



BS USARB

Biblioteca Științifică a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți



ELENA GUPALOVA

50 de ani de la naștere

9 martie 1966



MISIUNE SPIRITUALĂ PRIN MUZICĂ...

CURRICULUM VITAE



Doctor în studiul artelor - 4 martie 2008
Conferențiar universitar - 26 februarie 2014
Grad didactic superior -27 iunie 2003
Catedra Artă și educație artistică,
autor/coautor de 47 monografii,
articole științifice și metodice,
materiale în culegeri de lucrări
ale conferințelor internaționale, naționale

Universitatea de Stat „Alec Russo”
din Bălți, Republica Moldova

FUNCȚIE GENERALĂ LA SERVICIU

- *Profesor de pian*
- *Maiestru de concert*
- *Profesor de muzicologie*
(Artă muzicală)



STUDII

1973-1981 - Școala medie (Nr.6 și Nr.14),
mun. Bălți

1973-1981 - Școala de muzică pentru copii
(pian special), mun. Bălți

1981-1985 - Colegiul muzical-pedagogic,
mun. Bălți, (pian special)

1985-1991 - Conservatorul de stat

„G. Musicescu”, mun. Chișinău. Specialitatea: pian special

1995-1997 - Masterat, Academia de muzică „G. Musicescu”, mun. Chișinău
Specialitatea 17.00.02 - Arta muzicală (pian).

2004-2007 - Doctorat, Academia de muzică, Teatru și Arte Plastice, mun.
Chișinău Specialitatea 17.00.01. - Arte audiovizuale (Arta muzicală).

4 martie 2008. Susținerea tezei de doctor în studiul artelor. Tema: Repertoriul
pianistic autohton în Republica Moldova



MASTERAT AMTAP 1998



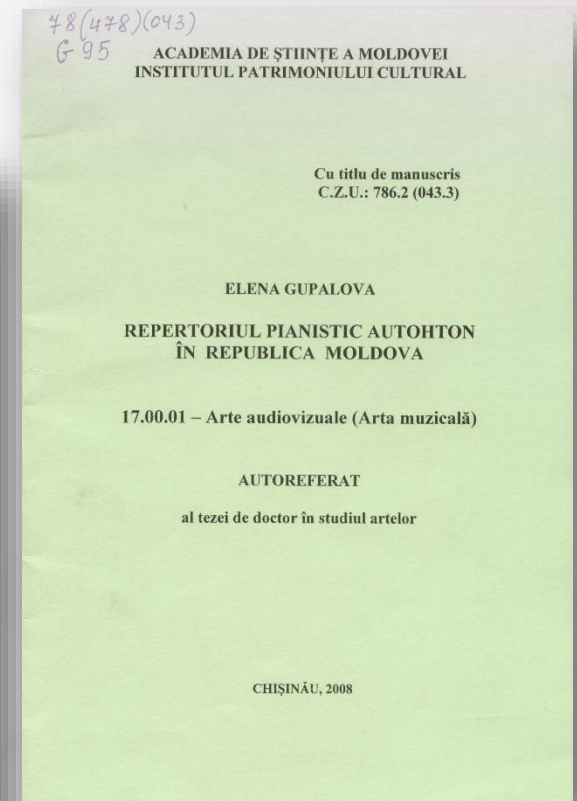
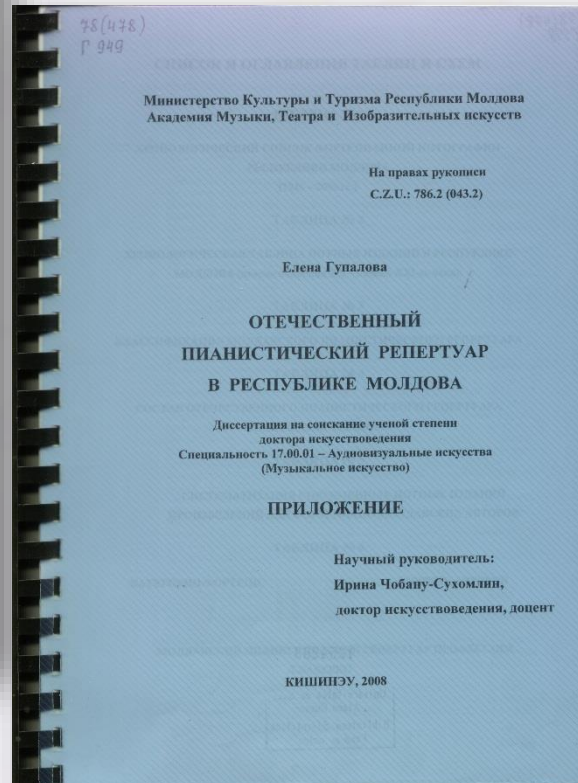
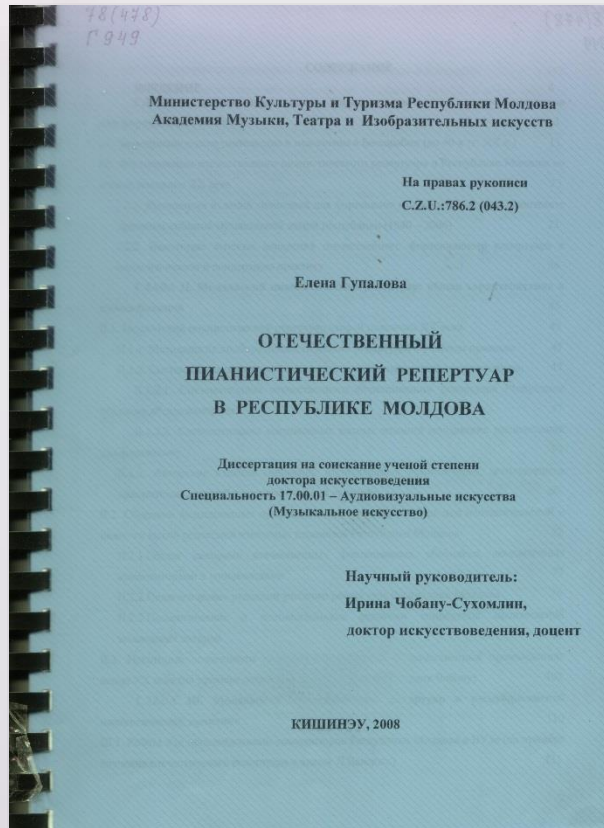
4 martie 2008. *Susținerea tezei de doctor în studiul artelor.* Tema: *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*



FELICITĂRILE COLEGILOR



TEZA DE DOCTOR



EXPERIENȚA ACADEMICĂ

- 1984-1995 - *Profesor de pian, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălți*
- 1995-1997 - *Șefa catedrei pian general, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălți*
- 1997-2001 - *Director-adjunct în problemele de producție, Colegiul muzical-pedagogic, mun. Bălți*
- 1997 - *Gradul didactic II*
- 2001 - *Gradul didactic I*
- 2001-2005 - *Șefa catedrei pian special și instrumente cu corzi, Colegiul republican muzical-pedagogic, mun. Bălți*



EXPERIENȚA ACADEMICĂ

- 2003 - *Gradul didactic superior*
- Septembrie 2005 - martie 2008 - *Asistent universitar*, Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți, Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală FMPPM, Catedra Instrumente Muzicale și Metodică CIMM
- Aprilie 2008 - *lector universitar*, USARB, Catedra IMM
- Noiembrie 2008 - *lector superior universitar*, USARB, Catedra IMM
- 26 februarie 2014 - *conferențiar universitar*, USARB, Catedra AEA
- Septembrie 2008 - septembrie 2011 - *secretar științific al Consiliului Facultății de Muzică și Pedagogie muzicală*
- 2009-2016 - *șefa secției „Interpretarea instrumentală”*
- 2009-2011 - Catedra Instrumente Muzicală și Metodică
- 2011 - prezent, Catedra de Arte și Educație artistică

CALIFICĂRI SPECIFICE DOMENIULUI

1. 15.02-07.03.2010. Stagiul în domeniul psihopedagogia artelor (cursurile de formare continuă), Chișinău (Institutul Științe ale Educației);
2. 6 martie 2010. Moderator la conferința națională științifico-practică, USARB, „A. Russo”: „Probleme actuale ale învățămîntului artistic”, Tema comunicării „Repertoriul pianistic autohton în procesul didactic din RM”;
3. 7-26 mai 2012. Stagiul în domeniul muzicologie (Arte audiovizuale - Arta muzicală) în cadrul Catedrei de Teoria muzicii și compoziție a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice (cursurile de formare continuă), Chișinău;
4. 28.01.-8.02.2013. Stagiul în domeniul psihopedagogia artelor (cursurile de formare continuă), Chișinău (Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastice), Chișinău;
5. 11.04.-25.04.2014, 16.03.- 28.03.2015. Stagiul în domeniul psihopedagogia artelor (cursurile de formare continuă), AMTAP, Chișinău.

PARTICIPARE LA PROIECTE

- 2010. *Participarea în calitate de cercetător științific titular în cadrul proiectului instituțional de cercetare „Reconceptualizarea paradigmei educaționale în învățământul artistic din perspectiva curriculară” (2010). Conducătorul proiectului dr. hab., prof. univ. I. Gagim;*
- 2011 - 2014 *Participarea în calitate de cercetător științific titular în cadrul proiectului instituțional al AMTAP de cercetare **Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova** selectat în baza concursului de proiecte al Academiei de Științe a Moldovei (numărul de înregistrare 11.817.08.84A). Conducătorul proiectului: I. Ciobanu-Suhomlin, dr. prof. univ.;*



ANTRENAREA ÎN MANAGEMENTUL CERCETĂRII ȘI EDUCAȚIEI

- Cursuri universitare și postuniversitare la Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți: *Instrumentul muzical, Corepetiție, Ansamblu instrumental* (ciclul I, Licență); *Instrumentul muzical, Ansamblu instrumental* (ciclul II, Masterat);
- Profesoară asociată la Colegiul Pedagogic „Ion Creangă” (clase profil arte); Școala de Muzică „G. Enescu”, Bălți;
- Lecții publice în cadrul Atheneului Universitar (USARB)



COMISII

- Membru juriului la festivalul-concursul național „G. Enescu”, ediția a II-a, (14 mai 2011)
- Președinte al Comisiei la examenele de bacalaureat la disciplinele *pian/vioară* în L.T. „*Ion Creangă*”, cl. Profil Arte și Colegiul muzical-pedagogic din Bălți (24 mai 2012, 23 mai 2014)
- Membru comisiei de atestare 2013-2014: Școala de arte „*C. Porumbescu*” din Bălți și Școala de muzică or. Sîngerei
- Președinte al Comisiei la examenele de absolvire la colegiul muzical-pedagogic din Bălți, specialitatea *Instruire muzicală*, disciplina (6,11,13 iunie 2014 și 3,8,9 iunie 2015)



ALTE DATE

- 1995 - Laureat al *Festivalului Republican al pedagogilor*, mun. Chișinău (locul II).
- 1997 - 2001 - Fondarea Asociației culturale „*Renesans*”, mun. Bălți.
- 2002 - prezent - Președintele Centrului de promovare a culturii „*Urania*”, mun. Bălți.

DOMENII DE INIȚIATIVĂ

- Astrologie
- Autor a cărților (3 vol.): Aquarius-1: „*Epoca alegerilor mărețe*” (1997), Aquarius-2: „*Suflarea vie a stelelor*” (1999), Aquarius-3: „*Misiunea spirituală a Moldovei*” 2004.
1996 - 2002 - colaboratoarea cu ziarului independent „*SP*”, mun. Bălți



LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI METODICO-DIDACTICE

1. GUPALOVA, E. Lucrările pianistice ale compozitorului O. Negruța în repertoriul concertistic și pedagogic al Republicii Moldova. In: *Educația artistică în contextul mediului social-cultural al sec. XXI-lea: Materialele conf. științifico-practice internaționale*, Bălți, 7-8 noiembrie 2013. Chișinău: Șagius-Grafic, 2014. pp. 148-153. ISBN 978-9975-4227-3-4.
2. GUPALOVA, E. Unele particularități ale studierii repertoriului pianistic autohton în clasa profesoarei L.Vaverco. In: *Folclor și postfolclor în contemporaneitate, conferința științifică internațională* (Materialele conferinței internaționale, 11-12 decembrie 2014, Chișinău), red.-șef V. Melnic. Chișinău: Grafema Libris, 2015. pp. 232-236. ISBN 978-9975-52-185-7.

AUTOBIOGRAFIA

15. Ce decorații guvernamentale aveți _____
(când ați fost decorați)

16. Sinteți sau nu supus serviciului militar și ce grad militar aveți _____

Efectivul _____ Specialitatea militară _____
(de comandă, administrativ, tehnic, etc.)

17. Situația familială la data completării fișei personale casă torcă
1. Soțul: Pere Victor - 55 ani
(enumerați membrii familiei și indicați vârsta lor)
2. Fiul: Eupalov Vasile - 92 ani

AUTOBIOGRAFIA

Eu, Eupalova Elena, m-am născut în anul 1966, în orașul Bălți, în
familia mea, Eupalov Vasile s-a instalat cu trezitul în Moldova
din 1946. A activat cu calitate de director-adjunct la
Școala muzicală f-u copii din Bălți. În prezent este pensionar.
Mama, Suvorova Tamara, decedată în 1982, mai mult ani
a ocupat postul de șef a câtorva grădinițe de copii
din Bălți. (000.9.24.36).
În 1973 am pășit pragul școlii nr. 6 din Bălți, transfera-
ndu-mă mai apoi la școala nr. 14 pe care am absolvit-o
în anul 1981. În același an am devenit elevă a colegiului
muzical-pedagogic din Bălți. La catedra pian special
am devenit laureată a câtorva concursuri Republicane.
În 1985, după absolvirea colegiului am susținut
examenle la secția pian frecvențe a Conservatorului
din Chișinău. În mai 1984 am terminat studiile la
Conservatorul de Stat din Moldova, încadrându-mă în
activitatea de popularizare a muzicii nu numai
în mun. Bălți, dar și în regiunea de Nord a R. Moldova.
În noiembrie 1985 sunt admisă eu magistratura de la
Academia de Muzică G. Musicescu la catedra pian special.
În 1987 devin director-adjunct la Colegiul muzical-
pedagogic din Bălți, responsabil de instruirea practică.

