

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ ГЕННАДИЯ ЧОБАНУ

GUPALOVA Elena
BĂLȚI, MOLDOVA

SOME CHARACTERISTIC FEATURES OF GHENADII CIOBANU'S PIANO STYLE

The author of the article “Some peculiarities of Gh.Ciobanu’s piano style” brings into sharp focus Gh.Ciobanu’s artistic creation. He is an outstanding Moldavian composer who harmoniously synthesizes in his compositions typical procedures and characteristic features of the various musical styles of the past and the present for the proof of own ideas, not resorting to citing or to stylization.

Gh.Ciobanu, best known as a wonderful pianist, teacher and a composer-promoter, is the head of the Union of Composers and Musicologists of Moldova since 1990. Due to his numerous concerts he contributes a lot to the spread and implementation in practice of his own musical works for piano which represents a considerable contribution to the formation of aesthetic taste and contemporary thinking of young people. He also works hard to bring up high spiritual criteria and orientation of young musicians.

Фортепианное творчество композиторов Республики Молдова имеет достаточно богатые традиции, образуя благодатную почву для духовного развития и формирования профессиональных навыков молодёжи на произведениях автохтонных авторов. Одним из наиболее успешных и незаурядных композиторов современной Молдовы, на произведениях которого уже не одно десятилетие воспитывается эстетический вкус молодых музыкантов, является Г.Чобану (2), весь творческий путь которого неразрывно связан с пианизмом.

По окончании Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных по классу фортепиано (1982) Геннадий Алек-

сандрович преподаёт фортепиано (в 1982-1989 г.г.) в нынешнем Кишинёвском лицее им. Ч.Порумбеску (бывшей специализированной музыкальной школе им. Е.Коки). В 80-х годах он сочиняет произведения разной трудности, адресованные и детям, и взрослым исполнителям. Например, премьеры цикла из 3-х пьес для фортепиано (Preludiu, Ostinato, Final), прозвучавших в авторском исполнении (3), состоялась в 1980 г. в Большом зале Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

2 тетради, состоящие из 10 детских пьес для фортепиано (4) были сочинены композитором во время его преподавательской деятельности в музыкальной школе им. Е.Коки (1985-1988 г.г.), которую он плодотворно сочетал с учёбой по классу композиции под руководством В.Загорского в Молдгосконсерватории им. Г.Музическу (1983-1986 г.г.). Несколько позже, в 1987 г. 1-я тетрадь из «Детского альбома» для фортепиано была опубликована в «Хрестоматии для фортепиано» для 1-4 классов ДМШ под редакцией Л.З.Рябошапка и Г.А.Тесеоглу (5). В прошлом году, 6 мая 2004 г. в Молдавской Национальной филармонии состоялась презентация нового фортепианного сборника Г.Чобану (6), в состав которого вошли 4 наиболее значительных произведений уже зрелого мастера. (Still-life with Flowers, Melodies and Harmonies; Sonatina; De sonata meditor; Capriccio). Примечательно, что необычайно современные по звучанию и неординарные по содержанию фортепианные сочинения были исполнены студентами Академии Музыки, Театра и Изобразительных искусств, занимающихся под руководством проф. Л.В.Ваверко и старшего преподавателя А.А.Варданян.

Все произведения из данного фортепианного сборника представляют собой произведения малой формы (даже Сонатина в 3-х частях также может исполняться как цикл из 3-х миниатюр, первая из которых имеет программное название «Бурлеска»).

Произведение, открывающее данный музыкальный сборник - «Still-life with Flowers, Melodies and Harmonies» (посвящённое супруге композитора – и.о. профессора, доктору искусствоведения И.Е. Чобану-Сухомлин), было исполнено студенткой III курса АМТАР Ириной Пономарчук (класс проф. Л.В.Ваверко) (7). Одна из самых ярких интерпретаций этого произведения (8) принадлежит победителю Национального Конкурса молодых исполнителей (1994) Юлии Губайдулиной, которая также занималась под руководством опытного мастера звука, профессора Л.Ваверко. По словам педагога, «главная задача в этом произведении – глубокое философское осмысление и создание

утончённой и блестящей «пианистической оболочки» разнообразных музыкальных образов, зашифрованных в символике нотного текста, а также музыкальная реализация «мыслеформы» каждой контрастной художественной картины данной пьесы.

