_VasileChiselita.pdf](http://www.academiaromana.ro/ief/doc2013/anuar2012IEF/23_VasileChiselita.pdf)

Semnătura proprie a numelui lăutarului



**Fotografia Costache Parno cu vioara, care, împreună cu alte materiale, a fost dăruită în 1962 colecției Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău de fiul său. „Tata a cumpărat vioara cu intenția de a mă învăța să cânt, i-a plăcut, încît n-a putut să se despartă de ea pînă la sfîrșit. Un caiet de note, pupitrul, se păstrează în fondurile muzeului”.**

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți  
**Confluente Bibliologice**  
 Revista de biblioteconomie și științele informării

**COSTACHE PARNO -  
VESTITUL LĂUTAR DIN BĂLȚI**

♦♦♦♦  
Balti Famous fiddler Costache Parno

Elena ȚURCAN

**Abstract:** Costache Parno is one of the first well-known Bassarabian musicians who was born and lived in Balti. He did not know neither write nor read, but learned the notes and was the first fiddler, who taught music at city school, driven by a methodological rules and system. Parno Costache's life was dedicated to art.

Dezvoltarea culturii muzicale basarabene în general și a celei violoniste în special, după cum era și natural, este legată nu numai de Chișinău, ci și de alte localități. În a doua jumătate a secolului trecut, ca și acum, orașul Bălți era și este după mărime al doilea după Chișinău.

Alături de cunoscuții lăutari Alexandru Lemîș [1] și Colțea, la Bălți și-au desfășurat activitatea violoniștii Costache Parno, Alexandru (ori Sașa) Ciobanu, Papa Borș (probabil poreclă) și alții. Dintre toți aceștia cel mai remarcabil este, fără îndoială, Costache Parno, în a cărui artă s-au întrupat cele mai bune tradiții ale creației populare basarabene.

Costache Parno (1856, Bălți, - 20.04.1912, Bălți), lăutar basarabean (violinist). A fost unul din cei mai vestiți violoniști de pe atunci, s-a născut într-o familie de țărani săraci. Copilăria lui a fost o școală aspră, ca și copilăria a milioane de copii săraci de la sate.

Costache Parno a învățat să cânte la vioară de la faimosul lăutar Alexandru Lemîș [2] și în curînd agunge și el lăutar vestit. El a trăit și

CONFLUENTE  
BIBLIOLOGICE

Revista de biblioteconomie și științele informării

ISSN: 1857-0232 Nr. 4(30), 2012

**Țurcan, Elena. Costache Parno - vestitul lăutar din Bălți / E. Țurcan // Confluente bibliologice : rev. de biblioteconomie și șt. inf. – 2012. – Nr 4. – p. 59-63**



Constantin  
Parno

arul-costache-parno-parnau-3940/  
<http://www.magazinistoric.ro/lautarul-costache-parno-parnau-3940/>

**Magazin Istoric** Apare din aprilie 1967

Acasa Despre noi Arhiva Autori Evenimente Indice de subiecte Abonamente online Simpozionul Cristian Popisteanu Contact

— CINEMATOGRAFELE DE ALTĂDATĂ BUCUREȘTI. MODERNIZARE ȘI OCCIDENTALIZARE? —

**LĂUTARUL COSTACHE PARNO (PARNĂU)**  
 Publicat în 2010/12/2014 de Vasile Chiseliță

Fondurile Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău (M.N.E.I.N.) păstrează o serie de obiecte și documente importante vizând istoria culturii muzicale din Moldova de la est de Prut (Basarabia). Printre acestea se află și unele obiecte ce au aparținut cunoscutului lăutar din Bălți Costache Parno/Parnău (1856-1912): vioara personală, arcul și cutia instrumentului, pupitrul de note, trei fotografii personale și două cu formațiile sale muzicale. Aceștia li se alătură și caietul său manuscris, păstrat sub nr. de inventar 9.189, document inedit, extrem de valoros, al cărui conținut încă nu a fost studiat și adus la cunoștința marelui public.

O bună parte dintre achizițiile menționate datează din anul 1962, grație donațiilor lui Ion Parno (1896-1979), fiul lăutarului. Materiale prețioase conține și fondul personal al muzicologului Boris Kotlearov (1913-1982), păstrat la Arhiva Națională a Republicii Moldova (Fond personal 2.060). Acesta include cinci copii după surse originale valoroase.

2.490 de persoane au accesat această Fișă  
 Caută în sit  Caută

Ultimul număr





Orchestra de instrumente populare, condusă de C. Parno



# EUGENIA MALEȘEVSKI

10 decembrie 1868 j. Bălți – 23 noiembrie 1940 Tîrnova, Dondușeni  
*pictor*

## *O VIAȚĂ TRĂITĂ PRIN ARTĂ*

**1369 - Atestarea documentară a serdarului Jaksa, nobil pe blazonul căruia era reprezentat un grifon 1613. Amintiți nobilii Maleszowski**

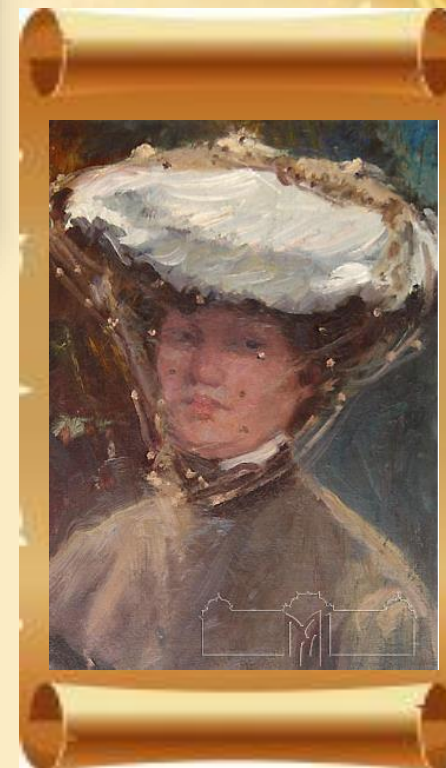
**1834 - 1906. Tatăl Eugeniei, Marcelin-Iosif-Franț Maleșevski, fiul lui Martin și al Franciscăi, Varșovia**

**1841. Consiliul de Nobili al Regatului Polonez confirmă descendența nobiliară a familiei Maleșevski**

**1843 - 1928. Mama Atanasia Constantin Apostolopolo**

**1859. Căsătoria**

**1868. Nașterea Eugeniei Maleșevski**



Autoportret. 1910, ulei



**1892-1896. Școala de Desen a Asociației de Arte Frumoase, Odesa**

**1893, 1894. Medalia mică de bronz**

**1896. Școala Superioară de Arte a Academiei Imperiale de Arte Frumoase, Sankt Petersburg**

**1898. Rusia, studii cu teme arhitecturale și peisaje**

**1899-1903. Academia de Arte, Sankt Petersburg, atelierul Ilia Repin**

**1903-1906. München, Paris, Roma**

**1910-1928. Expune opere la ambele Societăți Basarabene de Arte**



<http://www.bestseller.md/eugenia-malesevschi.html>

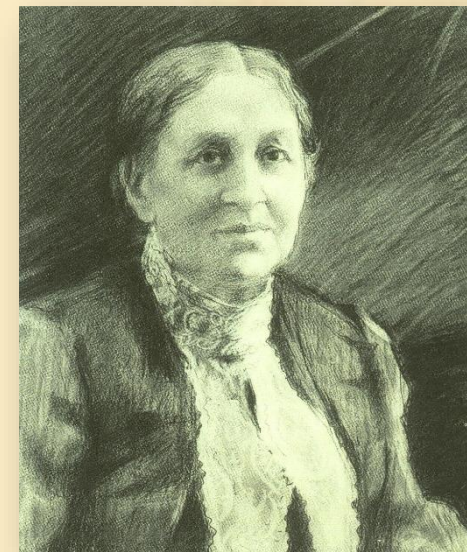
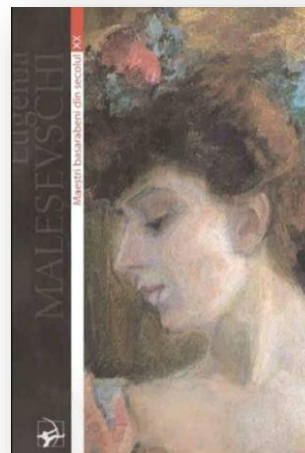
**75(478) / S80**

**Stavilă, Tudor**

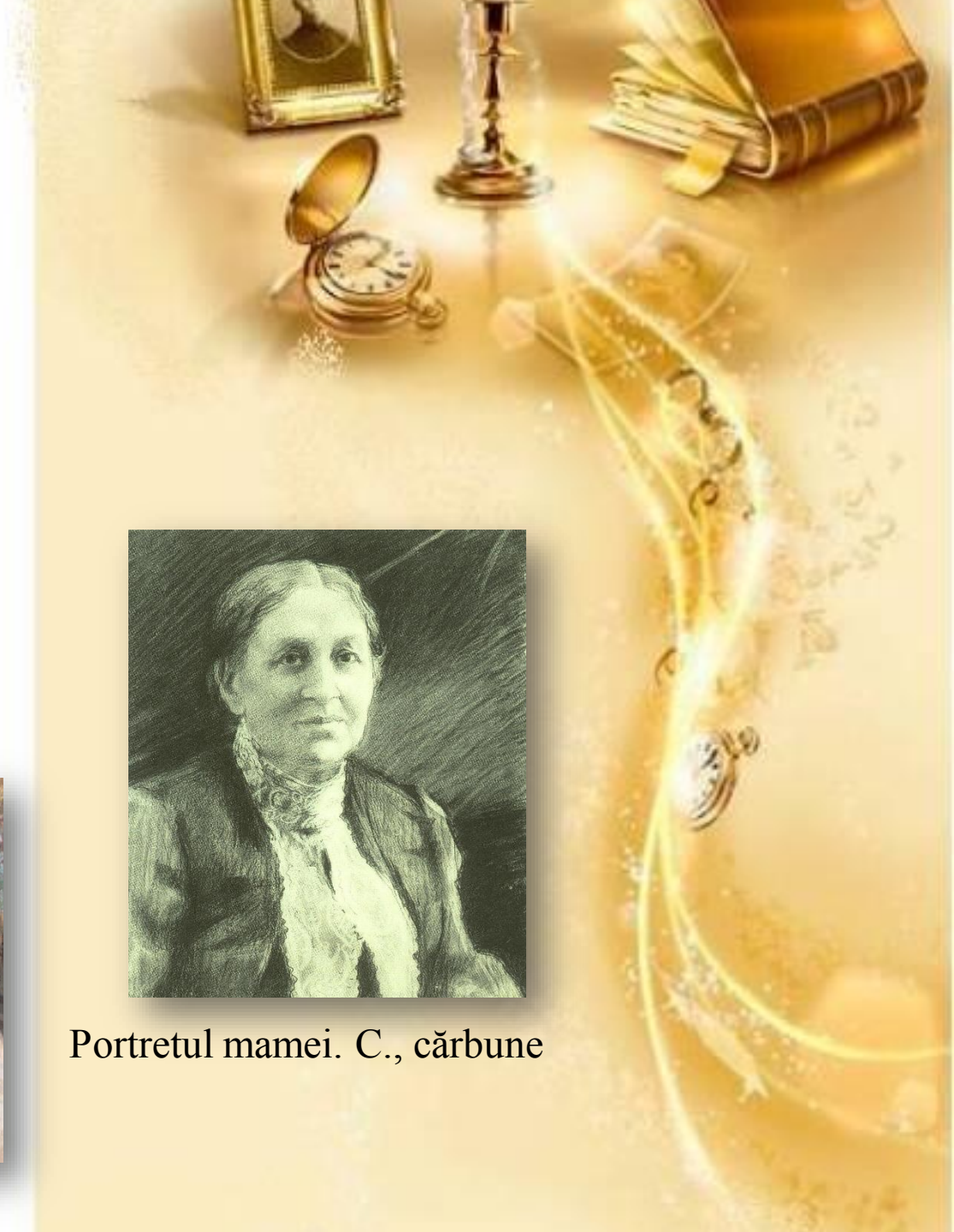
**Eugenia Maleșevschi / Tudor Stavilă. - Ch. : ARC, [S.a.]**

**(Combinatul Poligr.). - 88 p. : il. - ISBN 9975-61-263-6**

**Total ex.: s13-1; s11-1; d-1.**



Portretul mamei. C., cărbune





1913-1914. Italia, Turcia, Grecia și Siria

1915. Expune cca 90 de opere „Expoziția de tablouri a pictorilor basarabeni”

1920. Expune 18 lucrări „Expoziția de pictură și sculptură”

1927-1928. Saloanele Societății de Arte Frumoase, Basarabia. Predă pictura la școli particulare, gimnazii, istoria artei la Școala de Arte plastice, Chișinău

1939. Figurează în Catalogul operelor donate pentru fondarea Pinacotecii Municipale, Chișinău

1942. Se stinge din viață. Înmormântată la Cimitirul Central, Chișinău.

Și-a manifestat talentul în pictură, grafica de carte și șevalet, în scenografie

ENCICLOPEDIA de la A la Z  
MOLDOVENII  
Maleșevschi Eugenia  
Artele plastice  
Calendarul enciclopedic

Малешевская, Евгения Марцелиновна  
Евгения Марцелиновна Малешевская (в замужестве — Рошми; 10 [22] декабря 1888, Гурбуцаны, Бессарабская губерния — 11 марта 1948, Париж, Франция) — русская художница, график.  
Биография  
Родилась 22 декабря (10 декабря по старому стилю) 1888 года в деревне Гурбуцаны Саратского уезда Бессарабской губернии (ныне территория села Гурбуца Шидловского района Республики Молдова).  
Скончалась 11 марта 1948 года в Париже.



E. Maleșevschi. Fotografie din anii 1930



<http://artinfinit.md/cgblog/1886/201/In-memoriām---Eugenia-Malesevschi>



<http://www.mnam.md/index.php?option=c>



<https://books.google.md/books?id=ahEDAwA>



<http://artinvestment.ru/auction/s/133210?f>



<http://foto-history.livejournal.com/8072954.html>



<http://peresvetovgalleru.ru/hudojniki-20veka/maleshevska>



**Marea artistă plastică, la 1940 a donat 60 de tablouri din colecție. Cele mai cunoscute sînt „Primăvara” și Necunoscuta (sau „Franțuzoaica”). Schițele, executate în tehnica creionului italian și a cărbunelui, denotă cunoștințe excelente în domeniul compoziției și anatomiei plastice. Creația pictoriței basarabene, care a adus simbolismul la Chișinău, nu poate fi omisă din patrimoniul sud-est European al artei.**



Necunoscuta, ulei, pînză



„Primăvara”, panou, ulei, pînză



001 / I58

„International Conference of Young Researches” (8 ; 2010 ; Ch.) International Conference of Young Researchers : Sci. Abstracts, 8 ed. nov. 11-12, 2010, Chişinău, Moldova / sci. com.: Dumitru Badiceanu [et al.]. - Ch., 2010 (Tip. Simbol-N.P.). - 152 p. : il., tab., fig. - ISBN 978-9975-9898-4-8.

Bibliogr. ascunsă ; Antetit.: Moldovan Assoc. of Young Researchers „PRO-Science”.

Total ex.: sî4-1.



International Conference of Young Researchers, VIII edition, Chişinău, Moldova, November 11-12, 2010

**EUGENIA MALEŞEVSKI – SOMITATE A ARTEI BASARABENE**

CIOBANU Iraida  
Institutul Patrimoniului Cultural al A.Ş.M.

Recenzie: CONDRATICOVA L., dr., cercetător științific superior

Cuvinte cheie: *natură statică, creație, pictură*

Subiectul cel mai răspândit al picturilor de gen al artiștilor basarabeni de la începutul sec.XX era istorico-revoluționar, specific pentru el fiind evenimentele din țară. Dintre picturile de gen ale plasticienilor moldoveni cu tematică revoluționară sunt și pânzele ce reflectă începuturile mișcărilor marxiste, desfășurarea revoluției din anii 1905-1907 din Moldova, războaiele țărănești, lupta pentru puterea sovietelor, marea revoluție socialistă din octombrie.

Amprenta revoluționară s-a răsfrâns și în *Natura statică* a Eugeniei Maleșevski realizată la 1910, fiind unul din cele mai semnificative tablouri păstrate în colecția Muzeului de Arte Plastice din Chişinău. Pictată într-o gamă cromatică foarte vie, sonoră și expresivă, având ca fondal interiorul unei construcții nefinisate, ce presupune o schimbare, un început. Compoziția este austeră și aerisită. Prin modul de aranjare a draperiilor, punerea în relații de comunicare a formelor rotunde cu cele geometrico-prismatice, ne vom aminti de lucrări structurate cu rigoare clasică.

Pentru Eugenia Maleșevski este caracteristic și pictura în plein-air. *Portretul necunoscutei, Colț de seră* etc. Tabloul *Colț de seră* ulei pe pânză, prezintă interiorul unei sere, pictat într-o manieră impresionistă, aerian, cu jocul și fluturarea luminii. Peretele din fundal și podul serei, ambele din sticlă dispersate ritmic de niște rame de lemn, crează multă luminozitate, podeaua etajată în două nivele este pictată într-o gamă de ocruuri foarte deschisă. O oală mare de ceramică maronie, spartă pe jumătate și un ghiveci cu flori pe prima treaptă formează un grup de obiecte și trei ghivece, dintre care unul puțin răsturnat, altul cu o floare cu frunze roșietice și al treilea fără floare pe treapta a doua alt grup, împreună formează o frumoasă natură statică într-un spațiu larg al interiorului serei plin de lumină.