În 1988 (ianuarie) finisez studiile la magistratura
Academiei de Muzică G. Musicescu.
În 1988 sunt numită șef al catedrei pian special
afându-mă în această funcție până în 2005.
În anul 2003 mi se oferă gradul didactic superior.
În același an (decembrie) am intrat la Doctorat de
ADUTAP pe care am absolvit-o în 2006.
Din 2005 (septembrie) lucrez în calitate de asistent
universitar la Catedra Instrument muzical și metodică
Facultatea de Muzică și Pedagogie muzicală a USARB.
4 martie 2008 eu am susținut teza de doctor și
din aprilie 2008 lucrez în calitate de lector universitar,
din noiembrie 2008 - în calitate de lector superior
universitar la Catedra IMM.
26 februarie 2014 sunt ocupat postul vacant de
conferențier universitar la Catedra de Artă și
Educație artistică.

Data completării fișei

Semnătura

FAMILIA

TATA VASILII ION GUPALOV



1961 - Director, director-adjunct al Școlii Muzicale, profesor de acordeon, Bălți

ORCHESTRA DE BAIAN ȘI ACORDEON conducător



FAMILIA

MAMA TAMARA DIMITRIE SUVOROVA



1965



24 septembrie 1974



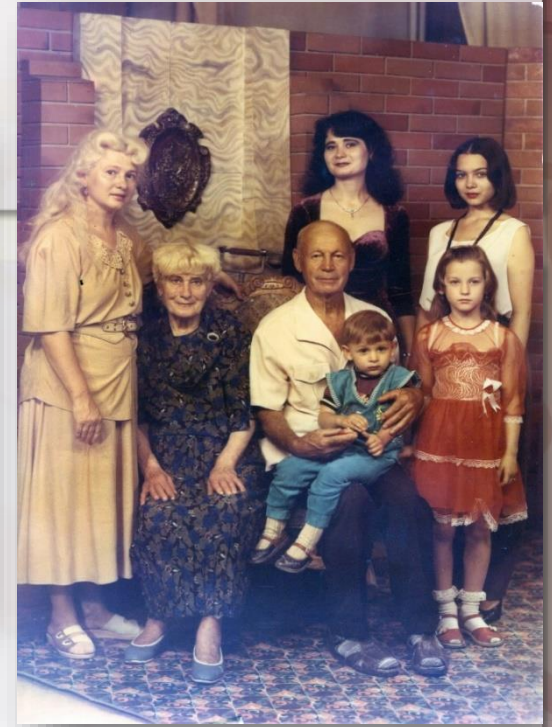


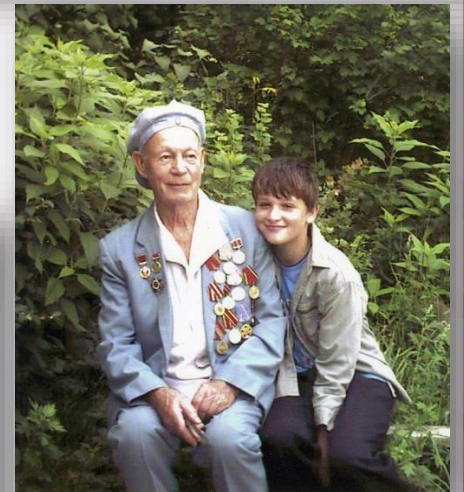
15 aprilie 1978



1 decembrie 1984







ELENA



1 mai 1970



1 ianuarie 1971



19 decembrie 1972





10 ianuarie 1974,
clasa I, Bălți



12 noiembrie 1983



1987



1990

ACTIVITATEA ÎN IMAGINI



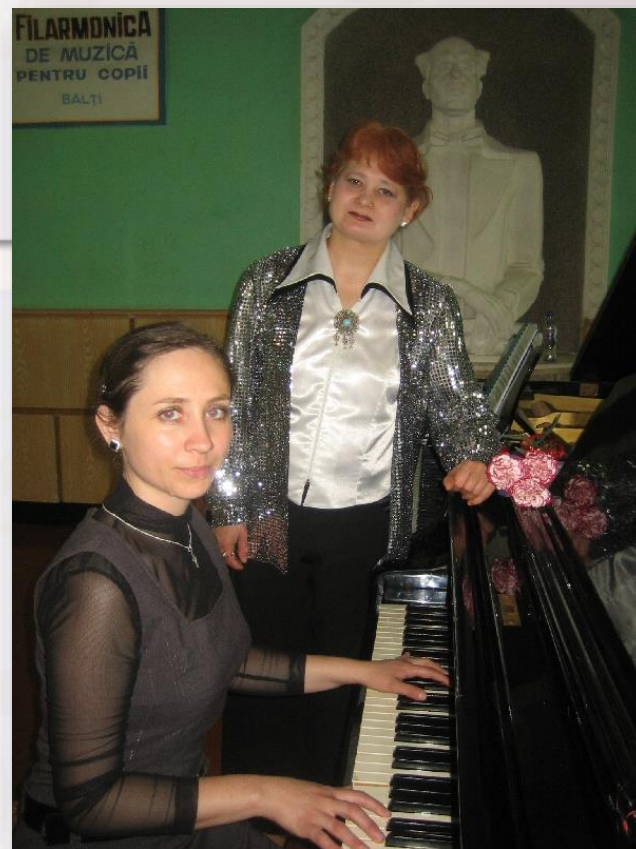
















Oleg Negruța s-a născut pe data de 08.08.1951 în Odessa, (Ucraina). A absolvit Școala de muzică (1966) și Institutul de Arte „M. Moșcovițchi” din Chișinău, clasa de compoziție a profesorului Membru al Uniunii Compozitorilor din Moldova din 1970.
Membru în artă al Republicii Moldova (1981).
Deținător al premiilor de creație ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
A compus numeroase lucrări camerale. Multe din ele fac parte din repertoriul muzicii didactice.
Printre melamni se bucură de popularitate lucrările simfonice, vocal-simfonice și cele de muzică concertistică anuale de autor.

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚE
FACULTATEA DE MĂȘCĂRI ȘI COSTUMURI











PUBLICAȚII

7 lucrări metodico-didactice, reflectate în disciplinele „Instrument muzical” (pian) pentru Licență și Masterat

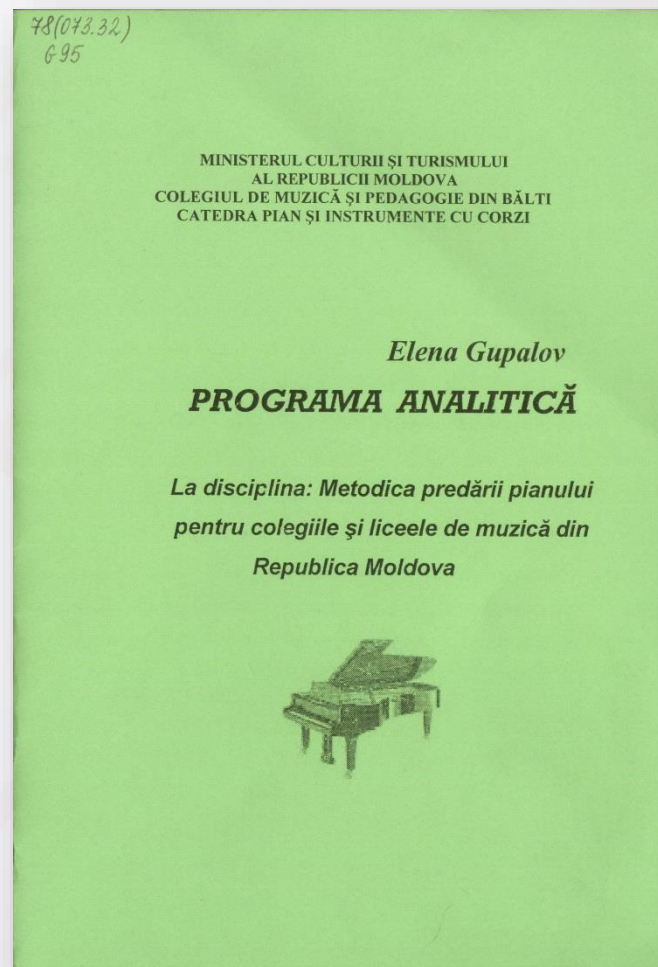
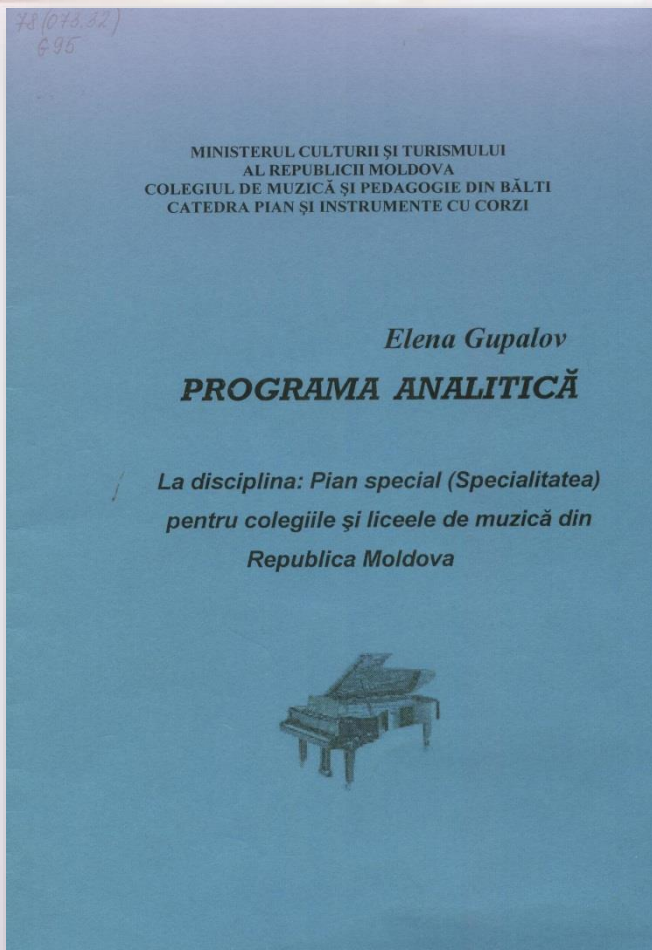
2 curriculume disciplinare: *Instrument muzical* (pian) - 2012, USARB și *Interpretare instrumentală* (pian) - 2015, USARB

3 ghiduri: *Valorificarea repertoriului autohton la interpretarea instrumentală* (pian), P. I (pentru școlile muzicale din RM), P. II (pentru clasele superioare a liceelor și colegiilor de muzică din RM) și P. III (pentru instituțiile superioare de învățământ artistic din RM) - 2013, Chișinău

2 culegeri de muzică:

1. NEGRUȚA, O. *Cântece fără cuvinte pentru pian (caietul I)*. Chișinău: Pontos, 2014.
2. ȘCITOVA, L. *Pagini lirice: Album de piese pentru pian*. Chișinău: Pontos, 2015.

PROGRAME ANALITICE



CURRICULUM

78(073.8)
G95

UNIVERSITATEA DE STAT "ALECU RUSO" DIN BĂLȚI
FACULTATEA ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM

LA UNITATEA DE CURS
INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

PIAN

Ciclul I (Licență)



Autor:
Dr., conf., univ. Elena Gupalov

Bălți, 2015

78(073.3)
T44

INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

(Pian)

CURRICULUM DISCIPLINAR

pentru învățământul muzical-artistic
(școlile de muzică/arte)

Bălți, 2010

78(073.8)
T44

UNIVERSITATEA DE STAT „A.RUSSO” BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

INSTRUMENT MUZICAL (pian)

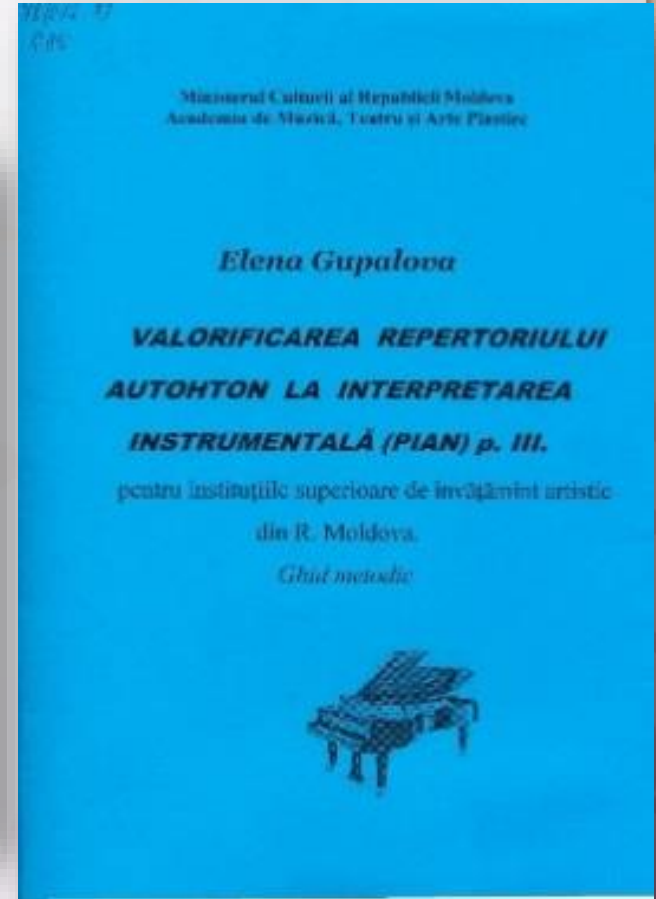
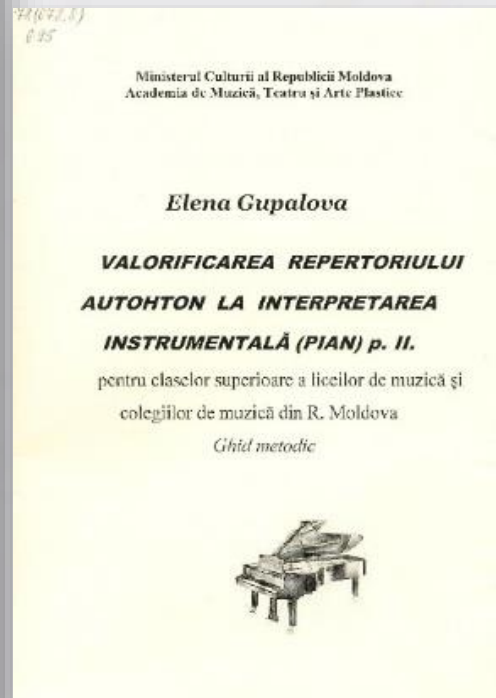
CURRICULUM DISCIPLINAR

MASTERAT

AUTORI:
TETELEA M., dr.conf.univ.
GUPALOVA E.
dr., lect. super.univ.

