

**В ХРАНИЛИЩЕ ВЕКОВ: ИЗДАНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ 19 ВЕКА В
РЕДКОМ ФОНДЕ BS USARB**

*IN THE VAULT OF THE AGES: RUSSIAN CLASSICS EDITIONS OF 19TH
CENTURY IN RARE BOOKS COLLECTION OF SCIENTIFIC LIBRARY USARB*

**SNEJANA ZADAINOVA
MARINA ŞULMAN**

Abstract: *This article deals with bibliographical index “Russian classical literature of 19th century in collection of rare books in university library”. Our index is traditional kind of bibliographical activity. On the other hand it is an interdisciplinary research, which is connected with general change to an anthropological approach in humanistic and social science. We hope the reader will find this article useful.*

Keywords: *bibliographical index, Russian classical literature, rare books, university library*

Нижеследующий текст является своеобразным отчетом о работе над библиографическим указателем. Целью издания является демонстрация редкостей, бережно хранимых в Редком фонде нашей библиотеки. Сделавшись пользователями интернета и посетителями бесчисленных сайтов, мы в то же время остались читателями, глубоко чувствующими текст и способными испытать истинное наслаждение от общения с классической литературой. Невольно вспоминаются строчки Анны Ахматовой, сказанные ею о романе в стихах Александра Сергеевича Пушкина: «И было сердцу ничего не надо, когда пила я этот жгучий зной. «Онегина» воздушная громада как облако стояла надо мной».

Предполагается издание на основе редкого фонда Научной библиотеки Бэлцкого Государственного университета имени Алеку Руссо библиографического указателя «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века». В соответствии с правилами библиографического описания согласно ГОСТу 7.1-03 и ГОСТу ИСО 832-2004 в нашем указателе будут представлены названия всех книг, принадлежащих перу русских писателей 19 века, хранящихся в Редком фонде университетской библиотеки. Мы обязательно будем указывать на наличие экслибрисов, дарственных надписей, печатей и других особенностей конкретного издания, внимательно рассматривать качество бумаги, оформление обложек и титульных листов, отмечать количество и стилевые особенности иллюстраций. Каждое название будет снабжено краткой аннотацией.

Расположение материала будущего библиографического указателя следующее: алфавитный порядок фамилий авторов, далее как в авторском гнезде алфавитного каталога дается полное собрание сочинений, собрания сочинений, отдельные произведения сгруппированы по жанрам. Если имеется несколько изданий одного и того же произведения, они располагаются в порядке прямой хронологии.

В ходе работы мы сталкиваемся с целым рядом проблем и трудностей и в

то же время обогащаем собственный кругозор, а также удовлетворяем профессиональное и читательское любопытство. Нам приходится бегать по этажам с книгами, напрягать глаза, рассматривая в лупу надписи, выполненные миниатюрными буквами, а также прилагать все усилия к тому, чтобы не пропустить ничего интересного на титульном листе и в оформлении издания в общем.



Мы стараемся выяснить, когда жил, чем занимался, был ли известен современникам редактор, издатель или иллюстратор книги. Если есть посвящение, надо его расшифровать, «перевести» на современный русский язык, так как в наших книгах текст записан кириллицей по правилам русской дореволюционной орфографии. Нам хочется, выявить как можно точнее, кому посвящено данное издание. Иван Тимофеевич Аксаков посвятил свои знаменитые «Записки ружейного охотника» братьям, каждый из них был, по-своему, интересным и значительным для своего времени человеком.

Мои братья и друзья

И. М. и А. М. А.—выг.

В ходе работы выяснилось, например, что Иван Иванович Пузанов, чей штамп стоит на книге С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» заведовал кафедрой беспозвоночных в Одессе, а Помпей Батюшков, издатель сочинений Константина Батюшкова, был историком, этнографом, действительным тайным советником и сводным братом поэта.

Неизбежно возникали трудности при работе с многотомными изданиями собраний сочинений классиков. Описание издания должно быть кратким. Отдельно изданное произведение не сложно коротко представить. А если перед нами собрание сочинений в 8 томах, приходится рассматривать и описывать каждый том в отдельности, а потом ужимать и максимально сокращать текст, стараясь не потерять при этом ничего важного, сохраняя необходимое стилистическое единство и выразительность кратких аннотаций.



Для нас, библиотекарей 21 века, отошли в прошлое указатели рекомендательного характера, навязывавшие читателям литературу, чуждую их вкусам. В то же время обилие и многообразие информационных потоков все в большей степени вызывает у потребителей информации осознанную потребность в том, чтобы в их распоряжении были различные виды осмысленной адресной и продуманной информационной продукции. Мы рассматриваем современных бенефициантов как полноправных участников процесса информационного обмена и партнеров, тех, кто ищет пути в будущее, опираясь на традицию мировой культуры, воплощенную в книге как предмете искусства, хранилище народной памяти, обращаясь к ней как к доброму другу в часы досуга.