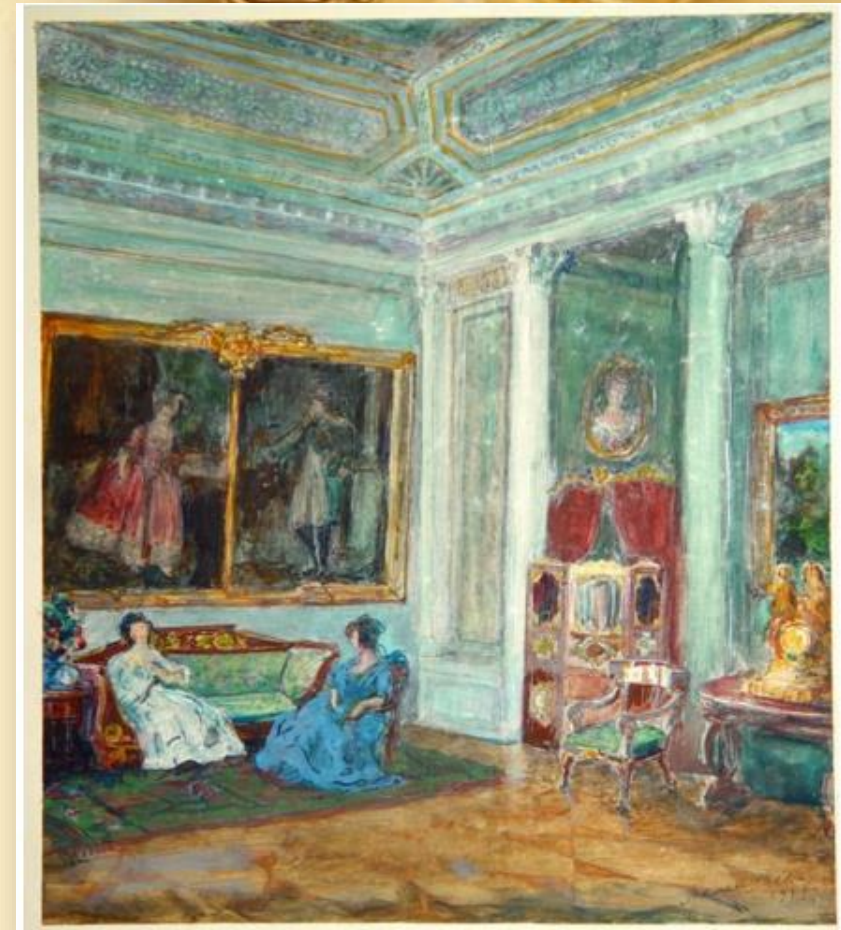
Cu un remarcabil simț plastic, în manieră simbolistă este pictat panoul decorativ *Primăvara* datat la 1916, în care autorul prezintă motivul renașterii naturii. Având o armonie cromatică cu dominantă tonalităților de albastru, tabloul a fost numit inițial *Povește* și poate fi comparat cu operele lui C. Cuțescu-Stork, F. Holder și M. Vrubel.

Eugenia Maleșevski și-a manifestat talentul în pictură, grafică de șevalet, grafică de carte, în scenografie, fiind și un bun profesor, predând pictura la diverse școli particulare și gimnaziu și istoria artei la școala de Arte plastice din Chişinău.

Cercetătorul T. Stavilă compară importanța creației E. Maleșevski pentru arta plastică modernă basarabeană cu creația lui Nicolae Vermond pentru România, lui Gustav Klimt pentru Elveția, ale lui Mihail Vrubel pentru Rusia și Arnold Boklin pentru Anglia care au avut un reper unic - simbolismul. Lucrările autoarei sunt o parte integrantă a patrimoniului sud-est european.

**Bibliografie:**

1. Stavilă T. // Arta plastică modernă din Basarabia, Știința, Chişinău, 2000, P.45-62
2. Stavilă T. // Eugenia Maleșevski, ARC, Chişinău, 2004, P. 4-88
3. Cezza L. // Momente din istoria artelor plastice, Cultura Moldovei, 1957, No.19 (136), P.2-13
4. Лившиц М. // Искусство Молдавской СССР, 50 лет СССР, Ленинград, 1972, P.10-28



Interior. 1912. H. pe carton, guașă

001 / I58

Moldovan Association of Young Researchers "PRO-Science"

ATCM

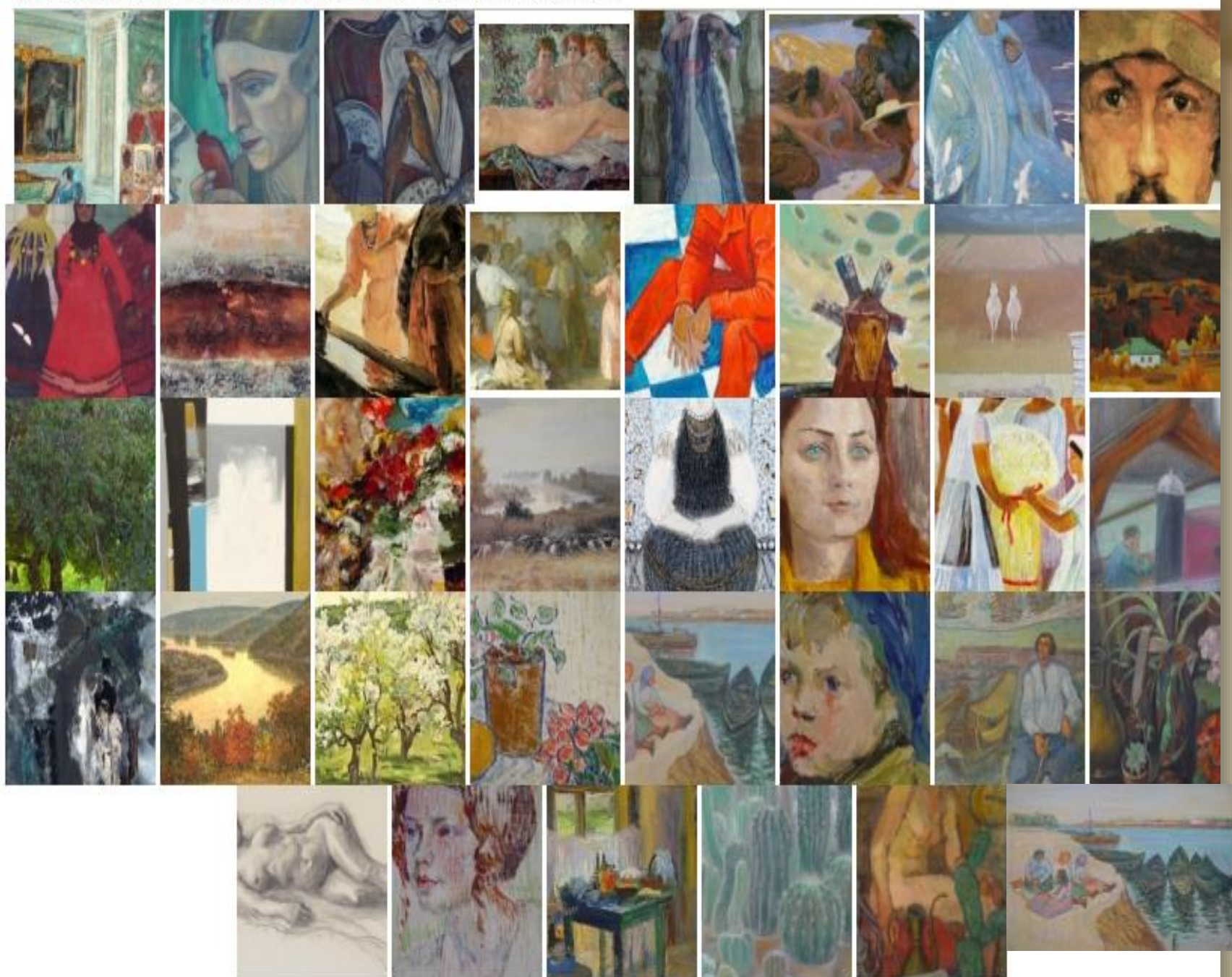
VIII edition

International Conference of Young Researchers

SCIENTIFIC ABSTRACTS

NOVEMBER 11-12, 2010, CHIŞINĂU, MOLDOVA







# SIGISMUND ZALEVSCHI

2 octombrie 1885 , Bălți - 23 martie 1945, București  
*bas-bariton*

*TRADIȚIA ESTE ZEIȚA LENEVIEI – ADESEA SPUNEA MAESTRUL*

**Basarabean de origine poloneză.**

**Școala de muzică din Chișinău**

**Școala de muzică din Kiev**

**Academia de Muzică „Santa Cecilia”, Roma**

**1910-1911. Solist liric, Teatrul Imperial (Mariinski) din**

**S. Petersburg**






**1915. Moscova, Kiev, Odesa**

**1916. Italia**

**1924-1932. Trieste, opera *Boris Godunov* de M. Musorgski, urmînd să exceleze în această creație la renumitul Teatru „Scala” din Milano de 48 de ori la rînd sub bagheta ilustrului dirijor A. Toscanini. E comparat cu Șaliapin, care cîntase rolul cu 15 ani înainte. La Teatrul de la Paris a asistat Șaliapin, l-a felicitat, declarînd că Zalevschi – Boris este singurul lui urmaș. Îl cînta în șapte limbi: rusă, germană, polonă, spaniolă, italiană, franceză și română. Ziarul „Le Monde Muzical” scria că Zalevschi a dat țarului ucigaș un relief dramatic pe care nu l-am mai cunoscut de la Șaliapin. Vocea sa are un accent dramatic emoționant, iar articulația în limba franceză trebuie să fie dată ca model artiștilor Operei.**



**Lăutaru** MUZICA MOLDOVENEASCĂ BIOGRAFI MUZICALE MD TOP 20 METEO MOLDOVA

Coordonatori: Valeriu Cociuba, Teodor Buzuc, Victor Fevalache, Victoria Lungu, Vitale Dan, V. Coman, Al. Zdob și Zdob, Zhaida Julea,

### Elena Ivoni Biografie

Elena Ivoni, soprană dramatică (Chișinău). Interpretă de origine greacă, ai cărei părinți au fost stabiliți în Basarabia. Studii muzicale (incomplete) la Conservatorul din Moscova (1907-1910) cu Anton I. Bařtal (canto). S-a perfecționat cu Feea V. Litvin (canto). A debutat în 1910, pe scena Operei Mariinski din Petersburg. A cîntat la Ekaterinoslav (1913-1915), Moscova (1915-1917), Odesa, Simferopol (1916), la Opera lui Serghei I. Zimin din Moscova (1917), la Opera basarabeană din Chișinău (1919) și Opera Regală din București (1919-1939). Turnee artistice internaționale.

**Roluri:** Mini („Fata din Vest” de G. Puccini), Natașa („Rusalka” de A. S. Dargomejski), Dașa („Forța rîului”) și Iaroslava („Luditha”, de A. Serov), Liza („Dama de Pica”), Natalia („Opricinik”) și Oksana („Pantofiorii”, de P. I. Ceaiko-vski), Tamara („Demonul” de A. G. Rubinstein), Rachel („La Juive” de F. Halévy), Aida (omonimă, de G. Verdi), Tosca (omonimă, de G. Puccini), Etza („Lohengrin” de R. Wagner), Julieta („Povestirile lui Hoffmann” de J. Offenbach), Halka (omonimă, de S. Moniuszko), Santuzza („Cavalleria rusticana” de P. Mascagni) ș. a.

**A colaborat cu:** George Enescu, Vasili P. Damaev, Iuri Kiporenko-Damanski, Fiodor Șaliapin, **Bjergmund Zalevschi**, Jean Athanasiu, Edgar Istraty, Dora Massini, Alexandra Elefterescu, Sofia Gorskaiă, Emilia Oștjarian, George Niculescu-Basu, Vasile Rabega, Vasile Malanef-chi, Mihail Berce, Rudolf Steiner, Fatuma Muhtarova, Simion Zaic-Borelli, Iacob Gorski, Origore Melnic, Anastasia Dicescu, Enrichetta Rodrigo, Eugenia Lucezarschi, Oeorghe Teodorescu, Lidia Babici, George Folescu, Romulus Vrăbescu, Maria Izar, Maria Tobuc-Cercas, Isac Bein, Nicolae Nagacevski, metode CostescuDu-ca, Vladimir Caravia, Constanta Dobre-scu, Jean Bobescu, Leon Donici-Dobronravov.

**Bibliografie:** „Bessarabia”, 16. IV. 1919; 21. IV. 1919; 16. V. 1919; 20. V. 1919; 12. VI. 1919; 20. VI. 1919, Chișinău; „Dreptatea”, 1. VII. 1921, Chișinău; Istraty, E., Jean Athanasiu, București, 1966; Marinescu, E., Portrete și siluete din lumea operei, București, 1983; Bobescu, J., La pupitrul operei. Amintiri, București, 1964; Dănilă, A., Opera basarabeană, Chișinău, 1995; Serafim Buzilă, Interpretă DIN MOLDOVA Lexicon enciclopedic (1460-1960) Chișinău 1996.

Online TV Channels Orașul Rezina Satelit Key Iepuri Telefon Numere Muzică Instrumentală Кропки Profesori Country Code

<http://www.lauta.ru/elena-ivoni-biografie.html>



„S. Zalevschi a cîntat rolul titular (Boris Godunov) în limba română!... O dicțiune perfectă, o articulație uimitoare și un accent românesc neaș”.

1935. București. Aduse în Opera Română o schimbare totală, răsturnare a obiceiurilor, tradițiilor proaste.

Căuta ceva nou în exprimare, cînt, gest. În 10 ani, cît a fost regizor-șef, esențial a ridicat nivelul artistic al Teatrului Liric bucureștean.

Turnee: Petersburg, Odesa, Milano, Zagreb, Budapesta, Belgrad, Madrid, Barselona, Neapole, Roma, Torino, Paris, Berlin, Boston, Londra, New York, București, Chișinău.



Akadememos

**BAS-BASARABEANUL  
SIGIZMUND ZALEVSCHI  
ȘI OPERA ROMÂNĂ**

*Dr. hab. Aurelian DĂNILĂ*

**BAS-BASARABIAN SIGIZMUND ZALEVSCHI  
AND ROMANIAN OPERA**

*The famous singer Sigismund Zalevschi was born in Balti in 1885. He was sent to study at music school in Chisinau, then he studied singing in Rome together with the well-known barytone A. Cottogni. He undertook numerous tours through Europe, showing off in various classical works. He was distinguished, in particular, by his brilliant interpretation of the role of Boris Godunov in the work with the same title written by M. Mussorgsky. From 1923 until his death (1947) he worked successfully with the Romanian Opera in Bucharest, acting there as a chief director.*



**Sigismund Zalevschi**  
(02.10.1885–23.03.1945)

Mai relataseră cronicarii din regat că, după o forțată ședere la Varșovia din cauza unei maladii, artistul fusese angajat o perioadă la teatrul *Mariński* din S. Petersburg. A debutat în „Dama de pică” și „Evgheni Oneghin” de P. Ceaikovski. Pe când evolua în opera „Cneazul Igor” de A. Borodin (în rolul titular) împreună cu legendarul F. Șaliapin (*Galiți*), faimosul bas rus a apreciat la înalta lor valoare calitățile vocale și actoricești ale pământeanelui nostru.

„După o experiență mulțumitoare pe scenele lirice din Moscova, Kiev și Odesa, cariera lui Sigismund Zalevschi în Occident continuă la teatrul „G.Verdi” din Trieste în 1920 cu opera „Boris Godunov” de M.Musorgski, artistul urmând să excelize în această creație la renumitul teatru „Scala” din Milano de patruzeci și opt de ori la rând sub bagheta ilustrului dirijor A.Toscanini. Critica îl compară cu Șaliapin, îl consideră întruciparea ideală a lui *Boris*, afirmând că Musorgski nu ar fi pretins un alt interpret. De menționat că la una din repetiții pe scena teatrului de la Paris a asistat însuși Șaliapin, care l-a felicitat pe protagonist, declarând în fața celor prezenți că Zalevschi – *Boris* este singurul lui urmaș.

<http://www.akadememos.asm.md/files/Bas-Basarabeanul%20Sigismund%20Zalevschi%20si%20opera%20romana.pdf>





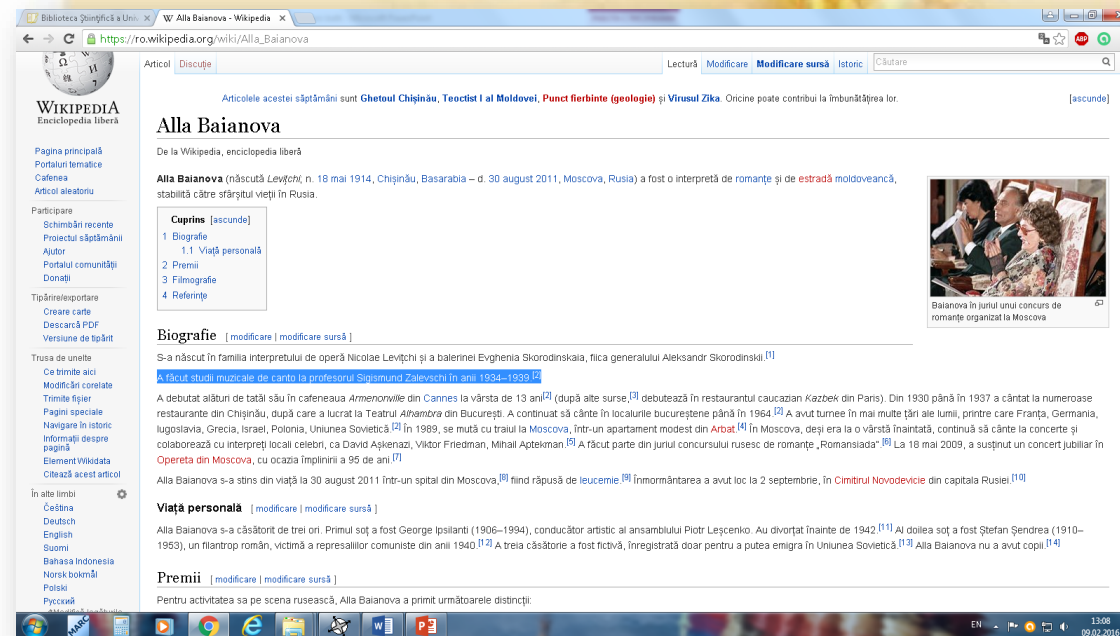
**Primul din stînga cu colegi de operă**





**1931. Director de scenă. Ziarul „Viitorul” exclamă: „Opera Română e din nou sub o pricepută conducere muzicală, destoinică regie.”**

**1931. Montează „Cneazul Igor” de A. Borodin, N. Pan consemnează: „Direcția artistică a d-lui Zalevshi, care s-a dovedit că este nu numai un artist rutinat și cu mari calități, ci și un regizor emerit, conștient, a izbutit să dea spectacolului multă viață și culoare caracteristică a vieții rusești”. Bustul lui Sigizmund Zalevschi, instalat în foaierea Operei Române din București, reprezintă un semn de mare recunoștință al celor care l-au cunoscut, prețuit, venerat pentru contribuția ce a adus-o maestrul în dezvoltarea celei mai complexe genuri de artă – Opera.**



Articolele acestei săptămâni sunt **Ghetou Chișinău**, **Teoclist I al Moldovei**, **Punct fierbinte (geologie)** și **Virusul Zika**. Oricine poate contribui la îmbunătățirea lor. [ascunde]

## Alla Baianova

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

**Alla Baianova** (născută *Levițchi*, n. 18 mai 1914, Chișinău, Basarabia – d. 30 august 2011, Moscova, Rusia) a fost o interpretă de românețe și de *estradă* moldoveancă, stabilită către sfârșitul vieții în Rusia.