Bălți 2012

GHID METODIC



PUBLICAȚII

Автор данного нотного сборника – несомненно, одаренная личность. Мелодический язык Людмилы Щитовой свидетельствует о композиторском даре, в особенности лирического направления.

Композитор О. П. Негруца

Чтобы сочинять музыку для детей, мало быть композитором. Надо одновременно быть и композитором, и педагогом, и воспитателем.

Композитор Д. Б. Кабалевский

Музыка для детей, бесспорно, принадлежит к особой области музыкального искусства... Поэтому важнейшая задача композитора, пишущего для детей, – обязательно создавать установку на положительность эмоций, на чувства радости и любви к жизни в первую очередь.

Доктор искусствоведения Е.С.Мироненко



Момент творчества: Людмила Щитова со своим классом во время подготовки к Новогоднему концерту.

ВАРИАЦИИ на тему Л. Щитовой «Размышление о И. С. Бахе»

VARIAȚIUNI
pe o temă de L. Șitova din „Meditație despre J. S. Bach”

О. Негруца

Tema *Largo*

mp non legato

simile

Var. I *Cantando*

mf

simile

Var. II *Espressivo*

p

simile

cresc.

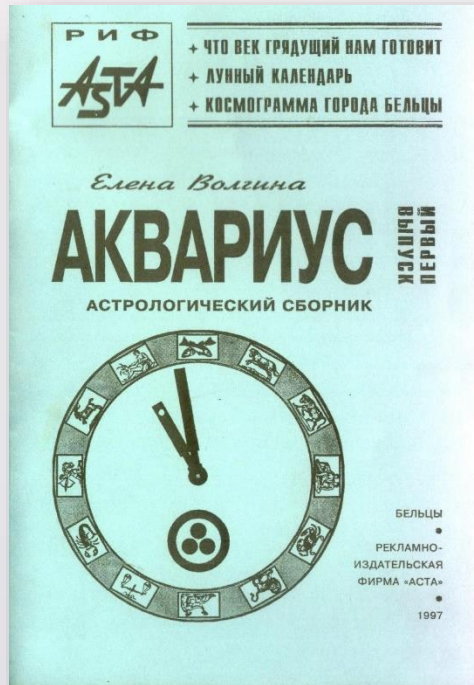


Людмила Щитова

Лирические страницы

Альбом фортепианных пьес
для детей и юношества

ASTROLOGIE



CENTRUL DE PROMOVARE
A CULTURII
"URANIA"

str. Porumbescu, 16, MD-3100,
mun. Bălți, Republica Moldova
tel. (231) 2-55-42, 2-33-84,
c/d 2224410498137 (în lei)
c/d 2224110840137 (valutar)
la "Banca de Economii" SA fil. 10 Bălți,
Cod băncii 280101610
Cod fiscal 30140128



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ
«УРАНИЯ»

ул. Порумбеску, 16, МД-3100
м. Бэлъ, Республика Молдова
тел. (231) 2-55-42, 2-33-84,
р/с 2224410498137 (в леях)
р/с 2224110840137 (валютный)
в «Банка де Економии» АО фил. №10 Бэлъ,
Код Банка 280101610
Фискальный код 30140128

Nr. _____
La nr. _____ de la _____

СПИСОК

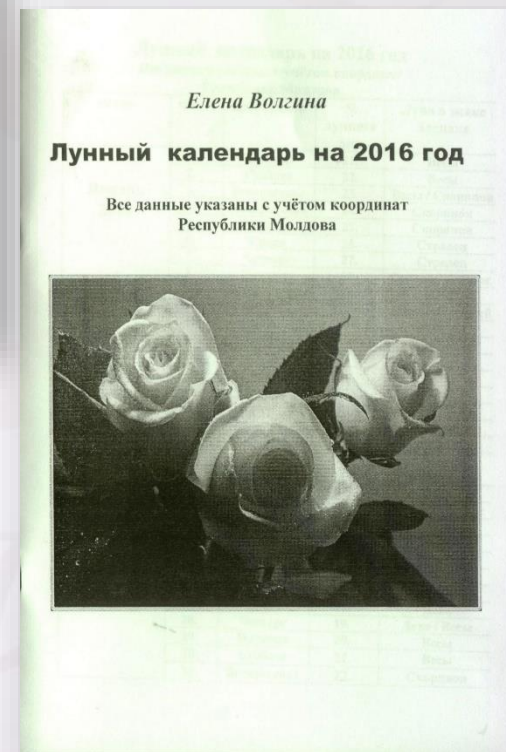
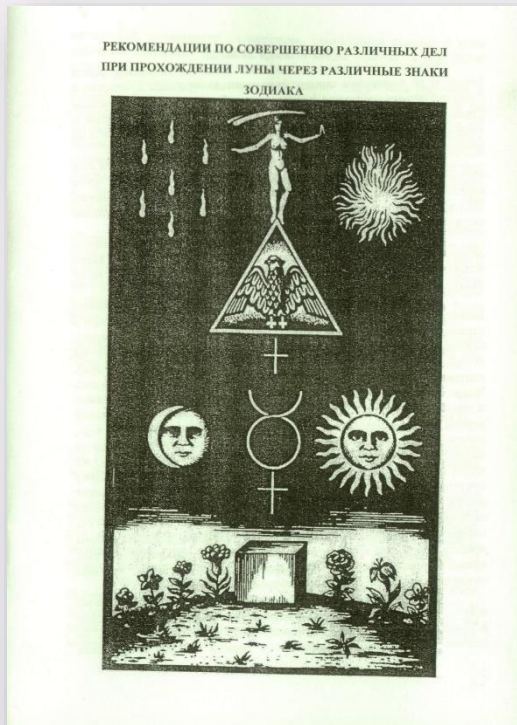
культурно-просветительских программ и мероприятий,
проведенных преподавателем *Е.В. Гуналовой*
за период с 1991 – 2003 г.

- 15.10.91 г. – лекция-концерт, посвященная Ф.Листу (ДМШ г. Сынжерей)
- 21.10.91 г. – лекция-концерт, посвященная Ф.Листу (детская школа искусств г. Бельцы)
- 19.11.92 г. – «Свет искусства» Университет им. А. Руссо г. Бельцы
- 05.03.92 г. – «Зов Красоты» лекция-концерт, посвященная Международному женскому Дню 8 марта (библиотека Гос. Университета им. А. Руссо)
- 10.10.93 г. – «Мир Красоты» лекция-концерт (Гос. Университет им. А. Руссо)
- 03.11.93 г. – «Негасимая свеча Сергия Радонежского» (библиотека Гос. Университета им. А. Руссо)
- 10.11.93 г. – «Негасимая свеча Сергия Радонежского» (городской Дворец культуры г. Бельцы)
- 23.12.93 г. – «Образ Христа в искусстве» лекция-концерт (городской Дворец культуры г. Бельцы)
- 03.04.94 г. – лекция-концерт, посвященная жизни и тв-ву И.С. Баха (Гос. Университет им. А. Руссо)
- 07.04.94 г. – лекция-концерт, посвященная жизни и тв-ву И.С. Баха (Гос. Университет им. А. Руссо)
- 07.07.94 г. – выступление в качестве солистки камерного оркестра под руководством Г.И.Габера в театре им. В. Александри (г.Бельцы)
- 15.10.94 г. – «Духовное наследие семьи Рерихов» лекция-концерт, посвященная Н.К.Рериху (городской Дворец культуры г. Бельцы)



ASTROLOGIE

2016



EVALUAREA CONTRIBUȚIILOR ȘTIINȚIFICE

Welcome to Publish or Perish

Journal impact
General citations
Multi-query center
Publish or Perish tips
PoP tips overview
Tips: Author search
Tips: Journal search
Tips: General search
Tips: Multi-query center
Tips: ISI data import
Tips: Scopus data import

Exclude these authors: [How to disambiguate an author name](#)

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers: 2 Cites/paper: 0.00 h-index: 0 gupalova elena
Citations: 0 Cites/author: 0.00 g-index: 0 Query date: 2016-01-29
Papers: 2
Years: 8 Papers/author: 2.00 hi_norm: 0 Citations: 0
Cites/year: 0.00 Authors/paper: 1.00 hi_annual: 0.00 Years: 8

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	1	G Elena	2008		cnaa.md	
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	2	E Gupalova	2013		bsclupan.asm.md	

Copy results
Copy >
Check all
Check selection
Uncheck all
Uncheck 0 cites
Uncheck CITATION
Uncheck selection
Help



h - index 2

g - index 3

hi - 2

HI - 1,04

File Edit Query View Tools Help

Author impact analysis - Perform a citation analysis for one or more authors

Author impact
Journal impact
General citations
Multi-query center
Publish or Perish tips
PoP tips overview
Tips: Author search
Tips: Journal search
Tips: General search
Tips: Multi-query center
Tips: ISI data import
Tips: Scopus data import

Exclude these authors: [How to disambiguate an author name](#)

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers: 2 Cites/paper: 8.00 h-index: 1 elena volgina
Citations: 16 Cites/author: 4.00 g-index: 2 Query date: 2016-03-01
Years: 27 Papers/author: 0.75 hi_norm: 1 Papers: 2
Cites/year: 0.59 Authors/paper: 3.00 hi_annual: 0.04 Citations: 16
Years: 27

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/>	16	5.33	1	..., DA Goncharov, ...	2013	American journal of ...	Am Thoracic Soc	
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	2	EI Volgina, MNOR S...	1989		na	CITATION

Copy results
Copy >
Check all
Check selection
Uncheck all
Uncheck 0 cites
Uncheck CITATION
Uncheck selection
Help

Welcome to Publish or Perish

Author impact analysis - Perform a citation analysis for one or more authors

Authors ("A Lastname"): елена гупалова

Exclude these authors:

How to disambiguate an author name

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers: 5 Cites/paper: 0.20 h-index: 1 елена гупалова
 Citations: 1 Cites/author: 0.50 g-index: 1 Query date: 2016-03-03
 Years: 1 Papers/author: 3.70 h_{i,norm}: 1 Papers: 5
 Cites/year: 1.00 Authors/paper: 2.00 h_{i,annual}: 1.00 Citations: 1 Years: 1

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/>	h 1	0.00	1	АНР МОЛДОВА, Е ...		Отечественный пианистический р...		CITATION
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	2	Е ГУПАЛОВА		«МАСКИ» СЕМЕНА ПУНГУЛА В ИСП...	studiamsu.eu	PDF
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	3	Е ГУПАЛОВА		ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕ...	studiamsu.eu	PDF
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	4	Е ГУПАЛОВА		НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТО...		CITATION
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	5	..., АА Гащенко, Н...	2015	Вестник: Алтайского ...	asau.ru	PDF



Harzing's Publish or Perish

File Edit Query View Tools Help

Author impact analysis - Perform a citation analysis for one or more authors

Authors ("A Lastname"): елена волгина

Exclude these authors:

How to disambiguate an author name

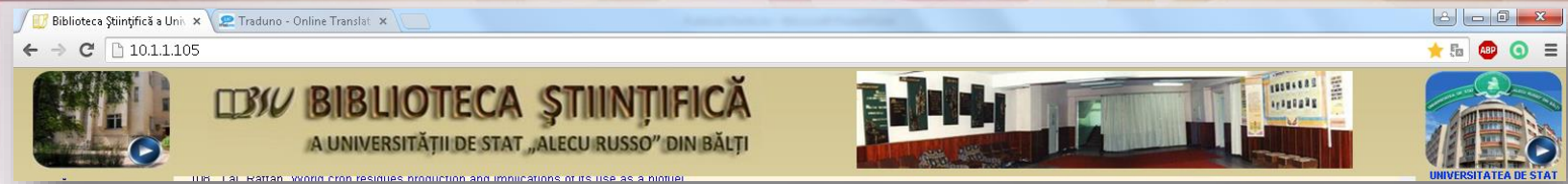
Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

