

**НЕКОТОРЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

GUPALOVA Elena
BĂLȚI, MOLDOVA

*SOME DIDACTIC PROBLEMS OF LEARNING THE NATIONAL REPERTORY AT
PIANO LESSONS*

The present article entitled “Some didactic problems in the study of national repertoire in a piano class” argues the fruitful usage of different musical works of Moldovan composers and aims at solving a range of spiritual and aesthetic, artistic and professional problems in educating good pianists.

The reflection of national folk motives in piano musical works helps students to acquire professional skills, to build up a rich spiritual world, aesthetic taste and artistic imagination.

The repertory’s lists of piano miniatures which are compiled by the author of this article for senior students of high schools and art colleges will contribute to the popularization and implementation in pedagogic training of such works.

Современными композиторами Молдовы (2-я половина XX – начало XXI века) создано немало количество фортепианных пьес, специально предназначенных для педагогических целей (многие – по

заявкам бывших ДМШ, музыкальных училищ и Молдгосконсерватории).

Инструктивная заданность этих миниатюр приводит к тому, что они обладают рядом дидактических особенностей: характерностью образно-эмоционального строя, определенностью технических задач, опорой на национальный фольклор.

Все это делает их незаменимыми в педагогическом репертуаре курса специального фортепиано, т.к. работа над фортепианными миниатюрами автохтонных композиторов дает возможность разрешать в музыкальных колледжах (музыкальных лицеях) Республики Молдова не только на классическом, но и национальном материале некоторые общие проблемы обучения и воспитания. К ним относится развитие художественного воображения, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование полифонического мышления, овладение различными стилистическими закономерностями, подготовка к исполнению современной музыки, приобретение всевозможных пианистических навыков, и, конечно же, приобщение к народному творчеству.

В своем фундаментальном труде «Методика обучения игре на фортепиано» А.Алексеев отмечает, что проблема воспитания в духе любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве является одной из самых важных в обучении современного пианиста, указывая далее, что «надо обращать внимание ученика на черты народности. В одном случае, можно указать на характерный интонационный оборот, в другом – отметить подголосочный склад ткани, в третьем – выявить ладовое своеобразие» (1).

И действительно, самобытность музыкальных образов и программность фортепианных произведений молдавских авторов во многом объясняются их опорой на интонации народной музыки. Поэтому во всех фортепианных пьесах композиторов Республики Молдова пианисту-педагогу и исполнителю следует, прежде всего, увидеть интонационно-осмысленную форму выражения мелодической основы. Например, в произведениях жанров типа «Скерцо», «Юмореска», «Токката» наиболее ярко прослеживается стремление к равномерному моторному движению, характерному для огненных молдавских танцев; в лирических миниатюрах – «Колыбельная», «Дойна», «Прелюдия» и т.д., в большей мере ощущается задушевная теплота, которая часто ассоциируется с картинами природы Молдовы и характерными интонациями пасторального наигрыша.

В своей статье «Об исполнении фортепианных произведений советских композиторов». М.Смирнов отмечает, что «фольклорная основа искусства ... – не предмет эстетического любования национальной экзотикой, а средство воплощения национального духа психологической сущности, неповторимости индивидуального народного характера. Перед исполнителем встает проблема правдивой передачи этого характера, тех музыкальных образов, которые служат олицетворением психологического склада каждого народа, каждой нации. Можно ли все это сделать, не зная ни эмоционально-психологической, ни музыкально-языковой жанровой особенности народа, о жизни которого рассказывает композитор?» (2).

Принимая во внимание некоторые особенности стиля лэутаров, который во многом определяет специфику молдавской культуры, для интерпретаторов фортепианных произведений композиторов Республики Молдова, важными оказываются следующие наблюдения: «Одной из характерных особенностей этого стиля является яркий динамизм...; у лэутаров импровизационность проявляется в быстрой смене образов и настроений.... Причем импровизационная природа молдавского музыкального фольклора проявляется не только в свободе мелодического рисунка..., но и в области ритмики, которая отличается живой импульсивностью. Лэутары культивировали свободный ритм, типа рубато, порывистость которого часто входит в противоречие с четкой метрической сеткой» (3).

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что важнейшей задачей интерпретатора фортепианной музыки современных молдавских авторов (2-я половина XX – начало XXI вв.) должно быть стремление к глубине ощущения важнейших психологических импульсов, лежащих в основе музыки во всем ее богатстве и бесконечном звуковом разнообразии. Для этого пианисту-исполнителю необходимо не только добиваться рельефного и гибкого интонирования музыкальной ткани лирических эпизодов, но и избегать механического озвучивания многочисленных пассажей в токкатных и остинатных виртуозных пьесах скерцозного или юмористического характера.

Нами составлены репертуарные списки для старших классов (9–12) музыкальных лицеев и музыкальных колледжей, включающие наиболее значимые для пианистической практики фортепианные произведения малой формы композиторов Республики Молдова. Работа предназначена для непосредственного использования в учебной практике. В данных репертуарных списках основное внимание обращено именно на жанр фортепианной миниатюры, в связи с тем, что эти

небольшие пьесы, отмеченные индивидуальностью авторского замысла, отличаются разнообразным образно-эмоциональным содержанием, воплощенным с помощью различных пианистических приемов.

В списки вошли только изданные произведения, хотя и среди рукописных пьес молдавских авторов есть немало таких, которые достаточно часто исполняются учащимися музыкальных колледжей и музыкальных лицеев Республики Молдова (в особенности, на республиканских, международных конкурсах, а также на публичных концертных выступлениях.)

Решая дидактические задачи по освоению каких-либо технических трудностей, не следует забывать о конечной цели исполнения – художественно и стилистически верной интерпретации звукового образа.

Примечания

1. Алексеев А.Д. *Методика обучения игре на фортепиано/* Изд.3-е. - М.,1978. С.12.
2. Смирнов М. *Об исполнении фортепианных произведений советских композиторов. //Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей /Ред. В Натансон. Вып.3 – М.,1971. С.115-119.*
3. Котляров Г. *Молдавские лэутары и их искусство.* – М., 1989. С. 54