**Cuprins** [ascunde]

- 1 Biografie
- 2 Premii
- 3 Filmografie
- 4 Referințe

### Biografie

S-a născut în familia interpretului de operă Nicolae Levițchi și a balerinei Evghenia Skorodinskaia, tica generalului Aleksandr Skorodinski.<sup>[1]</sup>

**A făcut studii muzicale de cântări la profesorul Simeon Zalevschi în anii 1934-1939.**

A debutat alături de tatăl său în cafeneaua Armenorville din Cannes la vârsta de 13 ani<sup>[2]</sup> (după alte surse,<sup>[3]</sup> debutează în restaurantul caucazian Kazbek din Paris). Din 1930 până în 1937 a cântat la numeroase restaurante din Chișinău, după care a lucrat la Teatrul Alhambra din București. A continuat să cânte în localurile bucureștene până în 1964.<sup>[4]</sup> A avut turnee în mai multe țări ale lumii, printre care Franța, Germania, Iugoslavia, Grecia, Israel, Polonia, Uniunea Sovietică.<sup>[5]</sup> În 1989, se mută cu traiul la Moscova, într-un apartament modest din Arbat.<sup>[6]</sup> În Moscova, deși era la o vârstă înaintată, continuă să cânte la concerte și colaborează cu interpreți locali celebri, ca David Așkenazi, Viktor Frieaman, Mihail Aptekman.<sup>[7]</sup> A făcut parte din juriul concursului rusesc de românețe „Româniașii”.<sup>[8]</sup> La 18 mai 2009, a susținut un concert jubiliar în *Operele din Moscova*, cu ocazia împlinirii a 95 de ani.<sup>[9]</sup>

Alla Baianova s-a stins din viață la 30 august 2011 într-un spital din Moscova.<sup>[10]</sup> fiind răpusă de leucemie.<sup>[11]</sup> Înmormântarea a avut loc la 2 septembrie, în *Cimitrul Novodevici* din capitala Rusiei.<sup>[10]</sup>

### Viață personală

Alla Baianova s-a căsătorit de trei ori. Primul soț a fost George Ipsilanti (1906-1994), conducător artistic al ansamblului Piotr Leșcenko. Au divorțat înainte de 1942.<sup>[11]</sup> Al doilea soț a fost Ștefan Șendrea (1910-1953), un filantrop român, victimă a represaliilor comuniste din anii 1940.<sup>[12]</sup> A treia căsătorie a fost fictivă, înregistrată doar pentru a putea emigra în Uniunea Sovietică.<sup>[13]</sup> Alla Baianova nu a avut copii.<sup>[14]</sup>

### Premii

Pentru activitatea sa pe scena rusească, Alla Baianova a primit următoarele distincții:



# IZABELLA KREMER

21 octombrie 1887, Bălți - 7 iulie 1956, Cordova, Argentina  
*soprană*

## *CEA MAI STRĂLUCITĂ STEA*

**Născută la Bălți în familia lui Jacob și Anne Kremer. Cântecul auzit în leagăn din buzele mamei sale a fost în idiș. La cinci ani o interesează muzica de nuntă evreiască, scrie poezii despre sărăcia poporului său. Treizeci de ani mai târziu, Iza Kremer este primul cântăreț care a început să cînte în idiș de pe scenă. 1912. Milano, studiază canto. Odesa, debutează în Puccini „Boema”. Petrograd, Moscova - succes imens.**





Franța, câștigă faimă internațională ca un excelent interpret de cântece și romanețe de dragoste, dar, și ca actriță

1923. Concert pentru evreii din Varșovia

1932. Celebrul cântec „Shtetl Balti” în idiș scris special pentru Iza Kremer de poetul Jacob Jacobs și compozitorul Alexander Olshanetsky în Opereta „O melodie din ghetoul”- rămas mult timp ca imnul orașului Bălți

1933-1938. Germania, America de Sud, Argentina

1943. Iza Kremer, împreună cu Maurice Chevalier, Marlene Dietrich și Vadim Kozin a acționat în mod concertat pentru participanții la Conferința de la Teheran.

1944. New York

1946. Înscrie cântece populare în limba ebraică

1947. Rio de Janeiro



1929. Chișinău

ИНТИМНЫЯ ПЪСЕНКИ  
Изы Кремер  
Муз. обр. Ар. СИМЦИСЬ.

**Репертуарь.**

1. Черный Томъ.
2. Модель отъ Пакзана.
3. Mat'zel Nana.
4. Если-бъ мотыльки.
5. Rouge et Noir.
6. Madame Lulu.
7. Негръ изъ Занзибара.
8. Роза расцвѣтаетъ.
9. Мисс Дженъ.

Одесса. Городской театр.  
Тел. 403-88.

[http://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/communities/balti/mein\\_shtetle\\_belz.asp](http://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/communities/balti/mein_shtetle_belz.asp)

Donate Now | Subscribe | Press Room | Store | Friends | Contact Us

### The Story of the Jewish Community of Bălți

About Yad Vashem | The Holocaust | Research | Digital Collections | Education & E-learning | Museum | Exhibitions | Remembrance | Righteous | Visiting

- ▶ Introduction
- ▶ The History of Bălți before the Holocaust
- ▶ Bălți During the Holocaust
- ▶ Commemoration
- ▶ **Their Legacies Remain...**
  - Prisoners of Zion
  - "Mein Shtetle Belz"

#### Their Legacies Remain...

"Mein Shtetle Belz" [My Little Town of Bălți]  
Jacob Jacobs

*Belz, mayn shtetle Belz,  
Mayn keymele, vu ich hob  
Mayne kindershe yorn farbracht...  
Mayn keymele vu ich hob  
Die Sheine Chalomes a sach.*

*Belz, my littel town of Belz  
My home, where my childhood days passed  
Belz, my home town of Belz*

*In a small and simple room  
Where I would sit and laugh with all the children.*

*I would run with my prayer book every Shabbat  
To the banks of the river,  
And sit under the green tree.*

*Belz, my littel town of Belz  
Belz, my home town of Belz  
My home, where I dreamed so many  
Beautiful dreams.*



**Iza Kremer transferă fonduri de la concertele sale victimelor Holocaustului, a susținut un concert în sprijinul Israelului. 2000. Viața ei a fost subiectul unui documentar de televiziune intitulat Iza Kremer: Diva poporului, pentru canalul de evrei.**





# EUGENIA BABAD-CIOCULESCU

3 mai 1900, Bălți - 26 decembrie 1986, București  
*cîntăreață de operă – mezzo-soprană, contraltă*

## *DE LA CHIȘINĂU LA BUCUREȘTI*

**1919-1921. Conservatorul din Chișinău**

**1924. Franța, Austria și Germania**

**1925. Debut în *Boris Godunov* de M. Mussorgsky pe scena lirică a României.**

**De la Lohengrin (sub bagheta lui George Enescu în 1921) pînă în 1925 cînd a poposit Eugenia Babad în România, puține roluri puteau fi încredințate unei tinere cîntărețe, fără experiență scenică.**





**1925-1927, 1930-1946. Solistă, mărturisește în „Memorii” (la 1990 găsim un caiet cu însemnări autobiografice ale Eugeniei Babad), a reușit în cele două „reprize” de angajament să apară în premieră**

**Cîntă la Opera Mare din Berlin**

**1928. Paris**

**Repertoriul cuprinde un număr impresionant de opere.**

**Cunoscută interpretă de lied (în special pentru repertoriul rus și francez, susținînd numeroase recitaluri, în compania unor renumiți pianiști.**

**Promovează liedul românesc, interpretînd în prima audiție Mihail Jora, Tudor Flondor.**

**Parteneri remarcabili ca Feodor Șaliapin, Umberto Urbano, Sigismund Zalevski. A colaborat cu marii dirijori ai vremii.**



Revista MUZICA Nr.3 / 2014

**Texte și documente inedite  
Istoria muzicii românești în autobiografii  
(I)**

Viorel Cosma

**Eugenia Babad (Basarabia)**

Pe la mijlocul veacului XX, când îmi adunam materialele biografice în vederea lexicoanelor și enciclopediei muzicii românești, am avut surpriza să primesc - adeseori - texte autobiografice ample, veritabile memorii literar - artistice a căror dimensiune depășeau cu mult un simplu articol lexicografic. În special, cântăreții de operă, care au dispus de o viață artistică plină de aventuri spectaculoase, mi-au povestit biografia ca pe un roman, în zeci și chiar sute de pagini (Lucia Cosma, Eugenia Babad, Dinu Bădescu etc.). Cum în epoca de tristă amintire a comuniștilor, mărturiile biografice nu erau prea agreate de cenzura oficială, aceste texte le-am păstrat ca simple documente sentimentale, particulare, fără nicio speranță de publicare. Există însă, la fiecare text, o doză de adevărîntim al omului care diferea de la o zonă la alta a României, în funcție de etnie, de origine socială, de diferență teritorială, demnă de a fi reținută, comunicată pentru posteritate (E. Caudella, C. Porumbescu, G. Onciul, Emil Bobescu, Bertha Bock, I. Vidu, Al. Zirra, Lucia Cosma, Grigoraș Dinicu).

Iată, că timpul și vârsta personală îndelungată, mi-a permis să decantez astăzi, câteva, portrete biografice inedite, ce alcătuiesc o veritabilă istorie modernă a muzicii românești prin ... autobiografii. Desigur că ele diferă ca dimensiuni, stil literar, interes documentar și științific, dar adunate sub același "acoperământ" artistic, materialul memorialistic dispune de acea culoare locală (ardeleanul se deosebește de regătean, iar bucovineanul de oltean) și mai ales de farmecul expresiei autorului ce și-a revărsat sentimentele și gândurile care acum, au devenit istorie.

Toți autorii textelor au murit în secolul XX (cu excepția lui C. Porumbescu), lăsând posterității o fărâma - din viața și mișcarea artistică de odinioară - pe care merită să nu o risipim, iar dacă se poate, să o valorificăm. Ideea unei *istorii a muzicii românești în autobiografii*, chiar dacă nu acoperă decât 150 de ani de evenimente artistice, rămân totuși, un *unicat*, un *concept* singular, în peisajul muzicologiei noastre.





# NICOLAE RĂUTU (RUTKOVSKI)

28 noiembrie 1912, j. Bălți, Basarabia - 13 mai 2008, București  
*actor*

*ACTOR AL SCENEI ȘI FILMULUI*

**Actor complet, unic: totdeauna autentic, fermecător, îndrăgit de spectatori, solicitat și apreciat de regizori. Celebru actor de teatru și film, regizor și director al Teatrului Național din București, de origine basarabeană, Nicolae Răutu își începe studiile la Școala primară, Liceul „Ion Creangă”, Bălți 1923-1925, Liceul Militar „Regele Ferdinand I” Chisinau. Stadionul din Chișinău - fotbal („rapidist”).**







**1929. București - la 17 ani - fotbal. Concursul de cântec: interpretează „Oci ciornîie”. Admis în corul trupei Emil Bobescu, apoi corul Operei din Cluj și după terminarea studiilor liceale a urmat Conservatorul de Artă Dramatică din București. Debut la Teatrul de Revistă „Cărăbuș”. Actor la Teatrul Național din București, Giulești, Pitești. Apreciat de Constantin Tănase, a participat în turneele Teatrului de Revistă în Grecia, Egipt și Turcia.**





**Fabuloasă carieră în cinematograful românesc - peste 70 de filme - a marcat o epocă.**

**Debut în film - 1954, rolul principal (Ilie Barbu) din filmul Desfășurarea (regia Paul Călinescu), prima ecranizare după Marin Preda. A urmat, roluri memorabile în mai multe filme.**

**Regizorul Mircea Mureșan l-a invitat în filmul Răscoala, Liviu Rebreanu, film care la Festivalul Internațional de la Cannes a câștigat premiul pentru regie „La premiere oeuvre”.**

**Fizionomia interesantă, ușor asiatică, misterioasă și totodată înfricoșătoare este remarcată de regizorii de marcă, care îl distribuie în filme antologice.**

**Roluri negative, precum Selim Pașa sau Spînul, din „Toate pînzele sus!”(1976); filmele lui Sergiu Nicolaescu.**



„Apachen”



„Nemuritorii”



**„Poate juca orice. E geniu de bărbat adevărat. Figură tainic asiatică, dar și de suflet slav, iubitor de femeie, de cântec pătimaș și de vin prelins în barbă”**

**Sergiu Nicolaescu**

**Celebrul actor Colea Răutu s-a filmat și într-o serie de pelicule străine: „Die Lederstrumpferzdhungen” (RFG, 1970), „Lupul mărilor” (Austria, 1972), „Atkins” (RDG, 1985).**

**Publică studii despre film și teatru.**

**Membru al Uniunii Cineaștilor și membru al Uniunii Teatrale din România.**

**„Colea Răutu este un om dizolvat total în omenie... Nu pot să concep alt Hamlet decât interpretat de Colea Răutu și nu-l pot vedea pe Ion al lui Rebreanu cu altă înfățișare, Luceafărul eminescian nu-l pot vedea decât cel al lui C. Răutu...”.**

**Nichita Stănescu**





Cinemagia > Filme > Filme cu Colea Răutu, Germania

Filtrează filmele după criteriile de mai jos:

- Gen
- An
- Tara
  - Germania
  - Romania
  - Rusia
  - SUA
- Tipuri de ecran
- cu
  - Colea Răutu

## Filme cu Colea Răutu, Germania

Germania x Colea Răutu x

Ordonează după: Popularitate An Nota film Nota IMDB Voturi Părer

**Apachen (1973)**  
Apașii

Regia: Gottfried Kolditz  
Cu: Elena Albu, Colea Răutu

NOTA FILM (IMDB: 6)  
**7,6** 14 voturi 2 părer

12 8 4

**Ulzana (1974)**  
Ulzana

Regia: Gottfried Kolditz  
Cu: Amza Pellea, Colea Răutu  
Gen film: Dramă, Romantic, Dragoste

NOTA FILM (IMDB: 5,7)  
**8,4** 8 voturi 1 părer

9 6 8



<http://www.cinemagia.ro/filme-cu-colea-rutu-2329/>

Anti-Sp  
Spune-ne  
pe mail cel  
înregist



ȘTIRI PE ACEEAȘI TEMĂ

Când vine vorba de filmele europene a căror acțiune se petrece în Vestul Sălbatic, majoritatea cineaștilor se raportează la celebrele „westernuri spaghetti” ale lui Sergio Leone, care l-au transformat într-o celebritate pe Clint Eastwood. În România, cam toată lumea a auzit de cele trei westernuri autohtone, „Profetul, aurul și argenteii” (1979, regia Dan Pița și Mircea Verolui), „Actri

Fii prima dintre prietenii tăi căreia îi place asta

[http://adevarul.ro/entertainment/film/pielerosii-buftea--ajuns-colea-rautu-pielea-legendarului-conducator-apas-nana-1\\_55b0dbe3f5eaafab2cdc03e4/index.html](http://adevarul.ro/entertainment/film/pielerosii-buftea--ajuns-colea-rautu-pielea-legendarului-conducator-apas-nana-1_55b0dbe3f5eaafab2cdc03e4/index.html)

„Utilajul” de dezăpezire al românilor pe care sunt „invidioase” toate...  
acum 20 ore

Terapeutul Ovidiu Dragoș Argeșanu, despre paranormal, mântuire și poli...  
acum 22 ore

DJ Undoo, despre cum se „învârte” hip-hop-ul în România  
acum 24 ore

Cum vor gestiona universitățile responsabilitatea de retragere a titlu...  
acum 20 ore

Mircea Șerdin, lider Inițiativa România, despre alegerea primarilor în...  
acum 23 ore

Deputatul PNL Diana Tușa. Rămâne candidatul PNL pentru Primăria Sector...  
acum 23 ore

**IMDb** <http://www.imdb.com/name/nm0712224/>

Movies, TV & Showtimes Celebs, Events & Photos News & Community Watchlist

**Colea Rautu** (1912–2008) Actor SEE RANK

Colea Rautu was born on November 18, 1912 in Balti, Russian Empire as Nikolai Rutkovski. He was an actor, known for Duelul (1981), Михай Храбрый (1970) and Апачи (1973). He died on May 13, 2008 in Bucharest, Romania. See full bio »

Born: Nikolai Rutkovski  
November 18, 1912 in Balti, Russian Empire [now Moldova]

Died: May 13, 2008 (age 95) in Bucharest, Romania

**Known For**

Duelul (1981) Михай Храбрый (1970) Апачи (1973) La 'Moara cu noroc' (1955)

**Filmography** Show all Show by... Edit

Jump to: Actor | Archive footage

<https://www.cinemagia.ro/filme-cu-colea-rutu-2329/germania/>



[Главная](#) > [Справочники](#) > [Каталог фильмов](#) > [Приключения на берегах Онтарио \(Die Lederstrumpferdzhlungen, 1968, Франция, Австрия, Румыния, Германия \(ФРГ\)\)](#): краткое содержание, создатели, премии и номинации

## Приключения на берегах Онтарио (Die Lederstrumpferdzhlungen, 1968, Франция, Австрия, Румыния, Германия (ФРГ)): краткое содержание, создатели, премии и номинации



Тип: Сериалы

Год: 1968

Жанры: приключенческие фильмы, вестерны

Название фильма в оригинале: Die Lederstrumpferdzhlungen

Страна(ы): Франция, Австрия, Румыния, Германия (ФРГ)

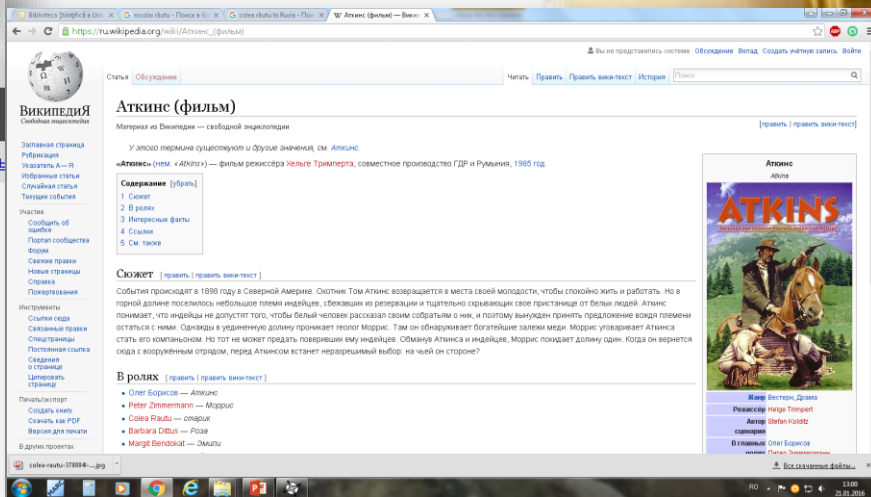
Киностудии: Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Csterreichischer Rundfunk (ORF), Buftea Studios, Teledis, Deropa Films, Franco London Films, Office de Radiodiffusion Tйлivision Franraise (ORTF)

Продолжительность (в минутах): 92

**Краткое содержание:** Охотник Нат Бумпо попадает в тюрьму по вине коварного и подлого шерифа. Его выручает краснокожий друг Чингачгук, и очень скоро Нату приходится защищать форт майора Дунгэма от жестоких индейцев племени сиу. А в форте находится очень симпатичная девушка.