Составляя краткие аннотации, мы пытались вместить в них не только фактические данные, но и представить фигуры ушедших в прошлое творцов, издателей, просветителей и художников как личностей глубоко своеобразных, неповторимых, наделенных упорством и талантом.



Н. В. Гоголь. 1. Тит. «Литературный» изд. Гоголь в 1834 г. (Из библиотеки им. Гоголя в Петербурге)



Труд писателей и иллюстраторов, библиографов и книжных графиков может быть полезен для размышлений, вызвать всплеск веселого юмора, а также насытить эстетическое чувство наших современников.

Позволим себе привести в качестве примеров несколько извлечений из аннотаций:

1. «Альбомный формат, утолщенная бумага, художественный шрифт, красные орнаментальные рамки на каждой странице, наличие заставки, виньеток, художественное оформление заглавных букв – все это придает книге, хранящейся в Редком фонде нашей библиотеки особую прелесть старого подарочного экземпляра, изданного тщательно и любовно».
2. «Мастерски описывая бытовые сценки, автор выработал свой собственный стиль, отличающийся краткостью, выразительностью деталей и живостью диалогов. Страницы, посвященные истории театра и знаменитым актерам, отличаются глубоким знанием театрального дела и актерских нравов. Не случайно именно Иван Горбунов был создателем первого русского музея истории театра. Память о личности и делах автора нашего неброского томика в твердой обложке дошла до 21 века. В 2002 году в Москве открыт мемориальный кабинет-музей Ивана Горбунова».
3. «...замечательные иллюстрации, созданные английским художником Артуром Рэхемом (1867-1939), модернистом и поклонником искусства Одри Бердслея, сами могут быть названы живописной интерпретацией истории Ундины и рыцаря, погибающего в финале легенды. Для художника красота линии была более значительным выразительным средством, чем цвет. В данном случае сочетание приглушенных оттенков цвета и прихотливых гибких линий как нельзя лучше передает таинственную атмосферу легенды о водяной деве, изящество самой Ундины и мерцающее очарование символического подпадающего различным интерпретациям смысла «бродячего сюжета».
4. Князь Вяземский, поэт и друг Александра Пушкина, прочитал на юбилее Ивана Андреевича Крылова строки, которыми мы завершим разговор о книгах Крылова: «Он баснями себя прославил. И слава эта – наша быть. И не забудут «этой были», пока по-русски говорят: Ее давно мы затвердили. Ее и внуки затвердят».

Нынешнее поколение молодых людей от князя Вяземского далее, чем внуки, а все «по-русски говорят». Да и посмеяться любят. Нет-нет да и какую-либо строчку или словцо Крылова вставят в речь, сами того не замечая. Ведь афористичность, емкость и краткость его высказываний как раз сродни нынешней манере беседовать, экономя образные средства и денежные знаки».

В данный момент мы можем подвести предварительные итоги и сообщить некоторые выводы.

Работа над указателем, предполагающая знакомство со множеством разнообразных комментариев, иллюстраций, портретов и собственноручных рисунков писателей, помогает по-новому взглянуть на давно известные классические произведения русской литературы 19 века, предоставляя возможность

расширить культурный кругозор и значительно повысить свой профессиональный уровень.

Составление библиографического указателя является традиционным видом библиографической деятельности. Отмечая все достоинства и индивидуальные особенности изданий, мы описываем книгу как материальный предмет, одновременно стараясь предоставить вниманию потребителей информации возможность оценить уникальность авторского стиля, а также художественную ценность книги в целом как материального воплощения духовного начала, вместилища мыслей и чувствований, символа менталитета ушедшей эпохи.

Мы считаем создание библиографического указателя книжных редкостей в 21 веке одним из возможных вариантов междисциплинарных исследований. В ходе работы мы старались максимально активизировать многолетний опыт работы в нашей библиотеке, навыки использования компьютера, возможности доступа в интернет, а также, обусловленную филологическим образованием, способность написать в каждом конкретном случае краткое заключение. Оно акцентирует внимание потребителей информации на особенностях стиля писателя, указывает, каким читателям, в первую очередь, может быть интересно данное сочинение или передает личностное впечатление от книги.

Не скроем, что наш скромный труд является попыткой перекинуть своеобразный «библиографический мостик», построенный из изданий русских классических шедевров, из наших дней в глубину веков в иные эпохи ради освещения истоков современной культуры, а также поиска путей в будущее. Еще рано судить о том, удалось ли авторам указателя хотя бы в малой степени достичь своей цели. Хочется отметить лишь тот факт, что подобная работа весьма трудоемка и требует скрупулезности, внимательности и неподдельной любви к книге.

Обращаясь к потребителям информации как к единомышленникам и партнерам, способным по достоинству оценить красоту раритета, веками служившего утешением мятущемуся человеческому духу, мы смеем предположить, что подобного рода печатная продукция принесет пользу трудившимся над ней библиотекарям, найдет своего читателя и будет востребована обществом.