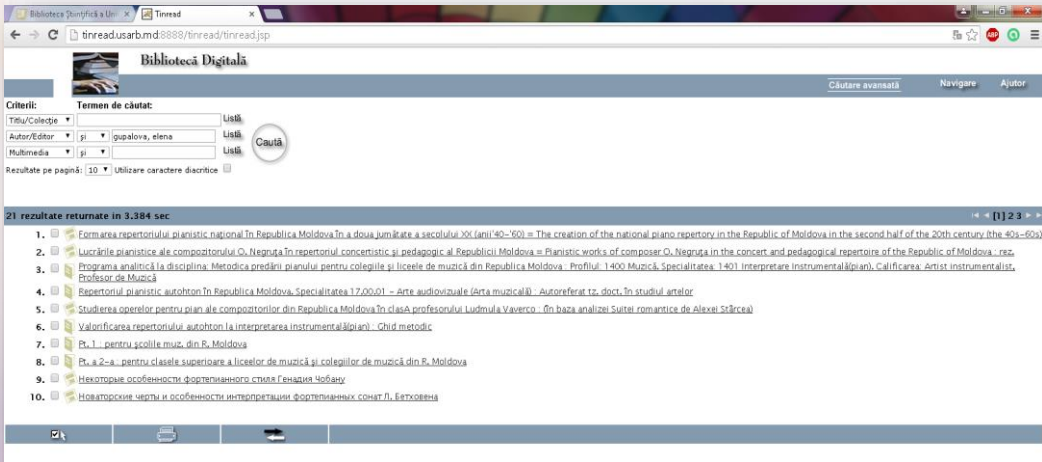
Papers: 5 Cites/paper: 0.00 h-index: 0 елена волгина
 Citations: 0 Cites/author: 0.00 g-index: 0 Query date: 2016-03-03
 Years: 6 Papers/author: 3.17 h_{i,norm}: 0 Papers: 5
 Cites/year: 0.00 Authors/paper: 2.00 h_{i,annual}: 0.00 Citations: 0 Years: 6

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	1	ОВ Филиппова, ЕВ ...	2013	ТАКТИКИ КОСВЕННОГО РЕЧЕВОГО...	... сетевой электронный н...	cyberleninka.ru HTML
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	2	ЕВ Волгина	2010	РОЛЬ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИ...	Вестник: Волжского униве...	cyberleninka.ru HTML
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	3	ЕВ Волгина	2010	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ...	Вестник: Волжского униве...	cyberleninka.ru HTML
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	4	ОА Волгина, ЕГ Гу...	2013	Состояние и перспективы развит...	... экономики и сервиса	cyberleninka.ru HTML
<input checked="" type="checkbox"/>	0	0.00	5	..., ЕА ХОЛЬТЕР, Т...	2012	СУДЕБНОМЕДИЦИНСКАЯ ЭКСПЕ...	... ЭКСПЕРТИЗА И ПРАВО	elibrary.ru CITATION



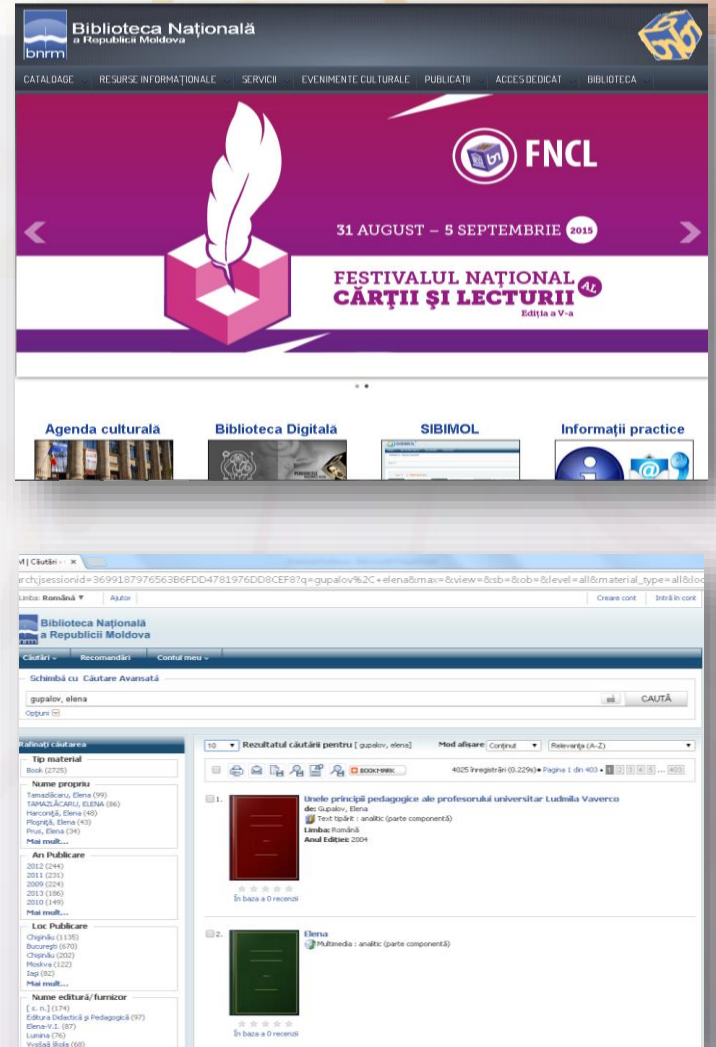
Biblioteca Științifică USARB

<http://libruniv.usarb.md/>



Biblioteca Națională a RM

<http://www.bnrm.md/index.php>



Google Academia

<https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG=>

The screenshot shows a web browser window with the Google Scholar search results for the query "gupalov, elena". The browser's address bar shows the URL: <https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=gupalov%2C+elena&btnG=>. The search bar contains the text "gupalov, elena".

The search results are displayed under the heading "Академия" (Academy) and show 4 results in 0.02 seconds. A sidebar on the left contains filters such as "Статьи" (Articles), "Моя библиотека" (My library), "За все время" (All time), "По релевантности" (By relevance), and "По дате" (By date).

The first result is a PDF document titled "ПРОФЕССОР Л. ВАВЕРКО-РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКОВ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА" (Professor L. Vaverco - Editor-Compiler of Piano Miniature Collections of the Moldavian Composers, which have been published in the local publishing house in the 70's of the XX century. The specificity of her pedagogical and ...). The author is listed as "Е ГУПАЛОВ" (E Gupalov). The document is from the journal "REVISTĂ DE CULTURĂ, ȘTIINȚĂ ȘI PRACTICĂ" (Journal of Culture, Science and Practice), 2007. The abstract states: "The article analyses the work of Professor L. Vaverco as editor, the collector of piano miniature collections of the Moldavian composers, which have been published in the local publishing house in the 70's of the XX century. The specificity of her pedagogical and ...".

The second result is a PDF document titled "TEAMWORK AS A FORM OF INNOVATIVE EDUCATION OF STUDENTS OF MANAGEMENT SPECIALIZATIONS (ON THE SAMPLE OF THE SUMMER ...)". The author is listed as "BA A1, VD Tarasiuk". The document is from the journal "УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ" (Scientific Notes), 1918. The abstract states: "Page 1. 203 SUMMARIES TEAMWORK AS A FORM OF INNOVATIVE EDUCATION OF STUDENTS OF MANAGEMENT SPECIALIZATIONS (ON THE SAMPLE OF THE SUMMER BUSINESS PRACTICE IN BODÛ GRADUATE SCHOOL OF BUSINESS, ...".

At the bottom of the page, there are links for "Об Академии Google" (About Google Scholar), "Конфиденциальность" (Privacy), "Условия" (Terms), and "Отправить отзыв" (Send feedback).

PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE on-line



ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

MUZICĂ
Facultățile muzicale ale Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice dispun de cadre didactice de un înalt nivel profesionalist care asigură formarea... [More Info](#)

TEATRU
Facultatea „Arte Dramatice și Management Artistic” (FADMA) își are... [More Info](#)

ARTE PLASTICE
Facultatea Arte Plastice dispune de cadre didactice de un înalt nivel profesionalist care asigură formarea... [More Info](#)

DESPRE AMTAP

- Prezentare generală
- Cuvântul rectorului
- Structura organizatorică
- Baza tehnico-materială
- Noutăți
- Concursuri, oferte, burse
- Biblioteca

CONTACTE

Blocul I, FADMA,
str. A. Mateevici 111,
Chișinău, MD 2014,
Republica Moldova;

Bl. II, FAICM, FAVDPM,
str. A. Mateevici 87

Edițiile AMTAP On-line

“Anuarul științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice” este o publicație științifico-metodică concepută și elaborată de către AMTAP și apare cu regularitate începând cu anul 2002.

Anuarul reprezintă o ediție prestigioasă care însumează rezultatele cercetărilor științifice obținute de către cadrele științifico-didactice ale AMTAP și de la alte instituții științifice din țară și de peste hotare.

Materialele științifico-didactice și metodice reflectă subiecte din domeniul istoriei și teoriei culturii și artelor. Articolele și studiile publicate în Anuar au o ținută științifică adecvată. Fiecare articol are rezumat într-o limbă de circulație internațională și este însoțit de note bibliografice, referințe.

Toate materialele prezentate sunt recenzate (recenziile se păstrează la redactorul responsabil al ediției), iar Anuarul este aprobat și recomandat pentru publicare de Consiliul Științific și Senatul AMTAP. Colegiul de redacție al Anuarului științific include personalități notorii nu numai din Republica Moldova, ci și din alte țări.

- [Anuar științific 2009](#)
- [Anuar științific 2010](#)
- [Anuar științific 2011](#)
- [Anuar științific 2012](#) (ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE DIN 15.04.2013)

ACTIVITĂȚI

DESPRE AMTAP

ACTIVITATEA DIDACTICĂ

CATEDRE UNIVERSITATRE

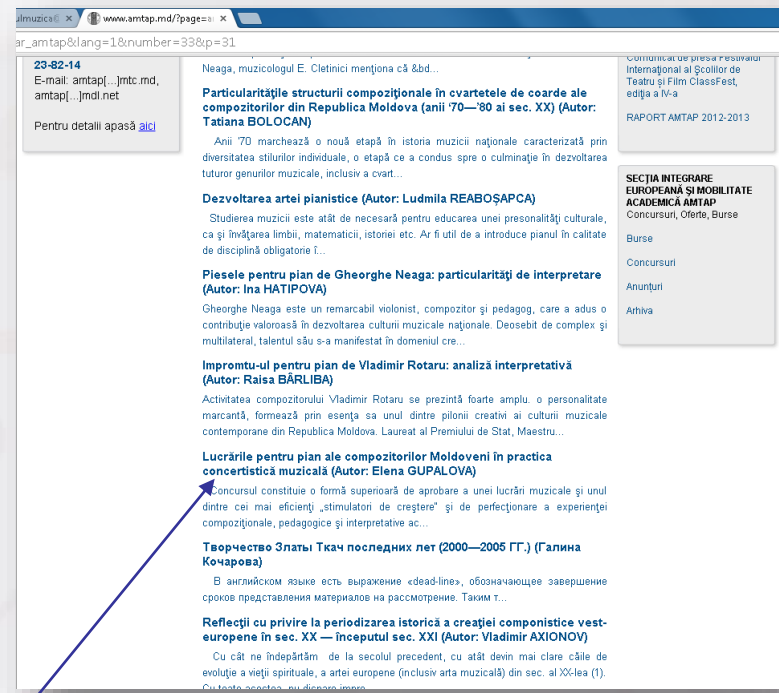
ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

- Noutăți, avize
- Articole științifice on-line
- Doctorat
- Lista manifestărilor științifice
- Publicații
- Componența Consiliului științific. Colectivul științific de cercetare al AMTAP
- Seminarul științific de Profil
- Teze științifice susținute
- Teze pregătite către susținere
- Colaborări științifice
- Edițiile AMTAP on-line

ACTIVITATEA ARTISTICĂ

RELAȚII INTERNAȚIONALE

ADMITEREA 2014-2015



23-02-14
E-mail: [amtap@jmdl.md](#), [amtap@jmdl.net](#)
Pentru detalii apăsați [aici](#)

Neaga, muzicologul E. Cletnici menționa că &bd...
Particularitățile structurii compoziționale în cvartetele de coarde ale compozitorilor din Republica Moldova (anii '70—'80 ai sec. XX) (Autor: Tatiana BOLOCAN)
Anii '70 marchează o nouă etapă în istoria muzicii naționale caracterizată prin diversitatea stilurilor individuale, o etapă ce a condus spre o culminație în dezvoltarea tuturor genurilor muzicale, inclusiv a cvart...
Dezvoltarea artei pianistice (Autor: Ludmila REBOȘAPCA)
Studierea muzicii este atât de necesară pentru educarea unei personalități culturale, ca și învățarea limbii, matematicii, istoriei etc. Ar fi util de a introduce pianul în calitate de disciplină obligatorie î...
Piesele pentru pian de Gheorghe Neaga: particularități de interpretare (Autor: Iana HATİPOVA)
Gheorghe Neaga este un remarcabil violonist, compozitor și pedagog, care a adus o contribuție valoroasă în dezvoltarea culturii muzicale naționale. Deosebit de complex și multilateral, talentul său s-a manifestat în domeniul cre...
Impromptu-ul pentru pian de Vladimir Rotaru: analiză interpretativă (Autor: Raisa BĂRLIBA)
Activitatea compozitorului Vladimir Rotaru se prezintă foarte amplu, o personalitate marcantă, formează prin esența sa unul dintre pilonii creativi ai culturii muzicale contemporane din Republica Moldova. Laureat al Premiului de Stat, Maestru...
Lucrările pentru pian ale compozitorilor Moldoveni în practica concertistică muzicală (Autor: Elena GUPALOVA)
Concursul constituie o formă superioară de aprobare a unei lucrări muzicale și unul dintre cei mai eficienți „stimulatori de creștere” și de perfecționare a experienței compoziționale, pedagogice și interpretative ac...
Творчество Златы Ткач последних лет (2000—2005 гг.) (Галина Кочарова)
В английском языке есть выражение «dead-line», обозначающее завершение сроков представления материалов на рассмотрение. Таким т...
Reflecții cu privire la periodizarea istorică a creației compoziționale west-europene în sec. XX — începutul sec. XXI (Autor: Vladimir AXIONOV)
Cu cât ne îndepărtăm de secolul precedent, cu atât devin mai clare căile de evoluție a vieții spirituale, a artei europene (inclusiv a muzicii) din sec. al XIX-lea (1). Cu toate acestea, nu difuzăm imbu...