Рейтинг Prostofilm (1 из 10): 8

[http://www.prostofilm.com.ua/spravochniki/katalog\\_filmov/id/6059](http://www.prostofilm.com.ua/spravochniki/katalog_filmov/id/6059)



[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC))

E însemnată și contribuția artiștilor Colea Răutu, Gheorghe Eșanu, Petre Eșanu, Victor Copacinschi, frații Victor și Mircea Soțchi-Voinicescu, Titus Jucov, Angela Bucico și alții pentru cultura națională și bălțeană.



**Colea Răutu (Rutkovski)** – celebru actor de teatru și film, regizor și director al Teatrului Național din București. S-a născut în 1912, a copilărit în orașul Bălți. Și-a făcut studiile la Liceul „Ion Creangă” din Bălți, apoi la Liceul Militar „Regele Ferdinand” din Chișinău. La București, debutează în Teatrul de Revistă. Între timp, a studiat la Conservatorul de Artă Dramatică din București.

În anii postbelici, a jucat o vreme în Teatrul din Pitești, după care revine la București, unde a făcut o carieră fabuloasă în cinematograful românesc, devenind foarte popular. La vârsta de 95 de ani, Colea Răutu se mai afla printre colegii săi de breaslă.

## Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți

# Confluente Bibliologice

Revista de biblioteconomie și științele informării

NICOLAE RĂUTU – ACTOR AL SCENEI ȘI FILMULUI

\*\*\*

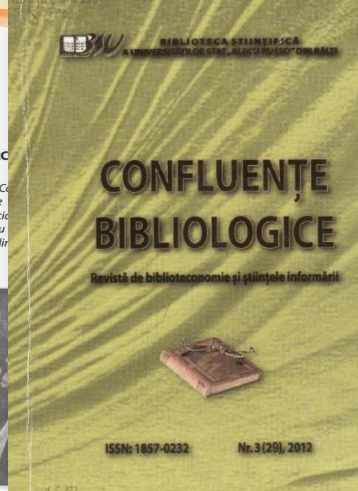
Film and stage actor Nicolae Răutu

Elena TURC

**Abstract:** One of our native of high cultural value was the Romanian actor C. Răutu. After graduating primary school he made the first two classes in the Creangă Lyceum between 1923-1925 years. He lived 96 years old and was appreciated by the great Romanian actors Constantin Tanase and Radu Beligan. Colea Răutu noted in the classic and modern repertoire. He played the role of Tartar extraordinarily along with other theatrical celebrities.

Actor complet, unic: totdeauna autentic, fermecător, îndrăgit de spectatori, solicitat și apreciat de regizori. Marele actor român, de origine basarabeană, Nicolae Răutu, Colea Răutu (Rutkovski) s-a născut la 28 noiembrie 1912, în satul Limbenii Noi, din județul Bălți, Basarabia și a încetat din viață la 13 mai 2008, la Spitalul Municipal din București.

Tatăl, Constantin Rutkovski, polonez de origine din Lvov, în tinerețe mecanic de locomotivă, apoi neîntrecut caretăș, făcea trăsurii superbe. Landouri, adevărate minuni ieșeau din minile lui! În 1925, la o expoziție internațională ce avusese loc în Parcul Carol din București, Constantin Rutkovski, a luat medalia de aur pentru o trăsură făcută pentru comandatul



[http://libruniv.usarb.md/confbib/articole/2012\\_4/59-63\\_conf%20%202012.pdf](http://libruniv.usarb.md/confbib/articole/2012_4/59-63_conf%20%202012.pdf)



**1988. Premiul Asociației Cineaștilor pentru întreaga activitate**

**2001. Laureatul Galei „Vîrsta de Aur”, Premiilor Naționale în Domeniul Teatrului și Galei Premiilor în Cinematografie 2002. Premiul de Excelență în Cinematografia Românească 2006. Filatelia Română a dedicat, în semn de înaltă prețuire și respect, o emisiune de mărci și plicuri poștale închinată marelui actor român contemporan Colea Răutu.**



**„Neamul șoimăreștilor”**





**cinemagia** Descoperă filme Căutare

Comedie, acțiune, dramă, ... Caută filme, trailer, actori, știri

Filme Program cinema TV Timp liber În curând Trailer Știri Concursuri

Cinemagia > Filme > Filme aventuri, istorice, cu Colea Răutu, SUA

Filtrează filmele după criteriile de mai jos:

- Gen
  - Aventuri
  - Istoric
  - An
  - Țara
  - SUA
  - Tipuri de ecran
  - Cu

Filme aventuri, istorice, cu Colea Răutu, SUA

Aventuri x Istoric x SUA x Colea Răutu x

Ordonează după: Popularitate An Nota film Nota IMDB Voturi Părer

**Haiducii lui Șaptecai (1971)**  
Haiducii lui Șaptecai  
NOTA FILM (IMDB: 7.4)  
**8,3** 150 voturi 12 părer

Regia: Dinu Cocea  
Cu: Florin Piersic, Marga Răutu  
Gen film: Aventuri, Istoric

<https://www.cinemagia.ro/filme-aventuri,istorice/cu-colea-rutu-2329/sua/>

Personalitatea zilei - Colea Răutu

Știri pe scurt

O nouă gerință de judecată în cazul lui Vișnițchi, amânăta @ 12:13

Australian Open: Begu și Niculescu au pierdut în primul tur al probei feminine de dublu @ 11:00

Juventus Torino s-a calificat în semifinalele Cupei Italiei @ 10:54

Teclă și Rojer au debutat cu succes la proba masculină de dublu la Australian Open @ 10:48

Punctul de trecere a frontierei "Soroca-Tekinovca" a fost închis din cauza podurilor de gheață @ 09:39

Gazprom șantajează din nou, Georgia a primit un ultimatum @ 09:26

Culmea cu magnitudinea de 6,1 în centrul Chinei @ 09:01

MARE ATENȚIE! GREVĂ pe Aeroportul Otopeni. Unele avioane pot avea întârzieri @ 08:56

Talibani pakistanezi asasinază studenți @ 08:42

George Soros: Uniunea Europeană este pe marginea prăpastiei @ 08:32

**Personalitatea zilei. Colea Răutu**

4 Septembrie 2014, ora 07:04

**La Revolte des Haidouks (1972)**  
La Revolte des Haidouks  
NOTA FILM (IMDB: 8.6)  
**7,7** 12 voturi scrie părere

Cu: Jean Constantin, Florin Piersic, Colea Răutu  
Gen film: Aventuri

**Der Seewolf (1971)**  
Lupul marilor  
NOTA FILM (IMDB: 8.3)  
**8,2** 11 voturi scrie părere

Regia: Wolfgang Staudte, Alecu Croitoru, Sergiu Nicolaescu  
Cu: Emmerich Schäffer, Raimund Harmstorf, Edward Meeks, Colea Răutu  
Gen film: Aventuri

Film serial de televiziune realizat, în România, în coproducție germano-francezo-romana pentru canalul de televiziune german

<http://www.timpul.md/articol/personalitatea-zilei--colea-rautu-62922.html>

<http://www.etransmedia.ro/colea-rautu-prezinta-zilele-filmului-romanesc-la-chisinau-5986>

<http://www.cinemagia.ro/filme-cu-colea-rutu-2329/frantuzesti/>



# EXEZCHEL (OSCAR) DAYN

6 ianuarie 1912, Bălți – 16 septembrie 1984 Chișinău  
*violonist*

## *VIOLONIST DIN REPUBLICA MOLDOVA*

Născut în familia unui casier bancar.

1929. Gimnaziul Evreiesc de băieți, Bălți și Liceul Particular de băieți, Chișinău

1930. Conservatorul „Unirea”, Chișinău

Debut cu „Concertul pentru vioară Nr. 2”

Orchestra simfonică a Armatei, România și violonist în Cvartetul de coarde al Filarmonicii, București

Perfecționare la Conservatorul din Bruxelles (1931),

școala de Măiestrie, Praga (1932-1934), Schola

Cantorum, Paris (1937-1938), Școala de Perfecționare a

Violoniștilor din Paris împreună cu G. Enescu și Yehudi Menuhin (Иегуди Менухин, violonist american),

Conservatorul din Chișinău cu specializare la Alfred Dubois și George Enescu.



<http://dem-2011.livejournal.com/12843.html>

De la stînga la dreapta:  
Max Davidzon, Oscar Dayn,  
Max Fișman.



**1938-1940. Violonist în Orchestra de estradă a Moldovei**  
**1941. Orchestra lui Șiko Aranov, medalia „Pentru vitejie**  
**în muncă în anii Marelui Război pentru**

**Apărarea Patriei**

**1942-1944. Orchestra simfonică a Filarmonicii,**  
**Chișinău, jaz „Moldova” vioara Nr. 1, jaz „Bucuria”**

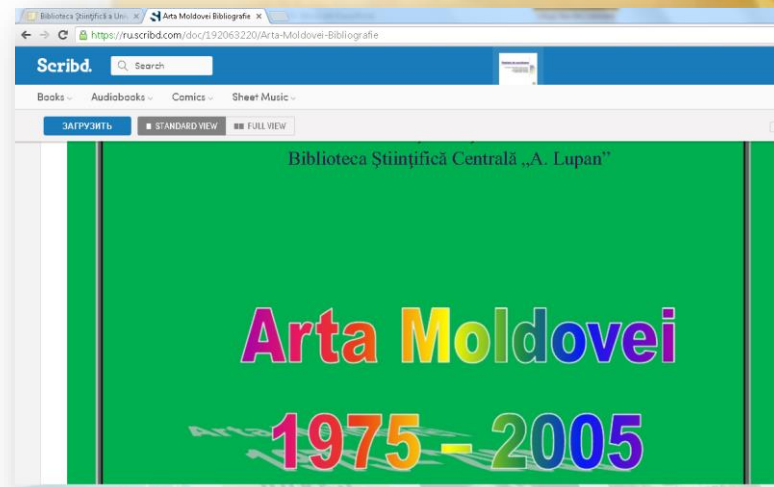
**1944-1969. Solist și concertmaistru în Orchestra**  
**simfonică a Filarmonicii de Stat din Moldova. Ordinul**  
**„Insigna de onoare”**

**1952. Conservatorul din Kiev**

**1960. Artist emerit din RM**

**1961-1976. Profesor la Catedra muzică de cameră a**  
**Conservatorului „G. Muzicescu”, Chișinău,**  
**șef interimar**

**1963. Joacă rolul vioristului evreu în filmul lui E.**  
**Loteanu „Așteptați-ne în zori”**



**DAIN, Exezchel**

1166. *Dain, Exezchel* : [Artist Emerit din RSSM, violonist] // *Literatura și arta Moldovei : encicl.* în 2 vol. – Ch., 1985. – Vol. 1. – P. 172.

**DANI, Vitalie**

1167. *Dani, Vitalie* : [interpret de muzică ușoară : notă biografică] [resursă electronică]. – <http://www.moldovenii.md/md/section/71/search-people>

<https://ru.scribd.com/doc/192063220/Arta-Moldovei-Bibliografie>



**1978. Predă în clasa de ansamblu la Institutul de Arte „G. Muzicescu”, Chișinău  
Ține emisiunile muzicale radio în limba rusă și română.**

**Pictat de pictorii Mihai Grecu și E. Gamburg, sculptat de L. Dubinovskii.**

**2012. Oficiul poștal, Chișinău pune în circulație plicul cu marcă fixă „Oscar Dayn. Violonist și profesor. 100 de ani de la naștere”.**



Oscar Dayn, sculptat de L. Dubinovskii





Библиотека Шрифтс в Уни... x Confluence Bibliografie: P... x (Новая вкладка) x В Дайн, Оскар Миронович... x Агентство Еврейских Нов... x MoldovaStamps.org | О... x

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дайн,\\_Оскар\\_Миронович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дайн,_Оскар_Миронович)

Вы не представились системе Обсуждение Вклад Создать учёную запись Войти

Статья Обсуждение

Читая Править Править вики-текст История Поиск

**Википедия**  
Свободная энциклопедия

**Дайн, Оскар Миронович**  
Материал из Википедии — свободной энциклопедии

В Википедии есть статьи о других людях с фамилией Дайн.

**Оскар Миронович Дайн** (1912, Бельцы, Бессарабская губерния — 1984, Кишинёв) — молдавский скрипач и педагог. Заслуженный артист Молдавской ССР (1960).

**Биография** [ править | править вики-текст ]

Оскар (Езекиель) Дайн родился в Бельцах в семье банковского служащего. Учился в еврейской школе для мальчиков, затем в гимназии. Будучи студентом кишинёвской частной консерватории «Липса» (класс М. Я. Пестера), в четырнадцатилетнем возрасте дебютировал исполнением Второго скрипичного концерта Генрика Венявского. С 1930 года работал в Симфоническом оркестре Румынской армии, играл в составе квартета при Букарестской консерватории. В 1930-е годы продолжил обучение в Брюсселе, Праге, Париже и Бухаресте, в том числе специализировался у Альфреда Дюбуа и Джордже Энеску.<sup>[1]</sup>

После присоединения Бессарабии к СССР окончил Киевскую консерваторию. В годы Великой Отечественной войны выступал на фронтах в составе оркестра под управлением Шико Аранова, награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В послевоенные годы работал первой скрипкой в Молдавском государственном филармоническом оркестре, концертмейстером симфонического оркестра.

В сопровождении пианистки Гиты Штефана Няги, Златы Ткач, Максима «Камерные ансамбли».

Оскар Дайн исполнил роль еврейского молдавского языка. Портреты музыканта к столетию юбилею музыканта в еврейском агентстве.

**Семья** [ править | править вики-текст ]

Жена — Фейга Шулимоена Дайн, в браке с 1938 года.

Дети: Татьяна 22. Январь 2016 г. 12 Шват 5776 г.  
В Москве 11:53  
В Иерусалиме 10:53

**Примечания** [ править | править вики-текст ]

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Грегус,\\_Михаил\\_Григорьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Грегус,_Михаил_Григорьевич)

**Агентство Еврейских Новостей**

Телефон: +7 (495) 681-9163

**К 100-летию Оскара Дайна**

**19.02.12, КИШИНЕВ, АЕН (Елена Шатохина)** – Вечер, посвященный 100-летию со дня рождения известного скрипача Оскара Дайна, заслуженного артиста Молдавии, игравшего в знаменитом еврейском джазовом коллективе Шико Аранова, состоится сегодня в еврейском общинном доме КЕДЕМ.

Скрипач и педагог, уроженец молдавского города Бельцы, Оскар Дайн (1912—1984) получил блистательную музыкальную школу. Он занимался у великого румынского композитора и скрипача - Джордже Энеску, посещая в Париже Школу усовершенствования скрипачей в 30-е годы XX века, наряду с такими учениками Энеску как Иегуди Менухин.

Талантливый скрипач, Оскар Дайн сумел в советское время утвердиться как известный виртуозный музыкант, талантливый педагог, передавая в Молдавии весь свой опыт ученикам, и кроме того - был всегда творчески открыт и не гнушался новыми музыкальными формами - как например, ставшим популярным в 50-е гг. джазом.

Известный джазовый еврейский коллектив Шико Аранова, в котором Оскар Дайн "играл первую скрипку", сыграл огромную роль в становлении молдавской эстрады в 50-60-х гг. прошлого века.

Воспоминаниями о педагоге, друге, коллеге - поделятся ученики, друзья, видные деятели музыкального искусства Молдавии.

К вечеру Оскара Дайна развернута большая экспозиция документов, публикаций, фото- и других материалов, посвященная музыканту. В том числе - и фотография скульптурного портрета известного скрипача, выполненная прославленным скульптором Лазарем Дубиновским.

Вечер завершится небольшим концертом музыкальных коллективов и солистов еврейского общинного дома - КЕДЕМА.

[http://www.aen.ru/?page=brief&article\\_id=63439](http://www.aen.ru/?page=brief&article_id=63439)

Библиотека Шрифтс в Уни... x Confluence Bibliografie: P... x Категория:Скрипачи Мо... x

[http://media4biz.ru/wiki/Категория:Скрипачи\\_Молдавии](http://media4biz.ru/wiki/Категория:Скрипачи_Молдавии)

Вы не представились системе Обсуждение Вклад Создать учёную запись Войти

Категория Обсуждение

Читая Править Править вики-текст История Поиск

**Википедия**  
Свободная энциклопедия

**Категория:Скрипачи Молдавии**  
Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Страницы в категории «Скрипачи Молдавии»**  
Показано 10 страниц из 10, находящихся в данной категории.

