

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Лариса ПАСКАРЬ, канд. наук, доцент,
Бэлцкий государственный университет имени Алеку Руссо

Abstract: *The article examines one of the most topical problems of teaching Russian as a foreign language, that is, the essence of the communicative competence and the ways of its formation at an integrated lesson while studying fiction texts. Interactive educational techniques, enhancing the formation and development of the communicative abilities and skills and stimulating students to create their own evaluative viewpoints are being used in the recommended forms and modes of organizing the work with the text.*

Keywords: *communicative competence, interactive educational techniques, text, integrated lesson, case method.*

Ведущей компетенцией при изучении языков является, вне всякого сомнения, коммуникативная компетенция, которая подразумевает, что учащиеся знают язык, демонстрируют свои коммуникативные умения и способны успешно использовать их вне школы, т.е. в реальном мире.

В дидактических исследованиях коммуникативная компетенция определяется как «способность человека понимать и порождать иноязычные высказывания в разнообразных социально детерминированных ситуациях с учётом лингвистических и социальных правил, которых придерживаются носители языка» (Гальскова 2007: 73). В обобщённом виде, по мнению исследователей, коммуникативную компетенцию составляют:

- (1) знания о системе изучаемого языка и сформированные на их основе навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения – лингвистический компонент коммуникативной компетенции;
- (2) знания, навыки и умения, позволяющие понимать и порождать иноязычные высказывания в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением, – прагматический компонент коммуникативной компетенции;
- (3) знания, навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка в соответствии с национально-культурными особенностями чужого лингвосоциума, – социолингвистический компонент коммуникативной компетенции.

Е. Н. Соловова выделяет другие составляющие коммуникативной компетенции: лингвистическую, социолингвистическую, социокультурную, стратегическую, дискурсивную и социальную.

Лингвистическая компетенция, по мнению учёного, предполагает овладение определённой суммой формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка: лексикой, фонетикой, грамматикой. *Социолингвистическая* компетенция – это способность осуществлять выбор языковых форм, использовать их в соответствии с контекстом. *Социокультурная* компетенция – готовность и способность к диалогу культур. *Стратегической* и *дискурсивной* компетенциями в материалах Совета Европы названы определённые умения и навыки организации речи, умение выстраивать её логично, последовательно и убедительно, ставить задачи и добиваться поставленной цели. *Социальная* компетенция предполагает готовность и желание взаимодействовать с другими, уверенность в себе, а также умение поставить себя на место другого и способность справиться со сложившейся ситуацией (Соловова 2002: 24).

Поскольку язык – это средство передачи мысли, и, как таковой, он выступает, главным образом, в виде своеобразной «упаковки», знания, используемые при кодировании и декодировании языка, отнюдь не ограничиваются знаниями языка. В их число входят знания о мире, социальном контексте высказывания, а также умение извлекать хранящуюся в памяти информацию, планировать дискурс и многое другое. Следовательно, широко принятое в последние годы в рамках коммуникативного подхода в обучении неродным языкам понимание коммуникативной компетенции как результата овладения языком должно быть тесно связано с когнитивным и эмоциональным развитием учащегося. В связи с этим современной моделью овладения неродным языком, позволяющей рассматривать язык не в абстракции от разви-

вающегося человека, а как аспект развития человеческой личности, выступает концепт *языковой личности* (Г.И. Богин, Ю.Н. Караулов), а применительно к неродным языкам – *ВТО-ричной языковой личности* (И.И. Халеева). Это ещё раз доказывает, что личность учащегося есть определённый фактор и условие успешного языкового образования как результата (и как процесса) обучения.

Таким образом, в соответствии с личностно ориентированной направленностью языковое образование должно воспитывать речевую культуру учащихся, создавать предпосылки к заинтересованности учеников в свободном владении языком и его ресурсами, формировать умение общаться (не только говорить, но и слушать другого), вести дискуссию, выражать свою точку зрения наиболее выразительными и действенными средствами.

Для реализации личностно ориентированной концепции образования необходимо использовать новые методы и технологии обучения, которые продуктивнее всего будут способствовать развитию коммуникативной компетенции учащихся, учитывая индивидуально-творческие возможности и мотивы учащихся.