Comunicat de presă al Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru și Film ClassFest, ediția a IV-a
RAPORT AMTAP 2012-2013

SECȚIA INTEGRARE EUROPEANĂ ȘI MOBILITATE ACADEMICĂ AMTAP
Concursuri, Oferte, Burse
Burse
Concursuri
Anunțuri
Arhiva

Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice
http://www.amtap.md/?page=seminarul_stiintific&lang=1&number=38&p=3

Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice / Acad. de Muzică, Teatru și Arte Plastice. -
Ch.: AMTAP, 2011. - ISSN 1857-2251.



Harzing's Publish or Perish

Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: anuar științific : muzică, teatru, arte plastice

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers: 1 Papers/author: 1.00 h-index: 1 anuar științific : muzică, teatru, arte plastice: all
 Citations: 2 Cites/year: 0.00 g-index: 1 Query date: 2015-06-03
 Years: 0 Cites/auth/year: 0.00 hc-index: 1 Papers: 1
 Cites/paper: 2.00 hI,annual: 0.00 hI,norm: 1 Citations: 2
 Years: 0

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
h 2	0.00	1	CM Activitatea muzi...	și perspective-In: Rev		... științific: Muzică, Teatru, ...		CITATION

Autorii	articole
Gupalov, Elena	10

Anul	Nr.1	Nr.2	Nr.3	Nr.4	Total
2006	2				2
2010	1				1
2011	2				2
2012		1	1	1	3
2013		1	1		2
	5	2	2	1	10

Anuar științific
 h - index 1
 g - index 1
 hc - index 1
 hI - norm 1

Anuar Științific: Muzică, teatru, arte plastice

<http://www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%20AMTAP%202011.pdf>

ГУПАЛОВА, Елена. Систематизация современного фортепианного репертуара Республики Молдова: общая панорама // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2011. – Nr 1-2. - P. 220.

GUPALOVA, Elena. Lucrările pentru pian ale compozitorilor moldoveni în practica concertistică muzicală // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2006. – Nr 1-2. - P. 73.

GUPALOVA, Elena. Unele aspecte ale aplicării repertoriului pianistic național în practica pedagogică și concertistică: activitatea cabinetului instructiv-metodic pe lângă Ministerul Culturii al R. Moldova // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2006. – Nr 1-2. - P. 199.

<http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf>



GUPALOVA, Elena. Отечественные фортепианные сборники, пользующиеся приоритетом в учебной практике Республики Молдова // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 2. - P. 13.

ГУПАЛОВА, Елена. Сборники фортепианных произведений молдавских авторов под исполнительской редакцией педагогов-пианистов Республики Молдова // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2010. – Nr 1-2. - P. 47.

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Reference bibliography

1. АНАНЬЕВ, Б. Г. Избранные исторические труды. Т.1. Москва: Педагогика, 1980.
2. МИЛЬШТЕЙН, Я. Совети Шопен пианистик. Москва: Музыка, 1973.
3. СОЛОВЬОВ, А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. Москва: Музыка, 1983.
4. ГОРНОСТАЕВА, В. Зыбцы и Ф. Шопен. Сост. и общ. ред. М. Соколова. В: Вопросы фортепианного исполнительства. Москва: Музыка, 1973, вып. 3.
5. IONESCU, M. RADU, I. Didactica modernă. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1995.
6. POPESCU-NIVEANU, P. GOLU, M. Sesiunile. Modalități de recepție scenorială. București: Editura Albatros, 1970.

СБОРНИКИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДИНИЙ МОЛДАВСКИХ АВТОРОВ ПОД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РЕДАКЦИЕЙ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
CULEGERI DE OPERE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA ÎN REDACȚIA INTERPRETATIVĂ A PEDAGOGILOR-PIANIȘTI DIN REPUBLICA MOLDOVA
COLLECTIONS OF PIANO WORKS BY COMPOSERS FROM REPUBLIC OF MOLDOVA
WORKING OUT BY TEACHERS

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА
lector superior, doctor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți

In this article were used collections under the elaboration of the best known pianist educators from Republic of Moldova (V. Govoren, L. Vaverec, A. Mironenco and others), in which were included plays for piano of the contemporary Moldavian composers, included in the republican concert performer, pedagogical and for competition. In these editions were presented ample the pianist creation of some known Moldavian composers: I. Gușo, V. Zagorovschi, Șt. and Gh. Nișco, Z. Tkaci, S. Lungu, V. Rotaru and others. All plays of these collections can fill the pedagogical repertory of the students from the musical schools and music academy, and the programs of the concerts of the professional pianists.

Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом-музыкантом, является воспитание у будущего исполнителя умения самостоятельно и сознательно разбираться в указаниях автора в нотном тексте, умения работать над фразировкой и правильной интонацией. Осметим здесь определенные достижения молдавской педагогической и исполнительской музыкальной культуры, которая дала в редакционно-издательской области ряд образцов тонкой, вдумчивой работы над текстом, основанной на бережном отношении к авторским указаниям, на стремлении редактора проникнуть в смысл этих указаний, а не «исправлять» автора.

Известный пианист и композитор Д.Благой отмечал, что значение фортепианного репертуара для творческого совершенствования исполнителей-профессионалов и для художественного

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

(ÎN BAZA MATERIALELOR SEMINARULUI ȘTIINȚIFICO-METODIC INTERNAȚIONAL
PROBLEME METODOLOGICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC SUPERIOR DIN 17.03.2011)

ской государственной консерватории и ассистентуры-стажировки (класс проф. Л. Рошиной), Л. Панковская проявила себя прекрасным организатором, честным и принципиальным руководителем, требовательным и выскательным педагогом.

Когда в 2002 году В. Ротару вернулся к педагогической работе в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, он вновь возглавил кафедру камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства. С 2007 г. по настоящее время руководство кафедрой (одновременно с руководством кафедрой фортепиано) осуществляет А. Лапуку.

Таким образом, преподавание камерных ансамблей в музыкальном вузе Молдовы имеет славную, достойную гордости историю. Кафедра камерных ансамблей и концертмейстерского мастерства в наши дни является одним из перспективных творческих коллективов Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, объединяющем в своем составе интересных музыкантов, которые успешно решают проблемы воспитания подрастающего поколения молодых исполнителей.

Nr. 2 (15) 2012

Библиографические ссылки

1. МИРОНЕНКО, Е. Композитор Владимир Ротару. Кишинев: Центральная типография, 2000.
2. ПИРОГОВА, Е. Бегие Лубессарский. В: Молодые композиторы Советской Молдавии. Кишинев: Литература артистича, 1982.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ СБОРНИКИ, ПОЛЗУЮЩИЕСЯ ПРИОРИТЕТОМ В УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
CULEGERI DE OPERE PENTRU PIAN ALE COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA
UTILIZATE CU PRECĂDERE ÎN PRACTICE DE INSTRUIRE

COLLECTIONS OF PIANO WORKS BY COMPOSERS FROM THE REPUBLIC OF MOLDOVA
USED MAINLY FOR TRAINING PRACTICE

ЕЛЕНА ГУПАЛОВА,
lector superior, doctor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Autoarea articolului a analizat pe unele colecții și creațiuni sub direcția compozitorilor și muzicologilor din Republica Moldova (Z. Tkaci, P. Rana, V. Bălin, I. Tătaru și al.) în componența cărora au fost integrate lucrări pentru pian ale compozitorilor moldoveni, ulterior incluse în colecții de note, sub direcția interpretativă a pedagogilor de frunte din țară.

Majoritatea pieselor menționate au fost publicate atât în republică cât și la nivel unional. O bună parte din lucrări se adresează diferitor grupe de vârstă; de la preșcolară până la terminală și de aceea presupune un grad variat de dificultate

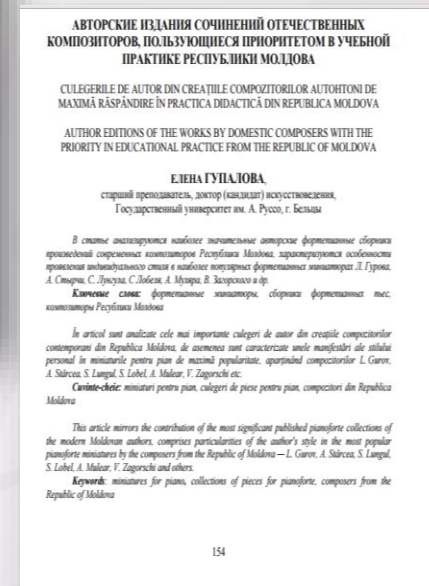
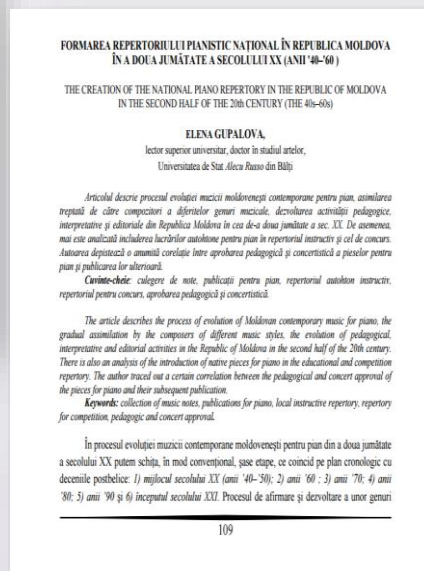
Anuar Științific: Muzică, teatru, arte plastice

http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4.pdf

ГУПАЛОВА, Елена. Формирование национального фортепианного репертуара в Республике Молдова во второй половине XX в. (40-60-е годы) // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 4. – P. 109.

[http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf)

ГУПАЛОВА, Елена. Авторские издания сочинений отечественных композиторов, пользующиеся приоритетом в учебной практике Республики Молдова // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2012. – Nr 3. – P. 154.



Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC:
MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE
DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚIILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Nr. 4 (17) 2012



**FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAȚIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA
ÎN A DOUA JUMĂTATE A SECOLULUI XX (ANII '40-'60)**

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA
IN THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY (THE 40s-60s)

ELENA GUPALOVA,

lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți

Articolul descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în cea de-a doua jumătate a sec. XX. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohtone pentru pian în repertoriul instructiv și cel de concurs. Autoarea depistează o anumită corelație între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.

Cuvinte-cheie: *culegere de note, publicații pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică și concertistică.*

The article describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different music styles, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova in the second half of the 20th century. There is also an analysis of the introduction of native pieces for piano in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the pedagogical and concert approval of the pieces for piano and their subsequent publication.

Keywords: *collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogical and concert approval.*

În procesul evoluției muzicii contemporane moldovenești pentru pian din a doua jumătate a secolului XX putem schița, în mod convențional, șase etape, ce coincid pe plan cronologic cu deceniile postbelice: 1) mijlocul secolului XX (anii '40-'50); 2) anii '60 ; 3) anii '70; 4) anii '80; 5) anii '90 și 6) începutul secolului XXI. Procesul de afirmare și dezvoltare a unor genuri

[http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2\(19\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2(19)2013.pdf)

[http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3\(20\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf)

GUPALOVA, Elena. Culegeri de muzică pentru pian din Republica Moldova: crestomația muzicală „Răsai, soare!” în redacția Irinei Stolear // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2013. – Nr 2. – P. 38.

GUPALOVA, Elena. Formarea repertoriului pianistic național în Republica Moldova în a doua jumătate a sec. XX – începutul sec. XXI (anii 1970-2013) // Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice. – 2013. – Nr 3. – P. 107.

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC: MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

(ÎN BAZA MATERIALELOR SEMINARULUI ȘTIINȚIFICO-METODOLOGIC
INTERNĂTIONAL PROBLEME METODICO-DIDACTICE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
ARTISTIC SUPERIOR DIN 15.03.2012)

CULEGERI DE MUZICĂ PENTRU PIAN DIN REPUBLICA MOLDOVA:
CRESTOMATIA MUZICALĂ „RĂSAI, SOARE!”
ÎN REDACȚIA IRINEI STOLEAR

COLLECTION OF MUSIC NOTES OF THE PIANO IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA:
MUSICAL COLLECTION „RISE, THE SUN!”
UNDE EDITION OF IRINA STOLIAR

ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți

Autourul articolului analizează antologia muzicală pentru elevii claselor primare a școlilor de muzică, specialitatea pian: „Răsai, soare!”, publicat sub redacția pedagogului-pianist Irina Stolear. Această crestomație pentru copii este bazată pe materialul folclorului moldovenesc, dar constă nu numai din transcrierea cântecelor, dansurilor populare și operelor originale a compozitorilor moldoveni.

Un lucru înedit este includerea unor opere alese a tinerilor compozitori moldoveni. Unele prelucrări pentru pian solo și pentru 4 mâini nu au fost puse în aplicare de către autorii din Moldova, dar de pedagogii-pianisti (din școlile republicane de muzică pentru copii) în anii 80- al sec. XX la cursurile de perfecționare organizate de Ministerul Culturii al Republicii Moldova.

Cuvinte-cheie: colecție de note muzicale, manual, tinerilor pianisti, cântece și dansuri populare moldovenești, interpretarea într-un ansamblu.