**Б**

- Бурдин, Исидор Моисеевич
- Дайлс, Иосиф Львович
- Дайн, Оскар Миронович
- Дубоссарский, Борис Семенович

**Л**

- Лозник, Нухим Моисеевич
- Лункевич, Сергей Александрович

Участие

Библиотека Шрифтс в Уни... x Confluence Bibliografie: P... x Категория:Академические... x

[http://media4biz.ru/wiki/Категория:Академические\\_музыканты\\_Молдавии](http://media4biz.ru/wiki/Категория:Академические_музыканты_Молдавии)

Вы не представились системе Обсуждение Вклад Создать учёную запись Войти

Категория Обсуждение

Читая Править Править вики-текст История Поиск

**Википедия**  
Свободная энциклопедия

**Категория:Академические музыканты Молдавии**  
Материал из Википедии — свободной энциклопедии

**Страницы в категории «Академические музыканты Молдавии»**  
Показана 31 страница из 31, находящихся в данной категории.

**А**

- Аксёнова, Лидия Валерьяновна
- Алешина-Александрова, Тамара Григорьевна

**Б**

- Биешу, Мария Лукьяновна
- Болдановский, Ефим Моисеевич
- Бростерман, Алла Давидовна

**В**

- Вербецкий, Евгений Николаевич

**Г**

- Гаршта, Вера Александровна
- Горенштейн, Марк Борисович
- Гуртовой, Тимофей Иванович

**Д**

- Дайн, Оскар Миронович
- Дога, Евгений Дмитриевич

**Е**

- Ерофеева, Людмила Васильевна

**З**

- Зельцер, Марк Ефимович
- Златов, Семён Владимирович

**Л**

- Лозник, Нухим Моисеевич
- Лункевич, Сергей Александрович

**М**

- Марын, Раду
- Милотич, Борис Семёнович
- Молдавоч, Лидия Менделена
- Мунтян, Михаил Иванович

**П**

- Палей, Александр Беняминович

**С**

- Самуил, Александр Григорьевич
- Соковнин, Александр Львович
- Спорокер, Яков Львович
- Стражилинч, Гита Борисовна

**Т**

- Третьяк, Василий Яковлевич

**У**

- Урек, Евгений Васильевич

**Ф**

- Флишман, Макс Шанович

**Н**

- Нафорицца, Валентина

**Ч**

- Чебан, Тамара Савельевна

Категории: Академические музыканты по странам | Музыканты Молдавии | Академическая музыка в Молдавии



[http://www.moldovastamps.org/catalogue\\_envelopes\\_issue.asp?issueID=486](http://www.moldovastamps.org/catalogue_envelopes_issue.asp?issueID=486)

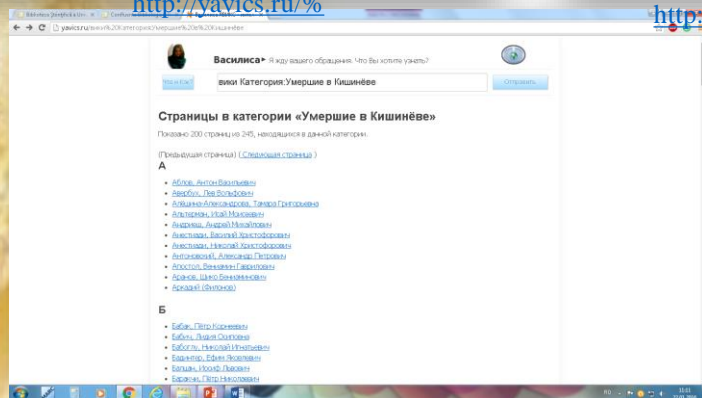


<http://dorledor.info/node/10437>

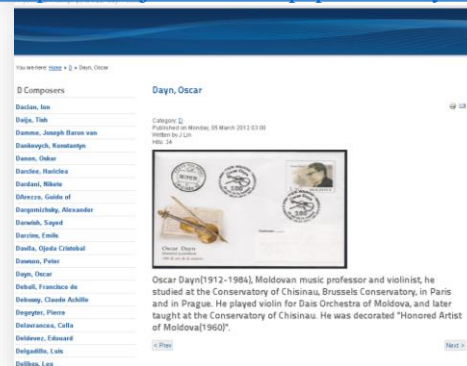
<http://www.moldovastamps.org/ru/catalogue-xmod-envelope.asp?envelopeID=696>



<http://yavics.ru/%>



<http://www.musicstamps.com/mjoomla/index.php/d/811-dayn-oscar>





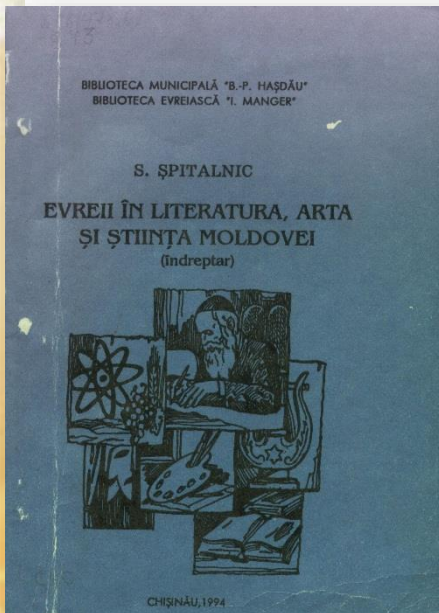
Ministerul Culturii al Republicii Moldova  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

## ANUAR ȘTIINȚIFIC: MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

(ÎN BAZA MATERIALELOR SEMINARULUI ȘTIINȚIFICO-METODIC INTERNAȚIONAL  
PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR DIN 17.03.2011)

<http://amtap.md/imagini/file/ANUAR%20%20C5%9E%20IIN%20%20A2IFIC%20-%20MUZIC%C4%82,%20TEATRU,%20>

Nr. 2 (15) 2012



008(478) / \$73  
Șpitalnic, Sara  
Evreii în literatura, arta și știința  
Moldovei : îndreptar / Bibl. municipală  
„B. P. Hașdeu”; Bibl. evreiască „I.  
Mangher”. - Ch., 1995. - pp.163-164

третий – 1986 – 2000 гг. и четвертый, начавшийся в 2000 году и продолжающийся до настоящего времени. Такая периодизация обусловлена изменением структуры вуза и связанных с этим принципов планирования и методического руководства учебным процессом.

Так, первый период характеризуется тем, что занятия в классе камерного ансамбля осуществлялись обособленно двумя кафедрами: для пианистов и струнных – кафедрой струнных инструментов, а для духовников – кафедрой духовых инструментов. Это объяснялось тем, что в 1940 – 1950-е годы число студентов-старшекурсников в Кишиневской консерватории было незначительным и не давало возможности создать отдельную кафедру. Сознания, однако, большое значение, принадлежало данной дисциплине, руководство консерватории поручало в эти годы ведение занятий в классе камерного ансамбля опытейшим педагогам того времени: зав. кафедрой струнных инструментов и.о. профессора И. Дайлису; заслуженному деятелю искусств МССР, доценту П. Бачинину; заслуженному артисту МССР, доценту О. Дайлису; зав. кафедрой духовых инструментов, доценту Г. Шрамко, доценту В. Повзуну и другим.

Занятия в классе камерного ансамбля проходили творчески, выступления студентов в академических концертах, на зачетах и экзаменах свидетельствовали об интересе студентов к этому предмету. В учебном репертуаре студентов в те годы встречались сонаты для скрипки и фортепиано В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Франка, С. Танеева, С. Прокофьева; трио П. Чайковского, А. Арениского, Ф. Мендельсона, А. Алябьева, С. Рахманинова.

Активной была и концертная деятельность преподавателей. Камерные концерты, проходившие в зале Кишиневской государственной консерватории, собирали широкий круг любителей музыки, преподавателей и студентов. В сохранившихся до наших дней афишах 1940 – 1950-х годов часто встречаются имена П. Бачинина, И. Дайлиса, О. Дайна, Р. Гройсзун, В. Повзуна, Г. Шрамко. Программы концертов, с которыми они выступали, были весьма разнообразными, основу в них составляли камерные сочинения композиторов-классиков и романтиков. Так, например, в апреле 1951 года А. Соковина, О. Дайн и Г. Безгинский в одном из концертов исполнили Трио П. Чайковского Памяти великого художника для фортепиано, скрипки и виолончели. В том же году прозвучали фортепианные трио А. Алябьева и С. Рахманинова в исполнении А. Дайлиса, О. Дайна и П. Бачинина.

В 1952 году к 125-летию со дня смерти Л. Бетховена в зале консерватории прошла целая серия концертов, посвященных этой дате. В одном из них прозвучало Трио В-дур для фортепиано, кларнета и виолончели в исполнении А. Соковина, В. Повзуна и Г. Безгинского, в другом – Трио G-дур для фортепиано, скрипки и виолончели в интерпретации А. Дайлиса, И. Дайлиса и П. Бачинина. В этом же концерте И. Дайлис и А. Дайлис сыграли Крейцерову сонату. Упомянем еще об одном интересном концерте из произведений Л. Бетховена. В его программе были: Квинтет Es-дур для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота в исполнении Р. Гройсзуна, Г. Шрамко, В. Повзуна, В. Хатина, И. Кирилenco и Семет ор. 20 для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота в интерпретации О. Дайна, С. Кавуна, Г. Безгинского, В. Резникова, В. Повзуна, В. Хатина и В. Мотуры.

В январе 1956 года в концерте, посвященном 200-летию со дня рождения В.-А. Моцарта, звучали его камерные сочинения: Соната A-дур К. 526 для скрипки и фортепиано (О. Дайн и Т. Войцеховская), Квинтет A-дур для кларнета и струнного квартета К. 581 (В. Повзун, О.

Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice

2013, nr.2

<http://bsclupan.asm.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/831/6.pdf?sequence=1>

ОСКАР ДАЙН. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

OSCAR DAIN. PORTRET DE CREAȚIE

OSCAR DAYN. CREATION PORTRAIT

ЛЮДМИЛА РЯБОШАПКА,  
и. о. профессора, доктор искусствоведения  
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств

Статья посвящена выдающемуся музыканту 40-70-х годов XX века. Оскар Дайн — педагог, скрипач, концертмейстер первых скрипок в симфоническом оркестре Молдосфилармонии, доцент кафедры камерного ансамбля в Молдосконсерватории им. Г. Музическу, Заслуженный Артист Республики Молдова. Его талант был признан такими известными деятелями искусств, как Т. Гуртовой, Б. Милютин, Д. Ойстрах, Л. Коган, Шт. Няга. В наше время его ученики, продолжая исполнительскую и педагогическую деятельность своего учителя, пере-



# IACOB SOROKER

4 mai 1920, Bălți – 6 martie 1995, Ierusalim  
*violonist, violist, profesor, muzicolog*

1931-1934. Șchola Cantorum, Paris

1935-1939. Conservatorul „Unirea”, Chișinău.

Conservatorul din Moscova,

1939-1940. Violonist, Orchestra Teatrului Evreiesc,  
București

1942-1945. Ansamblul de cîntece și dansuri „Doina”,  
Orchestra simfonică a Filarmonicii, Chișinău

1945-1947. Violonist, Orchestra de estradă

1947-1948. Orchestra Cinematografiei din Moscova



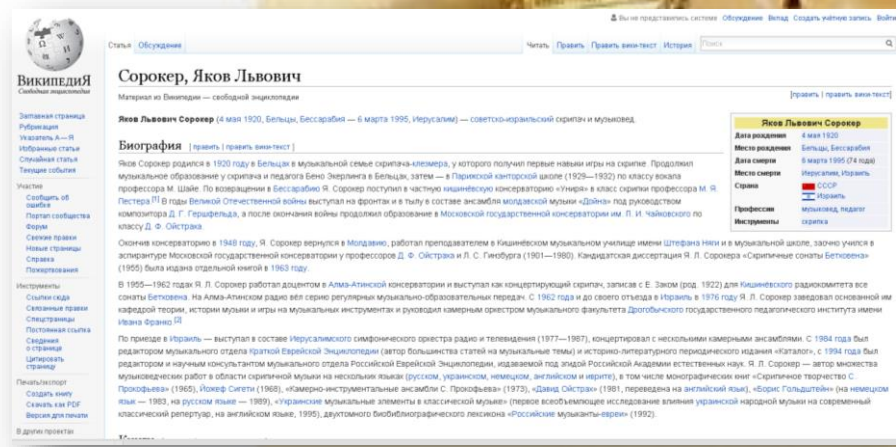


**Activitate pedagogică - profesor de vioară**  
**1948-1955. Școala Medie de Muzică, Chișinău**  
**1955-1962. Conservatorul din Alma-Ata**  
**(Kazakhstan)**  
**1962-1976. Institutul Pedagogic din Drohobîci**  
**(Ucraina)**  
**1976. Viorist, Orchestra Simfonică „Vocea**  
**Israelului”, Ierusalim. Obține doctor în muzicologie**

**Publică lucrări muzicologice în reviste la Moscova,**  
**Budapesta, Ierusalim, Tel-Aviv, Toronto**

**Discipoli: Tamara Scripcar, Elena Bessanova, ...**  
**Colaborare: Grigori Șramco, Dumitru Gheorghîță,**  
**Boris Davîdov, ...**

**Înregistrează la Radio Chișinău lucrări de C.**  
**Porumbescu, E. Coca, S. Lobel, M. Wainberg.**





# VASILE BĂRBIERU

28 decembrie 1925, Bălți  
*bariton, cântăreț de operă și lied*

## *INFUZIE DE PROSPETEȚIME*

1941-1944. Seminarul Teologic din Bălți  
1944-1949. Conservatorul *Gheorghe Dima*, Cluj  
1949. Debutul în operă, scena Operei Române, Cluj,  
*Rigoletto* de G. Verdi. „rezervor de talente în sînul  
generației tinere” Cronica comentează: „Spectacolul  
a depășit așteptările...”.





**1946-1977. Solist, Opera Română, Cluj, colaborează pînă în 1991, evoluînd în 2 338 de spectacole**

**Turnee: Ungaria, Iugoslavia, Bulgaria, Cehoslovacia, Polonia, U.R.S.S.**

**Vasile Bărbieru a interpretat: rolul titular – *Rigoletto*, *Traviata*, *Aida*, *Trubadurul*, *Otello*, *Don Carlos*...**

**Colaborare: Maria Bieșu, Zenaida Pally, Irina Arhipova...**

**Lucia Stănescu și  
Vasile Bărbieru în  
*Tosca***



**Vasile Bărbieru și Ecaterina Vlăcovici în  
*Pană Lesnea Rusalim* de Paul Constantinescu**



În conferința Reprezentația de gală 95 de ani de Operă la Cluj din 17 mai 2015 a luat cuvîntul, Vasile Bărbieru, a fost pînă acum 35 de ani solist, 40 de ani a lucrat în această instituție, cu repertoriu de peste 80 de spectacole. El povestește:

“Această clădire care de la portar s-a făcut cu scena mică, cu sala de balet pentru care eu și alții după repetiție în '46 eram obligați să ducem 40-50 de roabe cu cărămizi, cu ciment, cu ce trebuia”.



Student  
press

HOME SOCIAL CULTURĂ POLITIC EDUCAȚIE SPORT REDACȚIA

Reprezentatie de gala cu „Aida”, la 95 de ani de la deschiderea Operei Naționale Române din Cluj

May 12, 2015 Diana Simona Cozma

<http://studentpress.ro/2015/05/reprezentatie-de-gala-cu-aida-la-95-de-ani-de-la-deschiderea-operei-nationale-romane-din-cluj/>

Caută în site... Scrie-ne Despre

Clujul CULTURAL.RO

FOAIE ELECTRONICĂ PENTRU MINTE, INIMĂ ȘI LITERATURĂ

Reclama Ta Aici

PRIMA PAGINĂ CARTE SPECTACOL MUZICA VIZUAL CLIO A 7-A COOLTURA

OPERĂ

### 95 de ani de Operă la Cluj. Degradarea accentuată a clădirii, criticată de veteranii instituției

Scrie de Redacția în 05/12/2015 la ora 4:58 pm

Distribuie 70 Like 70 Tweet

Clujenii vor avea ocazia să cunoască adevărate valori ale operei cu ocazia împlinirii a 95 de ani de la înființarea Operei Naționale Române din Cluj-Napoca. Un spectacol aniversar extraordinar va fi readus în fața clujenilor, în orașul care găzduiește Capitala Europeană a Tineretului.

Evenimentul festiv ce va marca cei 95 de ani pe care Opera Națională Română Cluj-Napoca i-a împlinit va avea loc **duminică, 17 mai, ora 18,30.**

Și pentru că cel dintâi spectacol liric pus în scenă la Opera Națională Română din Cluj a fost "Aida", de Giuseppe Verdi, acesta nu se putea să lipsească de la împlinirea celor 95 de ani de la înființare. Cu o însemnătate istorică, "Aida" revine astfel pe scena Operei la fel de vie ca pe data de 25 mai 1920.