Само название произведения – «Натюрморт с цветами, мелодиями и гармониями» предполагает многокрасочность, блеск и праздничное мироощущение.

В своём труде «Пианизм как искусство» С.Е.Фейнберг отмечает: «Как бы внимательно ни относился исполнитель к авторским указаниям, он должен наибольшее внимание всё же отдать стилю изложения.... Чем больше данных исполнитель может непосредственно почерпнуть из стиля самого изложения, из сопоставлений и аналогий, из ритмических и мелодических компонентов произведения, тем меньше он нуждается в направляющих указаниях композитора.... Сама система двигательных и технических приёмов, подсказанная текстом, часто предполагает определённый характер интерпретации» (9).

По словам Г.Чобану, «концертная пьеса «Натюрморт с цветами, мелодиями и гармониями» была написана с намёком на пост-модернистское видение тех стилей, которые являются определяющими в современном фортепианном искусстве». Здесь есть намёки как на романтическую стилистическую Шумана и Шопена, так и на рахманиновские фактурные приёмы, присутствуют аллюзии на нотную текстуру Шуберта, многие фрагменты напоминают стиль Дебюсси (например, использование модальности, так характерной для французских импрессионистов) и технику композиции В.Лютославского. Всё это является отличительной особенностью данного произведения.

Для фортепианного стиля Г.Чобану в целом характерны два пути развития: пианизм бетховенско-листовского направления, с присущим ему пафосом философа–трибуна, вознесённого над толпой (т.е. тенденция, близкая к концертному и виртуозному стилю), и пианизм интимно-камерного музицирования, к которому относятся Моцарт, Шопен и Дебюсси. И поскольку композитору всегда было интересно как одно, так и другое стилистическое направление, можно сказать, что в данном произведении Г.Чобану хотел примирить концертно-виртуозный стиль с камерно-салонным музицированием. Автор «Натюрморта с цветами, мелодиями и гармониями» сумел достичь гармоничного синтеза музыкальных тенденций разных эпох благодаря глубокому и скрупулёзному изучению, а также как рациональному, так и интуитивному ощущению особенностей традиционных и современных стилей.

Сочетание различных стилевых тенденций прослеживается и в последующих произведениях, входящих в данный фортепианный сборник Г.Чобану. Например, в 1-й части Сонатины – «Бурлеске» просматриваются черты раннего Прокофьева, во 2-й части (которая в рукописном варианте имеет программное название «Din vremuri vechi»- «Из давних времён») присутствуют характерные протяжно-дойновые интонации, берущие своё начало из молдавского и балканского фольклора, в 3-й части использованы традиционные полифонические приёмы. Во всех частях Сонатины также наблюдается разработочность элементов на разных уровнях. Данная Сонатина в 3-х частях была исполнена в Национальной филармонии студенткой III курса АМГАР Марианой Кара (класс ст. преп. Варданян А.).

Большой успех у публики имело исполнение пьесы «Capriccio» выпускником Кишинёвского музыкального лицея им. Ч.Порумбеску Романом Бассом, который также занимается под руководством ст. преп. А.Варданян. Эта эффектная концертная пьеса входила в цикл капризов Г.Чобану, написанных под влиянием «Капризов» Н.Паганини, «Концертных этюдов» Ф.Листа – Н.Паганини, а также «Этюдов» Ф.Шопена. По словам Г.Чобану, «основой здесь является идея показа виртуозных возможностей фортепиано на своем музыкальном материале», поэтому это произведение изобилует всякого рода техническими трудностями из области своеобразной фортепианной «акробатики» (например, чередование исполнения кластера попеременно ладонью, пальцами и локтем). «Каприччио» написано в стиле этноджаза, в связи с этим здесь очень много приемов лэутарского письма, которые исполнителю необходимо распознать.