38

Nr. 2 (19) 2013

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

ISSN 1857-2251

ANUAR ȘTIINȚIFIC: MUZICĂ, TEATRU, ARTE PLASTICE

Arta muzicală

(ÎN BAZA MATERIALELOR ȘTIINȚIFICE DIN CADRUL PROIECTULUI
REGISTRUL ADNOTAT AL CREAȚILOR MUZICALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)

Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice

2013, nr. 3

FORMAREA REPERTORIULUI PIANISTIC NAȚIONAL ÎN REPUBLICA MOLDOVA
ÎN A DOUA JUMĂTATE A SEC. XX – ÎNCEPUTUL SEC. XXI (ANII 1970-2013)

THE CREATION OF THE NATIONAL PIANO REPERTORY IN THE REPUBLIC OF MOLDOVA
IN THE SECOND HALF OF THE 20th AND THE BEGINNING OF THE 21st CENTURY (1970-2013)

ELENA GUPALOVA,
lector superior universitar, doctor în studiul artelor,
Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți

Autoarea descrie procesul evoluției muzicii moldovenești contemporane pentru pian, asimilarea treptată de către compozitori a diferitelor genuri muzicale, precum și dezvoltarea activității pedagogice, interpretative și editoriale din Republica Moldova în perioada anilor 1970-2013. De asemenea, mai este analizată includerea lucrărilor autohone pentru pian în repertoriul instructiv și pentru concurs. Autoarea a deplasat o atenție deosebită asupra corelației între aprobarea pedagogică și concertistică a pieselor pentru pian și publicarea lor ulterioară.

Cuvinte-cheie: culegere de note, publicații pentru pian, repertoriul autohton instructiv, repertoriul pentru concurs, aprobarea pedagogică și concertistică.

The author describes the process of evolution of Moldovan contemporary music for piano, the gradual assimilation by the composers of different styles of music, the evolution of pedagogical, interpretative and editorial activities in the Republic of Moldova during the 1970-2013 period. Special emphasis is laid on the possibility of including piano works of the native composers in the educational and competition repertory. The author traced out a certain correlation between the approval of pedagogical and concert pieces for piano and their later publication.

Keywords: collection of music notes, publications for piano, local instructive repertory, repertory for competition, pedagogic and concert approval.

În arta compozitorială a anilor '70 al secolului XX s-a manifestat destul de pregnant tendința spre utilizarea unor mijloace de expresie diverse, îndreptate spre atingerea unor scopuri artistice importante. În anii '70 compozitorii au creat lucrări destul de complexe pe plan tehnic și artistic.

Analizând această perioadă, I. Miliutina consemnează: „Cu trecerea timpului, observăm o lărgire a sferei genurilor, apar concepții artistice mai complexe. Unele piese separate sunt încadrate în cicluri de suită, sunt abordate formele monopartite și ciclice ample în lucrările pentru instrumente separate sau ansambluri” [1, p. 193].

Astfel, în 1970, la una din editurile moscovite a fost publicată *Suita pentru pian* din 5 părți de S. Lobel [2], iar în 1975, la tipografia din Chișinău au văzut lumina tiparului încă două lucrări...

Nr. 3 (20) 2013



PREZENȚE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE



Journal impact analysis - Perform a citation analysis for one or more journals

Journal title: artă și educație artistică

Exclude these words:

Year of publication between: 0 and: 0

Data source: Google Scholar

Results

Papers:	8	Papers/author:	8.00	h-index:	2	artă și educație artistică: all
Citations:	20	Cites/year:	2.22	g-index:	3	Query date: 2015-05-19
Years:	9	Cites/auth/year:	2.22	hc-index:	2	Papers: 8
Cites/paper:	2.50	h1,annual:	0.22	h1, norm:	2	Citations: 20
						Years: 9

Cites	Per year	Rank	Authors	Title	Year	Publication	Publisher	Type
6	0.75	2	V Cabac	Noțiunea de competență în cursul un...	2007	În: Artă și educație artistică		CITATION
2	0.00	1	L GRANEȚHI	Analiza interpretativă ca tehnologie ...		Artă și educație artistică		CITATION
2	0.00	3	M Cosumov	Tema pe acasă la educația muzicală ...		Artă și educație artistică, Re...		CITATION
2	0.00	4	E Rusu	Profilul cultural al studenților cu nivel...		În: Artă și educație artistică		CITATION
2	0.00	5	CM Formarea intelig...	ca obiectiv al temei pe acasă la educ...		Artă și educație artistică, Re...		CITATION
2	0.25	6	N Silistraru	Afanas A	2007	... Artă și educație artistică...		CITATION
2	0.22	7	V Ghilag	Creația artistică a copiilor în „Descr...	2006	În: Artă și educație artistică...		CITATION
2	0.29	8	L Tarlapan	Conceptul de creativitate vs copiii de...	2008	În: Rev. Artă și educație art...		CITATION

<http://libruniv.usarb.md/>

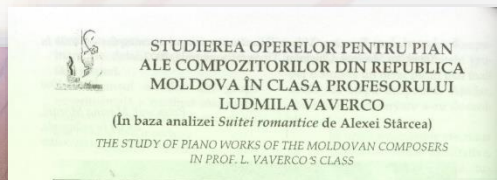
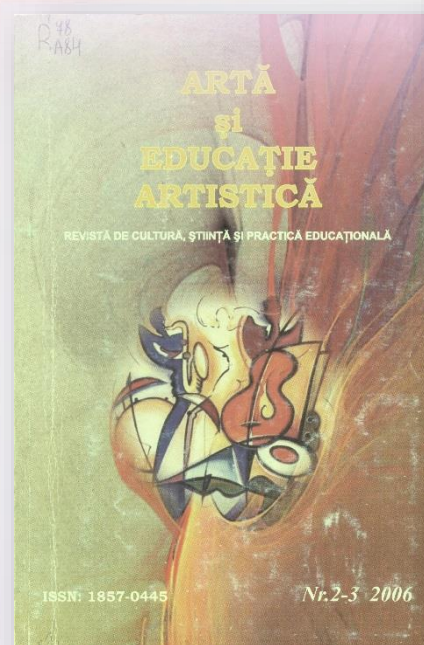
Artă și educație artistică : rev. de cultură, șt. și practică educațională / fondator Univ. de Stat „Alec Russo”. - Bălți: Presa univ. bălțeană, 2006-2015. - ISSN 1857-0445.

Categoria „C”



GUPALOVA, Elena. Studiarea operelor pentru pian ale compozitorilor din Republica Moldova în clasa profesorului Ludmila Vaverco : (în baza analizei *Suitei* romantice de Alexei Sîrcea) // *Artă și educație artistică.* - 2006. - Nr 2-3. - P. 142-146.

GUPALOVA, Elena. Профессор Людмила Ваверко - редактор-составитель сборников фортепианных миниатюр композиторов Республики Молдова // *Artă și educație artistică.* - 2007. - Nr 1. - P. 77-83.



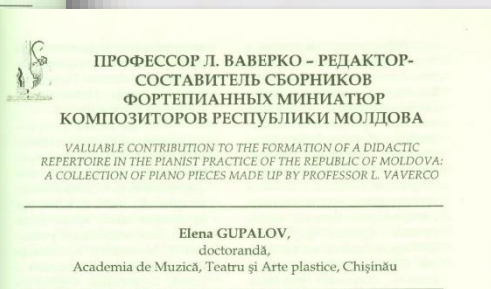
Elena GUPALOVA,
doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

The article covers the features of pedagogical work with the national repertoire based on the study of "Romantic Suite in the form of variations Sîrcea in Professor L. V. Vaverco's class, one of the leading teachers of thlic of Moldova. The special attention of the teacher is paid here to the artist the rhythm, and the techniques which are close to the art of lauteurs as well comparison of each variation to the Moldovan national genre stages.

Profesorul Ludmila Vaverco este una dintre cele mai alese personalități ale artei muzicale profesionale din Republica Moldova. Pedagog strălucit și experimentat, ea a contribuit substanțial la formarea și dezvoltarea școlii autohtone de interpretare pianistică, precum și la constituirea propriilor principii pedagogice, în baza cărora s-au format mai multe generații de tineri pianiști. În calitate de interpret, L. Vaverco este cunoscută datorită activității excepționale desfășurate în decursul anilor în slujba promovării și propagării muzicii, interpretând în premieră creațiile muzicale pentru pian ale compozitorilor din Moldova.

Un astfel de demers artistic și pedagogic al profesorului chișinăuan apare completat de cea de-a treia ipostază a domniei sale: *alcătuitor și redactor muzical* al mai multor

142



ПРОФЕССОР Л. ВАВЕРКО - РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ СБОРНИКОВ ФОРТЕПИАННЫХ МИНИАТЮР КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

VALUABLE CONTRIBUTION TO THE FORMATION OF A DIDACTIC REPERTOIRE IN THE PIANIST PRACTICE OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA: A COLLECTION OF PIANO PIECES MADE UP BY PROFESSOR L. VAVERCO

Elena GUPALOVA,
doctorandă,
Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău

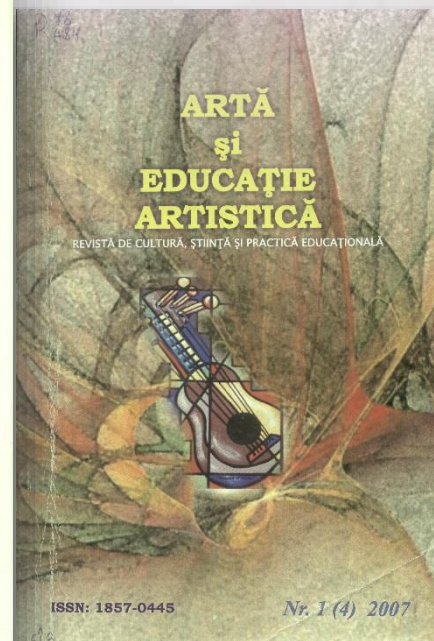
The article analyses the work of Professor L. Vaverco as editor, the collector of piano miniature collections of the Moldavian composers, which have been published in the local publishing house in the 70's of the XX century. The specificity of her pedagogical and performing editions, the professional selection criteria of domestic repertoire especially allocated into the mentioned collections are discussed, as well as its further introductions in the pianist practice of the Republic of Moldova.

70-е годы XX века оказались исключительно плодотворным этапом в молдавском музыкальном искусстве. В композиторском творчестве этого времени достаточно ярко проявляется стремление к использованию разнообразных выразительных средств, направленных на решение значительных творческих задач. Наибольшее внимание в это время заслуживают именно фортепианные пьесы, в которых отчетливо проявляются национальные особенности молдавской музы-

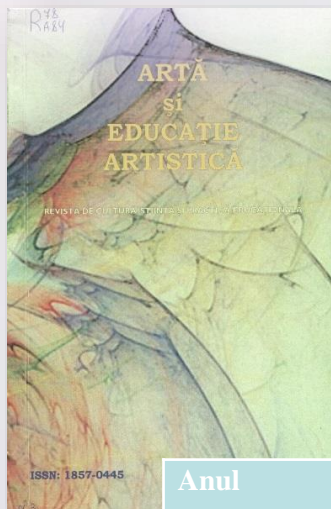
ки, касающиеся её ладовой структуры, характерных Ритмов и мелодико-интонационных оборотов.

Жанр фортепианной миниатюры - это одна из наиболее динамично развивающихся областей профессионального творчества Молдовы. Интенсивное её внутреннее обновление в 70-е годы XX века нашло отражение в материалах как республиканской, так и всесоюзной прессы. С другой стороны, в данный период у молодежи Молдовы также повысился интерес к профессиона-

77



ГУПАЛОВА, Елена. Некоторые особенности авторской редакции фортепианных произведений Геннадия Чобану // *Artă și educație artistică*. - 2007. - Nr 3. - P. 140-143.



Autorii	citări
Gupalova Elena	3

Anul	Nr.1	Nr.2	Nr.3	Total
2006	5 articole	6 articole		11
2007	4 articole	1 articol	2 articole	7
2008	1 articol			1
2010	2 articole			2
2011	5 articole			5
2012	1 articol	2 articole		3
2013	1 articol			1
2014	4 articole			4
Total	23	9	2	34



НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ РЕДАКЦИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГЕННАДИЯ ЧОБАНУ

SOME PECULIARITIES OF THE AUTHOR'S EDITING OF G.CIOBANU'S WORKS FOR THE PIANO

Елена ГУПАЛОВА

doctorandă, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău

The article "Some peculiarities of the Author's Editing of G.Ciobanu's works for the piano" reveals the underlying pianist idea of the works for the piano, published by the president of the Union of Composers and Musicologists of Moldova in 2004.

In the given collection the author, being both the editor and the first performer of his works, skilfully and originally solves a number of various tasks a pianist may face: the problems of correct intoning, shading, dynamics, pedalling, comfortable transposition of hands or music texture, frequent usage of modern performing methods such as clusters, etc. The Author's editing of the works for the piano by G.Ciobanu in many respects facilitates the correct interpretation of the artistic concepts of his works and contributes to the including of the collection into the pedagogical and interpreting practice.

«Все великие артисты ... кто внесли нечто новое в исполнительство, — либо были композиторами, либо владели композиторскими ремеслами»
Л.Баренбойм [1]

Владея определенным типом профессиональных навыков, полученных во время своего творческого становления, каждый композитор, в той же степени, что и интерпретатор его произведений, глубокими нитями связан со своей эпохой, культурным наследием своего народа. Это находит отражение в особенностях его стиля, в манере игры на инструменте, в репертуаре, в характере эстетических воззрений и музыкального мышления. Словом, во всем том, что называют «индивидуальностью исполнителя» или неповторимым «авторским почерком» композитора.