Related Posts

- AIDA, spectacol de succes în aer liber, revine la Opera Română Cluj 02/02/2015
- "AIDA" de Verdi, mega-spectacol în Piața Unirii. De la anul, Clujul ar putea avea festival de operă în aer liber 07/01/2014
- Peer Gynt- Rockstar, drama lui Ibsen, premieră la Opera Română 02/02/2016
- Cea mai tânără violonistă din istorie care a înregistrat un album, concert la Opera Română 01/29/2016

Agenda Culturală

<http://www.clujulcultural.ro/95-de-ani-de-opera-la-cluj-degradarea-accentuata-a-cladirii-criticata-de-veteranii-institutiei/>

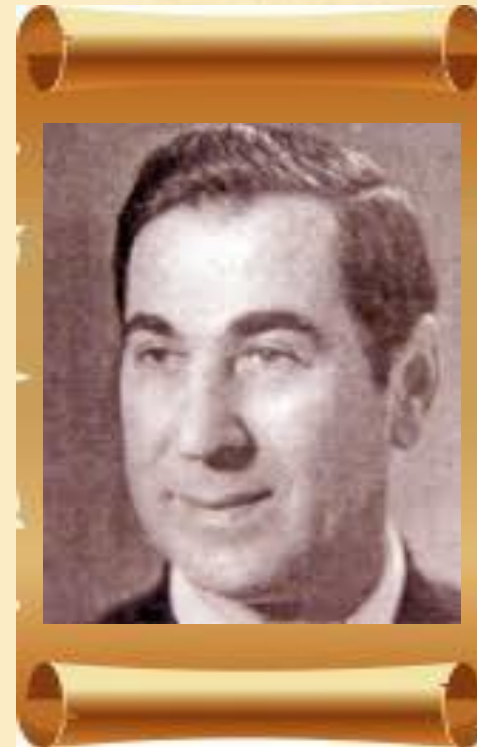


# GEORGHE EȘANU

25 aprilie 1927, Bălți – 19 martie 1996, Chișinău

*LOGODNIC FIDEL AL CÎNTECULUI POPULAR*

Gheorghe, avea pe atunci șase ani. Ocupația lui erau bălțile, cireșile din ograda vecinilor și multe alte năzdrăvăni... Cu o mică excepție: prindea cîntecele „din mers” și cînd se urca în vîrfurile nucului de parcă era pe scenă, toți trecătorii își încetineau pasul... Începe să cînte în corul bisericesc. După școala medie în 1949, urmează cursurile de pedagogie la școala din Baraboi, Alexandreni, Elizavetovca, pînă l-a adus soarta la Institutul pedagogic din Bălți, conducător artistic al corului de o sută de persoane.





**„Era înalt, zvelt și frumos ca un zeu... Lumea venea să-l asculte, să-l vadă...”**

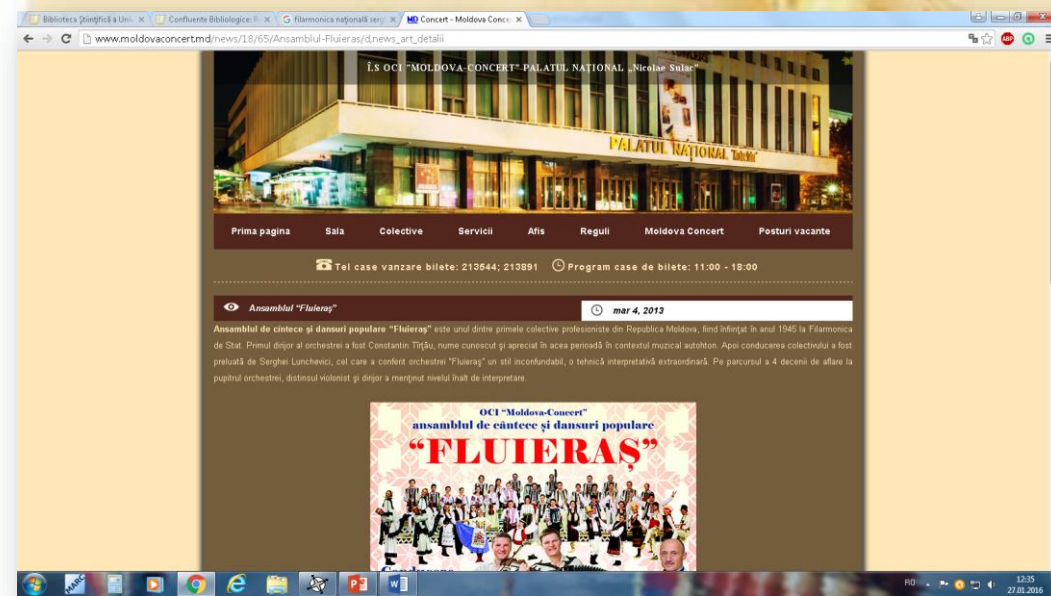
**1950-1952. dirijor, corul de copii, Bălți**

**1952. Conservatorul din Chișinău, capela corală „Doina”**

**1953. Orchestra „Fluieraș” străbate întreaga Uniune, purtând pe buze freacățul de frunze din codrii natale și prezentând cu înalta lui măiestrie interpretativă adevărata artă a poporului său.**



[http://www.moldovaconcert.md/news/18/65/Ansamblul-Fluieras/d.news\\_art\\_detalii](http://www.moldovaconcert.md/news/18/65/Ansamblul-Fluieras/d.news_art_detalii)





**„... voce frumoasă, lirică, cu timbru moale și plăcut, care răsună ușor și liber în toate registrele. Cîntecele lui populare, romanțele întregesc în cel mai fericit mod repertoriul ansamblului...” – astfel scria un ziar francez**

**La Radio Chișinău a înregistrat melodiile Mărioară, Bădea Macovei, Ilenuța.**

**Unicul disc de plastic albastru cu vocea lui Gh. Eșanu îl găsim în revista „Crugozor”, 1967, Nr. 11, p. 5.**



<https://www.youtube.com/watch?v=rNqPTEJmFvo>

Biblioteca Științifică a Uni... x Confluente Bibliologice: Fi... x Filarmonica națională sergi... x Gheorghe Eșanu - Soac... x

← → ↻ <https://www.youtube.com/watch?v=rNqPTEJmFvo> 🔍

☰ YouTube 🔍

**Gheorghe Eșanu - Soacră mare**

Nicu Măță 6.307 2.586

+ Еще  13 0

Опубликовано: 17 июн. 2012 г.  
Gheorghe Ion Eșanu (1927-1996), cântăreț (bariton) din Republica Moldova a interpretat în special cântece populare și romantice. A fost solist al capetei corale "Doina" (din 1962) și al orchestrei de muzică populară "Fluieraș" (1968-1979). A fost laureat al celui de al IV-lea Festival mondial al tineretului și al studenților (Moscova, 1957). Decorat cu ordinul "Dreptul Roșu de muncă"



**Gheorghe Eșanu a purtat faima folclorului nostru și pe diferite meridiane ale globului: Ucraina, Germania, Cehia, Liban, Siria, Finlanda, Canada. Interpreta cu atîta duiosie „Vezi rîndunelele se duc”, „La umbra nucului bătrîn”, cu atît spirit mucalit – „Cum era să mor holtei”.**

**1957. Laureat al celui de-al IV-lea Festival mondial al tineretului și studenților de la Moscova**

**1958 . Artist Emerit al RSS Moldova**

**1966. Artist al Poporului din RSS Moldova**

**? Ordinul „Drapelul Roșu de Muncă”**

**1995 - Ordinul „Gloria Muncii” RM**



Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alecu Cioba”

**Confluente Bibliologice**  
Revista de biblioteconomie și științe bibliologice

**LG**

**GHEORGHE EȘANU - LOGODNIC FIDEL AL CÎNTECULUI POPULAR (25 APRILIE 1927 - 19 MARTIE 1996)**

+++  
**George Eșanu - the faithful fiance of popular song (April the 25th ,1927 - 19th of March, 1996)**

**Elena ȚURCAN**

**Abstract:** The article is about the life and work of Gheorghe Eșanu, popular music singer. His repertoire was vast, interpreting successfully popular songs, ballads as well as songs of Moldovan composers. He scored a separate chapter in the history of national musical culture.

Soarta l-a determinat să fie născut la Bălți, în suburbia Slobozia. Vorba unui cîntec popular „Slobozie, Slobozie cub de „nobil”, într-o familie de viță veche... A lucrat zugrav tatăl, pleca în zori și se întorcea acasă noaptea, puținul, cît agonisea, îl împărțea egal, căci, zicea el, „copiii se nasc pe lume numai cu drepturi și doar noi, părinții cu datorii”. Mama era cunoscută în mahală ca iscusită gospodină de casă... A crescut, se poate spune, șaisprezece copii. Martora e toată Slobozia-Bălți. Ion Eșanu a avut șapte copii, deloc puțin pentru două brațe de muncă. Dar dintr-o nenorocire au murit părinții a încă nouă nepoțel. Cine avea să-i crească, să-i alina decât nu familia unchiului? (!) Gheorghe, avea pe atunci șase ani. Era și natural, el nu putea împărți grija părinților. Ocupația lui erau bălțile, cireșile din ograda vecinilor și multe alte năzdrăvăni, așa au crescut toți copiii. Cu o mică excepție: prindea cîntecele, din mers și cînd se urca în vîrfurile nucului, de parcă era pe scenă, toți tre-

Despre noi  
Redacția  
Autori  
Arhiva  
Contact



**Țurcan, Elena. Gheorghe Eșanu - logodnic fidel al cîntecului popular (25 aprilie 1927 – 19 martie 1996) / E. Țurcan // Confluente bibliologice : rev. de biblioteconomie și șt. inf. – 2013. – Nr 1. – p. 104-109**

**Repertoriul unic, avînd un diapazon extrem de larg – de la cele mai vioae și săltărețe melodii populare pînă la cele mai lente romanze. Strigăturile, cîntecele de glumă, cele populare, lirice sînt interpretate cu măiestrie, se simt aceleleași vibrații ale sufletului. Înzestrat de natură de o rară capacitate interpretativă, el mai e și un harnic căutător, colecționar. O voce de aur ce se lipește de suflet cu odihnitoare prospețime și de dincolo de moartea reputatului artist, un mare împătimit de bijuteriile spirituale din străbuni și un mare chemat spre a le da sclipirea lor originară.**



**Gheorghe Eșanu** (25.04.1927–19.03.1996) – cunoscut cântăreț de muzică populară. S-a născut în Slobozia-Bălți, unde și-a petrecut copilăria și tinerețea. A început să cânte în corul bisericesc. În anii 1950–1952 a dirijat corul de copii și tineret din diferite școli ale orașului Bălți, inclusiv la Școala de Felceri și Moașe.





# VASILE BOIANJIU

25 iulie 1930 Slobozia-Bălți, Moldova – 18 martie 2007, Chișinău

*operator de cinematografie*

## *A STAT LA BAZELE CINEMATOGRAFIEI MOLDOVEI*

**1937-1940. Școala primară**

**1941-1944. Liceul „Ion Creangă”**

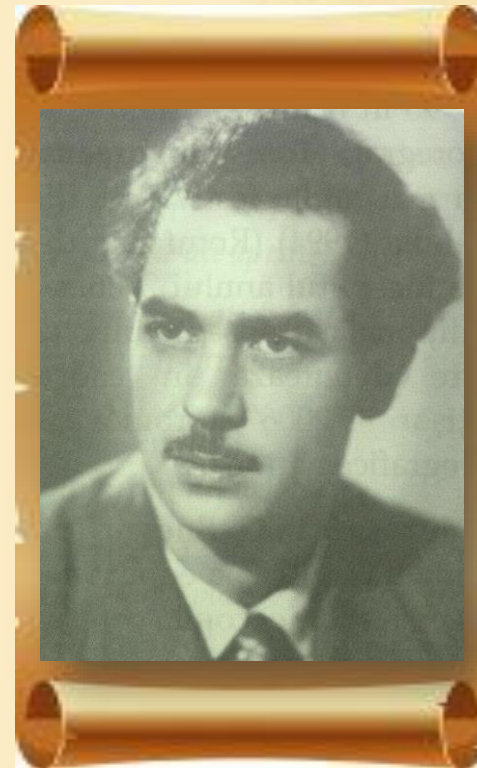
**1949. Școala medie nr.1 Bălți**

**1954. Institutul Agricol „M. Frunze” din Chișinău. Asistent regie film la Studioul de Cronică și Filme Documentare**

**1955-1960. Asistent al operatorului de imagine**

**1961. Operator de imagine a filmelor documentare**

**1963-1965. Moscova, VGIK, Facultatea „Operator de imagine”, continuându-și apoi activitatea la studioul „Moldova-film”**



**1980. Operator de imagine a filmelor de popularizare a științei.**

**Colaborare: Olga Ulițcaia,**

**Petru Ungureanu, Anatol Codru, Nicolae Harin**

**Membru al Uniunii Cineaștilor din Moldova**

**1995. Medalia „Meritul Civic”**

**Filmografia:**

*Filme documentare:*

**1961. „Spartachiada DOSAAF”**

**1962. „Bună ziua, copii”**

**1964. „20 de ani”**

**1965. „Frații prin Hristos”**

**1966. „Piedestalul”**

**1968. „În Moldova e sărbătoare”**

**1970. „Trăiască Victoria!”**

**1971. „Tiraspolul decorat cu ordin”, „Emilian Bucov”**

**1972. „Fiica Volgăi și Nistrului”**

**1973. „Anenii noi – acum și-n viitor”**

**1974. „Tinerii prieteni ai naturii”**

**1975. „Neamul pietrarilor”**

<http://www.moldovenii.md/md/people/1105>



<http://www.mediapublic.md/?go=articole&regiune=2&tip=3>





1976. „Calea ferată Baikal-Amur”

1977. „Căile memoriei”, „Comandant de armată rangul I”

1978. „În numele omului”, „Rîbnițenii”, „Codrii”

1981. „Alesul poporului”

1982. „Călărași”

1985. „Născuți de cincinal”

1987. „Nepăsătorii”

1988. „Parcă n-am avea hîrtie”

1990. „Codrii Moldovei”, „Marele probleme ale rîurilor mici”

<http://www.cinema.art.md/person/1243/index.html>

The screenshot shows the profile page for Boianju Vasile on the website www.cinema.art.md. The page includes a navigation menu with 'Operatori' selected, a sidebar with a list of names, and a main content area with the following details:

- Boianju Vasile**
- Născut: 25 Iulie 1930 , or. Balti
- Decedat: 18 Martie 2007 , or. Chisinau
- Date biografice:** Isi incepe activitatea in 1954 in calitate de asistent regie film la Studioul de cronica si filme documentare. Activitatea profesionala o continua la studioul "Moldova-film". Anii 1955 - 1960 lucreaza ca asistent operator imagine. Din 1961 operator imagine film, in special, filme documentare. Din 1980 operator de imagine la filme de popularizare a stiintei. Impreuna cu alti cineasiti a pus bazele cinematografului moldovenesc. A colaborat fructuos cu regizorii: Olga Ulici, Petru Ungureanu, Anatol Codru, Nicolae Hanni s.a.
- Studii:** Institut Agricol din Chisinau (1949 - 1954), VGIK (1963 - 1965) facultatea operator imagine.
- Filmografie:**
  - Moldova Sovietica, 1957 - 30 de subiecte;
  - Moldova Sovietica, 1958, 45 de subiecte, schita "Intr-un ceas bun!";
  - Moldova Sovietica, 1959, 46 de subiecte, inclusiv material pentru "Sosirea lui N. Hrusciov in Moldova";
  - Moldova Sovietica, 50 de subiecte, 1960, schita "Constinta patata";
  - Moldova Sovietica, 50 de subiecte, 1961;
  - Moldova Sovietica, 50 de subiecte, 1962, schita "Buna ziua, copil!";
  - Moldova Sovietica, 45 de subiecte, 1963, schita "Serga"; "Perla din tara virtutilor";
  - Moldova Sovietica, 36 de subiecte, 1965, schita "Faciia pretensei", editie speciala "Pamint si oameni" s.a.
- Premii si diplome:** Medalia "Mentul Chic", 1995.

Copyright © 2002–2010 Web-enciclopedia filmului moldovenesc  
Autorena proiectului este **Larisa Ungureanu**, doctor in studii științifice, critic de teatru și film.  
Toate drepturile aparțin autorei proiectului. Este interzisă folosirea informațiilor prezentate pe site în scopuri comerciale fara acordul autoarei.  
E-mail: [larisa.ungureanu.com](mailto:larisa.ungureanu.com)  
Site creat de **Designand**

<http://www.cinema.art.md/>

The screenshot shows the main page of the website www.cinema.art.md. The page features a navigation menu with 'HOME', 'PERSONALITATI', 'FILME', 'ORGANIZATII', 'MASS-MEDIA', 'PUBLICATII', and 'NOUATII'. The main content area is titled 'Web-enciclopedia filmului moldovenesc' and contains the following text:

Ce este Web-enciclopedia filmului moldovenesc?  
O informatie deplina despre cineastii din Republica Moldova.  
Cine sint cineastii din R.Moldova?  
Sint creatorii de filme:  
[Regizori](#)  
[Actori](#)  
[Operatori](#)  
[Scenaristi](#)  
[Compozitori](#)  
[Scenografi](#)  
Ce filme au creat ei?  
Cele mai diverse: [istorice](#), [lirico-poetice](#), [comedii](#), [politiste](#), [sociale](#), [documentare](#), [filme pentru copii si tineret](#), [filme de animate](#).  
Informatii suplimentare despre filmul moldovenesc aflati la [Noutati din domeniu](#).  
Site-ul va fi completat cu noi informatii. Urmariti [Noutatile site-ului](#).