Наиболее глубоким философским произведением, сочетающим в себе стилистические тенденции всех времен: движение от классических принципов письма и гармонии Л.Бетховена к романтическим интонациям Р.Шумана, и далее от импрессионистической звуковой палитры К.Дебюсси - к пуантилизму Шенберга, Веберна и Берга, - является пьеса «De sonata meditor» (10), прозвучавшая на презентации фортепианного сборника Г.Чобану в исполнении студентки 4-го курса АМГАР Екатерины Барановой (класс ст. преп. Варданян А.). Это произведение – своеобразное размышление Г.Чобану о том, что такое соната (в переводе с латинского языка «De sonata meditor» означает «Размышление о сонате» или «Планируя сонату»). Поэтому здесь нет традиционных разделов сонаты (экспозиция, разработка и т.д.), а речь идет в основном об определенных зонах

развития пианизма (или о музыкальных состояниях). По словам Е.Мироненко, это «размышления о сонате современного композитора, интеллектуала, его несколько абстрагированный взгляд на сонату в историческом аспекте» (11).

Фортепианные произведения Г.Чобану исполняются не только в Республике Молдова, но и за ее рубежами. Например, пьеса «Still–life with Flowers, Melodies and Harmonies» была представлена известным пианистом Скоттом Даном в Америке в Линкольн-сити. Это же произведение неоднократно включал в свои выступления известный французский пианист Жан Пьер Дюпуи, который в 2003 году исполнил пьесу, которая была ему посвящена («De sonata meditor») в Париже (Франция), а в начале 2004 г. в Андорре. Примечательным является и тот факт, что сам автор всегда был первым исполнителем своих фортепианных сочинений, уверенно и успешно внедряя их в исполнительскую и педагогическую практику и публично апробируя их как на родине, так и за ее рубежами (Россия, Белоруссия, Румыния, Франция, Испания, Китай и мн. др.)

И в заключение, хотелось бы вспомнить слова замечательного пианиста, композитора и педагога С.Е.Фейнберга: «Конечно, композитор может быть исполнителем своих произведений. Возможно, что такое сочетание в одном лице композитора и исполнителя наиболее благоприятно для самых высоких художественных достижений. Тогда автор является актером, играющим главную роль в созданной им драме» (12).

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Алексеев А. *Музыкант–исполнитель и его время: К новым рубежам науки о музыкально-исполнительском искусстве.* //Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. - М.,1985. С.12.
2. На протяжении многих лет (с 1990 г.) Г.Чобану является Председателем Союза композиторов и музыковедов Республики Молдова.
3. Эти три пьесы были написаны Г.Чобану еще в студенческие годы (1979 г.) и позже некоторые из них получили новое наименование (Paysaje, Ostinato, Rondeau).
4. Премьера «Детского альбома» для фортепиано Г.Чобану состоялась в марте 1986 г. во время Недели национальной музыки для детей, пьесы прозвучали также в исполнении автора.
5. В данном сборнике были опубликованы 6 пьес Г.Чобану: «Пчела», «Этюд», «Моя дорога», «Белые цветы», «Вольнка» и «Верхом на лошадке», которые были помещены в первый раздел для начинающих.
6. Ciobanu Gh. *Piese pentu pian.* - Ch.: Cartea Moldovei,2004.- P.48.

7. Позже (03.12.2004) эта пьеса в исполнении И.Пономарчук украсила финал классного концерта проф. Л.Ваверко, прошедшего в стенах Большого зала АМТАР.
8. Пьеса «Still-life with Flowers, Melodies and Harmonies» была написана Г.Чобану в 1994г. по заказу организационного комитета Национального Конкурса молодых исполнителей, где она должна была исполняться в качестве обязательного произведения.
9. Фейнберг С.Е. *Пианизм как искусство* / Изд.2-е.- М.,1969. С.50-51.
10. Произведение «De sonata meditor» было написано Г.Чобану по заказу французского пианиста Жана Пьера Дюпуи в 2003 г. и впервые исполнено автором в галерее «Брынкуш» в рамках международного фестиваля «Дни новой музыки» (основателем и директором которого Г.Чобану является с 1991 г. по настоящее время).
11. Ciobanu Gh. Op. cit., p.5.
12. Фейнберг С.Е. Op. cit., с.34.