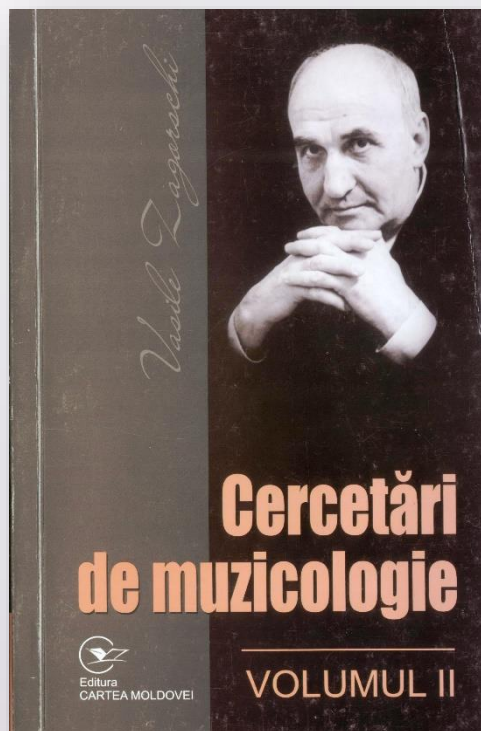
Сопоставляя манеру письма некоторых современных молдавских авторов фортепианных миниатюр, можно заметить большие различия не только в фактурном облике произведений, но и в

характере ремарок или композиторских указаний. Музыкальный текст (подголосочная полифония, аккордово-гармоническое движение) многих опусов А. Стырчи можно представить в исполнении голоса (или вокального ансамбля) с сопровождением. В заключительной части его известной *Прелюдии (As-dur)* преобладают такие авторские указания, как «*dolce quasi campanelli*», «*melodia marcata*», а в начале произведения выставлена характеристика темпа, близкого к «*rubato*», «*Andantino espressivo*». Авторскими ремарками «*molto cantabile*», «*animando*», «*appassionato*» наполнена его фортепианная *Романтическая сюита* в форме вариаций.

И это не случайно. На протяжении многих лет А.Стырча преподавал класс вокала в Кишиневе.

PREZENȚE ÎN CULEGERI

ГУПАЛОВА, Елена. Фортепианное творчество В. Загорского в концертно-конкурсном и педагогическом репертуаре Республики Молдова // *Cercetări de muzicologie*. Vol. II / alcăt. și red. șt. : Vladimir Axionov. - Chișinău: Carte Moldovei, 2011. - P. 134-138.



134

CERCETĂRI DE MUZICOLOGIE

În *Diafoniile* pianul are funcția de solist, dar nu în varianta concertantă, ci ca parte componentă a unei orchestre de mică componență. Prin aceasta *Diafoniile* se deosebesc de simfonie. Lucrarea a fost prezentată de A. Palei și orchestra de cameră sub conducerea lui A. Samoilă. Deși pianistul A. Palei posedă o tehnică perfectă, compozitorul nu și-a schimbat concepția și în *Diafoniile* nu găsim așa trăsături ale concertului pentru pian ca dificultăți tehnice, strălucirea pasajelor, dezvoltare simfonică. Mai mult, aici se poate vorbi de expunere lirică, concentrare interioară fină, meditații ale unui artist matur. Tendințele principale de dezvoltare ale muzicii sec. XX își au propriul aport în tratarea pianului, acordată cu întreaga creație a compozitorului Vasile Zagorschi. Datoria noastră este să studiem și să păstrăm moștenirea muzicală a contemporanului nostru.

Note:

1. Neuhaus H. Despre arta pianistică. - București: Ed. muzicală, 1960, p.18.
2. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. - Москва: Музыка, 1975, с.16.

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО В. ЗАГОРСКОГО В КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Елена Гупалова,
doctor în studiul artelor

На протяжении большого творческого пути произведения для фортепиано всегда являлись своеобразной творческой лабораторией в композиторской мастерской заслуженного деятеля искусств, народного артиста Молдовы - Василия Загорского, предвзяя появление в свет его более крупных сочинений, таких как симфония, балет, кантата и др. Ещё в студенческие годы (1946), во время обучения в Кишинёвской

CERCETĂRI DE MUZICOLOGIE

135

Государственной Консерватории им. Г. Музическу под руководством профессора Леонида Гурова, им был создан фортепианный цикл, состоящий из десяти миниатюр [1].

К окончанию консерватории В. Загорским было написано произведение крупной формы - «Фортепианная соната в 3-х частях» (1951), которая стала одним из первых образцов данного жанра в Молдове. Это произведение создавалось композитором параллельно с ещё одним крупным сочинением - хоровой кантатой «Под знаменем побед», представленной в качестве дипломной работы в 1952 году. Наиболее популярной в пианистической педагогической и концертно-конкурсной практике оказалась именно вторая часть сонаты, получившая название «Колыбельная» (существует авторское переложение данной миниатюры для скрипки и фортепиано). Примечательно, что первой в местной печати была издана именно вторая, программная часть данного крупного произведения (1958), а через несколько лет, в 1962 г., и вся соната [2].

Соната фа-мажор в трёх частях была записана и до сих пор хранится в фонотеке Академии музыки в исполнении профессора Александра Соковнина, долгое время возглавлявшего кафедру специального фортепиано в Молдгосконсерватории [3]. В его концертном репертуаре, а также в педагогическом репертуаре учеников именитого педагога можно было найти немало произведений отечественных авторов, которые он успешно внедрял в учебную практику на протяжении всей своей творческой деятельности.

В 1956 году В. Загорским был написан «Этюд-экспромт», опубликованный в кишинёвской печати в 1957 году, во многом предвосхитив появление балета «Рассвет» (1959) [4]. Наряду с «Колыбельной» данная пьеса также принадлежит к числу его самых популярных и любимых всеми поколениями музыкантов произведений. Впервые же все лучшие образцы отечественных фортепианных пьес дидактического и концертного репертуара были собраны воедино в республи-

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE



Concertul-Conferință: Opere alese din creația compozitorului Oleg Negruța. Omagiu la 80 de ani. 18 noiembrie Bălți, 2015





Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Școala de muzică „George Enescu”, Bălți
Facultatea de Științe ale Educației și Arte,
Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți



CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea

doamnei/domnului Elena Cupalova Elena

IN CALITATE DE FORMATOR

LA SEMINARUL ȘTIINȚIFICO-METODOLOGIC REPUBLICAN

**Specificul proiectării didactice din învățământul artistic
în contextul reformei Curriculare**

18 februarie 2012

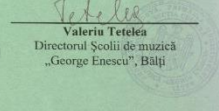
Gheorghe Postică
Vice-Ministrul Culturii R.M.



Ion Gagim
Decanul Facultății de Științe
ale Educației și Arte
a USB „A.Russo”



Valeriu Tetelea
Directorul Școlii de muzică
„George Enescu”, Bălți



Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți



CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea

doamnei/domnului Elena Cupalova dr. lect. sup.

la COLLOQUIA PROFESSORUM
TRADIȚIE ȘI INOVARE ÎN CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ
Ediția a III-a

12 octombrie 2012

conf. univ., dr. Valentina PRITCAN,
Proector pentru activitatea științifică și relații
internaționale



prof. univ., dr. hab. Ion GAGIM,
Decanul Facultății de Științe ale Educației și Arte



Ministerul Educației
al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alecu Russo”
din Bălți



CERTIFICAT

Prin prezentul se confirmă participarea
doamnei/domnului Elena GUPALOV
la COLLOQUIA PROFESSORUM
TRADIȚIE ȘI INOVARE ÎN CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ
Ediția a V-a

10 octombrie 2014

Dr. hab. prof. univ. Gheorghe POPA,
Rector



Dr., conf. univ. Valentina PRITCAN,
Prorector pentru activitate științifică și
relații internaționale





MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CERTIFICAT DE PARTICIPARE

Prezentul certificat este eliberat doamnei Elena GUPALOVA, dr.
și confirmă participarea la

Conferința științifică națională
**Creația componistică din Republica Moldova:
documentare și valorificare,**

care a avut loc la data de 14 mai 2014 la Chișinău.

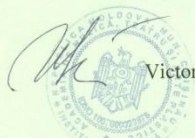
Conferința a fost organizată în cadrul

Proiectului științific instituțional al AMTAP
«Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova»
(codul 11.817.08.84A, înregistrat în Registrul de Stat)

fiind inclusă în Registrul manifestărilor științifice organizate în Republica Moldova,
anul 2014 (III. Congrese, simpozioane, conferințe naționale) al CNAA.

14 mai 2014

Rector AMTAP,
Profesor interimar, doctor în studiul artelor



Victoria MELNIC

Conducător al proiectului științific
Profesor, doctor în studiul artelor

Irina CIOBANU-
SUHOMLIN

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CERTIFICAT DE PARTICIPARE

Prezentul certificat este eliberat D-nei/lui Elena GUPALOV, doctor în studiul artelor,
conferențiar universitar, Universitatea de Stat Alecu Russo, Bălți, și confirmă participa-
rea cu tema *Особенности изучения произведений молдавских авторов в классе*
преп. Л. Васерко, la

CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ

FOLCLOR ȘI POSTFOLCLOR ÎN CONTEMPORANEITATE

care s-a desfășurat în perioada 11-12 decembrie 2014 la Chișinău

Proiectul Conferința internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate* din cadrul
direcției strategice **Patrimoniu național și dezvoltare a societății** a fost înscris în Registrul de stat al
proiectelor din sfera științei și inovării cu cifrul 16.220.07.1 prin Hotărârea Consiliului Suprem pentru
Știință și Dezvoltare Tehnologică nr. 98 din 19 mai 2014. Proiectul a fost aprobat pentru finanțare pe
anul 2014 în rezultatul concursului anunțat de Academia de Științe a Moldovei prin Hotărârea CSȘDT
nr. 98 din 19 mai 2014.

Directorul proiectului,
Rector AMTAP, Profesor univ. interimar,
Doctor în studiul artelor



Victoria MELNIC

DIPLOME



UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
FILARMONICA PENTRU COPII



Atelier de Interpretare Muzicală

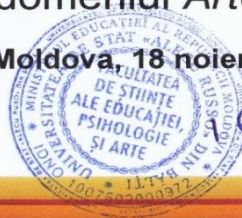


DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Se acordă dnei **ELENA GUPALOV**
pentru promovarea valorilor pedagogiei artistice naționale și contribuția
semnificativă în domeniul *Artei*

Bălți, Moldova, 18 noiembrie, 2015

Decanul Facultății ȘEPA



I. Gagim, dr.hab., prof.univ.

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI,
PSIHOLOGIE ȘI ARTE

DIPLOMĂ

se acordă

Dnei Elena Gupalova

doctor, lector superior,

pentru profesionalism,
creativitate și atitudine de înaltă
responsabilitate
în formarea tinerilor specialiști

Prof.univ., dr. hab. Ion Gagim
Decanul Facultății de Științe ale educației,
Psihologie și Arte

21 decembrie 2013




UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE

DIPLOMĂ

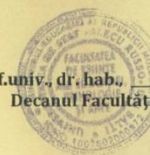
se acordă

Dnei Elena GUPALOVA
doctor, conferențiar universitar

pentru activitate
științifică și didactică prodigioasă
în anul 2015

Prof.univ., dr. hab.  Ion Gagim
Decanul Facultății de Științe ale educației,
Psihologie și Arte

23 decembrie, 2015





PERSONALIA

UNIVERSITARI BĂLŢENI

perspectivă ale pedagogiei muzicale – Bălţi, 2003 – P. 15-18; Tehnologii de stimularea creativităţii pentru domeniul muzical – artistic la preadolescenţi // Standarde, conţinuturi şi tehnologii educaţionale muzicale – Bălţi, 2004 – P. 44-49; Paşionarea preadolescenţilor cu domeniul muzical // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – Vol.3 – P. 81-86; Participări la foruri ştiinţifice: Conferinţa internaţională "Tradiţionalism şi modernism în educaţia modernă în educaţia muzicală" (Bălţi, 2004); Conferinţa internaţională "Standarde, conţinuturi şi tehnologii moderne în educaţia muzicală" (Bălţi, 2004); Conferinţa internaţională "Standarde, conţinuturi şi tehnologii moderne în educaţia muzicală" (Bălţi, 2004); Conferinţa internaţională "Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan" (Bălţi, 2005).

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)



Born on July 13, 1975 in Bălţi, Republic of Moldova

Education: Faculty of Music and Musical Pedagogy (Baits State University, 1998-2001). Degree (1998-2001).

Professional Experience: Lecturer (Chair of Musical Instruments and Methodology) Superior Lecturer (Chair of Musical Instruments and Methodology (2003-to present)

Degree Programme: Doctor of Pedagogy

Research Interests: Musical Pedagogy, Musical Psychology

Publications: Descifrarea textului muzical la pian: schiţă metodică-practică – Bălţi, 2000 – P. 1-5; Activitatea de creaţie ca mijloc de dezvoltare a interesului pentru muzică la preadolescenţii învăţământului universitar din Moldova la 70 de ani – Ch., 2000 – Vol.1 – P. 63-70; Aspecte metodice ale procesului de dezvoltare la preadolescenţi a interesului pentru muzică // An. şt. / Univ. "Ştefan cel Mare" – T. 19, fasc. Pedagogie şi Psihologie, Muzică şi Pedagogie muzicală – P. 70-72; Dezvoltarea preşcolariului // Didactica Pro. – 2002 – Nr.5. – P. 45-48; Tehnici eficiente de dezvoltare a interesului pentru muzică // Tridimensional şi modernism în educaţie: realitate şi deziderate – Chişinău, 2003 – P. 34-36; Diagnosticul muzicalităţii preşcolariului // Tribuna învăţământului – 2003 – Nr. 3; Strategii de dezvoltare a interesului preadolescenţilor pentru arta muzicală // Probleme actuale şi de perspectivă ale pedagogiei muzicale – Bălţi, 2003 – P. 15-18; Tehnologii de stimularea creativităţii pentru domeniul muzical – artistic la preadolescenţi // Standarde, conţinuturi şi tehnologii educaţionale muzicale – Bălţi, 2004 – P. 44-49; Paşionarea preadolescenţilor cu domeniul muzical // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – Vol.3 – P. 81-86; Participare în Conferinţe Ştiinţifice: Conferinţa Internaţională "Tradiţionalism şi Modernism în Educaţie: Realitate şi Deziderata (Tiraspol, 2003) International Symposium "Contents and Modern Technology in Musical Education" (Bălţi, 2004); Internaţional Conference "Spiritual Education in the context of modern instruction" (Bălţi, 2005)

Foreign languages: Russian (advanced), English (elementary)



Asistent univ.
Elena GUPALOV

Născută la 9 martie 1966 în or. Bălţi, Republica Moldova

Studii: Facultatea Pian Special (Conservatorul de Stat din Chişinău, 1985-1991); Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice din Moldova, 2004-până în prezent.