**A filmat sute de subiecte pentru revistele cinematografice „Moldova Sovietică” și „Viața în imagini”**

**Filmografie: subiecte**

**1957. Moldova Sovietică - 30**

**1958. Moldova Sovietică - 45 , schita „Într-un ceas bun!”**

**1959. Moldova Sovietică - 48, inclusiv material pentru „Sosirea lui N. Hrușciov in Moldova”**

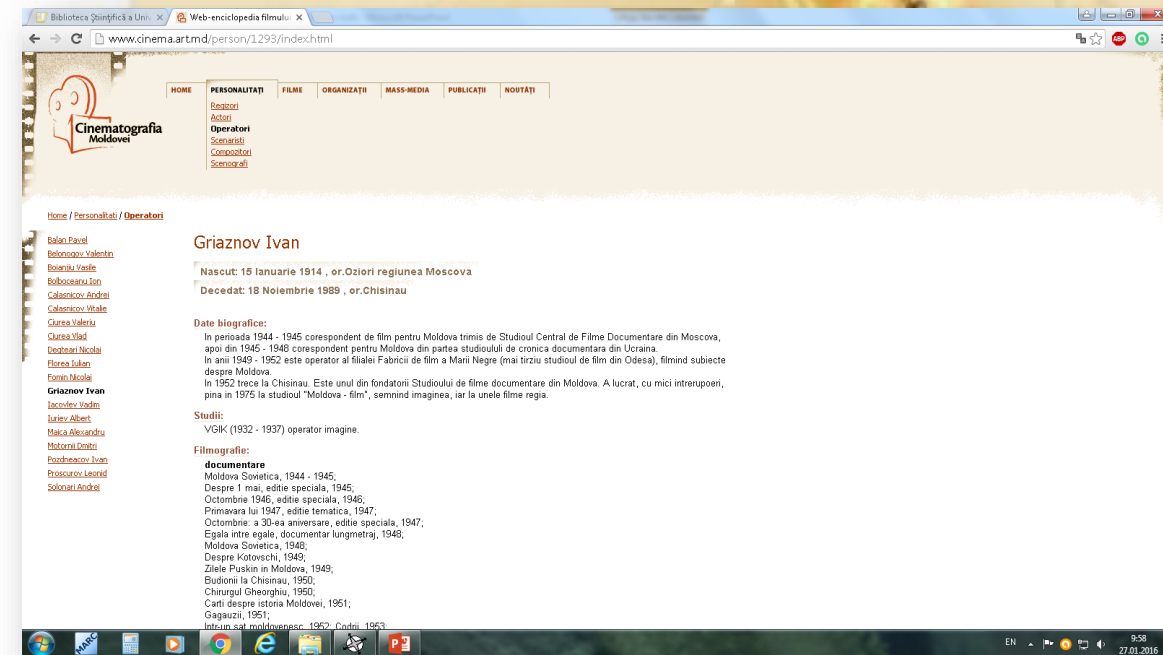
**1960. Moldova Sovietică - 50, schița „Conștiința pătată”**

**1961. Moldova Sovietică - 50**

**1962. Moldova Sovietică - 50**

**1963. Moldova Sovietică - 45, schițe „Sorgo”, „Perla din țara vînturilor”**

**1965. Moldova Sovietică - 36, schița „Făclia prieteniei”, ediție specială „Pamînt și oameni”**



<http://www.cinema.art.md/person/1293/index.html>



## *Filme sociale și didactice:*

1967. „Ai grijă de ceilalți”

1968. „Cum ne-au alimentat”

1969. „O rută neobișnuită”

1970. „Părintele e bolnav”

1975. „Minunile camioanelor verzi”

1980. „Gospodăriilor agricole-șine industriale”

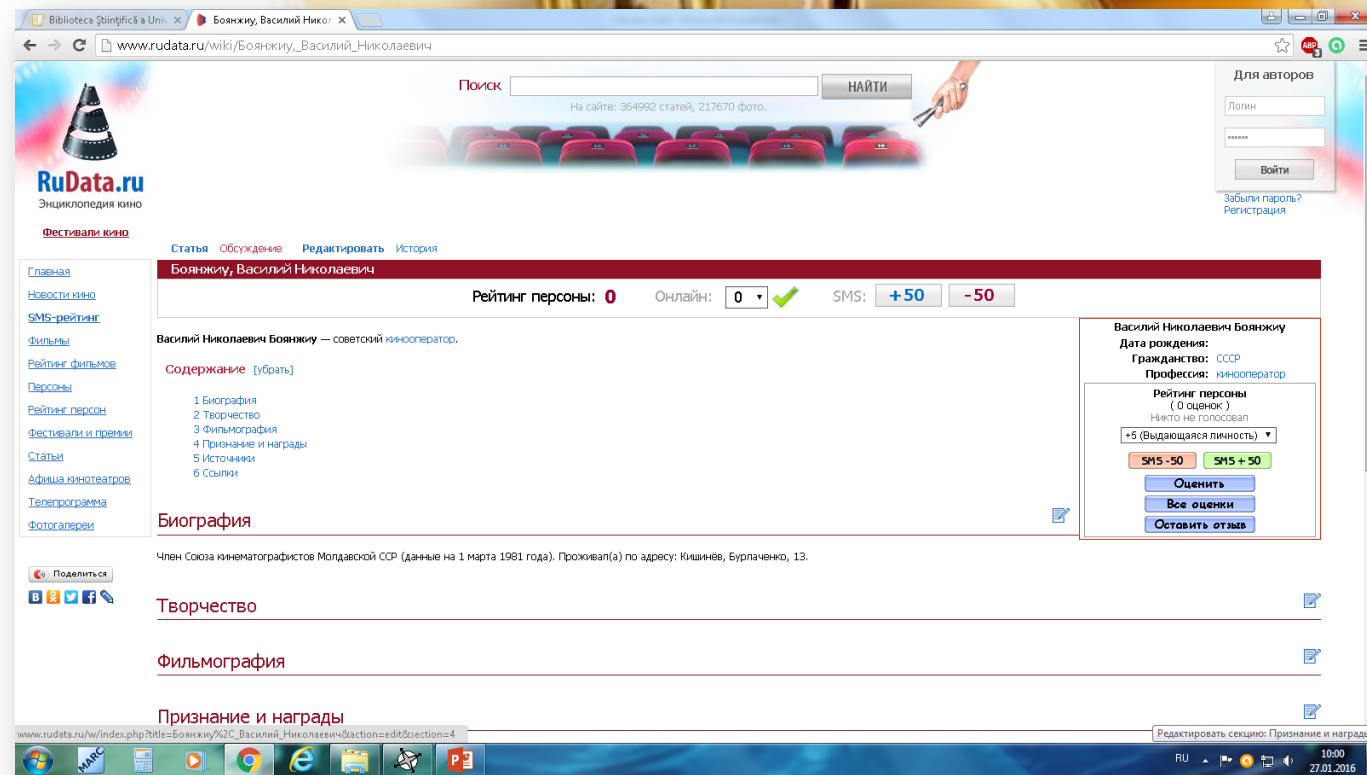
1983. „Cultura Moldovei feudale”, didactic

1984. „Fundamente efective în construcțiile rurale”

1986. „Ocrotirea culturilor agricole de grindină”

## Revista satirică „Usturici”:

№ 4-5, 1977; № 7, 1978; № 14-17 1979; № 19, 21, 22, 23; 1980; № 25, 27, 28 1981, № 44, 1983; № 48 1984; № 59, 1985.



Василий Николаевич Боняжук — советский кинооператор.

**Содержание** (убрать)

- 1 Биография
- 2 Творчество
- 3 Фильмография
- 4 Признание и награды
- 5 Источники
- 6 Ссылки

**Биография**

Член Союза кинематографистов Молдавской ССР (данные на 1 марта 1981 года). Проживал(а) по адресу: Кишинёв, Бурлаченко, 13.

**Творчество**

**Фильмография**

**Признание и награды**

Василий Николаевич Боняжук  
Дата рождения: СССР  
Гражданство: СССР  
Профессия: кинооператор

Рейтинг персоны (0 оценок)  
Никто не голосовал

+5 (Выдающаяся личность)

SMS -50 SMS +50

Оценить  
Все оценки  
Оставить отзыв

Для авторов  
Логин  
Пароль  
Войти  
Забыли пароль?  
Регистрация

Поиск  
На сайте: 364992 статей, 217670 фото.

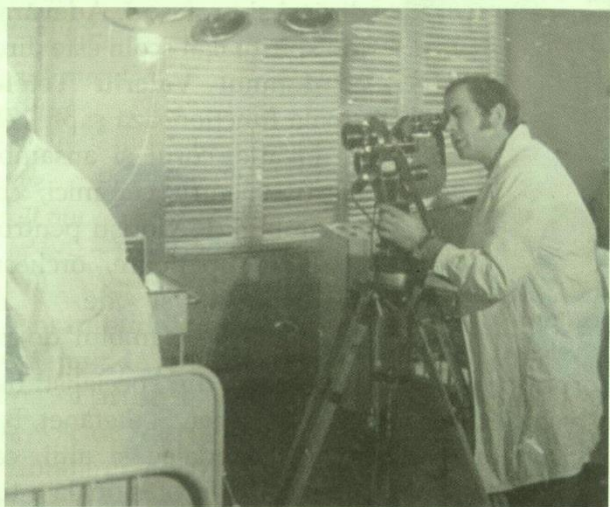
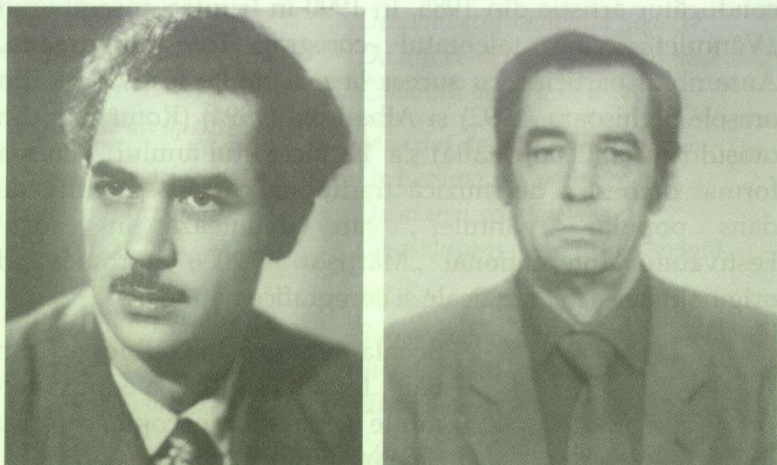
Рейтинг персоны: 0  
Онлайн: 0  
SMS: +50 -50

www.rudata.ru/wiki/Боняжук\_Василий\_Николаевич

RU 10:00 27.01.2016

<http://www.rudata.ru/wiki/%>

- Vasile Boieniu s-a născut la 25 iulie 1930, în Slobozia-Bălți. Învață în școala primară (1937-1940), apoi la Liceul „Ion Creangă” (1941-1944), iar în 1949 a absolvit școala medie nr. 1 din Bălți.



Vasile Boieniu, operator la „Moldova-Film”,  
în diferite perioade ale vieții


## 1995. Ordinul „Gloria mincii”

Biblioteca Științifică a Univ. x Категория:Члены Союза x lex.justice.md/index.php? x

lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=287695

DPM389/1995  
ID intern unic: 287695  
[Версия на русском](#)

<http://lex.justice.md/index.php?action=view&view=doc&lang=1&id=287695>

  
Republica Moldova

PREȘEDINTELE REPUBLICII MOLDOVA

DECRET Nr. 389  
din 14.11.1995

cu privire la decorarea unui grup de cinești cu ordine și medalii

Publicat : 07.12.1995 în Monitorul Oficial Nr. 68

*MODIFICAT*  
[DP368 din 12.12.96, MO83/26.12.96](#)

În temeiul art.88 lit.a) din Constituția Republicii Moldova și al prevederilor Legii nr.1123-XII din 30 iulie 1992 "Cu privire la distincțiile de stat ale Republicii Moldova",

**Articol unic.** - Pentru contribuția substanțială la dezvoltarea artei cinematografice naționale, crearea unor pregnante filme artistice și documentare - de cronică, înalt Moldova:

cu ordinul "Gloria Muncii"

Balan Pavel - operator de cinema  
Mursa Leonid - director producție film cu medalia "Meritul Civic"  
Boianu Vasile - operator de cinema  
Carauș Profir - director producție film  
Conunov Boris - regizor  
Dubceac Eugenia - montator de film  
Enache Ion - director producție film  
Grigoriu Grigore - actor  
Harin Nicolai - operator de cinema  
Iacovlev Tamara - regizor



# NICOLAE GLIB

10 mai 1949, Bălți

*„MOLDOVEAN CA MINE NU-I”*

**„Și-a început cariera” la patru ani. Visa la halat alb, dar s-a trezit într-o bună zi pe scenă, în costum național. Cînta mergînd pe drum la 16 ani. A fost auzit de profesorul de muzică Vasile Scobioală care i-a zis la moment: „medicina o lăsăm, te duci pe calea cîntecului”, în toi era un concurs televizat.**

**1966. Orchestra de muzică populară, Sîngerei, conducător artistic la căminul cultural.**





**1967-1971. Școala de muzică „Ștefan Neaga”, Chișinău, Canto**

**1969. Solist Orchestra Ansamblului de dansuri și muzică populară „Joc”. Primul cântec „Frunzuliță rozmarin”, muzica Gheorghe Mustea, versurile proprii. Experiență artistică utilă - colindă toată URSS. Ascultându-i pe Nicolae Sulac, Benone Sinulescu îi imită inițial**

**1969-1972. Orchestra Ansamblului de muzică și dansuri populare „Joc” al Filarmonicii**

**1972-1985. Orchestra de muzică populară „Folclor” a Radioteleviziunii Moldovenești**

**1979. Orchestra „Folclor”. Ș-a format un stil al său**

**1975-1980. Institutul de Arte „Gavriil Musicescu”, Chișinău (dirijat coral)**

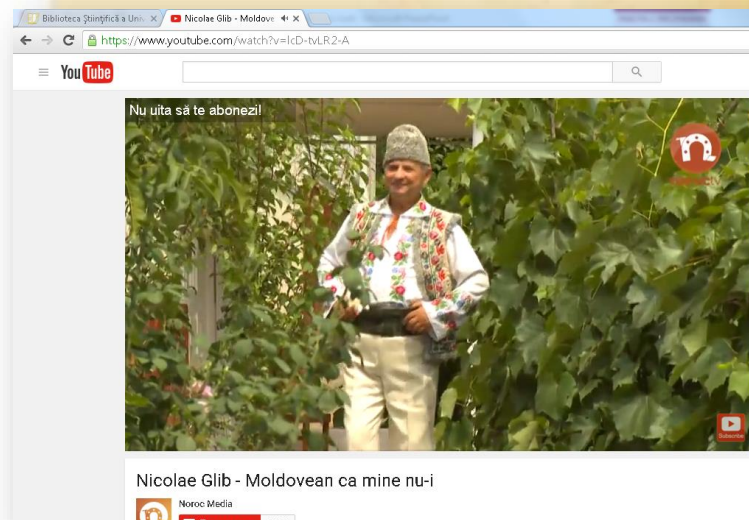
**1985-1996. Orchestra de muzică populară „Lautarii”. Solist Orchestra de muzică populară „Mugurel”, „Busuioc moldovenesc”**







**Rodnici i-au fost anii în Orchestra „Folclor” (1972-1985), unde în fonoteca RadioTV a lăsat cîntece, pe care astăzi le ascultă o lume. Novice în abordarea dialogului musical, minunatul duet Nicolae Glib - Valentina Cojocaru, care a dat viață unor cîntece, ce s-au menținut în topul preferințelor ani de zile. Duetul a fost cel mai stabil, productiv în muzica populară.**



<https://www.youtube.com/watch?v=lcD-tvLR2-A>





**Și-a îngrijit de repertoriu ca de propriul ogor. Este, cea mai de preț zestre pe care o are în afară de inconfundabila-i voce cu care l-a înzestrat Dumnezeu. Venit la „Lăutarii” a îndrăznit primul să apară în scenă cu căciulă de cârlan.**

**1999-2003. Pepeni, Sângerei, primar, apoi viceprimar. Cântă în România și Republica Moldova - la concerte, nunți și ceremonii de familie. „Tot cu cântecul mă țin. L-am luat pe, Isidor, să cântăm împreună. Mai am un fecior - Viorel, vrem să promovăm șlagărele vechi”.**

INTERVIU  
Donbasul, văzut prin ochii unui tânăr basarabean: „Am incremenit, mi-a fost rușine și m-a durut foarte mult”

Vox POPULI. Nu e bine că s-a intrat în Parlament

GALERIE FOTO DE RAMIN MAZUR: Protestul din Chișinău văzut de fotograful TIMPUL

Exercițiu memorie ajuns lib democra anticom

MUZICĂ 14 Decembrie 2011, ora 05:18 Din editia print

### Nicolae Glib: Tot cu cântecul mă țin...

PRINT

PRINT FONT

Născut la 10 mai 1949, în comuna Pepeni, plasa Sângerei, județul Bălți. Studiază la Școala de muzică „Ștefan Neaga” (1976-1971) și la Institutul de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău.

Stiri pe scurt

<http://www.timpul.md/articol/nicolae-glib-tot-cu-cantecul-ma-tin%E2%80%A6A6-29506.html>



**2009. Palatul Național. Spectacolul „Hai, prieteni, la mulți ani!”, lansarea CD-ului „Frumoasă-i viața la țară”.**

**Prezent în topurile postului de radio Iasi. Acompaniat de orchestrele „Rapsozii Botoșanilor” (Botoșani), „Ciprian Porumbescu” (Suceava), „ Balada” (Iasi).**

**1980. Artist emerit al R. Moldova**

**1990. Artist al poporului din R. Moldova**

**1993. Medalia „Meritul Civic”**

**1996. Ordinul „Gloria Muncii”**

**2010. „Ordinul Republicii”.**

**Filmografie:**

**1980. Cântă Nicolae Glib, „Telefilm-Chișinău”**

**1982. Duete vocale, „Telefilm-Chișinău**

**„Cîntecul – acesta ni-i leacul. Cînt pentru oamenii care mă înțeleg și iubesc folclorul. Căci de la ei am auzit melodiile, de la ei am deprins a cînta...”**

**Turnee: Italia, America Latină, Mexic, Peru, Brazilia, Madagascar, Franța ...**

**Cântece populare**

*Nicolae Sulac, Maria Drăgan, Maria Tănase, Ion Paladi, Maria Ilut, Mihai Ciobanu, Zinaida Julea...*

Home About

Category Archives: *Nicolae Glib*

Nicolae Glib

**Nicolae Glib – Balada lui Codreanu**

Posted on November 13, 2015

Și-am zis verde și-un dudău, Și-am zis verde și-un dudău Colo-n deal la movilă, măi...! S-o aflat un Codrenas, S-o aflat un Codrenas! Pune pază, nu ornoară – Pe Ciocoi mi-l bagă-n boală...!