Одной из основных методических инноваций являются интерактивные «диалоговые» методы обучения, которые представляют собой коммуникативно-диалогическое обучение, направленное на активизацию деятельности самих субъектов в образовательном процессе и их развитие. Если хотят подчеркнуть степень активности субъектов в процессе взаимодействия, организуемого со стороны педагога, по сравнению со сложившейся практикой, то говорят об интерактивных методах обучения.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс проходит в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся, которое базируется на сотрудничестве, взаимообучении: учитель – ученик, ученик – ученик. При этом учитель и ученик – равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника учебного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения ученики учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения.

К формам и методам интерактивного обучения отнесены следующие: эвристическая беседа, презентации, дискуссии, «мозговая атака», метод «круглого стола», метод «деловой игры», конкурсы практических работ с обсуждением, ролевые игры, коллективные решения творческих задач, кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций), практические групповые и индивидуальные упражнения, моделирование производственных ситуаций и др.

Методы интерактивного обучения наиболее широко применяются на интегрированном уроке в 8-9 классах. Отличительная особенность интегрированного урока состоит в том, что формирование коммуникативной компетенции осуществляется на базе художественных произведений, объединенных в литературно-тематические модули (блоки). Художественный текст выступает как структурообразующий элемент интеграции, как основная дидактическая единица. В заглавии литературно-тематических блоков, как правило, заключена главная проблема, идея, раскрываемая авторами в предложенных для изучения текстов (например, таких тем, как «Природа – это книга, которую надо внимательно прочесть», «Дружба – это школа человеческих чувств»).

Так как основной предметной деятельностью учащихся 8-9 классов на интегрированном уроке русского языка выступает текстовая деятельность, интерактивность включает взаимосвязь учащихся с предметом общения – художественным текстом, а интерактивные методы обучения реализуются, прежде всего, посредством применения комплекса методов и приёмов работы с текстом.

Среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в образовании занимает обучение кейс-методом. Он ориентирован на самостоятельную индивидуальную и групповую деятельность учащихся, в которых ими приобретаются коммуникативные умения.

Кейс – многозначное понятие, которое в данном контексте трактуется как случай, казус. Следовательно, *метод кейсов* (кейс-технологии) является методом, который предполагает рассмотрение предложенных случаев жизненных или профессиональных ситуаций. Суть метода

кейсов – анализ реальной ситуации (или взятой из художественной литературы), описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Главным условием использования метода кейсов в работе над текстом является наличие противоречий, на основе которых формируются и формулируются проблемные ситуации, практические задания для обсуждения и нахождения оптимального решения учащимися. Фраза «Представьте себе, что...» совершенно незаменима при использовании данного метода на интегрированном уроке русского языка.

Приведём примеры кейс-ситуаций, используемых на интегрированных уроках в 8 классе в процессе работы над художественным текстом:

(1) Представьте себе, что Анна Васильевна и Савушкин направились к его дому не коротким путём, а по шоссе. Как эта ситуация сказалась бы на дальнейшем развитии сюжета и на героях рассказа «Зимний дуб» Ю. Нагибина?

(2) Представьте себе, что Владимир Платов не погиб на войне, а остался жить. Как сложилась бы его судьба и судьба других героев рассказа А.Г. Алексина «Домашнее сочинение»?

(3) Представьте себе, что у вас появилась возможность задать автору повести «В людях» несколько вопросов. Постройте диалог на тему: «Всем хорошим во мне я обязан книгам» (М. Горький).

Ситуативные задачи (кейсы) на интегрированных уроках могут быть связаны:

- с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения.
- с составлением маршрута передвижения героем произведения;
- с составлением хронологических таблиц произошедших событий.

Кейс может быть представлен и в виде одного предложения – цитаты из текста.

Приведём пример кейс-задачи, которую можно предложить учащимся 8-го класса в начале изучения произведения В. Г. Распутина «Уроки французского»:

В.Г. Распутин как-то сказал: *«Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, – на мой взгляд, – это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства»*. Как вы понимаете эти слова?

Цитата в данном случае и будет являться кейсом. Учащиеся высказывают своё мнение и свои предположения. После прочтения и детального анализа всего произведения выясняется истинное значение данных строк, сверяется с предложенными толкованиями до знакомства с произведением.

Итак, метод кейсов предполагает использование проблемных вопросов и ситуаций, связанных как с художественным текстом, так и с жизненным опытом учащихся, цель которых – стимулировать создание учащимися собственных суждений мировоззренческого, оценочного, полемического характера, что является свидетельством высшей степени коммуникации.

Литература:

1. Гальскова Н.Д. *Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика* [Текст]: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Соловова Е.Н. *Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций* [Текст]: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002.