Posturi ştiinţifico-didactice: asistent univ. (catedra Instrumente Muzicale şi Metodica) până în prezent)

Domenii de cercetare ştiinţifică: repertuarul pianistic autohton în procesul de creaţie.

Lucrări publicate: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

Born on March 9, 1966, in Bălţi, Republic of Moldova

Education: Faculty of Piano (State Academy of Music, Chişinău, 1985-1991); Doctorate Study in Music and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Methodology, 2004 – to present)

Research Interests: the Native Piano Repertoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

Born on October 9, 1959 in Bălţi, Republic of Moldova

Education: Faculty of Music and Pedagogy (USSR, 1976-1980). Doctorate Study in Music and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Methodology, 2004 – to present)

Research Interests: the Native Piano Repertoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

UNIVERSITARI BĂLŢENI

Participări la foruri ştiinţifice: Simpozionul internaţional "Standarde, conţinuturi şi tehnologii educaţionale muzicale" (Bălţi, 2004); Conferinţa internaţională "Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan" (Bălţi, 2005); Conferinţa ştiinţifică "Învăţământul artistico-dimensiunilor" (Chişinău, 2005); Seminarul ştiinţific "Probleme metodic-didactice în învăţământul artistic" (Chişinău, 2005)

Cunoaşterea limbilor străine: engleză (elementar)

University Assistant
Elena GUPALOV

Born on March 9, 1966, in Bălţi, Republic of Moldova

Education: Faculty of Piano (State Academy of Music, Chişinău, 1985-1991); Doctorate Study in Music and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Methodology, 2004 – to present)

Research Interests: the Native Piano Repertoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

Born on March 9, 1966, in Bălţi, Republic of Moldova

Education: Faculty of Piano (State Academy of Music, Chişinău, 1985-1991); Doctorate Study in Music and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Methodology, 2004 – to present)

Research Interests: the Native Piano Repertoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)

Asistent univ.
Antonina ŞCIUSI

Născută la 9.10.1959 în or. Bălţi, Republica Moldova

Studii: Facultatea Muzică şi Pedagogie Muzicală (USSR, 1976-1980).

Posturi ştiinţifico-didactice: asistent univ. (catedra Instrumente Muzicale şi Metodica) (1984-1991);

Domenii de cercetare ştiinţifică: pedagogie muzicală

Publicaţii publicate: Воспитание ритмического чувства школьников на уроках музыки в музыкальной школе // Probleme actuale şi de perspectivă ale pedagogiei muzicale. – Bălţi, 2003 – P. 10-20; Художественное развитие будущего учителя музыки в классе фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – Vol.3 – P. 81-86;

Participări la foruri ştiinţifice: Simpozionul internaţional "Standarde, conţinuturi şi tehnologii educaţionale muzicale" (Bălţi, 2004); Conferinţa internaţională "Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan" (Bălţi, 2005)

Cunoaşterea limbilor străine: germană (elementar)

University Assistant
Antonina ŞCIUSI

Born on October 9, 1959 in Bălţi, Republic of Moldova

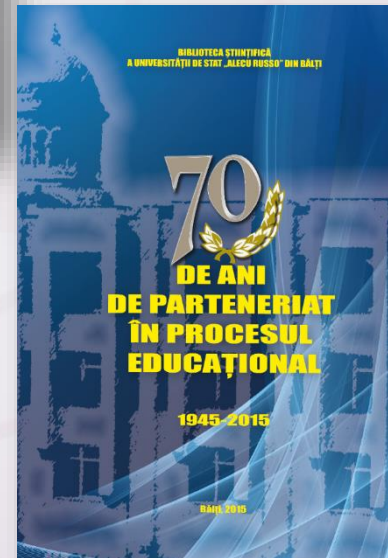
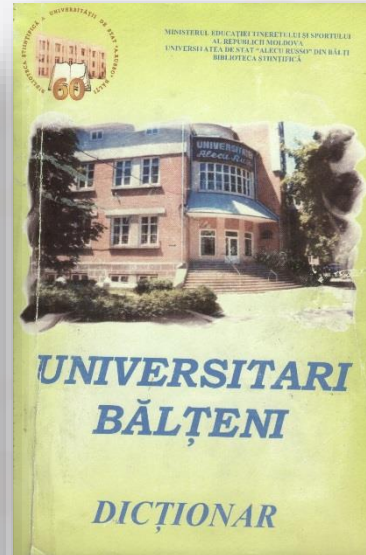
Education: Faculty of Music and Pedagogy (USSR, 1976-1980). Doctorate Study in Music and Fine Arts of Moldova (2004-to present)

Professional Experience: Assistant (Chair of Musical Instruments and Methodology, 2004 – to present)

Research Interests: the Native Piano Repertoire in the Didactic Process

Publications: Живое дыхание звезд. – Bălţi, 1999. –128 p. (Аквариус-2); Меліева спіритуалі а акваріуса // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 84-89; Некоторые дидактические проблемы изучения национально-регионального фортепиано // Educaţia artistico-spirituală în contextul învăţământului contemporan – Bălţi, 2005 – P. 76-81; Специфіка вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова // Проблеми методико-дидактичні вивчення творчості композиторів республіки Молдова – Ch., 2005 – P. 1-5;

Cunoaşterea limbilor străine: rusă (avansat), engleză (elementar)



СТР.1 ПИТЬЕВАЯ ВОДА – САМЫЙ ГЛАВНЫЙ БИОРЕСУРС ДЛЯ ЛЮБОГО ГОСУДАРСТВА
 СТР.2 ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ГОРОДА И УЕЗДА
 СТР.3 ЧТО ДЕЛАЕТ П У Э Ж Ф ЗА ДЕНЬ И БЕЛЬЧАН И В ИХ ИНТЕРЕСАХ
 СТР.4 ТВ-ПРОГРАММА: ОТ КИШИНЕВА ДО МОСКВЫ И ОТ БЕЛЬЦ ДО БУХАРЕСТА

Бельцы, МЕТЕО ПРОГНОЗ
 ВТОРНИК:
 СРЕДА:
 ЧЕТВЕРГ:



№ 77 (1244)
 25 сент/5 рн
 2001 г.
 ВТОРНИК

ГОЛОС БЭЛЦЬ

ТАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО СОВЕТА РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА – 60 БАН.

Из Румынии — с победой!

••• Бельчанка Кристина МОКРОУСОВА стала лауреатом международного фестиваля-конкурса пианистов •••

РАСКАЗЫВАЕТ Людмила ГЕОРГИШТЯН, директор Бельцкой школы искусств имени Порумбеску.

— НЕБЫВАЛЫЙ УСПЕХ выпал нынешней осенью на долю Кристины Мокроусовой – выпускницы фортепианного отдела нашей школы. Талантливой девушке доверили представлять честь республики на престижном международном фестивале-конкурсе пианистов «Карл Филъ» в румынском городе Сибуну. Дебют оказался удачным.

Жеребьевка была крайне неблагоприятной для Кристины: ей предстояло выступить первой из восемнадцати участников. Однако игра юной бельчанки так поразила авторитетное жюри высоким профессионализмом и тонкой выразительностью, что гранды европейской музыки единодушно присудили К. Мокроусовой первую премию, звание лауреата и внушительный денежный приз.

Успех Кристины с полным правом разделяет её искусный преподаватель и наставник Елена Васильевна Гупалова – заведующая фортепианным отделом Бельцкого музыкально-педагогического колледжа, руководитель ассоциации деятелей культуры «Ренессанс». Одной из главных целей этой организации как раз и является выявление новых талантов в среде молодежи, помощь им в раскрытии и наращивании творческого потенциала.

Поездка на серьёзный интернациональный конкурс могла и не состояться, если бы не своевременная и бескорыстная спонсорская помощь со стороны бельцкого Центра стандартизации и метрологии (директор Юлия Чубара).

Профессиональные музыканты и многочисленные друзья Кристины Мокроусовой искренне



верят в реальность её мечты о карьере пианиста-исполнителя. Поэтому давайте вместе надеяться, что недалёк тот год и час, когда сегодняшняя счастливая дебютантка выйдет на большую сцену и принесёт подлинную славу себе самой, родному городу, всей нашей маленькой стране...

НА СНИМКЕ: Кристину Мокроусову (справа) и Елену Гупалову отечески напутствует в кулуарах фестиваля председатель конкурсного жюри профессор Вальтер Крафт, известный композитор и музыковед из Германии.

Михаил МЕСТЕР.

Голос БЭЛЦЬ

Газета при мэрии муниципалитата

ВЫХОДИТ С 1 ЯНВАРЯ 1991 ГОДА
 № 25 (880)
 28 марта 1998 г.
 СУББОТА
 ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

Елена Гупалова верит в "Ренессанс"



Имя Елены Гупаловой хорошо известно множеству бельчан. Вот уже почти десятилетие подряд в Бельцах, а иногда и за пределами нашего города по её инициативе проводятся циклы лекций-конфертов, музыкально-философских композиций, художественно-поэтических вечеров и театрализованных представлений, посвященных таким крупным фигурам мировой культуры как Сергей Радонежский, семья Рерихов, Бах, Гендель, Моцарт, Лист... Будучи выходящим из семьи музыкантов, Е. Гупалова сумела развить в себе генетически предопределенное дарование. В основу творческой деятельности молодая одаренная исполнительница, адумчивый педагог и прекрасный организатор взяла ключевую фразу из учения "Живая Этика" Е. Рерих: "Через искусство имеете свет".

Последний год был весьма богат событиями в творческой биографии и профессиональной карьере Елены Гупаловой: она стала лауреатом республиканского фестиваля-конкурса педагогов, проходившего в Кишиневе, успешно завершила полный курс наук в аспирантуре столичной музыкальной академии им. Г. Музическу и ныне является заместителем директора по практическому обучению Бельцкого музыкально-педагогического колледжа. Событием в культурной жизни города стал и большой сольный концерт Е. Гупаловой в школе искусств им. Ч. Порумбеску. Это был весьма удачный творческий отчет о профессиональном росте, достигнутом в последнее время.

И вовсе не случайно в тот же вечер и в том же зале состоялась презентация недавно образованной в Бельцах Ассоциации деятелей культуры "Ренессанс", куда вместе с Е. Гупаловой вошли энергичные и талантливые люди, не просто тяготеющие к искусству, но и способные привлечь к познанию законов красоты очень многих окружающих людей. У руля Ассоциации стала Татьяна Котилевич — зрелый музыкант, искусствовед и педагог, ведущий специалист отдела семьи и молодежи муниципальной примэрии. Это по её инициативе в нашем городе состоялись концерты Молдавского симфонического оркестра под руководством маэстро Роберта Лютера (США), а также организован цикл музыкальных программ для юношества "Имена будущего". В числе учредителей ассоциации "Ренессанс" значатся и такие крупные, колоритные личности как Людмила Георгиштян — директор школы искусств им. Порумбеску, известный педагог, исполнитель и руководитель ансамбля аккордеонистов-баянистов Федор Жеков, воспитавший плеяду лауреатов крупных национальных и международных конкурсов.

Задачи, которые ставит перед собой новая общественная организация, просты в формулировке, прекрасны и благородны: сохречь и преумножить культурное достояние города, поддерживать и дать импульс развитию его талантливым людям, особенно молодежи; обогатить традиции нашего края путем культурного обмена и взаимобогащения с другими города-

ми, странами, народами, континентами.

"Ренессанс" начинается не с нуля, а с серьезной, местами весьма высокой отметки достижений прошлых лет и настоящего. Город располагает прекрасной музыкально-творческой историей и давними традициями. И, главное, появилась и настойчиво взрослеет музыкальная молодежь, потенциал которой только-только начинает раскрываться. Примеров тому множество. Это, например, Карина Чилингариу — юный талантливый композитор, победитель нескольких серьезных конкурсов; Александр Сахарчук — призер международного конкурса "Балтика-Гармония" (Санкт-Петербург), успешно концертирующий ныне по Молдове; Марианна Жекова — лауреат конкурсов пианистов в Молдове, Румынии, Греции, Италии. Список имен и достижений может и даже должен быть со временем значительно пополнен. И в этом, конечно, тоже видят свою задачу активисты ассоциации "Ренессанс", преданные искусству, культуре и всему прекрасному.

М. МЕСТЕР.

НА СНИМКЕ: Елена Гупалова.



RESURSE ELECTRONICE

1. Biblioteca Științifică USARB <http://libruniv.usarb.md/>
2. Biblioteca Națională a RM <http://www.bnm.md/index.php>
3. <https://scholar.google.ro/scholar?hl=ru&q=babii%2C+vladimir&btnG>
4. http://www.amtap.md/?page=seminarul_stiintific&lang=1&number=38&p=3
5. <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuarul%20AMTAP%202011.pdf>
6. <http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20stiintific%202006.pdf>
7. <http://amtap.md/imagini/file/ANUAR%20%C5%9ETIIN%C5%>
8. http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4.pdf
9. [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-3(1).pdf)
10. [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4\(1\).pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar_2012-4(1).pdf)
11. [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2\(19\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_2(19)2013.pdf)
12. [http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3\(20\)2013.pdf](http://www.amtap.md/imagini/file/Anuar%20nr_3(20)2013.pdf)

Realizare: Elena ȚURCAN, bibliotecar

Design/ tehnoredactare: Antonina ANTONOVA, bibliotecar
Centrul Marketing, Activitate editorială

Redactor: Elena Harconița, director BȘ USARB