Posted in *Nicolae Glib* | Tagged *balada, basarabia, hutoros, cancece populare, ciocoi, doina, folclor, lautari, lyrics, miorita, moldova, romanian, traditie, versuri* | Leave a comment

**Nicolae Glib – Și-am avut o cărărușă**

Posted on November 10, 2015

**COLECȚII DE CÂNTECE**

- Ansamblul Etnos (7)
- Ansamblul Ștefan Vodă (10)
- Ansamblul Flăieșii (13)
- Colinde (4)
- Folk (82)
- Ileana Sărăroiu (8)
- Ion Paladi (15)
- Irina Loghin (7)
- Liviu Vasiliță (14)
- Maria Drăgan (10)
- Maria Ilut (13)
- Maria Lătărețu (10)
- Maria Tănase (14)
- Mihai Ciobanu (17)
- Nicolae Glib (15)
- Nicolae Sulac (36)
- Sofia Vicoaveanca (12)

<http://sergiudo.com/category/nicolae-glib-2/>

**Nicolae Glib**

From Wikipedia, the free encyclopedia

**This article has multiple issues.** Please help improve it or discuss these issues on the **talk page**

- This article **needs more links to other articles to help integrate it into the encyclopedia.** (June 2015)
- This article **is an orphan**, as no other articles link to it. Please introduce links to this page from related articles; try the Find link tool for suggestions. (June 2015)

**Nicolae Glib** is a Moldovan folk music singer born on May 10, 1949 in Peperi village, Sîngerei district, Republic of Moldova.

Contents
<div><ul style="list-style-type: none"><li>1 Childhood and Adolescence</li><li>2 Education</li><li>3 Career</li><li>4 Awards</li><li>5 References</li></ul></div>

**Childhood and Adolescence**

Nicolae Glib started his artistic career at the age of 4, when he started dancing in a folk dance assembly. As an adolescent he fell irrevocably in love with Moldovan folk music by listening daily to Nicolae Sulac, one of the most notorious Moldovan folk singers. Sulac also was the first one to school young Nicolae in the ways of folk.

**Education**

Glib attended courses at the Musical Middle School "St. Neagă" from 1967 to 1971, and afterwards was a student at the Arts Institute "G. Mulescescu" (1975–1980) from Chișinău, Moldova. His choir master during the years at the Institute was Alexandru Movila.

**Career**

Nicolae Glib started off his professional career as a soloist for the Orchestra of the Folk Dancing Ensemble "Joc", affiliated with the Philharmonic in Chișinău. The Joc Orchestra was at the time directed by Vladimir Rotaru, followed by Vasile Goia. Glib was there from 1969 to 1972. From 1972 to 1985 he was a soloist in the folk music orchestra "Folklore", affiliated with the Chișinău Radio&Television Society. Later on he sang in the Philharmonic's Folk Orchestra "The Bards".

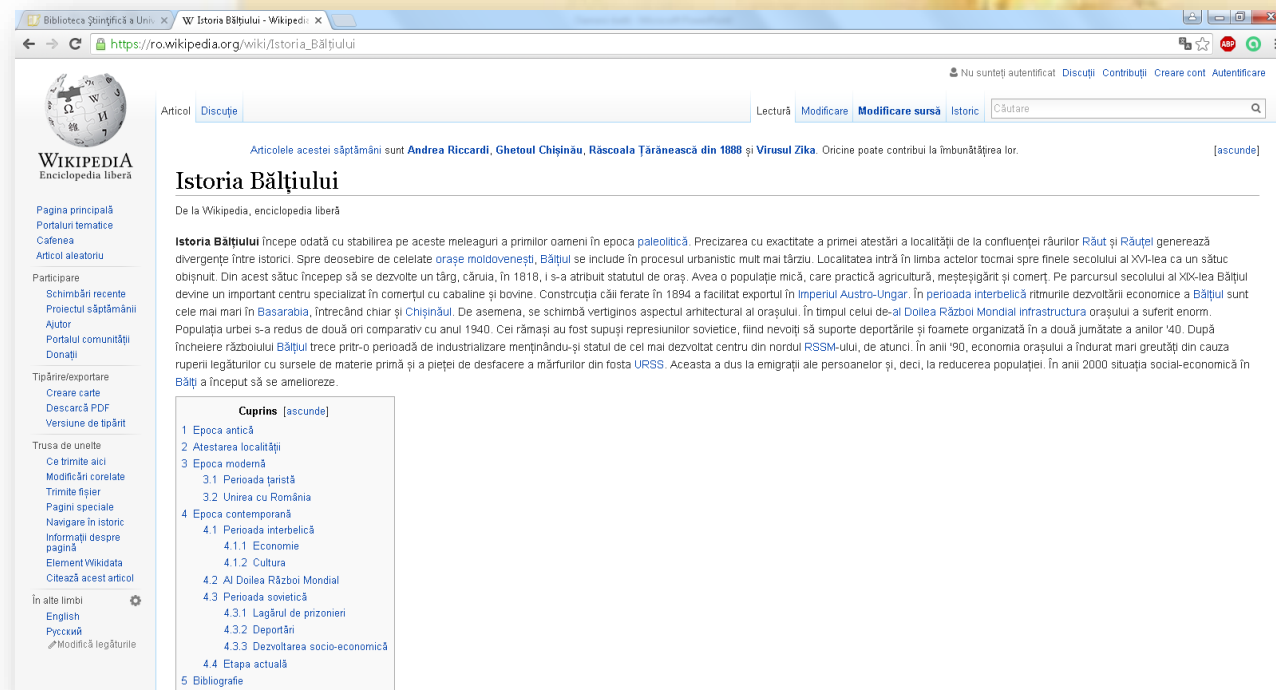
[https://en.wikipedia.org/wiki/Nicolae\\_Glib](https://en.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Glib)

**Din istoria Bălțului:**

**„Pe scena teatrului Scala au evoluat bălțenii Iza Kremer, cîntăreață de muzică ușoară (soprano), care a rămas în memoria contemporanilor ca cea mai strălucită stea pe care a dat-o Basarabia în acest gen de activitate, Eugenia Babad-Cioculescu - cîntăreață de operă mezzo-soprană, Sigismund Zalevschi, bas-bariton ; actotrii – Răutu, Vasterman, Ardatov, Mărgulescu etc.**

**Publicul bălțean i-a răsplătit cu aplauze furtunoase pe vestita Maria Tănase, marea actriță Maria Filotti, genialul George Enescu; „veșnicul tînăr” Gică Popescu”.**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria\\_B%C4%83l%C8%9Biului](https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_B%C4%83l%C8%9Biului)



The image shows a screenshot of the Wikipedia article titled "Istoria Bălțului". The browser address bar shows the URL: [https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria\\_B%C4%83l%C8%9Biului](https://ro.wikipedia.org/wiki/Istoria_B%C4%83l%C8%9Biului). The article content includes a summary of the town's history, starting from the Paleolithic era and mentioning key events like the construction of the railway in 1894 and the impact of World War II. A table of contents is visible on the right side of the article.

Articolele acestei săptămâni sunt **Andrea Riccardi**, **Ghetoul Chișinău**, **Răcoala Țărănească din 1888** și **Virusul Zika**. Oricine poate contribui la îmbunătățirea lor. [ascunde]

## Istoria Bălțului

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

**Istoria Bălțului** începe odată cu stabilirea pe aceste meleaguri a primilor oameni în epoca paleolitică. Precizarea cu exactitate a primei atestări a localității de la confluența râurilor Răut și Răuțel generează divergențe între istorici. Spre deosebire de celelalte orașe moldovenești, Bălțul se include în procesul urbanistic mult mai târziu. Localitatea intră în limba actelor tocmai spre finele secolului al XVI-lea ca un sătuc obișnuit. Din acest sătuc încep să se dezvolte un târg, cănuia, în 1818, i s-a atribuit statutul de oraș. Avea o populație mică, care practica agricultura, meșteșigărit și comerț. Pe parcursul secolului al XIX-lea Bălțul devine un important centru specializat în comerțul cu cabaline și bovine. Construcția căii ferate în 1894 a facilitat exportul în Imperiul Austro-Ungar. În perioada interbelică ritmurile dezvoltării economice a Bălțului sunt cele mai mari în Basarabia, întrecând chiar și Chișinăul. De asemenea, se schimbă vertiginos aspectul arhitectural al orașului. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial infrastructura orașului a suferit enorm. Populația urbei s-a redus de două ori comparativ cu anul 1940. Cei rămași au fost supuși represiviunilor sovietice, fiind nevoiți să suporte deportările și foamete organizată în a două jumătate a anilor '40. După încheierea războiului Bălțul trece printr-o perioadă de industrializare menținându-și statul de cel mai dezvoltat centru din nordul RSSM-ului, de atunci. În anii '90, economia orașului a îndurat mari greutăți din cauza ruperii legăturilor cu sursele de materie primă și a pieței de desfacere a mărfurilor din fosta URSS. Aceasta a dus la emigrații ale persoanelor și, deci, la reducerea populației. În anii 2000 situația social-economică în Bălți a început să se amelioreze.

### Cuprins [ascunde]

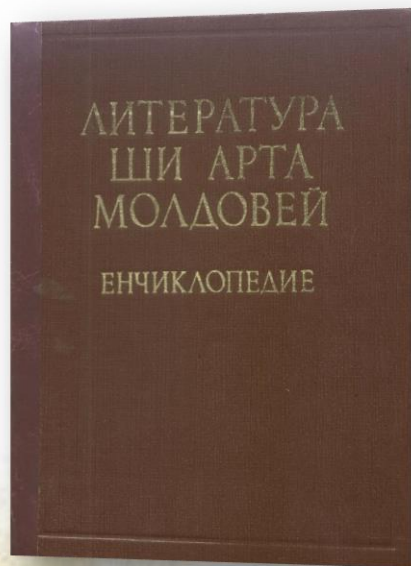
- Epoca antică
- Atestarea localității
- Epoca modernă
  - Perioada țaristă
  - Unirea cu România
- Epoca contemporană
  - Perioada interbelică
    - Economie
    - Cultura
  - Al Doilea Război Mondial
  - Perioada sovietică
    - Lagănul de prizonieri
    - Deportări
    - Dezvoltarea socio-economică
  - Etapa actuală
- Bibliografie



# BIBLIOGRAFIE

1. BUZILĂ, Serafim. *Interpreți din Moldova* : lexicon encicl. (1460-1960). Ch. : ARC, 1996. 480 p. ISBN 9975-928-02-1
2. CHISELIȚĂ, Vasile. *Lăutarul bălțean Costache Parno (Parnău) și caietul său de note: tendințe culturale în repertoriul muzical popular din Basarabia la început de secol* [on-line] [citat 04.02. 2016]. Disponibil: [http://www.academiaromana.ro/ief/doc2013/anuar2012IEF/23\\_VasileChiselita.pdf](http://www.academiaromana.ro/ief/doc2013/anuar2012IEF/23_VasileChiselita.pdf)
3. CHISELIȚĂ, Vasile. Manuscrisul lăutarului bălțean Costache Parno... In: *Realități culturale*. 2015, nr. 8(50), pp. 21-24
4. COSMA, Viorel. *Texte și documente inedite. Istoria muzicii românești în autobiografii* [on-line] [citat 03.02. 2016]. Disponibil: <http://www.ucmr.org.ro/Texte/RV-3-2014-7.pdf>
5. *Cultură și învățământul în sec. xix – începutul sec: xx* [on-line] [citat 05.02. 2016]. Disponibil: <http://www.jobs-centre.eu/ro/content/descriere-istoric-regiune-balti/page/0/1>
6. DĂNILĂ, Aurelian. *Basasarabeianul Sigizmund Zalevski și opera română* [on-line] [citat 04.02. 2016]. Disponibil: <http://www.akademos.asm.md/files/Bas-Basarabeianul%20Sigizmund%20Zalevski%20si%20opera%20romana.pdf>
7. GLIB, Nicolae. Tot cu cântecul mă țin [on-line] [citat 08.02. 2016]. Disponibil: <http://www.timpul.md/articol/nicolae-glib-tot-cu-cantecul-ma-tin%E2%80%A6-29506.html>
8. STAVILĂ, Tudor. *Eugenia Maleșevski / Tudor Stăvilă*. - Ch. : ARC. 88 p. : il. ISBN 9975-61-263-6
9. ȘPITALNIC, Sara. *Evreii în literatura, arta și știința Moldovei : îndreptar*.- Ch., 1995. pp. 163-164
10. ȚURCAN, Elena. Costache Parno - vestitul lăutar din Bălți In: *Confluente bibliologice*. 2012, nr 4, pp. 59-63
11. ȚURCAN, Elena. Gheorghe Eșanu - logodnic fidel al cântecului popular (25 aprilie 1927 – 19 martie 1996). In: *Confluente bibliologice*. 2013, nr 1, pp. 104-109
12. ȚURCAN, Elena. Nicolae Răutu – actor al scenei și filmului. In: *Confluente bibliologice*. 2012, nr 4, pp. 83-87
13. *Иза Крамер* [on-line] [citat 11.02. 2016]. Disponibil: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%>





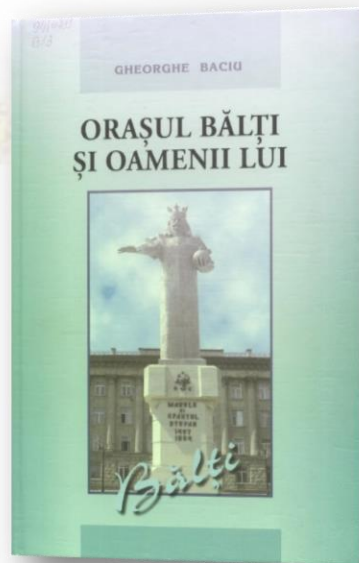
**859.0.09(03) / L66**

**Литература ши арта Молдовей :  
енциклопедие : Ын 2 вол. / ред.**

**А.Тимуш. - К. : Ред. принч. а ЕСМ-  
Вол.1-2.**

**Vol.1 : Абечедар - Маринист, 1985 -  
(Комб. полигр.). - 440 p. - Total ex.: sl3-1;  
srb-1; sl2-1; d-1; sî3-1.**

**Vol.2 : Маринэ - Яцимирский, 1986 -  
(Комб. полигр.). - 508 p. - Total ex.: sl2-1;  
sşb-1; sl3-1; d-2.**



**94(478) / B13**

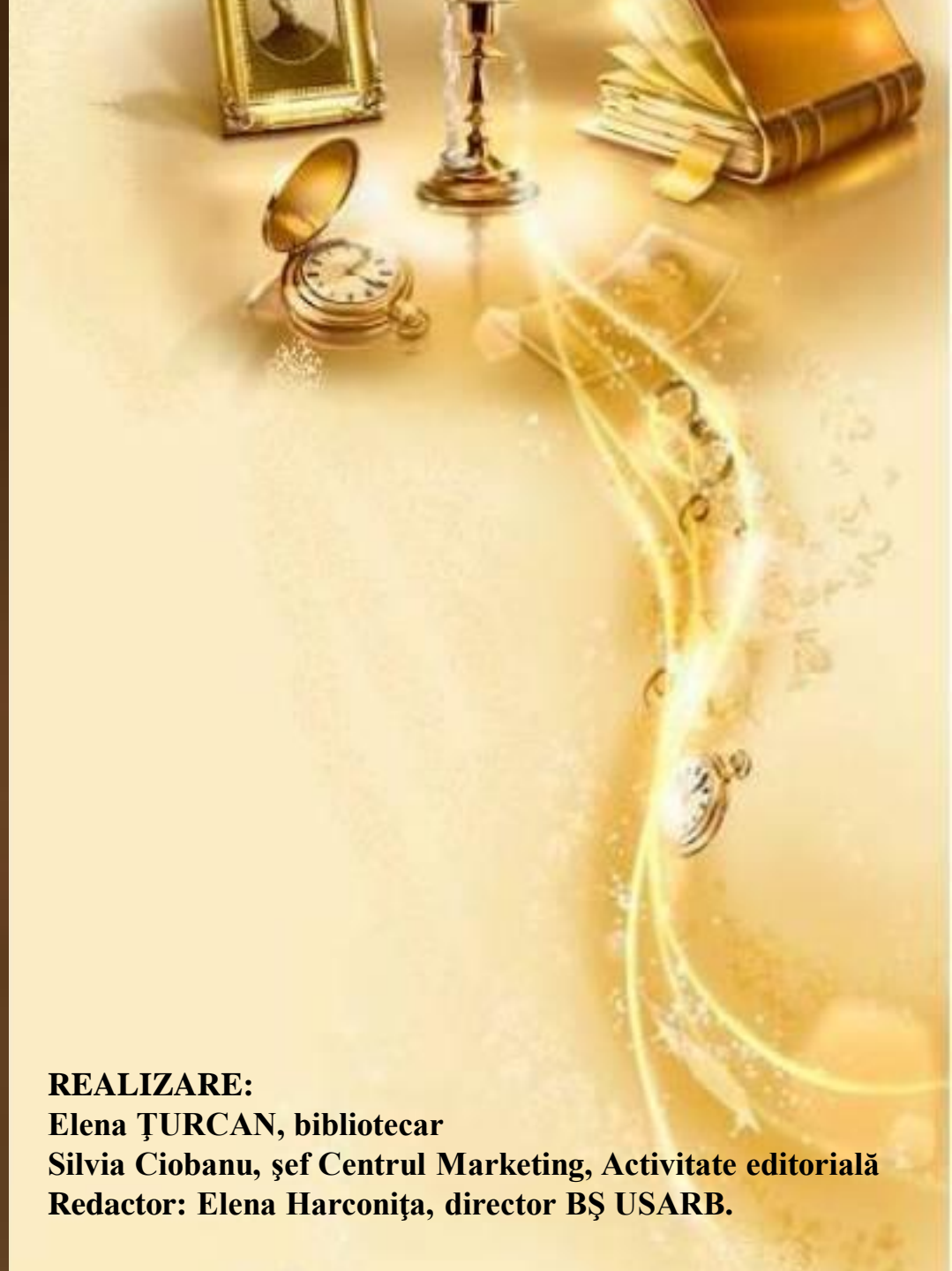
**Baciu, Gheorghe  
Orașul Bălți și oamenii  
lui / Gheorghe Baciu. - Ch. :  
[S.n.], 2011 (Tip. Centrală). -  
495 p. : fot., il. - ISBN 978-  
9975-78-931-8**



**78(478) / P45**

**Popescu, Mariana. Muzicieni  
basarabeni afirmați în România /  
Mariana Popescu. – București: Ed.  
Muzicală, 2014. – 348 p. – ISBN  
978-973-42-0843-2**





**REALIZARE:**

**Elena ȚURCAN, bibliotecar**

**Silvia Ciobanu, șef Centrul Marketing, Activitate editorială**

**Redactor: Elena Harconița, director BȘ USARB.**